

Методические разработки преподавателей Таганрогского музыкального колледжа

Надлер С.В.:

- «Дисциплина «Народная музыкальная культура» в учебном плане среднего специального музыкального образования: цель, задачи и планирование».
- «Поэма экстаза» Скрябина в словах и звуках»;
- «Новая геометрическая нотация для незрячих и слабовидящих»
- «Дополнительный круг вопросов для изучения творческого портрета Скрябина»; Фролова Ю.В.:
- «Особенности гармонического анализа современной музыки (на примере хоровых сочинений отечественных композиторов)»

«Подготовительные формы музыкального диктанта как важнейший фактор формирования прочных практических навыков» Николайчук И.В.:

- «А.Н. Скрябин. Прелюдия D-dur, op.11, №5: особенности использования доминантовой функции»
- «Проблемы четырехголосной фактуры» Воронина И.В.:
- Тесты по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» Рысухина Л.В.:
- «Музыкальная литература» для учащихся 5 класса ДМШ (сектор пед.практики) Монова А.П.

«Гармонический анализ на исполнительских отделениях музыкального колледжа» Полякова Т.Г.:

- «Фольклорные экспедиции – путь к народной мудрости»
- «По вопросу интерпретации музыкальных произведений»
- «Народные истоки в профессиональной музыке»

Наутова О.И.: «Особенности русского народного исполнительства в современных условиях».

«Особенности деятельности руководителя фольклорного коллектива»

«Традиции и обычаи казаков»

Терентьев А.М. «Инновационные методы и приёмы в развитии профессионального комплекса дирижёра-хоровика»

Логинов А.В. План анализа хоровой партитуры для студентов 1 – 4 курсов специальности «Хоровое дирижирование»

Голубова Л.Н. Практические рекомендации по «Учебной практике» (педагогическая работа) для студентов специальности «Хоровое дирижирование»

Терентьева Л.А. «Трансляция передового опыта на хоровом классе специальности «Хоровое дирижирование»

Серокуров Н.Ф. «Работа над гаммами как заставляющий компонент обучения на духовых инструментах»

Пархоменко А.Н. «Ежедневные упражнения трубача»

Прокопенко А.А. «Концепция развития группы тромбонов»

Литвинов Д.И. «Место и роль сольных каденций в музыкальной культуре эпохи барокко и венского классицизма»

Гержев В.Н. «Специфика исполнения кларнетовых соло в симфонических произведениях П.И. Чайковского»

Павлусь Н.Н. «Проекты и презентации на уроках английского языка». Тицкая Т.А. «Современные проблемы семейного воспитания. Направления работы педагога с семьями учащихся»

Королева Г.Н. «Обучение аудированию на уроках немецкого языка» Белоус Д.В. «Проблемы преподавания русского языка и литературы в учреждениях культуры и искусства среднего профессионального образования»

Бакаев А.В. Разработка электронного учебного пособия по информатике.

Богачарова Л.Г. «О происхождении и развитии письменной нумерации – число, цифра»

Бырдина Л.А. «Внешняя политика советского государства в 20-30-е годы XX века»

Бугакова Т.Г. «Направления работы в классе «Фортепиано», необходимые для правильной организации процесса индивидуальных занятий студентов теоретиков и дирижеров» Тикунова А.А.:

«Игра наизусть. Методы работы над развитием музыкальной памяти и образного мышления учащегося»

«Работа над фортепианными сонатами В.А. Моцарта в классе фортепиано»

Пащенко Т.Г.:

«Музыка и поэзия»

«Роль и значение курса фортепиано у студентов теоретиков и дирижеров»

Суховерхова Т.Н. «Методический и исполнительский анализ Прелюдии и фуги ля минор Р. Щедрина»

Лучанинова М.А. «Различные виды клавирных трудностей и способы их преодоления».