



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОЛЛЕДЖ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОЧЕРКАССКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ–ИНТЕРНАТ»
МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Петр I – личность, эпоха, историческая ПАМЯТЬ...

**Материалы региональной тематической конференции
обучающихся по программам СПО**



Ростов-на-Дону
2022

УДК 94(47).05(063)

ББК 63.3(2)4

П 30

Петр I – личность, эпоха, историческая память... . Материалы региональной тематической конференции обучающихся по программам СПО / под ред. Э. Е. Бадалянц, Н. А. Артеменко, З. М. Мирцхулава ; ФГБОУ ВО РостГМУ Минздрава России, колледж; ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России. – Ростов-на-Дону : Изд-во РостГМУ, 2022. – 193 с.

В сборнике представлены материалы региональной тематической конференции обучающихся по программам СПО «Петр I – личность, эпоха, историческая память...», проводившейся 29 ноября 2022 года в рамках мероприятий, посвящённых празднования 350-летия со дня рождения Петра I.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Содержание

<i>Дрынкина А.С.</i> ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ПЕТРА I	6
<i>Ермолова Е. Г</i> ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТРА ВЕЛИКОГО	10
<i>Минина С.</i> В ВОЕННО-МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПЕТРА I	13
<i>Черноводская Д.О</i> АЗОВСКИЕ ПОХОДЫ ПЕТРА I	16
<i>Гаврилова М.И</i> ОБРАЗ ПЕТРА I В РАЗЛИЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА	20
<i>Левченко К.И</i> ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРА ВЕЛИКОГО	24
<i>Виноградов Я. А</i> ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ПЕТРА I – ОСНОВАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	29
<i>Шумкин В.А</i> ПЁТР I –ВЕЛИКИЙ РЕФОРМАТОР	32
<i>Бабаева Э</i> ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ПЕТРА I	36
<i>Грамотенко Е.А</i> ПЕРВЫЙ ИМПЕРАТОР РОССИИ	39
<i>Гурбанова Д.Н</i> ВОЕННО-МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПЕТРА I	43
<i>Штука А.Ю</i> ПЕТРОВСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ	46
<i>Арустамова Е.А</i> ВОЕННО-МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПЕТРА I	49
<i>Валуева И.В</i> ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ПЕТРА I	51
<i>Григоренкова Д.А</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ ПРИ ПЕТРЕ I. СЕНАТ И КОЛЛЕГИИ	55
<i>Диян С.В</i> ОБРАЗ ПЕТРА I В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ	59
<i>Нюкалова К.В., Яценко Е.Д</i> ОБРАЗ ПЕТРА I В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ	62
<i>Панфёрова К.И</i> ПЕТР I В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	65
<i>Смирнова К.С</i> ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ПЕТРА I	68
<i>Устьян А. А</i> ОТРАЖЕНИЕ РОЛИ ПЕТРА I В ЖИВОПИСИ	71

<i>Хайдарова А. А</i> ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ПЕТРОМ I ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ	75
<i>Кутепова А. В., Фомин Р. С</i> ЖИЗНЬ И СУДЬБА ВЕЛИКОГО РЕФОРМАТОРА	80
<i>Куриненко К. А</i> ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ПЕТРА I	83
<i>Малахова Е. И</i> ПЕТР I	86
<i>Чубарьян П. Р</i> ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРА I	89
<i>Анопка С. А</i> ПЕРВЫЙ ИМПЕРАТОР И ВЕЛИКИЙ РЕФОРМАТОР РОССИИ	90
<i>Анищенко В. П</i> ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ПЕТРА I	93
<i>Панасенко В. С</i> ПОСЛЕДНИЙ ЦАРЬ ВСЕЙ РУСИ И ПЕРВЫЙ ИМПЕРАТОР ВСЕРОССИЙСКИЙ	97
<i>Домашнев К. Д</i> ОБРАЗ ПЕТРА I В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX-XX ВЕКОВ	99
<i>Левченко А.В</i> ОБРАЗ ПЕТРА I В ПАМЯТНИКАХ И ПАМЯТНЫХ МЕСТАХ В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	101
<i>Горбачев А. Ю</i> ЛИЧНОСТЬ ПЕТРА I	104
<i>Ромаш Я. А</i> ПОЛИТИКА ПРОТЕКЦИОНИЗМА ПЕТРА I	108
<i>Мехрабова В. В</i> ЖИЗНЬ ПЕТРА I	113
<i>Антонова А. А</i> ПЕТР ВЕЛИКИЙ, КАК ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОР	115
<i>Авраменко М. А</i> ПЕТРОВСКАЯ РЕФОРМА РУССКОГО ЯЗЫКА	120
<i>Малахова Я. А</i> АРХИТЕКТУРА ПРИ ПЕТРЕ I	123
<i>Сердюков Ф. А</i> РЕКРУТСКАЯ ПОВИННОСТЬ ПРИ ПЕТРЕ I	127
<i>Стрельцова К. Д</i> ПРОМЫШЛЕННАЯ РЕФОРМА ПЕТРА I	130
<i>Темишева У. Р</i> ОБРАЗ ПЕРВОГО РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА В ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЕ	133
<i>Хатчикова В. Г</i> ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРА I, ОСНОВАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	136
<i>Шуста Д. А</i> ВОЕННО-МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПЕТРА I	138
<i>Гречишкина О. А</i> ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ПЕТРА I	140

<i>Мухаметдинова Т. Е</i> ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ПЕТРА I	145
<i>Остапенко Е. Р</i> ВОЕННО-МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПЕТРА ВЕЛИКОГО	149
<i>Бондарева В. С</i> ПЁТР ВЕЛИКИЙ – ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОР	154
<i>Полтавцева А. В</i> ОБРАЗ ПЕТРА I В РАЗЛИЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА	156
<i>Порываева А. Е</i> ЮНЫЕ ГОДЫ ПЕТРА I	159
<i>Егоров Д. А</i> НАСЛЕДИЕ ПЕТРА I В ЛИТЕРАТУРЕ XVIII В	163
<i>Хомутов П. А</i> АЗОВСКИЙ И БАЛТИЙСКИЙ ФЛОТ	167
<i>Хомутов П. А</i> РОССИЯ ПРИ ПРАВЛЕНИИ ПЕТРА I	171
<i>Егоров Р. В</i> ОСНОВАНИЕ ТАГАНРОГА В 1698Г	174
<i>Панков Д. А</i> РЕФОРМЫ ПЕТРА ВЕЛИКОГО	179
<i>Макарова Д. А</i> О СОЗДАНИИ АЗОВСКОЙ ФЛОТИЛИИ ПЕТРОМ I	184
<i>Паздникова Э. А</i> ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА ПЕТРА I В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ	189

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ПЕТРА I

*Дрынкина А.С., обучающаяся 2 курса по специальности
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
(научный руководитель Т.А. Секизян преподаватель истории и социальных
дисциплин высшей категории, преподаватель колледжа)
ГБПОУ РО "Ростовский торгово-экономический колледж"*

Петр I Великий – последний русский царь и первый российский император из династии Романовых, взшедший на престол в десятилетнем возрасте. В истории остался, как великий реформатор и человек, «прорубивший окно в Европу».

Петр был рожден в семье государя Алексея Михайловича и его законной жены Натальи Нарышкиной, поэтому с малых лет он был обречен на царствование. Для отца он был четырнадцатым по счету ребенком, а вот для матери первым. Интересно отметить, что историки до сих пор не нашли ответа на вопрос, откуда взялось имя Петр – для обоих родов оно было совершенно непривычным.

Дата рождения будущего императора – 30 мая (по старому стилю) 1672 года.

В 1676 году скончался его отец, царь Алексей Тишайший, и по закону престолонаследия во главе государства оказался его брат Федор. Молодой царь стал крестным и опекуном младшего наследника, всячески поддерживал его и старался дать самое лучшее образование.

С учебой любознательному Пете не повезло: в те годы Православные священники вели активную борьбу с западным влиянием, поэтому при дворе не осталось ни одного педагога-латиниста. Уроки царевичу давали более-менее образованные попы, которые кроме церковных книг ничего не читали. Грамоту Петр, конечно, освоил, но до конца дней нередко допускал орфографические ошибки.



До достижения совершеннолетия Петр Алексеевич находился под опекой старшей сестры Софьи, позже за его спину встала мать Наталья Кирилловна и представители семьи Нарышкиных. Брату-соправителю Ивану государственные дела были в тягость, поэтому он полностью передал правление в руки брата. Когда скончалась мать, царь наконец избавился от влияния клана Нарышкиных, став самостоятельным государем.

Молодой самодержец задумался о необходимости создания мощного русского флота. Началось беспрецедентное по своим масштабам строительство современных кораблей, молодые дворяне отправлялись в Европу для изучения судостроительного дела. Петр Алексеевич обучался наравне с подчиненными, нередко его можно было увидеть среди рабочих с плотницким инструментом в руках. Огромный опыт в корабельном деле он приобрел при строительстве судна «Петр и Павел».

В то время, когда Петр I погрузился в реализацию масштабных преобразований, его враги не дремали. Во дворце полным ходом шла подготовка к перевороту, который возглавила первая супруга государя. Утихомирив стрельцов, Петр Великий задумался о переориентации военных действий. Он подписал мирный договор с османами и объявил войну шведам. В результате многодневных сражений русским войскам удалось захватить крепости Ниеншанц и Нотебург, расположенные на берегу Невы. Именно здесь началось строительство города европейского формата, получившего название Санкт-Петербург. На острове Котлин разместилась база русского флота, позже здесь появился город-порт Кронштадт.

Благодаря вышеперечисленным достижениям Россия получила так называемое «окно в Европу» — выход к Балтийскому морю.

Территория страны значительно расширилась, и царь задумался о преобразовании Русского царства в Российскую империю. С 1721 года Петр Великий стал называться императором.

Самодержец провел ряд значимых реформ, большинство из которых коснулись военного щита страны. Но был и ряд существенных преобразований в гражданской сфере.

Император понимал, что для достижения величия России необходимо повышать уровень образования, поэтому повсеместно стали открываться современные учебные заведения, куда приглашались европейские преподаватели.

Петр способствовал популяризации зарубежной литературы: при нем на русский язык были переведены сотни произведений великих классиков. Одна за другой в стране открывались школы для обучения медиков, артиллеристов, инженеров, моряков, специалистов горнодобывающей отрасли. Благодаря правителю в России появилась первая отечественная газета и была открыта гимназия. Важным моментом было то, что отныне посещать учебные заведения могли не только дворянские отпрыски, но и дети простых солдат. Он неоднократно заявлял о планах на создание общеобразовательных школ, но осуществить эту задумку не успел.

Действительно, Петру удалось поднять среди дворян как уровень образования, так и систему ценностей.

Интерес ко всему европейскому у Петра Алексеевича возник еще в ранней молодости, когда он посещал Немецкую слободу. На этом островке иноземной культуры будущий император научился танцам и общению на западный манер, впервые

попробовал табак. Здесь же импульсивный молодой человек встретил свою первую любовь Анну Монс. Девушку сразу же невзлюбили при дворе и за глаза стали называть «Монсихой» и «Кукуйской царицей».

В царской семье родилось трое сыновей, двое из которых скончались рано. Выжил лишь первенец Алексей, которому по закону переходило право престолонаследия. Однако в 1698 году Евдокия предприняла попытку свержения Петра и воцарения на престол сына, за что была схвачена и сослана в монастырь.

Расторгнув брак с первой супругой, Петр Алексеевич сделал своей фавориткой Марту Скавронскую, захваченную при взятии шведского города Мариенбург. Она подарила царю одиннадцать детей, большинство из которых родилось до официального бракосочетания.

Свадьбу сыграли в начале 1712 года, предварительно обратив Марту в православную веру. Отныне она стала называться Екатериной Алексеевной, ставшей позже императрицей Екатериной I.

Петр Алексеевич был смекалист, легко осваивал новые навыки. Имел склонность выражаться прямо, часто поддавался порывам ласки, сменяющейся гневом. Приступы ярости порой перерастали в необузданную жестокость.

Будучи молодым человеком, Петр любил предаваться шумным пьянкам вместе со своими приятелями. Во время безумных оргий излюбленным развлечением царевича были издевательства над боярами и персонами «старого уклада». Людей «протаскивали сквозь стулья», сдирали с них традиционную русскую одежду и заставляли бегать нагишом. Юный государь стал создателем «Всешутейшего, всепьянейшего и сумасбродного собора», где было принято глумиться над старыми порядками, которые общество считало высшими морально-религиозными ценностями.

В отличие от единокровных братьев, Петр Алексеевич обладал сравнительно крепким здоровьем. Однако на протяжении всей жизни государь страдал от сильнейших головных болей, а незадолго до смерти его начали изматывать приступы почечнокаменной болезни. Этот недуг обострился после того, как военачальник вместе с простыми солдатами вручную буксировал севшее на мель судно. Тогда царь старался не обращать внимания на усилившиеся боли, но впоследствии такое пренебрежительное отношение к собственному здоровью сыграло решающую роль.

Приступы стали невыносимыми в начале 1725 года. Государь тогда находился в Зимнем дворце, и по свидетельствам современников, у него даже не осталось сил кричать от боли. Окружению стало понятно, что великий самодержец скоро покинет этот мир.

Петр Алексеевич умер в страшных мучениях. Врачи констатировали воспаление легких, но позже этот диагноз был опровергнут. Вскрытие выявило сильнейший воспалительный процесс желчного пузыря, уже начавший перерастать в гангрену.

Похороны первого российского императора проходили в Санкт-Петербурге, в соборе Петропавловской крепости. После кончины императора его место заняла государыня Екатерина I.



Личность Петра Алексеевича была описана в таких литературных произведениях, как «Петр Великий» М. В. Ломоносова, «Арап Петра Великого» и «История Петра I» А. С. Пушкина. Образ императора лег в основу более чем двадцати исторических кинокартин 20-го века. Самыми известными из них стали ленты «Петр Великий», «Табачный капитан», «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», «Россия молодая» и «Тайны дворцовых переворотов».

Первым, кто приклепал коньки к обуви, был Петр Великий. Дело в том, что раньше коньки просто привязывали к обуви верёвками и ремнями. А идею привычных теперь для нас коньков, прикрепленных к подошве ботинок, Пётр I привез из Голландии во время своего путешествия по западным странам.

Из Голландии Петр I привез много интересных вещей в Россию. Среди них и тюльпаны. Луковицы этих растений появились в России в 1702 году. Реформатор был настолько очарован растущими в дворцовых садах, растениями, что учредил «садовую контору» специально для выписки заморских цветов.

Пётр I – очень интересная и противоречивая историческая личность. Кстати сказать, акцент, делавшийся в течение последовавших веков именно на физических особенностях государя. Он был во многом обусловлен легендой о его подмене, якобы происшедшей во время заграничного путешествия в страны Западной Европы (1697 — 1698). В те годы упорно ходили слухи, подогреваемые тайными оппозиционерами о его подмене во время поездки молодого Петра с Великим посольством. Так, современники писали, что с посольством уезжал молодой человек двадцати шести лет, выше среднего роста, плотного сложения, физически здоровый, имеющий родинку на левой щеке и волнистые волосы, прекрасно образованный, любящий всё русское, православный христианин, знающий библию наизусть и так далее. Но через два года возвратился совершенно другой человек — практически не говорящий по-русски, ненавидящий всё русское, до конца жизни так и не научившийся писать по-русски, забыв всё, что умел до отъезда в Великое посольство и удивительным образом приобретший новые навыки и умения. И, наконец, он разительно изменился внешне. Его рост увеличился настолько, что пришлось заново шить весь его гардероб, а родинка на левой щеке бесследно исчезла. В целом же, вернувшись в Москву, он выглядел как 40-летний мужчина, хотя к тому времени ему едва минуло 28 лет. Все это яко бы произошло за два года отсутствия Петра в России.

Если исторические документы не врут, император обладал ростом, которому могут позавидовать многие современные баскетболисты – больше 2-х метров.

Издав в октябре 1696 года свой знаменитый указ «Морским судам быть», он очень быстро убедился в том, что, кроме энтузиазма и денежных вложений, для успеха начатого дела требуются знания в области судостроения и судовождения. Именно по этой причине в составе российского посольства (но инкогнито) он отправился в Голландию, входившую тогда в число ведущих морских держав мира. Там, в небольшом портовом городе Саардаме, Петр 1 прошел курс плотничества и судостроения, вполне резонно рассудив, что прежде чем требовать от других, надо самому постичь секреты ремесла.

Так, в августе 1697 года на верфи, принадлежавшей голландскому судостроителю Линстру Рогге, появился новый рабочий Пётр Михайлов, чертами лица и молодецкой осанкой необычайно похожий на русского царя. Впрочем, подозрений ни у кого не возникло, тем более что голландцы едва ли могли представить себе монарха в рабочем фартуке и с топором в руках.

Тогда же вышел и Указ Петра 1 о праздновании Нового года в первый день января, а не в сентябре, как это было прежде. Одним из нововведений стал и обычай украшать дома новогодними ёлками.

Список литературы

1. <https://biographe.ru/politiki/petr-velikij>
2. <https://fishki.net/3562903-60-interesnyh-faktov-o-velikom-rossijskom-imperatore-i-reformatore-petre-1.html>

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Ермолова Е. Г., обучающаяся 1 курса

по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям)

(научный руководитель – Исмаилов А. Ю., преподаватель колледжа, кандидат философских наук, доцент)

ГБПОУ РО «РТЭК», г. Ростов-на-Дону

Личная жизнь последнего царя и первого российского императора проходила во времена возвышения России на международной политической арене. В стране в это время проводились административные, военные и экономические реформы, закладывались города и крепости, осваивались территории, формировался новый уклад жизни, шли военные действия против Швеции, Турции, Персии. Локомотивом всех этих преобразований стал Петр Великий. При этом Петр I ставил личное благополучие после дел государственных. В этой связи, на фоне царивших тогда в российском обществе нравов, личная жизнь Петра была одновременно бурной, насыщенной и большей частью несчастной, если не сказать трагичной. Далее в статье обозначим тех женщин, которые заняли определенное место в личной жизни Петра I.

Евдокия Лопухина. Мать будущего императора России, Наталья Нарышкина, решила женить сына, когда тому не было еще и семнадцати. Этого требовала ситуация, которая сложилась в управлении государством. Соправителями страны на тот момент были признаны братья Иван и Петр, над которыми возвышалась фигура их старшей сестры, претендующей стать русской царицей. Своей женитьбой Петр повысил свой

статус и политический вес. Дело в том, что в те времена юноша признавался взрослым только после женитьбы. Таким образом было ослаблено регентство царевны Софьи, а Петр I получил право переехать из Преображенского, где он «играл» в потешные полки, в Кремль.

Мать Петра сама подыскала сыну красавицу Евдокию Лопухину. Как вспоминает современник, «принцессу лицом изрядную, токмо ума последнего и нравом несходного своему супругу... Любовь между ним была изрядная, но продолжалась разве токмо год» [4]. На самом деле любовь прошла еще быстрее. Уже через месяц после свадьбы Петр отправился на Переяславское озеро, заниматься кораблестроением.

Первая любовница. С 1692 года Петр I сошелся в Немецкой слободе с Анной Монс. По мнению некоторых исследователей, до того, как Анна Монс стала фавориткой Петра, она состояла в связи с Лефортом – сподвижником и личным помощником Петра I. После смерти матери в 1694 году, Петр перестает переписываться со своей женой, клан Лопухиных попадает в немилость, их начинают снимать со всех руководящих должностей. Вернувшись в августе 1698 года из Великого Посольства, Пётр I в сентябре того же года отправил свою законную супругу в Суздальский Покровский монастырь. В обществе на этот счет ходили упорные слухи, что царь планирует официальную женитьбу на любовнице.

Любовные отношения Петра I с Анной длились более десяти лет. При этом обе стороны не отказывали себе в интрижках на стороне. Например, у Петра были любовные отношения с подругой Анны, Еленой Фадермрехт и многочисленные случайные связи. Сама Анна Монс оказывала благосклонность саксонскому посланнику Кенигсеку. После неожиданной смерти Кенигсека, неверность Анны стала публичным достоянием (в личных вещах покойного были найдены любовные письма от Анны, ее медальон). После этого события отношения Петра с Анной Монс сошли на нет [5].

Варвара Арсеньева. Варвара Михайловна Арсеньева вместе с сестрой, Дарьей, были зачислена в придворную службу и находились при любимой сестре Петра I Наталье Алексеевне. Дарья через некоторое время станет женой Меншикова А. Д. – ближайшего друга и соратника Петра I. А вот Варвара Арсеньева станет пассией Петра I.

Современники описывают ее дурнушкой со злым характером и острым языком, но с незаурядным умом. Как писал историк К. Валишевский, «нравы тогдашнего общества допускали... странные отношения... между любовниками». При дворе царил «дикое извращение чувств и смешение связей» [1]. Дарья и Варвара оказались в центре групповой интриги. Меншиков мечтал, чтобы Варвара сделалась царицей, и он бы превратился в царского зятя.

Проблемы у Варвары Арсеньевой и семейства Меншиковых начались после смерти Петра I. Меншиков пытался бороться за власть, но проиграл Долгоруким. Наступили времена опалы. В 1727 г. Варвара Михайловна была сослана в Успенский монастырь, а затем и в Вологду в Горицкий девичий монастырь, где и скончалась в 1729 году.

Екатерина I Алексеевна. Происхождение Екатерины туманно, мало известно и о её ранних годах. Нареченная родителями Мартой, она в семнадцать станет женой бравого шведского драгуна. В 1702 году русские войска взяли Мариенбург, здесь начинается новая страница жизни Марты. Ее заметил граф Борис Шереметев, далее

она попадает А. Д. Меншикову, а уже от него переходит в руки Петра Алексеевича. Новоиспеченная зазноба сердца обладала замечательным качеством, а именно, прекрасно чувствовала все нюансы меняющегося настроения Петра I и часто «гасила» предстоящие взрывы его гнева [3].

После принятия православия, Марта становится Екатериной и постоянной спутницей Петра, особенно в походах. Уже через год после начала их отношений, она рождает ему сына, еще через год – другого, далее дочерей Анну и Елизавету, последняя из которых станет российской императрицей (в 1741 г.) на целых двадцать лет. В 1712 году Екатерина становится официальной супругой царя, а после 1721 года – первой в истории страны императрицей.

Несмотря на нежные чувства, которые питал Петр к Екатерине, любовные интрижки и смена фавориток для Петра I носили форму естественного хода событий. Екатерина также не оставалась в долгу и отметилась адюльтером с Виллимом Монсом, младшим братом той самой Монсихи. В 1724 г., когда связь была обнаружена, Петр I казнил любовника жены, изменил завещание, и помирился с Екатериной только на смертном одре. Впрочем, Екатерина пережила Петра на два с небольшим года и скончалась в мае 1727 года.

Марья Даниловна Гамильтон. Красавица, потомок старинного шотландского рода стремительно влюбила в себя государя, но также быстро и надоела ему. Любвеобильность Петра она разделяла с его законной супругой и Авдотьей Ивановной Чернышевой – еще одной фавориткой Петра I. Большого следа в сердце Петра Марья Даниловна не оставила, зато оставила свидетельство о нравах той эпохи. Кроме склонности к воровству, Гамильтон имела привычку избавляться от беременностей, а одного младенца даже задушила (по одной из версий это был ребенок Петра I). В итоге ее пытали и приговорили к смерти. Петр присутствовал на казни, а позже голову любовницы заспиртовали и долго хранили в подвалах Академии наук [2].

Мария Кантемир. Дочь молдавского господаря и сестра известного поэта Антиоха Кантемира вошла в историю как «последнее увлечение Петра». Имея великолепное домашнее образование она привлекла к себе внимание Петра I. В 1721 году они начали встречаться. Их встречи с небольшим перерывом проходили до самой смерти Петра I. Замуж Мария Дмитриевна так никогда и не выйдет [6].

Таким образом, личная жизнь Петра Великого подчинялась интересам российского государства. Это стало одной из причин неудачных браков Петра I, а существовавшая тогда мораль и вседозволенность сыграла с Петром Алексеевичем злую шутку: он так и не смог найти женщину, которая стала бы ему верной спутницей жизни.

Список литературы

1. Дурнушка Варвара Арсеньева: за что ее любил Петр I, а Меншиков хотел видеть императрицей / LiveInternet. – URL: <https://clck.ru/32mc5w> (дата обращения: 24.11.2022).
2. Жены и любовницы Петра Великого // Комсомольская правда. – URL: <https://clck.ru/QxScF> (дата обращения: 24.11.2022).
3. Марта Скавронская. История Золушки, получившей русский престол / История.РФ. – URL: <https://clck.ru/32mviU> (дата обращения: 24.11.2022).

4. Петр I Великий / Биография Евдокии Лопухиной первой жены Петра I Великого. – URL: <https://clck.ru/32mXXs> (дата обращения: 24.11.2022).
5. Петр I Великий / Краткая биография Анны Монс любовницы и фаворитки Петра I. – URL: <https://clck.ru/32mYYJ> (дата обращения: 24.11.2022).
6. Последняя любовь Петра: кто такая Мария Кантемир? / Мир 24. – URL: <https://clck.ru/32mvzg> (дата обращения: 25.11.2022).

ВОЕННО-МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПЕТРА I

Минина С.В., обучающаяся 2 курса

по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

(научный руководитель – Т.А. Секизян, преподаватель колледжа)

ГБПОУ РО «РТЭК» г. Ростов-на-Дону

9 июня 1672 года родился Петр I, первый русский император, государственный реформатор XVII-XVIII веков, основатель города Санкт-Петербург, создатель регулярного русского военно-морского флота.[1]

Увлечение Петра I морем началось еще до того, как он впервые его увидел. В 1688 г. между вещами своего деда, Петр нашел старый английский бот, пробудивший в нем сильное любопытство тем, что был лучше и крепче русских судов, и мог ходить под парусами "не только что по ветру, но и против ветру". Потешные плавания, на этом боте, по реке Яузе и Просянному пруду пробудили в царе сильную любовь к морю и послужили "не только к детскому гулянию, но подали повод к великому флота строению".[1], [4]

Актуальность проблемы состоит в том, что для нашей страны, берега которой омывают моря трех океанов, флот всегда имел особое значение.

Цель исследования: выяснить, какую роль в истории России сыграл созданный Петром Великим военно-морской флот.

Задачи:

- рассмотреть предпосылки создания военно-морского флота Петром I
- изучить основание Азовской флотилии, Балтийского флота
- рассмотреть командный состав и уставы, принятые Петром I
- изучить победы военно-морского флота

Предмет исследования: военно-морской флот и его историческое значение

Объект исследования: военно-морской флот и реформы, которые его затронули

Неудачная первая осада Азова показала, что взять приморскую крепость без содействия флота крайне затруднительно. Ко второму Азовскому походу у Петра имелась уже целая эскадра из трех фрегатов, двух галеасов и двадцати двух галер, не считая нескольких сотен мелких судов. В конце июля 1696 года русская армия овладела турецкой крепостью, чем доказала правильность решения царя о строительстве флота.[3]

Надзор за строительством флота в это время осуществлял сам государь, а также его помощники:

- Ф. Лефорт;
- де Лима (мастер из Генуи);
- де Лозьер (мастер из Франции).

За зиму, крайне суровую, было построено:

- 2 прама;
- 2 галеаса;
- 23 галеры;
- 4 брандера.

Галеры строились по голландской модели корабля, специально купленной для этой цели. Прамы же и галеасы получались тяжелыми, неповоротливыми, несли две мачты и сорок четыре орудия. Впрочем, они вполне соответствовали своему назначению: уничтожить береговые укрепления противника.

Построенные корабли разобрали, спустили до Черкаска, потом снова собрали и довели до Азова. Эта флотилия, состоящая из 2 линейных кораблей, 4 брандеров, 23 галер и 1300 стругов, хоть и была «наскоро сработана», способствовала взятию крепости, что укрепило Петра Алексеевича в мысли о необходимости мощного флота.[6]

30 октября 1696 г., состоялось постановление царской Думы: «морским судам быть», Петр принял участие в образовании "кумпанств", и был главным руководителем при строении ими кораблей, положив основание всем порядкам по управлению флотом и адмиралтейством, снаряжению и вооружению судов, комплектованию и обучению морских команд и их продовольствию. Хотя к тому моменту флот уже не только существовал, но и успел принять участие в войне, именно этот день считается официальной датой рождения Военно-морского флота России.[5]

С весны 1697 года кораблестроительные работы шли полным ходом. В Воронеж и другие населенные пункты, где были созданы верфи, стекались тысячи людей. Как только на воду спускали один корабль, сразу же закладывали другой. Строились двух- и трехмачтовые боевые корабли с 25-40 орудиями на борту. Воронеж стал настоящей «колыбелью» петровского флота. С каждым годом темпы росли, и к 1699 году постройка большинства кораблей была завершена.[6]

Значимым событием начала XVIII века в российской истории стало создание Балтийского флота, днем основания которого считается 18 мая 1703 года. В этот день русские корабли под командованием Петра I одержали первую боевую победу, захватив в устье Невы два шведских военных корабля. Все участники боя получили специальные медали с надписью «Небываемое бывает». В этом же году был построен первый морской корабль для Балтийского флота «Штандарт» и заложена передовая крепость Кронштадт. С 1704 года началось строительство Адмиралтейской верфи в Петербурге, ставшей центром кораблестроения в России.[1], [2]

В 1696 году по указу Петра Первого был основан Корабельный приказ, или Приказ военно-морского флота, ставший первым в государстве органом флотского управления.

В 1705 году в Москве была открыта Навигацкая школа, где готовили младший офицерский состав, а в 1715 году в Петербурге появилась Морская академия, где обучали старших офицеров и командиров кораблей. В ней преподавали сам Петр Алексеевич, Ф. М. Апраксин, А. Н. Сенявин, М. М. Голицын и многие другие флотоводцы.

В 1712 году были учреждены Адмиралтейская канцелярия и Военно-Морская канцелярия, а Адмиралтейский приказ был преобразован в Московскую адмиралтейскую контору, которая занималась исключительно хозяйственными делами флота. В 1717 году была образована Адмиралтейская коллегия, которая объединила в себе все ранее

существовавшие структуры и занялась всеми делами военно-морского флота, включая составление планов компаний. Ее возглавили Ф. М. Апраксин и К. Крюйс.[6]

Первое издание Морского устава в 1720 году было лично составлено и издано Петром I под названием: «Устав морской о всём, что касается к доброму управлению в бытность флота на море». Устав был снабжён обширным предисловием, написанным самим Петром I с участием Феофана Прокоповича, в котором излагалась история русского флота вплоть до 1719 года и подчёркивалась значимость военного флота в России.

Устав состоял из пяти томов, каждый из которых был посвящён определённой теме:

- обязанности главного начальника флота и лиц его штаба, заведовавших различными частями управления;
- взаимоотношения лиц, служащих на флоте, постановления о военно-морских почестях, флагах и вымпелах, соответствовавших определенным чинам и званиям;
- обязанности всех чинов;
- устав поведения и служебные порядки на корабле;
- наказания за проступки, совершенные моряками.[6]

До 1797 года устав был руководящим документом для Военно-морского флота Российской империи. Его изданием завершилась реформа армии и создание флота.[7]

Первая морская победа в истории России была одержана Балтийским флотом 9 августа 1714 года у мыса Гангут. Пользуясь безветрием и применив тактическую смекалку, русский гребной флот атаковал передовой отряд из 10 шведских парусных кораблей и после жесткого боя разгромил его, захватив в плен фрегат «Элефант».

Четвертого июня 1719 года отряд русских кораблей в морском бою у о-ва Эзель разгромил отряд шведских кораблей, захватив в плен 52-пушечный корабль «Вахмейстер», 32-пушечный фрегат «Карлус-Кронвапен» и 12-пушечная бригантина «Бернгардус», 376 рядовых чинов, 11 офицеров, в том числе капитан-командор А. Врангель. Неприятель потерял 50 человек убитыми и 14 ранеными. Русский флот потерял 3 офицеров и 6 матросов, 9 человек было ранено. Эзельское сражение стало первой победой русского корабельного флота, которая была одержана в артиллерийском бою, без применения абордажа. Петр I назвал этот бой «добрым почином».

Седьмого августа 1720 года отряд русских кораблей в составе 61 галеры и 29 лодок был атакован флотом шведов, имевшим 156 орудий. Русский отряд стал поспешно отступать на мелководье, куда и пошли и преследующие его шведские корабли. На мелководье более маневренные русские галеры и лодки перешли в атаку и сумели взять на абордаж 4 фрегата, после чего оставшаяся часть шведского флота отступила. Результатом сражения при Гренгаме стал конец безраздельного шведского влияния на Балтийском море и утверждение на нём России. Битва приблизила заключение Ништадского мира.

В 1725 году, в год смерти Петра I, русский военно-морской флот имел 130 парусных кораблей, включая в себя 36 линейных кораблей, 9 фрегатов, 3 шнявы, 253 галеры. Корабли были построены на 24 верфях включая верфи в Воронеже, Казани, Переславле, Архангельске, Петербурге и Астрахани.[2]

Не только создать, сохранить, но и передать потомкам – еще одна важная задача, стоявшая перед российским правителем. Петр I как никто другой из его современников понимал историческое значение отечественного флота.[3]

Морское наследие Петра Великого грандиозно. Он оставил после себя регулярный военно-морской флот, систему морского образования и кадровый состав, который

продолжает его дело до сих пор. Трудом Петра Великого в России впервые было создано морское судостроение. Заботами первого русского императора была основана морская торговля с зарубежными странами.[2]

Список литературы

1. Школьник, Ю. К. История России. Полная энциклопедия [Текст] / Ю. К. Школьник. – 3-е изд. – Москва: ООО «Издательство «Эксмо», 2012. – 256 с. :ил.
2. <http://музеймаринеско.рф/petr-pervyj-sozdatel-regulyarnogo-russkogo-voenno-morskogo-flota/>
3. <https://armystandard.ru/news/20221027923-n8hxx.html>
4. <https://ria.ru/20210223/flot-1598162683.html>
5. https://rgavmf.ru/sites/default/files/lib/siry_petr1_2014.pdf
6. <https://rusistori.ru/russkoe-tsarstvo/flot-petra-1/#baltijskij-flot-2>
7. https://ru.wikipedia.org/wiki/Морской_устав#При_Петре_I

АЗОВСКИЕ ПОХОДЫ ПЕТРА I

Черноводская Д.О., обучающаяся 2 курса

по специальности 34.02.01 Сестринское дело

(научный руководитель – И. А. Нужная, преподаватель колледжа)

ГБПОУ РО «ШМК», г. Шахты

9 июня 2022 года исполнилось 350 лет со дня рождения первого российского императора Петра I – великого российского исторического деятеля, принесшего славу нашему Отечеству. Внимание к его личности и многообразной деятельности не ослабевает.

В этом году мы отмечаем и 85-летие Ростовской области. История нашего края неразрывно связана с деятельностью Петра, личность которого лучшим образом раскрывают Азовские походы. Они могут считаться первым значительным свершением молодого царя.

Важным направлением внешней политики Российского государства на рубеже XVII - XVIII веков стало юго-восточное направление. Это вызвало подготовку и проведение военных походов для взятия турецкой крепости Азов. Именно в ходе этих походов с участием самого Петра I фактически и был создан российский флот, а флот донских казаков принял самое активное участие во взятии Азова.

Основанная османами в 1471 году неподалёку от города Тана, крепость Азак (Азов) занимала выгодное стратегическое положение при впадении Дона в Азовское море. На протяжении долгого времени этот пункт был одним из центров сосредоточения работорговли в регионе. Уведённое на юг после опустошительных набегов крымских татар, русское население приграничных рубежей Московского государства именно в Азове продавалось в качестве невольников.

Русские цари в силу целого ряда причин не обращали на Азов никакого внимания, поглощённые другими проблемами. Тем не менее, в XVI –XVII вв. город дважды брали вольные казаки.

Ситуация изменилась ближе к концу XVII века. В 1687 и 1689 годах Москва организует два Крымских похода. Царевна Софья вынашивала планы присоединения полуострова и обеспечения России выхода к Чёрному морю. Однако войска под

руководством фаворита регентши, князя Василия Голицына, поставленных задач не выполнили: сказались тяжёлые климатические условия и плохое планирование операции.

В 1694 году царь Петр обсуждает среди своих приближённых идею нового похода на крымских татар. Помимо желания увидеть свои войска в деле, Петром двигали амбициозные планы: обеспечить России прочный выход к морю. Именно в этом он видел задел для превращения России в сильную державу.

Контроль над реками нужно было установить не только по экономическим причинам. Водные магистрали были хорошей альтернативой дорогам, которых было не много. Да и качество их оставляло желать лучшего. Например: река Дон связывала центральные районы Русского царства с Азовским морем; Днепр же мог соединить южные области напрямую с Черным морем.

Основными целями предпринятого похода являлись:

- завоевание плацдарма на побережье Азовского моря;
- выход к Черному морю;
- беспрепятственный доступ к торговым путям;
- укрепление границ государства.

Последняя цель была особо важна, так как Азов в то время был опорным пунктом османов и находился недалеко от границ русского царства. Отсюда турки могли действовать против российских войск при поддержке крымских татар и ногайцев. Кроме этого, именно в Азове был крупнейший рынок невольников.

Царь прекрасно понимал, что добиться выхода к Черному морю сразу будет невозможно. Но захватив Азов, там можно было создать базу для наращивания сил и последующих действий.

Фактическая подготовка к походу началась с 1694 года. Для организации походов были задействованы донские казаки, а также украинское казачество во главе с гетманом Мазепой.

Зимой и весной 1695 года развернулось масштабное строительство судов. Постройка велась на Дону. Эти суда должны были обеспечить большую маневренность и перевозку припасов. Петр провел учения корабельных команд, результат его удовлетворил.

Основные силы армии Петр I разделил на несколько частей. Каждой из них был прикреплен командующий. Под командованием Гордона П. было 9500 бойцов. Головин А.М. командовал 7000 солдат и офицеров. Под командованием Лефортова Ф. - 13000 человек. Каждому корпусу была придана артиллерия.

Была и еще одна армия под командованием Шереметева Б.П. Для усиления ей были приданы казаки под командованием Мазепы. Этому корпусу надлежало действовать на Днепре. Это позволило бы отвлечь внимание врага от Азова, а также сковать силы крымских татар, чтобы они не пришли на помощь осажденным туркам.

Гарнизон Азова состоял из 7000 турецких воинов. Командовал ими Хасан Арслан-бей. Активно помогала осажденным, конница татар. Активно поддерживал гарнизон турецкий флот. На крепостных валах располагалась артиллерия, готовая вести прицельный огонь по пристреленным заранее местам.

Осада Азова началась в июне 1695 года. В начале июля русские войска приступили к осадным работам. Причем отряды Гордона начали возведение укреплений, раньше двух других частей армии. 9 июля началась бомбардировка укреплений Азова. Крепость была серьезно разрушена.

На берегах Дона стояли 2 каланчи. Между ними была натянута цепь, чтобы блокировать свободное движение кораблей. Царские войска сосредоточились на их захвате. 14 и 16 июля 1695 года эти каланчи были захвачены. За время осады были проведены два массированных штурма Азова: 5 августа и 25 сентября 1695 г. 2 октября 1695 года является датой снятия осады. Итогом осады стал захват двух каланчей, где после ухода армии были оставлены отряды стрельцов. Корпус Шереметева также пришлось отозвать, несмотря на его успешные действия.

Несмотря на успешные действия корпуса Шереметева и захват каланчей, основная цель не была достигнута. Азов оставался в руках турок.

Несмотря на поражение, Петр сумел найти свою выгоду. Это было его первое предприятие во внешней политике. Неудачная осада Азова доказала важность военного флота. Разворачивается строительство флота в Воронеже.

Был у первого Азовского похода еще один плюс. Турки, отбив все приступы русской армии, уверились в своих силах. Теперь они были уверены, что Азов – это неприступная крепость, которую русским не взять. Беспечность противника была на руку Петру 1, так как он планировал удивить его при следующей попытке.

Первый Азовский поход закончился неудачно. Но России был необходим доступ к Азовскому морю. Крепость Азов закрывала выход к нему из Дона. Взяв эту твердыню, можно было не только укрепиться в регионе, но и лишить Турцию опорного пункта. Также была необходима реабилитация после поражения 1695 года.

Для этого нужно было подготовиться к предстоящей кампании. Петр 1 учел все ошибки предыдущего похода. Без боеспособного флота взять крепость было невозможно.

Подверглась изменениям структура армии. Армия была разделена на 3 части. Общее руководство сухопутными войсками было поручено Шеину А.С.

Был решен вопрос единого командования. Это пресекло любую возможность нескоординированных действий. Четкая иерархия улучшила взаимодействие между разными частями войска. Петр, полагаясь на своих военачальников, тем не менее, держал под контролем все передвижения и действия разных полков и кораблей.

Флот, помимо стругов и лодок, которых насчитывалось 1300 единиц, имел 23 галеры, 2 военных корабля, 4 брандера, 2 галеаса. Эти корабли вышли из Воронежа. Командовал отрядом лично царь, причем себя он велел считать капитаном Петром Алексеевым.

Первый успех российской армии произошел 21 мая 1696 года. Казакам удалось подстеречь турецкий конвой и разгромить его. В качестве трофеев им досталось сукно, деньги и прочие припасы. Казаки вели ружейный огонь и бросали на вражеские корабли гранаты. 7 июня войска под командованием Шеина начали осаду.

Злую шутку с турецким гарнизоном сыграла их беспечность. После прошлого похода вокруг крепости остались российские укрепления, их не разрушили. Российские полки, обнаружив это, вновь заняли укрепления и оказались вблизи крепостных стен.

10 июня к осажденным пришла помощь. Татарская конница напала на лагерь русской армии. Попытка закончилась полной неудачей. Татары были разбиты и обратились в бегство. Конница царя долго преследовала отступающих и захватила большое количество пленных.

14 июня подошел турецкий флот. Российские корабли приготовились к бою. Турецкий командир, видя это, не решился высаживать десант. Всю осаду османский десант провел на кораблях. Адмирал не решился подходить к берегу, опасаясь ответных действий со стороны русского флота.

Неудачные боевые действия и отсутствие помощи извне заставили гарнизон запросить мирных переговоров. Согласно условиям, турки могли оставить крепость вместе со своими семьями. Более того, русские обязались переправить их на кораблях. Обязательным условием стала выдача Якова Янсена. Это был тот предатель, который перешел на сторону турок еще в первом походе. Взятие Азова стало первой крупной военной победой Петра.

Петр 1 устроил пышные торжества по случаю взятия Азова. В столице донского казачества Черкасках в честь этой славной победы был произведен первый в истории России салют.

И. А. Измайлова пишет: «Вместе с первой значительной победой пришло и первое признание Европы. С изумлением и некоторой настороженностью зарубежные дипломаты сообщают своим правительствам о победе русских. В Австрии и Венеции успешнее пошли переговоры русского посланника о возможном союзе против Турции, Франция насупилась, Швеция забеспокоилась. А в Варшаве российский резидент, не раздумывая, велел палить из пушек и ружей, и народ встретил этот салют ликованием. А уж когда посол приказал выкатить собравшимся пять бочек пива и три бочки мёду, раздался единодушный крик: «Виват, виват царю, его милости!» Зато потом кусать губы пришлось польскому королю: тот же посланник России потребовал, чтобы отныне короли польские в официальных бумагах «не именовали себя властителями киевскими и смоленскими, поскольку оными не являются». Пришлось подчиниться. А куда денешься? Но тут же, начались тайные сношения Польши с крымским ханом и послания гетману Мазепе...

Итак, Россия впервые заявила о себе миру в полный голос, и нельзя сказать, чтобы её возвышение было встречено с особой радостью, если, конечно, исключить восторг по поводу бочек с хмельным мёдом...

Оказывается, эта страна, на которую так долго смотрели свысока, может быть серьёзным военным противником. Оказывается, русские посланники умеют не только приторговывать соболями, но и решительно отстаивать права своей державы. Оказывается, молодой русский царь, который всё играл в войну на Москва -реке да на Яузе, так вот «играючи» создал армию, и эта армия осадила и взяла крепость, о мощи которой было хорошо известно в Европе. Ликовала Москва. Давно, давно уже русским не приходилось радоваться победам над самым ненавистным врагом – Турцией». [1]

Азовские походы могут считаться первым значительным свершением молодого царя.

Эти военные компании стали первым шагом на пути решения одной из основных задач, стоящих перед Россией в то время, - получения выхода к морю.

Походы дали старт важнейшим начинаниям Петра I, которые во многом определили дальнейший характер его царствования.

Взятие Азова стало первой крупной победой России в войнах с Османской империей XVII в. Азов перестал служить северо-восточным оплотом имперских устремлений Турции.

Значение Азовских походов в истории России не ограничивается лишь сферой военного успеха. Более важными стали их последствия.

Азовские походы расширили внешнеполитические замыслы Петра. Их опыт убедительно подтвердил необходимость дальнейшей реорганизации российских вооружённых сил.

Азовские походы положили начало созданию русского флота.

С 1699 года начинается комплектование и нового регулярного войска.

Главным итогом политики Петра I стало превращение страны в мощную военную державу, без учета интересов которой баланс расстановки политических сил в Европе отныне не мог быть достигнут.

Список литературы

1. Азовские походы Петра I (1695-1696 гг.). rusneb.ru›catalog
2. Азовские походы [1994 Карпов А.Н., Коган...] rostov-region.ru›books
3. Азовские походы Петра_Лунин azovlib.ru›index.php/2-uncategorised/
4. Азовские походы Петра (Равиль Байбурин) / Проза.ру proza.ru
5. Первый Азовский поход - цели и причины, события...rusistori.ru
6. Второй Азовский поход Петра I - цели, событий, итоги...rusistori.ru

ОБРАЗ ПЕТРА I В РАЗЛИЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА

Гаврилова М.И., обучающаяся 1 курса

по специальности ПЦК «Эстрадное пение»

*(научный руководитель – Белоус Дарья Викторовна, преподаватель колледжа)
ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», г. Таганрог*

Личность Петра I - одна из самых значимых в русской истории. Масштабы его деятельности поистине велики. Он произвел революцию, затронувшую основы политического устройства и сферы общественной жизни, семейный уклад каждого жителя России. Реформы, проведенные Петром, были настолько велики, что их последствия оставались ощутимы спустя столетия.

Сложная личность императора всегда привлекала представителей искусства в разных видах и жанрах. В русской литературе сложился традиционный портрет Петра Первого — правителя, сумевшего повернуть свою страну на путь, ведущий из прозябания и изолированности к прогрессу, к введению русского государства в круг передовых в качестве великой державы. Масштаб личности Петра I невозможно отобразить в рамках одного художественного произведения. Художники и писатели обращали внимание, в первую очередь, на внутренний мир царя, историки старались оценить его политические действия, чтобы создать объективное мнение о том, каким же был Петр Первый.

Одним из ярчайших произведений литературы о Петре является роман А. Толстого «Пётр Первый», где автор изображает образ царя на фоне важнейших исторических событий конца XVIII века. Писатель показывает, как рождаются и переплетаются личные и социально-исторические мотивы поступков будущего царя. В произведении Пётр – живой человек, а не богоподобный идол. В своём герое автор воплотил человеческие чувства и страсти, создал образ с его любовью к жизни и жаждой познания. А. Толстой часто изображал императора как обычного рабочего: с кувалдой в руках в кузнице, с тачкой на стройке, с рубанком в мастерской. Также Пётр предстал перед читателем не в царских одеяниях, а в простой холщовой рубахе или в военном мундире. [7, 8, 11]

Образ Петра – вечного работника на троне А.С. Пушкин развил в романе «Арап Петра Великого». В произведении развивается тема огромной занятости и ответственности Петра Первого. Согласно сюжету, Петр привез Ибрагима в строящуюся столицу, которая «поднималась из болота по манию самодержавия». Император работал там целыми днями напролет. Личность царя предстает перед читателями с разных сторон: вот он - Пётр, в его

отеческой заботливости, любви и опеке об Ибрагиме, вечный деятель с покоряющей простотой и непринуждённостью в обхождении с людьми, царь с негативным отношением к аристократии, уж больно походившей на западный манер. Петр - явно выраженный европеец, при этом ему не чужды русские нравы и обычаи. Его склонность к веселью, добродушное лукавство, гостеприимство, желание жить на широкую ногу - всё это дополняет образ Петра, делая его при этом, по истине русским человеком. А.С. Пушкин не забывает упомянуть и о его демократичности. Царь судит о людях и выбирает себе в помощники не выходцев из семей с хорошей родословной, а тех, кто богат умственными способностями, знаниями. [12]

Совершенно иной образ Петра Первого мы видим в поэме А.С. Пушкина «Полтава». Здесь царь показан как величайший полководец и флотоводец, сумевший создать российскую армию и флот и победивший сильнее врага – армию Швеции.

«За дело, с богом!» Из шатра,
Толпой любимцев окруженный,
Выходит Петр. Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен,
Он весь, как божия гроза.
Идет. Ему коня подводят.
Ретив и смирен верный конь.
Почуя роковой огонь,
Дрожит. Глазами косо водит
И мчится в прахе боевом,
Гордась могущим седоком.

В поэме «Полтава» Пушкин изобразил императора Петра I талантливый и умнейшим стратегом, великим полководцем, мужественным предводителем. Успешный реформатор, заслуживший любовь и уважение русских солдат своим участием в битве со шведами, подает пример мужества и самообладания, вдохновляет свое войско на победу, побуждая русских воинов к самоотверженной битве за родную землю. Его сильная и незаурядная личность очень давно интересовала поэта, поэтому в этом произведении он наконец смог выразить все свое восхищение и преклонение пред ним. [1, 2, 4]

Пётр Великий в живописи. Восхищался Петром Великим Николай Николаевич Ге (27 февраля 1831 – 13 июня 1894) – русский художник-живописец и рисовальщик, мастер портретов, исторических и религиозных полотен.

В 1871 году Николай Ге написал картину «Пётр Первый допрашивает царевича Алексея». Тема была выбрана не случайно – приближался 200-летний юбилей Императора. Согласно истории, Алексей, сын Петра I, сговорился с австрийцами, сбежал в Италию и решил там дожидаться смерти отца, чтобы затем взойти на российский престол при поддержке австрийцев. Последние же готовы были поддержать царевича с расчётом на интервенцию российской территории. Через несколько месяцев Алексей был найден. Итальянцы отказались выдать его русским посланникам, но разрешили встречу, во время которой царевичу было передано письмо Петра. Отец гарантировал сыну прощение взамен возвращения в Россию. Возвращённого Алексея лишили права на престолонаследие, заставив дать клятву об отказе от престола. Затем его судили и приговорили к смерти как изменника. [3, 4, 5]



На картине Н.Н. Ге в интерьере петергофского дворца Монплеизир изображены Пётр I и его сын Алексей Петрович. Пётр I сидит справа от стола в кресле, отделанном красным бархатом, а слева от стола стоит царевич Алексей. Изображённый на картине момент мучительного поиска решения свидетельствует о том, что художник хотел показать в Петре I не палача, а отца, переступающего через свои личные пристрастия ради интересов государства. В образе Петра Великого здесь нет ни ярости, ни безумных глаз. Скорее мука, обида, презрение. «За мое отечество и людей живота своего не жалел и не жалею, то как могу тебя, непотребного, пожалеть?» - обращался Петр I к своему сыну. Автор сюжета показывает нам всю обстановку сумрачного кабинета: темные стены, камин, голландские картины в рамках, стулья с резными спинками, выложенный черными плитками пол....

Несмотря на внешнее спокойствие Петра I и царевича Алексея, их внутреннее состояние полно переживаний и душевного напряжения. По-видимому, между ними произошло бурное обсуждение, в результате которого Пётр I ещё более уверился в предательстве сына, которое подтверждается документами, разложенными на столе (одна из бумаг упала на пол). Прежде чем вынести приговор, Пётр I всматривается в лицо сына, всё ещё надеясь увидеть на нём признаки раскаяния. Алексей же под пристальным взглядом отца опустил глаза — уверенный в том, что Пётр I не решится приговорить к смерти собственного сына, он молчит и не просит о прощении. Ради высшего долга преступить отцовское чувство, - эту трагедию мы ощущаем при восприятии этой картины. [5, 9]

Пётр Великий в музыке. Музыка петровской эпохи - это тоже отдельная, значимая ступень в развитии отечественного искусства. Многие критики отмечают, что музыкальными направлениями и жанрам времён Петра I до сих пор не уделяется столько внимания, сколько они того заслуживают. Музыка петровской эпохи - это выражение любви к Родине, преданности своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность к его защите, общегосударственное патриотическое самосознание. Она повлияла на мировоззрение людей, живших в эпоху Петра Великого, сформировала нравственные идеалы, общественное сознание, проявляющееся в отношении к своему народу, истории, культуре, государству и системе основополагающих ценностей.

По воспоминаниям современников, сам Пётр I (1672-1725 гг.) обладал хорошими вокальными данными и умел играть на волынке. Наибольшее развитие во времена его правления получила хоровая музыка. В XVII- XVIII веках одним из самых популярных вокальных жанров были канты (с итальянского «canto» – пение, песнь). Канты исполнялись при дворе, а также в кругах духовенства и знати, учащихся высших школ и академий. Сюжеты музыкальных произведений заимствовались из духовной литературы, тексты переводили русские поэты.

При Петре I панегирические канты исполнялись при торжественных процессиях в честь побед русских войск. Поводами являлись взятие Азова, Шлиссельбурга, Нарвы и другие известные исторические события. Тексты и музыку для этих кантов писали специально придворные поэты и композиторы.

В конце XVII века Пётр I приказал создать в каждом полку военный оркестр по европейскому стандарту. Первое время в оркестрах участвовали нанятые иностранные музыканты и пленные. Со временем игре на гобоях, трубах и литаврах начали обучать и российских воинов, а также солдатских детей. Стали появляться отечественные кадры оркестровых музыкантов. Были у императора и императрицы и личные, «домашние» оркестры, которые исполняли их любимую музыку.

Одним из главных музыкальных символов эпохи стал «Преображенский марш Петра Великого». Он был создан уже ближе к концу жизни императора, но звучал на всех торжественных празднованиях. У Преображенского марша-гимна сложилась своя многолетняя история, которая продолжалась и в последующие эпохи. За время его существования появилось много разных названий. В XIX в. он обычно издавался как «Марш лейб-гвардии Преображенского полка» [10]

Пётр Великий в кино. О жизни и подвигах Петра I снято, наверное, больше фильмов, чем обо всех остальных российских самодержцах вместе взятых. Великий государь прожил всего 52 года, но успел совершить столько славных дел и настолько изменил облик страны, что обычно режиссеры, взявшиеся снимать о нем полнометражную картину, выбирают лишь один фрагмент биографии императора — например, юность Петра или наоборот его последние годы — чтобы подробно и всесторонне рассказать, чем он занимался и что чувствовал на этом этапе своей жизни. Режиссер Андрей Кравчук поставил перед собой более амбициозную задачу и решил в одной картине охватить практически весь жизненный путь правителя — от событий, предшествовавших его воцарению, до последних дней.

«Петр I: Последний царь и первый император» — это документально-игровой фильм, где фрагменты с участием живых актеров перемежаются анимационными вставками с нарисованным Петром, а также схемами, диаграммами и фрагментами из видеointервью с авторитетными спикерами, рассуждающими о самодержце. Состав спикеров впечатляет: помимо историков, экономистов и специалистов по военному делу, чье присутствие в такого рода картине вполне объяснимо, мнением о Петре Великом поделились неожиданные гости — например, писатель Сергей Минаев и министр обороны РФ Сергей Шойгу. Закадровый текст читает Константин Хабенский, подбирающий нужную интонацию к каждой сцене.

Андрей Кравчук уже с первого кадра подчеркивает значимость первого императора для страны: в начале картины все даты даются в исчислении «от сотворения мира», ведь на привычный нам календарь Россию перевел именно Петр I. Поскольку перед нами документально-игровое кино, режиссер отчасти скован необходимостью рассказывать историю последовательно, как она изложена в учебниках, но он все же позволяет себе вольность и сперва показывает одну из первых громких побед Петра Великого в войне против Швеции, а лишь потом начинает повествование о том, как самодержец вообще оказался на престоле.

Андрей Кравчук рассказывал, что старался снимать сцены с живыми актерами на уровне «большого кино», и следует признать, у него это получилось. Особенно удались режиссеру батальные сцены. В своем фильме он сочетает информативность документального проекта с зрелищностью игрового кино: показывает графику, наглядно поясняющую

преимущество вооружения шведского пехотинца над бердышом и пищалью русского стрельца, затем рисует план-схему сражения, рассказывает о ходе баталии, а в ключевой момент камера с высоты птичьего полета ныряет вниз и мы видим затянутое пороховым дымом поле боя и окровавленных солдат, вынужденных сражаться по колено в ледяной воде. [6]

Список литературы

1. Пушкин, А. С. Полтава. Медный всадник : поэмы / А. С. Пушкин. - Москва : Мир искателя, 2011. - 64 с.
2. Каштанов, Ю. Эпоха Петра / Ю. Каштанов. - Смоленск : Русич, 2000. - 64 с. : ил. - (Иллюстрированная история Отечества: нравы, обычаи, события, люди).
3. https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87
4. <https://uchebniki-rabochie-tetradi.com/knijka2268listat/num2268.html> (Мировая художественная культура Л.А. Рапацкая)
5. <https://www.culture.ru/persons/8230/nikolai-ge>
6. <https://www.kinopoisk.ru/film/5116673/reviews/ord/rating/>
7. https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I
8. https://histerl.ru/kratkie_kurs/konspekti/petr-pervie_pobedi.htm
9. <http://www.hudojnik-peredvijnik.ru/ge-n-n/ge-n-n-petr-i-doprashivaet-carevicha-alekseya-v-petergofe/>
10. <https://melody.su/catalog/classic/64334/>
11. <https://ilibrary.ru/text/2174/p.1/index.html>
12. <https://ilibrary.ru/text/476/p.1/index.html>

ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Левченко К.И., обучающаяся 2 курса по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду "Оркестровые струнные инструменты" (научный руководитель - Бырдина Л.А. - преподаватель колледжа) ГБПОУ РО "Таганрогский музыкальный колледж" г. Таганрог

Петр I Великий – последний русский царь и первый российский император из династии Романовых, взошедший на престол в десятилетнем возрасте. В истории остался, как великий реформатор и человек, «прорубивший окно в Европу». Вся реформаторскую деятельность Петра I условно можно разделить на три периода (этапа): 1696-1721 гг. – Азовская кампания Петра и период Северной войны (1700-1721), включая основание Санкт-Петербурга в 1703 г. и Полтавскую битву в 1709 году, а далее – 1721-1725 гг. – время становления Российской империи; походы на Кавказ и кончина Петра в феврале 1725 года. Целью и результатом реформ стало создание современной на тот момент регулярной армии и соответствующего аппарата государственного управления, возвращение России к активной внешней политике и выход в число мировых держав. Однако вместе с тем, экономические возможности страны с трудом могли обеспечивать подобные амбиции, что тормозило развитие страны и создавало предпосылки для будущих кризисов[1].

1. Табель о рангах

Табель [1] о рангах – таблица, содержащая перечень соответствий между военными, гражданскими и придворными чинами, ранжированными по 14 классам. Учреждена указом

Петра I от 24 января (4 февраля) 1722 года «Табель о рангах всех чинов, воинских, статских и придворных, которые в котором классе чины; и которые в одном классе, те имеют по старшинству времени вступления в чин между собою, однако ж воинские выше прочих, хотя б и старее кто в том классе пожалован был»[2]. В дальнейшем с многократными изменениями применялась в Российской империи и Российской республике[3]. Относительно низкий ранг (4-й класс) полагался президенту «статской» коллегии, то есть, по европейским понятиям, министру. Впоследствии министры имели чины действительного тайного советника, тайного советника, в отдельных случаях – действительного статского советника, в частности в царствование Николая II[3]. Генерал-адъютант состоял в 6-м классе (на одном уровне с сухопутным полковником и гвардейским майором), генерал-адъютант при генерал-фельдмаршале – в 7-м классе, генерал-адъютант при «генералах полных» – в 8-м классе. В дальнейшем чин генерал-адъютанта трансформировался в свитское звание, для получения которого необходимо было иметь военный чин не ниже 4-го класса.

2. Реформа местного управления

Реформы местного управления – комплекс организации новых и изменения старых органов управления городов и областей, предпринятых Петром I Великим. Ключевые нововведения – изменение принципа административно-территориального деления страны на области (губернии) и введение нового органа управления городами – магистратов. Подготовка реформы началась сразу после завершения заграничного вояжа государя, в 1698 году. К этому моменту уже было понятно, что Россия начнет войну со Швецией за выход в Балтийское море. Петр Алексеевич, ознакомившись с западноевропейскими системами местного самоуправления, решил апробировать их на территории своего государства по ряду следующих причин:

- устаревшая воеводско-приказная система тормозила экономическое развитие страны;

- укрепление вертикали власти должно было обеспечить спокойствие регионов государства, предотвратить возможные народные волнения. За образец Петр I взял шведскую модель административно-территориального устройства; многие термины, введенные в оборот в это время, также были взяты из шведского и немецкого языков. Целью реформы стало также и регулярное пополнение армии рекрутами. При упорядочивании власти на местах вновь призванные на государственную военную службу лица могли быть централизованно и быстро переброшены в действующую армию. Реформу местного управления при Петре Первом, ее содержание, условно можно разделить на две части:

- городская реформа 1699-1720 года;
- губернская реформа 1708-1718 года.

3. Военная реформа

Основным содержанием военной реформы было создание регулярной русской армии и русского военно-морского флота, комплектуемых на основе рекрутской повинности. Ранее существовавшие войска постепенно упразднялись, а их личный состав использовался для новых формирований. Армия и флот стали содержаться за счет государства. Новая военная система создавалась по западноевропейскому образцу. Основной и высшей единицей в пехоте стал полк. Артиллерия окончательно превратилась в самостоятельный род войск с четкой организацией. Были созданы инженерные войска (в составе артиллерии). Для управления вооруженными силами взамен приказов учреждены Военная коллегия и Адмиралтейств-коллегия. Была установлена единая система обучения в армии и на флоте,

открыты военные учебные заведения (навигационная, артиллерийская, инженерные школы). Для подготовки офицерских кадров служили Преображенский и Семеновский полки, а также ряд вновь открытых специальных школ и Морская академия. В войсках и на флоте была установлена суровая дисциплина, для поддержания которой широко применялись телесные наказания. В армии и на флоте введена иерархия чинов и званий. Военные реформы Петра I оказали положительное влияние на развитие русского военного искусства, явились одним из факторов, обусловивших успехи русской армии и флота в Северной войне.

4. Денежная реформа

Азовские походы, Северная война 1700-1721 годов и содержание постоянной рекрутской армии, созданной Петром I, требовали огромных средств, на сбор которых и были направлены финансовые реформы. На первом этапе всё сводилось к поиску новых источников средств. К традиционным таможенным и кабацким поборам добавлялись сборы и выгоды от монополизации продажи отдельных товаров (соли, алкоголя, дёгтя, щетины и т. д.), косвенных налогов (банные, рыбные, конские налоги, налог на дубовые гробы и т. д.), обязательное использование гербовой бумаги, чеканка монет меньшего веса (порча). В 1704 году Петром была проведена денежная реформа, в результате которой основной денежной единицей стала не деньги, а копейка. Это название впервые появилось на монетах, а деньги осталась разменной монетой равной $\frac{1}{2}$ копейки. Тогда же был отменён и неразменный рубль, бывший с XV века счетной денежной единицей, приравненной к 68 граммам чистого серебра и использовавшейся в качестве эталона при обменных операциях. Важнейшей мерой в ходе финансовой реформы стало введение подушной подати вместо существовавшего до этого подворного обложения. В 1710 году была проведена «подворная» перепись, показавшая уменьшение количества дворов. Одной из причин такого уменьшения было то, что с целью ухода от налогов несколько дворов обносили одним забором, и делали одни ворота (это считалось при переписи одним двором). В силу указанных недостатков было принято решение о переходе к подушной подати. В 1718-1724 годах была проведена повторная перепись населения параллельно с ревизией населения (пересмотром переписи), начавшейся в 1722 году. По этой ревизии лиц податного состояния оказалось 5 967 313 человек. На основе полученных данных правительство разделило на численность населения количество денег, необходимых для содержания армии и флота. В результате был определён размер подушной подати: крепостные помещиков платили государству 74 копейки, государственные крестьяне – 1 рубль 14 копеек (так как не платили оброк), городское население – 1 рубль 20 копеек. Облагались податью только мужчины, независимо от возраста. Дворянство, духовенство, а также солдаты и казаки от подушной подати освобождались. Душа была счётной – между ревизиями умершие не исключались из податных списков, новорождённые не включались, в результате налоговая нагрузка распределялась неравномерно. В результате податной реформы был значительно увеличен размер казны. Если в 1710 году доходы простирались до 3 134 000 руб.; то в 1725 году их было 10 186 707 руб. (по иностранным сведениям – до 7 859 833 руб.).

5. Церковная реформа

Одним из преобразований Петра I была осуществлённая им реформа церковного управления, направленная на ликвидацию автономной от государства церковной юрисдикции и подчинение российской церковной иерархии Императору. В 1700 году, после смерти патриарха Адриана, Пётр I вместо созыва собора для выборов нового патриарха временно поставил во главе духовенства митрополита Рязанского Стефана Яворского,

получившего новый титул Блюстителя патриаршего престола или «Экзарха». Для управления имуществом патриаршего и архиерейских домов, а также монастырей, в том числе и принадлежащими им крестьянами (примерно 795 тыс.), был восстановлен Монастырский приказ во главе с И. А. Мусиным-Пушкиным, который вновь стал ведать судом над монастырскими крестьянами и контролировать доходы от церковно-монастырских землевладений. В 1701 году вышла серия указов для реформирования управления церковно-монастырскими владениями и устройства монашеского быта; наиболее важными были указы 24 и 31.1.1701 г. В 1721 году Пётр утвердил Духовный регламент, составление которого было поручено псковскому епископу, приближённому царя малороссу Феофану Прокоповичу. В результате произошла коренная реформа церкви, ликвидировавшая автономию духовенства и полностью подчинившая его государству. В России было упразднено патриаршество и Соборность РПЦ. Учреждена Духовная коллегия на первом заседании, в 1721 году, переименованная в Святейший Синод, который был признан восточными патриархами равночестным патриарху. Все члены Синода назначались Императором и приносили ему верноподданническую присягу при вступлении в должность. Св. Синод являлся высшим органом государственного управления по своей власти равным Сенату. По духовной части он давал предписания всем нижестоящим учреждениям империи. Св. Синод с Сенатом сносился «веденьями». При Петре I эти органы проводили совместные конференции. Военное время стимулировало изъятие ценностей из монастырских хранилищ. Пётр не пошёл на полную секуляризацию церковно-монастырских владений, которая была осуществлена значительно позже, в начале царствования Екатерины II.

6. Указ о Престолонаследии

До Петра I порядок престолонаследия в России никак не регулировался законом, и целиком определялся традицией. Пётр I ввёл указ в 1722 году о престолонаследии, согласно которому царствующий монарх при жизни назначает себе преемника, причем император может сделать своим наследником кого угодно (предполагалось, что царь назначит своим преемником «самого достойного»). Этот закон действовал до царствования Павла I. Сам Пётр не успел воспользоваться законом.

7. Реформа образования

Петр ясно сознавал необходимость просвещения и обсуждал этот вопрос, в том числе в 1698-1699 годах с патриархом Адрианом (это, в том числе, было связано с тем, что церковные школы были серьезной частью образования того времени). Царь предпринял ряд решительных мер для реформирования этого направления. 14 (25) января 1701 года в Москве была открыта школа математических и навигационных наук. В 1701-1721 были открыты артиллерийская, инженерная и медицинская школы в Москве, инженерная школа и морская академия в Петербурге, горные школы при Олонекских и Уральских заводах. В 1705 была открыта первая в России гимназия. Целями массового образования должны были служить, созданные указом от 20 (31) января 1714 года, цифирные школы в провинциальных городах, призванные «детей всякого чина учить грамоте, цифири и геометрии». Предполагалось создать по две такие школы в каждой губернии, где обучение должно было быть бесплатным. В 1721 году для солдатских детей были открыты гарнизонные школы, для подготовки священников создана сеть духовных школ. 20 (31) января 1724 года в Сенате император подписал определение «об Академии» и через два дня он утвердил проект положения об Академии наук, университете и гимназии при ней. По оценке ганноверца Вебера, за время правления Петра несколько тысяч русских были отправлены учиться за

границу. Указами Петра было введено обязательное обучение дворян и духовенства, но аналогичная мера для городского населения встретила яростное сопротивление дворян и была отменена. Попытка Петра создать всеобщую начальную школу не удалась (создание сети школ после его смерти прекратилось, большинство цифирных школ при его преемниках были перефилированы в сословные школы для подготовки духовенства), но, тем не менее, в его царствование были заложены основы для распространения образования в России.

8. Календарная реформа

Пётр изменил начало летоисчисления от Сотворения Мира на от Рождества Христова. 7208 год по византийской эре стал 1700 годом от Рождества Христова, а Новый год стал праздноваться 1 января. Кроме того, при Петре было введено единообразное применение юлианского календаря. В России, 19 и 20 декабря 7208 года от Сотворения мира (1699 год от Рождества Христова) были подписаны Указы Петра I: №1735 «О писании впредь Генваря с 1 числа 1700 года во всех бумагах лета от Рождества Христова, а не от сотворения мира», №1736 «О праздновании Нового года», гласящие, что после 31 декабря 7208 года наступит 1 января 1700 года, и его (а не 1 сентября, как прежде) следует считать началом года. Год 7208-й от Сотворения мира, таким образом, оказался для России самым коротким, поскольку длился лишь четыре месяца – с сентября по декабрь.

9. Реформа времени

На Руси время принято было делить на дневное и ночное, и точками отсчета часов являлись восход и заход солнца, а не полночь и полдень. Время дня и ночи вместе составляло 24 часа, но понятие «сутки» отсутствовало. Поскольку в течение года время восхода и захода солнца изменялось, то изменялось и количество дневных и ночных часов. Дневное время на широте Москвы в течение года длилось от семи часов зимой до 17 часов летом, соответственно менялось и ночное время – от 17 до семи часов – от лета к зиме. Хотя Д.И. Прозоровский поставил под сомнение сам принцип отсчета часов от восхода солнца: по его оценке, "начало дня то предшествовало восходу, то имело свой предел после восхода, поверочною точкою долженствовал служить полдень, который во всех часовых счислениях определен довольно точно". Реформа времени пришлась на 1706 год. Полководец, дипломат и писатель, саксонский барон Людвиг Николай Алларт (Галларт), один из заметных сподвижников Петра I, отметил в своей «Истории о начале войны Свейской», что его величество указом «на башнях круги часовые отменил, чтобы часы считались по обычаю европейскому от 1 до 12, а именно с полудня и с полуночи, а прежде того считались часы от утра до вечера, и на кругах часовых знаки были от 1 до 17». Хотя обучение делению времени "по-немецки" (минуты, секунды, терции) и по-русски (дробные часы, часцы) было в России ещё до начала XVIII века. Ярким представителем в XVII веке часов с циферблатом по-русски являлись часы Галовея на Спасской башне, они имели 17 часовой циферблат[39] и нониус с ценой деления пол дробного часа или 1/10 часа.

Список литературы

1. Анисимов Е.В. Пётр Великий: личность и реформы. СПб.: Питер, 2009
2. Пётр Великий: proetcontra. СПб.: РХГИ, 2003
3. Каменский А.Б. От Петра I до Павла I: реформы в России 18-го века (опыт целостного анализа). М.: РГГУ, 2001
4. Лебедев В. И. Реформы Петра I: Сборник документов. — М.; Л., 1937—379 с.

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ПЕТРА I – ОСНОВАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Виноградов Я. А., обучающийся 2 курса по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

*(научный руководитель – Л. А. Бырдина, преподаватель Истории,
Обществознания и Философии)*

ГБПОУ РО “Таганрогский Музыкальный Колледж”, г. Таганрог

Выбор имени будущей столицы Российской Империи определился не только стремлением монарха почтить своего небесного покровителя, но и склонность Петра Первого к аллегориям. Имя имело и символическое значение: город в устье Невы, по мысли царя был призван стать ключом к Балтийскому морю, как известно апостол Пётр является обладателем ключей к раю. 16 мая 1703 года – начались работы по сооружению крепости на Заячьем острове. Эта дата всеобщее принята как день основания города. 29 июня, в Петров день, частично построенная, она освящается и получает имя Санкт-Петербург, но некоторое время наравне с официальным названием бытует неофициальное – Петрополь. В дальнейшем имя крепости перейдёт городу, а крепость станет называться Петропавловской[1].

Однако крепость – ещё не город. Крепость – вынужденная необходимость. Город начинается с домов для жилья. Первый такой дом царь повелел поставить для себя 5 июня. Он даже указал место: на берегу большого острова к северо-востоку от крепости. Здесь, по его замыслу, следовало устроить пристань для торговых судов. На острове должен был подняться в будущем город. Поэтому его быстро прозвали Городовым, в нынешнее время – Петроградская сторона. Царю предложили перенести для него какой-нибудь хороший дом из Ниеншанца. Но Пётр гневно отказался, он не хотел ничего чужого. Монарх повелел срубить сосны, стоящие на берегу, и строить дом из них. Через два дня одноэтажная изба с двумя комнатами была готова. Её выкрасили в красный цвет, а стены расписали под кирпич, а крышу – под черепицу. На гребне установили вырезанные их липы две небольшие муртиры с языками пламени. Пётр свою резиденцию прозвал “Красные хоромы”.

В 1705 году на левом берегу Невы, наискосок от Петропавловской крепости начали сооружение огромной верфи – Адмиралтейство. Пётр Первый сам составил проект новой верфи. Согласно этому проекту, Адмиралтейство в плане напоминало гигантскую букву “П”, открытую к Неве. Петровское Адмиралтейство – одновременно и верфь и крепость. Поэтому с трёх сторон его обнесли земляным валом с бастионами, окопанными сухим рвом. В 1706 году Пётр решил перестроить земляную крепость: поставить вместо неё кирпичную на гранитном фундаменте. Для этого ещё с весны в окрестностях города начали строить кирпичные заводы. Третьего мая 1706 года, после торжественного молебна перед строем полков, после пушечной пальбы царь Пётр самолично заложил первый камень в основание цитадели. Под этот камень поставили золотой ковчежец с частицей мощей святого апостола Андрея – покровителя России.

Строить крепость поручили Доминико Трезини. Но стоит обратить большое внимание на то, что первыми строителями цитадели и жилых домов были солдаты и работные люди. Но когда начиналась нехватка рабочей силы, правительство её компенсировало

преступниками, дезертирами и людей, приговорённых к каторжным работам. Тяжёлые, без преувеличения каторжные условия работы тысячами косили рабочий люд. Никакого учёта погибших, разумеется, тогда не велось. У новых причалов выгружали свои товары иностранные корабли.

К северу от причала, в центре площади в 1710 году поставили церковь во имя святой Троицы, главную церковь юного города. Она была уничтожена в 1934 году. Западную сторону отдали “тёмным” и “ненадёжным” людям. К северу размещалась каторжная тюрьма. А южнее, прямо против Кронверка, раскинулся огромный табор – царство жуликов и нищих. На левом берегу Невы, прямо напротив крепости, раскинулся нарядный Летний сад царя. Летний дворец – первый “постоянный”, уже не деревянный, а кирпичный дворец Петра в Петербурге. Строил его так же Доминико Трезини в 1710-1712 годах. В летнем дворце царь проживал лишь летние месяцы.

Летний сад в ту пору был вдвое больше нынешнего и включал в себя “красивый луг, на котором при всех празднествах стояла в строю гвардия”. Но самое главное, он выглядел иначе, чем в наши дни, ничуть не напоминая при этом и русские сады былых времён. Такие сады, как Летний, называются – “регулярными”. По сторонам иных аллей тянутся ровным забором из зелени подстриженные кустарники. Местами в них выстрижены неглубокие ниши – там стояли статуи. Гуляя по саду вместе со своими гостями, Пётр нередко экзаменовал их по знанию античной мифологии. Тем самым Пётр Первый превратил летний сад в некое подобие придворной Академии.

Невиданной диковинкой для русского люда стали фонтаны с иноземными статуями. Именно такой вид принял Петров Летний сад к 20-ым годам 18 века. К 1711 году в Петербурге существовало около 8000 деревянных домов и проживало примерно 8000 человек, остова Заячий и Городовой – оказались наиболее застроенными.

На правом берегу Невы, напротив Адмиралтейства, лежал пустынный Васильевский остров. В 1711 году только на его восточном мысу, на теперешней стрелке, неустанно трудились ветряные мельницы лесопилок. Именно на этом острове Пётр Первый распорядился построить второй для себя дворец – Зимний.

Начать сооружение Пётр поручил архитектору Маттарнови в 1715 году. Личные покои царя, по его желанию, разместили в западном флигеле. А чтобы можно было подплывать на ялике прямо к их дверям, вдоль западного фасада прорыли канал, соединивший Мойку и Неву. Канал назвали Зимнедворцовым, а потом в разговорах стали просто называть “Зимней канавкой”. В 1709 году Санкт-Петербург стал столицей огромного государства. Пётр Первый повелел, чтобы все государственные учреждения и послы иностранных государств переехали на берега Невы. Конечно, новая роль способствовала увеличению и ускорению строительных работ.

Новые дома стали подниматься вдоль набережной от Летнего сада до теперешнего Литейного проспекта. Высшие придворные чины “спешат” построить жилища неподалёку от дома царя. В тот же 1712 год царь отдал повеления, во много определившие будущий облик Петербурга. Первое из них предписывало заменить деревянную церковь в крепости каменной с обязательной большой колокольней, которую украсить часами с боем. Петропавловский собор закончили лишь в 1733 году.

Стоит уделить немного внимания на сам собор. Первое, что сразу бросается в глаза это знаменитые ворота. Тяжёлые, массивные и напоминали триумфальную арку. Ворота должны были стать вечным памятником русским победам в Северной войне. Ворота назвали

Петровскими из-за того, что над ними высилась фигура апостола Петра с ключами в руках, а под фигурой – барельефное изображение Симона-волхва, падающего с высоты на твёрдый камень. Два с небольшим столетия существовал в России запрет строить башни выше 80 метров, выше Ивана Великого – колокольни московского Кремля. Пётр нарушил этот завет. Золочённая игла Петропавловского собора поднялась на 112 метров. Благодаря своему изяществу и пронзительной высоте, колокольня стала опознавательным знаком и символом города.

Второе повеление Петра Первого в 1712 году предписывало проложить прямую и широкую улицу от Адмиралтейства до теперешнего Лиговского проспекта. Это был единственный путь, ведущий на Новгород и соединяющий Петербург со всей Россией. Будущая дорога тут же получает имя Большой перспективной, но позже будет переименована в Невский проспект. Наперекор желаниям царя Петербург продолжает расти на материке в окрестностях Адмиралтейства и нового Невского проспекта. Тогда Пётр запрещает строительство всяких мостов. Главной городской магистралью объявляет Неву, а речки и каналы – улицами и проездами. Вместо карет и повозок велено пользоваться яхтами, галерами и шлюпками. Для этого на левом берегу Фонтанки, наискосок от Летнего дворца, специально основана особая верфь – Партикулярная.

В дни, когда царь живёт в городе, на Неве устраивают обязательные для всех лодочные учения. На ослушников налагают тяжкий штраф[2].

В конце 1715 года Пётр решил отправиться во второе путешествие по Европе. Чтобы в его отсутствие архитекторы не бездельничали, он приказал губернатору как можно скорее подготовить план застройки Васильевского острова и прислать ему на утверждение. Составление планов светлейший князь Меншиков поручил Трезини и Леблону. Пётр вернулся из Европы осенью 1717 года. На свет появляются новые указы, определяющие будущую судьбу столицы.

В первом из них велено срочно переселить в Петербург тысячу дворянских семей, тысячу семей богатых купцов и тысячу семей лучших ремесленников. К этому указу даже приложены списки тех, кто должен был переехать. Сооружать дома они должны были за свой счёт. Царь рассуждал просто: затратив большие деньги, люди не захотят расставаться с недвижимостью. А это значит, что даже после его смерти, они останутся жить в Петербурге. Второй указ представлял собой “образец по строительству” с указами царя, которые заранее были подготовлены Трезини и Леблоном.

1720 год – особенный в истории строительства Петербурга. Весной царь принял окончательное решение: центру города быть на стрелке Васильевского острова. Архитектору Трезини было поручено немедленно готовить план застройки. Тогда же вдруг приказано начать сооружение сразу трёх мостов. Первый – через протоку между Городовым островом и крепостью. Второй – на границе города, через Фонтанку. Третий – на Невском проспекте, где он пересекает Мойку, рядом с бывшим домом Леблона.

В тот же 1720 год, рядом с небольшим деревянным храмом завершили кладку стен каменного Исакиевского собора. Москва гордилась своими священными реликвиями, а в Петербурге не было ничего, что привлекало бы духовный взор народа, селила бы в душах людей веру в прочное будущее, пробуждало воспоминания о славном прошлом. Срочно нужен был монастырь и своя священная реликвия. Таковым местом стала – Александро-Невская лавра. По проекту Трезини монастырский ансамбль фасадом должен был смотреть на Неву. Нарядная балюстрада и партерный сад с галереями и пирамидами, украшенный

гербами русских городов – должны были отделять главный корпус от воды. Этот сад и внешний вид ансамбля напоминают больше замок-дворец, чем суровую монашескую обитель.

К 1720 году город насчитывал уже около 30 тысяч жителей и 5 тысяч зданий. В 1721 году в Санкт-Петербурге появились 595 диковинных для России уличных фонарей, которые должны были вечерами зажигать, а утром тушить 64 солдата-инвалида, объединённые в специальную команду.

В 1725 году Пётр умер. Умер человеком, в чьём уме родилась грандиозная идея: создать за кратчайший срок на болотистом берегу моря величественный город, достойный могущественного государства. И он его создал, отдав силы и жизнь.

Сейчас же историки спорят, а стоило ли вообще затрачивать столько усилий вкладывать огромные средства, ради чего? Мы придерживаемся того мнения, что стоило. Победа в Северной войне, прорыв к Балтийскому морю и строительство там оборонительного порта, который превратился вскоре в столицу государства, основание флота – всё это стало неотъемлемой частью того пути, в конце которого Российская империя превратилась в великую державу, а Санкт-Петербург стал её новым лицом. Как таковой истории у города не было. Город вырос почти в одночасье, словно по мановению волшебной палочки. К этому подталкивали некоторые обстоятельства. Прежде всего, опасность того, что шведы попытаются вернуть невские земли. Поэтому во что бы то ни стало, русским необходимо было как можно быстрее и крепче здесь обосноваться.

Список литературы:

1. Горбачевич, К.С. Почему так названы / К.С. Горбачевич. – СПб., 2006. - С. 380
2. Калюжная, А.Д. Мифы и были в скульптуре Северной Пальмиры. / А. Д. Калюжная. – СПб., 2006 – С. 40

ПЁТР I –ВЕЛИКИЙ РЕФОРМАТОР

Шумкин В.А., обучающийся 2 курса по специальности 29.02.01 Конструирование моделирование и технология изделий из кожи

(научный руководитель - С.А. Журавлёва, преподаватель техникума)

ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России, г. Новочеркасск

Последний русский царь и первый российский император Пётр Алексеевич Романов своей неиссякаемой энергией, властными, решительными действиями, по меткому выражению Александра Сергеевича Пушкина, «Россию поднял на дыбы».

Петр I (1672-1725) – русский царь, самостоятельно правил с 1689 по 1725 годы. Провел масштабную реформу всех областей жизни России. Петр I принял Россию отсталой, находящейся на задворках Европы, страной. Страна не имела выходов к морю, за исключением Белого, регулярной армии, флота, развитой промышленности, торговли, система государственного управления была допотопной и неэффективной, отсутствовали высшие учебные заведения. Не развивались науки. Властвовало крепостное право. Несмотря на неоднозначное отношение к некоторым реформам и обычаям, заимствованным Петром I в Европе, этот русский правитель оставил все же яркий след, который значительно повлиял на историю развития государства российского. Сильная личность и неординарный ум позволил царю считаться фактически национальным гением. Он был провозглашен не просто просветителем и

«светочем эпохи», но и спасителем России сумевшим открыть глаза простому люду на преимущества европейского стиля жизни и правления [1].

Царь Петр являлся поистине великим реформатором и в корне изменил государственные устои. Дворянство поначалу пугалось новых веяний, но со временем смирилось и даже начало восхищаться прогрессивными реформами, устроенными Петром I в России. Считается, что благодаря внедрению прогрессивных достижений Запада он сумел превратить «голодную» Россию в процветающую страну.

Словосочетание «окно в Европу», которое прорубил царь Петр, встречается во всех учебниках истории. Несмотря на мощное сопротивление консервативно настроенных бояр, он все же сумел наладить экономические, торговые и политические отношения со странами западной Европы.

Петр I значительно расширил как культурные, так и экономические границы российской империи. Он присоединил к ней новые земли и развил флот. Весь мир признал Россию величайшей державой и оценил ее влияние на международной арене [2].

К последней четверти XVII века отставание России от ведущих государств Западной Европы в научном, техническом и общекультурном отношении, начавшееся в XIV-XV столетиях, приблизилось к стадии цивилизационного разрыва.

России не только не хватало, например, средств, чтобы содержать современную для той эпохи – регулярную – армию круглый год (у нас на 11 месяцев солдат распускали на «вольные хлеба»). Ей не хватало элементарных военных, юридических и технических знаний.

Российская дипломатия не знала, что происходит в мире – не умела добыть соответствующую информацию.

Российский госаппарат был малоэффективен: не была разграничена компетенция госучреждений, не были регламентированы порядок их работы и делопроизводство.

Российская промышленность находилась в зачаточном состоянии из-за нехватки квалифицированных инженерно-технических кадров.

Нужно было срочно модернизировать страну. Перенимать научные, технические и общекультурные достижения ещё более быстрыми темпами.

В этом и заключались причины (и сущность) реформ Петра I. А чтобы сделать государство сильным, надо, в частности, обеспечить ему прибыль от торговли с другими странами. А для этого нужно получить выход к морям. Значит – воевать с Турцией и Швецией (и эти войны заняли 26 из 43 лет петровского царствования – с 1695 по 1721 год). А чтобы выиграть эти войны с двумя великими державами, Петру I пришлось создать мощнейшие в Европе армию и флот. А для этого, пришлось радикально перестроить, модернизировать всё государство. То есть реформировать госаппарат, образовывать людей, создать на этой основе мощную промышленность.

Благодаря петровским реформам Россия стала великой европейской державой. Её суверенитет, её интересы оберегали теперь мощнейшие армия и флот – опиравшиеся на собственную промышленность и систему образования.

Теперь уже Россия, закономерно ставшая в 1721 году империей, определяла, кто чьей колонией станет, а не за неё определяли.

Пётр I приступил к осуществлению преобразований. Видя необходимость создания особого органа государственного управления, он весной 1711 года учредил Правительствующий сенат, который состоял из 9 ближайших к нему сановников. Созданное царем учреждение хотя и имело законосовещательные, судебные и контролирующие полномочия, государя не заменяло и власть его не ограничивало.

Одновременно с Сенатом была учреждена должность фискалов, в обязанности которых вменялись сыск и надзор за ворами и взяточниками. В 1722 году под контроль попала и деятельность самого Сената. В 1718 году на смену приказам пришли коллегии (всего их при Петре I было 13), которые подчинялись Сенату и имели чёткое разделение функций. Такая система управления была заимствована у Швеции.

Реформа в сфере государственного управления не оставила в стороне и местные учреждения. Административно-территориальное деление страны полностью трансформировалось. Уезды сменились губерниями во главе с губернатором или генерал-губернатором, наделенным всей полнотой судебной и административной власти. В дальнейшем губернии стали выполнять роль военных округов, а территорию страны разделили на провинции.

Реформы Петра I изменили положение дворян. В 1714 году государем был подписан указ о единонаследии, согласно которому все недвижимое имущество дворянина мог наследовать только один его сын.

Табель о рангах, принятый Петром в 1722 году, определил разделение гражданской и военной службы на 14 классов. Чтобы получить статус потомственного дворянина, необходимо было дослужиться до 8 ранга.

Существенные сдвиги произошли в экономике благодаря проведению реформы в экономике. Почти половина всех предприятий при Петре I открывалась на государственные средства.

Поощряя предпринимательскую деятельность, Петр I широко пользовался выдачей кредитов для создания новых мануфактур, торговых компаний. Крупнейшими предприятиями, возникшими в эпоху петровских преобразований, были, созданные в Москве, Петербурге, Урале, Туле, Астрахани, Архангельске, Самаре.

К концу царствования Петра I в России действовало около 230 фабрик и заводов. Были созданы фабрики, ориентированные на производство стекольной продукции, пороха, бумаги, парусины, полотна, сукна, красок, канатов, даже шляп, организована металлургическая, лесопильная, кожевенная промышленность. Для того, чтобы изделия русских мастеров были конкурентоспособны на рынке, были введены высокие таможенные пошлины на европейские товары.

Протекционистская политика Петра I, поддерживавшая отечественного производителя, привела к снижению импорта. В 1724 году введён таможенный тариф и установлены высокие пошлины на иностранную продукцию, которая могла выпускаться или выпускалась в Российской империи.

Успешно развивалась внутренняя торговля. Главным видом транспорта внутри страны стал речной, поэтому при Петре I были построены Волго-Донской, Ладожский, Вышневолоцкий каналы и канал Москва — Волга.

Также обогащению государства способствовала налоговая реформа. С 1724 года с каждой души мужского пола, исключая дворян и духовенство, взималась подушная подать. Для учета налогоплательщиков была проведена «ревизия» населения. Помимо

прямого налога существовало почти полсотни косвенных: конская, банная, рыбная подати и всем известный налог на бороду [3].

Петровские преобразования не обошли стороной и духовенство. Петр упразднил патриаршество — практически независимую от государства церковную организацию, и создал вместо неё Святейший Синод, все члены которого назначались царем, чем ликвидировал автономию духовенства. Петр проводил политику веротерпимости, облегчив существование старообрядцев и разрешив свободно исповедовать свою веру иностранцам.

К концу царствования Петра I Россия имела 233 завода, в том числе более 90 крупных мануфактур, построенных в течение его царствования. За первую четверть XVIII века на верфях Петербурга и Архангельска построено 386 разных кораблей, в начале века России выплавляли около 150 тысяч пудов чугуна, в 1725 году — более 800 тысяч пудов, Россия догнала Англию по выплавке чугуна.

Армии и флоту требовались квалифицированные специалисты, поэтому Пётр I провёл реформы в области образования.

В годы его правления были организованы в Москве и Петербурге учебные заведения: школа математических и навигационных наук, артиллерийская школа, инженерная школа, медицинская школа, морская академия, горные школы при Олонецких и Уральских заводах, цифирные школы для «детей всякого чина», гарнизонные школы для детей солдат, духовные школы, Академия наук (открылась через несколько месяцев после смерти императора) [4].

Итогом реформ Петра Первого стало превращение отсталой и малозначимой в европейских делах Московии в крупнейшую и авторитетнейшую мировую империю Россию.

В заключение мне хочется привести высказывание Петра Великого.

Петр I сказал однажды: «Я принял Россию ручейком, а оставляю ее рекой; если мои последователи будут разумно направлять судьбы России, то смогут учинить океан, воды которого зальют всю Европу, оставляя без внимания преграды, устраиваемые людьми, чтобы остановить половодье».

Список литературы

1. История Отечества. Часть I (древнейшее время-середина XIX века). Учеб, пособие / А. Ф. Ильтенбаев, В. П. Карев, Т. С. Конюков, М. А. Филимонов. - Уфа : Уфимск. гос. авиац. техн. ун-т., 1993. - 102 с.
2. 100 человек, изменивших ход истории. Петр I.- Москва : ООО "Де Агостини", 2008. - 32 с.
3. Вся история. Краткий справочник школьника 5-11 классов / Автор-сост. М. И. Орышак. – Москва : Олимп: ООО "Издательство АСТ", 2002. – 525 с.
4. Время Петровских реформ. – Ленинград : Лениздат, 1989. - 496 с.

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ПЕТРА I

*Бабаева Э., обучающаяся 2 курса по специальности 38.02.07 Банковское дело
(научный руководитель – С.Н. Брюхович, преподаватель колледжа)
ГАПОУ РО ДБК, г. Ростов-на-Дону*

Пётр родился в ночь на 9 июня 1672г. Точное место рождения неизвестно; некоторые историки указывали местом рождения Теремной дворец Кремля, но, согласно слухам, Пётр родился в селе Коломенское.

Царь Алексей Михайлович имел тринадцать детей, Пётр был четырнадцатым ребёнком, но первым от второй жены, царицы Натальи Нарышкиной.

29 июня в день Святых апостолов Петра и Павла царевич был крещён в Чудовом монастыре и наречён Петром.



Рис.1 Маленький Пётр

Все заботы о младенце легли на плечи матери. Будущая царица Наталия Кирилловна воспитывалась в доме Артамона Матвеева, который являлся горячим сторонником реформ и поощрял всяческие новшества в быту. Даже после рождения сына царица постоянно бывала у Матвеевых. По ее просьбе маленькому Петру привозили иностранные игрушки и одежду в западноевропейском стиле.

Однако, когда пришло время перейти от игр к обязательному для московских царевичей обучению, Петру повезло меньше. Федора и Софью Милославских воспитывал высокообразованный иеромонах Симеон Полоцкий, но учителем Петра по требованию царя был назначен не очень грамотный, но терпеливый и ласковый Никита Зотов, который не стремился подавлять природное остроумие царевича, а также, стал его другом..

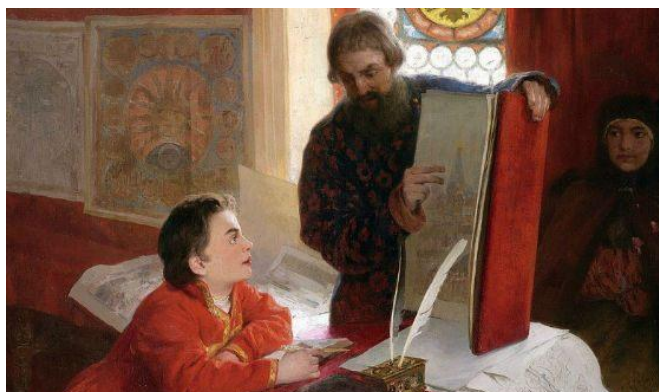


Рис.2 Никита Зотов и Пётр

Он позволял царевичу волю бегать по окрестностям и лазать по чердакам, а когда Пётр уставал от игр, Зотов усаживался рядом и, неторопливо рассказывая о случаях из собственной жизни, вырезал деревянные игрушки. Маленький Пётр внимательно наблюдал за его ловкими руками и запоминал все действия своего

учителя. В будущем, император, даже беседуя с иностранными послами, мог строгать доски для обшивки лодки и вытачивать на токарном станке шахматные фигурки. Также, у маленького Петра была отличная память от природы, он учился всему охотно, и впоследствии быстро писал, но с многочисленными ошибками.

Когда Петру было четыре года, умер царь Алексей Михайлович. Вскоре после его смерти, царица Наталья с сыном были изгнаны из Кремля новым царем – Федором Алексеевичем. Семья Нарышкиных отправилась в родовое имение – село Преображенское. Никита Зотов готов был отправиться за ними, но молодой царь приказал казнить его, и учитель Петра убежал из Москвы в Крым и скрывался там долгие годы.

28 апреля 1682 года Петра торжественно венчали на царство. Царевна Софья сразу почувствовала угрозу со стороны сводного брата и с помощью князя Хованского подняла стрельцов на бунт, получивший в народе название «Хованщина». 25 мая – день, когда на глазах маленького Петра был убит его любимый дядя Матвеев.

Это событие стало самым страшным впечатлением детства будущего императора. 26 мая выборные от стрелецких полков явились во дворец и потребовали, чтобы старший Иван признавался первым царём, а младший Пётр – вторым. Опасаясь повторения погрома, бояре согласились, и патриарх Иоаким тотчас же совершил в Успенском соборе торжественный молебен о здравии двух наречённых царей. 29 мая стрельцы настояли, чтобы царевна Софья Алексеевна приняла на себя управление государством по причине малолетства её братьев.

В Оружейной палате Кремля сохранился двухместный трон для юных царей с маленьким окошечком в спинке, через которое царевна Софья и приближённые подсказывали им, как вести себя и что говорить во время дворцовых церемоний.

Но, Царица Наталья Кирилловна должна была вместе с сыном Петром удалиться от двора в подмосковный дворец в селе Преображенском. Если до этого события у Петра не было никаких конкретных замыслов преобразования страны, после – они, безусловно, появились. Рано научившийся скрывать чувства Петр, решил сыграть роль безобидного ребенка, на уме у которого только детские забавы. Он потребовал прислать к нему всех своих конюших, сокольников и стольников, которые с детства приписывались к обязательной почетной свите царя.

В Преображенском оказались представители самых разных сословий: от князя Михаила Голицына до «сына конюха» Алексея Меншикова. Они превратились в солдат Семеновского и Преображенского «потешных» полков. Сам замысел принадлежал молодому царю, который придумал простую и удобную темно-зеленую форму с цветными галунами для солдат разных полков и даже впервые в истории ввел в практику обмундированные погоны. Но дальше этого Петра самостоятельно не мог ничего предпринять без знания принципов в организации западноевропейской армии, и тогда молодой царь решил отправиться в Немецкую слободу. Она была ближайшей «соседкой» села Преображенское, и Пётр уже давно присматривался к её любопытной жизни. Это незаметно привело к тому, что царь стал частым гостем в слободе, где скоро оказался большим поклонником непринуждённой иноземной жизни. Пётр закурил немецкую трубку, стал посещать немецкие вечеринки с танцами и выпивкой, познакомился с Патриком Гордоном, Францем Лефортом - будущими сподвижниками

Петра, завел роман с Анной Монс (с которой долгое время изменял своей первой жене, но в конце оказался предан Анной Монс). Против этого строго выступала мать Петра.

Чтобы образумить 17-летнего сына, Наталья Кирилловна решила женить его на Евдокии Лопухиной, дочери сокольничего. Пётр не перечил матери, и 27 января 1689 года была сыграна свадьба «младшего» царя. Однако менее чем через месяц Пётр покинул жену и уехал на несколько дней на Плещеево озеро. От этого брака Пётр имел двух сыновей: старший, Алексей, был наследником трона до 1718 года, младший, Александр, умер в младенчестве.

Такое знакомство «с Европой» для Петра во многом предопределило все мировоззрение дальнейших реформ: он станет обустривать Россию как огромную Немецкую слободу, заимствуя целиком что-то из Швеции, что-то из Англии, а что-то из Бранденбурга.

Активность Петра сильно тревожила царевну Софью, понимавшую, что с наступлением совершеннолетия сводного брата, ей придётся расстаться с властью, и в августе 1689 года она попыталась настроить стрельцов против Петра, но большая часть войск повиновалась законному царю, и царевне Софье пришлось признать поражение. Она сама отправилась в Троицкий монастырь, но в селе Воздвиженское её встретили посланники Петра с приказом вернуться в Москву. Вскоре Софья была заключена в Новодевичий монастырь под строгий присмотр. Старший брат, царь Иван, встретил Петра в Успенском соборе и фактически отдал ему всю власть.

Приоритетом деятельности Петра I в первые годы правления было продолжение войны с Османской империей и Крымом. Петр I решил вместо походов на Крым, нанести удар по турецкой крепости Азов. Азовские походы, предпринятые царем, были продиктованы необходимостью обеспечения безопасности на южной границе страны и овладения доступом к Черному морю. До Петра неоднократно предпринимались попытки достижения этих целей, однако, Чигиринские походы Алексея Михайловича и Крымские походы царевны Софьи не дали никаких результатов. Россия заключила Вечный мир с Речью Посполитой. Как следствие этого, она вошла в европейскую коалицию, противостоящую Османской империи – Священную Лигу.

Во исполнение союзных обязательств были проведены Крымские походы. Однако затем, в 1690-е годы, союзники в обход России заключили мир с Турцией.

Россия в этой ситуации пошла на переговоры с Крымским ханством, выдвигая требования прекращения набегов, выплаты дани и свободного плавания по Азовскому и Черному морям. Крымский хан переговоры тянул, и Петр I решил повести поход. Первый азовский поход 1695 года не принес успеха – удалось лишь захватить башни на берегах Дона, преграждающие цепями выход кораблей в море. Пётр I учел причины провала первого похода – отсутствие флота, плохую организацию войск и недостаток артиллерии. Однако, во время второго азовского похода в 1696 году, турки сдали крепость Азов, и в 1698 году в качестве базы русского флота в Азовском море был основан Таганрог.

За 15 месяцев пребывания за рубежом Пётр многое повидал и многому научился. После возвращения царя 25 августа 1698 года началась его преобразовательная деятельность, направленная вначале на изменение внешних признаков, отличающих старославянский уклад жизни от западноевропейского. В социально-экономической сфере важнейшей мерой была подушная перепись 1718-1724

годов. В 1714 году Указ о единонаследии ввел в России мажоритарную систему и уничтожил различие между поместьем и вотчиной. Серьезные перемены произошли в сфере государственного устройства – в 1699 году вместо Боярской Думы была учреждена Ближняя канцелярия (в 1711 году она была преобразована в Сенат). В 1721 году Пётр I был провозглашен императором, а уже в 1722 году Пётр подписал Указ о престолонаследии. В 1717-1721 года приказная система была заменена центральными органами – коллегиями. Также, император провел областную, судебную, церковную и финансовую реформы. Все эти изменения кардинально повлияли на Россию, и она стала европейским государством, и приобрело уважение и престиж.

Также, второй брак Великого Императора состоялся в 1703 году, когда Пётр встретил 19-летнюю Катерину, захваченную русскими войсками как добычу при взятии шведской крепости Мариенбург. Пётр забрал бывшую служанку из прибалтийских крестьян у Александра Меншикова и сделал её своей любовницей. В 1704 году Катерина родила первенца, названного Петром, в следующем году Павла, но оба младенца умерли. Ещё до законного замужества за Петром Катерина родила ему дочерей – Анну и Елизавету, которая в будущем стала императрицей Российской империи.

В последние годы царствования Пётр сильно болел.

Летом 1724 года болезнь усилилась, но Пётр, не обращая внимания на приступы, продолжал заниматься государственными делами. Однако, 17 января 1725 года императору стало очень плохо и он распорядился поставить в соседней со своей спальней комнатой походную церковь, а уже 22 января исповедовался. В начале шестого часа утра 28 января 1725 года Пётр Великий скончался в своем Зимнем дворце у Зимней канавки по официальной версии от воспаления легких. Похоронен Великий Император был в соборе Петропавловской крепости Санкт-Петербурга.

Список литературы:

1. Золотов В.А. История Петра Великого / В.А. Золотов.– Санкт-Петербург : тип. т-ва "Обществ. польза", 1872.. – 107 с.
2. Белов Е.А. Русская история до реформы Петра Великого / Е.А. Белов. – .– Санкт-Петербург : тип. Л.Ф. Пантелеева , 1895. – 498 с.
3. https://revolution.allbest.ru/history/00548462_0.html
4. <https://www.istmira.com/drugoe-istoriya-rossii/12849-reformy-petra-kratko.html>

ПЕРВЫЙ ИМПЕРАТОР РОССИИ

Грамотенко Е.А., обучающиеся 1 курса Банковское дело (научный руководитель Брюхович С.Н, преподаватель колледжа) Минобразование РО ГАПОУ РО “Донской банковский колледж”, г. Ростов-на-Дону

Пока светит Солнце и вертится Земля, будет весенняя капель и половодье проснувшихся рек. Пока жива Россия, не умолкнут споры о Петре Великом.

Многовековая история России богата разнообразными личностями. Тираны и подвижники, преобразователи и консерваторы. В числе правителей государства, известных с 9-го века, можно найти множество имен биографии которых сейчас известны узкому кругу специалистов. Однако трудно найти человека, который бы не

слышал о Петре 1, последнем царе и первом императоре, сделавшего Россию за время своего правления великой державой.

Споры вокруг его действий продолжаются по сей день.

Одни считают его великим реформатором который вырвал Московию “из тьмы веков” и сумел за короткое время сблизиться с Европой, поставив нашу страну в ряд с мировыми державами. Другие видят в нем человека разрушившего ход развития Святой Руси и заставившего православный народ уподобиться западу. Нет, это не была революция: и общественный строй, и форма правления остались прежние. Но изменилось нечто гораздо более важное. Иным стал тип культуры, иными язык и мышление, появилось невиданный ранее уклад жизни. Естественно, что Петр 1 в народном сознании давно мифологизирован. В создании мифа существующую лепту внесли не только творцы художественных произведений о нем, но и профессиональные историки, продолжают свои споры о его роли вот уже четверть тысячелетия. Одни историки считали, что деятельность Петра привела к полному и бесповоротному разрыву с прошлым, прервав шедшую из глубины веков линию исторической преемственной, и тем нарушила органическое развитие России. “Для одних он – работник на троне, для других - злодей”.

Эпоха Петра I оставила нам огромное культурное и материальное наследие. Одних только указов, собственноручно написанных царем, насчитывается несколько тысяч. Личность Петра формировалась под многих обстоятельств. Следствием бунта стало двоевластие Петра и Ивана, но фактически власть находилась в руках их старшей сестры по линии Милославских, Софьи Алексеевны. Семья Нарышкиных была вынуждена покинуть Кремль и переселиться в подмосковное село Преображенское, в загородный дворец Алексея Михайловича. Петр не получил должного по статусу образования и воспитания, но научился лишь читать и писать, и потом всю свою жизнь будет заниматься самообразованием. После восшествия на престол Петр по-прежнему занимался военными учениями и морскими маневрами на Переяславском озере, где были построены первые корабли, которые станут затем любимым детищем Петра в годы его бурного царствования.

Первый крупный государственный акт, совершенный Петром, относится к сфере внешнеполитической. В 1695 г он организовал военный поход в традиционном для России направлении - на юг, к берегам Азовского и Черного морей. Целью предпринятых действий был Азов - крупнейшая турецкая крепость в устье Дона. Хоть первый Азовский поход закончился неудачно, но именно здесь произошло становление Петра как государственного деятеля .

Для дальнейшей борьбы с Турцией необходимо было укрепить союз с европейскими государствами и перенять европейскую “науку побеждать”. В 1697 г. Петр снаряжает в Европу “великое посольство”.

Пребывая за границей в составе “великого посольства”, Петр осознал действительную разницу между Россией и европейскими державами, необходимость реформирования своей страны.

Амбиции Петра Великого позволили правителю сравнивать себя с Юлием Цезарем. По примеру «Записок о галльской войне» последнего русский царь составляет историю своих славных побед – «Историю Свейской войны». Еще один занимательный факт: Петру I, как и Цезарю, императорский титул «от имени народа»

предлагает принять Сенат. Серьезную поддержку государю оказывал архиепископ Феофан Прокопович – сторонник укрепления власти самодержца. Именно он на заседании Синода впервые высказал идею о провозглашении Петра императором, а затем, получив одобрение иерархов, передал ее дальше – сенаторам. Этот титул в 1721 г. Петр принял после победы в Великой Северной войне (1700-1721 гг.), результатом которой стало расширение территории России в Прибалтийском регионе. В Петровскую эпоху произошли серьезные сдвиги в духовной сфере. Петр очень заботился о распространении научных знаний, заводил общеобразовательные и технические школы. До Петра в России вообще не было светского образования. При Петре образование из рук церкви перешло в руки светского государства. В 1701 г. в Москве была открыта школа математических и навигационных наук, в 1707 г. – медицинское училище при Московском госпитале, в 1712 г. начала работу инженерная школа. Школы открывались не только в столицах, но и в провинции. При заводах в Карелии и на Урале были организованы первые в России горные школы, где готовили мастеров для металлургической промышленности. Во многих городах возникли школы: цифровые – для горожан, епархиальные – для духовенства, гарнизонные – для солдатских детей. В 1714 г. появился известный указ о том, “чтобы учить дворянских детей цифири и геометрии, и положить штраф такой, чтоб неволью будет жениться, пока сему не выучиться”.

В начале 18в. В России были заложены основы системы естественнонаучного и технического образования. Развернулась работа по изучению истории, географии, природных богатств России, а в 1725 г. в Петербурге была открыта Академия наук. Венцом воспитательных предписаний Петра стало создание знаменитого «зеркала». Оно представляло собой трехгранную пирамиду с государственным орлом на вершине, каждая из сторон которой содержала особый указ царя. Первый, датированный 17 апреля 1722 г. назывался «О хранении прав гражданских»: «Понеже ничто так ко управлению государства нужно есть, как крепкое хранение прав гражданских, понеже всеу законы писать, когда их не хранить, или ими играть, как в карты, прибирая масть к масти, чего нигде в свете так нет, как у нас было, а отчасти и еще есть, и зело тщатся всякий мины чинить под фортецию правды».

Указ предписывал свято блюсти законы, вершат все дела в точном соответствии с уставами и регламентами.

Под влиянием обучения, которое велось на иностранных языках иностранными учителями, формировалась новая система понятий, часто не имеющих эквивалента в русском языке. Поэтому язык, особенно в элитарных кругах, претерпел большие изменения, наполнилось иностранными словами и речевыми оборотами.

Уже 1698 г. сразу по возвращении из-за границы, царь приказал, чтобы женщины участвовали в различных увеселениях и появлялись и появлялись в общественных местах, а уже в конце 1699 г. был издан указ предписывающий считать годы не от сотворения мира, а от Рождества Христова. В 1717 г. появился известный указ об ассамблеях - общественных собраниях и увеселениях. Основной целью своих преобразований Петр считал стремление к достижению «доброго порядка». Великий реформатор не был новатором в этой области, идеи “общего блага” .

Санкт-Петербург .Город святого Петра, столица Российской империи .Лучший памятник преобразователя и его заветное творение. Он возник наперекор природы,

вопреки опасной близости к границе по воле царя, который сам начертил план Петропавловской крепости, положив начало невосковой столице. 1 мая 1703 пала шведская крепость при впадении Охты в Неву. Устья Невы оказались свободными от неприятия. Петр хотел закрепить свой успех строительством крепости. У правого берега Невы Петра привлек островок Енисаари, отделенный протоком от современного Петербургской стороны. Эту минуту в жизни преобразователя потом воспел А.С. Пушкин в своей поэме “Медный всадник”

“На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полон,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася; бедный челн
По ней стремился одиноко;
По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца,
И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел ...
И думал он:
Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложен,
Назло надменному соседу;
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твердой стать при море;
Сюда, по новым им волнам,
Все флаги в гости будут к нам.
И запируем на просторе”

Петр Великий - первый русский интеллигент. Он отпечатал, отчеканил, как на бронзе монеты, лицо свое на крови и плоти русской интеллигенции. Единственные законные наследники, дети Петра - все мы, русские интеллигенты. Он - в нас, мы - в нём. Кто любит Петра, тот и нас любит; кто его ненавидит, тот ненавидит и нас.

Список литературы

1. Солоневич И.Л. Народная монархия / И.Л. Солоневич. – Москва , 2010. – 624 с.
2. Ильин И. Национальная Россия: наши задачи . – URL: [http://www.universalinternetlibrary.ru/book/ 68360/chitat_knigu.shtml] (дата обращения: 20.11.2022).
3. Карамзин, Н.М. Записка о древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях / Н.М. Карамзин. – Москва : Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. – 127 с.
4. Карташев А.В. Крещение Руси Святым князем Владимиром и его национально культурное значение] / А.В. Карташев // Русское зарубежье в год тысячелетия крещения Руси: Сборник. – Москва, 1991. – С. 32-40.
5. Карташев А.В. Воссоздание Св. Руси / А.В. Карташев. – Париж, 1956. – 251 с.

6. Карташев А.В. Очерки по истории русской православной церкви / А.В. Карташев. – СПб., 2004.
7. Анисимов Е.В. Петр Первый: рождение империи / Е.В. Анисимов // История Отечества: люди, идеи, решения. Очерки истории России IX – начала XX в. / Сост. С.В. Мироненко. – Москва, 1991. – 374 с.
8. Сперанский, М.М. Проекты и записки / М.М. Сперанский. – Москва; Ленинград 1961. – 245 с.
9. Письма и бумаги императора Петра Великого. – СПб.; Пг.; М., 1887–2003. – Т. I–XIII.
10. Петр Великий / Сост., вступ. ст. и примеч. Е.В. Анисимова. – Москва, 1993. – 446 с.
11. Вебер Ф.Х. Записки Вебера / Ф.Х. Вебер; [пер., примеч. П.П. Барсова] // Русский архив. – 1872. – Вып. 6. – Спб. 1057-1168.
12. Рассказы иностранца о Петре Великом // Отечественные записки. – 1844. – Т. 34. – № 5–6. Науки и искусства. – С. 77-87.
13. Сборник императорского Русского исторического общества . – СПб., 1881. – Т. 34. – 560 с.
13. Мнимое Завещание Петра I, его история и значение. – URL: [http://www.historichka.ru/works/petr_I_zaveshanie/] (дата обращения: 20.11.2022).

ВОЕННО-МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПЕТРА I

Гурбанова Д.Н., обучающаяся 2-го курса

по специальности 37.02.07 «Банковское дело»

Научный руководитель - С.Н. Брюхович, преподаватель колледжа

ГАПОУ РО ДБК, г. Ростов-на-Дону

Флот Петра I стал первым военно-морским флотом России, до которого были речные флотилии, использовавшиеся в различных военных компаниях, были фрегаты, построенные по европейскому образцу, было положено начало Каспийской флотилии и даже построен флагман под названием «Орел». Но этого было недостаточно, чтобы закрепиться в акваториях Черного или Балтийского морей. России был нужен выход в море и для развития торговли, и для укрепления своего международного положения. Строительство флота стало первоочередной задачей, решение которой растянулось на всю петровскую эпоху.

Краткая история создания российского флота

Знакомство будущего Петра Великого с корабельным делом произошло еще в период проживания его в селе Преображенском. Там он, отремонтировав старый отцовский английский ботик (первый корабль Петра I, «дедушка русского флота», спущенный на воду 14 мая 1692 года), плывал по Плещееву озеру, Язуе, а его друзья-иностранцы из Немецкой, такие как К. Брант, знакомили юношу с тонкостями судостроения и навигации.

После того как он стал полноправным государем, по его приказу было начато строительство нескольких мелких судов на вновь основанных верфях Переяславля и Архангельска: Соломбальской, Преображенской и других. Там государь сам строил

свои первые суда, осваивая разные профессии, связанные с морским делом, делая первые рисунки кораблей и немалые чертежи.

Единственным доступным для судоходства морем было Белое, но Петр Алексеевич очень быстро понял, что оно не пригодно для будущего флота и не имеет стратегического значения. Тогда-то он и начал задумываться об удобных гаванях на Черном или Балтийском море. Первое контролировала Османская империя, второе – Швеция, но Московскому государству нужны были выходы к морю, поэтому война с той или другой страной была неизбежна.

Азовская флотилия

Черное море привлекало Петра I больше, чем Балтийское. Именно поэтому в 1695 году он предпринял первый Азовский поход, завершившийся неудачей именно из-за отсутствия флота.

Готовясь ко второму походу, государь, замислившись обзавестись большим флотом, приказал начать строительство кораблей на верфях реки Воронеж. К тому моменту царь уже построил небольшую яхту «Святой Петр» и приобрел фрегат «Святое пророчество». Так что опыт и образцы были в наличии.

Надзор за строительством флота в это время осуществлял сам государь, а также его помощники:

- Ф. Лефорт;
- де Лима (мастер из Генуи);
- де Лозьер (мастер из Франции).
- За зиму, крайне суровую, было построено:
 - 2 прам;
 - 2 галеаса;
 - 23 галеры;
 - 4 брандера.

Галеры строились по голландской модели корабля, специально купленной для этой цели. Прамы же и галеасы получались тяжелыми, неповоротливыми, несли две мачты и сорок четыре орудия. Впрочем, они вполне соответствовали своему назначению: уничтожить береговые укрепления противника. Построенные корабли разобрали, спустили до Черкаска (чтобы не сплавлять по Дону), потом снова собрали и довели до Азова. Эта флотилия, состоящая из 2 линейных кораблей, 4 брандеров, 23 галер и 1300 стругов, хоть и была «наскоро сработана», способствовала взятию крепости, что укрепило Петра Алексеевича в мысли о необходимости мощного флота. 20 октября 1696 года Боярская Дума заслушала доклад государя и приняла решение о начале масштабного строительства кораблей.

С этой даты и начинается история российского военно-морского флота.

В 1697 году государь издал указ, по которому до 1699 года нужно было построить 66 судов: 55 прам и фрегатов, 11 бомбардировочных судов и брандеров. Средства для их постройки, а также для создания гавани в Таганроге собирали с духовенства, с бояр и дворян и с посадских жителей. В этот период произошло еще одно знаковое событие: в октябре 1699 года бело-голубой Андреевский стяг стал официальным флагом строящегося российского флота.

С 1700 по 1710 год строительство Азовской флотилии продолжалось: было построено 67 фрегатов и прам, 60 галер и брандеров, более одной тысячи бригантин,

шняв и других мелких судов. Также были построены верфи в Таврове, на реке Ижорце и в Ново-Павловске.

Интересно. «Суда, ставшие основой флотилии, строились в большой спешке, почти всегда для их изготовления использовался сырой лес. » Поэтому и из-за повреждений, которым суда подвергались во время плавания по мелководному Дону, большая часть флотилии к военной службе была непригодна. К началу войны с Турцией к реальным боевым действиям были готовы лишь 5 прам, 1 фрегат, 2 шнявы.

В 1721 году, после заключения Прутского мира, возвращения туркам Азова и ликвидации таганрогской гавани, азовская флотилия была частично уничтожена, частично распродана. Мастеров отправили на верфи Санкт-Петербурга и Олонца. Впрочем, в 1722 году строительство кораблей на верфях Таврова и Воронежа возобновилось.

Балтийский флот

Балтийский военно-морской флот был создан сразу после возвращения царя из Европы.

Интересно. Идея отправиться в Европу родилась у Петра сразу после двух походов с небольшой эскадрой по Белому морю в 1695 году. Во время них стало очевидно, что флоту нужны грамотные капитаны, офицеры, боцманы, разбирающиеся в основах навигации. Искать их нужно было в Голландии, Дании, Англии и Венеции. Если кратко, то именно для этого, а также для того, чтобы обучиться всем основам кораблестроения, закупить необходимые товары, найти грамотных корабелов, государь и поехал за границу.

Часть кораблей для него уже была закуплена за границей, часть начали строить на верфях Адмиралтейства в Астрахани. В самом начале строили суда русские мастера под руководством нанятых в Европе корабелов. Командиром флота был назначен голландец К. Крюйс, получивший звание вице-адмирала. Петр Первый был в звании капитана бомбардирной роты, А. Д. Меньшиков – в звании поручика. Большая часть офицеров, а также боцманы были выходцами из Голландии, Венеции, Дании и Англии.

Ситуация со строительством флота и гаваней для него развивалась следующим образом:

22 января 1702 года были заложены два корабля на верфях реки Сясь;

24 марта 1703 года началось строительство фрегата, двух галиотов, пяти брандеров и двух шняв. В 1703 году был основан Санкт-Петербург, началось строительство Петропавловской крепости и Адмиралтейства;

18 мая 1703 года был издан официальный указ о создании Балтийского флота;

в 1712 году с верфи Санкт-Петербурга был спущен первый, полностью построенный на ней корабль – пятидесятитысячный фрегат «Полтава»;

в 1712 году были заложены новые корабли на верфях Архангельска;

в 1713 году для Балтийского флота были приобретены новые суда в Голландии и Англии.

Интересно. В период с 1694 по 1725 год Россия купила в Европе более 27 семи судов, рассчитанных в среднем на 55-60 орудий.

Итоги и результаты военно-морской реформы

- Основан военно-морской флот, общей численностью до 30 тыс. человек
- Создана регулярная армия численностью около 300 тыс. человек

- Модернизировано вооружение, введены стандарты обмундирования
- Суммарно, с 1699 по 1725 годы было проведено 53 набора рекрутов, давших российской армии и флоту около 250 тысяч бойцов
- Разработаны Воинский и Морской Уставы
- Открыты пехотные, артиллеристские, морские, инженерные и медицинские военные школы, подготавливающие специализированных офицеров для армии и флота
- Выстроены промышленные предприятия, снабжающие армию вооружением и снаряжением
- Население обложено многочисленными налогами, которые уходят на содержание и модернизацию армии и флота

ПЕТРОВСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ

Штука А.Ю., обучающаяся 2-го курса

по специальности 37.02.01 «Банковское дело»

Научный руководитель - С.Н.Брюхович, преподаватель колледжа

ГАПОУ РО ДБК, г. Ростов-на-Дону

Первым действием Петра I стало укрепление южных границ России. С этой целью в 1695 году царь решил взять турецкую крепость Азов. Попытка была неудачной. Правитель понял, что для ведения победных военных действий, а также для защиты государства нужен флот. Пётр I немедленно приступил к его построению. В качестве места построения был выбран Воронеж. Строительство шло в ускоренном темпе. Всего за год удалось построить 2 больших судна, около 20 галер, около 1000 барок. За это время возросла и численность сухопутной армии. Уже в 1696 году Петр I предпринял вторую попытку взятия Азова. На этот раз крепость перешла в руки русской армии.

Следующим действием царя стала поездка в Европу в составе Великого посольства 1697-1698 годов. Целью посольства был поиск союзников для войны с Турцией. Во время поездки царь посетил: Голландию, Вену, Англию, Ригу, Кёнигсберг.

В Европе русский царь вызывал недоумение. Он всё хотел попробовать сам, своими руками. В Голландии и Англии он под видом урядника Петра Михайлова нанялся плотником на судостроительную верфь. Он хотел самостоятельно пройти все стадии строения корабля. Также его интересовали многие другие области: артиллерия, медицина, изготовление бумаги. Удивление вызвало то, что ему нужно было всё попробовать самостоятельно, всему научиться и научить своих людей.

Различных мастеров Пётр и уговаривал ехать в Россию. Многих уговорить получилось. Но главной цели достигнуть не удалось. Этому помешал бунт стрельцов, организованный царевной Софьей.

Вернувшись домой, Петр I немедленно занялся этим вопросом. Однако он не оставил идею модернизации России по европейскому образцу.

Реформы Петра I



Реформы, проводимые Петром I, имели масштабный характер. Преобразования коснулись многих областей. Еще одной отличительной чертой было то, что правитель не имел конкретного плана действий. Все преобразования проводились бессистемно.

Военная реформа

Была сформирована регулярная армия, созданы рекрутские наборы. Офицеры стали проходить специальную подготовку. Старое снаряжение и экипировка заменялись на новые, по европейскому образцу. В военных преобразованиях Петр I отличился тем, что построил военно-морской флот. Общая численность армии на фоне изменений достигла 200000 человек.

Реформа государственного управления

В 1711 году Боярская дума была заменена на Сенат. В него входили 9 самых приближенных к царю чиновников.

Функции Сената:

- разработка законов;
- контроль финансов;
- контроль административных органов.
- В 1722 году у Сената появился руководитель – генерал-прокурор.

Что касается местного управления, были созданы 8 губерний, которые делились на провинции и уезды.

Приказы заменились коллегиями. Первые коллегии:

- Военная (вопросы армии);
- Коллегия иностранных дел (международные и политические вопросы);
- Берг-мануфактур-коллегия (промышленность);
- Адмиралтейств-коллегия (вопросы военно-морского флота);
- Ревизион-коллегия (движения средств казны);
- Коммерц-коллегия (международные торговые вопросы);
- Штатс-коллегия (вопросы государственных расходов).

Каждая коллегия имела право заниматься только вверенными ей делами. Позднее по мере необходимости создавались и другие коллегии.

Церковная реформа

В церковном управлении царь тоже провел изменения. В 1721 году для этой цели он создал Святейший синод. Это было нужно, чтобы подчинить церковную власть. Отныне за работой церкви следил обер-прокурор.

Социальная реформа

В 1714 году был издан «Указ о единонаследии», согласно которому дворянское поместье с боярской вотчиной объединялись в один класс. Вотчины отныне передавались к одному из сыновей, а остальные сыновья отправлялись либо в армию, либо на флот, либо на государственную службу.

В 1722 году введён «Табель о рангах», согласно которому разделялись придворная, гражданская и военная службы. Был определён порядок прохождения государственной службы.

Культурные реформы

Происходило создание школ различных направлений, появилась Академия наук. Выезд за границу для получения образования поощрялся.

При Петре I стала издаваться первая регулярная газета – «Ведомости». Появился музей – Кунсткамера.

Интересный момент! 1699 год стал самым коротким для русских людей. Он длился всего 4 месяца. В это время Петром I было перенесено празднование Нового года с 1 сентября на 1 января. Также был принят Юлианский календарь. До этого страна жила по Византийскому летоисчислению. По этой системе 1699 год приходился на 7208 год. А 7209 год так и не наступил из-за перехода на Европейское летоисчисление. Вместо него наступил 1700 год.

Экономические реформы

Происходило развитие промышленности. В этом вопросе выделились Урал и Петербург. Успехи были достигнуты в следующих областях:

- текстильная промышленность;
- металлургия;
- шелкопрядие;
- изготовление бумаги;
- изготовление стекла.

Появилось много новых отраслей, например, судостроение. Со временем из промышленников стал образовываться костяк буржуазии.

Итогом реформ стало то, что Россия приблизилась в развитии к европейским государствам. Военная мощь страны заметно возросла.

Однако были и отрицательные стороны. Противостояние между верхними и нижними слоями общества усилилось. Обострился вопрос крепостничества.

Абсолютизм

Итогом проведенных реформ стал абсолютизм. Это явление означает сосредоточение всей полноты власти в руках одного человека – монарха.

Позднее абсолютизм существовал еще при нескольких поколениях Романовых, пока развитие общественной мысли не положило ему конец.

ВОЕННО-МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПЕТРА I

Арустамова Е.А., обучающаяся 2 курса по специальности 40.02.01

Право и организация социального обеспечения

(научный руководитель – Л. Д. Деревянко, преподаватель колледжа)

КЭУП ДГТУ, г. Ростов-на-Дону

Период правления Петра I – одна из интереснейших эпох в жизни России. О том, что он внес огромный вклад в развитие страны и «прорубил окно в Европу», известно каждому российскому школьнику. В годы правления Петра Великого Россия изменилась до неузнаваемости.

Родился Петр Алексеевич Романов 30 мая 1672 года. Знакомство будущего Петра Великого с корабельным делом произошло еще в период проживания его в селе Преображенском. Там он, отремонтировав старый отцовский английский ботик, плывал по Плещееву озеру, Яузе, а его друзья-иностранцы, такие как К. Брант, знакомили юношу с тонкостями судостроения и навигации.

После того как он стал полноправным государем, по его приказу было начато строительство нескольких мелких судов на вновь основанных верфях Переяславля и Архангельска: Соломбальской, Преображенской и других. Там государь сам строил свои первые суда, осваивая разные профессии, связанные с морским делом, делая первые рисунки кораблей и немалые чертежи.

Единственным доступным для судоходства морем было Белое, но Петр Алексеевич очень быстро понял, что оно не пригодно для будущего флота и не имеет стратегического значения. Тогда-то он и начал задумываться об удобных гаванях на Черном или Балтийском море. Первое контролировала Османская империя, второе – Швеция, но Московскому государству нужны были выходы к морю, поэтому война с той или другой страной была неизбежна.

Черное море привлекало Петра I больше, чем Балтийское. Именно поэтому в 1695 году он предпринял первый Азовский поход, завершившийся неудачей именно из-за отсутствия флота.

ВОЙНА ЗА АЗОВСКОЕ МОРЕ

Готовясь ко второму походу, государь, задумался обзавестись большим флотом, приказал начать строительство кораблей на верфях реки Воронеж. К тому моменту царь уже построил небольшую яхту «Святой Петр» и приобрел фрегат «Святое пророчество». Так что опыт и образцы были в наличии.

Галеры строились по голландской модели корабля, специально купленной для этой цели. Прамы же и галеасы получались тяжелыми, неповоротливыми, несли две мачты и сорок четыре орудия. Впрочем, они вполне соответствовали своему назначению: уничтожить береговые укрепления противника. Построенные корабли разобрали, спустили до Черкаска (чтобы не сплавлять по Дону), потом снова собрали и довели до Азова. Эта флотилия, состоящая из 2 линейных кораблей, 4 брандеров, 23 галер и 1300 стругов, хоть и была «наскоро сработана», способствовала взятию крепости, что укрепило Петра Алексеевича в мысли о необходимости мощного флота.

Царь нанял несколько инженеров из Запада, которые получили задание начать создание современного российского флота. Местом для эксперимента был выбран Воронеж. Он лично отправился на верфи смотреть за производством российского

флота. Кроме того, царь подготовил новое 70-тысячное войско, которое возглавил А.Штеин. Было принято решение нанести стремительный удар с помощью флота который позволял выйти в Азовское море и окружить крепость Азов.

С апреля по июль 1696 года длилась осада и обстрел турецко-татарской крепости. 18 июля российские войска добились успеха – Азов был захвачен, а Россия смогла выйти к морю. 20 октября 1696 года Боярская Дума заслушала доклад государя и приняла решение о начале масштабного строительства кораблей. С этой даты и начинается история российского военно-морского флота.

АЗОВСКИЙ ФЛОТ

В 1697 году государь издал указ, по которому до 1699 года нужно было построить 66 судов: 55 прам и фрегатов, 11 бомбардировочных судов и брандеров. В этот период произошло еще одно знаковое событие: в октябре 1699 года бело-голубой Андреевский стяг стал официальным флагом строящегося российского флота. С 1700 по 1710 год строительство Азовской флотилии продолжалось: было построено 67 фрегатов и прам, 60 галер и брандеров, более одной тысячи бригантин, шняв и других мелких судов. Также были построены верфи в Таврове, на реке Ижорце и в Ново-Павловске.

С 1700 по 1710 год строительство Азовской флотилии продолжалось: было построено 67 фрегатов и прам, 60 галер и брандеров, более одной тысячи бригантин, шняв и других мелких судов. Также были построены верфи в Таврове, на реке Ижорце и в Ново-Павловске. В 1721 году, после заключения Прутского мира, возвращения туркам Азова и ликвидации таганрогской гавани, азовская флотилия была частично уничтожена, частично распродана.

В 1721 году, после заключения Прутского мира, возвращения туркам Азова и ликвидации таганрогской гавани, азовская флотилия была частично уничтожена, частично распродана. Мастеров отправили на верфи Санкт-Петербурга и Олонца. Впрочем, в 1722 году строительство кораблей на верфях Таврова и Воронежа возобновилось.

БАЛТИЙСКИЙ ФЛОТ

Балтийский военно-морской флот был создан сразу после возвращения царя из Европы. Часть кораблей для него уже была закуплена за границей, часть начали строить на верфях Адмиралтейства в Астрахани. В самом начале строили суда русские мастера под руководством нанятых в Европе корабелов.

22 января 1702 года были заложены два корабля на верфях реки Сясь. 24 марта 1703 года началось строительство фрегата, двух галиотов, пяти брандеров и двух шняв. В 1703 году был основан Санкт-Петербург, началось строительство Петропавловской крепости и Адмиралтейства. 18 мая 1703 года был издан официальный указ о создании Балтийского флота. В 1712 году с верфи Санкт-Петербурга был спущен первый полностью построенный на ней корабль – пятидесятитысячный фрегат «Полтава». В 1712 году были заложены новые корабли на верфях Архангельска. В 1713 году для Балтийского флота были приобретены новые суда в Голландии и Англии.

ПОБЕДЫ ФЛОТОВ ПЕТРА I

Май 1703 года - Капитан П. Романов и поручик Д. Меньшиков с тридцатью лодками взяли на абордаж два шведских корабля с семнадцатью орудиями на борту. 1704 год - Балтийский флот во главе с флагманским кораблем «Штандарт» занимался

обороной строящегося Санкт-Петербурга, а также Петропавловской крепости и Адмиралтейства. 1705 год - К. Крюйс во главе эскадры из 23 судов (всего 226 орудий) отразил нападение шведской эскадры под командованием адмирала Анкерстерна (всего 660 орудий) на Кронштадт. 1706 год - М. И. Щепотьев взял на абордаж адмиральский бот и бот сопровождения Швеции, захватив их. Май 1708 года - 9 скампавей и 7 бригантин высадили десант у города Борго (город был взят, все корабли, стоящие на рейде, уничтожены). 1710 год - При непосредственном участии флота были взяты города Рига, Аренсбург, Пернов, Ревель. 1713 год - Были взяты крепости Борго, Або, Гельсингфорс. 1714 год - Одержана первая большая победа у мыса Гангут. 1717 год - Была проведена успешная высадка русского десанта на острове Готланд. 1719 год - Капитан А. Н. Сенявин разбил шведскую эскадру Врангеля, что явилось первым большим эскадренным сражением для русских кораблей в открытом море под командованием капитана, прошедшего обучение в России. 1721 год - Русская эскадра одержала победу у острова Гренгам.

За 326 лет с начал утверждения указа Петра 1 о созданий регулярного морского флота в 1696 года, Россия прошла через десятки испытаний и побед. Именно благодаря Петру 1, мы имеем много морских достижений. Начиная от первым Морских Академий, побед в различных войнах, создания различных мореходных машин, вплоть до открытия целого материка Антарктида. Наследие Петра 1 не измеримо. Поэтому он останется в историй мира, как величайший правитель на веки вечные.

Список литературы

1. "История России XVII – XVIII вв.: учебник для вузов". Коллектив авторов
2. <https://rusistori.ru>
3. <https://obrazovaka.ru>
4. <https://ria.ru>

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ПЕТРА 1

Валуева И.В., обучающаяся 2 курса

по специальности право и социальное обеспечение

(научный руководитель- Деревянко Лилия Дмитриевна, преподаватель колледжа) КЭУП ДГТУ, г. Ростов-на-Дону

Жизнь Петра 1

Родился будущий император 30 мая (9 июня) 1672 года в Москве. В биографии Петра I он был младшим сыном царя Алексея Михайловича от второго брака с царицей Натальей Кирилловной Нарышкиной.

С одного года воспитывался няньками. А после смерти отца, когда Петру было четыре года, опекуном стал его сводный брат и новый царь Фёдор Алексеевич. В 1682 году, после смерти Фёдора Алексеевича, 10-летний Петр и его брат Иван были провозглашены царями. Но фактически управление взяла на себя их старшая сестра – царевна Софья Алексеевна.

В 1689 году Софья была отстранена от престола, и власть перешла к Петру I, а управление страной доверено его матери и дяде Л. К. Нарышкину. с 17 лет он уже правил самостоятельно, а в 1721 году стал императором [1].

Личная жизнь Петра 1

В юности царь Петр I любил бывать в Немецкой слободе, где не только увлекался иноземной жизнью, например, научился танцевать, курить и общаться на западный манер, но и влюбился в немецкую девушку Анну Монс.

Его мать была очень встревожена подобными отношениями, поэтому по достижении Петром 17-летия настояла на его свадьбе с Евдокией Лопухиной. Вскоре после свадьбы император покинул жену.

У царя и его жены было трое сыновей: Алексей, Александр и Павел, но двое последних умерли в младенчестве. Старший сын Петра должен был стать его наследником, но так как Евдокия в 1698 году неудачно попыталась свергнуть мужа с престола ради передачи короны сыну и была заключена в монастырь, Алексей оказался вынужден бежать за границу. Он никогда не одобрял реформ своего отца, считал того тираном и планировал низвергнуть родителя. В 1717 году молодого человека арестовали и заключили под стражу в Петропавловской крепости, а будущим летом вынесли смертный приговор. До казни дело не дошло, так как вскоре Алексей умер в тюрьме при невыясненных обстоятельствах.

Через несколько лет после расторжения брака с первой женой Петр Великий взял в любовницы 19-летнюю Марту Скавронскую, которую русские войска захватили как военную добычу.

Князь Меншиков, один из самых близких друзей царя Петра I, увидев юную Марту не стал церемониться и забрал её у пожилого фельдмаршала несколько месяцев спустя, в результате чего сильно рассорился с Шереметьевым.

Встреча с императором произошла в 1703 году. Это можно с уверенностью утверждать, потому что в 1704 году она была уже беременна от царя,

В 1705 Пётр отправил Марту в подмосковное село Преображенское, в дом своей сестры царевны Натальи Алексеевны. Наталья вырастила из простой служанки и любовницы царя Марты будущую императрицу Екатерину I. Она крестила подругу брата в православную веру и подготовила к замужеству — обучила русскому языку, русским обычаям и дворцовому этикету.

Когда Катерина крестилась в православие, то сменила имя на Екатерину Алексеевну Михайлову, поскольку крёстным отцом её был царевич Алексей Петрович, а фамилию Михайлов использовал сам Пётр I, если желал остаться инкогнито.

За пять лет неприметная очередная любовница стала незаменимой для Петра подругой в поездках за границу, в военных походах.

Она родила от царя одиннадцать детей, причем половину – еще до законного венчания.

Среди детей Петра и Екатерины - будущая императрица Елизавета I и Анна, мать Петра III, остальные погибли еще в детстве.

Петр решил жениться на Марте весной 1711 года. Перед Прутским походом он пригласил своих родственников, пользующихся его доверием, и сообщил им эту новость.

Свадьба состоялась в феврале 1712 года. Венчались в маленькой часовне князя Меншикова.

Несмотря на то, что жена сопровождала императора во всех походах, он смог увлечься молодой Марией Кантемир, дочерью бывшего молдавского господаря, князя Дмитрия Константиновича.

В 1721 году они начали встречаться. Забеременев, Мария Дмитриевна питала честолюбивые иллюзии: она надеялась подарить царю наследника, что не получилось у Екатерины. Надежды рухнули, когда малютка умер родами. Отношения между любовниками охладели и вспыхнули вновь в 1724 году, когда Петр обиделся на жену за связь с Вильямом Монсом. В 1725 году царь умирает: буквально смерть разлучила их. Замуж Мария Дмитриевна так никогда и не вышла [2].

Правление Петра I

По завершении своего первого Азовского похода 1695 г, закончившегося неудачей, Петр сделал правильные выводы. Он быстрыми темпами начал строить корабли. И уже через год, император повторил поход на Азов. Ему удалось взять крепость, окружив ее с моря и суши. Позже, здесь была основана база российского флота, и Россия получила выход к южным морям.

Дальнейшие действия Петра I были направлены на создание мощного флота. Внешняя политика Петра того времени была сосредоточена на поиске союзников в войне с Османской империей. С такой целью он отправился в Европу.

В это время деятельность Петра I заключалась только в создании политических союзов. Он изучает кораблестроение, устройство, культуру других стран. Вернулся в Россию после известия о стрелецком мятеже. В результате путешествия захотел изменить Россию, для чего было сделано несколько нововведений. Например, введено летоисчисление по юлианскому календарю.

В 1699 году, царь своим указом ввел новое летоисчисление. Подражая западным странам, он приказал датой нового года считать 1 января. Традицию украшать ель и поздравлять с Новым годом также ввел Петр Великий.

Для развития торговли требовался выход к Балтийскому морю. Так что следующим этапом правления Петра стала война со Швецией. Заключив мир с Турцией, захватил крепость Нотебург, Ниеншанц. В мае 1703 года было начато строительство Санкт-Петербурга. В следующем году – взяты Нарва, Дерпт.

В июне 1709 года в Полтавской битве Швеция была разгромлена. Вскоре после смерти Карла XII был заключен мир между Россией и Швецией. К России присоединились новые земли, был получен выход в Балтийское море.

В результате внутренних реформ и внешней политической деятельности Петра I, была создана сильная Российская Империя.

Но значительно ухудшилось положение крестьян и рабочих. Введена подушная подать, чрезмерные налоги, ужасные условия труда, бесправие.

В основе внутренней политики Петра Великого лежала жесткая эксплуатация рабочих и крестьян. Многочисленные бунты, которые царь считал вызовом своей власти, жестоко подавлялись [3].

Смерть Петра I

Первый российский император умер 28 января (8 февраля) 1725 года. По общепринятой официальной версии, причиной смерти стала пневмония. В октябре 1724 года в Финском заливе случилось наводнение, и царь Петр сильно простудился, спасая тонувших солдат. Однако, не все историки согласны с официальной версией.

При огромном росте и крепком телосложении, император не отличался богатырским здоровьем: у него часто случался нервный тик, судороги и он действительно был склонен к простудам.

Изучавшие материалы болезни, специалисты Ленинградской военно-медицинской академии пришли к выводу о том, что причиной смерти в неполные 53 года было воспаление язвы в мочеиспускательном канале. Следствием этой болезни, которая доставляла царю столько страданий, была хроническая гонорея.

После смерти Петра Екатерина I объявила траур длиной в год, во время которого дамам полагалось носить траурные платья, а кавалерам – траурные повязки на рукавах. До погребения всем было велено одеться в чёрную одежду, а высшим сановникам (до генерал-лейтенанта) обтянуть чёрным по две комнаты в своих домах.

По старой московской традиции, погребение было назначено на 40-ой день (начало марта 1725 года), но не в Москве, а в Петербурге. Тем временем, для организации похорон была создана «Печальная комиссия» во главе с Яковом Брюсом.

Брюс со своими помощниками сделал всё, чтобы похороны царя из чисто церковного обряда превратились в государственное событие. В связи с этим, многое было заимствовано на Западе, а непосредственным образцом для них стала разработанная самим царём в 1699 году церемония похорон Франца Лефорта.

Говорят, что Пётр I не хотел быть забальзамированным после смерти. Тем не менее, уже 30 января его тело (предварительно вскрытое и забальзамированное) было выставлено для прощания в «Меньшей дворцовой зале». 13 февраля оно было перенесено в подготовленную за эти дни «Печальную залу», где находилось вплоть до погребения [4].

Погребение императора

21 мая 1731 года, в субботу, в 11.00, по указу императрицы Анны Иоанновны, было совершено погребение Петра и Екатерины. Их хоронили – обоих в золотых коронах – в герметично закрытых гробах, а за сутки до этого, в присутствии членов «Печальной комиссии» и духовенства, на дне могилы были захоронены сердце и внутренности царей. Как и при похоронах московских царей, могилы не засыпали землёй, а закрыли плитами.

На погребении присутствовали генералы, адмиралы и коллежские чины. С крепости при этом был произведён 51 выстрел [5].

Пётр I Романов великий император, оставивший яркий след в истории Российской империи. Он был человеком, значение которого трудно переоценить для русской истории. Петр Первый оставил яркий след, и превратил страну в империю. Не всегда всё его решения являлись правильными, но давали толчок к прогрессу. Был открыт выход к Балтийскому морю, создан флот, а также присоединены новые территории. Начал строительство Петербурга. Заключил мир между Россией и Швецией. Но от его внутренней политики страдали обычные люди, современники всех великий изменений часто живут в трудную для них эпоху, так как перемены в таком большом государстве даются нелегко, количество крестьян и солдат, которые погибли в борьбе за новую страну достаточно велико.

Умер Пётр I в результате переохлаждения, спасая тонувших солдат.

Пётр первый сделал многое для развития своей страны, после его правления много его нововведений действуют до сих пор-отсчитывание времени по юлианскому календарю.

Имя этого человека, которое известно абсолютно всем, стало символом Российской Империи, стало нарицательным и олицетворяет способность страны к прогрессу.

Список литературы

1. Петр 1. Жизнь. // Культура.РФ URL: <https://www.culture.ru/s/petr-i/> (дата обращения: 24.11.2022).

2. Жестокая милость Петра I: три жены императора // новый очаг URL: <https://www.novochag.ru/stars/zvezdnye-istorii/zhestokaya-milost-petra-i-tri-zheny-imperatora/> (дата обращения: 24.11.2022).

3. Петр 1. Великий император. // Биограф URL: <https://biographe.ru/politiki/petr-velikij/> (дата обращения: 24.11.2022).

4. Смерть Петра I // дилетант URL: <https://diletant.media/articles/45294187/> (дата обращения: 24.11.2022).

5. Как хоронили Петра 1. // ПрозаРУ URL: <https://proza.ru/2022/09/27/378> (дата обращения: 24.11.2022).

ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ ПРИ ПЕТРЕ I СЕНАТ И КОЛЛЕГИИ

***Григоренкова Д.А., обучающаяся по
специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
(научный руководитель - Л.Д. Деревянко, преподаватель колледжа)
Колледж экономики, управления и права ФГБОУ ВО ДГТУ, г. Ростов-на-Дону***

В начале XVIII в. очевидное отставание России от ведущих западноевропейских стран в важнейших сферах экономической и общественной жизни (промышленности, военном деле, кораблестроении, образовании, строительстве, горнорудном деле, государственном управлении, уровне жизни) вынудило государство принять ряд экстренных мер, способствовавших чрезвычайно быстрому росту профессионального и общего образования. Были открыты не только « навигацкая » и « цифирные » школы, но также школы общеобразовательные, организованы массовые поездки дворян на обучение в Германию, Голландию, Англию и другие страны. В России предстояло создать не просто условия для преобразований, но условия для появления общественных сил, заинтересованных в этих преобразованиях.

До Петра I идеи проведения коренных реформ высказывались многими государственными деятелями, к которым принадлежали и его отец, царь Алексей Михайлович, и боярин А. Л. Ордин-Нащокин, князь В. В. Голицын и другие. Но по-настоящему к реформам приступил лишь Петр. Природная резвость и активность нового государя пришлись в пору запросам века.

Понимая необходимость преобразований, молодой царь нуждался в образцах для их проведения, для чего стремился прежде всего ознакомиться с достижениями Западной Европы. Этому способствовало Великое посольство (1697–1698) в страны Европы, организованное инкогнито, в которое входил сам царь и которое имело целью ведение переговоров о заключении союза против турок. Посольство посетило Голландию (торговый флот этой страны был крупнейшим в Европе), Англию,

Австрию. Петр осваивал артиллерийское дело, работал на корабельных верфях в Голландии, посещал мастерские, типографии, административные учреждения, храмы и музеи.

Посольством был собран огромный материал об устройстве управления, привезены книги и атласы, наняты иностранные мастера всех профессий. Официальная цель посольства, правда, не была достигнута – союзников против Турции Петр не нашел. Стрелецкий бунт 1698 г. вынудил царя спешно вернуться в Россию.

В первой четверти XVIII в. при Петре I наблюдалось дальнейшее развитие и укрепление самодержавия, произошла ликвидация остатков сословно-представительных органов.

Реформы Петра изменили характер государственной власти и управления Россией; была создана бюрократическая система государственных учреждений – Сенат, Синод, Кабинет, коллегии, образованы губернии.

Поначалу у царя отсутствовала чёткая программа реформ в сфере государственного управления. Появление нового государственного учреждения или изменение административно-территориального управления страной диктовалось ведением войн, которое требовало значительных финансовых ресурсов и мобилизации населения. Унаследованная Петром I система власти не позволяла собрать достаточно средств на реорганизацию и увеличение армии, постройку флота, строительство крепостей в Санкт-Петербурге.

С первых лет в политике Петра прослеживалась тенденция снижения роли малоэффективной Боярской думы в управлении государством. В 1699 году при царе была организована Ближняя канцелярия, которая осуществляла контроль за административной и финансовой деятельностью государственных учреждений - и в её помещении позже собирались Консилии (Совет) министров, в которые входило до 15 доверенных лиц, управлявших отдельными приказами (органы системного управления в Русском царстве, заведовавшие особым родом государственных дел или отдельными областями государства).

22 февраля (5 марта) 1711 года был учрежден Правительствующий сенат. Формальной причиной создания сената стал отъезд царя на войну с Турцией. Реальной – необходимость существования полностью подконтрольного Петру I высшего правительственного органа, которому были бы делегированы функции контроля и управления фактически всеми делами в государстве – правосудие, управление торговлей, налогами и расходами государства.

Первыми сенаторами были назначены девять человек: граф Иван Мусин-Пушкин, боярин Тихон Стрешнев, князь Пётр Голицын, князь Михаил Долгоруков, Григорий Племянников, князь Григорий Волконский, генерал-кригсцальмейстер Михаил Самарин, генерал-квартирмейстер Василий Апухтин и Назарий Мельницкий. Обер-секретарём был назначен Анисим Щукин.

Степень предоставленной Сенату власти определялась тем, что Сенат был учреждён вместо его царского величества собственной персоны. В указе 2 (13) марта 1711 года Пётр Алексеевич писал: «мы определили управительный Сенат, которому всяк и их указам да будет послушен, как нам самому, под жестоким наказанием, или и смертью, смотря по вине».³

При отсутствии в то время разделения дел на судебные, административные и законодательные и ввиду того, что на разрешение монарха, которого заменял Сенат, постоянно восходили даже самые незначительные дела текущего управления, круг ведомства Сената не мог получить сколько-нибудь определённых очертаний. В указе, изданном через несколько дней после учреждения Сената (Полное собрание законов, № 2330), Пётр определил, что по отбытии его Сенату следует делать: «суд имеет нелицемерный, расходов напрасные отставить; денег как можно больше собрать; дворян собрать молодых; вексели исправить; а соли стараться отдать на откуп; торг китайский и персидский умножить; армян приласкать; учинить фискалов». Это, очевидно, не исчерпывающий перечень предметов ведомства, а инструкция, на что обратить преимущественное внимание. «Ныне уже всё у вас в руках», – писал Пётр Сенату.³

Учреждением политическим, в чём-либо ограничивающим или стесняющим власть царя, Сенат не был; он действовал только по препоручению государя и перед ним за всё отвечал; в указе 2 (13) марта 1711 года сказано: «И ежели оной Сенат через своё ныне перед Богом принесённое обещание несправедно, что поступить... и тогда будет нами суждено, и виновный жестоко будет наказан».

Как было указано выше, по поручению Петра, сенату было поручено “учинить фискалов”. Обязанность обер-фискала при Сенате и фискалов в провинциях состояла в негласном надзоре за деятельностью учреждений: выявляли случаи нарушения указов и злоупотреблений и доносили Сенату и царю. С 1715 года за работой Сената следил генерал-ревизор, с 1718 переименованный в обер-секретаря. С 1722 года контроль над Сенатом осуществляют генерал-прокурор и обер-прокурор, которым подчинялись прокуроры всех других учреждений. Никакое решение Сената не имело силы без согласия и подписи генерал-прокурора. Генерал-прокурор и его заместитель обер-прокурор подчинялись напрямую государю.

Образование Сената в 1711 году послужило сигналом к формированию органов отраслевого управления — коллегий. По замыслу Петра I они должны были заменить неудобную систему приказов. В Германии и других странах Европы набирались опытные юристы и чиновники для работы в русских государственных учреждениях. Из всех примеров, Петр Алексеевич выбрал Шведские государственные учреждения, так как те считались лучшими в Европе, они и были взяты за образец.

Система коллегий, однако, начала складываться только в конце 1717 года. «Сломать» приказную систему в одночасье оказалось делом непростым, поэтому от единовременного упразднения пришлось отказаться. Приказы либо поглощались коллегиями, либо подчинялись им (например, в состав Юстиц-коллегии вошли семь приказов).

Уже в 1718 году был принят реестр коллегий:

- Коллегия иностранных дел (внешняя политика).
- Военная коллегия (армия).
- Адмиралтейств-коллегия (флот).
- Камер-коллегия, или Коллегия казённых сборов (управление государственными доходами: назначение лиц, заведовавших сбором государственных доходов, установление и отмена податей, соблюдение равенства между податями в зависимости от уровня доходов)

- Юстиц-коллегия (суд).
- Коммерц-коллегия (торговля).
- Штатс-контор-коллегия (ведение государственных расходов и составление штатов по всем ведомствам).
- Берг-Мануфактур-коллегия (промышленность и добыча полезных ископаемых).
- Ревизион-коллегия (государственный контроль).

Затем к ним были добавлены:

- Вотчинная коллегия – заменила Поместный приказ, то есть ведала дворянским землевладением (рассматривались земельные тяжбы, сделки на куплю-продажу земли и крестьян, сыск беглых). Основана в 1721 году.
- Духовная коллегия, с 1721 года Святейший Правительствующий синод, – управляла церковными делами, заменила патриарха и Соборы РПЦ. В состав этой коллегии вошли представители высшего духовенства. Поскольку их назначение осуществлялось царём, а решения им утверждались, можно сказать, что российский император стал фактическим главой Русской православной церкви. Действия Синода от имени высшей светской власти контролировал обер-прокурор – гражданский чиновник, назначаемый царём.
- Малороссийская коллегия – осуществляла контроль за действиями гетмана, которому принадлежала власть на Украине, ибо там был особый режим местного управления. После смерти в 1722 году гетмана И. И. Скоропадского новые выборы гетмана были запрещены, а гетман впервые был назначен царским указом. Коллегия возглавлялась царским офицером.
- Главный магистрат - осуществлял контроль за распределением финансов в городах, раскладкой и сбором податей и сборов. Косвенные сборы (таможенные, солевые, кабацкие и пр.) с 1722 года оставлены в ведении городских магистратов. Главный магистрат контролировал также действия полиции и исполнение городскими магистратами возложенных на них полицейских функций. Утверждению Главного магистрата подлежали все гражданские и уголовные дела, которые велись городскими магистратами. Для решения сложных дел Главный магистрат сносился с Сенатом.

28 февраля (10 марта) 1720 года был издан Генеральный регламент – устав государственной гражданской службы. С его помощью была введена единая для всей страны система делопроизводства в государственном аппарате. Согласно регламенту, коллегия состояла из президента, 4-5 советников и 4 ассессоров.

Коллегии подчинялись Сенату, а им – губернская, провинциальная и уездная администрация.

Таким образом, мы можем отметить обширность и значительность преобразований государственного аппарата, произведенных Петром I. Они заложили основу для всех последующих систем государственного управления в России и расширили возможности контроля за административными, судебными и иными органами для принятия своевременных управленческих решений. Петр был и остаётся одной из самых значительных личностей в Российской истории. Невероятные успехи императора в войнах и реформах навсегда изменили путь развития нашей страны, хотя его подданным в это время было довольно непросто. В любом случае – его вклад в формирование действительности русского государства просто неоценим.

Список литературы

1. Щепетев В.И. История государственного управления в России: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – Москва : Советская энциклопедия, 1969-1978.
3. Петровский С. О Сенате в царствование Петра Великого. – Москва : Университетская тип., 1875.
4. История Правительствующего сената за двести лет. 1711-1911 гг. Том первый
5. Большая Российская энциклопедия

ОБРАЗ ПЕТРА I В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

Диян С.В., обучающийся первого курса

*по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет
(научный руководитель – Л.Д. Деревянко, преподаватель колледжа)
ФГБОУВО ДГТУ КЭУП г. Ростов-на-Дону*

Пётр I Великий (1672–1725 гг.) – выдающийся государственный деятель, московский царь из династии Романовых, всероссийский император с 1721 года, великий реформатор. При нём Россия стала Российской империей и в государстве произошли глобальные и важные изменения.

За свое правление Петр создал мощный флот. Петр поехал в Европу там Петр много времени посвятил кораблестроению, изучению культур разных стран. Правитель освоил много ремесел в Европе. Одно из них – садоводство. Петр I привез в Российскую Империю тюльпаны из Голландии. Императору нравилось выращивать в садах разные привезенные из заграницы растения. Также Петр привез Россию рис и картофель. В Европе он загорелся идеей изменить свое государство. Петр присоединил Камчатку к России и берег Каспийского моря. Именно в этом море Петр I крестил приближенных к себе людей. Реформы Петра были новаторскими. Во время правления Императора было несколько военных реформ, мощь государства усилилась, и были основаны регулярная армия и флот. А также правитель вкладывал свои силы в экономику и промышленность. В правление Петра Великого в России появились школы начального обучения. Молодые люди отправлялись на учебу в Европу. Образовались первые технические ВУЗы, медицинские училища, Морская академия, Академия наук. Печатались учебные пособия для обучения в школах.

В результате внутренних реформ и внешней политической деятельности Петра I, была создана сильная Российская Империя.

Поэма М. В. Ломоносова «Петр Великий». Образ Петра I в поэзии М.В. Ломоносова.

Работу над поэмой Ломоносов начал примерно в 1756 г. и к середине 1761 г. закончил вторую часть ее. Поэма осталась незавершенной: дальше второй части работа не продвинулась.

Петр I в понимании Ломоносова - это творец и одновременно символ новой России, человек, совершивший нечто неподвластное человеку, - перевернувший весь жизненный уклад огромной страны, определивший ее настоящее величие и заложивший основы величия будущего, сотворивший мир новых культурных

ценностей, создавший оптимальные условия для формирования нового человека и нового отношения к человеку. Представлял его освещенного и страстного, сильного духом и широкого душой, увлекающегося и расчетливого и т. п., - человека мощной индивидуальности, решающей чертой которой является гармоническое соединение личного и общенационального интереса.

Поэма "Петр Великий" должна была художественно увенчать предшествующие творческие усилия Ломоносова в создании образа царя-просветителя, предпринятые в похвальных одах, надписях, ораторской прозе. Во многом благодаря этим усилиям русское просветительство XVIII в. в своих общественно-политических построениях развивалось с оглядкой на великую личность Петра I.

Ломоносов в образе Петра изображает идеал монарха. Этот идеал принципиально отличается от идеала западноевропейского (там идеал – философ на троне). Идеал Ломоносова же – монарх-труженик, работник, деятель. Он изображается в гуще народа, не абстрагирован от него. Действия идеального монарха преобладают над раздумьями.

Основная тема "Петра Великого" – борьба с внешними и внутренними врагами. Затронуты также патриотическая тема, тема модернизации государства.

М.В. Ломоносов смотрел на Петра I и его реформы масштабно, с позиций мировой истории, высоко оценивал его заслуги перед Отечеством как для того времени, так и для будущего. Он впервые понял и раскрыл великую созидательную роль, которую сыграл Петр Великий в истории России, российского государства, Европы. Имя Петра I, отмечал он, «едино воспоминание во всех народах и языках внимание и благоговение возбуждает

При этом Пушкин воспринимает Петра Первого как почти идеального монарха и ставит его в пример Николаю. Поэт восхваляет Петра:

Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:
Он знал ее предназначенье.

По мнению Пушкина, Петр – «то академик, то герой, то мореплаватель, то плотник» – был «вечным» работником, занятым, деятельным человеком.

Интерес к историческим темам, в том числе и к эпохе Петра, возник у Пушкина в 1820-х годах. Он всегда стремился не только показать великие победы и дела реформатора, но и раскрыть их результаты, влияние на судьбы отдельных людей. Гигантская фигура Петра, несомненно, восхищала поэта, Пушкину дорого все, совершенное Петром, – Петербург, «юный град Полнощных стран краса и диво». Для А. С. Пушкина император Петр - единственный инициатор реформ. Идеи о социально-экономической обусловленности реформации в то время возникнуть не могло.

«Ничтожные наследники северного исполина, изумлённые блеском его величия, с суеверной точностью подражали ему во всём, что только не требовало нового вдохновения. ... Пётр I не страшился народной свободы, неминуемого следствия просвещения, ибо доверял своему могуществу и презирал человечество, может быть, более, чем Наполеон». («Заметки по русской истории 18 века»)

Мы уже отметили, что на протяжении всей жизни А.С. Пушкин интересуется личностью Петра Первого, анализирует его историческое значение. Поэтому образ

Петра довольно часто встречается в творчестве Пушкина. Одно из первых стихотворений, посвященных теме Петра, – стихотворение «Стансы», написанное в 1826 году. Это время – начало правления Николая Первого. Стихотворения Пушкина является своеобразным наказом Николаю. При этом Пушкин воспринимает Петра Первого как почти идеального монарха и ставит его в пример Николаю. Поэт восхваляет Петра:

Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:

Он знал ее предназначенье.

По мнению Пушкина, Петр – «то академик, то герой, то мореплаватель, то плотник» – был «вечным» работником, занятым, деятельным человеком. Пушкин хотел бы видеть Николая таким же идеальным монархом, каким был Петр. В последней строфе поэт дает наставления новому царю:

Во всем будь пращуру подобен:

Как он, неутомим и тверд,

И памятью, как он, незлобен.

В романе "Петр I" А. Н. Толстой с исторической правдивостью изобразил время, события, людей, их быт и нравы. "Чтобы понять тайну русского народа, его величие, – писал автор, – нужно хорошо и глубоко узнать его прошлое: нашу историю, коренные узлы ее, трагические и творческие эпохи, в которых завязывался русский характер".

А. Н. Толстой широко осветил важнейшие события Петровской эпохи, показал роль в них самых различных слоев населения и огромное историческое значение фигуры Петра I. Толстой создал сложный, многоплановый характер первого русского императора. Писатель изобразил своего героя в самых разных жизненных ситуациях, в отношениях с разными людьми. Из текста романа понятно, что автор выделяет положительные черты характера Петра, но не скрывает и отрицательные. Так Толстой сохраняет правду характера.

Толстой сделал главным героем своего романа крупнейшего исторического деятеля России, но показал его и великим человеком в решительные моменты истории, и неповторимой личностью, понятной читателю XX века. Подобная оценка Петра Первого кажется более справедливой, а роман Толстого – более талантливым произведением, благодаря широкому охвату событий.

Феофан Прокопович – русский писатель, философ, богослов, сподвижник царя Петра I. Известен научными трудами в разных областях науки а также просветительскими проповедями.

В своих речах и проповедях императорский богослов Феофан Прокопович создал тот самый культ Петра I, который существует и в наше время. Именно Феофан является автором монументального образа Медного Всадника, «поднявшего Россию на дыбы».

Реформатор Русской церкви и ближайший сподвижник государя – фигура спорная и неоднозначная. Его яркие мысли, увековеченные в философских трудах, у одних вызвали восхищение, у других же – чувство ненависти. Проповеди и вирши Прокоповича раскрывают новым поколениям и хрестоматию русского ораторского искусства, и полную антологию уникальной национальной поэзии.

ОБРАЗ ПЕТРА I В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

*Нюкалова К.В., Яценко Е.Д., обучающихся 2 курса
по специальности 38.02.01 Экономика и бух учет
(научный руководитель – Деревянко Л.Д., преподаватель колледжа)
КЭУП ДГТУ, г Ростов-на-Дону*

Петр Первый - последний царь всея Руси и первый Император Всероссийский, был яркой личностью и оставил заметный след в истории страны. Великому русскому императору посвящены исторические труды, образ его вдохновлял писателей и поэтов во все времена.

Петр I в литературе

Пётр Великий стал прообразом мощи, самодержавия, власти и величия в поэме Александра Сергеевича Пушкина «Медный всадник»

Про Петра сказано не так много, но видится нам также ярко, как и его антипод Евгений. Мощная воля императора, совершила невероятное, все замыслы великого реформатора страны исполнились. Унылый тихий Балтийский берег превратился в этом месте в процветающую столицу европейской державы, но поэт ставит под сомнения правильность решения основать столицу в таком низком месте. Река Нева нередко выходит из берегов и затапливает место. Описывая в поэме одно из таких наводнений, автор талантливо рисует разгул стихией, непрочных построек и жилых домов. Мы видим, как гибнут простые люди, а те, кто сумел спастись, как например бедный мелкий чиновник Евгений, лишаются всякой надежды на нормальную жизнь. Его дом снесен водой, жена погибла, ему уже безразлична красота и великолепие дворцов. И вот он приблизившись к памятнику государю пытается излить на него, основателя города, свое негодование и злобу.

Величие Петра и здесь предстает перед нами. Но в аллегорическом смысле. Каменный истукан взирает с высоты на душного сумасшедшего, который убоявшись своих же мыслей убегает. Александр Сергеевич Пушкин в своей поэме не описывает Петра Великого и его вклада историю страны. Автор показал Петра, как выдающегося монарха, поднимающего своё государство с "колен". Но в то же время автор представил перед нами образ самодержца, идущего против стихии, делая всё во благо государства, но не думая о судьбе простого народа.

Образ Петра I в романе Алексея Толстого «Петр I» поражает своей силой. Она чувствуется, во всем: в росте, в физической мощи, в размахе чувств, в работе и разгуле. Его фигура несоизмерима с помещением. Человек высокого роста, статный, крепкого телосложения, подвижный и ловкий. Лицо у него круглое, со строгим выражением, брови темные, волосы короткие, кудрявые и темноватые.

Юные годы Петра необычайно буйные, даже для отрицательного героя, который может быть выставлен достаточно легко. Это человек у которого гений и злодейство перемешаны в той крутой пропорции, которым большинству людей не дано. Алексей Толстой подчеркивает, что юные годы царя были довольно драматичными. Это связано с его постоянной борьбой за власть.

В романе есть антагонист Петра – Голицын, который является фаворитом Софьи. В отличие от него, Петр обладает сильным деятельным характером. Он хочет как можно быстрее проявить свои качества. Первым новшеством царя стали потешные

полки. Таким образом Петр продемонстрировал свою безграничную власть. У Алексея Толстого Петр Первый одновременно прогрессивный политик и неограниченный во власти демонический монарх.

Чувствуется его решительность, потому что это было неслыханное дело «Поворот всего государственного корабля», ведь до Петра не было никакого флота. В совершении заслуги Петра можно сравнить с походом Александра Македонского, объединившим Европу и Азию. Его фигура совершенно титаническая на фоне всех русских царей. Почти все его царствование прошло в войнах. Толстой показывает нам, что этот герой не стремится, постоянно подчеркивать свою храбрость. После поражения под Нарвой царь уезжает, не боясь, что его обвинят в трусости. Он выше этого. В этот период особенно наглядно проявляется характерная его черта: неудачи и трудности не только не могут заставить его изменить цель, но побуждают еще решительнее бороться за ее достижение.

Невозможно целиком охватить образ Петра Великого. Алексей Николаевич Толстой не сумел этого сделать за всю жизнь, оставив роман неоконченным. Многие в Петре непонятно нам сегодня. Но его любовь к стране, умение учиться у других – качества, которые мы не можем не заметить.

Александра Сергеевича Пушкина интересовала многогранная личность Петра I, который стал одним из основных героев исторической поэмы «Полтава». Русского классика вдохновляли военные заслуги великого полководца, его внутренняя политика и многочисленные реформы, способствующие стремительному благоприятному развитию Российской Империи. Пушкин сотворил художественный образ Петра I талантливым и умнейшим стратегом, великим полководцем, мужественным предводителем. Успешный реформатор, заслуживший любовь и уважение русских солдат своим участием в битве со шведами, подает пример мужества и самообладания, вдохновляет свое войско на победу, побуждая русских воинов к самоотверженной битве за родную землю.

Анализируя произведение Пушкина можно заметить, что поэта интересует дар Петра, как великого полководца, который старается укрепить российскую территорию и показать всем военную мощь. Петр в пушкинской поэме является военным гением. Поэту он важен не только как великая историческая личность, но и как мастер, работающий во благо отечества. Пушкин раскрывая образ Петра использует антитезу и метафору, как средства для выражения более яркого контраста между гордым, рвущимся в бой Петром и побледневшим, неподвижным Карлом. Образ Петра через всю поэму проходит как величественный национальный герой

Петр I в живописи

С изображениями Петра I на портретах и картинах утверждается образ человека, призванного служить делам земного благоустройства. Вообще портретное искусство в России начинает развиваться именно в Петровскую эпоху и в изображениях главной персоны этой эпохи обретает свои основные типологические разновидности. Создание портретов и исторических картин, призванных увековечить облик и деяния государя, диктовалось требованиями придворного этикета. Это было общепринято при всех тогдашних европейских дворах.

Первые известные портреты Петра I были выполнены иностранными художниками. 1716 годом датируется портрет, написанный Луи Каравакком. Вероятно,

это тот самый портрет, который находится ныне в собрании Центрального военно-морского музея Санкт-Петербурга. Петр изображен на фоне побережья с многочисленными крепостями и выстроившимися на море кораблями союзного флота, которым он командовал во время морской кампании осенью 1716 г. Портреты этого иконографического типа были популярны, их неоднократно копировали, варьировали и гравировали в течение последующего времени.

Следующий, 1717 год, отмечен появлением портретов Петра, написанных голландцем К. Моором и французом Ж.М. Наттье. Многократно гравированные, они также относятся к числу часто повторявшихся иконографических типов. Однако Петр желал, «чтобы и из нашего народа были добрые мастера», и в конце концов приближенным портретистом государя наряду с иностранными художниками становится Иван Никитин. Кисти Никитина долгое время приписывался так называемый «круглый» портрет из собрания Государственного Русского музея, где Петр I запечатлен в момент глубокого раздумья. Портретом, бесспорно принадлежащим И.Н. Никитину, является знаменитая картина «Петр I на смертном ложе» (1725), также из собрания Государственного Русского музея. Никитин видит в Петре прежде всего реформатора, который ведёт Россию к будущему, который открывает ворота туда, в Европу, до которой ещё далеко. Необычайная простота, с которой изображён великий император, захватывает, в особенности, в последнем живом изображении Петра Великого, от которого явно веет скорбью художника.

Деятели искусства интриговали исключительная сложность времени Петра, драматический характер его реформаторской инициативы; важен был и тот особенный ореол личности царя-преобразователя, который возник на фоне проходивших через все XIX столетие идеологических споров о судьбе России. Концепция исторической картины в станковой живописи, ведущей свое начало от эпохи Петра I, претерпевала со временем известные изменения. Искусство рубежа столетий стремилось обрести менее «эпохальные» и более человеческие черты в изображении характера Петра и его времени.

Петр I в музыке

Одним из первых русских композиторов, создавших образ великого государя, был В. Щербачёв, автор талантливой комической оперы «Табачный капитан». Произведение А. Петрова, в отличие от его предшественников, охватывает путь Петра от юности до победы над шведами. Десять фресок оперы рисуют картины жизни царя на историческом фоне, раскрывая ожесточенную борьбу новой России и старой, которая яростно сопротивлялась преобразованиям. Автор не идеализирует Петра, но стремится передать сложность и противоречивость его характера.

Первое известное произведение о жизни Петра, это музыкальная драма «Пётр Великий» немецкого теолога, композитора и поэта, Кристиана Готтлоба Хемпела. В основу сюжета легла история о Прутском походе в 1711 г. и популярная легенда о Екатерине Алексеевне, которая пожертвовала все свои драгоценности, чтобы спасти жизнь русского царя.

Самая популярная опера, посвящённая Петру, которая и сегодня регулярно ставится на сценах музыкальных театров, это произведение основателя немецкой оперы-буфф Альберта Лортцинга «Царь и плотник или двойной Пётр». Текст и музыка А. Лортцинга заслуживают признания. Музыка «свежая, живая, драматичная, часто

остроумная, с отличным инструментальным решением». Гротескные ситуации, лиризм, музыка, так органично сочетались в опере, что гарантировали и гарантируют неизменный успех произведения до наших дней.

Подводя итоги, можно сказать, что в оперных произведениях рассматриваемого периода преобладал сюжет о путешествии молодого царя по Европе инкогнито во время Великого посольства. Творческая фантазия авторов либретто и композиторов часто брала вверх над историческими фактами. Хотя эти произведения и далеки от исторической действительности, ни формировали в европейском обществе преимущественно положительный образ русского царя и вызывали симпатию к Петру и к российскому народу. После Крымской войны интерес резко упал, нарастает внимание к другим темам и сюжетам, и образ Петра практически исчез из репертуаров европейский оперных театров.

Проанализировав образ Петра I в разных видах искусства, можно прийти к выводу о том, что каждый писатель, композитор, художник видел и оценивал Императора со своей точки зрения. Кто-то считал его гениальным правителем, реформатором, восторгался им, кто-то же считает его разрушителем страны. Для нас Петр I вызывает уважение. Он делал и старался для страны: поднял государство на уровень Империи, улучшил военное положение страны, реорганизовал многие сферы общества, такие как образование и культура.

Мы считаем, что личность Петра еще долгое время будет в нашей памяти благодаря искусствоведам и историкам и, несомненно, благодаря заслугам самого Петра Великого.

Список литературы

1. Медный всадник Александр Сергеевич Пушкин
2. Петр I Алексей Николаевич Толстой
3. Полтава Александр Сергеевич Пушкин
4. Петр Великий. Первый русский император. Овсянников Ю.М.
5. Орфографический словарь русского языка. Ожегов С.И.
6. Империя Петра Великого 1700-1725 гг. Гриценко Г.И.

ПЕТР I В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Панфёрова К.И., обучающаяся 2 курса

по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

(научный руководитель – Л. Д. Деревянко, преподаватель колледжа)

КЭУП ДГТУ, г. Ростов-на-Дону

Интерес к осмыслению деяний Петра I проявляется еще при жизни самого императора, после ряда важнейших для государства военных побед. Но это большей частью были исторические или публицистические материалы, чем художественные. Художественное раскрытие личности Петра I в литературе начинается в поэзии классицизма и приходится на период царствования дочери великого преобразователя – императрицы Елизаветы Петровны.

Фигура Петра I в литературе XVIII века монументальна. Он – образ идеального государя, великого мужа, который создал страну своими усилиями. Сборник «Петр I в русской литературе XVIII века» включает публикации как известных, так и малоизвестных и забытых произведений XVIII века, посвященных Петру I. Среди

авторов: Михаил Ломоносов, Гавриил Бужинский, Александр Сумароков, Гавриил Державин [1]. Собранные в одной книге, они позволяют представить эволюцию отношения разных слоев русского общества к Петру I как к личности и к его реформам.

Излюбленный герой русской исторической прозы первой половины XIX века – Петр I. В сборнике «Старые годы» собраны произведения, воскрешающие величественный облик преобразователя России и наиболее увлекательные сюжеты отечественной истории начала XVIII века [2]. Их авторы – популярные в свое время беллетристы. Так, Петр Романович Фурман, автор исторических повестей для юношества, в повести «Саардамский плотник» рассказывает о юности Петра Великого и о той поре, когда он находился в Голландии и трудился корабельным плотником на верфи в городе Зандеме (Саардаме). В произведениях Александра Осиповича Корниловича император изображен как мудрый правитель, строитель нации и ее объединитель. Произведения исторического романиста Константина Петровича Масальского, сочетая увлекательную интригу с достоверностью изображения исторических лиц и событий, рисуют широкую панораму петровской эпохи. Все эти сочинения пользовались большим успехом у современников и до сих пор сохранили свое художественное и познавательное значение.

Многочратно к теме петровского правления обращался великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. Незаконченный роман «Арап Петра Великого» явился первой попыткой освоения жанра исторической прозы поэтом. В романе об эпохе Петра I Пушкин, опираясь на документальные источники, стремился «воскресить век минувший во всей его истине» [3]. Новым обстоятельством создания романа было то, что предок Пушкина по материнской линии, Абрам Петрович Ганнибал, был государственным деятелем петровской эпохи, генерал-аншефом. В ходе сочинения романа у поэта возник замысел написать поэму «Полтава» посвященную грандиозной битве Северной войны. Пушкина воодушевляет образ «России молодой», которая, «в бореньях силы развивая, мужала с гением Петра» [4]. В поэме «Медный всадник» судьба России осмысливается через символическое сопоставление двух образов: Петра Великого, «могучего властелина судьбы», и «маленького человека» Евгения, счастье, любовь и жизнь которого стали платой за гордый замысел императора построить город «под морем», покорив «Божию стихию» [5]. Многие строки поэмы сделали крылатыми выражения: «В Европу прорубить окно», «Все флаги в гости к нам», «Здесь будет город заложен», «Люблю тебя, Петра творенье...». К поэме многократно обращались театры, подготавливая моноспектакли актеров.

Книги

В 1903-1905 годах в России вышел роман известного философа и религиозного мыслителя Дмитрия Сергеевича Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)» – последняя часть трилогии «Христос и Антихрист». В центре романа представлен конфликт Петра с сыном, царевичем Алексеем [6]. Император в изображении Д. Мережковского предстает как носитель антинациональных государственных устремлений, направляющих Россию по внутренне чуждому ей пути. Бюрократическое государство, которое создает он самыми варварскими методами, с его «противоестественной» столицей, строится на костях людей. Истинными носителями христианских идей выступают в романе раскольники-старообрядцы, ощущающие деятельность Петра как глубоко враждебную, мечтающие посадить на русский трон

царевича Алексея и возродить с его помощью исконные русские обычаи, вернув столицу в Москву.

Одним из лучших исторических романов, написанных в советской России, по праву считается роман классика советской литературы Алексея Николаевича Толстого «Петр Первый». Отношение писателя к личности Петра сложилось под воздействием А. Пушкина и под влиянием исторических сочинений С. Соловьева, с их образами «народного царя», призванного осуществить великое дело преобразования России, олицетворяющего собой идею самодержавной власти. Хронология романа охватывает 1682-1704 годы. Период становления Российской империи, время крупных реформ и тайных заговоров, великих воинских побед и дворцовых переворотов, безудержного веселья ассамблей и жестокого кровопролития казней. Среди изображенных в романе событий и личностей - Азовские походы, Стрелецкий бунт, царевна Софья, ее возлюбленный Василий Голицын, Франц Лефорт, Александр Меншиков, Карл XII, Анна Монс. Несомненная заслуга Алексея Толстого в воссоздании реалистического колорита петровского времени. Глубокое знание русской речи и народного быта, воображение писателя позволили создать энциклопедически достоверную картину эпохи. В 1937 году советским режиссером Владимиром Петровым по роману был снят одноименный художественный фильм.

Эпоха Петра I

Устремленным к великой цели, свершающим судьбоносные для страны деяния, Петр I представлен в романе популярного прозаика Даниила Александровича Гранина «Вечера с Петром Великим». В санатории, расположенном в окрестностях Санкт-Петербурга, отдыхающие ведут вечера-беседы о Петре Великом [7]. Свои знания об императоре и его эпохе автор вкладывает в уста учителя истории Молочкова, который становится центром этих посиделок. Небольших бесед-глав 34, в каждой из которых показана определенная черта характера Петра: государственного деятеля, создателя Петербурга, преобразователя старого уклада русской жизни. Но для автора важно показать внутренний облик императора: он детально исследует душевные качества правителя, осмысливает переломные моменты его духовной жизни, раскрывает драматические страницы личной, в том числе, семейной и любовной биографии. Произведение Даниила Гранина необычно по форме и значительно по содержанию, написано ярким, образным языком, с большим уважением к главному герою. За роман в 2001 году писатель был награжден Государственной премией Российской Федерации в области литературы и искусства.

Ни одному деятелю России не посвящено такое количество устных рассказов, преданий, сказок, анекдотов, песен, как Петру I. Справедливый, бескорыстный, превыше всего ставящий законность и общие интересы, в то же время суровый и жестокий, выступающий против бояр, «приказных», взяточничества, недорослей и невежества, царь Петр Алексеевич являлся в народном сознании воплощением идеальной модели правителя. Особняком только стоят легенды раскольников, в которых царь является Антихристом, «антицарем», занявшим престол в результате подмены истинного правителя, совершенной иностранцами. В них поведение Петра описывается как противное вере. Известный русский филолог-фольклорист и этнограф, профессор Борис Николаевич Путилов представил своеобразную антологию произведений устного народного творчества о Петре I, объединив их в сборнике «Петр

Великий: Предания. Легенды. Анекдоты. Сказки. Песни», что является уникальным материалом выдающихся собирателей фольклора XVIII-XX века. Император оказывается в самых неожиданных ситуациях, выступает в роли корабельного лоцмана, спасителя утопающих, разведчика во вражеской крепости, крестного отца новорожденного. Взгляды на царя в устном народном фольклоре иногда противоречат друг другу, но вместе с тем и взаимно дополняют, в совокупности обеспечивая многомерность, содержательную глубину изображения великой исторической личности.

Список литературы

1. Стенник Ю. В. Петр I в русской литературе XVIII века.
2. Сборник Старые годы. Русские исторические повести и рассказы первой половины XIX века.
3. Пушкин А. С. Арап Петра Великого.
4. Пушкин А. С. Полтава.
5. Пушкин А. С. Медный всадник.
6. Мережковский Д. С. Христос и Антихрист. Трилогия.
7. Гранин Д.А. Вечера с Петром Великим.
8. <http://projects.orenlib.ru>

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ПЕТРА I

Смирнова К.С., обучающаяся 2 курса

по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

(научный руководитель – Л. Д. Деревянко, преподаватель колледжа)

КЭУП ДГТУ, г. Ростов-на-Дону

Пётр I Алексеевич Романов-последний царь всея Руси и первый император Всероссийский, представитель династии Романовых, прозван также Великим благодаря своим реформам, ведь именно он стал человеком «открывшим окно в Европу».

Будущий царь-реформатор (а после своих реформ-император) Петр Алексеевич Романов родился 30 мая 1672 года. Отец – царь Алексей Михайлович Романов, мать – царица Наталья Кирилловна Нарышкина. Для отца Пётр был четырнадцатым ребенком, но первым для своей матери, поскольку Наталья Кирилловна – вторая жена Алексея Михайловича.

Первый год своей жизни Пётр провел с матерью, а после был отдан на воспитание нянькам. В 1676 году, когда Петру было 3,5 года, умер его отец и опекуном, а также новым царём стал единокровный брат Петра Фёдор Алексеевич. Фёдор Алексеевич заботился о своем брате, старался дать ему лучшее образование, но в XVII веке активно велась борьба православных священников с западным влиянием и использованием латыни, из-за чего Петра обучали образованные попы, а не педагог-латинист, и, как следствие, Пётр Алексеевич получил слабое образование, освоив только лишь грамоту. Однако впоследствии Петр смог компенсировать недостатки базового знания богатыми практическими знаниями.

В 1682 году умирает Фёдор Алексеевич. Унаследовать престол должен был Иоанн V – брат Петра Алексеевича, но он был очень слаб здоровьем и Нарышкины, заручившись поддержкой патриарха Иоакима, вместе со сторонниками возвели на престол Петра Алексеевича. Милославские – родственники Ивана Алексеевича, были

недовольны и возмущены эти решением, вследствие чего случился Стрелецкий бунт, в ходе которого стрельцы взбунтовались из-за мысли о том, что Иван Алексеевич мог быть убит Нарышкиными. 26 мая 1682 года, по требованиям стрелецких полков, престол заняли оба царевича – Иван V и Пётр I.

Так до своего совершеннолетия, царевичи Пётр и Иван находились под опекой своей старшей сестры – Софьи Алексеевны, которая так же занималась управлением государства по причине малолетства своих братьев, а после совершеннолетия Петра его брат – Иван Алексеевич полностью передал правление государством в руки Петра.

События 1682 года наложили неизгладимое впечатление на Петра Алексеевича и на его мать Наталью Кирилловну, что и заставило их уединиться в Преображенском. После всего того, что ему пришлось увидеть Стрелецкий бунт, дворцовый переворот после смерти брата, борьба за трон и интересы между Нарышкиными и Милославскими – московский Кремль ему опротивел и был осужден на участь заброшенной барской усадьбы со своими древностями, запутанными дворцовыми хорами и доживавшими в них свой век царевнами, тетками и сестрами, двумя Михайловыми и семью Алексеевнами и сотнями их певчих, крестовых дьяков. {2} С 1683 года, никем не руководимый, Петр начал здесь так называемую продолжительную игру, какую сам себе устроил и которая стала для него школой самообразования, а играл он в то, во что играют все наблюдательные дети и мире, в то, о чем думают и говорят взрослые. Современники приписывали природной склонности пробудившееся еще в младенчестве увлечение Петра военным делом. Собирая нужные для своих игр различные вещи из кремлевских кладовых, а это, по сохранившимся дворцовым записям могла быть сломанная пищаль, прорванный барабан, Петр набирал около себя толпу товарищей для своих потех и создает «потешные» полки, которые стали впоследствии основой русской. Будущий император так же увлекается огнестрельным делом, кораблестроением, много времени проводит в Немецкой слободе, становится поклонником европейской жизни.

В 1689 году Софья была отстранена от престола, и власть перешла к Петру I, а управление страной было доверено его матери и дяде Л. К. Нарышкину.

Петр Алексеевич продолжил войну с Крымом, начатую его сестрой Софьей, также взял крепость Азова. Дальнейшие же действия Петра были направлены на создание мощного флота, а его внешняя политика того времени была сосредоточена на поиске союзников в войне с Османской империей. С такой целью Петр отправился в Европу. В это же время его деятельность заключалась в основном в создании политических союзов, он изучает кораблестроение, устройство и культуру других стран. Вернулся в Россию после известия о стрелецком мятеже. В результате путешествия захотел изменить Россию, для чего было сделано несколько нововведений, такие как летоисчисление по юлианскому календарю, военная реформа, создание новых типографий, изменение положения женщин в русском обществе, и многие другие.

Для развития торговли требовался выход к Балтийскому морю, вследствие чего следующим этапом правления Петра I стала война со Швецией. Заключил мир с Турцией, была захвачена крепость Нотебург, Ниеншанц. В мае 1703 года было начато строительство Санкт-Петербурга, а в следующем году были взяты Нарва и Дерпт. В июне 1709 года в Полтавской битве Швеция была разгромлена. Вскоре после смерти

Карла XII был заключен мир между Россией и Швецией, к России присоединились новые земли, был получен выход в Балтийское море. Также за время его правления была присоединена Камчатка, завоеван берег Каспийского моря.

Одним из важнейших этапов реформирования России стало событие, произошедшее в октябре 1721 года и ставшее ключевым для биографии Петра Великого – им был принят титул императора. Военную реформу Петр Алексеевич проводил несколько раз, в основном она касалась сбора денег для содержания армии, флота. Дальнейшие реформы ускорили технико-экономическое развитие России, он провел церковную реформу, финансовую, преобразования в промышленности, культуре, торговле. В образовании им был проведен ряд реформ, направленных на массовое просвещение: открыты множество школ для детей и первая в России гимназия, открывшаяся в 1705 году.

У Петра Алексеевича было два брака, первый брак был заключен с Евдокией Лопухиной в 1689 и спустя год у них родился царевич Алексей, который воспитывался при матери в понятиях, чуждых реформаторской деятельности Петра. В 1698 году Евдокия оказалась замешана в стрелецком бунте, целью которого было возведение на царство ее сына, и за это была сослана в монастырь. Второй брак Петра был заключен с бывшей служанкой, захваченной русскими войсками как военную добычу при взятии шведской крепости Мариенбург по имени Катерина, которая после принятия православия стала Екатериной Алексеевной, венчание состоялось в 1712 году, а в 1724 году Петр короновал Екатерину как императрицу и соправительницу. Екатерина Алексеевна родила мужу 11 детей, но большинство из них умерло в детстве, кроме Анны и Елизаветы.

В последние годы царствования Петр сильно болел, предположительно почечнокаменной болезнью, состояние его здоровья усугубило событие в Лахте, когда ему пришлось стоя по пояс в воде спасать севший на мель бот с солдатами. В результате резкого ухудшения своего состояния 28 января 1725 Петр Алексеевич скончался в своем Зимнем дворце у Зимней канавки, похоронен был в соборе Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.[3]

Список литературы

1. Ишимова А.О. «История России»
2. Ключевский В.О. «Исторические портреты»
3. Википедия.
4. Культура.РФ. Гуманитарный просветительный проект.
5. Биограф.РУ. Биографии.

ОТРАЖЕНИЕ РОЛИ ПЕТРА I В ЖИВОПИСИ

*Устьян А. А., обучающийся 1 курса
по профессии 23.01.09 Машинист локомотива
(научный руководитель – В. Е. Карташова, преподаватель техникума)
ГБПОУ РО «РЖТ», г. Ростов-на-Дону*

Великий Петр, твой каждый след
Для сердца русского есть памятник священный,
И здесь, среди гордых скал, твой образ незабвенный
Встает в лучах любви, и славы, и побед.
Нам святы о тебе преданья вековые,
Жизнь русская тобой еще озарена,
И памяти твоей, Великий Петр, верна
Твоя великая Россия!

1853

Вяземский Петр

Государственное начало, идеи ценности человека нашли свое выражение в искусстве, градостроительстве, творчестве еще при жизни и после смерти Петра I.

Его личность запечатлена в портретах, аллегорических картинах, гравюрах, скульптурах, произведениях прикладного искусства.

Нам представляется интересным рассмотреть сцены баталий и то, как художники изобразили Петра-полководца, его характер во время принятия сложных решений. Характерными чертами стратегии Петра I являлись решительность цели в войне и гибкость форм вооружённой борьбы; она была направлена на разгром живой силы противника. В стратегии центральное место занимало сражение. Поэтому, образ великого императора-воина в искусстве остается актуальным как в былые времена, так и в наши.

Объект исследования: живописные полотна.

Предмет исследования: образ Петра I в живописных полотнах.

Цель: рассмотреть, как интерпретировали образ Петра I русские и зарубежные художники.

Задачи:

1) познакомиться с художественными произведениями авторов-художников XVIII- XIX веков, где присутствует образ Петра I;

2) изучить исторические сведения о личности Петра I во времена героических сражений.

3) рассмотреть, какую оценку дают авторы личности Петра I в своих картинах, и с помощью каких художественных средств это выражается.

Очень важно, что события на многих полотнах изображены во время взятия Азова, в нашем Донском крае.

Художники часто обращались к азовской теме в традиционных и новых для России жанрах изобразительного искусства. Это, свидетельствует о большом значении, которое придавали современники взятию Азовской крепости в 1696 году, и надеждах на будущее развитие и процветание Приазовья. А появление этой темы в

изобразительном искусстве последующих веков убеждает в значимости азовских событий петровской эпохи для последующих поколений.

Азовские походы Петра Первого 1695-1696 годов стали первым знаменательным событием этой эпохи. Взятие в 1696 году турецкой крепости Азов было настолько значительным для России, что нашло отражение почти во всех видах изобразительного искусства того времени.

Рассмотрим некоторые из них.

Питер Верф. Пётр I на фоне Азовской крепости (холст, масло, 1697).

Портрет Петра, написанный Питером Верфом, одно из первых живописных произведений, связанных с Азовским взятием. Портрет написан в Голландии во время заграничного путешествия царя в 1697 году. Питер Верф родился в Кралингене в 1665 году, умер в Роттердаме в 1722 году.

Пётр I изображён на портрете в русском одеянии – охабне, отороченном соболями и крытом коричневым атласом. ворот белой рубашки застёгнут брошью с драгоценными камнями. В правой руке царь сжимает золотой скипетр, как знак царского достоинства и жезл военачальника, а левой упирается в бок. На поясе подвешена сабля с рукоятью, отделанной золотом и полудрагоценными камнями. Чуть позади царя стоит преданно склонившийся калмык с красной шапкой в руках (намёк на то, что калмыцкие и ногайские улусы после взятия Азова приняли российское подданство и христианскую веру). В глубине картины походный шатёр царя, над входом виден герб. Фон картины – голубое небо с серыми облаками. Виден изгиб Дона, а над Доном, на террасовой возвышенности – Азовская крепость.

Адриан Шхонебек. Аллегория на мир с Турцией в 1700 году (Гравюра, 1700)

Графическая работа Шхонебека «Аллегория на мир с Турцией 1700 г.» представляет собой сложную композицию с объяснительным русским текстом, составленным самим Шхонебеком и потому местами малопонятным.

На гравюре справа изображена Триумфальная арка с латинской надписью «Непобедимому Петру, покорившему турок и их подданных (татар). Пётр I в одеянии римского полководца выезжает из-под арки на колеснице, влекомой двуглавым орлом. Рядом бежит архистратиг Михаил со щитом и поднятым мечом, над царём богиня Ника с лавровым венком. У колесницы Геркулес и Паллада. За колесницей следуют сподвижники триумфатора. Портретных фигур здесь нет.

На пути этого шествия лежат поражённые турки. В левом верхнем углу листа лежат на облаках аллегорические фигуры, из которых одна означает Мир. Ниже виден тучный человек в большом парике и панцире. Он поднят на щит тремя грациями. Это Ф.А Головин – один из главных участников второго похода. В объяснении к фигурам он назван учителем Ахиллеса, т.е. Петра.

В левой части листа – Марс, склоняет перед Петром турецкие знамёна, рядом две аллегорические женские фигуры – одна олицетворяет Азов, название другой – «Кизикермен» было после Константинопольского мира 1700 года с Турцией счищено с доски и заменено словом «Арешек». Текстовое объяснение к этим персонажам гласит: «А, которые взятые города Азов и Арешек с радостью поклоняются».

Ряд фигур символизирует будущее процветание юга России. Гравюра посвящена Шхонебеком царевичу Алексею.

Особого внимания заслуживает Триумфальная арка или Триумфальные ворота, построенные для входа в Москву войск, завоевавших Азов. На фронтоне ворот надписи: «Бог с нами никто же на ны, никогда не биваемое», «Приидох, видех, победих». С фронтонa слетает крылатая Слава. В море изображён Нептун «...на звере морском», в его руках острога и весло, а от него надпись: «Се и аз поздравляю взятием Азова и вам покоряюсь». Рядом с Марсом аллегория изображает «воинских людей», бой с татарами и «приступ к Азову», к этой сцене надпись: «Москва азарян побеждает, на многие вёрсты прохрабро прогоняет».

Лефорт писал в письме за границу об этом дне: «Шествие продолжалось с утра до вечера, и никогда Москва не видела такой великолепной церемонии». интересной для стекшейся смотреть на неё толпы.

Вернувшись в Россию, Петр поспешил создать свою медаль с русскими надписями, которая стала первым опытом русской памятной медали.

Медаль «В память взятия Азова» выполнена была неизвестным русским медальером, отчеканена в серебре небольшим количеством экземпляров. На лицевой стороне погрудное изображение молодого Петра I. Царь изображен в латах, в лавровом венке, голова чуть повернута влево. По окружности надпись: «ПЕТР АЛЕКСИЕВИЧ ПОВЕЛИТЕЛЬ МОСКОВСКОЙ ПРИСНО ПРИРАСТИТЕЛЬ». На оборотной стороне изображена бомбардировка Азова русской артиллерией, по окружности в две стороны надпись: «МОЛНИЯМИ И ВОЛНАМИ ПОБЕДИТЕЛЬ».

Ян Веникс. Портрет Петра I (Холст, масло. 1697) Меншиковский дворец, Петербург.

Ещё один портрет Петра I также можно связать с взятием Азовской крепости. Написан он Яном Вениксом в 1697 году в Амстердаме во время пребывания там царя.

На картине Веникса Петр изображён в латах, ворот белой рубашки застёгнут брошью с драгоценными камнями, в правой руке царь держит подзорную трубу, левой, в железной перчатке, опирается на шлем, рядом корона и скипетр. На заднем плане портрета река и сражение. Прямого свидетельства в отношении сюжета к событиям под Азовом нет, но на картине изображён явно победитель, на фоне реки и сражения. А так как портрет относится к концу XVII века, в это время царствование Петра венчала только Азовская победа.

В 1846 году живописец Главного морского штаба И.К. Айвазовский создал ряд батальных произведений, посвященных событиям Северной войны со шведами: морским битвам при Ревеле, Выборге, Красной Горке, сыгравшей роль временного пристанища петровского флота во время взятия Выборга в 1710 году. Морские пути для России всегда имели жизненно важное значение. Борьбу за эти пути, героические подвиги русского военно-морского флота, начиная от Гангутской битвы 1714 года и до битв, свидетелем которых был сам Айвазовский, он отразил в своих картинах.

Знаменитый форт "Красная Горка" надежно охранял морские ворота в Санкт-Петербург и Кронштадт.

Форт также известен под именем "Алексеевский", в честь наследника престола царевича Алексея. Его начали строить в 1909 году, одновременно с фортом Ино, для обороны входа в Финский залив и защиты дальних подступов к Кронштадту. Орудия здесь стояли мощные и дальнобойные.

Коцебу Александр Евстафьевич (1815-1889). Этот художник, родившийся в немецкой семье, был предан русской истории. Посещал места боевой славы русского оружия. Перечислим ключевые картины живописца: "Сражение под Нарвой 19 ноября 1700 года", "Штурм крепости Нотебург 11 октября 1702 года", "Сражение при Цорндорфе", "Взятие Берлина"

Первым официальным военным парадом в Москве принято считать встречу русского войска после взятия 11 октября 1702 года крепости Нотебург (Орешек С 1612 года крепость находилась в составе Швеции. В ходе Северной войны (1700-1721) взятие крепости Нотебург было первоочередной задачей Петра I. Готовясь к штурму Нотебурга, Петр I приказал в Архангельске построить тринадцать кораблей, из которых два судна – «Святой дух» и «Курьер» – волоком через болота и тайгу заонежские мужики дотащили от Белого моря до Онежского озера, где спустили на воду, а далее по Свири и Ладожскому озеру корабли пришли к истокам Невы. Первые русские отряды во главе с Петром I появились под Нотебургом (26 сентября) 7 октября 1702 года, на следующий день началась осада крепости. Получив от шведов отказ на предложение «сдать крепость на договор», после многодневной бомбардировки русские пошли на штурм. (11) 22 октября 1702 года после кровопролитного штурма, продолжавшегося с перерывами 13 часов, Нотебург снова стал русской крепостью, а официальная передача произошла (14) 25 октября. По поводу взятия крепости Петр I написал: «Правда, что зело жесток сей орех был, однако же, слава Богу, счастливо разгрызен». На картине подробно в деталях продемонстрированы различные эпизоды штурма. Так, показано, как генерал-фельдмаршал Борис Шереметьев, которого можно узнать по мальтийскому ордену на груди, принимает от шведского парламентаря письмо.

Крепость Нотебург Петром была переименована в Шлиссельбург, что означает в переводе с немецкого «Ключ-город», так же стал называться посадский город на левом берегу Невы. На Государевой башне был укреплен ключ от крепости, символизирующий то, что взятие Орешка – это ключ, открывающий путь к дальнейшим победам в Северной войне и к Балтийскому морю. Губернатором завоёванной крепости оставлен А. Д. Меншиков; в качестве гарнизона ему оставлены 3 полка. Князь М. М. Голицын за заслуги получил чин полковника лейб-гвардии Семёновского полка, майор Карпов — чин подполковника лейб-гвардии Преображенского полка. Пётр I очень дорожил завоеванием Нотебурга.

Иван Константинович Айвазовский (29 июля 1817 - 19 апреля 1900) - русский художник-маринист и баталист армянского происхождения, коллекционер, меценат. Живописец Главного Морского штаба, действительный тайный советник, академик и почётный член Императорской Академии художеств, почётный член Академий художеств в Амстердаме, Риме, Париже, Флоренции и Штутгарте.

В 1846 году живописец Главного морского штаба И.К. Айвазовский создал ряд батальных произведений, посвященных событиям Северной войны со шведами: морским битвам при Ревеле, Выборге. Одна из таких картин была посвящена образу Петра Первого, картина носит название «Петр I при Красной Горке, зажигающий костер на берегу для подачи сигнала гибнущим судам своим».

Красная Горка (Большая Ижора) сыграла роль временного пристанища петровского флота во время взятия Выборга в 1710 году. В «Походном журнале» 1710 года записано, что галеры и провиантские суда, направлявшиеся весной к осажденному

русскими полками Выборгу, «1 мая ночевали на якоре возле Красной Горки», где Петр, управляя яхтой «Лизетта», нашел укрытие ото льдов. Вскоре «великое несчастье случилось, провиантские суда и галеры едва не все отнесло льдом в большое море гораздо далеко».

Айвазовский запечатлел эпизод, когда Петр, спасая свой флот, разжигает на берегу костер, служащий маяком. Через неделю флот смог доставить провиант к Выборгу, а 10 мая началась выгрузка вооружений и войск в Выборгском заливе. Вскоре Выборг сдался. В том же году на берегу Финского залива начали устанавливать маяки.

Картина «Петр I при Красной горке» показывает зрителям сильный шторм, заставший Балтийский флот в Финском заливе. Яркие вспышки молний освещают корабли, и предвещают им гибель. На переднем плане картины художник изобразил скалистый берег, где, несмотря на непогоду, горит костер, зажженный Петром I, который добрался до берега с одним из матросов. Петр при помощи костра указывает путь кораблям в эту страшную ночь. Высокие ревушие волны с неистощимой яростью набросились на флотилию, темное грозное небо и разъяренная морская стихия вступили в союз против человека. Но человек не растерялся. Этот человек — Пётр. Он осветил путь кораблям, и теперь они так просто не сдадутся буре. Пусть ветер свистит и бешено рвет паруса, человек оказывается сильнее природы, его воля сломит ярость волн. Свет, зажженный Петром на берегу, воодушевил моряков, и они, воспрянув духом, продолжают бороться со стихией.

Произведения, которые мы рассмотрели, прежде всего, показан образ царя - реформатора, завоевателя, сильного и могущественного, идеального правителя. Это мудрый полководец, смелый воин - победитель, герой Полтавской битвы. И ещё одна форма, самая неожиданная и трогательная - это просто человек, незаурядный, но такой же, как и мы.

Список литературы и интернет ресурсов

1. Образ Петра I в русском искусстве // Вестник МГУ. История, 2009, № 6,
2. Очерки по истории русского искусства / под редакцией Вишнякова Б.В.- М., 1954.
3. Хуан Мин Хун. Образ Петра I в русском изобразительном искусстве // Автореферат диссертации. М., 2010.

Интернет ресурсы

1. <https://spbvedomosti.ru/>
2. <https://www.culture.ru/materials/205263/pyotr-i-biografiya-v-portretakh>

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ПЕТРОМ I ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ

Хайдарова А. А., обучающаяся 2 курса

по специальности 43.01.06 «Проводник на железнодорожном транспорте»

научный руководитель – Е. В. Крючкова, преподаватель техникума

ГБПОУ РО «РЖТ», г. Ростов-на-Дону

Петр I вступил на престол в 1682 году как последний царь всея Руси, а оставил его в 1725-м — как первый российский император. Вся деятельность Петра I была направлена на создание сильного независимого государства. Осуществление этой цели могло быть реализовано, по мнению Петра, только через абсолютную монархию. Для образования абсолютизма в России была необходима совокупность исторических,

экономических, социальных, внутри- и внешнеполитических причин. Таким образом, все проведенные им реформы можно считать политическими, поскольку результатом их осуществления должно было стать могущественное Российское государство. Порядок проведения реформ и их особенности были продиктованы ходом затяжной Северной войны, а также политическими и финансовыми возможностями государства в определенный период времени. Царь пытался переустроить Россию на принципах рациональности, построить регулярное государство, в котором все стороны жизни общества были поставлены под государственный контроль. Стремясь изжить всё, что казалось ему неразумным, Пётр I силой вел народ к «общему благу», которое понималось в первую очередь как процветание государства, военная и экономическая мощь. Поэтому жизнь и деятельность каждого человека должны были быть направлены на воплощение этой идеи. Царь должен был управлять страной, дворяне — служить, крестьяне и горожане — работать, платить налоги, сдавать рекрутов в войско, а духовенство — отвечать за духовное состояние жителей. Всё, что не отвечало крайне расплывчатому понятию «рациональности», должно было быть устранено.

Первоначально Пётр I проводил реформы спонтанно, не имея чёткого долгосрочного плана. Нововведения были обусловлены условиями военного времени, когда все силы были брошены на достижение победы над Шведским королевством. Поэтому реформы были направлены на улучшение системы управления государством, организацию сбора налогов, создание армии и флота. К 1716 г., когда основные силы шведов были разгромлены и стало очевидно, что победа России — лишь вопрос времени, преобразования Петра I приняли более планомерный характер.

Деятельность Сената

22 февраля 1711 г. был образован новый государственный орган — Правительствующий сенат. Члены Сената были назначены царем из числа его ближайшего окружения (сначала в количестве 8 человек). Это были крупнейшие деятели того времени. Назначения и отставки сенаторов происходили по указам царя. Сенат был постоянно действующим государственным коллегиальным органом. В его компетенцию входило: совершение правосудия; решение финансовых вопросов; общие вопросы управления торговлей и другими отраслями хозяйства. В Указе от 27 апреля 1722 г. «О должности Сената» Петром I даны подробные финансовые вопросы; общие вопросы управления предписания по вопросам деятельности Сената, регламентируются, права и обязанности сенаторов; устанавливаются правила взаимоотношений Сената с коллегиями, губернскими властями и генерал-прокурором. Но нормативные акты Сената не имели высшей юридической силы закона. Сенат только лишь принимал участие в обсуждении законопроектов и толковал законы. Но по отношению ко всем другим органам Сенат был высшей инстанцией. Структура Сената сложилась не сразу. Сначала Сенат состоял из сенаторов и канцелярии, а затем образовались два отделения: Расправная палата (как особое отделение до появления Юстиц-коллегии) и Сенатская контора (которая занималась вопросами управления). Сенат имел свою канцелярию, которая делилась на несколько столов: губернский, секретный, разрядный, приказный и фискальный. Расправная палата состояла из двух сенаторов и назначаемых Сенатом судей, которые ежемесячно подавали в Сенат рапорты о делах, штрафах и розысках. Приговор Расправной палаты мог быть отменен общим присутствием Сената. Основной задачей Сенатской конторы было недопущение

текущих дел московских учреждений к Правительствующему Сенату, исполнение указов Сената, контроль исполнения сенаторских указов в губерниях. У Сената были вспомогательные органы: рекетмейстер, герольдмейстер, губернские комиссары. 9 апреля 1720 г. при Сенате была учреждена должность «приема челобитен» (с 1722г. – рекетмейстер), который принимал жалобы на коллегии и канцелярии. В обязанности герольдмейстера входило составление списков в государстве, дворян, наблюдением, чтобы от каждой дворянской фамилии в гражданской службе было не более 1/3.[5]

Создание коллегий

Реформа центрального управления продолжилась в 1718 году. Целых три года (1718-1720) царю-реформатору потребовалось на то, чтобы избавиться от последнего наследия своих предшественников – приказов. Все приказы в стране были упразднены и на их место пришли коллегии. Фактической разницы между коллегиями и приказами не было, но в целях коренного изменения аппарата управления Петр пошел и на это преобразование. Всего были созданы следующие органы:

Коллегия иностранных дел. В ее ведении находилась внешняя политика государства.

Военная коллегия. Занималась сухопутными войсками.

Адмиралтейская коллегия. Контролировала морской флот России.

Канцелярия юстиции. Занималась судебными делами, включая гражданские и уголовные дела.

Берг-коллегия. В ее подчинении находилась горная промышленность страны, а также заводы для этой промышленности.

Мануфактур-коллегия. Занималась всей мануфактурной промышленностью России.

Фактически можно выделить только одно отличие коллегий от приказов. Если в последних решение всегда принимал один человек, то после реформы все решения принимались коллегиально. Конечно, решали не многие, но всегда у руководителя было несколько советников. Они и помогали принимать правильное решение. После введения новой системы была разработана специальная система, контролирующая деятельность коллегий. Для этих целей был создан Генеральный регламент. Он был не общий, а издавался для каждой коллегии в соответствии с ее спецификой работы. Петр создал в стране тайную канцелярию, которая занималась делами государственных преступлений. Эта канцелярия пришла на смену преображенскому приказу, который занимался теми же вопросами. Это был специфический государственный орган, который не подчинялся ни кому, кроме Петра Великого. Фактически с помощью тайной канцелярии император поддерживал порядок в стране. [1]

Реформа городского управления.

Изменение на уровне местного управления побудили царя реорганизовать систему правления в городах. Это был важный вопрос, поскольку численность городского населения увеличивалась ежегодно. Например, к концу жизни Петра в городах проживало уже 350 тысяч человек, которые относились к разным классам и сословиям. Это требовало создать органы, которые будут работать с каждым сословием в городе. В результате была проведена реформа городского управления. Отдельное внимание в этой реформе уделялось посадским людям. Ранее их делами занимались воеводы. Новая реформа передала власть над этим сословием в руки Бурмистрской

палаты. Она была выборным органом власти, который находился в Москве, а на местах эту палату представляли отдельные бурмистры. Только в 1720 году была создана Главный магистрат, который занимался контрольными функциями в отношении деятельности бурмистров. Следует отметить, что реформы Петра 1 в области городского управления ввели четкие разграничения между простыми горожанами, которые делились на «регулярных» и «подлых». Первые относились к высшим жителям города, а вторые - к нижним сословиям. Эти категории не были однозначными. Например, «регулярные горожане» делились: богатых купцов (враче, аптекарей и прочих), а также простых ремесленников и торговцев. Все «регулярные» пользовались большой поддержкой государства, которое наделяло их различными льготами. Городская реформа была достаточно эффективной, но она имела явный уклон в сторону зажиточных граждан, которые получали максимальную поддержку государства. Тем самым царь создал ситуацию, в которой городам становилось жить несколько легче, а в ответ наиболее влиятельные и богатые горожане поддерживали власть.[6]

Фискалитет

С развитием абсолютизма учреждался институт фискалов и прокуратуры. Фискалитет являлся особой отраслью сенатского управления. Обер-фискал (глава фискалов) состоял при Сенате, но одновременно фискалы были доверенными лицами царя. Царь назначал обер-фискала, который приносил присягу царю и был ответственен перед ним. Компетенция фискалов была обозначена в Указе от 17 марта 1714 г.: проводить про все, что «ко вреду государственному интересу быть может»; докладывать «о злом умысле против персоны его величества или измене, о возмущении или бунте», «не вкрадываются ли в государство шпионы», борьба со взяточничеством и казнокрадством. Сеть фискалов постоянно стала формироваться по территориальному и ведомственному принципам. Провинциал-фискал наблюдал за городскими фискалами и один раз в год «учинял» за ними контроль. В духовном ведомстве во главе фискалов стоял протоинквизитор, в епархиях — провинциал-фискалы, в монастырях инквизиторы. С созданием Юстиц-коллегии фискальские дела перешли в ее ведение и контроль Сената, а после учреждения должности генерал-прокурора фискалы стали подчиняться ему. В 1723г. назначается генерал-фискал — высший орган для фискалов. Он имел право требовать к себе любое дело. Его помощником был обер-фискал.[4]

Организация прокуратуры

Указом от 12 января 1722 г. была организована Прокуратура. Затем последующими указами были учреждены прокуроры в провинциях и надворных судах. Генерал-прокурор и обер-прокуроры подлежали суду самого императора. Прокурорский надзор распространялся даже на Сенат. Указ от 27 апреля 1722 г. устанавливала его компетенция: присутствие в Сенате («смотреть накрепко, дабы Сенат свою должность хранил»), контроль за фискалами («ежели что худо будет, немедленно доносить Сенату»).[4]

Административно-территориальное деление

Указом от 18 декабря 1708г. вводится новое административно-территориальное деление. Вначале было образовано 8 губерний: Московская, Ингерманландская, Смоленская, Киевская, Азовская, Казанская, Архангельская и Сибирская губернии. В 1713-1714 гг. еще три: из Казанской выделены Нижегородская и Астраханская

губернии, из Смоленской — Рижская губерния. Во главе губерний находились губернаторы, генерал-губернаторы, которые осуществляли административную, военную и судебную власть. Губернаторы назначались царскими указами только из числа близких к Петру I дворян. У губернаторов были помощники: обер-комендант, обер-комиссар и обер-провиантмейстер, ландрихтер, обер-инспектор. Губерния делилась на провинции (во главе — обер-комендант), провинции — на уезды (во главе комендант). Коменданты были подчинены обер-коменданту, комендант — губернатору, последний Сенату. Было создано 50 провинций, которые делились на округа — дистрикты. Провинциальные воеводы подчинялись губернаторам только по военным делам, в остальном они были независимы от губернаторов. Воеводы занимались розыском беглых крестьян и солдат, строительством крепостей, сбором доходов с казенных заводов, заботились о внешней безопасности провинций, а с 1722г. осуществляли судебные функции.[3]

Результаты реформ

В результате проведенных реформ была сформирована абсолютная монархия, реформы укрепили государство, повысили эффективность управления страной, укрепился авторитет страны среди Европейских государств. Вместе с тем отсталость России не была полностью преодолена, а реформы осуществлялись в основном за счет жесточайшей эксплуатации и принуждения. Сложность и противоречивость развития России в этот период определили и противоречивость деятельности Петра и осуществленных им реформ. С одной стороны, они имели огромный исторический смысл, так как способствовали прогрессу страны, были нацелены на ликвидацию ее отсталости. С другой стороны, они осуществлялись крепостниками, крепостническими методами и были направлены на укрепление их господства. Поэтому прогрессивные преобразования петровского времени с самого начала несли в себе консервативные черты, которые в ходе дальнейшего развития страны выступали все сильнее и не могли обеспечить ликвидацию социально-экономической отсталости. В результате петровских преобразований Россия быстро догнала те европейские страны, где сохранилось господство феодально-крепостнических отношений, но она не могла догнать те страны, которые встали на капиталистический путь развития. Преобразовательная деятельность Петра отличалась неукротимой энергией, невиданным размахом и целеустремленностью, смелостью в ломке отживших учреждений, законов, устоев и уклада жизни и быта. Род Петра Великого в истории России трудно переоценить. Как бы не относиться к методам и стилю проведения им преобразований, нельзя не признать — Петр Великий является одной из самых заметных фигур мировой истории.[2]

Список литературы

1. [istoriarusi.ru>car/reformy-petra-1.html](http://istoriarusi.ru/car/reformy-petra-1.html)
2. <https://studfile.net/preview/2847690/page:13/>
3. [diletant.media>articles/45348614/](http://diletant.media/articles/45348614/)
4. [foxford.ru>Истор...>Петровские преобразования: реформы государстве](http://foxford.ru/Истор...>Петровские преобразования: реформы государстве)
5. [studopedia.ru>10_67415_reformi-petra-prichini...](http://studopedia.ru/10_67415_reformi-petra-prichini...)
6. netp1.pyc>реформы...местного...городская-реформа

ЖИЗНЬ И СУДЬБА ВЕЛИКОГО РЕФОРМАТОРА

Кутепова А. В., обучающаяся 1 курса

по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело,

Фомин Р. С., обучающийся 2 курса

по специальности 23.01.09 Машинист локомотива

(научный руководитель – Н. Н. Горгулева, преподаватель высшей категории)

ГБПОУ РО «КТСиА», г. Каменск-Шахтинский

«... история предков всегда любопытна для того, кто достоин иметь отечество».
Н.М Карамзин.

История жизни Петра была насыщена, оценивается по-разному. Кто-то считает его тираном, кто-то гением! Для меня это Великая, значимая историческая личность, заслуживающая моего уважения и внимания.

Едва ли среди российских императоров найдётся более неоднозначная и загадочная фигура, чем Петр Великий. В годы правления Петра Великого Россия изменилась до неузнаваемости: границы страны расширились, экономика существенно поднялась, а на берегу Невы вырос город Санкт-Петербург, который и сегодня считается одним из красивейших в мире.[6]

Еще до его рождения, Симеон Полоцкий предсказал, что Наталья, вторая жена Алексея Михайловича родит царевича, и станет он сильным, могучим, даст отпор всем своим врагам и с честью займёт отцовский престол. Этому суждено было сбыться.

На рассвете 30 мая 1672 года у Алексея Михайловича родился сын. В честь этого отец устроил по этому случаю пир, а 29 июня в Петров день, царевич был крещён в Чудовом монастыре и наречён Петром. У маленького наследника было всё, и множество всякой одежды, и специально сделанные музыкальные инструменты, и «походячие кресла» на колёсах.

Видя военное увлечение сына, царь Алексей приказал сформировать солдатские потешные полки в селе Преображенском и Семеновском. Пётр с удовольствием наблюдал за военными учениями русского войска, а в 1683 году этот интерес стал воплощаться в жизнь.

В 1682 году, после стрелецкого бунта в России стали править два царя-подростка Пётр I и Иван V. Пётр имел простой нрав и грубоватые манеры. В семнадцать лет, 1689г, победив Софью, Пётр получил власть, но ею не интересовался. Его увлекали «нептуновы» и «марсовы» игры.

С юных лет он проявлял интерес к наукам и заграничному образу жизни, среди его друзей юности было много иностранцев, особенно немцев, живших в Москве в Немецкой слободе.

Пётр был любопытным и способным к восприятию всего нового, первым из русских царей совершил длительное путешествие — в Великое посольство в страны Западной Европы, (1697-1698 годы), где не только познакомился с образом жизни и культурой этих стран, но и многому научился, вникая во многие ремёсла и науки. Здесь он усвоил ключевую идею эпохи о силе человеческого разума, с помощью которого можно не только познавать окружающий мир, но и влиять на него.

После возвращения в Россию он развернул масштабные реформы российского государства и общественного уклада. Обладал неутомимой энергией и

любопытностью, знал 14 ремёсел, этого же он требовал и от других –полной отдачей делу бескомпромиссно, что является причиной неоднозначного к нему отношения. Пётр твердо верил в правильность и необходимость своих действий, поэтому для достижения поставленных целей не считался ни с чем.

За время своей деятельности в качестве главы государства Пётр провёл следующие реформы: реформу государственного управления, областную реформу, судебную реформу, административную реформу, военную реформу, церковную реформу, финансовую реформу преобразования в промышленности и торговле, реформу самодержавия, сословную реформу, реформу культуры, реформу образования.

Большое внимание Пётр уделял образованию. В его правление появились Пушкинская, навигационная, инженерная школы, медицинское училище, морская академия, начальные школы. Был даже издан указ о запрете жениться тем, кто уклоняется от обучения. В 1724г. в Петербурге была учреждена Академия наук с гимназией и университетом, открыт первый русский музей - Кунсткамера. Массово закупали книги, приглашались иностранные учёные и отсылались за границу русские дворяне для получения образования. С 1703 г. начала выходить первая печатная газета под названием Ведомости.

Сколько всего создано Петром великим — не перечислить, но самое значительное детище — основание города Санкт-Петербурга, который был создан его руками, по его чертежам, построен по совершенно новым принципам, чем древние русские города. Многие и сегодня считают город Петра одним из красивейших городов России.

Главной целью внешней политики государя — была идея о том, что Россия должна развиваться как торгово-промышленная держава, а для торговли был необходим выход к морю..В1695-1696гг воевал с Османской империей и захватил город-крепость Азак. Но выход в Черное море не получен.

Следующим этапом внешней политики для достижения цели стала война со Швецией - Северная война1700-1721 г, которая закончилась разгромом Швеции и заключением мира, к России присоединились новые земли, получен выход в Балтийское море.

22 октября 1721 года, по завершению Северной войны, решением сената, оценив царя за заслуги перед Россией просили принять титул «Отца Отечества» и «император Всероссийский».

Личная жизнь Петра также была разноплановой. Царь был женат дважды. Первой его супругой стала женщина великодушного происхождения, Евдокия Лопухина. Дети Петра и Евдокии, кроме Алексея, погибли в младенчестве. После чего Евдокия Лопухина была сослана в монастырь. Алексей Петрович, их сын, официальный наследник российского престола, осуждал преобразования своего отца. В 1718 г. Верховный суд вынес ему смертный приговор, признав виновным в государственной измене. Царевич Алексей умер в Петропавловской крепости.

Вторая жена Петра была низкого происхождения. В 1703 г. Пётр I встретил 19-летнюю Маргу Скавронскую, бывшую служанку из прибалтийских крестьян у Александра Меншикова и сделал её своей женой - Екатериной Алексеевной. У них было 6 дочерей (в том числе Елизавета, будущая императрица, и трое сыновей, умерших в младенчестве). Официальное венчание Петра I с Екатериной Алексеевной состоялось в 1712 г., вскоре после возвращения из Прутского похода.

В 1724 г. Пётр короновал Екатерину как императрицу и соправительницу. [1]

В силу отсутствия наследника по мужской линии в 1722 году Петр 1 издал Указ о престолонаследии «Как отец может лишит сына наследства, так и государь престола» [2]. Император отменил традицию передавать престол старшему наследнику по мужской линии. Указ предполагал, что монарх сам может назначить себе наследника. Но Петр Алексеевич, так и не назвал имени, что инициировало борьбу за власть, послужил поводом к началу эпохи дворцовых переворотов.

В пример своим предкам, Петр обладал крепким здоровьем. Но бурная насыщенная жизнь, «погружение головой в дело государства, в военные походы неустанный труд и не преобразование к своему здоровью привели к многочисленным заболеваниями», которые обострились после того как Петр первый спал тонущих в Неве. Смерть Петра Так как Пётр постоянно находился на полях сражения, то получил много болезней, которые обострились после того, как Пётр I спасал тонущих в Неве. В январе 1725 года Петр слег и очень страдал от страшной боли. Императрица все время находилась у постели умирающего супруга. Петр великий скончался на руках Екатерины. [5] Его похоронили в Петропавловском соборе.

И для современников того времени и для потомков Петр великий остается противоречивой фигурой, которой и восхищаются и которую осуждают. Одно несомненно — это была сильная, яркая личность, оставившая весомый след в истории России. Благодарные потомки в честь великого реформатора, возводили храмы, памятники, называли города и улицы. И не найти в российской истории деятеля, равного Петру I по широте интересов и умениям.

Меня восхищает этот могучий деятель по широте интересов и умениям. В тоже время другой, такой фигуры яркой многогранной фигурой, которая вот уже почти три века вызывает спор у историков, писателей и философов без спору эпоха Петра была одна из самых плодотворных реформ можно по-разному относиться к методисте Петра великого, но отрицать сделанным им — не возможно.

Петр первый Российский-император, повлиял на Русскую историю настолько значительную, что интерес к его деятельности легли, когда-нибудь угаснет, как бы не оценивались его реформы.[4]

Список литературы

1. Занимательные истории из русской истории (18 век)/ Авт.- сост. Л.Б. Яковер.- М.: ТЦ «Сфера», 2000-224 с.
2. <https://facts--worldwide-info.turbopages.org/turbo/facts-worldwide.info/s/glavnye-dostizhenija-petra-pervogo-velikogo/>
3. <https://fishki-net.turbopages.org/turbo/fishki.net/s/3562903-60-interesnyh-faktov-o-velikom-rossijskom-imperatore-i-reformatore-petre-1.html>
4. <https://www.rosimperija.info/post/1640>
5. <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-petr-pervyy.html>
6. <https://biographe.ru/politiki/petr-velikij>

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ПЕТРА I

Куриненко К. А., обучающаяся 2 курса
по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело
(научный руководитель – В. А. Куценко, преподаватель истории)
ГБПОУ РО «Волгодонский техникум общественного
питания и торговли», г. Волгодонск

«Петр – великий государственный деятель, создатель могущественной империи, человек, благодаря которому Россия пошла по пути мировой цивилизации»

В.Татищев

Пётр I Великий (1672–1725 гг.) – выдающийся государственный деятель, московский царь из династии Романовых, всероссийский император с 1721 года, великий реформатор. При нём Россия стала Российской империей и в государстве произошли глобальные и важные изменения.

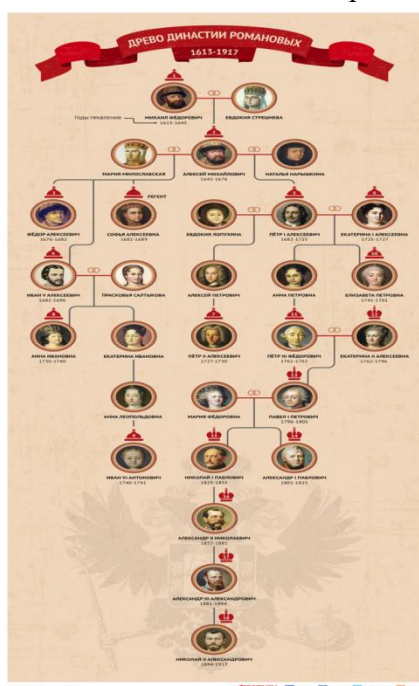
Ранние годы

Родился Петр Первый 30 мая (9 июня) 1672 года в Москве. В биографии Петра I важно отметить, что он был младшим сыном царя Алексея Михайловича от второго брака с царицей Натальей Кирилловной Нарышкиной. С одного года воспитывался няньками. А после смерти отца, когда Петру было четыре года, опекуном стал его сводный брат и новый царь Фёдор Алексеевич.

С 5 лет маленького Петра начали обучать азбуке. Уроки ему давал дьяк Н. М. Зотов. Однако образование будущий царь получил слабое и не отличался грамотностью.



Генеалогическое древо Петра I



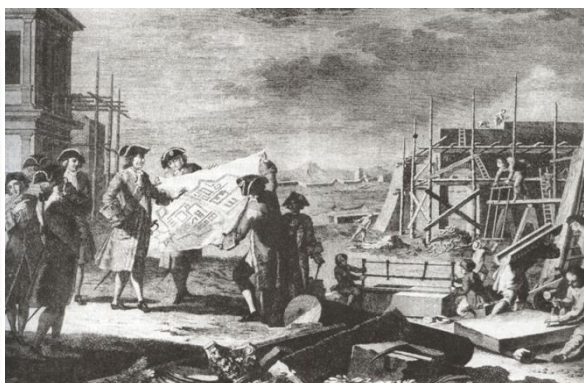
Приход к власти

В 1682 году, после смерти Фёдора Алексеевича, 10-летний Петр и его брат Иван были провозглашены царями. Но фактически управление взяла на себя их старшая сестра – царевна Софья Алексеевна.

В это время Петр и его мать вынуждены были отдалиться от двора и переехать в село Преображенское. Здесь у Петра I возникает интерес к военной деятельности, он создает «потешные» полки, которые стали впоследствии основой русской армии. Увлекается огнестрельным делом, кораблестроением. Много времени проводит в Немецкой слободе, становится поклонником европейской жизни, заводит друзей.



В 1689 году Софья была отстранена от престола, и власть перешла к Петру I, а управление страной доверено его матери и дяде Л. К. Нарышкину.



Правление царя

Петр продолжил войну с Крымом, взял крепость Азова. Дальнейшие действия Петра I были направлены на создание мощного флота. Внешняя политика Петра I того времени была сосредоточена на поиске союзников в войне с Османской империей. С такой целью Петр отправился в Европу.



В это время деятельность Петра I заключалась только в создании политических союзов. Он изучает кораблестроение, устройство, культуру других стран. Вернулся в

Россию после известия о стрелецком мятеже. В результате путешествия захотел изменить Россию, для чего было сделано несколько нововведений. Например, введено летоисчисление по юлианскому календарю.

Для развития торговли требовался выход к Балтийскому морю. Так что следующим этапом правления Петра I стала война со Швецией. Заключив мир с Турцией, захватил крепость Нотебург, Ниеншанц. В мае 1703 года было начато строительство Санкт-Петербурга. В следующем году – взяты Нарва, Дерпт. В июне 1709 года в Полтавской битве Швеция была разгромлена. Вскоре после смерти Карла XII был заключен мир между Россией и Швецией. К России присоединились новые земли, был получен выход в Балтийское море.

Реформирование России

В октябре 1721 года в биографии Петра Великого происходит важное событие – им был принят титул императора. Также за время его правления была присоединена Камчатка, завоеван берег Каспийского моря.

Военную реформу Петр I проводил несколько раз. В основном она касалась сбора денег для содержания армии, флота. Проводилась она, кратко говоря, насильственно.

Дальнейшие же реформы Петра I ускорили технико-экономическое развитие России. Он провел церковную реформу, финансовую, преобразования в промышленности, культуре, торговле. В образовании также им был проведен ряд реформ, направленных на массовое просвещение: открыты множество школ для детей и первая в России гимназия (1705 г.).

Смерть и наследие

Перед смертью Петр I сильно болел, но продолжал править государством. Умер Петр Великий 28 января (8 февраля) 1725 года от воспаления мочевого пузыря. Престол перешел к его жене – императрице Екатерине I.

Сильная личность Петра I, который стремился изменить не только государство, но и людей, сыграла важнейшую роль в истории России.

Именем Великого императора после его смерти были названы города.

Памятники Петру I возведены не только в России, но и во многих европейских странах. Один из самых известных – “Медный всадник” в Санкт-Петербурге.



ПЕТР I

**Малахова Е. И., обучающаяся 1 курса
по специальности 38.01.02 Продавец контролёр-кассир
(научный руководитель – В. А. Куценко, преподаватель истории)
ГБПОУ РО «Волгодонский техникум общественного
питания и торговли», г. Волгодонск**

Русский тот, кто Россию любит и ей служит.

Пётр I

Когда умер отец Петра I, царь Алексей Михайлович, Петру было только четыре года. Царем стал его старший брат Фёдор. После смерти Фёдора царями сделались одновременно братья Иван и Пётр. Иван был слабый и больной мальчик, а Петру было всего 10 лет. Вместо них правила государством их старшая сестра Софья, умная и честолюбивая женщина. Она хотела продолжать править государством и после совершеннолетия Петра. Поэтому она отправила Петра с матерью в село Преображенское, недалеко от Москвы. Там Пётр прожил семь лет.

В это время в России не хватало образованных людей. Были хорошие знатоки латинского и греческих языков, красноречивые ораторы, храбрые воины, но почти не было инженеров и учёных. Армия была плохо вооружена и обучена, а военного флота и вовсе не существовало. Нужно было вывести Россию из отсталости, построить фабрики и заводы, принять новые законы, привлечь к управлению государством энергичных и образованных людей.

Время это не прошло для Петра даром. В своих детских играх "в солдаты" с деревенскими мальчишками он создаёт основу будущей русской регулярной армии. Плавая по реке и озеру на небольшой парусной лодке, он уже думает о создании русского флота. Тогда же Пётр познакомился с иностранцами - "немцами" (в то время русские так называли всех иностранцев), жившими недалеко от села Преображенского. Знакомство с ними было первой встречей Петра с Западной Европой, показавшей ему насколько Европа опередила Россию. От этих иностранцев Пётр научился многому. Он изучил арифметику, геометрию и артиллерийское дело; познакомился он и с другими науками, учился строить крепость и корабли. Так Пётр ещё юношей получил широкое по тому времени образование.

Когда Петру исполнилось 17 лет, сторонники Софьи решили убить его и объявить Софью царицей. Пётр вовремя узнал об этом и бежал в соседний монастырь. Вскоре к нему прибыло его молодое войско и часть старых войск, бояре и другие влиятельные люди. В борьбе с Софьей Пётр оказался победителем. Получив власть, молодой царь решил сразу же приступить к выполнению своих обширных планов преобразования России.

Чтобы стать европейским государством, России был нужен выход к морю. Сначала была сделана попытка добиться выхода к Чёрному морю. Пётр сам руководил двумя походами против Турции. Он взял крепость Азов и начал укреплять берега Азовского моря, чтобы через него проникнуть в Чёрное море.

Желая заключать союз с европейскими государствами против Турции, Пётр

отправил в Западную Европу "Великое посольство". Сам царь поехал инкогнито, как простой солдат Пётр Михайлов.

Однажды в голландском городке Заандаме, на верфи, где строили морские корабли, появился новый плотник. Вместе со всеми он строгал доски, забивал гвозди, таскал тяжёлые брёвна. Когда строгий мастер окликал его: "Эй, плотник Питер, иди сюда!", он торопливо подбегал и почтительно выслушивал приказание. После работы он долго шагал по городу, стараясь увидеть как можно больше интересного. С удивлением узнали впоследствии жители Заандама, что молодой плотник Пётр Михайлов - на самом деле русский царь Пётр 1, отправившийся в заграничное путешествие. Не из праздного любопытства, поехал молодой царь. "Я ученик и нуждаюсь в учителях", - вырезал он на своей личной печати. А учиться на самом деле приходилось многому.

Затем он четыре месяца учился кораблестроению в Англии. Одновременно он вёл переговоры с правительствами европейских держав, изучал различные ремёсла, посещал лекции, музеи, фабрики, больницы. Заключить союз против Турции Петру не удалось, но он вернулся в Москву зрелым человеком, с готовым планом государственных реформ.

Не теряя времени, Пётр сразу приступил к проведению своих реформ. Они фактически охватили все области жизни русского народа. Пётр решил европеизировать даже внешний вид русского человека. Боярам и придворным он приказал брить бороды, носить европейскую одежду, пить кофе и ходить на вечеринки, как в Европе. Одновременно Пётр приступил к созданию регулярной армии и флота по европейскому образцу.

Его реформы центрального и местного управления имели целью усилить централизацию власти в стране. Даже православную Церковь он подчинил государственной власти. Последнее вызвало недовольство не только среди духовенства, но и в широких кругах населения.

Желая закончить все реформы в течение своей жизни, Пётр требовал исключительных усилий и жертв от своих помощников. Он учился сам и заставлял учиться своих подданных. Он сам подавал им пример своей неутомимой деятельностью, решительными, а порой и жестокими мерами. Пётр, первый в короткий срок дал новое направление всей русской жизни. Ломая старое, он иногда уничтожал и хорошее, заменяя русские обычаи и традиции иностранными, не всегда годными для России. Это создавало сильную оппозицию его реформам. Но в главном Пётр добился своей цели: за время своего царствования он сделал Россию великой державой.

Своим гением, работоспособностью, энергией и упорством, а также требовательностью, доходившей иногда до жестокости, и любовью к России Пётр сумел решительно изменить ход русской истории. Из Московского государства, сильно отставшего от Запада из татарского ига, он создаёт Российскую империю, вошедшую в семью европейских государств.

Все изменения в стране проводились по приказу Петра и при его личном участии. Во многом отличался от других царей. Это был выдающийся государственный деятель, талантливый полководец и флотоводец, он участвовал во многих

сражениях. Пётр был образованным человеком, хорошо знал математику артиллерийское и морское дело.

Царь Пётр был не только учителем и строителем новой империи, но и выдающимся дипломатом и полководцем. После двух походов против Турции, Петру пришлось обратить внимание на север: там был сильный враг - Швеция. В 1700 году началась Северная война со Швецией, продолжавшаяся 21 год.

В 1703 году молодая и неопытная армия Петра была разбита под Нарвой - недалеко от Балтийского моря - талантливым полководцем, молодым шведским королём Карлом XII. Кроме двух гвардейских полков, созданных Петром ещё в юности, всё его войско бежало в полном беспорядке. Пётр не пал духом. Он увидел на деле все недостатки своей молодой армии и в кратчайший срок создал новую сильную армию.

При Петре было создано около 200 предприятий металлургической, текстильной, судостроительной и других отраслей промышленности. Во всём этом Пётр участвовал красивейших городов мира. Лично: учил, помогал и наблюдал за исполнением.

При Петре появилась первая русская газета и была основана Академия наук. Тогда же была создана новая, более простая русская азбука.

Чтобы быть ближе к Западной Европе, Пётр решает основать новую столицу на побережье Балтийского моря. В 1703 году он начинает строить на берегу реки Невы, при её впадении в Финский залив, город Петербург.

Заклучив мир со Швецией и закрепив за Россией владение восточными берегами Балтийского моря, Пётр провозгласил в 1721 году Московское государство Всероссийской Империей, а себя - Императором. Потомство назвало Петра Первого- Великим.

Умер Пётр так, как и жил: не жалея себя и жертвуя собой для России и русских людей. В 1725 году он лично спасал солдат, тонувших во время наводнения в финском заливе, сильно простудился и вскоре умер.

Современники считали Петра лучшим корабельным мастером. При Петре 1 Россия сделала огромный шаг вперёд. Пётр был предан России, верил в её гигантские возможности, а потому его не устрашали и не могли остановить неудачи. Едва ли не самой яркой чертой его личности было поразительное трудолюбие, которое проявлялось всюду. Недаром А.С Пушкин называл Петра1 "вечным работником".

ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРА I

*Чубарьян П. Р., обучающаяся 2 курса
по профессии 43.01.09 Повар, кондитер
(научный руководитель – В. А. Кущенко, преподаватель истории)
ГБПОУ РО «Волгодонский техникум общественного
питания и торговли», г. Волгодонск*

Петр I царь-преобразователь.

То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.
А.С. Пушкин.

Пётр Первый безусловно является одним из величайших правителей России. Его военные достижения, которые поставили Россию на один уровень с европейскими державами, безоговорочно заслуживают место в учебниках по истории. Однако сегодня предлагаю вспомнить о его преобразованиях, которые оказали огромное влияние на уклад Российской жизни, от высших слоев населения, до крестьян.

Предпосылками же к преобразованиям послужили некоторые факторы такие как: первоначальные неудачи в Северной войне, а также великое посольство Петра в Европу, где он и рассмотрел некоторую отсталость страны на фоне остального мира.

Предлагаю все эти реформы перечислить и ознакомиться с ними поподробнее.

Табель о рангах – преобразование которое давало возможность от нижнего чина выйти в верхи, если же проявлять себя и нести достойную службу своему государству. Распространялась же эта система на: военных, моряков, дворян, чиновников, а также гражданских служащих.

Указ о единонаследии – (пожалуй, одно из самых значительных преобразований Петра) он подразумевал что с этого момента окончательно оформлен слияние двух форм землевладения – вотчины и поместья в одну, так же что запрещалось продавать, закладывать вотчину, а также делить ее на части между наследниками, вся недвижимая собственность могла быть передана только одному из наследников. Это было сделано для того что бы принудить молодых дворян служить, что способствовало увеличению потенциала России за счет молодых умов.

Указа о посессионных и приписных крестьянах – данный указ позволял покупать крестьян, и даже деревни приписывая их к мануфактурам и фабрикам вместо земли, фактически крестьяне становились собственностью мануфактуры. Таких крестьян называли посессионные, но были так же еще и приписные крестьяне – это крестьяне которые принадлежали не помещику, а государству и их нельзя было выкупить.

Введение подушной подати – была введена переписи населения и налоги с каждой «Души» - с мужчины любого возраста, не облагались же этим налогом лишь дворяне и церковнослужители. Также была установлена разная налоговая ставка например: государственные крестьяне платили больше чем крепостные, это было обусловлено тем, что государственные (приписные) крестьяне не платили помещику оброк, так как их «помещиком» было государство.

Введение протекционизма – эта реформа была наверное одним из лучших решений Петра в ограничении ввоза зарубежных товаров и увеличения вывоза российских, в следствии чего Россия не была зависима от зарубежных товаров и могла не подчиняться условиям Запада.

Что ж, все перечисленные выше преобразования безусловно являются важными, однако они имели значения на государственном уровне, но ведь Пётр не только вводил реформы для государства, но и для культурного развития людей.

Безусловно Великое посольство оказало большое влияние на Петра и он решил вводить Западноевропейскую культуру в Россию По указу Петра вводилась новая форма общения людей - ассамблеи. На них собирались представители высших слоев общества для отдыха и веселого проведения времени в танцах, непринужденных беседах, за игрой в шахматы и шашки. Учреждение ассамблей положило начало утверждению в среде русского дворянства "правил хорошего тона" и "благородного поведения в обществе", употреблению иностранного, преимущественно французского языка.

Вот и были затронуты и освещены основные преобразования Петра Великого, все они имели огромное значение, а некоторые имеют значение и отголоски даже сейчас например такие как: подушная подать.

ПЕРВЫЙ ИМПЕРАТОР И ВЕЛИКИЙ РЕФОРМАТОР РОССИИ

Анопка С. А., обучающаяся 3 курса

по специальности 09.02.06 Сетевое и системное администрирование

(научный руководитель – С. Ю. Решновецкая, преподаватель колледжа)

*ГБПОУ Ростовской области Шахтинский региональный колледж топлива
и энергетики имени академика П.И. Степанов, г. Шахты*

То академик, то герой,

То мореплаватель, то плотник,

Он всеобъемлющей душой

На троне вечный был работник.

Образ Петра I в поэме А.С. Пушкина «Полтава»

Дать краткую характеристику Петру I трудно, ведь этот человек правил в России самостоятельно целых 36 лет. Он был противоречивой личностью, первым российским императором, великим полководцем и реформатором.

Пётр I Алексеевич, прозванный Великим (30 мая [9 июня] 1672 года — 28 января [8 февраля] 1725 года) — последний царь всея Руси (с 1682 года) и первый Император Всероссийский (с 1721 года). Представитель династии Романовых. Был провозглашён царём в 10-летнем возрасте при регентше *Софье Алексеевне*, стал править самостоятельно с 1689 года.^[1]

С юных лет проявляя интерес к наукам и заграничному образу жизни, Пётр первым из русских царей совершил длительное путешествие в страны Западной Европы. По возвращении из него, в 1698 году, Пётр развернул масштабные реформы российского государства и общественного уклада. Одной из заслуг Петра стало расширение территорий России в Прибалтийском регионе после победы в Великой Северной войне, что позволило ему принять в 1721 году титул российского императора.

В исторической науке и в общественном мнении с конца XVIII века до настоящего времени присутствуют совершенно противоположные оценки личности Петра I, так и его роль в истории России. Деятельность первого российского императора ещё при жизни по-разному оценивалась его современниками. И после смерти Петра не продолжали утихать споры. Одни называли его великим реформатором, который превратил Россию в крупную и сильную европейскую державу. Другие обвиняли в попрании традиций, обычаев, в разрушении национальной самобытности.

В официальной российской историографии также принято считать Петра I одним из наиболее выдающихся государственных деятелей, определившим направление развития России в XVIII веке. Однако многие историки, в том числе Николай Карамзин, Василий Ключевский, Павел Милюков и другие, высказали резко критические оценки.

Но одно несомненно - это была сильная, яркая личность, оставившая весомый след в истории России, страны, которую он так преданно любил. И вот, что он говорил о своей родине: «Русский тот, кто Россию любит и ей служит».

Пётр родился в ночь 30 мая (9 июня) 1672 года: «В нынешнем во 180 году Маия в 30 день, за молитв Святых отец, Бог простил Царицу Нашу и Великую Княгиню Наталию Кириллову, а родила Нам сына, благоверного Царевича и Великого Князя Петра Алексеевича всея Великия и Малыя и Былая России, а именины его Июня 29 числа».

Точное место рождение русского императора неизвестно. Даже в книге "Быт русских царей" историк И. Забелин пишет, что нет ни единого документа и даже упоминания о появлении на свет Петра I. О дочери царя Алексея Михайловича Софии есть документы, о сыне Иване есть, о Петре нет вообще ничего. Ни официального объявления о рождении, ни манифеста, ни единой записи в дневниках придворных.^[2]

После смерти отца (в 1676 году), Петр до десяти лет воспитывался под присмотром старшего брата царя Федора Алексеевича, который выбрал для него в учителя подьячего Никиту Зотова, обучавшего мальчика грамоте.

Петр I начал обучаться 22 марта 1677 года. По старорусскому обычаю его начали учить с пяти лет. На открытие курса пришли царь и патриарх, отслужили молебен, окропили святой водой нового ученика и посадили за азбуку. Царевич учился охотно и бойко. На досуге он любил слушать разные рассказы и рассматривать книжки с картинками.

Но к сожалению, детство Петра Алексеевича закончилось очень рано. В возрасте 10 лет он потерял горячо любимого брата, а при дворе начались тяжелые битвы за трон. На место государя, после Федора, претендовали Иван и Петр. Нарышкины, родственники второй жены покойного царя Алексея Михайловича, вступили в борьбу с Милославскими, родственниками первой жены, которые спровоцировали стрелецкий бунт.

Результатом бунта был политический компромисс: на трон были возведены вместе Иван и Петр, а правительницей названа их старшая сестра царевна Софья Алексеевна. С этого времени Петр с матерью жили в основном в селах Преображенском и Измайлове, появляясь в Кремле лишь для участия в официальных церемониях. Он был предоставлен сам себе, подвижный и энергичный, много времени

проводил в играх со сверстниками. Молодой наследник престола интересовался заграничными новшествами и военным делом.

В Измайлове Петр обнаружил старый английский бот, который по его приказу отремонтировали и опробовали на реке Яузе. Вскоре он попал в Немецкую слободу, где впервые познакомился с европейским бытом, испытал первые сердечные увлечения и завел друзей среди европейских купцов. Постепенно вокруг Петра сложилась компания приятелей, с которой он проводил все свободное время.^[3]

В 1689 году произошло несколько важных событий для будущего императора. Он приступил к строительству «потешной флотилии» на Плещеевом озере, которая фактически положила начало российскому военному флоту. 27 января 1689 года Петр Алексеевич вступил в брак с выбранной матерью Евдокией Лопухиной. Женитьба фактически означала, что царь стал совершеннолетним. И уже осенью того же года он смог свергнуть царевну Софью, но серьезно приступил к государственным делам только с 1695, иначе говоря, непосредственная деятельность со сторон правителя Петра последовала с организации первого Азовского похода.

Дальнейшие атаки на Азов наглядно доказали важность флота и артиллерии для ведения боевых действий. Петр I понимал, что в технологическом плане Русское царство существенно отстаёт от передовых западных государств — он хотел лично увидеть передовые технологии производства оружия и кораблей, ознакомиться с традициями Европы. Кроме того — необходимо было найти союзников для ведения войн против Турции и Швеции за право получить доступ к морям. Эта поездка, предпринятая Петром I в начале своего правления, оказала существенное влияние на дальнейшую судьбу царя и кардинальным образом изменила культурную жизнь в России.^[4]

Провозглашение в 1721 г. России империей, а себя императором, стало естественным продолжением централизованной политики и внешнеполитических успехов Петра I.

В социальной сфере государь сделал ставку на выдвижение наиболее способных и талантливых людей. С этой целью он принял «Табель о рангах» в 1722 г. Все государственные служащие делились на 14 классов. Продвижение по службе зависело исключительно от деятельности человека, а не от его происхождения.

Но в пору таких кардинальных изменений тяжелее всего приходилось крестьянам. Крестьянство при Петре I стало ресурсом для его преобразований и реформ, подверглось жестокому обращению, попало практически в рабское положение и зависимость от помещиков, на территории владений которых было вынуждено существовать и трудиться.

Для подведения итогов хочу уточнить, что осуществленные Петром Великим преобразования в государственно-политической, социальной и культурной сферах — это одно из самых ярких явлений отечественной истории. Однако не все так хорошо, и есть обратная сторона: его резкие действия, *«страсть к новым для нас обычаям преступила в нем границы благоразумия»*. У первого российского императора *«пытки и казни служили средством славного государственного преобразования»*. *«Мы, — пишет Карамзин, в своей записке о древней и новой России, поданной им Александру I, — стали гражданами мира, но перестали быть, в некоторых случаях гражданами России. Виною Петр»*.

В результате внутренних реформ и внешней политической деятельности Петра I, была создана сильная Российская Империя, в которой появились:

- новая система государственного управления;
- мощный флот и боеспособная армия;
- развивающаяся быстрыми темпами экономика;
- первые типографии, театры, музеи;
- основан Санкт-Петербург;
- повысился статус России на международной арене.

Но значительно ухудшилось положение крестьян и рабочих. Введена подушная подать, чрезмерные налоги, ужасные условия труда и несправедливость.

Список литературы

1. Википедия;
2. Забелин И.Е., Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях / Отв. ред. О. А. Платонов. — М.: Институт русской цивилизации, 2014.
3. История России. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организации. В 2 ч. Ч.1 / [Н. М. Арсентьев, А.А. Данилов, И.В. Курукин, А.Я. Токарева]; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016.
4. <https://петр1.рус/>

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ПЕТРА I

Анищенко В. П., обучающийся 1 курса

*по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения
(научный руководитель — Е. В. Манжуло, преподаватель техникума)
НЧПОУ «Сальский экономико-правовой техникум», г. Сальск*

Петр I — один из наиболее знаменитых правителей всей русской истории, царствовал в период с 1689 по 1725 годы, а после укрепления государства, избрав новый курс развития страны, провозгласил себя императором. Потомки Петра из династии Романовых один за другим переняли это высокое звание.

Дата рождения Петра I – 30 мая (9 июня) 1672 года. Петр был старшим сыном царя Алексея Михайловича от второй жены, Натальи Кирилловны Нарышкиной. После рождения будущий император находится на попечении матери. Вскоре его отдали на воспитание нянькам, а грамоте обучал не слишком образованный дьяк Никита Зотов. Когда Петру исполнилось 3 с небольшим года, скончался его отец, Алексей Михайлович. Новым царем был провозглашен старший брат будущего правителя, Федор.

Царь Федор Алексеевич, старший брат Петра, правил недолго. Он скончался в 1682 году, оставив открытым вопрос о престолонаследии. Разгорелась ожесточенная борьба двух боярских родов – Нарышкиных и Милославских. Из Милославских происходил брат Петра Иван, которому по старшинству и полагалось занять трон. Однако Боярская дума постановила венчать на царство здорового и смелого царевича Петра, а не Ивана – человека хилого и мало способного к управлению государством. В попытке сохранить власть Милославские пустили слух, что царевич Иван убит Нарышкиными. Вспыхнул кровавый стрельцкий бунт. 15 (25) мая 1682 года разъяренная толпа вооруженных людей ворвалась в Кремль. Хоть Иван и предстал перед стрельцами живым и невредимым, мятеж продолжался, пока не были убиты

многие бояре. В итоге трон разделили оба претендента на престол. Иван V был назначен «первым» царем, а Петр I – «вторым». Регентшей при них, а фактически – правительницей государства, стала царица Софья Алексеевна.

Правление царицы Софьи продлилось до 1689 года. Петр возмужал, вступил в брак, что позволило ему официально избавиться от опеки сестры, и начал демонстрировать собственную власть. Стояла за ним и военная сила – те самые преданные царю потешные полки, давно уже переставшие быть «игрушечными». Царь Иван не принимал в государственных делах никакого участия. После его смерти 29 января (8 февраля) 1696 года власть официально перешла в руки Петра. Последняя попытка Софьи и ее приближенных вернуться к управлению государством произошла в 1698 году, когда во время отъезда царя Петра за границу в Москве вспыхнул новый стрельцкий бунт.

Путь будущего императора к власти оказался непростым. Козни враждующих боярских родов, кровавые стрельцкие бунты и борьба со старшей сестрой царицей Софьей омрачили первые годы правления Петра I. Последовавшие за этим радикальные реформы император проводил на фоне изнурительной Северной войны. Победа не заставила монарха долго почитать на лаврах – неутомимый самодержец, «вечный работник» на троне до конца дней трудился ради величия и славы империи. Когда Пётр взял бразды правления в свои руки, он наконец занялся тем, к чему так долго готовился в потешных полках — к войне и выходу к любимому морю. В 1696 г. он взял Азов. Сохранение города «под высокой рукой» царя и строительство нового флота для дальнейшей борьбы с турками требовало многого — кораблестроителей, денег, купцов, солдат и моряков. В Европе Пётр проникся идеей долга всякого монарха и его подданных служить государству для «народной пользы». Идея общего блага, достижимого с помощью службы каждого человека и создания чётко регламентированного законами регулярного государства, стала основой его преобразований. Царь вернулся в Москву с желанием видеть Россию европейской страной — богатой, с заводами, верфями, школами и театрами. Он намеревался обучить своих подданных и вывести русское царство в первый ряд держав. Реформа центрального управления это было одно из первых преобразований Петра. Следует отметить, что данная реформация продолжалась длительное время, поскольку в ее основе лежала необходимость полностью перестроить работу органов власти России. Реформы Петра I в области центрального управления начались еще в 1699 году. На начальном этапе это изменение коснулось только Боярской думы, которая была переименована в Ближнюю канцелярию. Этим шагом русский царь отдал от власти бояр, позволил концентрировать власть в более податливой и лояльной к нему канцелярии. Это был важный шаг, который требовал первоочередной реализации, поскольку он позволил централизацию управления страной. Вместо Боярской думы он учредил в 1711 г. Сенат, всего из 9 человек, на которых мог положиться. Сенату поручались важнейшие дела. Когда Петр, например, уезжал на войну, Сенат заменял отсутствующего царя.

Петр I создал особую духовную коллегию из высшего духовенства - Святейший синод, который должен был руководить церковью. Патриаршество было ликвидировано. Церковь лишилась самостоятельной роли и полностью превратилась в

часть самодержавного государственного аппарата. Священники стали получать жалованье от государства и превратились в его чиновников.

Проведенных в период 1698-1725 годов, для увеличения численности и эффективности армии, её перевооружения и создания военной школы. Отдельно стоит выделить строительство флота и введение принципа регулярной армии. Успешность военных реформ Петра I была обеспечена введением многочисленных налогов, монополий и финансовых преобразований. Основная суть предпринимаемых Петром I преобразований военной сферы заключалась в пяти направлениях:

- введение регулярного набора рекрутов в сухопутные и военно-морские войска — рекрутская повинность для податных сословий с пожизненной службой;
- перевооружение армии и развитие военной промышленности — строительство заводов, текстильных мануфактур, приглашение иностранных инженеров;
- повышение эффективности военного управления — издание нормативных документов (уставов, артикулов, инструкций), разделение командования войск по типам, создание отдельных министерств для армии и флота;
- создание флота и сопутствующей инфраструктуры — строительство верфей, кораблей, обучение военных специалистов-мореходов;
- развитие военной школы — открытие специализированных образовательных учреждений для подготовки офицеров и новых военных формирований.

Значение военной реформы Петра I трудно переоценить — после проведенных улучшений по организации и оснащению всех сухопутных и военно-морских войск и служб, Российская Империя получила в свое распоряжение современные армию и флот, что впоследствии сказалось на успешности ведения военных кампаний и расширения границ государства.

Изменения в области культуры были не маловажны. Реформы культуры, это изменение мироощущения и взглядов на жизнь всех людей в государстве. Именно при Петре I был создан первый российский музей Кунсткамера. Сюда привозили вещи со всей страны. Вскоре музей стал открытым для свободного посещения простыми гражданами. Первым российским императором была основана и новая столица. На смену старой Москве пришёл молодой и величественных Санкт-Петербург. При Петре I в широкое употребление входит камень. Повсеместно люди начинают отказываться от деревянных строений. Это так же снизило опасность от пожаров. Впервые проявляется светская русская живопись. Ранее известность имело исключительно иконопись. Стали появляться первые пейзажи и портреты. На это царь официально дал свое разрешение и даже выделял деньги на поддержание художников. Пётр I повелел на красной площади построить "комедийную храмину". Там немецкие, а потом и русские актёры стали показывать небольшие постановки. По указу Петра I стали открываться новые школы, обучающие различным наукам и ремеслам. Так образовалась целая система образования в конкретной профессии. Теперь в стране были свои мастера корабельного, инженерного и артиллерийского дела, что позволило избавиться от влияния иностранцев. В начале XVII века Россия была втянута в затяжную и сложную Северную войну. Военные столкновения требовали постоянных денежных вливаний, например, на строительство флота, гаваней, каналов, а так же снаряжения и продовольствия для армии. Таких колоссальных средств у России тогда не было, для того что бы их хоть как - то найти было принято решение внести изменения во всю

финансовую систему государства. Да и сама монетная система сильно устарела и не отвечала требованиям того времени. В самом начале император Петр I приступил к осуществлению реформы очень яростно, но четко сформулированного плана у него еще не было, поэтому в первое время не все начинания были успешной. Весной 1698 года свет увидел приказ императора «О праве городов собирать стрелецкие и оброчные деньги жителей. Для их подсчета были назначены земские старосты и волостные судьи. Местные жители хоть и были не довольны новой податью, но платить ее не отказались, правда, приходилось им это делать в двойном размере. Испугавшись восстания, правительство чуть уменьшила вносимую сумму, правда сам налог остался обязательным. Денежную реформу было принято решение проводить поэтапно. Фундаментом всей финансовой системы России в этот период была - серебряная копейка. Первый этап преобразования начался в 1698 году, тогда ее масса уменьшилась сразу на 10 грамм, с 0,38 до 0,28. Получается, что так называемый расчетный рубль (которого тогда еще не было) стал равен европейской монете – талеру. В начале XVIII века стала чеканиться разменная монета выполненная из меди – денги, равные 1\2 копейки, полушки это 1\4 копейки и полуполушки эквивалентные 1\8 все той же копейки. В то время еще на слуху были события, разворачивающиеся в середине XVII века, ведь Медный бунт произошел как раз из – за недоверия народа к медным деньгам. В итоге новые денежные единицы вводили в оборот медленно и постепенно.

В 1701 году впервые выпустили деньги золотого образца, которые должны были ходить на равне с медными. Их название – червонец, вес порядка 3,5 грамм. Опять же эта монета была точной копией Голландских денег. Если переводить их стоимость в рубли, то цена была фиксированной, но при этом она колебалась в зависимости от изменения цен на драгоценные металлы.

Спустя три года вошли в обращение основные монеты – круглая копейка, изготовленная из меди и серебряные рубли, общей массой 28 грамм. На самых первых экземплярах был изображен сам император Петр I, а на оборотной стороне орел с двумя головами, тут же имелась гравировка «Монета добрая, цена ей рубль». Примечателен тот факт, что для ее чеканки впервые был использован рудник расположенный неподалеку от Нерчинска, который открылся совсем недавно, в 1700 году. В 1717 году император вновь отправился в путешествии на Запад, где очень пристально изучал местные денежные нововведения. Очень его заинтересовала и сама технология изготовления монет, например, будучи в Париже его впечатлили здешние прессы, он даже сам попросил разрешения ими воспользоваться и выпустил 3 монеты. Так же его ум будоражили бумажные деньги, даже одного именитого изобретателя, который настаивал на такого вида системе оплаты он пригласил в Россию. Вдохновившись новыми идеями, по возвращению домой он приступает ко второму этапу реформы.

К 1718 году полностью остановилось производство серебряных копеек. А все потому, что их производство было слишком сложным, требовалась серебряная проволока, которую сначала скручивали, потом разрезали, плющили и затем делали рисунок. Отныне в чеканке стали использоваться подготовленные ранее заготовки и специальные прессы. В 20-х годах XVII века было издано указание императора, которое гласило, что отныне всем государственным учреждением запрещается использовать деньги помимо рубля и копейки. Российское государство стало одним из

первых, где внедрили единую монетную систему, где главной являлся десятичный счет.

Все изменения не только не разочаровали народ, а наоборот подкрепили их доверие к императору. Произошло снижение затрачиваемых средств на выпуск денег. Было построено пять новых монетных домов, у каждого была своя функция. Реформы Петра I фактически полностью изменили порядок жизни в России. Какие-то из реформ действительно принесли положительный эффект, какие-то создавали и негативные предпосылки. Например, государственная реформа местного управления привела к резкому увеличению количества чиновников, в результате чего коррупция и казнокрадство в стране буквально зашкаливали. В итоге правления Петра I власть государства была усилена, установлено полное подчинение церкви государственной власти. Итоги реформ однозначно выделить нельзя, поскольку они имели много негативных моментов. Отчасти это действительно так, поскольку государю за относительно короткий срок удалось решить массу внутренних и внешних проблем.

ПОСЛЕДНИЙ ЦАРЬ ВСЕЙ РУСИ И ПЕРВЫЙ ИМПЕРАТОР ВСЕРОССИЙСКИЙ

Панасенко В. С., обучающийся 2 курса

*по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники
и оборудования*

(научный руководитель — С. Н. Стёпкина, преподаватель истории)

*ГБПОУ РО «Зимовниковский сельскохозяйственный техникум имени Бабаевского
П.А.», п. Зимовники*

Петр Алексеевич Романов, вошедший в историю как Петр I во многом стал первым из русских монархов. Последний царь всей Руси и первый Император Всероссийский. Провозглашенный царем в десяти летнем возрасте, стал править самостоятельно с 1689 года.

С юных лет Петрушка, как он сам называл себя в письмах к своей матери Наталье Кирилловне, проявляя интерес к наукам и заграничному образу жизни, Петр первым из русских царей совершил длительное путешествие в страны Западной Европы. Во время заграничных поездок Пётр I пугал утончённых аристократов грубоватой манерой общения и простотой нравов. Ганноверская курфюрстина София писала о Петре так: «Царь высок ростом, у него прекрасные черты лица и благородная осанка; он обладает большой живостью ума, ответы у него быстры и верны. Но при всех достоинствах, которыми одарила его природа, желательно было бы, чтобы в нём было поменьше грубости. Это государь очень хороший и вместе очень дурной... Если бы он получил лучшее воспитание, то из него вышел бы человек совершенный, потому что у него много достоинств и необыкновенный ум». Позднее, уже в 1717 году, во время пребывания Петра в Париже, герцог Сен-Симон так записал своё впечатление о Петре: «Он был очень высок ростом, хорошо сложен, довольно худощав, с кругловатым лицом, высоким лбом, прекрасными бровями; нос у него довольно короток, но не слишком, и к концу несколько толст; губы довольно крупные, цвет лица красноватый и смуглый, прекрасные чёрные глаза, большие, живые, пронизательные, красивой формы. Взгляд величественный и приветливый, когда он наблюдает за собой и сдерживается, в противном случае суровый и дикий, с судорогами на лице, которые

повторяются не часто, но искажают и глаза и всё лицо, пугая всех присутствующих. Судорога длилась обыкновенно одно мгновение, и тогда взгляд его делался странным, как бы растерянным, потом всё сейчас же принимало обычный вид. Вся наружность его выказывала ум, размышление и величие и не лишена была прелести».

Одной из самых выдающихся заслуг Петра стало расширение территорий России в Прибалтийском регионе после победы в Великой Северной войне, что и позволило ему принять в 1721 году титул Российского Императора.

Но почему же Петра I называют противоречивой фигурой в истории нашего государства?

Петр I – одна из ярких и противоречивых фигур в русской истории, до сих пор вызывающая спор, относительно результатов и методов правления.

С одной стороны он стремился продвинуть Россию по пути прогресса, своими реформами способствовал развитию всех сторон жизни общества. Он развивал производство в экономике, строил мануфактуры, проводил политику протекционизма. Огромную роль в осуществлении необходимых преобразований сыграла личность самого Петра I, не щадившая ради блага отечества ни себя, ни других. Россия стала империей, с которой несомненно не могли не считаться в Европе.

Петр способствовал популяризации зарубежной литературы: при нем на русский язык были переведены сотни произведений великих классиков. Одна за другой в стране открывались школы для обучения медиков, артиллеристов, инженеров, моряков, специалистов горнодобывающей отрасли. Благодаря правителю в России появилась первая отечественная газета и была открыта гимназия. Важным моментом было то, что отныне посещать учебные заведения могли не только дворянские отпрыски, но и дети простых солдат. Он неоднократно заявлял о планах на создание общеобразовательных школ, но осуществить эту задумку не успел.

А вот и вторая сторона Петра, благодаря которой, государя реформатора называют противоречивой фигурой в истории нашего государства. Петр продвигал Россию варварскими методами, ценой огромных жертв и страданий народа. Знакомясь с европейскими достижениями во время Великого посольства 1697-1698 гг. Петр I остался равнодушен к идеям парламентаризма, считал, что в России они неприемлемы. Он управлял страной грубо, вызывая протест в разных слоях общества, нередко перераставшие в восстания: Архангельское (1705-1706), Башкирское (1704-1711), восстание К.Булавина (1707-1708). Красивый город России, ПАРАДИЗ Петра I – Санкт-Петербург был фактически построен на костях. Яркий пример деспотичности Петра Алексеевича – возведение Санкт-Петербурга, которое проходило в тяжелейших, порой нечеловеческих условиях. Многие строители не выдерживали каторжного труда и подавались в бега, но были вынуждены возвращаться с повинной. Дело в том, что император ввел для беглецов особую меру воздействия через их семьи, которые арестовывались и помещались в острог. По словам А.С.Пушкина, «Стремясь к победам любой ценой, Петр I вел себя по отношению к собственному народу нетерпеливо, самовластно, многие указы которого писанные кнутом».

С личностью Петра I связан поворотный момент развития русского государства. Не укротимый и неустрашимый Петр Великий решительно развернул Россию лицом к миру, преодолев традиционную неспешность, с которой она усваивало веяние времени. Во имя блага Отечества Петр Великий не щадил ни себя, ни других, держа,

как он сам говорил, в одной руке «и шпагу, и перо». Все его победы были вопреки традициям, ожиданиям, здравому смыслу, порой даже законом физике.

Возвеличивание личности Петра началось сразу после его кончины, хотя сам он в жизни был непритязательным и славой не грезил. Благоговейный культ правителя продолжался во все времена и при всех политических режимах в стране. Президент Российской Федерации, Владимир Владимирович Путин, в интервью британской газете The Financial Times признался, что восхищается царем Петром Первым, создавшей Россию образца 1700-1917года.

Список литературы

1. «Российские князья, цари и императоры», выпуск 1. И.Ц. ООО «Ашет Коллекция», 2011г.
2. История государства Российского. Жизнеописания XVII век. И.Ц. «Книжная палата», 1996г.
3. <https://biographe.ru/politiki/petr-velikij>

ОБРАЗ ПЕТРА I В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX-XX ВЕКОВ

Домашнев К. Д., обучающийся 1 курса

по специальности 23.02.01 «Организация перевозок и управления на транспорте (по видам)»

(научный руководитель – М. С. Ямпольская, преподаватель истории и обществознания)

ГБПОУ РО «РАТК», г. Ростов-на-Дону

Личность Петра I, представителя династии Романовых, имеет огромное значение для всей истории России, его преобразования оказали значительное влияние на ход исторического процесса. Образ решительного царя-преобразователя интересовал таких поэтов и писателей, как Пушкин А.С., Мережковский А.Д., Герман Ю.П., Тынянов Ю.Н.

Точнее всех личность Петра I была описана в творчестве Пушкина Александра Сергеевича. Он, как настоящий мастер слова и тонкий психолог верно угадал натуру этого противоречивого правителя, который был одновременно грозен и добродушен с окружающими. Пушкин А.С. пишет об противоречивом образе императора Петра I, с одной стороны император великий реформатор, с другой деспотичный правитель.

В поэме «Медный всадник» Александр Сергеевич Пушкин представил императора в грозном образе памятника – всадника на коне. Пушкин показывает в поэме, к чему привело непродуманное строительство города Петербурга. Главный герой поэмы, потеряв девушку при наводнении, винит в этом Петра, «чьей волей роковой/ под морем город основался».[1] Пушкин А.С. как будто утверждает, что Петр I продолжает участвовать в событиях настоящего и влияет на будущее...[2]

В романе «Арап Петра Великого» Пушкина А.С. император Петр I, с одной стороны, рассматривается как многогранный человек, занятый государственными делами и увлеченный строительством города Петербурга. С другой стороны, он предстает перед читателем заботливым крестником Ибрагима: «Послушай..., ты человек одинокий, без роду и племени, чужой для всех, кроме одного меня. Умри я сегодня, что завтра с тобою будет, бедный мой араб? Надобно тебе пристроиться, пока есть ещё время; найти опору в новых связях, вступить в союз с новым боярством». Пётр

в романе совсем не страшен, напротив он симпатичен, ироничен, слегка насмешлив и заботлив. [3]

В другом произведении Пушкина А.С. - поэме «Полтава» Петр I показан как полководец, который своей военной деятельностью притягивал простых русских солдат, они шли за ним в бой:

«...Полки увидели Петра.

И он промчался пред полками,

Могущ и радостен как бой.

Он поле пожирал очами.

За ним вослед неслись толпой...» [4]

Он сам принимал участие в Полтавской битве, что характеризует его, как Великого правителя. Пушкин Александр Сергеевич очень ярко раскрывает образ императора, оставляя в памяти своих читателей Петра как мудрого и благочестивого правителя, готового на все ради своего Отечества.

Другим известным произведением о Петре Великом является исторический роман «Петр и Алексей» Дмитрия Сергеевича Мережковского. В романе представлено противоречие во взаимоотношениях сына и отца. Алексей показывается приверженцем старого уклада и порядка, а Петр Великий, наоборот в романе является олицетворением нового порядка, создателем радикальных реформ, меняющих старый уклад русской жизни. [2]

В романе «Россия молодая» Юрий Павлович Герман рассказывает, как в России под руководством молодого и энергичного царя строят флот и пробиваются к побережью Балтики. Автор показывает, что успехи будут оплачены очень дорогой ценой. Своенравный царь отнюдь не жалеет людей, гибнущих в нечеловеческих условиях великих строек, где местные и приезжие начальники воруют. Герман Ю.П. раскрывает быт русского народа и испытания, которые ему пришлось пройти, чтобы воплотить реформы Петра I в жизнь. [5]

В повести Юрия Николаевича Тынянова «Восковая персона» молодая империя оказывается в руках людей, плетущих интриги, но не способных управлять огромным государством. В романе Петр I находится при смерти, размышляя о людях его окружавших. Все говорят о приверженности идеям Петра, но сам император уже не более, чем восковая кукла, которую смастерил скульптор Растрелли. Тынянов Ю.Н. в повести показал страхи императора, и душевное состояние Петра Великого, находящегося на грани смерти. [6]

Таким образом, в русской литературе сложился традиционный портрет Петра Первого – царя-строителя, царя-плотника, жестокого, но справедливого человека. Писатели характеризовали его как сильного императора, сумевшего повернуть свою страну на путь, ведущий к техническому прогрессу. Авторы не забывали показывать в своих произведениях Петра I как простого человека, со своими переживаниями и страхами. Также уделялось внимание отношениям императора с людьми, раскрывая его личность с другой стороны. Император, который не обращал внимание на происхождение человека, был строг, но в тоже время заботлив и внимателен. Петр Великий стремился преобразовать Россию, но по мнению Пушкина А.С. он любил русский уклад и быт.

Список литературы:

1. Пушкин А.С. Медный всадник. Полн собр соч.: в 10 т. // А.С. Пушкин – М: Наука, 1977. – Т. 4.
2. Кузнецов А.А. Образ Петра I по историческим и литературным источникам: сравнительный анализ // Молодой ученый. Международный научный журнал. – 2019. – № 12 (250). – С. 129-131.
3. Пушкин А.С. Арап Петра Великого. - Москва : И.Д. Сытин и К, 1887. - 107 с.
4. Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10 томах. – Том 4. Поэма «Полтава. Третья песнь. – М., 1979.
5. Герман Ю.П. Россия молодая. Книга 1. Ленинград: Советский писатель, 1954.
6. Плешкова О.И. Тема Петра I в русской литературе XX века // Культура и текст. Литературоведение. Часть 2 // под ред. Г.П. Козубовской. – Барнаул: БГПУ, 1998. – С. 55-59.

ОБРАЗ ПЕТРА I В ПАМЯТНИКАХ И ПАМЯТНЫХ МЕСТАХ В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Левченко А.В., обучающаяся 2 курса

*по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей,
систем и агрегатов автомобилей*

(научный руководитель – Л. Д. Бухалова, преподаватель колледжа)

ГБПОУ РО «РАТК», г. Ростов-на-Дону

Аннотация: Петр I является незаменимой личностью в истории России. В данной работе будут рассмотрены памятники архитектуры, посвященные первому Императору нашей страны - Петру Великому.

Пётр I Великий (1672–1725 гг.) – выдающийся государственный деятель, московский царь из династии Романовых, всероссийский император с 1721 года, великий реформатор. При нём Россия стала Российской империей и в государстве произошли глобальные и важные изменения. [1]

Несомненно, он важная фигура в истории нашей страны. Конечно, чтобы отдать дань его деятельности, увековечить память, и не только, деятели культуры делали это в разных интерпретациях. Великие писатели упоминали его имя в своих произведениях, художники его времени изображали Петра в портретах, скульпторы мастерили из разных материалов памятники. В данной работе мы заострим внимание на последнем из перечисленного ранее.

Больше всего памятников с изображением Петра I находится в городе Санкт-Петербург. Там их большое количество, поэтому будут упомянуты только несколько из них.

Первый, но не менее интересный памятник Санкт-Петербурга установлен в Петропавловской крепости в Петроградском районе города.



Рисунок 1. Памятник Петру I в Петропавловской крепости.

Памятник был отлит в бронзе фирмой Tallix Art Foundry (США, штат Нью-Йорк) и передан в дар Санкт-Петербургу. Он установлен на постамент из серого гранита и обнесён металлической оградой. Скульптура представляет собой Петра I, сидящего на троне. Высота скульптуры составляет 1,9 м, высота постамента — 0,36 м. На лицевой стороне постамента установлена бронзовая табличка, на которой на русском и английском языках рассказывается об изготовителях скульптуры и использовании в работе прижизненной маски Петра. На боковой стороне постамента закреплена медная табличка с надписью: «Основателю Великого Града Российского Императору Петру Первому от Итальянского Скульптора Карло Растрелли и от Русского Художника Михаила Шемякина 1991 г. Отлита в Америке».

Памятник был открыт 7 июня 1991 г. Он вызывает неоднозначную реакцию, поскольку пропорции тела были увеличены в 1,5 раза, и маленькая голова Петра I вместе с длинными пальцами рук придают всей композиции гротескный вид [2].

«Медный всадник» Этьена Фальконе, самый ранний и самый известный из всех петровских памятников, стал одним из символов Санкт-Петербурга. Император в воинских доспехах и лавровом венке предстаёт в образе всадника, вздыбившего коня над обрывом скалы [5].

«Медный всадник» — монументальный конный памятник, который второй по упоминанию в данной работе, первому российскому императору Петру Великому. Создан в 1768–1778 годах под руководством французского скульптора Этьена Мориса Фальконе, открытый на Сенатской площади в Санкт-Петербурге 7 (18) августа 1782 года; одно из самых известных произведений скульптурного неоклассицизма. Памятник изготовлен из бронзы. Название «медный» закрепилось за ним благодаря поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» [3].

Уникальность этого памятника состоит в том, что он имеет всего три точки опоры — задние ноги коня и извивающийся хвост змеи.



Рисунок 2. «Медный всадник» на Сенатской площади.

Последнее место, но не по значимости, которое хочется дополнить к данному списку, хоть и не является памятником, Малый тронный зал в Зимнем дворце, также его называют Петровским залом. Создан был в 1833 году, то есть он посмертно посвящен Петру I, так как на тот момент его уже давно не было в живых.

Помимо своей основной функции зала для небольших приемов, Петровский зал также был местом, где императорская семья традиционно каждый год принимала официальные новогодние поздравления.

В центральной нише зала можно увидеть художественное полотно «Петр I с Минервой» работы итальянского художника Якопо Амигони. Непосредственно под этой масштабной картиной установлен императорский трон, не имеющий, правда, никакого отношения к Петру Великому. Сие царское седалище было изготовлено после смерти великого царя – в Лондоне, в 1731 году, для его племянницы Анны Иоанновны. На спинке золоченого трона изображен герб Российской Империи.

Стены Петровского зала оформлены красным бархатом и украшены картинами, изображающими батальные сцены крупных сражений, непосредственным участником которых был сам Петр I. Также в оформлении зала можно увидеть личную монограмму Петра (две латинские Р), изображения монарших корон и двуглавых орлов [4].



Рисунок 3. Петровский зал Зимнего дворца.

На основе проведенного повествования, стоит отметить, что ни в одном городе мы с вами не увидим столько памятников Петру I, сколько в Санкт-Петербурге. И это не удивительно, – ведь сам Петербург – плоть от плоти Петра, живое воплощение его мечты, его творение, его любимое дитя.

Образ Петра Великого всегда занимал очень важное место в исторической памяти России. Первый российский император стал объектом благоговейного культа сразу после смерти. Первый памятник Петру появился спустя более полувека после его кончины, в 1782 году, и этим мы обязаны Екатерине II, упомянутый ранее «Медный всадник» [5].

Список литературы:

1. <https://obrazovaka.ru/alpha/p/petr-i-petr-i>
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_Петру_I_\(Петропавловская_крепость\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_Петру_I_(Петропавловская_крепость))
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Медный_всадник
4. <https://peterburg.center/maps/petrovskiy-zal-zimnego-dvorca.html>
5. <https://spbcult.ru/articles/iskusstvo-i-kultura/obrazy-petra-v-gorode-petra/>

ЛИЧНОСТЬ ПЕТРА I

Горбачев А. Ю., обучающийся 1 курса

**по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений
(научный руководитель – Н. Е. Власова, преподаватель истории)**

ГБПОУ РО «ГСТ», г. Гуково

*«Варвар, цивилизовавший свою Россию;
он, который строил города, а сам в них жить не хотел;
он, который наказывал кнутом свою супругу
и предоставил женщине широкую свободу
— его жизнь была великой, богатой и полезной в общественном плане,
в частном же плане такой, какой получалась».*

Юхан Август Стриндберг

Период, именуемый Петровской эпохой (1672-1725 гг.), занимает особое место в истории нашего государства. В этот небольшой отрезок времени, свершились преобразования, внесшие огромный вклад в русскую культуру, затронувшие все сферы жизни государства и общества. Они оказали влияние на развитие политической, экономической и культурной жизни русской страны. Именно поэтому XVII столетие считается началом нового периода русской истории. Это было время масштабных реформ, постепенно сформировавших новое общественное сознание. Начало всему этому было положено еще в конце XVI века, когда многие передовые умы той эпохи стали осознавать экономическое и культурное отставание России от развитых стран Западной Европы. Государству нужен был правитель способный вывести его из тьмы средневековых устоев, превратив ее из окраинной страны в великую и процветающую державу. Судьба подарила России такого человека. Им стал четвертый царь и первый император из династии Романовых – Пётр I.

Чтобы понять всю значимость Петровских преобразований важно разобраться в личности, способной осуществить эти самые преобразования. Именно этой проблеме и посвящена данная статья.

Родился Петр Алексеевич 30 мая (9 июня) 1672 года в Москве. Он был младшим сыном царя Алексея Михайловича от второго брака с Натальей Кирилловной из рода Нарышкиных. С младенчества Петр являл собой образ крепкого здорового младенца, отличавшего подвижностью и кипучей энергией. Мальчик очень быстро стал баловнем

царской четы, в то время как старшие дети Алексея Михайловича от Марии Милославской оказались «отодвинуты» на второй план. Такое положение продолжалось до смерти Алексея Михайловича в 1676 году. Петру на тот момент едва исполнилось четыре года.

Новым правителем стал старший сын умершего царя – 14-летний Фёдор, слабое здоровье которого мешало ему самостоятельно заниматься делами государства. Таким образом, вместо него государственными делами фактически занимались его родственники по матери – Милославские и сестра Софья.

Воспитываемый с рождения няньками, Петр перешел на попечение старшего брата. Федор был крестным отцом маленького Петра и искренне любил мальчика, всячески проявляя братскую любовь и заботу. Именно благодаря его стараниям Петра с 5-летнего возраста стали обучать грамоте. Первым наставником будущего императора был дьяк Никита Зотов. С ним Пётр освоил азбуку и чтение по слогам, прочел первые церковные книги, начал писать. Планировалось, что с десятилетнего возраста Петр начнет изучение более сложных наук, таких как грамматика, риторика, философия, история и иностранные языки. Однако смерть Федора Алексеевича внесла коррективы в эти планы. Петр лишился крестного отца за месяц до своего десятилетия, а вместе с ним были похоронены и надежды на продолжение образования [1].

В государстве остро встал вопрос о престолонаследии. Формально новым царем должен был стать старший брат Петра, 16-й Иван, сын Алексея Михайловича от Марии Милославской. Но это был слабоумный подросток, на что всячески ссылались родственники Петра из рода Нарышкиных. После череды стрелецких волнений, 2 июня 1682 года Боярская Дума постановила, а Земский собор утвердил в качестве «первого» царя – Ивана V, а «второго» царя – Петра I при регентстве их старшей сестры Софьи.

Так фактически в десятилетнем возрасте Петр оказался, пусть и формально, правителем крупного, хоть и отстающего государства.

Дальнейшим развитием Петра больше никто не занимался. Софью образование брата не заботило, Наталья Кирилловна сама была далека от учености, а Никиту Зотова, так и оставшегося при Петре наставником, больше интересовало хмельное, нежели расширение знаний юного правителя.

Несмотря на это, будучи ещё подростком, Петр зачастую поражал собеседников обширными знаниями, правда, которыми он был обязан исключительно своей природной одаренности, жажде знаний и упорному самообразованию. При этом до конца своих дней будущий император так и писал с немыслимыми орфографическими ошибками.

С детства Петр любил физический труд, работал в кузнице и плотничал, чем всегда шокировал изнеженных придворных, привыкших к тому, что удел царя появляться на публике в пышных одеждах, ведомым под руки ближними боярами.

Особенно Петра увлекали «воинские забавы». Сначала это была обычная мальчишеская игра в войну. Уже в 1683 г. для «потех» юного царя были приставлены десять конюхов. С годами интерес к военному делу у Петра не угас. На смену деревянным саблям, мушкетам и пушкам пришли настоящие, а «потешные» солдаты, набранные из царской дворни, составили два батальона – Преображенский и Семеновский, позднее преобразованные в полки. В 1686 г. в Преображенском, где Петр жил с матерью удаленный от царского двора властолюбивой Софьей, была выстроена

«потешная» крепость Прешбург. «Потешное» войско стало вполне реальной силой, которая и привела Петра к власти в 1689 году. Избавившись от навязчивого регентства Софьи, Петр стал править самостоятельно. И хотя формально его соправителем так и оставался вплоть до своей смерти в 1696 году старший брат Иван, никакого участия в делах он не принимал, тем самым не ограничивая Петра в его начинаниях.

Говоря о личности Петра, не возможно не упомянуть о его внешности, весьма выдающейся. Новый самодержец поражал подданных своим внешним видом: он был необыкновенно высок (рост Петра составлял 2 метра 4 сантиметра), при этом богатырем его назвать было нельзя. Особенно поражала маленькая, почти дамская стопа императора (всего 38 размера). Самодержец имел стройное телосложение, небольшие руки. При этом походка его отличалась стремительностью и во всем образе чувствовалась решительность.

Одеваться Петр любил в голландское платье: короткий камзол, панталоны и ботфорты или туфли с чулками. При особой физической силе, царь не отличался богатырским здоровьем и склонен был к частым болезням, которые, нужно сказать, переносил довольно стойко.

Потрясения детства, связанные со стрелецкими выступлениями, навсегда наложили отпечаток не только на характер будущего императора, но и на его внешность. Петр был чрезвычайно нервным и вспыльчивым. В минуты внезапных припадков ярости лицо его начинало судорожно подергиваться, он не помнил себя и готов был крушить все вокруг. Лишь самые близкие люди могли его успокоить в такие минуты.

Вот какие воспоминания о Петре I оставил герцог Сен-Симон, встречавшийся русским царем во время его пребывания в Париже: «Он был очень высок ростом, хорошо сложен, довольно худощав, с кругловатым лицом, высоким лбом, прекрасными бровями; нос у него довольно короток, но не слишком, и к концу несколько толст; губы довольно крупные, цвет лица красноватый и смуглый, прекрасные черные глаза, большие, живые, пронизательные, красивой формы; взгляд величественный и приветливый, когда он наблюдает за собой и сдерживается, в противном случае суровый и дикий, с судорогами на лице, которые повторяются не часто, но искажают и глаза и всё лицо, пугая всех присутствующих. Судорога длилась обыкновенно одно мгновение, и тогда взгляд его делался странным, как бы растерянным, потом всё сейчас же принимало обычный вид. Вся наружность его выказывала ум, размышление и величие и не лишена была прелести» [3].

Однако не только нервные конвульсии на лице русского царя пугали утонченных заграничных аристократов. Петр от природы отличался простотой нрава и подчас грубоватостью своих манер. Человек он был живой и веселый, естественный во всех своих проявлениях. При этом гнев, доведенного до бешенства императора был поистине страшен и порой граничил с жестокостью. В гневе он мог ударить и даже избить своих приближенных.

Любил император и зло пошутить. Особенно доставалось от него знатным и старым боярам, не одобрявшим его нововведений и тормозившим проведение реформ. К таким сторонникам исконно-русских моральных и религиозных устоев он относился особенно жестоко и пренебрежительно. Один Всешутейший, Всепьянейший и Сумасброднейший Собор, созданный Петром I, чего стоит! Безжалостно Петр глумился

над всем тем, что в обществе чтилось как исконно-русское и даже святое. «Орденская организация», включавшая императора и его единомышленников специально была создана Петром с целью развлечений, питейных увеселений и других шутовских забав, таких как, например, бритьём бород. Там много пили, отовсюду звучала отборная брань. Просуществовал собор порядка 30 лет, вплоть до середины 20-х гг. XVII в. Некоторые историки схожи во мнении, что «Собор» был специально создан царем с целью дискредитации церкви, путем разрушения стереотипов старорусской повседневной жизни. Возможно, поэтому Петра I до сих пор некоторые воспринимают как антихриста.

Доходя до высшей степени гнева, Петру не раз приходилось становиться палачом. Известна его жестокость, которой сопровождалась расправа после подавления восстания стрельцов в 1798 г. Фактическим палачом стал Петр и для собственного сына, Алексея, рожденного от Евдокии Лопухиной, нелюбимой жены, позже сосланной в монастырь. Алексей во всех проявлениях был не похож на своего родителя. Не разделял он и методов реформаторской деятельности отца. Разногласия между отцом и сыном заставили последнего бежать в Вену под покровительство родственника своей жены (Шарлотты Брауншвейгской) императора Карла VI. Однако Петр нашел способ вернуть беглеца домой, где его тут же взяли под стражу. В 1718 г. Верховный суд вынес ему смертный приговор, признав виновным в государственной измене. Известно, что во время следствия царевич подвергался жесточайшим пыткам, на одной из которых присутствовал и сам Петр. После допросов «с пристрастием» цесаревич скончался, не дожидаясь приведения приговора в исполнения. По некоторым сведениям он был задушен.

Смерть сына не омрачила сознание царя. На следующий день после гибели цесаревича Петр принимал поздравления по случаю годовщины Полтавской битвы, потом обедал и веселился. Перед погребением Алексея царь праздновал свои именины и отмечал фейерверком спуск на воду нового корабля. А послам иностранных государств повелел объяснить, что причины смерти Алексея тем, что якобы умер он «жесточкой болезнью, которая вначале была подобна апоплексии» [2].

В 1719 году умер и младший сын Петра I. Он был рожден от второй жены императора, Екатерины Алексеевны, бывшей прачки Марты Скавронской захваченной в плен при взятии шведской крепости Мариенбург. Долгое время Екатерина оставалась любовницей Петра, их венчание состоялось лишь в 1712 году после возвращения императора из Прутского похода. Кстати, Марта Скавронская была не единственной внебрачной любовью императора. Еще в молодости, будучи по настоянию матушки женатым на не любимой им Евдокии Лопухиной, Петр увлекся Аннушкой Монс, дочерью виноторговца из немецкой слободы, где так любил проводить время будущий царь. Девушка «посредственной остроты и разума», но бойкая, сметливая и веселая, Анна Монс смогла вскружить голову царю, да так что он окончательно забыл о Евдокии.

Однако увлечение Петра Анной Монс закончилось также быстро, как и началось, а вот Екатерину он действительно любил. В сохранившихся 170 письмах царя к ней нет и намека на деловую переписку, в них – тепло семейного очага. Царь, не скупясь на слова, подробно рассказывал ей о своем здоровье выигранных битвах («Катеринушка, друг мой, здравствуй! Я слышу, что ты скучаешь, а и мне не безскучно

же, однако можем разсудить, что дела на скуку менять не надобно»). [2]. В 1724 г. Пётр короновал Екатерину как императрицу и соправительницу, а после его смерти в январе 1725 г. Екатерина Алексеевна при поддержке служивой знати и гвардейских полков стала первой правящей российской императрицей Екатериной I.

Причиной смерти императора была почечнокаменная болезнь, осложненная уремией, обострившейся после того, как Петр, осматривая в октябре Ладожский канал, вошел по пояс в воду, чтобы спасти севший на мель бот с солдатами. Оказывается, он не только мог казнить и гневаться, но и жертвовать своим здоровьем и, как оказалось, жизнью ради других. После этого события состояние его здоровья резко ухудшилось, и наступила смерть.

Еще в 1722 году Петр покончил с вековым порядком передачи престола от отца к сыну, приняв «Устав о наследии престола», согласно которому царствующий монарх получал право сам назначать своего приемника, сообразуясь с интересами государства.

По иронии судьбы смерть императора не позволила ему выбрать наследника. Его жизнь прервалась фразой «Отдайте все...» Именно с этой фразы в России и началась череда дворцовых переворотов, когда на русском престоле оказывались случайные люди, совершенно не способные к управлению государством.

Так окончилась жизнь этого великого правителя, полная противоречий, как и он сам. Но тот след, который Петр I оставил в русской истории, поистине уникален как и личность этого выдающегося человека, сумевшего навсегда изменить ход развития русского государства.

Список литературы:

1. История России. 8 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций в 2ч. Ч1/ [Н.М. Арсеньев, А.А. Даниолв, И.В. Курукин, А.Я. Токарева]; под ред. А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2016. – 111 с.
2. Юрганов А.Л., Кацва Л.А. История России XVI-XVIII вв.: Экспериментальный учебник для VIII класса средних учебных заведений – М.: МИРОС, 1994. – 424 с.
3. <https://www.rosimperija.info/post/1640> – статья «Первый русский император»

ПОЛИТИКА ПРОТЕКЦИОНИЗМА ПЕТРА I

Ромаш Я. А., обучающаяся 1 курса

по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

(научный руководитель – Л.А. Еремина, преподаватель техникума)

ВИТИ НИЯУ МИФИ (Техникум), г. Волгодонск

Протекционизм - это действия включают в себя введение ограничительных мер в адрес ввозимой продукции либо применение поддерживающих мер в отношении местных компаний, работающих в конкретной области. Само слово «протекционизм» имеет латинский корень, который переводится как «защита».

С XVI по XVIII век в Европе распространилась протекционистская экономическая теория и практика под названием меркантилизм. Она была основана на идее того, что мировое богатство статично и ограничено, в частности, из-за редкости драгоценных металлов. В результате власти разных государств должны были

регулировать торговлю, чтобы распределять богатство в свою пользу и таким образом усиливать свою мощь и добиваться процветания нации.

Многие европейские страны старались накопить максимально возможную долю богатства путем увеличения экспорта и ограничения импорта. Так они старались добиваться торгового профицита, чтобы больше зарабатывать и меньше тратить во внешней торговле. В частности, они использовали такие протекционистские методы, как запрет колониям торговать с другими странами и введение пошлин на импортные товары. Колонии рассматривались как рынки сбыта для экспорта и поставщики сырья для метрополий, а производство в колониях было запрещено. Власти также ограничивали внутренний спрос на импорт через законы о роскоши.

Впоследствии на смену протекционизму пришла идея свободной торговли. С такой доктриной выступали в XVIII веке Адам Смит и его последователи. Смит был противником меркантилизма. Он верил, что экономика процветает, когда в стране есть свободный рынок, капитализм и конкуренция. Философ предложил идею «невидимой руки», которая направляет силы спроса и предложения в экономике, а также полагал, что свободная торговля приносит пользу всем сторонам, так как способствует разделению труда и позволяет предприятиям специализироваться на производстве тех товаров, которые они могут выпускать наиболее эффективно.

В Россию идея протекционизма проникла в середине XVII века. В полную силу протекционистская государственная политика заработала при императоре Петре I, который в 1724 году ввел таможенный тариф на ввозимые товары, которые производились и в России. Размер пошлины зависел от того, сколько такого товара производилось внутри страны, и чем больше, тем выше был тариф. С тех пор протекционизм регулярно находил применение в российской экономике.

В основном протекционистские меры можно разделить на две крупные категории:

- запретительные — те, которые не позволяют иностранным конкурентам свободно ввозить и продавать товар на местных рынках;
- поддерживающие — меры, которые призваны помочь местным производителям увеличить сбыт и занять потребительскую нишу.

В качестве конкретных инструментов протекционизма можно рассматривать:

- квоты;
- налоги и пошлины;
- субсидии;
- кредитные льготы;
- лицензирование и сертифицирование;
- государственные закупки;
- торговое эмбарго;
- и другие.

Протекционизм, как и любая экономическая политика, имеет положительные и негативные стороны.

Плюсы политики протекционизма:

- помогает развитию новой отрасли;

- защищает от демпинга — продажи товаров и услуг по цене ниже среднерыночной (например, когда компания экспортирует товары по более низкой цене, чем та, по которой их продает на своем внутреннем рынке);

- стимулирует рост производства;
- способствует созданию новых рабочих мест;
- увеличивает внутренний валовой продукт.

Недостатками протекционистской политики называют:

- снижение качества продукции в отсутствие истинной конкуренции;
- по той же причине замедляется развитие предпринимательской инициативы;
- цена на товары оказывается завышена;
- зависимость защищаемой отрасли от мер поддержки;
- потенциальная цепная реакция: при поддержке одной отрасли рано или поздно аналогичная поддержка потребуется и другой;
- угроза международным отношениям.

Повсеместный переход к политике протекционизма начался в континентальной Европе в конце XIX в., после затяжной экономической депрессии 1870--1880-х гг. После этого депрессия закончилась, и во всех странах, проводивших эту политику, начался быстрый промышленный рост. В США политика протекционизма наиболее активно проводилась в период между концом Гражданской войны (1865 г.) и концом Второй мировой войны (1945 г.), но в неявной форме продолжалась до конца 1960-х гг. В Западной Европе повсеместный переход к жёсткой протекционистской политике произошел в начале Великой депрессии (1929--1930 гг.).

Исторически зарождение протекционистской политики можно отнести к древности, когда международные торговые сношения были несложны, когда каждый народ потреблял почти исключительно свои произведения, у чужеземцев же покупал лишь продукты, которых не могла производить родная земля. Хотя почвы для практического применения начал протекционизма не было. Правда, и в глубокой древности торговое соперничество между народами проявлялось, вело к вооруженным столкновениям и оканчивалось иногда гибелью слабейших. Однако, следует заметить, что некоторые приемы протекционной политики (как например, содержание в тайне технических секретов, извлечение метрополиями из колоний искусственно удешевленного сырья для обрабатывающей промышленности) практиковались и у народов древности. Всем очевидно, протекционизма, как системы, как учения, как руководящего начала в экономической политике, еще не было.

В средние века условия меняются: торговля и промышленность искали и находили себе у королей и владетельных князей покровительство, нередко принимавшее формы таможенной охраны государственных границ. Между государями заключались торговые союзы против общих врагов и соперников. Соперничество между торгово-промышленными городами приводило к мерам протекционной политики, которыми они ограждались друг от друга и от соседних государств. Так, например, венецианцы не разрешали немцам держать через Венецию путь в азиатские страны; торговцы города Любека препятствовали сношениям голландцев с обитателями Балтийского побережья; купцы ганзейских городов, основывая торговые фактории в малокультурных странах и эксплуатируя их природные богатства, всячески

старались, чтобы жители этих стран сами не принялись за активную торговлю. Со своей стороны, и эксплуатируемые пришлыми купцами туземцы, по мере развития общественного самосознания, старались оградить свои интересы и свою самостоятельность. Так, предоставляя "гостям" оптовую внешнюю торговлю, они удерживали за собой торговлю внутреннюю. Запрещалось "гостям" оставаться в городе дольше установленного срока и приезжать чаще, чем было положено. Принимались меры и к тому, чтобы торговцы, проезжавшие с товарами, не сворачивали с пути, идущего через город, и чтобы установленная пошлина не миновала городской кассы. Выгоды, которые получались от пошлин с товаров, вели к установлению многочисленных внутренних таможен, бывших большим бременем для торговли.

Суть протекционизма Петра I

Смысл этого политического курса заключался в том, что государство постаралось ослабить иностранную конкуренцию российскому производителю, предоставляя последнему покровительство и помощь. Поддержка выражалась в том, что государство:

- давало крупные заказы;
- обеспечивало сырьем для производства;
- предоставляло рабочую силу;
- снижало налогообложение.

Государство действовало по принципу активного вмешательства в частную хозяйственную деятельность. Целью было накопление капитала, а добиться этого можно было путем наращивания производственных мощностей – то есть развития промышленных предприятий, которые к моменту прихода Петра к власти находились в зачаточном состоянии.

С политикой протекционизма была тесно связана вторая линия – меркантилизм, то есть достижение превышения вывоза товаров над ввозом. Если ранее производство на российских территориях не могло обеспечить удовлетворение нужд страны, и приходилось большую часть готовой продукции закупать за границей, то теперь император стремился уйти от этого привычного пути. Метод решения задачи – строительство новых мануфактур. Кроме того, Петр хотел, чтобы на экспорт шло из России не только сырье (лес, пенька, пушнина), но и готовые товары.

Что сделал Петр для решения этих задач:

Мероприятие	К чему привело
1718-1724 Проведена перепись населения, после чего введена подушная подать.	Это дало возможность увеличить поступление в казну денег, требуемых на поддержку промышленного производства и армии.
1719 Принята берг-привилегия, то есть дано право частным лицам заниматься поиском руды и создавать предприятия по ее переработке	Таким образом государство поощряло зарождавшееся предпринимательство, в том числе и строительство мануфактур
1721 Те промышленники, которые сумели основать мануфактуры, отныне могли свободно приобретать крепостных крестьян и	Рост числа мануфактур (с 20 до 200) и усиление крепостничества

<p>закреплять их за этой мануфактурой. Таких бывших крестьян называли посессионными. Годом позже издан еще один указ, разрешающий мануфактуристам не возвращать бывшим хозяевам беглых крестьян, овладевших каким-либо мастерством.</p>	
<p>1724 Введен торговый тариф, сделавший выгодным вывоз за границу российских промышленных товаров. Установлены большие пошлины на экспортируемое сырье и ввозимые товары и невысокие – на импортируемое сырье и те товары, которые шли на экспорт.</p>	<p>Созданы благоприятные условия для экспорта товаров отечественного производства, что в целом стимулировало развитие экономики.</p>

Итоги

Если взглянуть на цифры, то можно убедиться, что политика протекционизма быстро оправдала себя:

1. Если к началу царствования Петра в России было чуть более 20 мануфактур, то к концу правления их стало уже 200.

2. Самые большие успехи были достигнуты в металлургической промышленности, центр которой переместился на Урал. Там были открыты предприятия по добыче и переработке руды. Правительство давало льготы промышленникам, предоставляло льготы и передавало часть предприятий, бывших казенными, в частные руки. Русская металлургия не только удовлетворила потребности страны в металле, но и начала продавать его за границу.

3. На всех мануфактурах, вне зависимости от формы собственности, трудились крепостные. И это коренным образом отличало русскую мануфактуру от подобных ей в других государствах Европы, где использовался вольнонаемный труд. Результатом стала невысокая производительность, что впоследствии привело к стагнации и отставанию российской экономики.

Но в правление Петра поставленные им задачи были решены: грамотное проведение политики протекционизма позволило практически с нуля создать собственное российское производство, удовлетворить часть потребностей страны, полностью обеспечить армию. Россия сделала заметный шаг вперед.

Список литературы:

1. Запретить, чтобы защитить: что такое протекционизм в экономике

Источник:

<https://quote.rbc.ru/news/article/634d2e7b9a7947b52da6b49a?ysclid=lawe7dn2xs83318858>

2. Политика протекционизма Петра Первого Источник:

https://histerl.ru/periudi_istorii/petr_pervie/politika_protektionizma.htm?ysclid=lawetdf0zs83474823

ЖИЗНЬ ПЕТРА I

*Мехрабова В. В., обучающаяся 3 курса
по специальности 31.02.03 Лабораторная диагностика
(научный руководитель – Ю. М. Божко, преподаватель колледжа)
ФГБОУ ВО РостГМУ Минздрава России, г. Ростов-на-Дону*

Перипетии судьбы Петра I, последнего русского царя и первого императора Всероссийского, вот уже три столетия занимают исследователей, политиков и литераторов. Великий реформатор перекроил российское общество, разделив историю страны на «петровскую» и «допетровскую» эпохи, а некоторые его нововведения живы и по сей день. Все действия Петра I во внутренней и внешней политике так или иначе сводились к одному: император стремился увеличить военную и техническую мощь страны, прорубить «окно в Европу» и заимствовать лучшие достижения европейской цивилизации.

Петр I родился 30 мая (9 июня) 1672 года. Петр был старшим сыном царя Алексея Михайловича от второй жены, Натальи Кирилловны Нарышкиной. Воспитывали наследника престола няньки, а грамоте обучал не слишком образованный дьяк Никита Зотов. Петр I не получил систематического европейского образования, поздно освоил грамоту и писал с ошибками. Впрочем, юный царевич всегда отличался тягой к знаниям и всю жизнь учился новому. Он с удовольствием осваивал ремесла и говорил на нескольких иностранных языках.

Уже в раннем детстве проявилась у царевича и тяга к военной науке. Для игр Петра был сформирован «потешный» полк из сверстников будущего императора. Петр со своими соратниками устраивал показательные сражения, штурмовал крепости и даже завел при своих потешных артиллерию. Постепенно «игра в солдатики» перешла в настоящее военно-практическое обучение, а в число потешных стали записываться и взрослые люди. Из детских игр царевича выросла впоследствии знаменитая петровская армия нового строя, а сами потешные стали ее элитными гвардейскими частями – Преображенским и Семеновским полками.

Петр был человеком Нового времени — любопытным и способным к восприятию нового. Во время путешествия по Европе он усвоил ключевую идею эпохи — идею о силе человеческого разума. Разума, с помощью которого можно не только познавать окружающий мир, но и влиять на него.

Ключевое для Петра и, соответственно, для его времени понятие — школа. Для того чтобы обучиться ремеслу, он задумал Великое посольство в Европу. О Северной войне, длившейся 21 год, Петр говорил: «Ученики обычно школу в семь лет оканчивают, наша же троекратно была». На войне он и сам был учеником. Но одновременно Петр был учителем для своих подданных.

О готовности общества к реформам говорит то, что практически все петровские нововведения довольно быстро прижились и не были отторгнуты после его смерти. Но важно помнить, что под «обществом» в данном случае понимается не все российское население, а только те его части, которых действительно коснулась европеизация, то есть политическая и хозяйственная элита. Возьмем для примера знаменитый петровский указ об обязательном ношении немецкого платья. В России в то время еще никто не производил платье иностранного образца, то есть его надо

было привозить из-за границы; по сравнению с традиционной русской одеждой оно было очень дорогим. Конечно, переодеть все население страны разом было бы физически невозможно — и Петр был не настолько безумен, чтобы этого не понимать. Поэтому эти мероприятия касались только городского населения и, условно говоря, дворянства, но не затрагивали духовенство и крестьян. Все это меняло самоощущение людей. Традиционное платье, которое прежде носили российские аристократы, было очень тяжелым, сковывало движения, заставляло двигаться медленно и величаво. Европейское платье, наоборот, давало свободу движений. Петровская эпоха и реформы Петра — это еще и значительное ускорение темпа жизни, и в этом смысле переодевание в европейское платье было очень важным и с символической, и с практической точки зрения.

27 мая 1703 года на отвоеванных у шведов землях Петр I основал «Санкт-Петербург». Он начался с Петропавловской крепости на Заячьем острове в дельте Невы, а в 1712 году уже стал столицей страны — тем городом, который итальянский путешественник Франческо Альгаротти назвал «окном, через которое Россия смотрит на Европу», а Александр Пушкин подхватил в «Медном всаднике»: «Природой здесь нам суждено / В Европу прорубить окно, / Ногою твердой стать при море».

Впервые в России город строили не стихийно, а в регулярной планировке: прямые улицы составляли геометрически выверенные кварталы, а в них возводили дома по образцу. Царь изучал европейские журналы, теоретические трактаты архитекторов Витрувия и Андреа Палладио, а его идеи воплощали придворные зодчие-иностранцы — Жан-Батист Леблон и Доменико. Архитектурные новшества при Петре I проявились не только в образцах «петровского барокко» в Петербурге, но и в Москве — ее башнях-монументах, кремлевском Арсенале и каменных мостах через реки.

Старший сын Петра I царевич Алексей погиб в Петропавловской крепости, будучи обвиненным в предательстве. Младший сын умер в три года. Из потомков по мужской линии у Петра остался только маленький сын царевича Алексея, и Петр принял Указ о престолонаследии, по которому государь мог сам выбирать наследника, ничем не ограничиваясь. Но сам он умер, так и не успев сделать никаких распоряжений. В результате в 1727 году трон перешел к одиннадцатилетнему сыну царевича Алексея, а когда и он умер, не оставив наследников, случился династический кризис: наследников Петра Великого по мужской линии не осталось.

Когда стало очевидно, что император умирает, возник вопрос, кто займёт место Петра. Сенат, Синод и генералитет — все учреждения, не имевшие формального права распоряжаться судьбой престола, ещё до смерти Петра собрались в ночь с 27 января (7 февраля) на 28 января (8 февраля) чтобы решить вопрос о преемнике Петра Великого. В зал заседаний проникли гвардейские офицеры, на площадь вышли два гвардейских полка, и под барабанный бой войск, выведенных партией Екатерины Алексеевны и Меншикова, Сенат принял единогласное решение к 4 часам утра 28 января (8 февраля). Решением Сената трон наследовала жена Петра, Екатерина Алексеевна, ставшая 28 января (8 февраля) 1725 года первой российской императрицей под именем Екатерина I.

В начале шестого часа утра 28 января (8 февраля) 1725 года Пётр Великий скончался в страшных мучениях в своём Зимнем дворце у Зимней канавки. Похоронен он был в соборе Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.

Список литературы:

1. Анисимов Е. В. Время Петровских реформ. - Л., 2003 г.
2. Буганов В. И. Петр Великий и его время. - М., 2001 г.
3. Леер. Петр I как полководец. Военный сборник 1855 г.
4. Мавродин В. В. Петр Первый. - М., 2005 г.
5. Погодин М. История Петра Великого, ч. I-IV, С-Пб. 2004 г.

ПЕТР ВЕЛИКИЙ, КАК ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОР

Антонова А. А., обучающаяся 1 курса

по специальности 34.01.01 Младшая медицинская сестра

(научный руководитель – З. М. Мицхулава, преподаватель колледжа)

ФГБОУ ВО РостГМУ Минздрава России, г. Ростов-на-Дону

Биография Петра I начинается 9 июня 1672 года в Москве. Он был младшим сыном царя Алексея Михайловича от второго брака с царицей Натальей Кирилловной Нарышкиной. Петр был младшим из 13 детей в большой семье Алексея Михайловича. С одного года воспитывался няньками.

Перед своей смертью, царь Алексей Михайлович благословил на правление своего старшего сына Федора, которому исполнилось на тот момент 14 лет. После восхождения Федора на трон, Наталья Кирилловна решила уехать с детьми в село Преображенское.

Никита Зотов принимал активное участие в воспитании молодого царевича, однако Петр изначально не радел к наукам и не отличался грамотностью.

В. О. Ключевский отмечал: «Не раз можно слышать мнение, будто Петр I воспитан не по-старому, иначе и заботливее, чем воспитывались его отец и старшие братья. Как только Петр стал помнить себя, он был окружен в своей детской иноземными вещами; все, во что он играл, напоминало ему немца. С летами детская Петра наполняется предметами военного дела. В ней появляется целый арсенал игрушечного оружия. Так в детской Петра довольно полно представлена была московская артиллерия, встречаем много деревянных пищалей и пушек с лошадками». Даже иностранные послы везли в подарок царевичу игрушечное и настоящее оружие. «На досуге он любил слушать разные рассказы и рассматривать книжки с кунштами (картинками)».

Наталья Нарышкина стала второй женой Алексея I, спустя два года после смерти его первой супруги Марии Ильиничны Милославской. Согласно официальной версии, царь встретил её у боярина Артамона Матвеева, а после пригласил на собранный со всей страны смотр невест. От этого брака родились трое детей. Петру I было всего четыре года, когда его отец, Алексей Михайлович, умер и на престол взошёл старший брат Петра — Фёдор. Эта смерть изменила спокойную жизнь царицы Натальи. Двадцатипятилетней вдове пришлось возглавить дом Нарышкиных, чтобы долгие годы вести игру за престол с семьей Милославских — от первой жены у Алексея I было 13-ть детей.

Царь Алексей Михайлович перед смертью благословил на царство своего четырнадцатилетнего сына Федора. После провозглашения его царем в январе 1676 года Наталья Кирилловна с детьми покинула Кремль и уехала в село Преображенское,

где большую часть времени посвятила воспитанию сына. Слабый здоровьем Фёдор Алексеевич царствовал недолго. После его смерти в апреле 1682 года Наталья Кирилловна, собрав силы, вновь вступила в борьбу с Милославскими за престол для сына.

Официально начало правления Петра I принято отсчитывать от 7 мая 1682 года, когда после смерти своего брата Фёдора Алексеевича, он в возрасте десяти лет был коронован на престол царя всея Руси вместе со своим пятнадцатилетним братом Иваном V. Фактически, самостоятельное правление Петра I началось даже не после свержения царевны-регентши Софьи в 1689, правящей в период двоецарствия с 1682 года, а только со смерти его матери, Натальи Нарышкиной, в 1694 году.

30 мая 1689 года Петру I исполнилось 17 лет, он был женат и по обычаю уже не нуждался в регентше-царевне Софье. Царевна не желала отдавать власть, и готовила, по слухам, покушение на царя. Вместе с ближайшими соратниками, и потешным войском представляющим на тот момент уже боеспособные части, Петр I укрылся в Троице-Сергиевом монастыре. Постепенно Софья потеряла власть — большая часть подданных и войск присягнула Петру I, а царевну сослали в монастырь.

Причины и цели азовского похода:

- Крымское ханство представляло непосредственную угрозу — постоянные набеги разорали южные границы России
 - Турция отказала русским купцам в праве свободного плавания по Азовскому и Черному морям
 - Походы В. В. Голицына на Крым не принесли результатов, поэтому Петр I решил взять Азов
 - Азовская крепость — ключевой пункт в устье Дона, захват которого позволил бы укрепиться на побережье Азовского моря для дальнейшей экспансии в черноморскую акваторию
 - Русское царство остро нуждалось в дополнительных морских торговых путях для развития экономики
 - Петр I стремился проверить свои потешные полки в реальных боевых действиях
- Итоги и результаты:
- Первый азовский поход 1695 года не принес успеха — удалось лишь захватить башни на берегах Дона, преграждающие цепями выход кораблей в море
 - Пётр I учел причины провала первого похода — отсутствие флота, плохую организацию войск и недостаток артиллерии
 - Артиллерийские обстрелы и флот, отрезавший крепость от снабжения с моря во время второго азовского похода в 1696 году, вынудили турков сдать крепость Азов 19 июля
 - В 1698 году в качестве базы русского флота в Азовском море был основан Таганрог
 - Отправляясь в Великое посольство, Пётр I добыл себе славу победителя.
 - Выход в Черное море ещё предстояло завоевать.

Первый азовский поход

Для доставки войск, провизии, снаряжения и артиллерии на протяжении зимы и весны 1695 года на Дону строились различные транспортные суда — плоты, струги и морские лодки.

Весной 1695 года разделенная на 3 группы русская армия под командованием А. М. Головина, П. Гордона и Ф. Лефорта начала двигаться на юг. Сам царь Пётр I в данной кампании исполнял обязанности первого бомбардира и фактического главнокомандующего. Для эффективного противодействия крымским татарам на Днепре, к армии воеводы Шереметьева были приписаны казаки Мазепы.

Второй азовский поход

Осмыслив причину неудачи предыдущей кампании Петр I всю зиму 1696 года потратил на подготовку ко второму походу. В январе верфи Воронежа и в Преображенском были заняты масштабным строительством кораблей. Построенные в Преображенском галеры везли в разобранном виде в Воронеж, где их вновь собирали и спускали на Дон. Более 25 тысяч посадских и крестьян были собраны по всей округе для строительства русской флотилии. Австрийские корабельщики были приглашены для руководства строительством и контроля. Для постройки кораблей были приглашены мастера из Австрии. Были сооружены 2 крупных корабля, 23 галеры и более 1300 стругов, барок и мелких судов.

Командование войсками также претерпело изменения: сухопутные войска разделили на три дивизии (или «генеральства»): П. Гордона, А. М. Головина и Ригимона. Ф. Лефорт назначен командующим флотом.

Внешняя политика Петра I была направлена на укрепление позиций государства, а её цели можно перечислить кратко:

- Найти союзников для войны с Турцией, чтобы получить возможность иметь флот на Черном и Азовском морях.
- Найти союзников для войны со Швецией, чтобы вернуть утраченные ранее Ингрию и Карелию, а также получить доступ Балтийскому морю.
- Расширить влияние на побережье Каспийского моря и в Закавказье — восстановить торговый путь из Центральной Азии и Индии в Европу.
- Ликвидировать технологическое отставание от европейских государств.
- Преобразовать сложившуюся русскую культуру на западный манер.

Великое Посольство Петра I в Европу стартовало 325 лет назад — 19 марта 1697 года. Сейчас, когда наши западные «партнеры» старательно отгораживаются от огромного восточного соседа, а Россия все плотнее сотрудничает с Азией, будет небезынтересно вспомнить, как начинался русско-европейский «цивилизационный роман».

Великое посольство 1697-1698 годов — первая подобного масштаба и уровня дипломатическая миссия в истории Старого Света. Визит молодого русского царя и его свиты должен был способствовать сближению России с другими странами, а также приблизить «открытие окна в Европу» и установить политические, культурные и экономические связи.

Цели Великого Посольства:

Главная цель — заручиться поддержкой европейских стран в борьбе против Османской Империи. Но были и второстепенные цели:

- озвучить притязания на северное побережье Черного моря;
- сообщить миру об удачных Азовских походах Петра против турок;
- создать военный союз европейских стран против Швеции;

- пригласить на русскую службу иностранных специалистов, заказать и закупить военные материалы и вооружение;
- знакомство с культурой и традициями стран Европы.

Состав Великого Посольства:

- Франц Яковлевич Лефорт — генерал-лейтенант, новгородский наместник;
- Федор Алексеевич Головин — генерал и воинский комиссарий, сибирский наместник;
- Прокофий Богданович Возницын — думный дьяк.

Также в состав Великого Посольства входили более 20 молодых дворян, среди которых под именем урядника Преображенского полка Петра Михайлова был сам царь Петр I и примерно 35 волонтеров.

Изначально в миссии пытались сохранить в тайне пребывание царя в составе Посольства, но огромный рост и характерная внешность легко выдавали его. К тому же Петр в ходе путешествия плюнул на конспирацию и решил часть переговоров проводить лично.

Стрелецкий бунт 1682 года (хованщина) — восстание московских стрельцов, в результате которого кроме Петра I был коронован его брат Иван V, большая часть родственников Петра I (Нарышкины) была убита или сослана, а фактическим правителем стала царевна-регентша Софья — к власти пришёл клан Милославских.

Причины и цели

- После создания полков нового строя при Федоре Алексеевиче, положение стрельцов ухудшилось — из элитных военных частей они стали превращаться в городскую милицию
- Жалование стрельцам выплачивалось нерегулярно, командиры злоупотребляли властью — присваивали себе жалование рядовых, заставляли их выполнять хоз. работы
- Клан Милославских, поддерживающий Ивана V, решил воспользоваться ситуацией и с помощью стрельцов возвести на престол своих кандидатов — среди стрельцов начали распространять слухи, что Нарышкины собираются ещё больше притеснять стрелецкие части и снижать их значение в русской армии.
- Непосредственным поводом к восстанию 15 мая стал наговор Милославских о том, что Нарышкины задушили царевича Иоанна Алексеевича, а также их призывы к стрельцам прибыть в кремль.

Итоги и результаты

- Несмотря на то, что Иван оказался жив, стрельцы были слишком распалены и бросились убивать как собственных нерадивых командиров, так и представителей клана Нарышкиных.
- На несколько месяцев (май-сентябрь) фактическая власть в Москве принадлежала стрельцам под предводительством И. А. Хованского
- Старообрядцы, решившие воспользоваться слабостью царской власти и поддержанные Хованским, попытались восстановить собственные права в теологическом споре с официальными представителями новообрядной церкви — в итоге глава старообрядческой делегации Никита Пустосвят был обезглавлен.

В результате восстания на престол вместе с Петром I был коронован Иван V, но ввиду их детского возраста фактической правительницей стала царевна-регентша Софья — клан Милославских пришёл к власти, а Петр I и его Мать покинули Москву.

1699-1724 Реформа местного управления:

Первая часть реформ местного управления преследовала цель повышения эффективности налогообложения, а также организации содержания и поставок продовольствия для военно-морских частей.

Вторая часть — предполагала перевод местного управления со специфики военного времени к мирному периоду, основной целью которого стали укрепление полицейского надзора, борьба с бегством крепостных и развитием промышленности. Все местные реформы соответствовали общему направлению политики Петра I на централизацию гос. аппарата.

1699-1721 Реформа центрального управления:

Политика абсолютизма, проводимая Петром I, предполагала централизацию власти, личный контроль царя и ответственных ему людей за наиболее важными рычагами управления государством. Устаревшая система приказов не справлялась с возросшей нагрузкой и не могла на должном уровне организовать развитие промышленности и торговли. Создание системы бюрократического аппарата предполагало разработку системы документооборота и делопроизводства.

1694-1722 Военные реформы:

Петр I стремился получить выход к морским побережьям, без современно оснащенной и хорошо обученной армии, а также соответствующего ей флота эта задача была невыполнимой. Реформы в области военного образования и оснащения стали одним из центральных направлений деятельности царя-реформатора, на основе которых, уже в мирное время, проводились экономические и социальные реформы. Организация военной промышленности не только обеспечила современным вооружением армию и флот, но и стимулировала развитие побочных фабричных производств — текстильных, металлургических и др.

1694-1704 Денежная реформа

Устаревшая денежная система требовала упорядочивания, а государство остро нуждалось в финансах для ведения войны со Швецией и модернизации промышленности. Еще одним существенным нововведением Петра I стало использование винтовых прессов для тиснения монет. 1694 — простановка дат на проволочных серебряных копейках, снижение их веса до 28 гр,

1718-1724 Налоговая реформа

Для ведения Северной войны со Швецией требовалось увеличить собираемость и количество налогов. Развитие промышленности также было невозможно без реформы системы налогообложения, а устаревший «подворный» принцип взимания податей стал неэффективен — крестьяне обносили забором несколько рядом стоящих домов, объединяясь в один двор и уменьшали выплачиваемые налоги.

1700-1722 Церковная реформа

Император стремился снизить влияние церкви, а также издержки на её содержание. Патриарх пользовался влиянием в народе, чего абсолютистская модель правления Петра I не допускала, а земли и имущество церкви, по мнению царя использовались не эффективно и было ему гораздо нужнее для ведения войны. 1700

— царь запретил избрание нового Патриарха и назначил «Блюстителя и управителя Патриаршего Престола»,

1697-1718 Культурные реформы

Практически всё время своего правления Пётр I находил время для преобразований культуры русского общества на европейский манер. Ознакомившись с модой и традициями Европы во время Великого посольства 1697-98 годов, царь достаточно жестко ломал сложившиеся в обществе устои, считая их устаревшими и неуместными в выстраиваемом им государстве. 1697 — разрешение на продажу табака,

1697-1718 Реформа образования

Для создания боеспособной армии и флота требовались новые образовательные учреждения, которые смогли бы подготовить квалифицированный офицерский состав и специализированные типы войск. Для подготовки к государственной службе необходимо было заложить основу общему начальному образованию, а также профилированные школы. Приглашение специалистов из Европы для организации промышленности в России было бы бессмысленным без обучения собственных специалистов. 1698-1721 — развитие военного образования: школы пушкарей, инженеров, артиллеристов, навигационные, военно-медицинские, гарнизонные школы,

1722 Табель о рангах

Пётр I стремился составить единую систему соответствия гражданских и военных должностей, предусматривающую возможность получения дворянства (шляхтетства) за личные заслуги и при достижении определенных в табели чинов.

Личным указом Пётр I утвердил 4 февраля 1722 года «Табель о рангах всех чинов, воинских, статских и придворных, которые в котором классе чины; и которые в одном классе, те имеют по старшинству времени вступления в чин между собою, однако ж воинские выше прочих, хотя б и старше кто в том классе пожалован был»

1722 Указ о престолонаследии

На личном примере Пётр I убедился в большом количестве возникающих проблем, в случае неопределённости с преемником царского престола. Пётр I издал указ, согласно которому царствующий монарх при жизни назначает себе преемника, причём император может сделать своим наследником кого угодно.

ПЕТРОВСКАЯ РЕФОРМА РУССКОГО ЯЗЫКА

Авраменко М. А., обучающийся 2 курса

по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения (научный руководитель – А. С. Давтян, преподаватель колледжа)

ВГУЮ РПА Минюста России, г. Ростов-на-Дону

С возвращением Петра Алексеевича из Европы было введено большое количество реформ, которые оказали сильное влияние на все сферы общества, включая политическую, социальную, духовную и другие. Благодаря преобразованиям Петра I уровень развития общества вырос, Россия ушла от отсталости и встала на путь развития, догоняя при этом страны Европы [1]. Началось строительство Санкт-Петербурга, были учреждены некоторые государственные органы (Ближняя канцелярия, позже - консилия министров; Сенат; 11 коллегий - в последствии 10,

Синод); упразднилось патриаршество, введено новое летоисчисление, шло создание школ, учреждена Академия наук, вводились городские реформы и реформы местного самоуправления, был основан первый музей - Кунсткамера, было издано немалое количество указов, например: о бритье бород, ношении европейской одежды, введена гражданская азбука. Эти реформы - небольшое количество среди всех преобразований - помогли поднять уровень развития страны во всех его аспектах. Принципы и признаки данных преобразований прослеживаются и в современной России, большинство из них используются и до сих пор, пусть и не в полной мере. В пример можно привести коллегии — принцип их работы использовался в министерствах при Александре I, и используется в министерствах и в наше время.

Немало важной является и реформа, касающаяся русского письма и языка в целом в России. Данная статья посвящена реформе азбуки при Петре I, которая упростила письмо и произношение русского языка в обиходе. Ведь именно с помощью письма издавались различные документы того времени, без которых было не обойтись.

Актуальность данной работы заключается в том, что основы современного русского языка были построены как раз на петровской реформе языка. Современный русский язык схож именно с гражданским шрифтом, а не с кириллицей, так как в кириллице преобладают, так называемые, иероглифы, и если в гражданском шрифте можно увидеть буквы нынешнего русского языка, то в кириллице это сделать очень сложно.

Данную реформу по-другому называют гражданский шрифт, с ее помощью стало проще читать, и это помогло лучше обучать будущих специалистов, т.е. повысился уровень знаний специалистов различных рабочих сфер, благодаря гражданскому шрифту, стало доступнее образование. Даже такую важную информацию, как указы правителя стало проще, быстрее и своевременнее доносить до обычного народа, потому что легче было обучиться базовым основам языковой грамоты. Также, данная реформа повлияла и на научную деятельность, стали более углубленно изучаться естественные и гуманитарные науки, а не только те, что были связано с церковью.

В 1708 году в России Петром Алексеевичем для печати светских изданий, указов, уставов и тому подобному в результате первой реформы русского алфавита был введен вышеупомянутый гражданский шрифт. А через два года, 29 января, 1710 года на первом издании азбуки Петра, правитель лично написал следующее: «Сими литеры печатать исторические и мануфактурныя книги. А которыя подчернены, тех вышеписанных книгах не употреблять».

Помимо упрощения письменности и произношения языка, гражданский шрифт вводился также из-за моды на латиницу, так как Петр I, как всеизвестно, «прорубил окно в Европу». Задачей данной реформы являлось приближение облика русского письма к западноевропейским изданиям того времени, которые сильно отличались от характерно средневековых по виду русских изданий, набравшихся славянским шрифтом, звавшимся полууставом.

Петр Алексеевич лично создавал примерные эскизы гражданского шрифта, впоследствии чего, в 1707 году по ним сотворил рисунки тридцати двух строчных букв русского алфавита и прописных четырех букв (А, Д, Е, Т) чертежник и рисовальщик Куленбах, который состоял при штабе армии.

К июню 1707 года были получены Петром из Амстердама пробы шрифта, а уже в сентябре появились оттиски пробного набора шрифта мелкого и крупного размеров. Было приобретено типографское оборудование, куда входил и печатный станок в Голландии, и вместе с этим, нанимались квалифицированные типографы для работы в России, а также обучения, непосредственно, русских специалистов. К концу 1707 года иностранные специалисты уже приступили к работе, и 1 января 1708 года Петр издает следующий указ: «...присланным Галанския земли, города Амстердама, книжного печатного дела мастеровым людем ... теми азбуками напечатать книгу Геометрию на руском языке ... и иныя гражданския книги печатать темиж новыми азбуками...».

Также был подвержен пересмотру и сам состав алфавита. Например, утвердились арабские цифры, вместо которых до реформ Петра использовались буквенные обозначения; исключили надстрочные символы и были убраны дублетные буквы полуустава, а также была узаконена буква Э, и не стоит забывать про то, что упорядочилась пунктуация. Еще одним примером стала буква Я, которая до реформы выглядела следующим образом: А (малый юс). Полуустановка, если и применялся после реформы языка, то только в отношении Церкви (богослужебной литературы).

И, наконец, в 1708 году была напечатана и опубликована первая книга с гражданским шрифтом. Это был учебник по геометрии, который назывался в то время следующим образом: «Геометрія славенскі землемѣрие». Однако Петр не предусмотрел буквы «Я» и ее функцию выполняло сочетание букв «И» и «А» (что можно отследить и в наше время при фонетическом разборе слов, в которых содержится буква «Я». Например, «Якорь» - при разборе, в транскрипции буква будет состоять из двух звуков - «Й» и «А».).

Первой официальной русской гражданской азбукой является «Азбука гражданская с нравоучениями», опубликована она была в 1710 году.

Несмотря на то, что уже в 1708 году был введен Гражданский шрифт, окончательно он вошел в обиход тогда, когда стал привычным для людей (которые по нему и учились грамоте), лишь к середине XVIII века. В таком виде данный вид письма просуществовал не изменяясь до реформы 1918 года. Что касается полуустава, или старославянского шрифта, то его начали называть церковнославянским. Церковнославянский язык в использовании можно увидеть и на сегодняшний день в церковной практике.

В заключение можно сказать, что именно на основе Гражданского шрифта Петровской реформы строился наш современный русский язык, большинство букв, пунктуация и некоторое произношение тех или иных букв данного шрифта используются и по сей день. То же самое нужно сказать и церковнославянском языке, который используется богослужителями в Церкви до сих пор, не изменяясь. Гражданский шрифт был введен для упрощения чтения, произношения и письма в России, что помогло лучше обучаться грамоте, как дворянам, так и простым людям, а так же помогло приблизиться в этой области к Европе, этому способствовала мода на латиницу, которая использовалась Западом и, непосредственно, самой зарубежной Европой. Ни один документ в то время не обходился без русского письма, а написание таких документов представляло до реформы Петра I некоторые сложности, что способствовало быстрому донесению до народа различных указов, актов законодательства того времени и других, важных и необходимых документов; то же

самое можно и сказать про сегодняшние нормативно-правовые акты, законы, подзаконные акты и др. - все они написаны и опубликованы на современном русском языке, который строился на основе Гражданского шрифта Петра Алексеевича.

Список литературы:

1. Мишанов С. А., Ястремский А. М. Петровские реформы и культура. - М.: Военный университет Министерства обороны Российской Федерации, Вестник МГЛУ. Общественные науки. Вып. 1(842) / 2021. С.:137-152.
2. Судаков Г. В. Как начиналась языковая реформа Петра I - Вологда.: Вологодский государственный университет, 2020. С. 38–44.
3. Купиянова Т. Г. Гражданская книга в России первой четверти XVIII - М.: Московский государственный университет печати. , 2001. - 32 с.
4. Ясинская М. Б. Лексические заимствования в Петровскую эпоху и языковая личность : На материале историко-биографической прозы князя Б.И. Куракина - М.: 2004. 297 с.
5. Пичугин П.В. Основные тенденции развития книгоиздательства и распространения книги в России в XVIII веке - М.: Московский государственный социальный университет, 2003. - 28 с.

АРХИТЕКТУРА ПРИ ПЕТРЕ I

Малахова Я. А., обучающаяся 2 курса

по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения (научный руководитель – А. С. Даевян, преподаватель колледжа)

ВГУЮ РПА Минюста России, г. Ростов-на-Дону

В конце Шпалерной улицы, среди характерной застройки советского времени, составляющей естественное окружение правительственного центра города, выделяется небольшое здание в стиле петровского барокко, ярко окрашенное в брусничные цвета, с белыми архитектурными деталями. Это – Кикины палаты, один из старейших в Петербурге памятников монументального строительства времён Петра I. Приблизительно так и выглядел первоначально этот усадебный дом адмиралтейств-советника Александра Васильевича Кикина. Будучи интендантом Адмиралтейства, Кикин должен был следить за подготовкой и перемещением материалов для строительства судов. Его «производственные объекты» были разбросаны по всему пространству, раскинувшись вдоль Невы, - от Новой Голландии до старинного села Спасского, где в удобном для транспортировки грузов месте, на речной излучине при подходе Новгородской дороги, был создан Смоляной двор. Поэтому Кикин, главный дом которого стоял возле Адмиралтейства на Миллионной улице, на месте нынешнего Зимнего дворца, начал в 1714 году строительство загородной усадьбы подле Смоляного двора, чтобы удобнее было присматривать за ним.

Архитектура строившегося дома была типична для своего времени. Дом был 1-этажный, с центральным мезонином и сильно выступающими боковыми ризалитами. Подобный план имели и первые петровские дворцы, в том числе Петергофский, и палаты П.М. Апраксина на Миллионной улице (ныне – Миллионная, №22-24).

Однако довести стройку до конца хозяину не удалось. Кикин, как и А. Д. Меншиков, был в близких отношениях с царём, в азовском походе он сопровождал Петра в качестве денщика, затем учился в Голландии кораблестроению. В 1707 году

ему было поручено управление петербургским Адмиралтейством, а в 1712-м его произвели в адмиралтейские советники. К сожалению, и он, подобно светлейшему князю Меншикову, слишком глубоко запустил руку в казну и, в конце концов, боясь гнева царя, переметнулся в стан его сына, организовав побег царевича Алексея за границу. Осуждённый по этому политическому делу, в 1718 году Кикин был арестован и 17 марта 1718 г. Казнён [1]

Дом адмиралтейств-советника переходит в казну, а в 1718 году в Кикины палаты переводится собрание петровских «раритетов», и здесь открывается 1-й в России общедоступный музей Кунсткамера, что в переводе с немецкого означает «кабинет редкостей», а также Пётр размещает здесь свою громадную библиотеку. К тому времени Летний дворец, куда первоначально свозились книги и экспонаты, ломился от этих сокровищ. Впоследствии библиотека Петра легла в основу существующей ныне Библиотеки Академии наук. А знаменитые анатомические коллекции Петра Великого легли в основу собрания Музея антропологии и этнографии РАН, носящего его имя.

Ещё во время пребывания в Голландии Пётр проявил недурной вкус, приобретая картины прославленных живописцев. Однако более всего его занимали науки – и технические, и естественные. Стремясь к познанию организма человека, он увлёкся хирургией и анатомией. Пётр посещал лекции в анатомических театрах, частные собрания природных диковин. Впоследствии через своих эмиссаров он приобрёл для Кунсткамеры большую коллекцию препаратов знаменитого амстердамского профессора-анатома Фредерика Рюйша. Говорят, что, посетив доктора Рюйша в юные годы, Пётр был так восхищён видом препарированного тем ребёночка, выглядевшего «как живой», что, сняв его с полки, поцеловал. Особенно занимали любознательного императора всяческие отклонения в развитии, попросту говоря, уродства. В феврале 1718 года он выпустил именной указ «о приносе родившихся уродов, также найденных необыкновенных вещах во всех городах к губернаторам и комендантам». Указ содержал прејскурант. За живого человеческого «монстра» - 100 рублей, за мёртвого – 10, за животных соответственно – 15 и 5, а за птиц – по 7 и 3 рубля – деньги по тем временам немалые. Результатами собирательства посетители Кунсткамеры могут любоваться и по сей день [2]

Пётр преследовал прежде всего просветительские цели. Даже в вышеупомянутом указе он специально разъяснял, что уроды появляются «не от действия дьявола через ведовство или порчу», а по совершенно естественным причинам – от ушиба беременной, «от повреждения внутреннего, <...> также от страха и мнения матерного во время беременности».

В восьми залах палат хранились монеты и медали, анатомические препараты, ботанические и зоологические "диковины", археологические находки. Здесь же располагались химическая лаборатория и 1-я государственная библиотека, насчитывавшая уже в то время более 15 тысяч томов. Вход в музей был свободным.

Однако, как известно, история просвещения – это история преодоления косности, невежества, консерватизма. Книг не читали. Театр считали «бесовской потехой», в Кунсткамеру ходить опасались. Тогда, как пишет Ю.Н. Тынянов, «придуманно было, чтобы каждый получал при смотреии Кунсткамеры свой интерес: кто туда заходил, того угощали либо чашкой кофе, либо рюмкой водки или венгерского вина. А на закуску давали цуке брод».

Вот как, согласно старинному преданию, это произошло. Однажды Пётр пришёл в Кунсткамеру в сопровождении знатнейших людей. Указав на выставленные там редкости, он будто бы сказал: «Теперь представляется полная возможность знакомить всех как с устройством тела человека и животных, так и с породами множества насекомых. Пусть народ наглядно видит богатство обитателей земного шара». Генерал-прокурор Сената Павел Иванович Ягужинский, имея в виду, что Кунсткамере нужна финансовая поддержка, чтобы приобретать новые редкости, предложил Петру взимать с посетителей плату по одному рублю. Это предложение не понравилось Петру. ««Нет, Павел Иванович», - сказал он, - чем брать, я скорее соглашусь угощать каждого пришедшего чаем, кофе или водкой».

И действительно, вскоре главному хранителю Кунсткамеры выделили 400 рублей в год на угощение посетителей. Этот обычай просуществовал долго. Как утверждает Штелин, ещё при императрице Анне Иоанновне посетителей – а Кунсткамера была доступна всем без исключения сословиям – угощали по желанию «кофе, бутербродами или водкой».

Но по мнению Михаила Микишатьева, дело было в том, что музей был далеко вато расположен. Чарка водки была просто необходима добравшемуся до края города в зимнюю стужу, да и после зрелища «анатомии» это было нелишним...

Сам царь очень хорошо знал все экспонаты Кунсткамеры и любил, исполняя роль гида, рассказывать о них русским вельможам и иностранным гостям.

Одним из самых удивительных экспонатов Кунсткамеры была «Восковая персона», или «Автомат Петра» с натуральными Петровыми волосами и в его собственной одежде. Фигуру Петра вылепил из воска скульптор Б. К. Растрелли сразу после кончины императора. Этот Пётр, по свидетельству современников, ещё долго наводил страх на своих бывших «птенцов». Сейчас эта замечательная восковая фигура Петра находится в одном из залов Эрмитажа.

Для размещения книг и экспонатов палаты были надстроены вторым этажом. Центральную часть, возможно, возвысили до трёх. Только после смерти Петра, в 1727 году, было завершено специальное здание Академии наук на Васильевском острове, куда переместились и Кунсткамера, и библиотека. Кикины палаты перешли в частные руки, а при Петре II здесь расположился Б. Х. Миних со своими кирасирами, для которых по соседству возвели казармы [3]

Когда в 1733 году, уже при Анне Иоанновне, близ Смольного началось строительство слободы Конной гвардии, бывшие палаты Кикина превратили в полковой дом, где разместили лазарет, канцелярию и гауптвахту. Центральный зал использовали для полковой Благовещенской церкви (освящена в 1743 году). Архитектор Ф.Б. Растрелли возвёл над средней частью палат колокольню с куполом и крестом. Считается, что после этого за зданием закрепилось странное название «круглый дом», которое оставалось употребительным среди горожан вплоть до начала XX века. Впрочем, историк архитектуры А.Н. Петров связывал это наименование с тем, что дом стоял посреди кавалерийского плаца, видимый со всех сторон, а не «в линию», как окружающие казармы.

В течение последующих двух столетий (включая и советское время) палаты использовались военным ведомством для своих надобностей, и с переделками не церемонились. При Екатерине II убрали колокольню Растрелли, со стен срубили

барочные детали. В конце 1820-х годов архитектор А.Е. Штауберт довершил реконструкцию, оформив всё «под ампир». Здание приобрело вполне казарменный облик, характерный для николаевской эпохи. На полтора столетия памятник петровского времени как бы перестал существовать. В 1870-х годах пристроили ещё лестничные блоки по сторонам. Таким здание Кавалерийского училища сохранялось до 1941 года. [4]

Во время войны постройка сильно пострадала. По существу, от неё остались только повреждённые капитальные стены. Осыпавшаяся штукатурка обнажила петровскую кладку с ясно различимой системой срубленного декоративного убранства. А.Н. Петров написал историческую справку, а архитекторы-реставраторы В.М. Савков, И.Н. Бенуа и инженер Б.В. Лобовиков произвели тщательное обследование руин, которое показало, что памятнику можно вернуть первоначальный облик. За работу над проектом принялась Ирина Николаевна Бенуа. Однако она столкнулась с рядом проблем. Петровская кладка шла на высоту двух этажей, барочные детали легко прочитывались по «хвостам» срубленных при Екатерине кирпичей, местоположение и форма выносного крыльца с лестницами были установлены археологическими раскопками. Но как быть с центральной частью? – Стены мезонина полностью переложены, да и существовал ли он при Петре? Что же делать? Снести всё до 2-го этажа? Но как в таком случае завершить здание? Тогда, в разгар восстановления разрушенных войной шедевров, в ходу была только «целостная» реставрация памятника «на время его расцвета». Для Кикиных палат таким временем были 1720-е годы. Комиссия специалистов решила мезонин оставить, но придать ему черты «петровского барокко». Изучив множество аналогичных построек, облик большинства из которых сохранился лишь на чертежах и старинных гравюрах, Ирина Николаевна создала свой проект, утверждённый Научно-экспертным советом инспекции по охране памятников Ленинграда, и в 1952-1957 годах Кикины палаты были восстановлены в том виде, в котором предстают перед нами и сегодня, - с барочным крыльцом, с вытянутыми лопатками (так называются вертикальные элементы архитектурного убранства, отличающиеся от пилястр отсутствием баз и капителей) и филёнками между окнами, завершённые центральным фронтоном и «финиментами» - мансардными окнами с волютами и фронтончиками – на ризалитах [5]

А теперь – самое интересное. Спустя 50 лет, в 2003 году, в Доме архитектора была развёрнута выставка карт и чертежей из Стокгольма «От шведского города к российской столице», на которой экспонировался фасад «Полкового дома Лейб-гвардии Кавалерии, перестроенного под полковую церковь; построен при царе Петре Великом, где размещалась Кунсткамера». Конечно, здание изображено уже не «в период расцвета». Рука молодого и ещё сдержанного Растрелли прошла по завершению центрального ризалита. Однако вполне можно оценить точность реставрационной работы И.Н. Бенуа! А как бы упростилась её задача, имей она в руках этот документ, украденный в XVIII веке шведской разведкой! В наши дни в палатах Кикина разместился музыкальный лицей «Кикины палаты».

Список литературы:

1. Пилявский, В. И. История русской архитектуры: Учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Москва: Архитектура-С, 2015. - 511 с.

2. Георги И.Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оною, с планом 1794-1796. -СПб.: При Императорском Гляхетном Сухопутном Кадетском корпусе, 1794. -757 с.
3. Франческо Альгаротти. Из книги "Путешествие в Россию" (перевод Ю.Н. Ильина) // Звезда. 2003. №5. С. 75 - 87.
4. Бусева-Давыдова И. Л. Россия XVII века: культура и искусство в эпоху перемен//Автореферат диссертации на звание доктора искусствоведения. - Москва, 2005
5. Евсина А.А. Архитектурная теория России второй половины XVIII-начала XIX в. - М.: Наука, 1985.

РЕКРУТСКАЯ ПОВИННОСТЬ ПРИ ПЕТРЕ I

Сердюков Ф. А., обучающийся 2 курса

по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

(научный руководитель – А. С. Давтян, преподаватель колледжа)

ВГУЮ РПА Минюста России, г. Ростов-на-Дону

Петр I Великий — один из наиболее знаменитых и значимых правителей России и создатель Российской Империи. Он вступил на престол в 1682 году, а покинул его в 1725 году. Время правления первого русского императора Петра I стало переломным для российского общества и государства, эпохой реформ, сделавшей Россию из забытой окраины Европы великой европейской державой. Его реформы затронули почти все сферы жизни России — экономику, законодательство, систему просвещения, науку, искусство, церковь и др. [1].

Одним из важнейших петровских преобразований и главным основанием его успехов, были преобразования вооружённых сил страны, создание постоянной профессионального войска. Одной из важнейших задач военных реформ в России конца XVII–начала XVIII веков, наряду с созданием флота, введением современных на тот период систем управления, обучения и обеспечения вооружённых сил было создание новой системы комплектования вооружённых сил, получившей название рекрутской [2].

Ранее на Руси существовали полки «нового строя», с единой формой, оружием, системой воинских званий и должностей. Возникли разные рода войск: конница, в которой воины были облачены в доспехи, названные рейтарами, кавалеристы без доспехов — драгуны. Обучали их европейские наемники. Содержать эти войска было дорого, поэтому в течение XVII века эти войска собирали лишь перед очередной войной, а затем распускали. Однако такая система не позволяла создать достаточную по численности постоянно действующую профессиональную армию тем более, что Россия в то время часто вела войны с другими государствами.

К концу столетия, когда императором стал Петр I, главными целями внешней политики были: обеспечение выхода к Балтийскому морю, превращение России в морскую державу, а также повышение международного статуса России. Однако с такой армией, основная часть которой состояла по-прежнему из посошной рати и дворян, этих целей достичь было бы тяжело. Ведь воины были плохо вооружены,

недисциплинированны и не умели вести бой. На руководящие посты назначали самых знатных претендентов, независимо от их знаний и навыков. [3].

Чтобы добиться основных задач внешней политики, Петру I понадобилось создать профессиональную армию на регулярной основе — вместо дворянского ополчения времен Ивана III, стрельцов Ивана Грозного, полков «нового строя» Михаила Федоровича.

Для этих целей он в 1699 году призвал на войну 32 тысячи «даточных людей» — лица из крестьянского и посадского населения, отданные на пожизненную военную службу, для выполнения специальных задач (строительство укреплений, подвоз продовольствия и оружия, обслуживание орудий и прочие задачи, связанные с тыловыми работами) [4].

Затем, 20 февраля (3 марта) 1705 году появился Указ «О наборе рекрут, с 20 дворов по человеку, от 15 до 20 лет возраста». Стоит отметить, что до 1708 года в армию набирали юношей в возрасте 15—20 лет, а после — молодых людей от 20 до 30 лет.

Указ распространил рекрутский набор на наиболее массовую социальную группу — крестьянство. Для других сословий были определены квоты, предполагавшие выделение определенного количества рекрутов от каждой общины. Таким образом вводилась для всех сословий рекрутская повинность. Также следует отметить, что при Петре I все дворянство должно было служить государству [5].

Срок службы был пожизненным, а именно до тех пор, пока силы и здоровье позволяли военному служащему находиться в строю. Затем, уже после смерти Петра I, а именно с 1793 года, срок службы рекрутов понизился до 25 лет. Однако, даже после установления этого срока, служба была чрезвычайно тяжелой и подрывала здоровье людей. Судьба отслуживших 25 лет ветеранов не всегда складывалась лучшим образом. Вернуться к довоенной жизни часто не получалось, и многим приходилось попросту бродяжничать и попрошайничать. Молодых людей, которых отдавали в рекруты, последние месяцы перед службой освобождали от тяжелой работы. Пожизненная или 25-летняя служба в глазах односельчан и самих рекрутов была равносильна смерти. С рекрутом прощались, как с умершим, пели на проводах похоронные песни и даже нанимали профессиональных плакальщиц [6].

Во время Северной войны рекрутские наборы были массовыми. В армию сначала забирали по одному мужчине с 20 крестьянских домов за призыв. Но после победы в Полтавской битве потребность в таком количестве новобранцев исчезла. Одного солдата стали призывать с 25, 40, а затем и с 75 дворов.

Рекруты составили костяк действующей армии. Ядром армии стали лейб-гвардии Преображенский и Семеновский полки. Содержались они за счет государства, получали единое обмундирование и вооружение: пехота носила зеленые кафтаны и черные шляпы, кавалерия — синие кафтаны и черные шляпы. В 1711 году организовали при каждой воинской части оркестры. В 1716 году утвердили права и обязанности служащих — «Устав воинский сухопутный». По нему вводилась воинская присяга и наказания за преступления — вплоть до смертной казни. Также была введена и система поощрений: в 1698 году Петр I учредил первую высшую награду в российской истории — орден Андрея Первозванного, а после каждого крупного сражения офицерам и солдатам вручали памятные золотые и серебряные медали [5].

С 1724 года набор в рекруты производился уже исходя не из числа дворов, а из определенного количества их населения — душ. А после смерти Петра I в 1725 году и снижения военной активности России, рекрутские наборы некоторое время не проводились. После петровских реформ регулярная российская армия к 1725 году насчитывала 220 тыс. человек [7]. Таким образом вплоть до 1725 года были осуществлены произвели 53 рекрутских набора — на службу взяли более 284 тысяч человек.

Рекрутская повинность имела важное социальное значение - давала возможность социального лифта, люди могли дослужиться до офицерского чина. Ну и, как минимум, получали личную свободу, если только доживали до конца срока службы. Рекруты, ставшие служивыми людьми, переходили в ранг военного сословия и передавали статус своим женам и потомкам. Отставные военные считались свободными и получали право обзавестись земельными угодьями, жить на них вместе со своей семьей. При инвалидности они имели право на пожизненную пенсию.

Таким образом солдаты, служившие десятилетиями и прошедшие по несколько кампаний, становились профессиональными военными высокого класса. Такие ветераны и были «чудо-богатырями» — костяком армии Александра Суворова, одержавшей целый ряд громких побед [3].

Новые вооружённые силы стали залогом победы России в Северной войне и получения доступа к Балтийскому морю.

Исходя их вышеизложенного становится понятно, что рекрутские наборы при Петре I позволили России создать многочисленную боеспособную армию, ставшую важным фактором её превращения в великую державу. Также стоит отметить, что Петр I лично делал многие вещи для рекрутской реформы - сам подписывал назначения, принимал участие в обсуждении мер наказания и поощрения. Особое внимание он уделял справедливости назначений на должности офицеров. Только собственными заслугами перед отечеством можно было заработать очередные звания.

Петр I действовал методом проб и ошибок, тем не менее, именно его стараниями армия в России стала существовать на постоянной основе.

Список литературы:

1. Соловьев Е.А. Петр I в отечественной историографии конца XVIII- начала XX вв. М. 2006. 374 с.
2. Капанина Т.А. Петр I. Царь. Император. Реформатор. // молодой ученый. М. 2016. С. 311-313
3. Рекрутская повинность. URL: <https://www.culture.ru/materials/255722/istoriya-voprosa-rekrutskaya-povinnost>
4. Иванов Ф.Н. История рекрутской повинности в России (1699-1874 гг.). Учебное пособие. М.: Перо. 2017. 108 с.
5. Тихонов В.А. Рекрутская система комплектования русской армии при Петре I. М. 2013. 110 с.
6. Иванов Ф.Н. Рекрутская повинность населения России в 1831-1874 годах: на материалах Европейского Севера. С. 2006. 220 с.
7. Какую роль в истории России сыграло введение рекрутского набора. URL: <https://news.rambler.ru/other/43715267-kakuyu-rol-v-istorii-rossii-sygralo-vvedenie-rekrutskogo-nabora/>

ПРОМЫШЛЕННАЯ РЕФОРМА ПЕТРА I

Стрельцова К. Д., обучающаяся 2 курса

*по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения
(научный руководитель – А. С. Давтян, преподаватель колледжа)
ВГУЮ РПА Минюста России, г. Ростов-на-Дону*

В своем роде промышленные реформы являются неким комплексом законов и преобразований в сфере промышленности, которые проводил Петр I с целью развития мануфактурного производства. Чтобы пополнить казну, государство должно было внести в производство тот или иной товар. Во внешней политике государство должно было осуществить покровительство отечественной промышленности, другими словами поощрение экспорта и ограничение импорта, так как по качеству отечественные товары не выдерживали конкуренции. Промышленный переворот в России начался намного позднее, чем в Европе. Основным толчком к его развитию стали реформы Петра I. Пётр I лично убедился в технологическом и кадровом отставании российской промышленности по сравнению с другими странами. Первым его шагом на пути развития промышленного производства было привлечение иностранных инженеров. В 1698 году, когда во время его возвращения из Великого посольства, вместе с царем прибыли тысячи различных мастеров [1].

Все реформы Петра I своего рода являются грандиозным проектом радикального переустройства России. За образец Петр I брал Голландию — страна, передовая в мореходном и судостроительном деле. Петр самолично отправляется в Голландию в качестве обычного плотника. Вернувшись в Россию, Петр начал проводить множество реформ практически во всех сферах государства. 2 января 1703 г. по его указу выходит первая русская газета — «Ведомости» под редакцией самого Петра. Светская полиграфия потребовала реформы шрифта, и в 1708—1710 гг. взамен прежнего церковно-славянского вводится гражданский шрифт, образцом для которого послужили голландские литеры. После чего, в Санкт-Петербурге 1719 г. открывается Кунсткамера. Кунсткамера представляла собой музей диковин, привезенных Петром из Европы: приборов, моделей, медицинских препаратов и так далее [2].

Среди изобретателей и инженеров в России XVIII в. наиболее разносторонне одаренным был Андрей Константинович Нартов. Эпоха биографии Нартова приходится на 1705–1712 годы и связана с периодом его обучения в Навигацкой школе в Москве. В 1705 году в возрасте двенадцати лет уже работал токарем (рабочим по обработке резанием вращающихся заготовок металла) в мастерской при московской школе математических и навигационных наук — первом техническом учебном заведении в России. В Навигационной школе принимались школяры из всех сословий. Эти благоприятные обстоятельства дали возможность такому Нартову, получить начальные знания. Эта школа была основана Петром I, последний часто навещал математико- навигацкую школу, в токарной мастерской, которой для него изготавливались станки, где он нередко и сам работал. Своим мастерством, увлеченностью и преданностью своему делу Нартов удивлял не только мастеров-токарей, но и привлек внимание самого царя Петра I, который ценил в людях стремление к знаниям. В 1712 году Петр I вызвал Андрея Нартова в Петербург, где вскоре определил его в собственную «токарню». В начале XVIII века увлечение

токарным искусством было модным среди дворянства. Это был один из основных путей распространения передовой техники. Вместе с токарным искусством распространялись связанные с ним ремесленные навыки и технические знания.

В 1718 году Нартов изобрел уникальный, единственный на тот период станок с суппортом для вытачивания сложнейших рисунков «роз» на выпуклых поверхностях. До изобретения Нартова при работе на станке резец зажимали в специальную поддержку, которая передвигалась вручную, или же мастер держал резец в руке. И качество изделия целиком зависело от руки токаря. Нартов изобрел механизированный суппорт, принцип действия которого не изменился и до сегодняшнего дня. Суппорт (от английского и французского *support*, от позднелатинского *supporto* — поддерживаю) — узел, предназначенный для крепления и ручного либо автоматического перемещения инструмента. Например, в автомобиле суппорт предназначен для крепления тормозных колодок.

Он конструировал промышленные, чисто функциональные механизмы и устройства (например, винторезный станок, токарный и копировальные станки, приводимые в движение ножной педалью, скорострельную батарею из 44 мортирок). С 1736 г. Андрей Константинович начал руководить Инструментальной палатой Академии наук. Станки Нартова сохранились в музеях (в частности, в Эрмитаже) в виде натуральных образцов и рисунках. По своим формам они напоминают модели архитектурных сооружений, непосредственно узнаются архитектурные детали: колонны, основания, карнизы. Свои проекты он предлагал издать в виде иллюстрированного альбома посвященным Петру I. «Театрум махинарум» — так называл он свою рукопись. Но подготовлена она была уже после смерти императора, и проект остался неосуществленным.

Среди последних работ Нартова — станок для изготовления многозаходных винтов с прямоугольной нарезкой. (Аналогичные станки были построены лишь в конце XVIII в. — Джоном Уилкинсоном в США и Генри Модели в Великобритании) [3].

Так же можно сказать, что благодаря Петру была сформирована основа будущей промышленности на Урале и в центральной части России. Промышленная революция в России фактически началась в XIX в., когда в других странах Европы она была уже в разгаре. Первым испытал ее мощное воздействие транспорт. Около Нерчинска в Сибири в 1704 был построен первый в России сереброплавильный завод. В следующем году он дал первое серебро.

Существенные меры были предприняты по геологоразведке полезных ископаемых России. До этого российское государство в сырьевом отношении зависело от иностранных государств, особенно от Швеции, так как оттуда везли железо, однако после открытия залежей железной руды и других полезных ископаемых на Урале надобность в закупках железа отпала. На Урале в 1723 г. заложен крупнейший железоделательный завод в России, в последствии из которого развился город Екатеринбург. При Петре были основаны Невьянск, Каменск-Уральский, Нижний Тагил.

После чего начали появляться первые оружейные заводы: различные пушечные дворы, арсеналы. В Олонецком крае, Сестрорецке и Туле, пороховые заводы. А в Петербурге и под Москвой, развивается кожевенная и текстильная промышленность. Так же в Москве, Ярославле, Казани и на Левобережной Украине, что обуславливалось

необходимостью производства экипировки и обмундирования для русских войск, появляется шелкопрядение, производство бумаги, цемента, сахарный завод и шпалерная фабрика.

В 1719 году была издана «Берг-привилегия», по которой всякому давалось право всюду искать, плавить, варить и чистить металлы и минералы при условии платежа «горной подати» в 1/10 стоимости добычи и 32-х долей в пользу владельца той земли, где найдены залежи руды. За утайку руды и попытку препятствовать добыче собственнику грозила конфискация земли, телесное наказание и даже смертная казнь «по вине смотря» [4].

Считалось, что основная проблема русской мануфактуры заключалась в нехватке рабочей силы. Проблема решалась насильственными мерами. К мануфактурам приписывали целые деревни и сёла, крестьяне которых отработывали свои подати государству на мануфактурах (такие крестьяне получают название приписных), на фабрики посылали преступников и нищих. В 1721 году последовал указ, в котором разрешалось «купецким людям» покупать деревни, крестьян которых можно было переселять на мануфактуры (такие крестьяне получают название посессионных).

Дальнейшее развитие получила торговля. Со строительством Петербурга роль главного порта страны перешла от Архангельска к будущей столице. Сооружались речные каналы [5].

В целом политику Петра в торговле можно охарактеризовать как политику протекционизма, заключающуюся в поддержке отечественного производства и установлении повышенных пошлин на импортную продукцию (это соответствовало идее меркантилизма). В 1724 году был введён защитный таможенный тариф -- высокие пошлины на иностранные товары, которые могли изготавливать или уже выпускали отечественные предприятия.

Таким образом, при Петре было положено основание русской промышленности, в результате чего в середине XVIII века Россия вышла на первое место в мире по производству металла. Число фабрик и заводов в конце царствования Петра простиралось до 233. А так же, на формирование личности А. К. Нартова повлияли благоприятные исторические условия, связанные с начавшимися преобразованиями Петра I, и его врожденные способности, постоянное стремление учиться и овладевать новейшими достижениями отечественной и европейской научно-технической мысли, вопреки многочисленным житейским преградам [6].

Список литературы:

1. Александров В.А. Сельская община в России (XVI. — начале XIX в.). М., 1976.
2. П.Голландцы и русские. 1600-1917. Амстердам, 1989.
3. Ф. Н. Загорский: Андрей Константинович Нартов 1693–1756. Ленинград: Наука, 1969. 166 с.
4. Глаголева А.П. Олонецкие заводы в первой четверти XVIII века. М., 1957.
5. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Россия: Энциклопедический словарь. СПб., 1898.
6. Быстренко В.И. История государственного управления и самоуправления в России. Учебное пособие Новосибирск—Москва, 1997.
7. Глаголева А.П. Олонецкие заводы в первой четверти XVIII века. М., 1957.

ОБРАЗ ПЕРВОГО РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА В ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЕ

*Темишева У. Р., обучающаяся 1 курса
по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения
(научный руководитель – Т. А. Батрук, преподаватель колледжа)
ВГУЮ РПА Минюста России, г. Ростов-на-Дону*

В истории российского государства XVIII в. Пётр I занимает выдающееся место. Можно по-разному оценивать реформы, принятые этим правителем в ходе полного преобразования государственного устройства своей страны. Но нельзя отрицать тот факт, что благодаря Петру I, Россия обрела статус великой европейской державы.

Итак, Пётр I – это личность, принадлежавшая к династии Романовых, которая своим приходом на престол в 1689 году подняла государство до титула Империи, принявшая меры по созданию в государстве регулярной армии и флота, поделившая страну на уезды и губернии, посвятившая всё время своего правления войнам для блага своей страны. При Петре I для России открылись выходы к Балтийскому, Каспийскому морям, а также были проведены множества реформ для улучшения условий жизни страны и народа.

Пётр I хотел полностью изменить уклад страны, но после его смерти оценки историков и современников о его деятельности были разные и, порой, прямо противоположные. Историк В.О.Ключевский посвятил много трудов детальному описанию жизни и деятельности Петра. Он не только охарактеризовал каждую из реформ Петра I как длинный ряд ошибок, но так же назвал их провалом, а петровские способы управления назвал «хроническим недугом» разрушившим весь организм цивилизации. [1] Историк убежден, что промышленность после смерти императора прекратила свое развитие, торговля, как и раньше, оставалась в руках иностранцев, новые города не возводились, а городское население составляло всего 3 % от всего податного люда, войско российское было перенаправлено на внутренние проблемы по поддержанию правительства, дворянство превратилось в рассадник чиновничества. В. О. Ключевский делает вывод, что «... дело, направленное на подъем производительности народного труда средствами европейской культуры, превратилось в усиленную фискальную эксплуатацию и полицейское порабощение самого народа ...»[1].

У Сергея Михайловича Соловьёва сложилось совсем другое мнение о Петре I. Он считает его действительно Великим и о его политической деятельности отзывался так: «Необходимость движения на новую дорогу была осознана; обязанности при этом определились: народ поднялся и собрался в дорогу; но кого-то ждали; ждали вождя; вождь явился».[2]

Такого же мнения был о Петре I Николай Гумелёв. Про его реформы он сказал так: «Петровские реформы, являясь, по сути, продолжением политики западничества в России, конечно, оказались глубже, чем все предыдущие, по своему влиянию на русские стереотипы поведения, ибо в начале XVIII столетия уровень пассионарности российского суперэтноса был уже гораздо ниже, чем в XVI-XVII вв.» [3]

Эпоха правления Петра I интересует не только учёных и публицистов, но и писатели и поэты считают его объектом, заслуживающим внимания.

Поэты и писатели XVIII века восхваляют Петра I как идеального государя и великого мужа своей страны. Каждый писатель и поэт изображал Петра I со своей точки зрения. Многие пытались создать картину национального эпоса, в центре которой должен был стоять Пётр I.

Михаил Васильевич Ломоносов в своём сочинении «Краткий русский летописец с родословием» описывает Петра I как «...непамятозлюбивый, слабостям человеческим терпеливый и больше подданных приятель, нежели повелитель, в предприятиях и трудах твердый и непоколебимый, бережливый домостроитель и наградитель щедрый, в сражениях неустрашимый воин и предосторожный военачальник, в союзах надежный друг и остроумный политик, во всем Петр Великий, отец отечества».[4] Ломоносов был сторонником реформ принятых Петром, он хотел чтобы распространение реформ продолжалось. В своей поэме «Пётр Великий» Михаил Ломоносов возвышает императора, он подробно и достаточно красочно и точно описывает его характер, личные качества и заслуги перед страной. Для Ломоносова идеальным императором является « не философ на троне, а труженик- работник». И таким образом он идеализирует Петра I.

Александр Петрович Сумароков также интересуясь личностью Великого Императора создаёт произведение «Слово похвальное о Государе Императоре Петре Великом» в котором тоже восхваляет и описывает его , но уже по своему. Александр Сумароков призывает народ обратить внимание на их спасение, а также в «Слове» пишет: « А ты, Россия, радуйся и благодари Вышняго, видя на твоём престоле дочь Петра Великого, и проси всемогущего Создателя, чтоб дал он ей многия лета и чтобы кровь Петра Великого тобою обладала вовеки».[5] Также известно его стихотворение « К образу Петра Великого, Императора всея России» в котором он описывает принятые Петром реформы и говорит:

«Благодеянья, Петр, твои в числе премногом.
Когда бы в древний век,
Каков был ты, такой явился человек,
Отцем ли б ты народ, Великим ли б нарек?
Ты назван был бы богом».

Гавриил Романович Державин написал много стихотворений о Петре I: « Петру Великому», «Монумент Петра Великого», «На статую Петра Великого», « На смерть Петра Великого» и др. В которых уточнял его прекрасные черты характера и говорил о той пользе ,которую он принёс для страны.

Ближе к концу XVIII века , объединив произведения Ломоносова М.В. , Сумарокова А.П., Державина Г.Р. и многих других поэтов и литераторов был собран Сборник «Петр I в русской литературе XVIII века».

Интерес к эпохе Петра I появился и у Александра Сергеевича Пушкина к 1820-м годам, особенно после Восстания декабристов. Пушкин, несомненно, восхищался Петром I и даже считал его идеалом, но в тоже время был критичен к упрямству и деспотизму Петра. Образ Петра I можно не раз встретить в произведениях Александра Сергеевича Пушкина. Одним из первых стихотворений посвящённых Петру было стихотворение «Стансы», которое написано 1826. В этом стихотворении поэт восхваляет Петра:

«Самодержавною рукой

Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:
Он знал ее предназначенье».

и ставит его в пример перед нынешним правителем Николаем. А также в этом стихотворении он говорит про Петра I :

«То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник».[6]

Этими строчками он хотел передать Николаю I , что хочет видеть его таким же монархом как Петр I . Пушкиным об императоре были написаны многие произведения : стихотворение «Пир Петра Первого», незавершённый роман «Арап Петра Великого», поэмы «Полтава» и «Медный всадник» и исторический труд «История Петра I » . В каждом из этих произведений Пушкин описал Петра I как Великого полководца , мужественного государя и патриота своего отечества.

Личностью Петра I были заинтересованы Лев Георгиевич Жданов, Даниил Лукич Мордовцев, Пётр Николаевич Петров, Сергей Алексеевич Ширинский-Шахматов, Иван Иванович Лажечников , Константин Петрович Масальский и др. Все они восхищались Петром, ставили его в пример перед читателями и донесли свои мысли до нас в своих литературных произведениях.

Итак, можно сделать вывод о том, что Пётр I внёс неоценимый вклад в историю развития Российского государства. Пётр I так повлиял на историю русского народа, что интерес к его персоне и личности не угасает и сегодня, вне зависимости от оценки его реформ.

Список литературы:

1. В. О. Ключевский. Русская история : Полный курс лекций, в 3 томах /– М.: АСТ. Мн.: Харвест, 2002-. / Т.2. - 52 с.;
2. Соловьёв С.М., Ключевский В.О. Пётр Великий. Первый император Всероссийский. / Олма МедияГрупп/ Просвещение, 2016 г. 34 с.
3. Гумилев Л. Н. От Руси к России: очерки этнической истории. - М.: Экопрос, 1992. С. 212
4. Ломоносов М.В. Полн. собр. соч.: В 10 т. М.: Изд-во АН СССР, 1950 – 1959 Т. 8 С. 204
5. Сумароков А.П. : Слово похвальное о Государе Императоре Петре Великом / 1759 г.
6. Пушкин А.С. Стихотворения. 1827–1836 // Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 10 т. Т. 3. Л.: Наука, 1977. 49 с.

ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРА I, ОСНОВАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

*Хатчикова В. Г., обучающаяся 1 курса
по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения
(научный руководитель – Т. А. Батрук, преподаватель колледжа)
ВГУЮ РПА Минюста России, г. Ростов-на-Дону*

Среди достижений Петра было множество успехов, начиная от культуры, заканчивая политикой, но не стоит забывать о градостроительных достижениях. Одним из таких был проект по возведению Санкт-Петербурга.

1700 год – начинается борьба между Русскими и Шведами. 16 мая 1703 года Пётр приказывает возложить город на не так давно на завоеванных землях, который в последствии стал известен, как Санкт-Петербург. На берегу Невы была построенная деревянная крепость. Царь использовал дерево, ибо не было уверенности в том, что территории будут удержаны. В ходе битвы при Нарве было решено, что отныне земли Санкт-Петербурга будут принадлежать России и был отдан приказ создать каменные укрепления. Петр широко использовал европейские чертежи и, чтобы увидеть в архитектуре Петербурга «голландизмы» и англицизмы. Строительство было быстро налажено, а вскоре город занял Петроградскую сторону. После того как была построена Троицкая церковь, она стала называться Троицкой (1703). Кстати, название его было выбрано не случайно – город был заложен именно в праздник Святого Троицы. Собор находился недалеко от первой пристани города, где останавливались корабли и производились выгрузки товаров.

Евгений Викторович Анисимов известный историк, писал:

“В журналах Петра есть такое выражение: "гулял по работам", то есть даже в свободное время он прохаживался в компании со специалистами по стройке, нередко ехал с ними же на объект и обсуждал технические детали”.[1]

Даже несмотря на то, что Петру I не нравились французские здания и архитектура французов, создание градостроительного плана было поручено французу Жану-Батисту Леблону. С архитектором у царя были конфликты.

На климат Петербурга начали жаловаться с первых дней существования города, Петру в свою очередь, нравились эти особенности, а неудобства – забавляли. Известь и сосна - основные строительные материалы. В качестве основных материалов используются завозные камни, кирпич из Голландии, использовались известковые глины. Чтобы укрепить на насыпи, использовались крепкие прутья.

Многим москвичам Санкт-Петербург казался чем-то вроде болота, где только недавно начали строить. На этот раз ехать предстояло в новую столицу и это желание у подданных Петра отсутствовало, но приказам они не могли противиться.

Санкт-Петербург постепенно стал главным научным центром страны, в связи с этим были созданы различные учебные заведения: Горное училище, главное народное училище по подготовке преподавателей, смольный институт благородных девиц, а также императорская академия художеств.

Санкт-Петербург называют культурной столицей России. В городе 221 музей, 2000 библиотек, более 80 театров, 100 концертных организаций, 45 галерей, выставочных залов, 62 кинотеатра. Ежегодно в Санкт-Петербурге проводится около

100 фестивалей и конкурсов разных направлений культуры и искусства. После Петра I отсюда начали вывозить половину российского экспорта в Западную Европу.

Печатная продукция в течение петровской эпохи выросла в 20 раз, причем почти 90 % ее составляли книги светского содержания – по навигации, судостроению, математике, медицине, календари, учебники, переводы с иностранных языков.[2]

Новая жизнь началась в новом городе. В доме Бутурлина на Городском острове 8 декабря 1718 года прошла первая петербургская ассамблея; в течение недели знатные горожане проводили ассамблеи – они играли, пили, танцевали.

Автор биографии Петра Первого российский историк Н.Павленко писал об императоре и его городе:

«Санкт-Петербург был не только любимым детищем и гордостью Петра, но и символом его царствования, выражением эпохи преобразований. Петербург по праву можно считать примером того нового, что Петр стремился дать России. Оно только появилось. Понадобятся еще десятилетия, чтобы ростки этого нового окрепли и распространились по всей стране, но начало положено, и процесс стал необратимым. Сам Петр также считал создание новой столицы одним из важнейших итогов своего царствования. Сохранились несколько описаний Летнего сада, по которым можно судить о размахе и скорости преобразований Петра, изменивших все Российское государство. В 1711 году «Сад сам по себе довольно велик и хорошо разбит, но я не нашел в нем ничего особенно примечательного». Описание 1720 года совсем другое: «Летние сады красивы. Сюда привезено морем из Венеции, Италии, Англии и Голландии множество статуй и колон. Даже целая беседка из алебаstra и мрамора привезена из Венеции для сада. Здесь множество замечательных вещей, беседок, галерей, насосов и удивительно красивых деревьев. К реке ведут галереи, где можно сесть на ботик, галеру, яхту, чтобы ехать на море и гулять по каналам и большой широкой реке. Изумительны грот, Готторпский глобус и статуя Афродиты». [3]

До сих пор, город развивается в соответствии с планами, которые были предписаны его основателем. Санкт-Петербургу по праву принадлежит звание «Золото России».

Список литературы:

1. Анисимов Е. В. Время петровских реформ. Ленинград, 1989, с. 122
2. Завгородняя М. “Петра творенье”: как Пётр I строил Петербург.// [Электронный ресурс] 2021. URL: https://zen.yandex.ru/history_world (Дата обращения: 23.11.2022 г).
3. Павленко Н. И. Пётр Великий. М, 2010, с. 760.
4. История России с древнейших времён до начала XXI века. — под редакцией академика РАН Л. В. Милова.
5. Лебедев В. И. Реформы Петра I: Сборник документов. — М.; Л., 1937—379 с.
6. Милюков П. Н. Государственное хозяйство России в первой четверти XVIII столетия и реформа Петра Великого. — СПб., 1905.

ВОЕННО-МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПЕТРА I

Шуста Д. А., обучающийся I курса

по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

(научный руководитель – Т. А. Батрук, преподаватель колледжа)

ВГУЮ РПА Минюста России, г. Ростов-на-Дону

Пётр I (Великий) — московский царь из династии Романовых (с 1682 года) и первый император России (с 1721 года). Считается одним из наиболее выдающихся государственных деятелей, определившим направление развития России в XVIII веке. С юных лет проявлял интерес к наукам и заграничному образу жизни. Пётр первым из русских царей совершил длительное путешествие в страны Западной Европы.

Знакомство Петра с корабельным делом произошло еще в период проживания его в селе Преображенском. Там он, отремонтировав старый отцовский английский ботик (первый корабль Петра I, «дедушка русского флота», спущенный на воду 14 мая 1692 года), плавал по Плещееву озеру, а его друзья-иностранцы из Немецкой слободы, такие как Карштен Брандт, познакомили юношу с тонкостями судостроения и навигации.

Один из создателей Армейского флота и Российского военно-морского флота, был сподвижник Петра I, Ф.М.Апраксин. Однако, управлением Потешными войсками Апраксин не ограничился. Пётр I, замечая немало талантов своего сподвижника, назначил его архангельским воеводой в 1692 году. Именно под руководством Фёдора Матвеевича был построен первый русский корабль нового образца (немалую роль сыграла помощь иностранных специалистов).

Апраксин принимал участие в Керченском морском походе, неустанно следил за работой верфей. Благодаря успехам в должности воеводы и поручика Семёновского полка был назначен главой Адмиралтейского приказа. Среди несомненных достижений Фёдора Матвеевича - строительство Таганрога и Азовской гавани.

В 1708 году шведы задумали захватить Петербург. Эта диверсия была лишь начальным этапом в грандиозном плане короля Карла по захвату России. Русский флот, что к тому моменту был слишком молодым и неокрепшим, казался шведам прекрасной возможностью вторгнуться в страну и установить свою власть. Россия, по их мнению, была потерян слишком молодым и слабым государством. Надо сказать, что сама военная операция короля была рассчитана весьма хитро и разумно. Несмотря на всё искусство шведов, русские ждали их, успев подготовиться к вторжению врага.

Фёдор Апраксин приказал выставить дозоры по всей линии Невы. Несмотря на то, что изначально силы шведов превосходили возможности защитников города, русским войскам удалось достичь равновесия после ряда боёв. Даже заняв Ораниенбаумский плацдарм, шведские отряды осознавали, что не смогут продвинуться дальше. Тактика Апраксина была выигрышной в данном противостоянии. Он не стремился в прямое масштабное столкновение, понимая, что это может принести большие и грозить провалом операции. Поэтому адмирал придерживался принципа “мелких укусов”, что русские наносили шведской армии.

Видя, что постепенно положение шведов ухудшается, Фёдор Матвеевич предложил противнику сдаться, но получил отказ. Тогда по приказу адмирала началась активная фаза военных действий, приведшая к краху шведских захватчиков. Более восьми сотен солдат короля пали на поле боя. [1]

После того как он стал полноправным государем, по его приказу было начато строительство нескольких мелких судов на вновь основанных верфях Переславля, Архангельска и других. Там государь сам строил свои первые суда, осваивая разные профессии, связанные с морским делом, делая первые рисунки кораблей и немалые чертежи.

Единственным доступным для судоходства морем было Белое, но Петр Алексеевич очень быстро понял, что оно не пригодно для будущего флота и не имеет стратегического значения. Тогда-то он и начал задумываться об удобных гаванях на Черном или Балтийском море. Первое контролировала Османская империя, второе – Швеция, но Московскому государству нужны были выходы к морю, поэтому война с той или другой страной была неизбежна.

Черное море привлекало Петра I больше, чем Балтийское. Именно поэтому в 1695 году он предпринял первый Азовский поход, завершившийся неудачей именно из-за отсутствия флота. Готовясь ко второму походу, государь, замыслив обзавестись большим флотом, приказал начать строительство кораблей на верфях реки Воронеж. Первый раз русский регулярный флот проявил себя при взятии Азова. Но в данном случае говорить о реальных морских баталиях не приходится. Азовская флотилия лишь блокировала бухту и обстреляла крепость с моря. В 1711 году, после заключения Прусского мира, возвращения туркам Азова и ликвидации таганрогской гавани, азовская флотилия была частично уничтожена, частично распродана. Мастеров отправили на верфи Санкт-Петербурга и Олонца. Импульс скачку в судостроении был придан Петром I после неудачного завершения первого Азовского похода. 1695 г. - дата рождения самой идеи царя о строительстве флота для обеспечения взятия Азова и начала работ по оборудованию верфи в Воронеже. Но на этапе строительства судов для второго Азовского похода ключевую роль сыграла верфь, развернутая в подмосковном селе Преображенском.

Именно сюда в январе 1696 г. была доставлена приобретенная в Голландии 32-весельная галера, о которой впервые упомянул .По ее образцу в Преображенском и были построены зимой того же 1696 г. детали корабельного набора для 22 подобных судов. Кроме того, были построены еще 4 брандера. После отправки ранней весной 1696 г. построенных судов сухопутным путем в Воронеж в Преображенском продолжалась интенсивная работа лесопильного завода («пиловальной мельницы») для обеспечения материалами судостроительных работ. В таком новом и сложном деле, как строительство флота, русскому правительству невозможно было обойтись без использования богатого опыта западноевропейских стран. Труд иностранных специалистов при строительстве Азовского флота в Воронеже целой «немецкой слободы», «в которой поселены были всякого рода мастеровые из немцев, голландцев, англичан и итальянцев, а также морские офицеры, корабельные мастера, подмастерья, плотники и матросы...»[2]

С началом Северной войны азовская эскадра была заброшена, а после Прутского похода потеряно было и Азовское море. Все усилия Петра обратились на создание балтийского флота. Еще в 1701 г. он мечтал, что у него здесь будет до 80 больших кораблей. Спешно вербовал экипаж и набрал около 3 тыс. человек. [3]

В 1703 г. Лодейнопольская верфь спустила 6 фрегатов: это была первая русская эскадра, появившаяся на Балтийском море.

К концу царствования балтийский флот считал в своем составе 48 линейных кораблей и до 800 галер и других мелких судов с 28 тысячами экипажа. Для управления, комплектования, обучения, содержания регулярной армии был создан сложный военно-административный механизм с коллегиями Военной и Адмиралтейской, Артиллерийской канцелярией для приема рекрутов и их размещения по полкам, для раздачи войску жалования и снабжения его оружием, мундиром и лошадьми; Войска получили особенный мундир (темно-зеленый кафтан немецкого покроя, в низенькой приплюснутой треуголке, вооруженного ружьем с привинченным к нему штыком). Корабли Балтийского флота, построенные в России, прямо со стапелей отправлялись на Северную войну, на деле доказывая свою эффективность и оправдывая вложенные в них средства.

В 1720 году Петр Алексеевич издал Морской устав Российской Империи, состоящий из пяти томов. В нем были описаны обязанности всех корабельных служб, матросов, солдат и офицеров флота. В предисловии к уставу, было написано о значении флота для государства и изложена пока еще краткая история российских морских побед. До 1797 года устав был руководящим документом для Военно-морского флота Российской империи. Его изданием завершилась реформа армии и создание флота. По количеству судов русский флот сравнился с Данией и Швецией.

Всё выше сказанное дает основание утверждать, что Пётр Великий сыграл ключевую роль в создании и развитии морского флота, благодаря его стараниям Россия сравнялась с странами запада и смогла занять ключевую позицию в мире.

Список литературы:

1. Русская история: Полный курс лекций, в 3 томах / В. О. Ключевский – М.: АСТ. Мн.: Харвест, 2002-. / Т. 1. - 592 с.; Т. 2. – 592 с.; Т. 3. – 592 с.
2. История российского флота: учебное пособие для курсантов и слушателей морских вузов / В. С. Геманов. - 2-е изд., испр. и доп. - Калининград: [б. и.], 2009. - 582, [1] с.: ил., карт., портр.; 22 см.; ISBN 978-5-7406-1083-4
3. Алексеев Т.В. — Строительство Азовского флота в 1695-1712 гг. в отечественной историографии // Исторический журнал: научные исследования. - 2020. - № 6. - С. 84 - 106. DOI: 10.7256/24540609.2020.6.34033
URL:https://nbpublish.com/Library_read_article.php?id=34033

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ПЕТРА I

Гречишкина О. А., обучающаяся 2 курса

по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование

(научный руководитель – И. В. Гайворонская, преподаватель колледжа)

АТК ДГТУ, г. Ростов-на-Дону

Детские годы Великого Правителя.

30 мая (9 июня) 1672 года у царя Алексея Михайловича от второго брака с царицей Натальей Кирилловной Нарышкиной родился четырнадцатый (младший) сын. Мальчику дали могущественное имя Петр. Почему ему дали такое имя – не известно. Так же нет точной информации где родился сын царя. Некоторые источники говорят, что он появился на свет в Теремном дворце в Кремле, некоторые утверждают, что это

могла быть царская резиденция в Измайлово или вообще в Коломенском. Спустя месяц мальчика крестили. С одного года маленького Петра воспитывали няньки. А после смерти отца, опекуном четырехлетнего ребенка стал его сводный брат и новый царь Федор Алексеевич. С пяти лет юный Петр начал изучать азбуку. Уроки ему давали дьяки Никита Зотов и Афанасий Нестеров. Вторым с 1683 по 1692 год был думным дьяком, а в 1710 получил от Петра I наследственный титул графа. Петр I знал 4 иностранных языка, однако будущий царь получил не очень хорошее образование и не отличался грамотностью. Это было заметно по слабому словарному запасу и ошибкам в письмах во взрослые годы.

Интересный факт!

Всех предыдущих детей его отца природа обделила здоровьем, тогда как Петр рос крепким и никогда не знал болезней. Это даже давало повод злым языкам ставить под сомнение отцовство Алексея Михайловича.

У первого российского императора было очень сложное детство. Он отличался от предыдущих трех правителей из династии Романовых, которые получили семейное воспитание. После смерти отца, у юного Петра остались два старших сводных брата, Иоанн и Федор, а также их старшие сестры – Софья и Марфа. Их матерью являлась первая жена Алексея Тишайшего – Мария Милославская. От второго брака отца у Петра была еще младшая сестра – Наталья Алексеевна, которая скончалась в 1716 году.

отец Петра I
царь Алексей Михайлович

мать Петра I
царица Наталья Кирилловна

Первый российский император
Петр



Этап регентства.

Весной 1682 года в ходе Стрелецкого бунта, из-за противостояния между родами Милославских и Нарышкиных, погибает царь Федор, и на престол венчают сразу двух царей: 10-ти летнего Петра и его 16-ти летнего брата Иоанна, а регентом становится 25-ти летняя царевна Софья. Страшное зрелище Стрелецкого бунта, жестокая гибель родных на копьях разъяренных стрельцов – все это глубоко западает в душу мальчика, порождает в нем ненависть и страх. Он боялся покушений, ненавидел стрельцов, старую Москву, все, что казалось ему косным, отсталым, враждебным.

Интересный факт!

В Кремле стоял двухместный маленький трон для юных правителей. В нем располагалось очень маленькое незаметное отверстие, через которое придворные и бояре подсказывали, что говорить и как отвечать Петру на серьезных церемониях.

Жизнь в селе Преображенском.

Сразу после этого бунта Петр и его мать были вынуждены отдалиться от двора и переехать в село Преображенское, где он провел всю свою юность: с 1682 по 1689. В 1685 это село перешло в село Воробьево. Там у юного правителя возникает интерес к военной деятельности. Он начинает создавать «потешные» полки.

В свободное время Петр продолжал играть в военные игрушки и даже в 14 лет создал артиллерию. Чтоб игра казалась реалистичнее мальчик приказал привести 16 пушек и огнестрельные оружия. Пушкарей Петр I взял из Конюшенного приказа, выбрав лучших людей. Помимо всего этого он начинает увлекаться кораблестроением. Позже у «потешного» полка появились два небольших корабля, шнека и струг на реке Яузе.

Интересный факт!

В этот период государь не мог жить без подобных игр. Он мог настолько увлечься, что отказывался прерываться на еду или питье.

В 1688 году по просьбе Петра был реставрирован английский борт, но река Яуза оказалась мелковата для него. Наследник престола направился на Плещеево озеро у города Пряяславля-Залесского, где построил верфь и начал строительство для сообщения по пресноводным путям. Эти увлечения в будущем стали основой русской армии.

Следующим этапом игры становится начало строительства «потешного городка». Юноша с большим желанием помогал строить главную крепость, носил бревна и доски, расставлял по местам оружие. Петр времени проводил в Немецкой слободе, стал поклонником европейской культуры и завел много друзей.

Свержение Софьи.



В августе 1689 года Нарышкины сумели одержать победу над Милославскими и Софьей. И несмотря на то, что ее регентство было мирным, в борьбе с Петром и стоящими за его спиной Нарышкиными она проиграла.

8 августа 1689 года Софья официально отстраняется от престола и власть переходит к Петру I, а управление страной доверено его матери и дяде Л. К. Нарышкину.

Внешность Петра I

Всем известно, что государь имел необычны внешний вид: он был очень высокого роста, примерно 204 сантиметра, однако размер его одежды по современному расчету был 48, а подходящий ему размер обуви – 38. Соответственно при таком росте он был очень худым и имел узкие плечи. Это описание отличается от того, каким мы видим правителя в фильмах, где он изображен настоящим крепким и широкоплечим богатырем.

«Петр был великан, без малого трех аршин ростом, целой головой выше любой толпы, среди которой ему приходилось когда-либо стоять, – пишет историк Василий Осипович Ключевский. – Христосуясь на Пасху, он постоянно должен был нагибаться до боли в спине. От природы он был силач; постоянное обращение с топором и молотком еще более развило его мускульную силу и сноровку. Он мог не только свернуть в трубку серебряную тарелку, но и перерезать ножом кусок сукна на лету».

Петр I хорош скрывал свой размер ноги. Из обуви предпочитал ботфорты 45 размера и надевал их на туфли 38 размера. Но небольшой размер ноги доставлял императору множество неудобств, из-за которых ему часто приходилось выходить на прогулку с тростью.

Походка царя по показаниям современников была очень энергичной и размашистой.



«Он был очень высок ростом, хорошо сложен, довольно худощав, с кругловатым лицом, высоким лбом, прекрасными бровями; нос у него довольно короток, но не слишком, и к концу несколько толст; губы довольно крупные, цвет лица красноватый и смуглый, прекрасные черные глаза, большие, живые, пронизательные, красивой формы; взгляд величественный и приветливый, когда он наблюдает за собой и сдерживается, в противном случае суровый и дикий, с судорогами на лице, которые повторяются не часто, но искажают и глаза и все лицо, пугая всех присутствующих» – эта характеристика

внешности Петра I была сделана герцогом Сен-Симоном, во время нахождения царя в Париже.

Личная жизнь Петра I.

В 1689 году царевич женился на Евдокии Лопухиной – скромной и привлекательной дочери бывшего стряпчего, дослужившегося до звания государева стольника. Невесту выбирала мать Петра. Она посчитала, что хоть и не богаты, но многочисленный род невестки упрочнит положение сына и позволит избавиться от регентши Софьи.

Но семейная жизнь будущего государя не удалась. Во-первых, мнение Петра во время выбора невесты никто не спрашивал. Во – вторых Евдокия была старше царевича на 3 года. Она была воспитана в ключе Домостроя и не разделяла интересов мужа. Вопреки веры Нарышкиной, в то что мудрая жена исправит легкомысленный нрав ее сына, Петр продолжал увлекаться военным делом и кораблестроением. Так, что расположение Нарышкиной по отношению к жене сына быстро сменилось ненавистью ко всему роду Лопухиных.

В браке с Лопухиной у Петра Первого родились трое (по другой версии – двое) сыновей. Младшие дети умерли вскоре после появления на свет, но выжившего царевича Алексея растили в духе почтения к отцу.



Жизнь престолонаследника Алексея была несчастной с самых малых лет. Будучи сыном первой жены Петра I – Евдокии Лопухиной, он даже толком не успел ощутить материнской ласки, так как в восьмилетнем возрасте фактически потерял её: Пётр насильно отправил Евдокию в монастырь, где она была пострижена под именем Елены. Воспитанием сына занялась тетка, а после –

воспитателям-иностранцам, которые обучали наукам и не слишком заботились о том,

что чувствует ребёнок. Цесаревич же страдал, рвался к матери и даже тайно ездил в Суздаль, чтобы повидаться с ней. Пётр в свою очередь не только не желал понимать мальчика, не пробовал отогреть лаской и участием, но и, напротив, не доверял ему, следил, чтобы Алексей не мог видаться с матерью. В итоге сын до состояния помешательства стал бояться слезки. Рождение сына и смерть жены Алексея совпали с рождением долгожданного сына у самого Петра Великого и его жены Екатерины — царевича Петра Петровича. Эти события сильно изменили положение Алексея в худшую сторону, и для отца он не представлял интереса, даже как будущий наследник. Царевич Алексей был казнен по обвинению в государственной измене Алексей Петрович оставил двух внуков – Наталью и Петра (будущий Петр II). В 14 лет правитель умер от оспы. Так прервалась мужская линия Романовых.

В 1690 году Франц Лефорт познакомил Петра I с Анной Монс, 18-ти летней дочерью бедной и вдовы владеющей гостиницей в Немецкой слободке, в прошлом - любовница Лефорта. Близкие отношения между Анной и Петром I продлились более десяти лет. Правитель дал указ возвести роскошный особняк для фаворитки и ее матери в Немецкой слободке. Так же Анне отводилось ежемесячное пособие – 708 рублей.

По возвращению из Великого Посольства (1698 год), государь в первую очередь решил встретиться не с законной супругой, а с Анну. Спустя две недели после возвращения пришла новость о смерти Натальи Нарышкиной, и с этого момента никто не мог удержать своенравного царя в ненавистном ему браке. Государь стал жить с Анной.

В 1703 году Петр узнал, что пока он был в Великом Посольстве, у Монс начался роман с саксонцем. Убитый этим предательством, правитель приказал посадить Анну под домашний арест.

Второй раз Петр женился на простолюдинке из Лифляндии – Марте Скавронской. Она совершила прекрасное в то время социальное восхождение. После поражения ее мужа - шведского драгуна в одной из битв, она оказалась в числе прислуг Александра Меншикова. Там ее и встретил правитель. Сначала Марта стала его любовницей, а позже он приблизил ее к себе.

1707 год- этот год знаменуется крещением Марты в православие и смена имени на Екатерину.

Утром 19 февраля 1712 года в Исаакиевском соборе Санкт-Петербурга состоялась свадьба. Императрица Екатерина I подарила Петру 8 (по другим данным 10) детей, но большинство умерли в раннем возрасте или младенчестве из-за слабого здоровья.

В 1724-м государь короновал жену как императрицу. Через год он заподозрил ее в супружеской измене, казнил любовника камергера Виллима Монса и лично преподнес ей на блюде его голову.

Смерть Петра I.

Первый российский император умер 28 января (8 февраля) 1725 года.

По всем известной официальной причине Петр умер от пневмонии. В Финском заливе в октябре 1724 года произошло наводнение, во время которого царь сильно простудился, спасая тонувших солдат. Но многие историки не согласны с этой версией.

По сравнению со своими братьями император имел хорошее здоровье, однако его все равно нельзя было назвать богатырским. У него часто случались судороги, нервный тик и он был сильно склонен к простудам.

Похороны

Погребение произошло через 6 лет и 123 дня после смерти императора.

Екатерина I, объявила годовой траур, и приказала всем дамам носить траурные платья, а кавалерам одевать траурные повязки на рукава. До похорон всем было велено надеть черную одежду, а высшим сановникам даже обтянуть черным цветом две комнаты в их домах.

Погребение произошло в Петербурге, а для его организации была создана «Печальная комиссия» во главе с Яковом Брюсом. Это был не просто церковный обряд, а настоящее государственное событие. При жизни Петр говорил о том, что против его бальзамирования после смерти, однако уже 30 января его тело было выставлено для прощания в «Меньшей дворцовой зале». 13 февраля оно было перенесено в подготовленную за эти дни «Печальную залу», где располагалось вплоть до его погребения.

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ПЕТРА I

Мухаметдинова Т. Е., обучающаяся 2 курса

*по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование
(научный руководитель – И. В. Гайворонская, преподаватель колледжа)
АТК ДГТУ, г. Ростов-на-Дону*

Петр Алексеевич Великий является основателем Российской империи и Санкт-Петербурга. Петр I вошёл в историю России как великий реформатор и первый император. Он внёс огромный вклад в империю и люди искусства просто не могли не выразить свои отношения к Петру свойственным им образом. Изобразительное искусство выражалось абсолютно контрастными между собой жанрами от традиционного в XVIII веке парадного портрета и монументальной скульптуры до театрально-условной живописи рубежа XIX–XX века. На эту интерпретацию образа повлияли различные взгляды и мнения на деятельность Петра Великого. Стала развиваться светская живопись, после открытия «окна в Европу», появляются картины европейского стиля, портретная живопись.

Один из первых известных портретов находится в Царском Титулярнике, там находится акварельный портрет, где Пётр изображён еще в детском возрасте. Этот Титулярник является подарком Алексею Михайловичу.



Портрет Петра I
и Ивана

Самым известным изображением Петра Великого в детском возрасте это гравюра с неизвестного оригинала, создана в 1685 году. Так получилось после Стрелецкого бунта, когда Софья (старшая сестра) выступила против передачи трона Петру, после смерти Фёдора Алексеевича. Результатом того 16-летний Иван и 10-летний Пётр венчались на царство. Специально для этого был сделан трон с двумя сиденьями и



окошком в спинке для Софьи, которая давала различные указания.

Позднее также был написан ещё один портрет, но в этот раз Пётр находится на нём один, художника выявить ещё не удалось.

Большое значение в искусстве принесло «Великое посольство» - дипломатическая миссия. Побывав впервые в Голландии Пётр вдохновил художника Питера ван дер Верфа, который посвятил ему картину в 1697 году. После был куплен бароном Будбергом в Берлине и подарен Александру II. Сейчас им можно насладиться в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге.



Портрет Петра I.
Луи Каравак

В первой четверти XVIII века сформировалось новое мировоззрение и представление о человеческих ценностях. Призывалось создание живописи, которая увековечивала образ и деяния правителя, диктовалась требованиями придворного этикета. Одним из самых первых портретом, такого требования является картина, дарованная Петру в 1716 году Луи Каравакком, император изображён в



Портрет Петра Питера
Ван дер Верфа

любимом мундире бомбардирской роты лейб-гвардии Преображенского полка. Портреты иконографического типа были популярны и часто копировались, варьировались и гравировались.

Так же в 1717 был написан парный портрет с Екатериной I, авторами которого являются Натъе и Жан-Марк, но Пётр пожелал, чтобы и из нашего народа были добрые мастера. Он отправил людей разных профессий учиться за границу, в их число входили и художники. Первыми среди художников были Иван Никитин и Андрей Матвеев. Никитин закончив обучение в Италии вернулся в Россию и стал работать при царском дворе. Никитин стал любимым художником Петра I. Им был написан круглый портрет Петра I, хранящийся в Государственном Русском музее. Долгое время этот портрет не имел автора. Работу относили к кисти разных художников. Лишь в 1973 году в



Портрет Петра I, Иван
Никитин



«Пётр I на
смертном ложе»,
Иван Никитин

результате технико-технологических исследований было доказано авторство Никитина.

В 1725 году была написана ещё одна известная картина «Пётр I на смертном ложе», также из собрания Государственного Русского музея. Документализм живописи сочетается с колористическим символизмом в драматическом противоборстве противоположностей - холодного и теплого тона. Репрезентативными по форме портреты великого правителя работы Никитина лишены светской парадности. Только один портрет составил исключение, который был выполнен в Италии, сейчас храниться в галерее Уффици. Работы многих художников

первой четверти XVIII века представлены в книге «Первые художники Петербурга».

Но образ Петра вдохновлял не только российских художников и не только во время своей жизни. Немецкий художник Иоганн Готфрид Таннауэр, который жил в России до 1737 года, создал целую галерею портретов Петра Великого. В 1710-х годах был написан по профильный портрет Петра в латах с орденской лентой Святого Андрея Первозванного. Известно семь вариантов этого портрета в разных музейных собраниях. Один из них хранится в «Кусково», в имении Шереметевых в Москве. Одним из первых в Европе портрет самодержца-просветителя создал венецианский аббат-эрудит Антонио Катиоро. Антонио Катиоро интересовался Петром и Российской империей не случайно. Он написал первую биографию Петра.

Также всеми известное полотно русского художника Н. Н. Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе». Эта картина стала первым примером новаторского образа Петра I в русском изобразительном искусстве. До этого, в конце



Н. Н. Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»

1850-х–1860-х годов, Пётр Великий был в основном героем либо историко-батальных сцен, либо исторических портретов. Во время царствования Александра II сформировался более критический портрет Петра, так как были раскрыты архивные документы, близилось 200-летие Петра, что стало привлекать внимание художников. Ге только вернулся из Италии и ему показалось, что всё происходящее это отпечаток петровских реформ. Картину он готовил специально к первой выставке передвижников в 1871 году. Она имела огромный успех и вызвала громкий общественный резонанс. Художник затронул болезненный вопрос: оправдано ли сыноубийство ради модернизации государства? Это положило начало образу Петровской эпохи как трагического, кризисного периода, который закрепился в русском искусстве и литературе в 1880-е годы.

В воссоздании петровского времени и образа царя характерно стремление к менее «эпохальным» и более человеческим пропорциям. Русскому художнику Серову прекрасно удавалось передавать через картину психологические особенности людей. Он полностью погружается в эпоху Петра после 1905 года и до самого конца жизни не мог расстаться с образом императора. Портретировался он потому, что нужно было дарить портреты по дипломатической необходимости. Его образ в европейском портретизме того времени настолько разнообразный, что порой даже неузнаваемый. Достойны внимания также работы Е. Е. Лансере, М. В. Добужинского, А. Е. Бенуа, А. П. Рябушкина и других художников конца XIX–XX века.



«Царь Петр Алексеевич во время стрельцкого бунта» Октавия Россиньон

В 1839 году был написан также непривычная картина с юным Петром.

Автором является Октавия Россиньон и посветил картину стрельцкому бунту в Московском Кремле 15 мая 1682 года. На ней изобразили стрельцов, которые стремительно поступают с оружием к крыльцу. На крыльце стоит патриарх, держащий пред собой икону, а сзади него виден мальчик. Этот мальчик и есть юный Пётр, его лицо художник представил не таким эмоциональным и удивлённым, в отличии от сзади стоящей матери будущего императора-Натальи Кирилловны, она смотрит на всё это со страхом. К 19 веку стало раскрываться всё больше фактов о том, что происходило во времена Петра. Такие картины, с новым видением стали появляться всё чаще, эта является одной из самых известных.



«Пётр I в иноземном наряде перед матерью своей царицей Натальей, патриархом Адрианом и учителем Зотовым»
Николай Васильевич Неврев

И начало нового видения Петра и его этап развития реформаторской жилки также активно обсуждалось художниками. Таким художником стал Николай Неврев со своей картиной "Пётр I в иноземном наряде перед матерью своей царицей Натальей, патриархом Адрианом и учителем Зотовым". Художник представляет нам картину, где Пётр в европейском наряде показывается перед всеми. А Наталья Кирилловна с ужасом смотрит и не может поверить в его нелепый вид. Слева от Петра изображён священник, который пытается объяснить то царю надо одеваться только «по-русски», но Пётр только усмехается над всем этим. На стене висит портрет отца его- Алексея Михайловича, и он одет в традиционный русский костюм, что добавляет в картину контраста разницы между отцом и сыном. Так в Императоре показывают его ещё не развившуюся реформаторскую жилку.

Это конечно далеко не все картины, на которых изображён Пётр, есть более популярные, менее. И в каждой картине художник видит императора по-разному. В зависимости от времени, взгляды менялись, узнавались новые данные. Культура развивалась и искусство в России стремительно росло. Заметно насколько выросло мастерство художников России.



К.Б. Растрелли.
Портрет Петра I

Но картины это не единственные явление искусства, ярким явлением искусства Петровской эпохи стала светская скульптура, скульптурный портрет. Победы в войне со Швецией, создание армии и флота, получение береговых владений и строительство новой столицы — все это вдохновляло современников и побуждало к творчеству художников. В скульптурном портрете они видели не только и не столько средство украшения в диалоге с архитектурой, но в первую очередь — средство идеологической дидактики. В полной мере эти свойства художественной риторики выражены в скульптурных произведениях Б.-К. Растрелли и Э.М. Фальконе.



Мозаика М.В. Ломоносова "Полтавская баталия"

Крупномасштабное мозаичное произведение «Полтавская баталия», завершённое М. В. Ломоносовым поздней осенью 1764 года, украшающее Главное здание Академии наук в Санкт-Петербурге.

Эта грандиознейшая мозаика собрана из одного миллиона тридцати тысяч кубиков смальты.

Мы прекрасно видим своеобразие взглядов на действия Петра I исходя того, как его представляли миру. Деятели интриговала эта сложность времени Петра, его реформаторские инициативы и драматизм характера. Заметна разница в искусстве после Петровских времён, было стремление показать Петербург не с парадной стороны, а в процессе строительства.

ВОЕННО-МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Остапенко Е. Р., обучающаяся 2 курса

*по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование
(научный руководитель – И. В. Гайворонская, преподаватель колледжа)*

АТК ДГТУ, г. Ростов-на-Дону

Интерес Петра I к морскому делу возник в 1688 году, когда 16-летний царевич нашел в селе Измайлово брошенный ботик, ранее привезенный в подарок его отцу из Англии. Ботик отремонтировали, и Петр сразу же совершил небольшую прогулку по реке Яуза. Позже «дедушку русского флота» (как называл ботик сам Петр) переносили в разные места – Просяное озеро, Плещеев пруд, Переяславское озеро, где постепенно росло мастерство царевича в управлении судном. В дальнейшем для потех царевича было построено несколько судов, и в 1692 году по Переяславскому озеру ходили два малых фрегата и три яхты.

Став царем, осенью 1693 года Петр Алексеевич основал в Архангельске первую государственную верфь – Соломбальскую (Судостроительное предприятие, созданное на острове Соломбала), где сразу заложили 24-пушечный корабль «Святой апостол Павел», а затем для усиления флота приобрели в Голландии еще два судна. Посетив в мае следующего года Архангельск, Петр I лично руководил вооружением «Святого апостола Павла» и инспектировал прибывшие из Голландии фрегаты «Святое пророчество» и «Святой Петр». Из солдат Семеновского и Преображенского полков были сформированы команды и три корабля вышли в Англию для ведения торговли.

Русские корабли блокируют турецкую крепость Азов.

Иным направлением движения России к морю стало южное: в феврале 1695 года русские войска начали поход к Черному морю и осадили турецкую крепость Азов в устье Дона. Однако овладеть крепостью не удалось, поскольку турки подвозили припасы морем, противодействовать чему русские не могли. В течении последующего года в Воронеже и других городах было построено два 36-пушечных корабля, 24 галеры и несколько вспомогательных судов. Азов пал, Россия получила выход к Черному морю.

В результате Азовские походы на практике показали важность флота для ведения войны. Взятие Азова стало только первым шагом на трудном и долгом пути. Война с Османской империей продолжалась. Флот и армия Турции, Крымское ханство по-прежнему представляли значительную угрозу южным рубежам России. Чтобы противостоять мощному врагу, сохранить выход в море и добиться заключения выгодного мира, необходим был сильный постоянный флот. Понимая это, 20 октября 1696 года Петр издает указ – «Морским судам быть...», утверждая обширную программу военного кораблестроения.

Для строительства кораблей были созданы «кумпанства» (компании).. Кумпанства должны были самостоятельно организовать весь комплекс подготовительных и строительных работ, включая содержание рабочих и мастеров, покупку всех материалов, оружия. Для устройства верфей были выделены места в Воронеже, Струпинской пристани, в ряде поселений по реке Воронеж и Дон. Четвертым строителем флота выступила казна. Адмиралтейство должно было построить 6 кораблей и 40 бригантин, но затем эту норму дважды повышали, так что в итоге ему пришлось супить на воду 16 кораблей и 60 бригантин. Впрочем, правительство повышало нормы и частным кумпанствам, в 1698 году их обязали построить еще 6 кораблей.

С весны 1697 года кораблестроительные работы шли полным ходом. В Воронеж и другие населенные пункты, где были созданы верфи, стекались тысячи людей. Как только на воду спускали один корабль, сразу же закладывали другой. Строились двух- и трехмачтовые боевые корабли с 25-40 орудиями на борту. Воронеж стал настоящей «колыбелью» петровского флота. С каждым годом темпы росли, и к 1699 году постройка большинства кораблей была завершена

Летом 1699 года из Азова в Таганрог пришли русские корабли «Скорпион», «Растворенные ворота», «Сила», «Крепость», «Благое со-единение» и несколько галер. 4 августа «морской караван» генерал-адмирала Ф. А. Головина снялся с якоря. Начался первый поход Азовского флота. Всего было отправлено 10 больших кораблей – «Скорпион», «Благое начало», «Цвет войны», «Растворенные врата», «Апостол Петр», «Сила», «Безбоязнь», «Соединение», «Меркурий» и «Крепость», и сопровождавшие их галеры. Через несколько дней русский отряд достиг Керчи, где встретился с турецкой эскадрой. 8 сентября 1699 года «Крепость» с русским посланником на борту прибыла в Стамбул. Появление русского флота в Азовском и Черном морях стало одним из факторов, который заставил Турцию заключить мир с Россией. Мирный договор был подписан в июле 1700 года.

Основание Санкт-Петербурга.

Основная нацеленность интересов русского государя была на Балтике, где господствовал сильный шведский флот. Начав войну, в 1703 году Петр I основал город в устье Невы, ставший впоследствии Санкт-Петербургом, будущей столицей и центром кораблестроения России.

Значимым событием начала XVIII века в российской истории стало создание Балтийского флота, днем основания которого считается 18 мая 1703 года. В этот день под русские корабли командованием Петра I одержали первую боевую победу, захватив в устье Невы два шведских военных корабля. В этом же году был построен первый морской корабль для Балтийского флота «Штандарт» и заложена передовая

крепость Кронштадт. С 1704 года началось строительство Адмиралтейской верфи в Петербурге, ставшей центром кораблестроения в России.

Создание военно-морского флота требовало наличие специально подготовленных людей – моряков и кораблестроителей. Среди поступивших на русскую службу иностранных моряков и кораблестроителей были десятки высококвалифицированных и честных специалистов, многие из которых стали считать Россию своей второй родиной и отдавали все свои силы для возвеличивания ее морской мощи. Именно они были первыми учителями и наставниками многих видных отечественных кораблестроителей. В эти же годы для обучения офицерских кадров в страны Западной Европы было отправлено 150 молодых русских дворян. В 1701 году в Москве была создана «Школа математических и навигацких наук», полтора десятилетия спустя переведенная в Санкт-Петербурге.

Победы Петра Первого.

Первая морская победа в истории России была одержана Балтийским флотом 9 августа 1714 года у мыса Гангут. Пользуясь безветрием и применив тактическую смекалку, русский гребной флот атаковал передовой отряд из 10 шведских парусных кораблей и после жесткого боя разгромил его, захватив в плен фрегат «Элефант». Сегодня 9 августа является днем победы русского флота над шведами.

Гангутское сражение 7 августа 1714 года.

Четвертого июня 1719 года отряд русских кораблей в морском бою у острова Эзель разгромил отряд шведских кораблей, захватив в плен 52-пушечный корабль «Вахмейстер», 32-пушечный фрегат «Карлус-Кронвапен» и 12-пушечная бригантина «Бернгардус», 376 рядовых чинов, 11 офицеров, в том числе капитан-командор А. Врангель. Неприятель потерял 50 человек убитыми и 14 ранеными. Русский флот потерял 3 офицеров и 6 матросов, 9 человек было ранено. Эзельское сражение стало первой победой русского корабельного флота, которая была одержана в артиллерийском бою, без применения абордажа. Петр I назвал этот бой «добрым почином». [1]

Сражение у острова Гренгам.

Седьмого августа 1720 года отряд русских кораблей в составе 61 галеры и 29 лодок был атакован флотом шведов, имевшим 156 орудий. Русский отряд стал поспешно отступать на мелководье, куда и пошли и преследующие его шведские корабли. На мелководье более маневренные русские галеры и лодки перешли в атаку и сумели взять на абордаж 4 фрегата, после чего оставшаяся часть шведского флота отступила. Результатом сражения при Гренгаме стал конец безраздельного шведского влияния на Балтийском море и утверждение на нём России. Битва приблизила заключение Ништадского мира.

В 1725 году, в год смерти Петра I, русский военно-морской флот имел 130 парусных кораблей, включая в себя 36 линейных кораблей, 9 фрегатов, 3 шнявы, 253 галеры. Корабли были построены на 24 верфях включая верфи в Воронеже, Казани, Переславле, Архангельске, Петербурге и Астрахани.

Морское наследие Петра Великого грандиозно. Он оставил после себя регулярный военно-морской флот, систему морского образования и кадровый состав, который продолжает его дело до сих пор. Трудями Петра Великого в России впервые

был создано морское судостроение. Заботами первого русского императора была основана морская торговля с зарубежными странами. [2]

Северная война.

Заклучив перемирие с Турцией (1700), Россия в союзе с Саксонией, ее курфюрст Август II был одновременно польским королем, и Данией (так называемый Северный союз) объявила в 1700г. войну Швеции.¹³⁴ Глава 14 Россия в конце XVII — первой четверти XVIII в Петровские преобразования Карл XII — король Швеции решил разбить противников поодиночке с помощью англо-голландского флота. Он бомбардировал Копенгаген и вывел из войны Данию — единственного союзника России, имевшего флот. Попытка Августа II взять Ригу была отбита шведскими войсками, высадившимися в Прибалтике. При таких неблагоприятных для союзников обстоятельствах русские войска осадили город Нарву. Карл XII, воспользовавшись недостатком опыта, низкой организацией русских войск и предательством иноземных офицеров, внезапным ударом нанес армии Петра жестокое поражение. Были потеряны вся артиллерия и обоз. Только Семеновский и Преображенский полки смогли, оказав достойное сопротивление врагу. Карл XII, сочтя русских несерьезным противником, двинул свои войска против Польши и здесь, по образному выражению Петра, «надолго увяз».

Однако Петр не пал духом, а деятельно и энергично принялся за реорганизацию армии. Создавались новые полки, национальные офицерские кадры, укреплялись города. Возрождалась артиллерия; в условиях нехватки металла в переплавку шли даже церковные колокола.

Успехи на Балтийском побережье не заставили себя ждать. В 1702 г. началось наступление русских войск. Они овладели крепостью у истока Невы из Ладожского озера, названной Петром I «ключ-городом» —Шлиссельбургом (бывший Орешек, ныне Петрокрепость). 16 мая 1703 г. в устье Невы был заложен город Санкт-Петербург, ставший столицей Российского государства. Началось строительство русского флота, вышедшего на просторы Балтики: «окно в Европу» было прорублено. В 1704 т. русские взяли Нарву, Дерпт (ныне Тарту).

В решающую фазу Северная война вступила после поражения польского короля. В 1704 г. власть в Польше перешла в руки шведского ставленника Станислава Лещинского, а в 1706 г. Август «потерял» саксонскую корону. Россия осталась в одиночестве, лишившись последнего союзника. Главные силы шведской армии двинулись на Москву. Были заняты Минск, Могилев. Русская армия отступала в соответствии с принятой стратегией «томить неприятеля».

Однако идти далее на Смоленск и Москву Карл не решился. Он отвел армию на Украину, где, рассчитывая на поддержку изменника И. Мазепы, предполагал провести зиму, соединившись с шедшим к нему из Прибалтики с большим запасом боеприпасов и продовольствия корпусом генерала Левенгаупта.

Однако планам Карла не суждено было сбыться. 28 сентября 1708 г. у деревни Лесной (близ Могилева) корпус Левенгаупта был перехвачен и разбит «летучим отрядом», возглавляемым самим Петром. В результате сражения у Лесной Карл XII лишился столь нужных ему подкреплений и обоза. Была подорвана уверенность шведов в их непобедимости, зато поднялся моральный дух русской армии. Петр назвал эту победу «матерью Полтавской баталии» (она произошла ровно за девять месяцев до

Поливы). Расчёт Карла XII на усиление шведской армии в связи с переходом на ее сторону 1стмана Украины И. Мазепы не оправдался: только незначительная часть казачества, обманутая тетманом, перешла на сторону шведов.

Полтавская битва.

Ранним утром 27 июня 1709 г. произошло решающее сражение между войсками Петра I и Карла XII под Полтавой. К 11 часам русские войска полностью разгромили шведов. Показав чудеса храбрости, в ожесточенном рукопашном бою русская армия опрокинула шведов и обратила их в бегство. Из 30 тыс. шведских солдат 9 тыс. были убиты и 3 тыс. взяв в плен на поле Полтавской битвы. Еще 16 тыс. шведов русские пленили в ходе преследования. Сам Карл XII вместе с предателем И. Мазепой бежал в Турцию.

Полтавская победа, в результате которой были уничтожены сухопутные войска шведов, определила исход Северной войны. Она продемонстрировала возросшую мощь русской армии, укрепила международный авторитет России, на сторону которой вновь перешли Польша и Дания, а также Пруссия и Ганновер. Военные действия против Швеции продолжались еще 12 лет. Это объяснялось вынужденной войной с Турцией, а также необходимостью покончить с господством Швеции на море.

Прутский поход.

В 1710г. при подстрекательстве европейских держав, прежде всего Франции и Швеции, Турция объявила войну России. На реке Прут в 1711 г. почти 130-тысячная турецкая армия окружила русские войска. Только вернув Турции Азов и разрушив Таганрог, Россия добилась перемирия. Карл XII возвращался в Швецию.

Сражения на море.

Сухопутная армия России вела успешные действия на территории Финляндии. Центр Северной войны переместился на Балтику. В 1714 г. молодой русский флот одержал первую из своих замечательных побед. В битве при мысе Гангут 27 июля Петр I с блеском использовал преимущество галерных судов перед парусными в условиях штиля. Гангутская битва дала толчок дальнейшему развитию русского флота, который вскоре вдвое превзошел шведский по количеству боевых кораблей. Шведы стали уязвимы и с моря.

При посредничестве Франции в 1718 г. начались мирные переговоры со Швецией (Аландский конгресс). Однако нелепая гибель Карла XII от случайного ядра в Норвегии и приход к власти в Швеции «партии войны» заставили снова взяться за оружие.

Особенно важное значение для прекращения войны сыграла победа русского флота над шведским у острова Гренгам в 1720 г. Русские моряки, смело пойдя на abordаж, сумели пленить четыре крупных шведских корабля. Победа была одержана «на глазах господ-англичан», чей флот находился неподалеку от места сражения. [3]

Список литературы:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Гангутское_сражение
2. <http://музеймаринеско.рф/petr-pervyj-sozdatel-regulyarnogo-russkogo-voenno-morskogo-flota/>
3. Учебник А.С. Орлова, В.А. Георгиева, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина «ИСТОРИЯ РОССИИ» (третье издание)
4. <https://rusistori.ru/russkoe-tsarstvo/flot-petra-1/>

ПЁТР ВЕЛИКИЙ – ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОР

Бондарева В. С., обучающаяся 1 курса

*по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах
(научный руководитель – И.Е. Кондрашова, преподаватель колледжа)
ГБПОУ РО ЗимПК, п. Зимовники*

Среди народных героев, о которых хранит память русский народ, князь Александр Невский занимает особое место. Как полководец и дипломат, защищавший Родину мечом и словом; как ревностный хранитель православной веры и умелый и справедливый правитель вошел князь в историю Руси. Уже вскоре после смерти князь был назван святым в лике благоверных заступников Русской земли.

Петр первый вступил на престол в 1682 году как последний царь всея Руси.

Сначала он руководил страной со сводным братом Иваном 5-м – под регентством сестры Софьи Алексеевны, а потом за 29 лет единодержавного правления радикально изменил международный, политический, экономический, социальный и культурный облик России.

2 ноября 1721 года Пётр Первый принял титул российского императора. Статус «Отца Отечества, Петра Великого, Императора Всероссийского» предложил Сенат в честь победы над шведами в Северной войне. Петр Великий встал вровень с европейскими правителями.

Реформы Петра Первого коснулись всех сфер государственной и общественной жизни державы. Страна получила более четкую структуру государственного управления, взявшую под жесткий контроль все регионы государства.

Небывалое развитие получила промышленность: за 30 лет открылось более 200 заводов! Новой финансовой реформой были введены новые налоги, увеличившие годовой доход. Открывались школы и закладывались университеты. Строились новые города и посёлки. В культуру и повседневную жизнь. И это не говоря о появлении боеспособной армии и флота.

27 мая 1703 года на отвоеванных у шведов землях Петр Первый основал «Санкт Петербург». Он начался с Петропавловской крепости на Заячьем острове в дельте Невы, а в 1712 году уже стал столицей страны - тем городом, который итальянский путешественник Франческо Альгаротти назвал «окном, через которое Россия смотрит на Европу», а Александр Пушкин подхватил в «Медном всаднике»: «Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно, Ногою твердой стать при море».

8 февраля 1724года Пётр Первый учредил в России Академию наук - сегодня это День российской науки. К тому времени монарх уже был членом французской Академии и знал, как устроены научные сообщества Европы. Поэтому решил объединить под Академией свою личную библиотеку и Кунсткамеру. Петр Первый хотел, чтобы Академии «делали изобретения», выступали «с докладами и советами» и систематизировали научные знания в России.

Когда правитель увидел на Василевском острове странную кривую березу, вросшую в другое дерево, у него зародилась идея создать музей, в котором были бы собраны экспонаты с разными природными отклонениями. В 1714 году по его приказу в Петербург из Москвы привезли первую собранную Первом коллекцию редкостей, которая и стала основой музея Кунсткамеры. Посещая европейские страны в 1697 –

1698 годах, Петр стал собирать коллекции разных редкостей, а также инструменты, приборы, материалы, книги и другое, всё, что представляло для него интерес. Эти экспонаты в будущем были помещены в Кунсткамеру, первый российский естественно-научный музей.

В январе 1714 года в губерниях открыли цифирные школы - обучаться грамоте и арифметике там могли дети всех сословий, кроме крепостных. Петр Первый дал старт профессиональному образованию в стране: начали открываться учебные заведения, после которых можно было сразу работать. Царь настоятельно рекомендовал своим подданным просвещаться. Но главное, Петр Первый показал, что образование - это ключ к будущей карьере.

В 1722 году Петр Первый издал Табель о рангах, куда включил 14 уровней военных, гражданских и придворных чинов. Теперь должности занимали не по знатности рода, а по личным способностям и знаниям - дворянином при особом упорстве мог стать любой россиянин.

24 года из 29 лет своего единодержавного правления Петр Первый провёл в войнах. Их успех полностью зависел от развития промышленности. В начале 18 века царь начал массово строить «железные заводы», например Тульский и Сестрорецкий, и металлургические предприятия, Невьянский и Каменский заводы на Урале. Россия перестала покупать за границей ружья, пушки, ядра, якоря и вышла на третье место в Европе по добыче черных металлов.

Для солдат придумали единую форму: пехота носила зелёные кафтаны и черные шляпы, кавалерия - синие кафтаны и серные шляпы.

В 1697-1698 годах Петр Первый путешествовал по Европе - инкогнито в составе Великого посольства объехал города Пруссии, Голландии, Англии и империи Габсбургов. Полтора года своего «великого ученичества» он изучал науки и искусства Европы и впитывал местные традиции.

В 1697-1698 годах Петр Первый путешествовал по Европе – инкогнито в составе Великого посольства объехал города Пруссии, Голландии, Англии и империи Габсбургов. Полтора года своего «великого ученичества» он изучал науки и искусства Европы и впитывал местные традиции.

В декабре 1699 года Петр Первый ввел новую систему летоисчисления и календарь. С 1-го сентября начинался год, а счет велся «от Сотворения мира» – отставал от Екатерины на 5508 лет. По указу Петра Первого новый год наступил 1-го января 1700 года от Рождества Христова.

Восхваление Петра, человека в частной жизни весьма неприятного, началось практически сразу после его смерти и продолжалось вне зависимости от смены политических режимов в России. Пётр стал объектом благоговейного культа в основанном им Санкт-Петербурге, равно как и во всей Российской империи.

Список литературы:

1. И памяти твоей великий Пётр. – Текст электронный. – URL: <http://azovlib.ru/2016-04-06-12-21-42/2-uncategorised/3108-2020-11-03-07-54-41> (дата обращения 14.11.2022).
2. Петр I: биография, история, увлечения. – Текст электронный. – URL: <https://www.culture.ru/s/petr-i/> (дата обращения 16.11.2022).

3. Петр I Великий: биография и правление императора. – Текст электронный. – URL: <https://biographe.ru/politiki/petr-velikij> (дата обращения 18.11.2022).
4. Петр I – Википедия. – Текст электронный. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Петр_I (дата обращения 14.11.2022).
5. Петр I, история жизни, значимые события и заслуги. – Текст электронный. – URL: <https://histrf.ru/read/biographies/pietr-i> (дата обращения 11.11.2022).

ОБРАЗ ПЕТРА I В РАЗЛИЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА

Полтавцева А. В., обучающаяся 1 курса

по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

(научный руководитель – И.Е. Кондрашова, преподаватель колледжа)

ГБПОУ РО ЗимПК, п. Зимовники

Родился Петр Первый 30 мая (9 июня) 1672 года в Москве. С одного года воспитывался няньками. А после смерти отца, когда Петру было четыре года, опекуном стал его сводный брат и новый царь Фёдор Алексеевич. С 5 лет маленького Петра начали обучать азбуке. Уроки ему давал дьяк Н. М. Зотов. Однако образование будущий царь получил слабое и не отличался грамотностью

В то время, когда государством управляла сестра и брат Петру с матерью пришлось переехать в село Преображенское. Здесь у Петра I возникает интерес к военной деятельности, он создает «потешные» полки, которые стали впоследствии основой русской армии. Увлекается огнестрельным делом, кораблестроением

В 1689 году Софья была отстранена от престола, и власть перешла к Петру I, а управление страной доверено его матери и дяде Л. К. Нарышкину.

Петр продолжил войну с Крымом, взял крепость Азов. Дальнейшие действия Петра I были направлены на создание мощного флота. Внешняя политика Петра I того времени была сосредоточена на поиске союзников в войне с Османской империей. В октябре 1721 года в биографии Петра Великого происходит важное событие – им был принят титул императора. Военную реформу Петр I проводил несколько раз. В основном она касалась сбора денег для содержания армии, флота. Реформы Петра I ускорили технико-экономическое развитие России. Он провел церковную реформу, финансовую, преобразования в промышленности, культуре, торговле, открыты множество школ для детей и первая в России гимназия (1705 г).

Перед смертью Петр I сильно болел, но продолжал править государством. Умер Петр Великий 28 января (8 февраля) 1725 года. Сильная личность Петра I, который стремился изменить не только государство, но и людей, сыграла важнейшую роль в истории России. Именем Великого императора после его смерти были названы города. Памятники Петру I возведены не только в России, но и во многих европейских странах. Один из самых известных – «Медный всадник» в Санкт-Петербурге.

Петр I – личность, оставившая огромный след в мировой истории. На протяжении нескольких столетий образ императора волновал лучшие умы творческой части человечества и находил отклик во многих произведениях искусства и литературы.

В эпоху Петра поэты и писатели воспевали императора, поскольку он олицетворял собой всю державу. Всего выделяется более тринадцати различных взглядов на персону Петра, начиная от «строителя чудотворного» до «царя – Антихриста».

Кумиром Ломоносова был Пётр I. Учёный и поэт очень уважал его за труд, благодаря которому Россия стала в один ряд с другими европейскими странами, а во многом и превзошла их. Ломоносов говорил, что он продолжатель и воплощение в жизнь замыслов Петра Великого.

В одах Ломоносова создается образ идеального правителя, пекущегося о распространении просвещения, об успехах наук, об улучшении экономического положения и духовного роста своих подданных. Примером, достойным всяческого подражания для очередных российских венценосцев, Михаил Васильевич, естественно, избрал Петра I. Неутомимый труженик, «строитель, плаватель, в морях герой», находившийся в народной гуще «между бесчисленным народом множеством», «приемлющий» «тую же пищу», что и его солдаты, всегда «в поте, в пыли, в дыму, в пламени» - таков Петр у Ломоносова. Толстой не любил Петра за его резкие действия в управлении государством. По его мнению, действовать стоило мягче, без резких, скачкообразных реформ, поскольку подобное управление государством привело к большому количеству недоработок, которые дали знать о себе в будущем (дворцовый переворот) и резко сокращению населения.

В первых рассказах о петровском времени: «Наваждение», «День Петра», «Марта Рабе» – А. Толстой создал отрицательный образ царя-ирода, фанатичного и жестокого правителя, силой насаждающего свои реформы. Главным его противником был народ. В романе личность Петра представлена противоречивой, но исторически правдой.

Это труженик, созидатель, но вместе с тем жестокий самодержец, страшный в гневе. Реформы он осуществляет, не заботясь о положении народа: давит народ непомерными податями, сгоняет на строительство заводов, города, бросает в рудники. Он подвержен многим порокам – пьянству, чрезмерной страсти, разгулу. В то же время он может быть отзывчивым на добро, справедливым, нетерпимым к злу, воровству, лжи.

В молодости Марина Цветаева не скрывала своей неприязни к Петру Великому. Она очень любила Москву и не могла простить того, кто лишил этот город венца столицы.

Петр в изображении Цветаевой претендует на власть не только над частью материального мира, но и над иными мирами, что превращает его в слугу. Эту мысль Цветаева выражает в стихотворении «Петру» из цикла «Лебединый стан».

А для Цветаевой революция - прямой результат деятельности ненавистного императора. Она винит его не только в крови, пролитой в его царствование, но и в той крови, которая пролилась двести лет спустя:

Державного однофамильца

Кровь на тебе, бунтарь.

Пушкиным закладываются основы многих авторских представлений личности Петра, пытающихся проанализировать и сопоставить противоречивые широкие и

мудрые жесты, направленные во благо страны, и временные указы, полные жестокости и своенравности, непонятой и непринятой.

Пушкин называет Петра «мощным властелином судьбы», «державец полумира» «горделивый истукан». Образ Петра наводит трепет, строки, посвящённые монарху проникнуты холодным уважением, признанием заслуг, ощущением мощи и масштабности значения этой фигуры в истории России.

В «Полтаве», где каждое слово о Петре противоречит предыдущему, но очень точно описывает личность Петра Александр Сергеевич использует сравнение с кораблем, говоря о переменах в России в произведении «Арап Петра Великого», «История Петра I»: «Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, - при стуке топора и громе пушек».

Личность Петра Великого была настолько яркой, что образ императора неоднократно воплощён в живописи.

В 1846 году живописец Главного морского штаба И.К. Айвазовский создал ряд батальных произведений, посвященных событиям Северной войны со шведами. «Петр I при Красной Горке, зажигающий костер на берегу для подачи сигнала гибнущим судам своим». Айвазовский запечатлел эпизод, когда Петр, спасая свой флот, разжигает на берегу костер, служащий маяком. Пётр осветил путь кораблям, и теперь они так просто не сдадутся буре. Пусть ветер свистит и бешено рвет паруса, человек оказывается сильнее природы, его воля сломит ярость волн. Свет, зажженный Петром на берегу, воодушевил моряков, и они, воспрянув духом, продолжают бороться со стихией.

Петр I вдохновился европейским образом жизни и техническими достижениями и сменил внешнеполитический курс России на укрепление отношений с западным миром. Когда Петр был в Голландии, его портрет написал местный художник Питер ван дер Верфф.

Будущий Российский император изображен в возрасте двадцати пяти лет. Русский царь одет в шелковое платье восточного типа. В правой руке он сжимает золотой скипетр, как знак царского достоинства и жезл военачальника. На поясе подвешена сабля с рукоятью, отделанной золотом и полудрагоценными камнями. Слева от государя в почтительной позе стоит калмык, держащий в руках царскую шашку. На заднем плане виден полевой царский шатёр, на куполе которого Российский государственный герб. В отдалении написан город Азов, покорённый русскими войсками под предводительством Петра Первого.

Картина «Царь Петр Алексеевич во время стрелецкого бунта в Московском Кремле 15 мая 1682 года». Автор Октавия Россиньон написал картин, а ней изображены стрельцы, подступающие с оружием в руках к крыльцу, на котором стоит патриарх, а рядом с ним юный Пётр Алексеевич - будущий император Пётр Великий. За мальчиком - его мать, Наталья Кирилловна, со страхом смотрит на стрельцов. Восставшие ворвались в Кремль, чтобы убить саму Наталью Кирилловну. А она, выйдя на Красное крыльцо, показала всем Ивана и Петра, живых и здоровых. Поняли стрельцы, что были обмануты.

На картине молодой Пётр I в европейском костюме. Наталья Кирилловна в ужасе всплеснула руками. Священник пытается объяснить Петру, что русский царь должен и одеваться по-русски. Но Пётр только смеялся над советами старших: он всю

жизнь будет поступать по-своему, как считает нужным. На стене – портрет царя Алексея Михайловича Романова, отца Петра. Он одет в традиционный русский костюм.

Потом Пётр переоденет в европейскую одежду всю страну. В 17-ти указах царь точно опишет, что должны носить военные чины, гражданские лица, даже женщины и дети. По его велению на улицах выставят что-то вроде манекенов, чтобы все видели, как надо носить новую одежду.

В заключение можно сказать, что образ Петра Алексеевича (Великого) имеет большое значение в литературе и искусстве того времени. Прочитав произведения писателей того времени население формировало своё представление об их правителе.

Список литературы:

1. И памяти твоей великий Пётр. – Текст электронный. – URL: <http://azovlib.ru/2016-04-06-12-21-42/2-uncategorised/3108-2020-11-03-07-54-41> (дата обращения 14.11.2022).
2. Образ Петра I в живописи. – Текст электронный. – URL: <https://spbcult.ru/articles/personalii/obraz-petra-i-v-zhivopisi/>
3. Образ Петра I в художественной литературе. – Текст электронный. – URL: <http://r/media/obraz-petra-i-v-hudozhestvennoy-literature/>

ЮНЫЕ ГОДЫ ПЕТРА I

Порываева А. Е., обучающаяся 2 курса

по специальности 43.01.09 Повар, кондитер

(научный руководитель – А. В. Попенков, преподаватель училища)

ГБПОУ РО ПУ № 97, ст. Казанская

У первого российского императора, Петра I, было трудное детство. Он остался без отца, царя Алексея Михайловича, в 4 года. Этим он отличался от предыдущих трех правителей из династии Романовых, которые получили семейное воспитание. Однако именно в детские годы, до своего 17-летия, юный Петр заинтересовался флотом и военным делом[1].

Петр Великий родился 9 июня 1672 года. В этот день по всей Москве служили благодарственные молебны, стреляли из пушек.

Крестили царевича только 29 июня в Чудовом монастыре, и крестным отцом был царевич Федор Алексеевич. По древнему обычаю, с новорожденного "сняли меру" и в ее величину написали икону апостола Петра. Новорожденного окружили целым штатом мам и нянь; кормила его кормилица[2]. По некоторым отзывам, Петр с детства был очень крепок физически, "возрастен и красен и крепок телом".

Счастливым отец, царь Алексей Михайлович Романов прощал государственные долги, дарил подарки соседям, отменял суровые приговоры для преступников. Отовсюду к царскому дворцу шли люди со всевозможными дарами.

Царь Алексей Михайлович возлагал большие надежды на своего младшего сына. Сам он был женат во второй раз на Наталье Кирилловне Нарышкиной.

От первого брака с Марьей Милославской у него уже было трое детей-Федор, Иван и Софья.

Но они не смогли воплотить в жизнь планы отца, так как один из них был болен, а другой-слабоумен.

До смерти своего отца, царя Алексея, Петр жил как домашнее животное в царской семье. Ему было всего три с половиной года, когда умер его отец. Царь Федор был крестным отцом своего младшего брата и очень любил его. Он держал Петра при себе в большом московском дворце и заботился о его воспитании. В 1676 году Алексей Михайлович умер. Петру было тогда три с половиной года, и на престол взшел его старший брат Федор, но в 1721 году он умер, не оставив наследников престола.

Вскоре патриарх Иоаким и бояре провозгласили царем младшего царевича Петра, которому в то время было 10 лет. Однако права царевича Ивана были нарушены, и его семья не могла смириться с тем, что произошло. Самыми умными и решительными среди них были царевна Софья Алексеевна и боярин Иван Михайлович Милославский. Против своих врагов, Нарышкиных, они подняли Стрелецкое войско.

Стрельцам сообщили, что царевича Ивана задушили, и дали список "предательских бояр". В ответ стрельцы подняли открытый мятеж. 15 мая 1682 года они пришли в Кремль вооруженные. Царица Наталья Кирилловна привела царя Петра и царевича Ивана на Красное крыльцо дворца и показала их стрельцам. Однако последний не успокоился, ворвался в царский дворец и зверски убил боярина Матвеева и многих родственников царицы Натальи на глазах у членов царской семьи.

Петр, будучи очевидцем этих кровавых сцен, вызывал удивление своей стойкостью-стоя на Красном крыльце, когда стрельцы подхватили Матвеева и его сторонников на копья, он не изменился в лице. Но майские ужасы неизгладимо запечатлелись в памяти Петра, и в этом, вероятно, причина его известной нервозности и ненависти к стрельцам.

Через неделю после начала восстания - 23 мая-победители потребовали от правительства, чтобы оба брата были назначены царями, а еще через неделю, по новой просьбе стрельцов, правление было передано царевне Софье для юности царей. Партия Петра была исключена из всякого участия в государственных делах.

После этих событий царица Наталья вместе с сыном уехала в подмосковное село Преображенское. Питер с детства увлекался военными играми. Там он сформировал из своих сверстников два "потешных" батальона, которые в дальнейшем стали настоящими воинскими частями - Семеновским и Преображенским полками-главной гвардии Петра. Их обучали иностранные офицеры, а сам Петр прошел все чины солдат, начиная с барабанщика. С большим интересом король начал изучать арифметику, геометрию и военные науки, которые преподавал ему голландец Тиммерман. Сохранившиеся тетради Петра свидетельствуют о его настойчивых усилиях по изучению прикладной стороны арифметики, астрономии и артиллерийской мудрости: те же тетради показывают, что эти мудрости оставались для Петра тайной. Но превращение и пиротехника всегда были любимыми занятиями Питера. Страсть Петра к лодкам и кораблям широко известна. После того как Петр нашел заброшенную морскую лодку в селе Измайлово и научился на ней плавать, он весь ушел в это дело и под руководством корабельного мастера голландца Бранта Петр отплыл на своей лодке сначала по реке Яузе, а затем по озеру Переяславу, где заложил первую верфь для постройки кораблей. Многим это казалось пустой игрой. Петр также был осужден за свою близость к немцам. Петр часто бывал в немецкой слободе, потому что именно там он мог найти объяснения многим вещам, непонятным русским людям. Петр особенно сблизился с Гордоном, шотландцем, генералом русской службы, ученым, и с

Лефортом, швейцарским полковником, очень способным и веселым человеком. Под влиянием Лефорта Петр привык к шумным пирам и кутежам. К сожалению, ни князь Борис Алексеевич Голицын, воспитатель Петра, ни его воспитатель Никита Зотов не могли удержать молодого царя от кутежей и шумных кутежей.

Из-за неблагоприятных условий своего детства Петр остался без должного образования и вместо богословских и схоластических знаний приобрел военно-технические. Молодой император был необычным культурным типом для московского общества. Он не питал любви к старым обычаям и порядкам московской придворной жизни, но завязал тесные отношения с "немцами". Петру не нравилось правительство Софии, он боялся Милославских и стрельцов, которых считал опорой и друзьями Софии.

Княгиня Софья считала военные занятия Петра глупой расточительностью, но была довольна, что он не вмешивается в царские дела. Мать до поры до времени тоже спокойно относилась к забавам сына, но потом решила, что ему пора остепениться, вести жизнь, достойную королевского титула, и подыскала ему невесту. Это было единственное серьезное и неудачное вмешательство матери в личную жизнь Питера.

В 1689 году, не дожив до семнадцатилетия, Петр женился на дочери московского боярина Евдокии Лопухиной. Царица Наталья надеялась отвлечь сына от пустых забав и сделать его более солидным. По русскому обычаю, он теперь считался взрослым и мог претендовать на самостоятельное правление.

С женитьбой Питер не изменил своим привычкам. Несходство характеров супругов и нелюбовь двора к Лопухиной объясняется тем, что любовь Петра к жене длилась очень недолго, и тогда Петр стал предпочитать семейную жизнь-походную, в полковой избе Преображенского полка. Новое занятие-судостроение-отвлекло его еще больше: из Яузы он перебрался со своими кораблями на Переяславское озеро и развлекался там даже зимой.

Однако царевна Софья не хотела терять власть и подняла стрельцов против Петра. Петр узнал об этом ночью и, как в ночной рубашке, сел на коня и поскакал в ближайший лес, а оттуда в Троице-Сергиеву лавру. По свидетельству историков, это был единственный случай, когда он смертельно боялся за свою жизнь, вспоминая свой детский ужас после смерти отца, когда на его глазах лучники подняли на копья собственного дядю, убили других его родственников. С этого же времени у него развился нервный тик и судороги, которые время от времени искажали его лицо и сотрясали тело.

Но вскоре Петр опомнился и жестоко подавил восстание. В результате царевну Софью сослали в Новодевичий монастырь, наиболее активных сторонников казнили, а остальных отправили на вечную каторгу. Так началось царствование Петра.

Первое время после низложения Софьи Петр практически не принимает никакого участия в управлении государством. Фактическим главой правительства тогда являлся дядя Петра - Л.К. Нарышкин. Большую роль играли Т.Н. Стрешнев и Б.А. Голицын. Верховная власть в таком составе оставалась без изменений до 1699 г.

Со временем вокруг Петра постепенно формируется круг его ближайших сподвижников: А.Д. Меншиков, Ф.М. Апраксин, Г.И. Головкин, иностранцы на русской службе: швейцарец Франц Лефорт, шотландцы Патрик Гордон и Яков Брюс.

Особое внимание Петр I уделяет флоту. В 1693 и 1694 гг. он осуществляет две поездки в Архангельск, результатом которых стало начало строительства морских судов: один корабль был построен в Архангельске, другой заказан в Голландии.

К середине 90-х гг. военные детские забавы, затем юношеские увлечения оборачиваются государственными делами 22-летнего царя Петра[3]. Петр готовится к возобновлению войны с Турцией, которая началась в 1677 г. при его старшем брате («Чигиринские походы» 1677-1678 гг.) и продолжалась при Софье (Крымские походы 1687-1689 гг.). С этой целью осенью 1694 г. Петр проводит крупные маневры под деревней Кожухово по осаде и штурму крепости, в которых два петровских полка были противопоставлены стрелецким полкам и одержали победу.

После этого Петром принимается решение о походе против турок и крымцев в следующем 1695 г. Петру приписываются якобы сказанные по этому поводу слова: «Шутили под Кожуховым, теперь под Азов играть идем». Петр Россия история менизиус

Принятие такого решения вызывалось главным образом тем, что России был остро необходим свободный выход к Азовскому и Черному морям. Кроме того, Австрия и Польша (союзники России по антитурецкому Священному союзу) постоянно убеждали русских продолжить борьбу с Османской империей. Да и сам Петр мечтал о славе полководца, надеясь добиться победы там, где до него В.В. Голицин и сестра Софья потерпели поражения.

В 1695 г. состоялся Первый Азовский поход. С целью скрыть истинную цель похода и отвлечь силы турок от Азова был распушен слух о новом походе на Крым. В низовьях Днепра были захвачены несколько турецких городков, но главный удар не получился. Несмотря на трехмесячную осаду, Азов не был взят русскими войсками. Гарнизон крепости получал все необходимое из Турции и Крыма.

Поняв, что без флота Азов взять не удастся, Петр решил незамедлительно создать его. Осенью и зимой 1695-1696 гг. под Воронежем было организовано грандиозное строительство флота, главным образом речного. За зиму было построено два крупных кора (в том числе 34-пушечный корабль «Апостол Петр»), около 30 средних и сотни мелких судов.

Весной 1696 г. начался Второй Азовский поход. На этот раз город был блокирован с суши и моря, подвергнут орудийной бомбардировке и штурмам. Гарнизон крепости сдался русским войскам. В Москве состоялась торжественная встреча победителей во главе с царем, принимавшим участие в походе под именем бомбардира Петра Михайлова.

Взятие Азова сделало неизбежной дальнейшую войну с Турцией, которая продолжала упорно блокировать выход России в Черное море. Однако для этой войны нужен был, во-первых, морской флот, а во-вторых, союзники.

Петр принимает решение о строительстве флота за счет духовных и светских феодалов. В ноябре 1696 г. издается указ о создании 52-х «кумпанств» из землевладельцев и верхов посадских людей, каждое из которых в течение двух лет должно было выделять деньги на строительство одного корабля. Из-за границы были выписаны опытные мастера-корабельщики. Одновременно в Европу для изучения морского дела было послано не менее 50 человек из среды придворной молодежи.

В свое время Петр I сделал очень много для своей страны. И не его вина, что не все шло гладко: он не получил даже более или менее приличного образования. Только личный энтузиазм, упорство и воля позволили совершить такой качественный скачок вперед[4]. Точки зрения на этот вопрос разные, однако, я считаю, что, несмотря на ущемление прав человека, и интересов личности, Петр I вывел страну на новый путь и за это ему можно только сказать спасибо.

Список литературы:

1. История СССР с древнейших времен до конца XVIII века. Под ред. Б. А. Рыбаков. М., Изд-во "Высшая Школа", 1975.
2. Ключевский В. О. "Исторические портреты", М., Изд-во "Правда", 1991.
3. Павленко Н. И. "Петр I и его время", М., Изд-во "Просвещение", 1989.
4. Сыров С. Н. "Страницы истории", М., Изд-во "Русский язык", 1983.

НАСЛЕДИЕ ПЕТРА I В ЛИТЕРАТУРЕ XVIII В.

Егоров Д. А., обучающийся 2 курса

по специальности 15.02.08 Технология машиностроения

(научный руководитель – Казакова О.П. преподаватель, кандидат филологических наук, доцент)

ГБПОУ РО «ШПТК», г. Шахты

История – один из важнейших предметов в обучении, который помогает общему развитию человека, помогает понять и перенести трудные ситуации, позволяет восхититься прекрасными творениями и поступками великих личностей.

Сегодня мы рассмотрим, каким образом такой великий человек, как Петр I, повлиял на литературу XVIII века.

Петр I в литературе XVIII века

Образ Петра I в литературе XVIII века грандиозен. Его представляют как полководца, семьянина, политика, идеального государя. Петру посвящены многие произведения, которые входят в сборник «Петр I в русской литературе XVIII века».

Сборник представляет публикации различных авторов: от Н.М. Карамзина и Ломоносова до анонимных произведений старообрядцев.

Петр I в литературе Ломоносова

Само значение деятельности Ломоносова для русской культуры и им самим, и потомками воспринималось в русле Петровских реформ. В области языка и литературы Ломоносов сделал то же, что Петр сделал в области государственной: он их секуляризовал и реформировал, придав языку и литературе новое, современное, вполне европейское качество. Реформаторский характер литературной деятельности Ломоносова, а также произошедший в культурном сознании уже XIX в. разрыв литературной преемственности (точкой отсчета новой русской литературы стало надолго творчество Ломоносова) позволили уже К.Н. Батюшкову, а затем и В.Г.Белинскому назвать Ломоносова «Петром Великим русской литературы». Но вероятно, более исключительную связь поэта и государственного деятеля представляет не их историческая соотнесенность, а почти идеальное по своей неправдоподобной последовательности отражение в творчестве Ломоносова образа Петра.

Видно, как Ломоносов восхищается и превозносит Петра I, уподобляет его Богу. Он не устает восхищаться им. Лучше всего это восхищение передает место из слова Ломоносова Петру Великому: «Часто размышлял я, каков Тот, который всеильным мановением управляет небо, землю и море: дунет дух его — и потекут воды, прикоснется горам — и воздымаются. Но мыслям человеческим предел предписан! Божества постигнуть не могут! Обыкновенно представляют Его в человеческом виде. Итак, ежели человека, Богу подобного по нашему понятию, найти надобно, кроме Петра Великого не обретаю».

Петр I в литературе Карамзина

Николай Михайлович Карамзин — прозаик, поэт, публицист, критик, историк; глава русского сентиментализма.

Исторические взгляды писателя изменялись посредством не только трудов соотечественников, европейских мыслителей, французских просветителей, английских историков, но и недавних событий, таких как Великая французская революция. В связи с раздумьями о истории России, Карамзина особо интересовала личность Петра I и его реформы. У писателя даже появлялся порыв написать «Похвальную речь Петру I», к сожалению, не реализованный.

В произведении Карамзина «Письма русского путешественника» тема Петра I занимает значимое место. В соответствии с заявлением о том, что «все народное ничто перед человеческим», Карамзин признавал величие последнего русского царя и первого императора всея Руси, его реформы и изменения и восхищался личностью Петра в целом.

Углубившись в изучение многовековой истории России, Карамзин пересмотрел свои взгляды на петровские преобразования, что выразилось в «Записке о древней и новой России». Признавая несомненные заслуги Петра, автор подверг обстоятельной критике его политику, приведшую к насильственному разрыву со многими отечественными традициями и установлениями.

Петр I в литературе Щербатова

Михаил Михайлович Щербатов — известный исторический деятель XVIII века. Щербатов служил герольдмейстером, а в 1778 году был назначен президентом Камер-коллегии, в 1779 стал сенатором. Позже, из-за смутного прошлого его отправили в отставку.

Все это время Михаил изучал историю отечества. В 1768 году по поручению Екатерины II он начал заниматься изучением архивных материалов Петра I. Для Щербатова изучение истории составляло необходимое условие понимания процессов современной общественной жизни. Не случайно в год начала восстания Е. Пугачева он пишет, также по поручению императрицы, «Краткую повесть о бывших в России самозванцах».

Щербатов лицеизреал в обществе разложение нравов. Истоки этого он видел в издержках реформ Петра I. Он не отрицал заслуг Петра перед страной, однако считал совершенно ненужными излишнюю, по его мнению, поспешность и неоправданную суровость монарха в истреблении древних обычаев предков.

Но при всем субъективном подходе к истории и предвзятому отношению в плане идеологии, нельзя не отметить искренность мировоззренческих убеждений Щербатова. Вот почему он проявлял повышенный ко всему, что было связано с

историей дворянских родов России, с происходившими в XVIII в. переменами в положении разных сословий. Этим же объясняется и его пристальное внимание к эпохе Петра I, как переломному моменту национальной истории, отразившееся в публицистике Щербатова последних лет.

Он целиком оправдывает самовластие Петра и те крутые меры, которые использовались им при проведении реформ. По каждому пункту обвинений в адрес Петра I Щербатов приводит извинительные, с исторической точки зрения, доводы, объясняющие тот или иной «порок» и раскрывающие мотивы самовластия царя. Такие как: невежество и сословный эгоизм боярства, внутривластные неурядицы Московской Руси, ее военная слабость и экономическая отсталость, грубость нравов, все это оправдывало, порой, жестокие методы Петра. Эволюция в оценках последствий реформаторских деяний Петра затронула, как мы видели, и самого Щербатова. Но была грань в отношении к личности этого монарха, которую Щербатов не мог позволить переступить ни себе, ни тем более чужеземным критикам и их последователям в России. Объектом спора в этих сочинениях были высказывания иноземных мыслителей, таких как Руссо, с его высказыванием о Петре в трактате «Об общественном договоре», и книга аббата Рейналя «Философская и политическая история учреждений и торговли двух Индий».

Петр I в литературе Державина

Гаврила Романович Державин — крупнейший русский поэт XVIII в., реформатор одического жанра, теоретик литературы, драматург, мемуарист.

В стихах, посвященных Петру I, отчетливо прослеживается воздействие лирики Ломоносова на Державина. Он видит Петра, как просвещенного государя, героя, труженика, поборника наук. Заметно, что вслед Ломоносову, писатель уподобляет Петра Богу. Однако в произведениях Державина проявляет немалую самостоятельность в описании образа Петра I.

Петр I в литературе Муравьева

Исторические работы Муравьева создавались в процессе занятий с великими князьями Александром и Константином, которым он преподавал русскую словесность, историю и нравственную философию. Часть его работ вошла в сборник «Опыты истории, письма и нравоучения», изданный им же в 1796 году.

Муравьев был хорошо знаком с работами европейских просветителей и в первую очередь переносил эти знания на историю России. Он высоко оценивал значимость Петра и его реформы. Одним из первых, Муравьев обратил внимание на спорную политику Петра, которая заставляла резко отказываться от обычаев и традиций. При всей скользкости темы, писатель сформулировал новое понимание Петровских реформ и переосмыслил личность царя, отчасти взяв информацию из «Записки о древней и новой России» Карамзина.

Петр I в литературе Голикова

При всей своей жизни в Москве, Голиков интересовался жизнью Петра I. Он запоминал рассказы в тюрьме, просил у других историков письма Петра, скрупулезно изучал архивы. Безусловно, он очень вдохновлялся Петром и в каждой работе над изучением его прошлого находил небывалое удовольствие.

С его слов, одна из причин, которая заставила его начать работу над историей Петра, стало знакомство с текстом «страленберговых клевет» — истории России,

написанной Ф. И. Страленбергом, шведским офицером, который попал в плен и провел в России 13 лет. В своей книге Страленберг привел различные, часто противоположные, оценки личности Петра I и его деятельности, распространенные в России. Голиков увидел в этом ненависть побежденного к победителю, неуважение к русскому народу. Он не допускал критического отношения к Петру. В «Деяниях», Голиков, по пунктам отвечает на нападки шведского офицера. Голиков подробно анализирует «неправые», по его мнению, обвинения, руководствуясь убеждением, что у Петра «были грехи человеческие, но не было царских». Он стремится к объективности, не замалчивая отрицательных фактов биографии царя, негативных результатов его поступков, но каждому такому факту или поступку находит объяснение или оправдание. По мнению Голикова, Петр всегда и во всем стремился к государственной пользе, и уже это оправдывает его. Свои доказательства Голиков подкрепляет ссылками на многочисленные исследования зарубежных историков, которые он, не зная иностранных языков, изучил по переводам, заказанным зачастую на собственные средства.

Петр I в представлении старообрядцев.

В среде старообрядцев XVIII века сложилась целое объединение произведений о Петре I, как об антихристе. К нашему времени весь сборник сочинений старообрядцев был досконально изучен с точки зрения анализа отраженных антифеодальных настроений старообрядческой среды. В этих сочинениях рассматривались те же изменения и реформы Петра I, но уже со стороны радикального взгляда старообрядцев. Для них, Петр был дьяволом во плоти, он резко и болезненно лишил их привычной и спокойной жизни.

Хотя эти материалы и распространялись в достаточно узком кругу людей, они были очень тесно связаны с известными литературными работами других авторов, таких как оды Ломоносова или сочинения Голикова, ведь именно из них старообрядцы черпали информацию для образования своего видения ситуации.

Итог

Изучив литературные материалы XVIII века, мы узнали о различных мнениях по поводу правления Петра I. Были люди, которые ставили его на уровень Бога, но были и те, кто проклинал его за убиение традиций или лишения народа нравов. Все эти произведения несут самые различные послы, и как историки тех времен, мы можем перенести все те события на наши реалии и задуматься о великих людях, что, вполне возможно, живут рядом с нами, и которые в будущем, так же как Петр I, изменят нашу страну к лучшему и оставят свой след в литературных произведениях.

Список литературы:

1. Державин Г. Р. Сочинения. С объяснительными замечаниями Я. К. Грота. СПб., 1864. Т. 1.
2. Детальный анализ пьесы см.: Державина О. А. Пьеса 20-х годов XVIII в. «Слава печальная» и литература этого периода // Проблемы литературного развития в России первой трети XVIII века.
3. А. Н. Радищев о значении Петра I в истории России // Русская литература. 2000. № 1.

4. Ораторская проза Феофана Прокоповича и пути формирования литературы классицизма // Проблемы литературного развития в России первой трети XVIII века.
5. Электронная библиотека ИРЛИ РАН > Собрания текстов > Петр I в русской литературе XVIII века > Петр I в русской литературе XVIII века (pushkinskiydom.ru)

АЗОВСКИЙ И БАЛТИЙСКИЙ ФЛОТ

Хомутов П. А., обучающийся 3 курса

по специальности 15.02.08 Технология машиностроения

(научный руководитель – Казакова О.П. преподаватель, кандидат филологических наук, доцент)

ГБПОУ РО «ШПТК», г. Шахты

История формирования

Ознакомившись с плаванием при помощи иностранцев, проживавших в Москве, причём он воспользовался старым английским ботом своего деда (1688 год), Пётр заложил несколько судов, сначала в Переславле, на Плещеевом озере, потом в Архангельске. Познакомившись с неудобствами Белого моря, Пётр стал думать о перенесении своих морских занятий на какое-нибудь другое море. Он колебался между Балтийским и Чёрным; ход русской дипломатии побудил его предпочесть войну с Османами (Турцией) и Крымом, и тайной целью похода назначен был Азов — первый шаг к выходу в Чёрное море. Шутливый тон скоро исчезает; письма Петра становятся лаконичнее по мере того, как обнаруживается неподготовленность войска и генералов к серьёзным действиям. Неудача первого похода заставляет Петра сделать новые усилия. Флотилия, построенная на Воронеже, оказывается, однако, мало пригодной для военных действий; выписанные Петром иностранные инженеры опаздывают; Азов сдаётся в 1696 году «на договор, а не военным промыслом». Пётр шумно празднует победу, но хорошо чувствует незначительность успеха и недостаточность сил для продолжения борьбы. Он предлагает боярам схватить «фортуны за власы» и изыскать средства для постройки флота, чтобы продолжать войну с «неверными» на море. Бояре возложили постройку кораблей на «кумпанства» светских и духовных землевладельцев, имевших не меньше 100 дворов; остальное население должно было помогать деньгами. Построенные «кумпанствами» корабли оказались позднее никуда не годными, и весь этот первый флот, стоивший населению около 900 тыс. тогдашних рублей, не мог быть употреблён ни для каких практических целей.

Азовская флотилия

Намереваясь утвердить российскую власть на берегах Азовского моря, Пётр решил овладеть турецкой крепостью Азов, запиравшей выход из Дона. Покорение этого пункта и дальнейшее распространение завоеваний по морскому побережью требовали постоянного пребывания в тех местах флота; а потому царь велел строить суда на реке Воронеж, близ впадения её в Дон. Неудача 1-й азовской осады (1695 год), начатой без флота, ещё более показала необходимость его, и поэтому работы не прекращались даже в начале зимы, отличавшейся в тот год необычайною суровостью. Благодаря энергической деятельности, возбуждаемой присутствием самого царя, к

весне 1696 года построено два корабля, или прамы, два галеаса, 23 галеры и 4 брандера. Главным начальником этого флота, в звании адмирала, назначен Лефорт, а после него генуэзский уроженец де Лима и француз де Лозьер. На них преимущественно был возложен надзор за кораблестроением. Галеры, сколько известно, построены по модели, выписанной из Голландии, а корабли, или прамы, были не что иное, как плоскодонные ящики о 2-х мачтах, вооружённые каждый 44 орудиями. Эти неповоротливые массы назначались не для плавания в открытом море, а для действия по береговым укреплениям, и так как провод их по мелководному и извилистому верховью Дона был сопряжён с большими затруднениями, то их разобрали и сухим путём везли до Черкаска, где вторично собрали и спустили на воду. Флотилия эта, находясь при вторичной осаде Азова, немало содействовала покорению крепости. Убеждённый опытом в пользу флота, Пётр назначил в течение 1697, 1698 и 1699 годов построить ещё 55 кораблей и фрегатов и 11 бомбардирных судов и брандеров; но так как средств государственной казны на это не хватало, то издержки по сооружению большей части этих судов он разложил на духовенство (начиная с патриарха), бояр и городских обывателей. Вместе с тем приступлено к устройству Таганрогской гавани.

В 1708 году учреждены были на берегах Дона ещё новые верфи в Таврове, Ново-Павловске и при реке Икорц. Во всех этих местах с 1695 по 1710 год построено 67 кораблей, фрегатов и прамов, почти столько же галер, бомбардирных судов и брандеров и до тысячи бригантин, шняв и др. мелких судов. Но поспешность постройки, сырой лес, употреблявшийся для неё, и повреждения, которым суда подвергались при проходе через мелководное устье Дона, — все это приводило их в преждевременную негодность, поэтому весной 1710 года при объявлении войны Турции в Таганроге годных к службе оказалось только 5 кораблей, 1 фрегат, 2 шнявы и 1 тялка.

Прутский мир нанёс удар Флотилии: Азов возвращён туркам, Таганрог срыт, и находившиеся там суда частью проданы, частью уничтожены, а мастера и рабочие переведены в Петербург и Олонец.

В 1722 году Пётр приказал возобновить судостроение в Воронеже и Таврове.

Балтийский флот

Изучив за границей морское дело, Пётр по возвращении в Россию из Великого посольства основал Балтийский флот, частью купив корабли за границей, частью построив их в России, в Петербурге и Архангельске, в основанных здесь адмиралтействах.

В 1702 году 22 января последовал указ государя о постройке 6-ти 18-пушечных кораблей на реке Сяси «в оборону и на отпор против неприятельских шведских войск». В 1703 году, 24 марта, были заложены в Лодейном поле на реке Свири в Олонце: первый парусный фрегат балтийского флота «Штандарт», 2 галиота, 5 буеров и 2 шмака. Постройка велась преимущественно русскими мастерами, под руководством корабельных мастеров-иностранцев.

В 1703 году в мае месяце капитан бомбардирской роты Пётр в устьях Невы с 30 лодками взял на абордаж 2 шведских судна с 17 пушками. Это было первое дело зарождавшегося Петровского флота. Пётр и поручик Меньшиков были награждены за него орденом св. Андрея, все остальные получили медали с надписью «Небываемое бывает». Вскоре после этой победы был заложен Петербург. Сюда и были приведены из Олонца фрегат «Штандарт» и несколько мелких судов. Зимой того же года на

острове Котлине была заложена крепость Кроншлот. Для командования вновь построенными судами Пётр пригласил голландца Корнелиуса Крюйса, который вступил в службу в звании вице-адмирала. Командиры судов, а также большинство офицеров были иностранцы, главным образом голландцы.

В 1704 году в Петербурге начато сооружение обширного адмиралтейства. С 1704 года Флот принимает энергичное участие в обороне Петербурга, где шла деятельная работа по постройке судов на только что заложённой верфи, на месте нынешнего главного адмиралтейства. На первых порах роль флота была исключительно оборонительная.

В 1705 году русская эскадра под начальством вице-адмирала Крюйса, стоя на якорю за бонами у Кроншлота, в составе 8 фрегатов 24-пушечных, 6 шняв 12-пушечных, 7 галер и 2 брандеров (всего 226 орудий), отразила нападение шведского флота из 7 кораблей, 6 фрегатов и 9 прочих судов (под начальством адмирала Анкерстерна), имевшего около 660 орудий; при этом шведы высадились на Котлинскую косу, но были отбиты с большим уроном полковником Толбухиным. В 1705 году эскадры русских кораблей доходили до острова Готланда и города Борго.

В 1706 году около Выборга сержант Щепотев, посланный для разведок на 5 лодках с 45 гренадерами, взял шведский адмиральский бот с 4 пушками и 100 человек и в то же самое время отразил нападение другого такого же бота. Из русских в живых осталось с ранеными только 13 человек гренадер, которые и привели приз и 26 человек пленных.

В 1708 году деятельность Флота впервые приобретает наступательный характер: 10 и 11 мая отряд русской гребной флотилии из 9 скампавей и 7 бригантин под начальством шаубенахта графа Боциса дошёл до города Борго, высадил десант и под выстрелами батарей выжег город и окрестности и истребил 16 мелких судов.

Гораздо важнее была поддержка, оказанная флотом сухопутной армии в 1710 году при взятии крепости Выборг. К 8-му маю Пётр доставил на нём осадную артиллерию и припасы для армии; 13 июня крепость, осаждённая русскими войсками и галерным флотом из 65 судов под начальством графа Боциса, сдалась на капитуляцию. Осенью этого года в состав Флота вошли первые 50-пушечные корабли: «Выборг», «Пернов» и «Рига», построенные в Олонце и Новой Ладоге.

К 1710 году были взяты города Рига, Аренсбург, Пернов и Ревель.

В 1712 году, 15 июля, в Петербурге был спущен первый выстроенный здесь русским мастером Складным 50-пушечный корабль «Полтава». Около этого же времени заложены были суда в Архангельске. Постройка судов, их вооружение и снаряжение в плаванье велись быстро под непосредственным надзором царя, несмотря на разные неблагоприятные условия.

К 1713 году Флот состоял из 13 кораблей и в этом году совершил первое плавание до Ревеля под командой Крюйса; в эту же кампанию галерный флот (93 галеры и проч. суда) под начальством Боциса содействовал взятию городов Борго, Гельсингфорса и Або.

В 1713 году были взяты города Гельсингфорс, Борго и Або.

В 1713 году Пётр поручает князю Куракину и Салтыкову купить несколько кораблей в Великобритании и Голландии, что и было исполнено. Особенное же внимание Пётр обратил на создание шхерной флотилии и на так называемый галерный

флот; царь верно понял тактическое значение финляндских шхер; шхерная флотилия во всех последующих войнах со Швецией обеспечивала нашу армию относительно продовольствия, защищая фланги и тыл от нападения со стороны моря; затем шхерная флотилия давала возможность в течение Северной войны производить десанты на берега Швеции, что существенно повлияло на исход борьбы со шведами.

В 1716 году русская эскадра из 17 кораблей, 3 фрегатов, 3 шняв и 45 галер собралась в Копенгагене, чтобы оттуда вместе с датским флотом начать действия против шведов. Туда же пришли эскадры: английская из 16 кораблей, 3 фрегатов, 3 шняв под командой адмирала Норриса, голландская из 25 судов, посланная для защиты торговли в Балтийском море и конвоирования громадного транспорта купеческих судов (600). На общем совете адмиралов эскадр решено было выйти в море, чтобы не задерживать купеческих судов; главное начальство над флотом, ввиду нежелания адмиралов подчиниться друг другу, было предложено царю.

5 августа 1716 года на русском флагманском корабле «Ингерманланд» был поднят царский штандарт, которому салютовали все суда эскадры (92 кроме галер) и крепость. Шведский флот заперся в Карлскроне; соединённая эскадра дошла до Борнгольма, откуда купеческие суда были отпущены с конвоем к своим портам. Пётр 14 августа оставил флот и поспешил в Копенгаген, чтобы ускорить десант в Швецию; но последний не состоялся в этом году, и наш флот вернулся в Ревель; галеры же пошли в Росток, а на следующую весну в Петербург. Это было самое дальнее плавание русского гребного флота.

В 1719 году, 24 мая, было выиграно первое эскадренное сражение в открытом море одной только артиллерией и маневрированием под парусами. Русская эскадра из 4 кораблей и 1 шнявы под командой первого капитана из русских Наума Акимовича Сенявина, учившегося мореплаванию в России, настигла между островами Эзель и Готска-Сандэ шведскую эскадру из 3 судов (50-пушечный корабль, 36-пушечный фрегат и 12-пушечная бригантина) под начальством командора Врангеля и атаковала её. После 8-часового боя шведские суда сдались. Пётр «за столь добрый почин флота российского» пожаловал Сенявина в капитан-командоры и выдал 11 тысяч рублей призовых денег на его эскадру.

В 1721 году в ожидании британского флота Пётр организовал цепь наблюдательных пунктов от острова Даго до Петербурга и ограничился оборонительным положением корабельного флота. Галерный флот все же был послан с десантом в Швецию.

В 1721 году с заключением Ништадского мира закончилась боевая служба Флота, который с колыбели вступил в борьбу с флотом первоклассной морской державы, каковой считалась Швеция в начале Северной войны, и с честью её выдержал в течение более 19-ти лет. Пётр и адмирал Крюйс были произведены в адмиралы, а граф Апраксин был удостоен кейзер-флаг.

В 1723 году Пётр устроил торжественное празднество в честь Флота, оказавшего громадные услуги государству во время Северной войны.

Список литературы:

1. Кораблестроение при Петре I (fishki.net) По материалам авторов - В.Н. КРАСНОВ - кандидат военно-морских наук, капитан 1 ранга, Е.А.

ШИТИКОВ - кандидат технических наук, лауреат Государственной премии, вице-адмирал.

2. Регулярный военный флот Петра Великого: Введение (flot.com)
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Военно-морской_флот_Петра_I

РОССИЯ ПРИ ПРАВЛЕНИИ ПЕТРА I

Хомутов П. А., обучающийся 3 курса

по специальности 15.02.08 Технология машиностроения

(научный руководитель – Казакова О.П. преподаватель, кандидат филологических наук, доцент)

ГБПОУ РО «ШПТК», г. Шахты

Петр Великий — последний русский царь. Петр I вступил на престол в 1682 году как последний царь всея Руси. Сначала он руководил страной со сводным братом Иваном V — под регентством сестры Софьи Алексеевны, а потом за 29 лет единодержавного правления радикально изменил международный, политический, экономический, социальный и культурный облик России.

Создатель Российской Империи Герб Российской Империи 2 ноября 1721 года Петр I принял титул российского императора. Статус «Отца Отечества, Петра Великого, Императора Всероссийского» предложил Сенат в честь победы над шведами в Северной войне.

Петр Великий встал вровень с европейскими правителями. Один из наиболее ярких государственных деятелей Реформы Петра I коснулись всех сфер государственной и общественной жизни державы. Страна получила более четкую структуру государственного управления, взявшую под жесткий контроль все регионы государства. Небывалое развитие получила промышленность: за 30 лет открылось более 200 заводов! Новой финансовой реформой были введены новые налоги, увеличившие годовой доход. Открывались школы и закладывались университеты. Строились новые города и поселки. В культуру и повседневную жизнь проникли европейские ценности. И это не говоря о появлении боеспособной армии и флота.

Основатель Санкт-Петербурга 27 мая 1703 года на отвоеванных у шведов землях Петр I основал «Санкт Петербург». Он начался с Петропавловской крепости на Заячьем острове в дельте Невы, а в 1712 году уже стал столицей страны — тем городом, который итальянский путешественник Франческо Альгаротти назвал «окном, через которое Россия смотрит на Европу», а Александр Пушкин подхватил в «Медном всаднике»: «Природой здесь нам суждено В Европу прорубить окно, Ногою твердой стать при море».

8 февраля 1724 года Петр I учредил в России Академию наук — сегодня это День российской науки. К тому времени монарх уже был членом французской Академии и знал, как устроены научные сообщества Европы. Поэтому решил объединить под Академией свою личную библиотеку и Кунсткамеру. Петр I хотел, чтобы члены Академии «делали изобретения», выступали «с докладами и советами» и систематизировали научные знания в России. Основав Академию наук открыл первый в стране музей. Когда правитель увидел на Василевском острове странную кривую березу, вросшую в другое дерево, у него зародилась идея создать музей, в котором были бы собраны экспонаты с разными природными отклонениями. В 1714 году по его

приказу в Петербург из Москвы привезли первую собранную Петром коллекцию редкостей, которая и стала основой музея Кунсткамеры. Посещая европейские страны в 1697 – 1698 годах, Петр стал собирать коллекции разных редкостей, а также инструменты, приборы, материалы, книги и т.д., все, что представляло для него интерес. Эти экспонаты в будущем были помещены в Кунсткамеру, первый российский естественно–научный музей.

В январе 1714 года в губерниях открыли цифирные школы — обучаться грамоте и арифметике там могли дети всех сословий, кроме крепостных. Петр I дал старт профессиональному образованию в стране: начали открываться учебные заведения, после которых можно было сразу работать. Царь настоятельно рекомендовал своим подданным просвещаться. Но главное, Петр I показал, что образование — это ключ к будущей карьере.

Сделал армию регулярной осенью 1694 года — Петру было 22 года — он провел первые крупные военные учения в истории России, Кожуховские маневры. И спустя год отправился в Азовские походы, которые показали слабые места русской армии. В 1699 г. Петр I решил создать профессиональную армию на регулярной основе. Для солдат придумали единую форму: пехота носила зеленые кафтаны и черные шляпы, кавалерия — синие кафтаны и черные шляпы. В 1716 году утвердили права и обязанности служащих — «Устав воинский сухопутный». По нему вводилась воинская присяга и наказания за преступления — вплоть до смертной казни. Хотя была и система поощрений: в 1698 году Петр I учредил первую высшую награду в российской истории — орден Андрея Первозванного, а после каждого крупного сражения офицерам и солдатам вручали памятные золотые и серебряные медали. Создал русский флот 16-летний Петр Алексеевич нашел в амбаре ботик «Святой Николай» — пускал его по реке Яузе, а потом по Плещееву озеру. В 1693 году царь построил первый морской корабль «Святой Павел», в порту Архангельска корабль вышел в море под бело-сине-красным флагом с золотым двуглавым орлом по центру. В 1705 году это полотнище стало русским торговым флагом, а в 1991-м — государственным символом России. Днем рождения российского военно-морского флота стало 30 октября 1696 года. Тогда Боярская дума поддержала идею царя создать регулярный флот на Азовском море. Петр I лично строил суда в воронежских лесах на Дону. А официальным флагом флота в 1699 году стало полотнище с Андреевским крестом.

Табель о рангах В 1722 году Петр I издал Табель о рангах, куда включил 14 уровней военных, гражданских и придворных чинов. Теперь должности занимали не по знатности рода, а по личным способностям и знаниям — дворянином при особом упорстве мог стать любой россиянин. Построил по всей России заводы 24 года из 29 лет своего единодержавного правления Петр I провел в войнах. Их успех полностью зависел от развития промышленности. В начале XVIII века царь начал массово строить «железные заводы», например Тульский и Сестрорецкий, и металлургические предприятия, Невьянский и Каменский заводы на Урале. Россия перестала покупать за границей ружья, пушки, ядра, якоря и вышла на третье место в Европе по добыче черных металлов. 11-летним мальчиком Петр Алексеевич играл с «потешными» полками: сначала в них набирали ребяташек из дворцовых сел, а потом и взрослых. «Первым российским солдатом» царь прозвал в 1683 году конюха Сергея Бухвостова.

В 1708 году Петр I начал первую областную реформу — поделил всю страну на уезды и губернии. Губерний было восемь: Петербургская, Архангелогородская, Смоленская, Киевская, Московская, Казанская, Азовская, Сибирская. В 1713 году к ним прибавились еще три: Нижегородская, Астраханская, Рижская. Во время второй реформы в составе губерний выделили по шведскому образцу 50 провинций, а вместо уездов ввели дистрикты. Так появилась возможность управлять страной по вертикали: царь — губернатор — воевода — земский комиссар.

В 1697–1698 годах Петр I путешествовал по Европе — инкогнито в составе Великого посольства объехал города Пруссии, Голландии, Англии и империи Габсбургов. Полтора года своего «великого ученичества» он изучал науки и искусства Европы и впитывал местные традиции. Когда вернулся, сам стал стричь бороды боярам, обрезать длинные рукава и полы одежд. Велел носить парики и европейский костюм: по будням — немецкое платье, по праздникам — французское. В 1700 году у ворот Кремля даже выставляли манекены с образцами одежды.

В декабре 1699 года Петр I ввел новую систему летоисчисления и календарь. Раньше год начинался с 1 сентября, а счет велся «от Сотворения мира» — отставал от Европы на 5508 лет. По указу Петра новый год наступил 1 января 1700 года от Рождества Христова; старый, 7208 год продлился всего четыре месяца. Отпраздновали его с размахом: на улицах Москвы развесили «украшения от древ и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых», а на Красной площади до 7 января солдатские полки палили из 200 пушек и пускали фейерверки.

Восхваление Петра, человека в частной жизни весьма непритязательного, началось практически сразу после его смерти и продолжалось вне зависимости от смены политических режимов в России. Пётр стал объектом благоговейного культа в основанном им Санкт-Петербурге, равно как и во всей Российской империи.

Список литературы:

1. Мезин, С. А. «Завещание Петра Великого»: европейские мифы и российская реальность / С. А. Мезин // Российская история. – 2010. – № 5. – С. 18-27.
2. Митрофанов В.В. Пётр Великий в оценках С.Ф. Платонова//Историк и историческая память, 2015. – №11.
3. Зырянов П.Н. История России XIX век, изд. 4-е, дораб. – М.: Дрофа, 2005. – 320 с.
4. История государственного управления в России. / Под ред. Марковой А.Н., Федулова Ю.К. / 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2007. – 319 с.
5. Омельченко, Н. А. История государственного управления в России: учебник. М.: Проспект, 2008. – 463 с.
6. Павленко Н.И. Петр Великий. – М.: Мысль, 1990. – 592с.
7. Пётр I — Википедия (wikipedia.org)

ОСНОВАНИЕ ТАГАНРОГА В 1698Г.

*Егоров Р. В., обучающийся 1 курса
по специальности 15.02.08 Технология машиностроения
(научный руководитель - Н. П. Царану, преподаватель колледжа)
ГБ ПОУ «ДПТК (ПУ № 8) им. Б.Н. Слюсаря», г. Ростов-на-Дону*

Введение.

Через два года город Таганрог отметит свою 335 годовщину со дня рождения. А в 2022 году Россия широко отмечает 350 – ление со дня рождения основателя города, великого императора России Петра I. Интерес к личности Петра I, к городу Таганрогу в последнее время возрос. Мне тоже стало интересно больше узнать о городе Таганроге, истории возникновения города, роли Петра в его становлении.

Новая программа развития города как туристического центра стартовала в Таганроге в 2020 году, когда спикер Совета Федерации Валентина Матвиенко во время своего посещения города заинтересовалась именно его "петровской" историей и лично пообещала поддержку. Сейчас модернизацию Таганрога курирует специальная рабочая группа Совета Федерации РФ. Программа — или дорожная карта — рассчитана до 2030 года. Она включает в себя не только развитие туристической инфраструктуры, но и ремонт дорог, обновление систем ЖКХ, модернизацию электротранспорта. Планируется реставрировать фасады в исторической части города, увеличить протяженность и реконструировать Пушкинскую набережную и другое.

Непосредственно к юбилею Петра I в городе запланировали более сотни различных мероприятий: выставки музеев с уникальными экспонатами петровской эпохи, тематические конференции, городские власти совместно с местным бизнесом планируют фестивали и конкурсы. В сентябре 2022 года многие мероприятия успешно прошли в городе.

Прогнозы по турпотоку на "юбилейный" год в Таганроге делать сложно: из-за проведения спецоперации на Украине город стал одной из основных точек приема беженцев, именно здесь формируются железнодорожные составы, доставляющие эвакуированных в разные регионы России. Кроме того, остается закрытым воздушное пространство на юге страны. Тем не менее, власти региона уже заявили, что все начатые в Таганроге проекты будут доведены до конца. Курирует программу В. Матвиенко, посетившая город с делегацией.

Начиная работу, я стал знакомиться с литературой и источниками по теме. Мое внимание привлекла, прежде всего, книга Филевского П.П. «История города Таганрога 1698-1898» - Таганрог: Сфинкс, 1996. Это исследование богатейшего научного и фактического материала, связанного с историей возникновения и развития города Таганрога. В работе я буду часто использовать материалы статьи «Пётр I - основатель Таганрога» А.Цымбал, старшего научного сотрудника Таганрогского музея – заповедника. Ряд статей: Беленький Г. Л. «Путешествия» знаменитого памятника // Вехи Таганрога; Булейко А. Кочующий памятник // Таганрогская правда; Лунин Б. Скульптура Антокольского в Таганроге // Дон; Чаленко С. Как Чехов Петру I помог // Таганрогская правда и другие.

Основная часть

1. «К морю!»

А с чего все начиналось?.. «Кратким лозунгом всей жизни Петра стало "К морю!". И он впервые прорвался к морю здесь, на юге, это был его второй поход под Азов после первого глобального поражения (первый азовский поход молодого царя окончился неудачей). Это очень яркий момент в его биографии — после поражения он не опустил руки. На следующий день после взятия Азова Петр вышел в море и выбрал место для строительства морского порта и крепости, которая бы его защищала, — он увидел высокий берег, ему показали родники с питьевой водой... А еще мыс Таганый Рог был похож на нос корабля — возможно, это тоже определило выбор. И если большинство приморских городов прячутся в удобных бухтах, то расположенный на мысе Таганрог, наоборот, открывается навстречу морю» [1] - пишет А.Цымбал, старший научный сотрудник Таганрогского музея - заповедника. Город получил своё название по мысу Таганый Рог, на котором он расположен. Это название, вероятно, представляет собой соединение «таган» (жаровня либо треножник для приготовления пищи на открытом огне) и «рог» (в значении «мыс»). Другим вариантом может быть тюркское слово *toğan* — сокол.

12 сентября 1698 года Московский Пушкарский приказ, ведавший строительством крепостей, законодательно закрепляет начало строительства крепости на Азовском море. Этот день считается официальной датой основания города Таганрога. Вскоре после этого была заложена одна из первых построек крепости - церковь во имя Святой Троицы. Место закладки церкви освятили в 1699 году, в присутствии Петра I, вернувшегося из Керченского похода. Церковь дала название городу, и он в 1700 году был впервые внесён в список российских городов как Троицк на Таган - Роге. В дальнейшем за городом закрепилось географическое название – Таганрог. Церковь не случайно была освящена Троицкой — Петр родился в Троицкую неделю, и Троица всегда была его любимым праздником. Сама церковь не сохранилась, сейчас на ее месте памятный знак. С именем Петра I связан еще один храм в Таганроге, Никольский — он построен на том самом месте, где, по городскому преданию, остановился Петр, поднявшись от моря по Флагманскому спуску. Сейчас об этом тоже напоминает специальный знак, установленный у Никольской церкви.

2. Стартап Петра I

Таганрог стал первой военно-морской базой России. «Это был уникальный опыт портостроения. В XVII веке в Европе искусственные гавани строились очень долго — например, в Генуе один молл строился 90 лет, в Марселе строительство портовых сооружений заняло 70 лет. А здесь гавань была построена фактически за 11 лет. Использовался венецианский способ строительства: забивались сваи, между ними помещались щитовые конструкции — ящики, заполненные гравием, или "хрущём", как его называли во времена Петра, — они защищали всю конструкцию от нагонной волны... Изначально в гавань было два входа, напротив нее была небольшая фортеция — форт на искусственно намытом острове Черепаха. И это тоже был первый в Европе опыт строительства крепости на искусственно намытом острове», [2] — пишет Алла Цымбал.

Ходили слухи, что первый император даже планировал перенести сюда столицу страны. В 1709 году в своём письме А. Д. Меншикову царь писал: «Сие место, которое перед десятью годами пустое поле видели (о чём сам сведом), ныне с помощью Божьей изрядный город, купно с гаванью, обрели, и хотя, где долго хозяин не был, и не всё

исправно, однако ж есть что посмотреть»[3]. Но планы остались планами, так как вновь вмешалась очередная война с Турцией, город был практически полностью разрушен в 1711 году по условиям Прутского мирного договора. Вплоть до самой смерти Пётр I строил планы возвращения Таганрога. Удачной попыткой вернуть город стали действия в эпоху императрицы Анны Иоанновны. Русские войска фельдмаршала Миниха в 1735 году взяли Азов, что позволило начать восстановление Таганрога. Однако уже в 1739 году Россия вынуждена была присоединиться к Белградскому мирному договору с Турцией, один из пунктов которого вновь запрещал России иметь в Таганроге крепость. Легенда о том, что Таганрог — несостоявшаяся столица государства Российского, стало одно из писем Екатерины II Вольтеру. Екатерина вторая - великая фигура в истории города. При ней произошло возрождение Таганрога — она вернула российской короне детище Петрово: в 1768 году началась война, а уже в ноябре под Таганрогом адмирал Алексей Сенявин начал восстанавливать Азовскую флотилию. В апреле 1769-го заняли мыс Таганрог и начали по тем же планам, на том же месте, с той же планировкой восстанавливать крепость и гавань. По словам Аллы Цымбал никаких документов, подтверждающих "столичные" планы Петра I в отношении Таганрога, нет, а Екатерина II упоминала о них, скорее для красного словца. Тем не менее, значение самого факта основания Таганрога будущим российским императором огромно. «Это был, как сейчас любят говорить, стартап Петра I, пробный камень петровских реформ», — констатирует историк.

3. Памятник Петру I

Сегодня в Таганроге не сохранилось ни одной постройки времен Петра I. И все же Таганрог, как и Санкт-Петербург, часто называют музеем под открытым небом, где памятником петровской эпохи являются не отдельные объекты, а сам город с его планировкой. В городе много памятных мест, связанных с эпохой Петра. Большинство экскурсий, посвященных петровской эпохе, в Таганроге начинается у памятника Петру I. Бронзовая фигура Петра обращена к морю, точнее — к Таганрогскому заливу, к первой морской гавани России. Интересна сама история создания памятника. Памятник основателю города Таганрога императору Петру I был установлен в 1903 г. За свою более чем столетнюю историю он испытал много превратностей, став самым известным «кочующим памятником» Таганрога. По воле судьбы и людей он перемещался с места на место по одним подсчетам восемь, по другим двенадцать раз, и обрел свое окончательное место в 1948 году на Приморском бульваре (ныне в сквере Петра I), именно на том месте, которое А. П. Чехов считал наиболее приемлемым.

Памятник основателю города был установлен и торжественно открыт 14 мая 1903 г. Этому предшествовала огромная работа. Таганрогская Дума приняла решение просить скульптора М. М. Антокольского «взять на себя труд по изготовлению бронзовой фигуры Петра I». Дальнейшую судьбу памятника Дума доверила члену городской Управы П. Ф. Иорданову. Находясь в дружеских отношениях с А. П. Чеховым, Иорданов попросил писателя, уехавшего на лечение в Ниццу, захватить к Антокольскому в Париж и переговорить с ним о возможности воспользоваться макетом его статуи Петра Великого. Переговоры были успешными. Скульптор не только дал свое согласие, но не взял никаких денег и обязался принять на себя все хлопоты, связанные с отливкой.

А. П. Чехов писал Иорданову из Парижа: «Этот памятник, лучше которого не дал бы Таганрогу даже всесветный конкурс, о лучшем даже мечтать нельзя. Около моря это будет и живописно, и величественно, и торжественно, не говоря уже о том, что статуя изображает настоящего Петра, и притом Великого, гениального, полного великих дум, сильного». Тема памятника основателю города еще не раз звучит в письмах Чехова к Иорданову: «Петр у Антокольского стоит лицом к морю, ветер дует на него с моря – это видно по его волосам, сюртуку; стало быть, если бы на совет был приглашен Антокольский, то он выбрал бы местность, откуда видно море, то есть крепость» (19 мая 1898 г. Мелихово)[4].

«По всему видно, что Вы уже сговорились с Антокольским и что памятник в Таганроге будет великолепным. От души поздравляю Вас» (25 июня 1898 г. Мелихово).

«Я от души поздравляю Вас, памятник очень хорош, и теперь остается Вам построить хорошую библиотеку и музей» (8 мая 1903 г. Москва)[5].

Бронзовая фигура императора во весь рост в мундире офицера Преображенского полка была отлита в Париже, затем переправлена в порт г. Марселя и на пароходе И. К. Диамантиди «Деспина» бесплатно переправлена в Таганрог в июле 1901 г. После выгрузки статую отправили на железнодорожный склад, где она и хранилась почти два года. Пьедестал был выполнен скульптором Б. В. Эдуардсом.

В 1903 г. П. П. Филевский написал: «Главная заслуга во всем этом принадлежит П. Ф. Иорданову, который, можно сказать, один вынес на своих плечах трудное дело — почти без денег создал памятник, и не убогий, а один из лучших в России. Громадную услугу в этом оказал Таганрогу верный гражданин города А. П. Чехов, через которого П. Ф. Иорданов сносился со скульптором Антокольским»[6]. История многочисленных скитаний памятника хорошо описана во многих статьях. В конце 1970-х гг. памятник реставрировали. В 2008-2009 гг. был благоустроен сквер Петра I, где установлен памятник.

Памятник был создан в честь 200-летия Таганрога и установлен в 1903 году, однако с тех пор не раз менял локацию — после революции 1917 года ему пришлось уступить место памятнику Ленину. В 1940 году, после выхода на экраны фильма "Петр I", который очень понравился Сталину, Петра решено было вернуть на место.

Во время Великой Отечественной, при оккупации Таганрога, памятник зачем-то переместили к входу в городской парк. После войны его снова передвигали из-за реконструкции сквера — в общей сложности памятник перемещали восемь раз. Окончательно он вернулся на свое законное место в 1948 году.

Здесь же, практически рядом с памятником Петру, к его 350-летию решили установить памятный знак "Троицкая крепость на Таган-Роге". Памятник будет представлять собой усеченную пятигранную призму с наклонной поверхностью, на которой обозначены очертания оборонительных укреплений Троицкой крепости, вписанные в современную планировочную структуру Таганрога.

Статуя Антокольского Петру I послужила основой для создания памятника не только в Таганроге, но и в других городах: в Архангельске, Москве, Санкт-Петербурге. Статуя попала даже на 500 рублевую купюру.

Заключение

Город Таганрог Ростовской области во всем мире знают как родину русского писателя Антона Чехова и гораздо реже связывают с именем Петра I. Таганрожцы же

всегда гордились тем, что рождение их города стало одним из первых шагов царя - реформатора по пути создания Российской империи. Эти чувства ярко и ёмко таганрогский историк П.П. Филевский, который писал: «Коротки были дни Таганрога под властью Петра Великого, но они наложили на чело его печать исторического величия, они создали ему имя в истории и осветили его блеском славы гениального человека»[7].

С провинциальным городком у моря связаны имена не только Петра I и Антона Павловича Чехова, но и многих других известных людей. Здесь бывал и провел последние дни своей жизни Александр I, останавливался по пути на Кавказ Пушкин, жили художник Архип Куинджи, писатель Константин Паустовский, родились известная актриса Фаина Раневская, советский композитор Михаил Танич и многие другие известные люди.

В городе работает единственный в России Музей градостроительства и быта, здесь же находится один из старейших на юге страны драмтеатров, который в студенческие годы посещал будущий великий драматург, и множество других достопримечательностей, которые могут заинтересовать туристов.

Для меня знакомство с историей г. Таганрога стало открытием новых знаний о городе, о личности Петра I. Полагаю, что обращение к данной теме будет у меня и в будущем. Это одна из интересных и героических страниц в истории нашей страны, родного края. Планирую посетить город, посмотреть достопримечательности, прикоснуться к эпохе Петра Великого, понять значимость события для страны, ее народа, лично для меня. Думаю, что наше поколение должно активно изучать историю города, стараться заинтересовать как можно больше своих сверстников и побуждать их к изучению и пополнению знаний о городе, Петре Великом, других исторических личностях, деятелях культуры города Таганрога и нашего региона. Хотелось бы, чтобы была реализована программа развития города как туристического центра, чтобы с историей региона познакомились люди со всех концов нашей огромной страны.

Список литературы:

1. П.П. Филевский «История города Таганрога 1698-1898» - Таганрог: Сфинкс, 1996 - с.380.
2. Цымбал А. А. Памятник Петру I в Таганроге – символ истории города // Вехи Таганрога. – 2018. - № 71-72. – С. 22-25 <https://tgliamz.ru/about/Publications/> (дата обращения: 19.11.2022)
3. Цымбал А. А. Памятник Петру I в Таганроге – символ истории города // Вехи Таганрога. – 2018. - № 71-72. – С. 22-25 <https://tgliamz.ru/about/Publications/> (дата обращения: 19.11.2022)
4. П.П. Филевский «История города Таганрога 1698-1898» - Таганрог: Сфинкс, 1996 - с.380 <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000089/st003.shtml>
5. Гаврюшкин О. Памятник основателю города // О. Гаврюшкин. Вдоль по Питерской: (Хроника обывательской жизни). – Таганрог, 2000. – С. 387-407 <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000089/st003.shtml> (дата обращения: 19.11.2022)
6. Киричек М. Дань памяти основателю города // М. Киричек. Музей под открытым небом. – Таганрог, 2010. – С. 21-24

<http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000089/st003.shtml> (дата обращения: 19.11.2022)

7. Булейко А. Кочующий памятник // Таганрогская правда. – 2019. – 19-25 июля. – С. 9 Беленький Г. Л. «Путешествия» знаменитого памятника // Вехи Таганрога. – 2014. - № 56-57. – С. 97-101 <http://taganrog-gorod.ru/taganrog/historical-places/monuments/monument-to-peter-i/> (дата обращения: 22.11.2022)
8. П.П. Филевский «История города Таганрога 1698-1898» - Таганрог: Сфинкс, 1996 <http://taganrog-gorod.ru/taganrog/historical-places/monuments/monument-to-peter-i/> (дата обращения: 22.11.2022)

РЕФОРМЫ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Панков Д. А., обучающийся 2 курса

по специальности 15.02.08 Технология машиностроения

(научный руководитель - Н. П. Царану, преподаватель колледжа)

ГБ ПОУ «ДПТК (ПУ № 8) им. Б.Н. Слюсаря», г. Ростов-на-Дону

«Всё, что он делал, он как будто считал своим текущим, очередным делом, а не реформой: он и сам не замечал, как этими текущими делами он всё изменял вокруг себя, — и людей, и порядки... Пётр стал преобразователем как-то невзначай, как будто нехотя, поневоле. Война привела его и до конца жизни толкала к реформам».

Василий Осипович Ключевский

Предпосылки и причины преобразований в Московском царстве

Заканчивается год 350-летия со дня рождения первого императора России. Мною изучены источники и литература о жизни и деятельности Петра (работы В.О. Ключевского, А.Б. Каменского, А.К. Нестерова). Я принял участие в городской олимпиаде и занял призовое место, мне интересен этот человек, его великие преобразования. Петр I является, наверное, самым активным и деятельным императором из всей династии Романовых. Это отображалось и в его обычной жизни, и в его реформах. За все время он успел изменить почти все сферы жизни российского общества. Сегодня я хочу рассказать о самых главных преобразованиях Петра I.

Едва ли Пётр Великий «Россию поднял на дыбы», если бы не дела его предшественников и не усиление связей Московского царства с Западной Европой. Дед, Михаил Фёдорович, создал полки нового строя по европейскому образцу. Батюшка его, Алексей Михайлович, приглашал иностранных врачей, аптекарей и ремесленников, заказал строительство парусного корабля «Орёл». Б. И. Морозов разработал первый воинский устав по западным образцам. В 1652 г. в Москве появилась Немецкая слобода — там поселились «немцы», и там же позднее влюбился в Европу юный Пётр (не будь её, может, и Пётр никогда бы не стал тем Петром, какого знает история). Пока будущий император подрастал, фаворит царевны Софьи князь Голицын, которого Ключевский называл «ближайшим предшественником Петра» [1], носил европейские одежды, знал немецкий и латынь, многое сделал для открытия в 1684 г. Славяно-греко-латинской академии с иностранными учителями.

Почему были нужны реформы? Россия всё ещё жила стариной, заимствуя лишь очень немного, и постепенно отстала технологически. Её экономика и армия уже не могли на равных соперничать с шведскими, английскими и голландскими. Московское царство конца 17 в. ещё вело амбициозную внешнюю политику во всех направлениях, но везде, кроме Сибири, перед ним стояли серьёзные противники: Турция, Швеция, Речь Посполитая... Без модернизации Россию ожидали всё более глубокое погружение в системный кризис, утрата позиция на мировой арене, превращение в объект внешней политики соседей и возможный распад... Поводом к началу основных преобразований послужило поражение под Нарвой в самом начале Северной войны, в ноябре 1700 года.

Локомотивом преобразований стал сам царь с его бешеной энергией, живым умом, приверженностью цели, любовью к мореходству. Только человек с его характером мог так решительно пойти против боярства и духовенства, мог преодолеть нежелание народа перемениться, только он мог заставить людей селиться на болоте, учиться и жить иначе, причём не только «за страх», но и «за совесть»: Пётр не боялся и умел вдохновлять.

Когда Пётр взял бразды правления в свои руки, он, наконец, занялся тем, к чему так долго готовился в потешных полках — к войне и выходу к любимому морю. В 1696 г. он взял Азов. Сохранение города «под высокой рукой» царя и строительство нового флота для дальнейшей борьбы с турками требовало многого — кораблестроителей, денег, купцов, солдат и моряков. К тому моменту он уже знал, что истоки его будущего могущества лежат на Западе. Чтобы получить квалифицированных мореходов, в 1696 г. Пётр послал учиться в Европу несколько десятков знатных юношей. А потом отправился туда и сам — в Великое посольство 1697–1698 гг., организованное его другом Лефортом. В то время царь ещё не думал о том, чтобы подвергнуть Россию коренным преобразованиям. Нет, перед ним стояли куда более узкие и практичные цели: провести дипломатическую разведку (на предмет поиска союзников), пригласить иностранных специалистов, обучиться кораблестроению, познакомиться с европейским миром и военным делом, чтобы затем реформировать армию и создать флот. Но в ходе посольства Пётр обрёл гораздо больше, чем планировал. Он убедился в том, что Россия отстала далеко не только в военном отношении, он воспринял идеи рационализма — веру в могущество знания и человеческого разума. Идея общего блага, достижимого с помощью службы каждого человека и создания чётко регламентированного законами регулярного государства, стала основой его преобразований. Царь вернулся в Москву с желанием видеть Россию европейской страной — богатой, с заводами, верфями, школами и театрами. Он намеревался обучить своих подданных и вывести русское царство в первый ряд держав.

Реформы Петра (Сфера реформирования. Содержание и главные даты)

Государственно – административные:

Государственное управление. Формирование Сената – высшего госоргана (1711); Создание 13 Коллегий – центральных органов власти (1717-1721); Введение должности фискала для контроля над госслужащими (1711).

Местное управление. Разделение государства на 8 губерний (1708-1711); Подразделение губерний на провинции, а их на дискриты (1719-1720); Создание Главного магистрата в Петербурге для контроля над городскими магистратами (1720).

Судебная:

Права верховного суда перешли к Сенату и Юстиц-коллегии; Судебный процесс стал не совещательным, а следственным (1697); Принятие законодательных актов, определяющих понятие и проведение судебного процесса (1716).

Военная:

Ликвидация войск старого образца (1698); Первый набор рекрутов (1699); Постоянная рекрутская повинность (с 1705); Разработан Воинский устав (1716) и Морской устав (1720); Создана Адмиралтейская (1717) и Военная коллегия (1718); Открытие военных школ (1698-1721); Создание военных производств – верфи, заводы (1701-1721); Утверждение Табеля о рангах (1722).

Церковная:

Отмена выборов нового Патриарха (1700); Выход указов о монашеском быте и управлении церковными владениями (1701); Утвержден Духовный регламент и создан Святейший Синод для управления церковной жизнью (1721); Происходило частичное изъятие церковного имущества в пользу государства.

Экономические:

Денежная Снижен вес монет (1694); Чеканка новых монет (1700-1704) с использованием винтового пресса.

Налоговая:

Введены новые сборы; Проведена перепись дворов, платящих налоги (1710); Проведение переписи (1718-1724); Главным налогом стала подушная подать вместо подворной (1724).

Промышленность и торговля:

Указ о работе в России иностранных специалистов (1702); Указ о приписывании крестьян к мануфактурам (1703); Утверждение Берг-привилегии о добыче ресурсов (1719); Разрешение на покупку мануфактурами крепостных (1721); Введение таможенного тарифа на ввоз иностранной продукции (1724).

Социальные:

Сословная Указ о единонаследии для дворян (1714); Табель о рангах распределял также гражданские звания (1722); Создание новой категории государственных крестьян; Ограничение вмешательства помещиков в личную жизнь крепостных (1724).

Культура:

Разрешение на курение и продажу табака (1697); Ограничение в ношении бород (1698); Введение нового календаря, летоисчисления, норм в одежде (1700); Создание музея редкостей (1714).

Медицина:

Открытие новых аптек (1701); Создан Московский госпиталь (1706); Выделено место для выращивания лекарственных трав (1714).

Наука и образование:

Указ о начальном образовании для дворян (1706); Открытие первой гимназии (1705); Создание цифирных школ при монастырях (1714); Создание гарнизонных школ для солдатских детей (1721); Создана Академия наук (1724).

Хочу более подробно остановиться на Военной Реформе Петра 1

Стрелецкое войско после мятежа 1698 г. было уничтожено. Но оно было уничтожено не только по политическим причинам, стрельцы к концу века уже не

представляли реальной военной силы, способной противостоять хорошо вооружённым регулярным войскам противника. Они неохотно поднимались на войну, так как у многих были свои лавки, стрельцам гораздо милее были гражданские занятия, к тому же жалование за службу не выплачивалось регулярно. В 1698 – 1700 гг. были наспех сформированы несколько полков, возглавляемых иностранцами, не знающих иногда даже русского языка. Эти полки показали свою полную несостоятельность. Разгром русских войск шведами в битве при Нарве в 1700 г. показал, что поместная армия даже при поддержке гвардейских полков, построенных по европейскому образцу, неспособна противостоять воинам Карла XII. Пётр понял, что нужна военная организация, основанная на новых принципах. В старой армии дворянин и его отряд могли не тренироваться накануне войны. Дворянин мог не явиться в назначенный срок на сбор, мог явиться не по форме («конно, людно и оружно»), мог занимать не соответствующую его знаниям должность, мог пренебрегать уставом, использовал не унифицированное оружие. В случае с регулярным войском всё это было исключено. В 1705 г. Пётр ввёл рекрутскую повинность — основу комплектования регулярной армии, профессиональной, занятой военной подготовкой даже в мирное время. Первоначально в армию брали по одному рекруту с 20 дворов, а с 1724 года их стали набирать в соответствии с принципами, положенными в основу подушной подати. Рекруты проходили воинскую подготовку, получали обмундирование, вооружение, тогда как до восемнадцатого века воины – и дворяне, и крестьяне – должны были являться на службу в полном снаряжении. В отличие от других европейских монархов Пётр не использовал наёмников, предпочитая им русских солдат. Кроме того, армия получила новое обмундирование, новое стандартное для каждого рода войск вооружение (фузеи, шпаги, алебарды, палаши, пистолеты и т. д.), тактическую выучку и дисциплину. Важным нововведением стала полная отмена местничества (не только в армии, но и на гражданской службе) — производство в офицеры не по знатности происхождения, а по заслугам; Пётр лично контролировал с 1714 г., чтобы все офицеры имели опыт службы солдатом в гвардейском полку. Важной частью военных преобразований стало также учреждение офицерских и морских школ для обучения командиров. С 1716 г. всякий солдат и офицер должен был служить по букве написанного Петром «Устава воинского», регламентировавшего организацию армии, обязанности солдат и офицеров, правила строевой и полевой служб, нормы военно-уголовного права. Этим уставом русская армия жила полтора столетия. Рекруты — дворяне и набранные из податных сословий солдаты: крестьянские общины отдавали в армию назначенное число людей в возрасте от 20 до 30 лет на пожизненную службу. В 1708 г. Пётр располагал уже более 100 тыс. рекрутов.

Итоги и значение петровских реформ

Историк А. Б. Каменский выделяет следующие основные результаты петровских реформ[2]:

- преодоление системного кризиса традиционализма и угрозы утраты независимости или части территории;
- превращение России в одну из ведущих мировых держав;
- европеизация системы государственного управления, культуры и быта;

- индустриализация страны и преодоление её технической отсталости (правда, временное в силу ориентации промышленности на государственный заказ, а не на потребительский рынок);

- усиление крепостничества;

- превращение России в самодержавную империю, централизованную, опирающуюся на полицию и армию, с сильной ролью бюрократического аппарата;

- светское начало окончательно победило церковное;

- остановился процесс складывания третьего сословия, буржуазии.

В годы правления Петра в России появилось более 200 мануфактур (а было всего два десятка), производивших огромное количество товаров — от бумаги и пуговиц до зеркал и шпалер. Появились новые виды производств: химическое и шелкоткацкое, суконное и полотняное, началось производство чугуна и качественного железа. В Петербурге, Архангельске, в Москве и Воронеже заработали верфи, в Москве и Петербурге возникли оружейные заводы, на Урале задымили медеплавильные печи. Вместе с тем реформаторская деятельность Петра Великого имеет противоречивый характер: его преобразования вывели Россию из одного кризиса, но обрекли её на погружение в новый. При Петре усилился крепостнический гнёт, и сам он правил так, как помещик правит своими крепостными. Великий император действительно многому научил Россию — но учил он её палкой и угрозами. Он был так же нетерпим к инакомыслию, как и его предшественники. В.О. Ключевский утверждал, что реорганизация Петра «была революцией и по своим приемам и по впечатлению, каковую от нее получили современники» [3].

Заключение

«На рубеже XVII–XVIII вв. Пётр Первый провёл ряд реформ в экономической, военной, политической, административной и культурной областях[4]. Это позволило России войти в европейскую политическую систему и занять в ней серьёзную позицию. Пётр заставил западные державы считаться с интересами молодой империи. Он вывел страну на новый уровень развития, что позволило ей встать вровень с европейскими державами[4]». Петр Первый заставил страну за четверть века сделать такой огромный шаг вперёд, какой другие страны делали за несколько веков. Но сами реформы, методы, которыми они проводились, вызывают неоднозначные оценки его деятельности до сих пор. Вопрос о насилии в реформах очень спорный. Пётр заставлял всех подчиняться его воле, заставлял розгами и палками, и все покорялись перед его волей. Но с другой стороны, были и государственные заказы, которые исправно оплачивались. Без того или без другого такой грандиозный успех был бы недостижим.

Реформы Петра Первого – тема чрезвычайной важности сегодня. Пётр является символом настоятельной общественной потребности в переменах, причём в переменах кардинальных, быстрых и при этом успешных. Такая потребность, даже необходимость, существует и сейчас. И опыт преобразований тех лет может оказаться бесценным для сегодняшних реформаторов России. Они могут избежать тех перегибов, которые допустил Пётр, стремясь поднять страну с колен. Личность первого императора России, его преобразования и их итоги являются исключительным примером для всех поколений.

Список литературы:

1. Ключевский В.О. «Пётр Великий среди своих сотрудников» https://studopedia.net/6_75851_harakteristika-petra--u-klyuchevskogo.html
2. Каменский А.Б. Реформы и их жертвы https://studopedia.net/13_78965_kamenskiy-ab-reformi-i-ih-zhertvy.html
3. Ключевский В.О. «Пётр Великий среди своих сотрудников» https://studopedia.net/6_75851_harakteristika-petra--u-klyuchevskogo.html
4. Нестеров А.К. Реформы Петра I // Энциклопедия Нестеровых - <https://odiplom.ru/lab/reformy-petra-i.html>

О СОЗДАНИИ АЗОВСКОЙ ФЛОТИЛИИ ПЕТРОМ I

Макарова Д. А., обучающаяся 1 курса

по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

(научный руководитель – В. А. Бутрова, преподаватель техникума)

ГБПОУ РО «Ростовский строительно-художественный техникум»,

г. Ростов-на-Дону

Петровская эпоха стала переломным этапом в истории нашего Отечества и поэтому вызывает значительный интерес историков. Особое значение имеет также вопрос о военно-морском наследии Петра I, прежде всего о создании азовской флотилии Петром I, так как Азовская флотилия положила начало русскому регулярному военному флоту, который с тех пор во многом обеспечивает безопасность нашей Родины. Вопросы становления азовской флотилии изучали: Елагин С., Никульченков К., Фрумкин Н.С., Тарле Е.В. Современные российские историки С.Н. Коротун, Н.И. Павленко, Л.Б. Перепечаева, А. Н. Карпов, Е.Ю. Спицын также уделяют внимание данному вопросу.

Таким образом, данный вопрос актуален и достаточно изучен, но, по моему мнению, недостаточно систематизирован. Поэтому цель моей работы: обобщить и систематизировать историческую информацию о создании азовской флотилии Петром I. Для этого необходимо: выявить предпосылки и причины создания Азовской флотилии; изучить обстоятельства и процесс создания Азовского флота; определить значение и последствия создания Петром I Азовской флотилии для дальнейшего развития России.

Ко второй половине XVII Россия уже владела большой территорией, но существовали трудности с выходом к морю: удобные морские торговые пути практически отсутствовали. Также остро стояла проблема безопасности южных территорий России из-за набегов крымских татар. В таких условиях создание военного флота стало важной задачей. Попытки создания парусно-гребных судов на верхнем Дону для похода на Крым предпринимались в 1646, 1659 и в 1673 году, но закончились не удачно.

Знакомство будущего Петра Великого с корабельным делом произошло еще в период проживания его в селе Преображенском. В книге Н. Г. Устрялова, профессора Петербургского университета, академика Императорской академии наук «История

царствования Петра Великого» приведен уникальный документ, собственноручная записка Петра «О начале кораблестроения в России», где Петр рассказывает, как он заинтересовался случайно найденной астролябией и как «сыскал голландца, именем Франца, прозванием Тиммермана», который умел с астролябией обращаться, затем «...в Измайлове на Лыняном дворе...увидел я судно иностранное...бот английский...сыскал голландца Карштен Бранта, который призван при отце моем в компании морских людей, для делания морских судов на Каспийском море; который оный бот починил и сделал машт и парусы, и на Язуе при мне лавировал...» [3, 67-68].

Так первый корабль Петра I, «дедушка русского флота» был спущен на воду Плещеева озера 14 мая 1692 года, а уже 4 июля 1693 года юный Петр плыл в Архангельск, откуда совершил первое морское путешествие на русской 12-пушечной яхте «Святой Петр», провожая в море торговый караван голландских и английских судов. Здесь же, в Архангельске, Петр на Соломбальской верфи заложил свой первый 24-пушечный корабль «Апостол Павел». Перед отъездом из Архангельска в Москву Петр заказал в Голландии 32 – весельную галеру, чтобы по частям доставить её в Архангельск, а оттуда – на Волгу и Каспийское море. Именно этой галере было суждено стать петровской галерой «Принципиум», возглавившей первый русский флот под флагом Лефорта при штурме Азова. Также «Принципиум» стал моделью для постройки 22 первых российских судов.

Как только Петр Алексеевич стал полноправным государем, он приказал начать строительство нескольких мелких судов на вновь основанных верфях Переяславля и Архангельска: Соломбальской, Преображенской и других. Там государь лично участвовал в строительстве судов, осваивая навыки кораблестроения, делая свои первые рисунки и чертежи кораблей. Окончательное решение о строительстве своего – российского военного флота Петр принял, когда намерение отвоевать у турок крепость Азов и получить выход в Азовское и Черное море не осуществилось в 1695 году во время первого Азовского похода.

Первый этап создания Азовского флота Петром I начался с конца осени 1695 года и продолжался до весны 1696 года. 30 ноября 1695 года, как утверждает С. И. Елагин, Петр I из Москвы пишет Архангельскому губернатору Федору Апраксину о «консилиии» - первых планах строительства военного флота.

Адмиралтейство – основной центр военного кораблестроения для отдельного «морского театра» юга России уже существовало в Воронеже с 1685 года, так как здесь было обилие вековых лесов, годных для постройки кораблей, вблизи добывалась липецкая железная руда, река Воронеж впадала в Дон и во время половодья обладала достаточной судоходностью. Местное население и донское казачество, благодаря отправке «донских отпусков», имело опыт в строительстве речных судов. Петр посещал Воронеж в 1694 году и оценил данные условия. Не удивительно, что Воронеж стал главным центром создания Азовского флота. Руководил строительством судов учитель Петра по математике, голландец Франц Тиммерман, бывший инженером при первой осаде Азова. Тихон Стернев отвечал за поставки леса и «имание» людей, а А. Кревет, толмач Посольского приказа, улаживал с иноземцами поставки по парусной и такелажной части. Надзор за строительством флота в это время осуществлял сам государь, а также его помощники: Франц Лефорт (адмирал будущего флота),

полковник де Лима из Генуи (будущий вице-адмирал), полковник де Лозьер из Франции (будущий контр-адмирал).

«Первыми строителями флота стали солдаты Семеновского и Преображенского полков, а также нанятые купцом Гартманом голландцы» [3]. Историки считают, что было задействовано более двадцати пяти тысяч человек, однако из документов той эпохи известно, что не все приписанные к этому строительству приступили к работе.

В Воронеже, Сокольске, Козлове и Добром шло масштабное строительство кораблей. В Воронеже строилось два 36-пушечных корабля, а также собирались и спускались на воду галеры и брандеры, строившиеся в селе Преображенском под Москвой и в Брянске [7]. В Козлове, Добром, Сокольске строились транспортные речные суда. К весне 1696 года было приказано изготовить 1300 стругов, 300 лодок, 100 плотов, но в реальности, по мнению С.И. Елагина, было построено только 1259 стругов.

Также было построено: два прاما, два галеаса, 22 галеры, 4 брандера. 2 апреля 1696г. в Воронеже торжественно были спущены на воду три корабля: «Принципиум», «Святой Марк» и «Святой Матвей». Первые в России галеры имели по две мачты, от 28 до 36 весел и до 20 пушек. Прамы и галеасы получались тяжелыми, неповоротливыми, однако, имели пушки и соответствовали своему назначению - уничтожать береговые укрепления противника.

Флот выступил в направлении Азова в составе трех караванов, возглавляемых тремя флагманами под общим руководством генерал-адмирала Лефорта на голландской галере. Экипаж судов насчитывал 4 225 человек из строителей флота, солдат и офицеров Семеновского и Преображенского полков. На каждом из кораблей были подняты трехцветные российские флаги, впервые использовавшиеся еще в 1693 году на Белом море.

События второго Азовского похода подробно описаны С.И. Елагиным, А. Ригельманом и П.П. Филевским. По словам С.И. Елагина, «кампания кончилась. Без громкой славы, скромно, но вполне, флот выполнил свое назначение — дать возможность не только покорить крепость, но приобрести край и кончить войну, искупив таким образом значительные издержки и почти нечеловеческие усилия, употребленные на его постройку» [1].

После взятия Азова, начинается второй, более длительный период создания Азовской флотилии Петром I. Он продолжался с осени 1696 года до 1711 года, когда в результате неудачного для России Прутского похода Азовский флот был уничтожен в связи с возвращением Азова туркам.

В Государственном архиве древних актов сохранился фрагмент документа под названием «Статьи удобныя, которыя принадлежат к взятию крепости или фортеции от турок Азова», в котором записаны вопросы и предложения Петра I, а также решения Боярской думы. Базой Азовского флота был избран Таганрог, так как Азовская крепость была разорена во время осады. Запись в документе Боярской думы от 20 октября гласила: «Морским судам быть, а скольким, о том справитца о числе крестьянских дворов, что за духовными и за всяких чинов людьми, о том выписать и доложить». 4 ноября были определены сроки постройки Азовского флота: «Корабли сделать со всею готовностью и с пушками, и с мелким ружьем, как им быть в войне, к 1697 году, к апрелю...» [3, 79]. Так как слова «Морским судам быть» записаны 20

октября 1696 года, эту дату приняли за день создания Российского регулярного флота и она стала официальной датой основания российского военного флота.

По приказу царя участвовать в строительстве кораблей для Азовского флота должны были все землевладельцы, объединённые в «кумпанства» (компании земледельцев, имевших от 100 крестьянских дворов и более) для того, чтобы осуществлять общие денежные сборы, которые называли «плотинными деньгами». Всего было создано 68 кумпанств. Корабли в основном строились подрядным способом, подрядчиками выступали, как правило, иностранцы. Основными типами строившихся кораблей были баркалоны, барбарские корабли, бомбардирские корабли и галеры. Образцами служили английские или голландские корабли аналогичных типов. Таким образом, кумпанства сыграли значительную роль в создании Петром I Азовской флотилии.

В 1699 году эскадра Азовского флота вышла в свое первое плавание. Командовал эскадрой адмирал Ф. А. Головин. Этим походом Петр намеревался оказать давление на Турцию с целью скорейшего заключения мира и закрепления России на Азовском море. В 1700 году был заключен мирный договор с Турцией сроком на 30 лет. Желаемого выхода в Черное и Средиземное моря Россия не получила. Однако, благодаря рейду Азовской флотилии на Босфор Россия смогла заключить 30-летний мир с Османской империей, обеспечив этим внешнеполитические успехи страны при заключении Северного союза с европейскими державами, без чего невозможно представить себе победу в Северной войне.

Наиболее интенсивно строительство Азовского флота велось в 1697-1700 годах, когда было построено 149 парусных и гребных судов. В 1701 году Петр I издал указ о прекращении корабельных работ в Воронеже. Адмиралтейство из Воронежа было переведено в Тавров, на Азовское побережье, где строились 80-пушечные корабли. Строительство Азовского флота продолжалось до 1711 года. Всего с 1696 по 1711 год было построено 215 судов. После заключения Прутского мира, в начале 1712 года, русские оставили Азов и взорвали Таганрогскую крепость. Так закончил свое существование Азовский флот, насчитывавший около 500 судов пятнадцати типов, в том числе 35 двухпалубных и 48 однопалубных кораблей.

Полученный в процессе создания Азовской флотилии опыт был использован позднее в работе Адмиралтейств в Петербурге, Севастополе, Николаеве, Кронштадте, в деятельности Адмиралтейского приказа и Адмиралтейств-коллегии. Прошедшие обучение на строительстве Азовского флота мастера корабельных дел создали впоследствии корабли славного Балтийского флота, передали свой опыт корабелам последующих поколений.

Несмотря на то, что Азовский флот просуществовал чуть более 10 лет, его роль в развитии российского флота была огромна. Он положил начало крупномасштабному военному кораблестроению, что в дальнейшем способствовало быстрому развитию Балтийского флота, были также подготовлены кадры для флота и судостроители.

«Строительство азовского флота...имело большое значение для развития военно-морского искусства», пишут Буганов В.И. и Назарец А.И. [1, 102]. Именно после Азовской победы русского флота Петр утвердил Устав морской и учредил первый высший орден Российского государства – Андрея Первозванного, одним из первых кавалеров которого стал преемник Лефорта на адмиральском поприще Федор

Головин. Учреждение этого ордена привело, затем, к появлению главной гордости Российского флота – Андреевского флага.

Так же большое значение для социально-экономического развития России имели «кумпанства», возникшие в процессе создания Азовской флотилии, как опыт решения государственных задач по строительству военно-морского флота за счет средств частных лиц.

В процессе создания Азовской флотилии решались и технологические проблемы. «Путем проб и ошибок, привлечения иностранного опыта и благодаря собственным нестандартным решениям Петру I удалось создать собственный стиль кораблестроения, позволивший российским военно-морским силам решить проблему приспособления кораблей к мелководью...» [5, 64]. В.Г. Крайнюков пишет, что в процессе создания Азовской флотилии «Петр I и его техническое окружение...образовали, выражаясь современным языком, мобильное, конструкторское бюро...» [6, 52].

Таким образом, последствия создания Азовской флотилии Петром Великим, были широкими и многочисленными, а значение этого события трудно переоценить.

Список литературы:

1. Буганов В.И., Назарец А.И. Страницы боевого прошлого нашей страны. Хрестоматия. М.: Просвещение, 1972. 263 с.
2. Булгакова Т.А. Азовские походы Петра I в контексте философии русской культуры. Автореферат диссертации. // QRZ: disserCat – электронная библиотека диссертаций. URL: <https://www.dissercat.com/content/azovskie-rokhody-petra-i-v-kontekste-filosofii-russkoi-kultury> (дата обращения: 21.10.2022)
3. Дик Н.Ф. Страницы истории донского края. Статьи и очерки. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. 238 с.
4. Доценко В.Д. Мифы и легенды Российского флота. Изд. 3-е, испр. И доп. СПб.: Полигон, 2002. 352 с.
5. Коротун С.Н. Адаптация петровского кораблестроения к воронежскому мелководью // Военно-исторический журнал. 2018. № 2. С. 60-64.
6. Крайнюков В.Г. Истоки русской кораблестроительной школы. «Божье предвидение» - 58-пушечный корабль азовского флота. // Морская история. 1999. Вып. 1. С. 52
7. Павлов А. Н. Грамота Петра I Патриарху Адриану о взятии Азова // Вестник церковной истории. 2006. № 2, С. 240—242.
8. Советская историческая энциклопедия. В 12 т. Москва: Советская энциклопедия, 1961. Т. 1. 1023 с.
9. Спицын Е.Ю. Древняя и средневековая Русь IX-XVII вв.: Полный курс истории России для учителей, преподавателей и студентов. Книга 1. М.: Концептуал, 2017. 440 с.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА ПЕТРА I В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

Паздникова Э. А., обучающаяся 1 курса

по специальности 07.02.01 Архитектура

(научный руководитель – О. П. Орлова, преподаватель колледжа)

ГБПОУ РО «ДСК», г. Новочеркасск

Пётр I одна из тех личностей, которому уделяли внимание как современники, так и почитающие его потомки: одни в силу личной приязни или же в стремлении угодить монаршей особе, другие – восславить гений великого реформатора. Тем не менее, не смотря на свою популярность, устойчивость и определённую черту Петра Алесеевича приобретаю далеко не сразу и не в исторической науке, а в литературе. Наиболее известными произведениями о Петре I являются произведения А.Н.Толстого "Петр Первый"; Ю.П.Германа "Россия молодая"; А.С.Пушкина "Медный всадник", "Полтава", "Арап Петра Великого"; Д. Мережковского "Петр и Алексей"; А.Волкова "Два брата"; Ю.Тынянова "Восковая персона".

В романе А.Н.Толстого "Петр Первый" образ Петра складывается на фоне важнейших исторических событий конца XVIII века. Писатель показывает, как рождаются и переплетаются личные и социально-исторические мотивы поступков будущего царя. В его душе появляется и укрепляется неприятие старых порядков. Петр как государь описывается в сравнении с князем Голицыным, с Карлом XII и Августом Великолепным. В романе Петр характеризуется через отношение к своим приближенным. В людях его привлекает верность, живость ума и характера, умения профессионально делать свое дело. Там же описывается и три его любовные истории. Толстой показывает, что Петр в женщинах ценил не только внешность, но и умение понять мысли близкого человека, чуткость, живость. Не смотря на массу положительных черт Петра, писатель не упустил из виду и некоторые отрицательные: жестокость, подозрительность, несправедливость.

В поэме А.С.Пушкина "Медный всадник" Петр первый предстает перед нами в двух обликах: во вступлении государь, сумевший поднять народ на подвиг возведения великолепного города. А.С.Пушкин не называет Петра по имени, он выделяет местоимение «Он», будто приравнивая Петра к Богу. В то же время Пушкин показывает государя как страшного, античеловеческого самодержца. Петр создал холодный город, неудобный для людей. Простые люди в нем лишь "челобитчики".

В романе Д.Мережковского "Петр и Алексей" монарх предстает как носитель антинациональных государственных устремлений, направляющих Россию по чуждому пути во внутренней политике. Бюрократическое государство, которое он создает варварскими методами, с его "противоестественной" столицей, строится на костях людей. Петр представляется не только как распутник, пьяница и сквернослов, но и гонитель русской церкви, убийца стрельцов, участник в пытках собственного сына. Одна не все писатели и поэты были солидарны в такой оценке деятельности государя.

В поэме А.С.Пушкина "Полтава" Петр - гениальный полководец, который своей деятельностью притягивает простых русских солдат. Петр сам принимает участие в Полтавской битве. Внешность царя примечательна: "...Выходит Петр. Его глаза// Сияют. Лик его ужасен.// Движенья быстры. Он прекрасен.// Он весь, как божия гроза." [5]

Таким образом, можно сделать вывод, что в литературе личность Петра оценивают неоднозначно. Одни считают его гениальным полководцем, государем, другие - убийцей, распутником, разрушителем России. Очевидно, что литературные произведения влияют на другие виды искусств. И кинематограф не является исключением.

Личность Петра I предстает перед нами в таких фильмах как: "Царевич Алексей", "Петр Первый", "Баллада о Беринге и его друзьях", "Сказ про то, как царь Петр арапа женил", "Юность Петра", "Петр Великий", "Слуга государев", "Тайны дворцовых переворотов. Фильм 1. Завещание императора", "Петр Великий" и другие.

В фильме "Петр Первый" Петр обладал лишь положительными качествами. Данный фильм воспевал вождя, укрепляющего государство и армию, любимого народом, борющегося с реакцией. Петр в фильме суров, но справедлив. Он всегда в движении, например, в эпизоде встречи царя с боярской думой: Петр не восседает, а, как непоседливый мальчишка, крутится на стуле. Петр - символ рождающейся в муках новой России. Он противостоит своему сыну Алексею, так как тот считается олицетворением отсталой боярской Руси. Несмотря на нестерпимую душевную муку, Петр приказывает убить своего сына. Фигура Петра овеяна драматизмом, а жизнь его трагична.

Обыкновенным человеком, стареющим и страдающим от недугов, показан Пётр в фильме "Тайны дворцовых переворотов. Фильм 1. Завещание императора".

Фильм "Петр Великий" иллюстрирует основные этапы биографии Петра Первого, в большей степени касаясь его кипучей энергии, стремлении успеть сделать Россию великой державой.

В фильме "Сказ про то, как царь Петр арапа женил" идет история о судьбе подаренного Петру I маленького арапа, который жил при дворе не рабом, а воспитанником: царь стал его крестным, дав имя Ибрагим Петрович Ганнибал. Здесь образ государя разбавлен некоторым самодурством, даже вздорностью характера, присущим монарху априори.

Итак, в фильмах личность Петра Первого рассматривалась также не однозначно, как и в литературных произведениях. Однако образ государя очеловечивается, он близок зрителю искренностью своих эмоций, ему не чужды грехи простых смертных, его любят и его предают.

Личность Петра I запечатлена не только в литературных произведениях, кинематографе, но и в музыке. Более того, персоной Петра Великого увлечены зарубежные композиторы. Наиболее известной считается опера Андре Гретри "Петр Великий", написанная в 1790 г. Не менее известны опера Йозефа Вайгля "Юность Петра Великого", зингшпиль К.А.Лихтенштейна "Царь-плотник, или Достоинство женщины", оперы Гаэтано Доницетти "Петр Великий, царь русский, или Ливонский плотник" и "Саардамский бургомистр", оперетта Альберта Лорцинга "Царь и плотник", опера Джакомо Мейербера "Северная звезда", оперетта В.В.Щербачева "Табачный капитан", опера Андрея Петрова "Петр I" и другие. Роднит все эти произведения стремление авторов показать величие фигуры Петра, его гений и его славу.

Личность Петра увековечена и в скульптуре - памятников монарху существует множество. Мы рассмотрим некоторые из них.

Самый известный памятник, посвященный Петру I, "Медный всадник". Эту работу выполнил Э.М.Фальконе. Идея создания принадлежит Екатерине II. Этим она хотела показать свою приверженность петровским реформам. Скала, служащая постаментом, принимает форму волны, напоминая о стремлении Петра превратить Россию в морскую державу. Одновременно скала служит символом трудностей, преодоленных царем-реформатором, а змея под копытами коня символизирует противников петровских преобразований. Одежда Петра подчеркнута простая и неброская, а седло заменено звериной шкурой - это подчеркивает главенство заслуг Петра перед страной не как полководца и завоевателя (о чем напоминают только лавровый венок на голове и меч на поясе), а как законодателя и созидателя, победителя варварства и невежества.

Не менее известным считается памятник Петру I у Михайловского замка. Эта работа принадлежит Б.-К. Растрелли. Петр изображен полководцем-триумфатором, властным и грозным. Он увенчал лавровым венком - символом славы. В правой руке - жезл полководца. Горностаевая мантия ниспадает на меч, на рукояти которого изображение льва. Вместо седла - покрывало, украшенное кистями. Конь выступает величаво и торжественно. Постамент памятника украшают бронзовые барельефы, запечатлевшие решающие битвы Северной войны: под Полтавой и на море у полуострова Гангут.

Памятник Петру I, который часто привержен критике, был создан М.М.Шемякиным. Непривычный и загадочный император, остро напоминающий растреллиевскую "восковую персону", изображен сидящим в жестком бронзовом кресле, положив руки на подлокотники. Для общественного монумента, сооружаемого в память значимого лица, это не обычно, т.к. Петр в данной скульптуре с маленькой, лысой головой, непропорциональным крупным телом и длинными тонкими ногами.

Один из памятников Петру Первому принадлежит А.Е.Шварцу. Скульптура высотой 3,5 м. Петр I изображен молодым, каким он приезжал в Воронеж строить флот, а не зрелым монархом. Он запечатлен в мундире Преображенского полка, в ботфортах, на поясе прикреплен сабля. Правая рука опирается на огромный якорь, левая указывает вперед.

Таким образом, мы можем наблюдать неоднозначную оценку внешности Петра Великого даже в скульптуре.

В живописи исторических деятелей запечатлено больше всего, и Петр Первый не исключение.

Одним из первых портретов Петра I является портрет, написанный Яном Вениксом около 1697 г. В соответствии с традицией парадного барочного портрета Петр изображен на фоне сражения в латах. В его правой руке - полководческий жезл, левая рука в железной перчатке лежит на шлеме. На переднем плане корона и скипетр.

В картинах И.Н.Никитина Пётр совсем иной, расслабленный или же утомлённый государственными делами, но «домашний».

Исследуя живопись, можно сделать вывод, что прослеживается два типа портретов: портрет в домашней обстановке и портрет на фоне сражений.

Проанализировав образ Петра I в различных видах искусства, очевидным становится то, что каждый художник, режиссер, писатель оценивает Петра со своей точки зрения. Одни считают его гениальным императором, преобразователем, другие -

его разрушителем нашей страны, тем не менее спустя века никто не остаётся равнодушным к его личности и его деяниям. С течением времени образ Петра I трансформировался от «Великого монарха» до «Чувствующего человека», что сделало государя поистине бессмертным и близким народу.

Список литературы:

1. Гончаренко Ю. Памятники Петру I. // Электронный ресурс - <https://fotopitera.ru>
2. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. - СПб: Палитра. 1994.
3. Порудоминский В. Иван Никитин. Портрет Петра Первого// Электронный ресурс - [https:// www.ikleiner.ru](https://www.ikleiner.ru)
4. Пушкин А.С. Медный всадник. - СПб: Художественная литература. 1959.
5. Пушкин А.С. Полтава. Электронный ресурс - <https://publicadomain.ru>
6. Шмакова Л.В. "Портрет Петра I на фоне морского сражения" Ивана Никитина// Электронный ресурс - <https://www.reenactor.ru>