

ПРИНЯТО  
на заседании Методического совета ТМК  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Директор ГБУ РО  
«Областной методический центр  
по образовательным учреждениям  
культуры и искусства»  
\_\_\_\_\_ Васильева В.П.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ТМК  
\_\_\_\_\_ Карнаухов Н.В.

## Положение о VI Областной музыкально-теоретической олимпиаде

### 1. Общие положения

- 1.1. Положение о VI Областной музыкально-теоретической олимпиаде определяет порядок организации и проведения конкурса.
- 1.2. Учредителем конкурса является государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж».
- 1.3. Организатором конкурса является предметно-цикловая комиссия «Теория музыки» государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж».
- 1.4. В Областной музыкально-теоретической олимпиаде (Музыкальная литература; Сольфеджио) принимают участие учащиеся 7 и 8 классов предпрофессиональной программы с восьмилетним сроком обучения, и учащиеся 5 класса предпрофессиональной программы с пятилетним сроком обучения в ДМШ и ДШИ.
- 1.5. Музыкально-теоретическая олимпиада (сольфеджио) проводится **24 марта 2024** года (воскресенье) **на базе МБУДО ТДМШ им. П.И. Чайковского** по адресу: 347922 Ростовская область, г. Таганрог, пер. Украинский, 8.

### 2. Цели и задачи олимпиады, категории участников

- 2.1 Поддержка и стимулирование интереса к занятиям по дисциплинам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» учащихся ДМШ и ДШИ;
- 2.2 Повышение уровня базовых компетенций учащихся в области музыкально-теоретических знаний, развития практических навыков;
- 2.3 Выявление профессиональной перспективы юных музыкантов;
- 2.4 Развитие творческих способностей обучающихся;
- 2.5 Выявление прогрессивных инновационных методов обучения по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- 2.6 Повышение профессионального мастерства преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ, обмен опытом педагогической работы.

2.7. В областной музыкально-теоретической олимпиаде принимают участие учащиеся 7 и 8 классов предпрофессиональной программы с восьмилетним сроком обучения, и учащиеся 5 класса предпрофессиональной программы с пятилетним сроком обучения в ДМШ и ДШИ.

### **3. Требования по дисциплине «Сольфеджио»**

#### **7 класс программы 8(9) или 5 класс программы 5 (6)**

##### **Письменная работа:**

1. Диктант мелодический: 8 – 10 тактов, в размерах  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ , 8-9 проигрываний в течение 35-40 минут (мажорные и минорные тональности до пяти знаков, вспомогательный хроматизм, движение на ум и ув интервалы (диатонические, гармонические и характерные).

2. Слуховой анализ в ладу:

- интервальная цепочка (диатонические, гармонические и характерные интервалы); 10 интервалов, 3 проигрывания.

Конкурсант должен записать римской цифрой ступень и арабской цифрой интервал (можно без указания на б или м) либо записать нижний голос интервала нотой и под ней записать арабской цифрой интервал (можно без указания на б или м).

- аккордовая цепочка (с включением главных трезвучий и их обращений,  $K_{64}$ ,  $D_7$  и его обр.,  $mVII_7$  и  $umVII_7$  в основном виде), 10 аккордов, 3 проигрывания.

3. Слуховой анализ вне лада:

- интервалы - большие, малые, чистые, ув 4 - мб, ум5 - б3, ув2 – ч4 и ум7 – ч5 (с обязательным указанием интервала, в который разрешается), 10 интервалов, 2 проигрывания.

- аккорды ( $B_{53}$ ,  $M_{53}$ ,  $Um_{53}$ ,  $Uv_{53}$ ;  $B_{53}$  и  $M_{53}$  с обращениями,  $Mb_7$  с обращениями,  $Umum_7$ ), 10 аккордов, 2 проигрывания.

##### **Устный ответ:**

1. Пение с листа одноголосия: в размерах  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ , мажорные и минорные тональности до пяти знаков, вспомогательный хроматизм, движение на ум и ув интервалы (диатонические, гармонические и характерные).

2. Пение диатонической секвенции.

3. Работа вне лада: пение от заданного звука вверх и вниз интервалов – малые, большие, чистые (по три интервала).

4. Пение песни или романса с собственным сопровождением.

#### **8 (или 9) класс программы 8(9) или 6 класс программы 5 (6)**

##### **Письменная работа:**

1. Диктант мелодический: 8 – 10 тактов, в размерах  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$  за 8 (9) проигрываний в течение 35-40 минут (мажорные и минорные тональности до шести знаков, вспомогательный и проходящий хроматизм, движение на ум и ув интервалы (диатонические, гармонические и характерные).

2. Слуховой анализ в ладу:

- интервальная цепочка (диатонические, гармонические и характерные интервалы); 10 интервалов, 3 проигрывания.

Конкурсант должен записать римской цифрой ступень и арабской цифрой интервал (можно без указания на б или м) либо записать нижний голос интервала нотой и под ней записать арабской цифрой интервал (можно без указания на б или м).

- аккорды вразброс (с включением главных трезвучий и их обращений,  $D_7$  и его обр.,  $mVII_7$  и  $umVII_7$  в основном виде,  $UvVI^b$  в мажоре и  $UmVII^\#$  в миноре,  $II_7$  в основном виде), 10 аккордов, 2 проигрывания.

3. Слуховой анализ вне лада:

- интервалы - большие, малые, чистые, ув 4 - мб или бб, ум5 - б3 или м3, ув2 – ч4 и ум7 – ч5, ум4 – м3, ув5 – бб (с обязательным указанием интервала, в который разрешается), 10 интервалов, 2 проигрывания.

- аккорды ( $B_{53}$ ,  $M_{53}$ ,  $Um_{53}$ ,  $Uv_{53}$ ;  $B_{53}$  и  $M_{53}$  с обращениями,  $Mb_7$  с обращениями,  $Umum_7$ ,  $Mum_7$ ,  $Mm_7$ ), 10 аккордов, 2 проигрывания.

### Устный ответ:

1. Пение с листа одноголосия: в размерах  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ , мажорные и минорные тональности до шести знаков, вспомогательный и проходящий хроматизм, движение на ум и ув интервалы (диатонические, гармонические и характерные).

2. Пение с листа двухголосия: один голос петь, другой голос – играть (конкретные голоса указываются в задании).

3. Работа вне лада: пение от заданного звука вверх и вниз интервалов (малые, большие и чистые) и аккордов (по требованиям аккордового слухового анализа вне лада): по три интервала и два аккорда.

4. Пение песни или романса с собственным сопровождением.

## **4. Критерии выставления оценок по дисциплине «Сольфеджио»**

Задания «Интонационные упражнения» (диатоническая секвенция, интервалы и аккорды от звука) и «Исполнение романса» оцениваются по 5-балльной системе, все остальные – по 10-балльной.

В разделах «Мелодический диктант» и «Сольфеджирование с листа» оценки по 10-балльной шкале соответствуют следующим оценкам по 5-балльной:

10 баллов – 5+

9 баллов – 5

8 баллов – 5-

7 баллов – 4+

6 баллов – 4

- 5 баллов – 4-
- 4 балла – 3+
- 3 балла – 3
- 2 балла – 3-
- 1 балл – 2

## ПИСЬМЕННЫЕ ЗАДАНИЯ

### *Диктант мелодический*

**10 баллов** выставляется за безупречно выполненную работу. Более низкие баллы – за работу, выполненную с ошибками и пометками, а также за работу, выполненную не полностью.

*Ошибками* являются все неточности, ведущие к искажению звучания мелодии как в высотном плане, так и в ритмическом: неверные звуки, неправильный ритмический рисунок при верном метре. В случае, если из-за неверно определённой исходной ступени небольшого мелодического оборота происходит его высотное смещение, засчитываются 2 ошибки: исходный и заключительный звуки построения (остальные, при верном типе мелодического движения, ошибками не считаются). К числу *грубых ошибок* относится неверный размер.

*Пометки* – это неточности записи нотного текста, которые не ведут к искажению звучания. Сюда относятся неправильная группировка, ошибочная нотация хроматизмов. К пометке приравнивается неточно записанное соотношение длящегося звука и паузы, если в сумме они составляют верную длительность (например, записана четверть с точкой вместо четверти и восьмой паузы).

**9 баллов** – работа выполнена полностью, без ошибок, но с незначительными пометками (1–2).

**8 баллов** – работа выполнена полностью, без ошибок, но с 3–4 пометками.

**7 баллов:**

- а) работа выполнена полностью с 1–2 ошибками; допустимы 1–2 пометки;
- б) работа выполнена полностью, без ошибок, но со значительным количеством пометок (три и более).

**6 баллов:**

- а) работа выполнена полностью с 3 ошибками; допустимы незначительные пометки (1–2);
- б) работа выполнена полностью с 1–2 ошибками и значительным количеством пометок (три и более).

**5 баллов:**

- а) работа выполнена полностью с 4 ошибками; допустимы незначительные пометки (1–2);
- б) работа выполнена полностью с 3 ошибками и значительным количеством пометок (3 и более).

**4 балла:**

- а) работа выполнена полностью с 4 ошибками и значительным количеством пометок (3 и более);
- б) работа выполнена не полностью, но с записью ключевых участков формы (начало первого и второго предложений, каденции, секвенции); суммарно пропуск может составлять построение до двух тактов; в записанной части допустимы 1 ошибка и 1–2 пометки;

**3 балла:**

- a) работа выполнена полностью, но содержит грубую метрическую ошибку: неверно определённый размер (к числу грубых не относятся перепутанные размеры  $2/4 \leftrightarrow 4/4$ );
- b) работа выполнена полностью с 5-6 ошибками и с незначительными пометками (1–2);
- c) работа выполнена не полностью, без фиксации ключевых разделов формы; суммарно пропуск составляет не более  $1/3$  части мелодии; допустимы 1 – 2 пометки.

**2 балла:**

- a) работа выполнена полностью с 5-6 ошибками и содержит значительное количество пометок (3 и более);
- b) работа выполнена полностью с 7 ошибками; допустимы 1-2 пометки;
- c) работа выполнена не полностью (но не менее половины мелодии) и содержит не более 2-х пометок;

**1 балл** – диктант не написан или написан в объёме менее 50% .

**Дополнительный, одиннадцатый балл** присуждается за безупречное (10 баллов) выполнение работы при меньшем, чем предложено, количестве проигрываний. При оценке за диктант 9 и менее дополнительный балл не присуждается.

***Диктанты гармонические  
Интервалы и аккорды вне лада***

1. Каждый верно написанный такт оценивается 1 баллом. Максимальная оценка – 10, складывающаяся из 10 верно написанных тактов.
2. 0,5 балла выставляется за такт, в котором созвучие определено частично:
  - a) в интервальном диктанте – верно указана ступеневая величина интервала, но допущена ошибка в тоновой (например, обозначена м3 вместо б3); в увеличенных/уменьшённых интервалах, данных с разрешением, – за верно написанный 1 интервал из двух;
  - b) в аккордовом диктанте – верно указан тип аккорда, но перепутано обращение (например, мБ<sub>43</sub> вместо мБ<sub>65</sub>).

***Аккорды в ладу, интервальная и аккордовая цепочки***

1. Каждый верно написанный в ладу интервал/аккорд оценивается 1 баллом. Максимальная оценка – 10, складывающаяся из 10 верно написанных созвучий.
2. 0,5 балла выставляется за интервал/аккорд, в котором созвучие и его ладовое положение определены частично:
  - a) в интервальной цепочке – верно определены ладовое положение (ступень в басу) и акустический тип интервала ( $2/7$ ,  $3/6$ ,  $4/5$ , группа увеличенных, группа уменьшённых);
  - b) в аккордовом диктанте и в аккордовой цепочке в ладу – верный бас и функция аккорда (например, D<sub>6</sub> вместо D<sub>65</sub> или VII<sub>7</sub>) или же верный вид аккорда, но не на том басу (например, T<sub>64</sub> вместо T<sub>6</sub>).

**УСТНЫЕ ЗАДАНИЯ**

***Сольфеджирование мелодии с листа***

**10 баллов** – чистая интонация, ритмическая точность в сочетании с хорошим ощущением фразировки, ладовых тяготений; мелодия поётся без остановок и поправок.

**9 баллов** – высотная и ритмическая точность, но недостаточная выразительность; мелодия поётся без остановок и поправок.

**8 баллов** – мелодия поётся высотно и ритмически точно, но с небольшими остановками или поправками, с которыми учащийся справляется самостоятельно.

**7 баллов** – мелодия поётся высотно и ритмически точно, но с небольшими остановками или поправками, требующими вмешательства педагога.

**6 баллов** – в целом чистая интонация и верный ритм сочетаются с одной-двумя интонационными и ритмическими ошибками.

**5 баллов** – неоднократно допускаемые «шероховатости» в исполнении ритмических и интонационных трудностей; недостаточная точность интонации.

**4 балла** – интонационные и ритмические трудности неоднократно исполняются с ошибками.

**3 балла** – интонация требует постоянного исправления.

**2 балла** – неоднократные интонационные и ритмические ошибки, с одной-двумя из которых учащемуся не удаётся справиться.

**1 балл** – мелодия пример «не поётся»; отсутствует ритмический рисунок; звуки поются не на своей высоте.

При *пении с листа двухголосия* критерии аналогичны. Но в понятие «точность исполнения» здесь входит также грамотная игра второго голоса и чувство ансамбля голоса/фортепиано.

### ***Интонационные упражнения***

***(диатоническая секвенция, пение от звука интервалов, аккордов)***

**5 баллов** – упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто.

**4 балла** – отдельные неточности в исполнении или интонировании секвенции, интервала, аккорда.

**3 балла** – упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, секвенции.

**2 балла** – упражнение не выполнено; ошибки в построении, очень фальшивая интонация.

### **ПЕНИЕ ПЕСНИ ИЛИ РОМАНСА С СОБСТВЕННЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ**

**5 баллов** – выразительность исполнения, чистая интонация, хороший ансамбль голоса и фортепиано.

**4 балла** – недостаточная выразительность исполнения, небольшие интонационные неточности, ансамблевые погрешности в соотношении голоса и инструментального сопровождения.

**3 балла** – при исполнении допускаются ошибки, неоднократные остановки.

**2 балла** – очень фальшивая интонация, многократные ошибки в инструментальном сопровождении.

## **5. Требования Олимпиады по музыкальной литературе.**

Олимпиада по музыкальной литературе проводится письменно по двум номинациям:

- 1) Тесты (25 пунктов).
- 2) Музыкальная викторина (15 тем).

### **Список музыкальных тем для викторины** **7 класс программы 8(9) или 5 класс программы 5 (6)**

1. **И.С.Бах.** Инвенция C-dur, F-dur; Прелюдия и fuga c-moll (ХТК I том); Токката и fuga d-moll (тема токкаты)
2. **Й. Гайдн.** Симфония №103, I часть: вступление, Гл.п; II часть – 1 тема; III часть – менуэт; IV часть – Гл.п; Сонаты для фортепиано: D-dur – I часть Гл.п, Пп; III часть. Соната e-moll I часть – Гл.п; III часть.
3. **В.А.Моцарт.** Симфония № 40: I часть – Гл. и II партии; II часть – основная тема; III часть – менуэт; IV часть – Гл.п; Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро C-dur, «Мальчик резвый», I д.; ария Керубино Es-dur, «Рассказать, объяснить...», Id. и «Сердце волнует...», B-dur, Id.; ария Сюзанны IV д. Соната для фортепиано №11 A-dur: I часть – тема вариаций, III часть.
4. **Л.Бетховен.** Соната №8, c-moll: I часть – Вст., Гл. и II партии; III часть – основная тема; Соната №14, cis – moll: I часть. Симфония №5: I часть – Гл. и II партии; II часть – 1 тема; III часть – 1 тема; IV часть – Гл.п.
5. **Ф. Шуберт.** «Маргарита за прялкой», «Форель», «Серенада»; вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: песни «В путь», «Куда?», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья». «Неоконченная симфония» - I часть: вст, Гл.п, Пп; II часть Гл.п
6. **Ф. Мендельсон.** «Песни без слов» №9 E-dur, op30 №3; «Весенняя песня» A-dur, op62 №30
7. **Ф. Шопен.** Мазурка №5, B-dur. Полонез A-dur. Вальс №7, cis – moll. «Революционный» этюд, c-moll. Прелюдии №4, e-moll, c-moll. Ноктюрн Es-dur.
8. **Р. Шуман.** «Фантастические пьесы»: «Порыв».
9. **Ф. Лист.** Рапсодия №2, cis-moll
10. **Э.Григ.** Концерт для фортепиано с оркестром a-moll: I часть Вст, Гл.п

#### **6. Критерии оценки заданий Олимпиады по музыкальной литературе.**

Викторина – максимальный результат – 15 баллов:

- 1 номер – 1 балл при полном ответе: названы автор - название произведения – часть (действие) – тема (номер в действии);
- неполный ответ – 0,5 балла: не назван автор, нет названия произведения, части, темы.

Тестовое задание. Полный ответ на один вопрос – 1балл; неполный ответ – 0,5 балла.

Для определения итоговых результатов общее количество баллов суммируется.

#### **7. Условия проведения Олимпиады**

Конкурсные задания Олимпиады разрабатываются на основе программных требований дисциплин «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и детских школ искусств (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального

искусства по предмету «Музыкальная литература», М., 2012 г.; по предмету «Сольфеджио»).

## 8. Жюри

Состав жюри конкурса формируется из числа преподавателей ПЦК «Теория музыки» Таганрогского музыкального колледжа. Жюри конкурса проверяет письменные работы, оценивает правильность ответов, качество выполнения заданий.

Жюри имеет право:

- присуждать или не присуждать призовые места;
- присуждать специальные дипломы и грамоты по отдельным номинациям.

Выполненные письменные задания на руки участникам не выдаются и результаты их оценки не пересматриваются.

## 9. Порядок награждения.

По окончании творческих испытаний и подведения итогов победители награждаются дипломами, грамотами.

В каждой возрастной группе присуждаются дипломы за 1, II и III место. Участники, показавшие особые результаты в отдельных заданиях, награждаются грамотой.

Участнику Олимпиады, получившему самые высокие баллы, может быть присуждено Гран-При.

Участники, не ставшие победителями, награждаются грамотами за участие.

## 10. Порядок и условия предоставления заявки на участие в Олимпиаде.

Заявки на участие в Олимпиаде, заверенные руководителем учебного заведения, принимаются только в электронном виде по адресу: [tagmuscol\\_olimpiada@mail.ru](mailto:tagmuscol_olimpiada@mail.ru)

**Срок подачи заявок – до 24 февраля 2024 года.**

**Заявки, представленные позднее указанного срока, не рассматриваются.**

### Форма заявки на участие в олимпиаде:

1	Наименование образовательного учреждения или организации, адрес, телефон	
2	Фамилия, имя, отчество участника	
3	Класс ДМШ	
4	Дисциплина	
5	Фамилия, имя, отчество, мобильный телефон преподавателя.	

Подпись руководителя  
учебного заведения  
М.П.

\_\_\_\_\_ /

К заявке прилагаются:

- согласие на обработку персональных данных (форма прилагается);
- документ, подтверждающий перечисление организационного взноса (квитанция).

## 11. Контактные лица

По вопросам условий и организации олимпиады – Ороева Жанна Павловна (конт. тел. 8 951 507 59 78)

По вопросам перечисления организационного взноса – Кирпиченко Галина Вячеславовна (конт. тел. 8 951 509 27 42 )

## 12. Финансовые условия

Расходы, связанные с проездом участников конкурса и сопровождающих лиц, их проживанием, питанием, обеспечиваются направляющей стороной или самим участником.

Конкурсный взнос – **500 руб. с** каждого участника.

Взнос необходимо перечислить на расчетный счет ТМК с пометкой «VI Областная музыкально-теоретическая олимпиада» до 24 февраля 2024 года.

Банковские реквизиты и квитанция для оплаты вступительного взноса размещены на сайте колледжа <http://www.tagmuscol.ru/index/konkursy/0-8>

В случае неявки участника сумма взноса не возвращается. Оплата командировочных расходов и проживания производится направляющей стороной.

Приложение 1

## СОГЛАСИЕ РОДИТЕЛЯ (ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ) НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО

Я, \_\_\_\_\_  
(ФИО), (далее – законный представитель), паспорт серия \_\_\_\_\_  
№ \_\_\_\_\_ выдан (кем и когда)

\_\_\_\_\_, проживающий по адресу \_\_\_\_\_,  
тел.: \_\_\_\_\_, адрес электронной почты: \_\_\_\_\_  
являюсь законным представителем \_\_\_\_\_ (кем является)  
несовершеннолетнего

\_\_\_\_\_  
(ФИО несовершеннолетнего)

и в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», ст. 64 п. 1 Семейного кодекса РФ<sup>1</sup>, даю письменное согласие на обработку персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка государственному бюджетному профессиональному образовательному учреждению Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж» (ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж») при проведении конкурса.

Настоящим даю свое согласие ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж» на обработку персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка

относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных: данные свидетельства о рождении/данные документа, удостоверяющего личность: ФИО; пол; дата рождения; тип, серия, номер документа, удостоверяющего личность; гражданство.

- СНИЛС; ИНН;
- адрес проживания/пребывания ребенка;
- номер телефона и адрес электронной почты;
- учебные достижения ребенка: сведения об образовательном учреждении, данные о получаемом дополнительном образовании, сведения об успеваемости; учебные работы ребенка; форма обучения, номер класса (группы), наличие/отсутствие льгот;
- фотоизображение и видеозапись.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж» следующих действий в отношении персональных данных ребенка: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование (не включает возможность ограничения моего доступа к персональным данным ребенка) а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

Обработка персональных данных моего ребенка для любых иных целей и любым иным способом, включая распространение и передачу их иным лицам или

иное их разглашение может осуществляться только с моего особого письменного согласия в каждом отдельном случае.

Защита внесенной информации осуществляется с соблюдением требований, установленных законодательством Российской Федерации. Хранение, обработка, а также обмен информацией осуществляются после принятия необходимых мер по защите указанной информации. В случае нарушения требований Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж» несет ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации.

Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Мне разъяснено, что отзыв настоящего согласия может затруднить или сделать невозможным возобновление обработки персональных данных и их подтверждение.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в интересах моего ребенка (подопечного), законным представителем которого я являюсь.

Дата: \_\_\_\_\_ г.

Подпись: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

