

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«ТАГАНРОГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

общефессиональной дисциплины

ОП.05 «Анализ музыкальных произведений»

по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

ТАГАНРОГ

2023

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией
Теория музыки

Протокол № 1
от 28.08.2023

Председатель ПЦК

_____ / _____

Разработана на основе
ФГОС СПО
по специальности 53.02.06
Хоровое дирижирование

Заместитель директора по учебно-
методической работе

_____ /Монова Е.И.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик: Воронина И.В., преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Эксперты:

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Анализ музыкальных произведений»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина «ОП.05 Анализ музыкальных произведений» относится к циклу «ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины» учебного плана специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса:

- воспитание у студентов понимания логики музыкальной формы, взаимообусловленности формы и содержания;
- воспитание восприятия формы как выразительного музыкального средства.

Задачи курса:

- дать знания о средствах музыкальной выразительности, их формообразующих возможностях; функциях частей музыкальной формы; музыкальных формах - период, простые и сложные формы, вариационная и сонатная форма, рондо, рондо-соната, фуга; понятие о циклических и смешанных формах; вокальных формах;
- развить навыки аналитического мышления и преломления теоретических знаний в практической деятельности;
- организовать музыкально-логическое мышление и способствовать накоплению интонационно-стилистического багажа;
- способствовать выработке аналитических выводов в связи с эпохой, жанром и стилевыми особенностями;
- развить практические навыки по сочинению произведений в заданных формах с целью максимального сближения теории и практики, с одной стороны, и лучшего понимания конкретного стиля и жанровых особенностей, с другой.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь:**

Требования ФГОС СПО:

У1 выполнять анализ музыкальной формы;

У2 рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

У3 рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

знать:

Требования ФГОС СПО:

31 музыкальные формы эпохи барокко;

32 формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационную; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;

33 циклические формы;

34 контрастно-составные и смешанные формы;

35 функции частей музыкальной формы;

36 специфику формообразования в вокальных произведениях;

37 специфику формообразования в полифонических произведениях;

иметь практический опыт:

- определения элементов музыкальной речи и характеристики музыкальных средств выразительности во взаимосвязи с формой произведения;
- анализа музыкальных произведений в связи с эпохой, жанром и стилевыми особенностями.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины «ОП.05 Анализ музыкальных произведений»:

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучаемых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 38 часов, внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 19 часов.

Время изучения дисциплины – 8 семестр. Занятия групповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	38
в том числе:	
практические занятия (если предусмотрено)	18
контрольные работы (если предусмотрено)	1
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	19
в том числе:	
Работа с основной и дополнительной литературой;	4
выполнение письменных работ и тестовых заданий;	5
игра музыкальных примеров на фортепиано;	2
анализ музыкального текста;	5
выполнение творческих заданий	3
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта в 8 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.05 Анализ музыкальных произведений:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Введение.	Содержание: 1. Музыкальная форма. Классификация музыкальных форм. Членораздельность формы. Цезура.	4	2
	2. Музыкальные стили и жанры. Средства музыкальной выразительности как формообразующие компоненты.		2
	3. Функции построений и типы изложения им соответствующие.		2
	4. Общая система принципов развития в музыкальной форме. Тематическая работа.		2
	<i>Практическое занятие:</i> <i>определение жанров и стилей музыкальных произведений, функций построений. Характеристика средств музыкальной выразительности как формообразующих компонентов.</i>	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказывать тему по плану; конспектирование отдельных разделов темы из дополнительной литературы; анализ средств выразительности, определение жанровых и стилевых особенностей в музыкальных произведениях.	2	
Раздел II. Период.	Содержание: 1. Определение. Период и его составные части. Гармония периода.	4	2
	2. Строение периода: из двух, трёх предложений, единого строения. Масштабно-тематические структуры.		2
	3. Различные усложнения периода: периоды из неравных предложений. Внутреннее и внешнее расширение. Сокращение. Наложение.		2
	4. Период как самостоятельная форма. Русская народная песня.		2
	<i>Практическое занятие: характеристика периода, его видов с разных точек зрения; определение частей построения периода и их взаимосвязь.</i>	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказывать тему по плану; конспектирование отдельных разделов темы из дополнительной литературы; анализ периода как части более крупных форм и музыкальных произведений в форме периода.	2	

Раздел III. Основные типы двух- и трёхчастной формы.	Содержание: 1. Простая двухчастная форма: старинная и классическая. Разновидности.	4	2
	2. Простые трёхчастные формы: однотемная и контрастная.		2
	3. Область применения простых форм.		2
	<i>Практическое занятие: анализ музыкальных образцов в простых формах (структурные особенности, тонально - гармоническое движение, особенности тематизма).</i>	3.5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказывать тему по плану; конспектирование отдельных разделов темы из дополнительной литературы; анализ простых форм как части более крупных произведений и самостоятельных произведений в простой форме.	3.5	
	Контрольная работа № 1. «Основные типы двух- и трёхчастной формы» (письменно).	0.5	
Раздел IV. Сложные формы.	Содержание: 1. Общий план сложной трёхчастной формы. Сложная трёхчастная форма с трио. I часть.	4	2
	2. Сложная трёхчастная форма. Трио и реприза. Связующие построения.		2
	3. Сложная трёхчастная форма с эпизодом. Вступление и кода.		2
	4. Сложная трёх – пятичастная форма. Промежуточная форма.		2
	<i>Практическое занятие: анализ музыкальных образцов в сложных формах (структурные особенности, тонально - гармоническое движение, особенности тематизма и т.д.).</i>	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказывать тему по составленному плану; анализ предложенных музыкальных произведений в данных формах; изучение дополнительной литературы.	2	
Раздел V. Вариационная форма	Содержание: 1. Общая характеристика вариаций. Вариации на basso ostinato и на soprano ostinato.	4	1
	2. Классические вариации. Методы варьирования. Двойные вариации.		2
	3. Свободные вариации. Методы варьирования. Приёмы сквозного развития.		2
	<i>Практическое занятие: анализ музыкальных образцов в данной форме, характеристика темы с трёх точек зрения и методов варьирования.</i>	3.5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы по плану; анализ предложенных музыкальных произведений в данных формах; изучение дополнительной литературы.	3.5	

	<i>Контрольная работа № 2. «Вариационная форма» (устно).</i>	0.5	
Раздел VI. Сонатная форма.	Содержание:	4	
	1. Старинная двухчастная форма.		2
	2. Старинная сонатная форма.		2
	3. Общий план классической сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза. Виды реприз.		3
	4. Видоизменения сонатной формы.	2	
	<i>Практическое занятие: анализ сонатной формы, характеристика тематизма, структурных особенностей, тонально - гармонического развития.</i>	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы по плану; анализ предложенных музыкальных произведений в данной форме; изучение дополнительной литературы.	2	
Раздел VII. Рондо.	Содержание:	4	
	1. Общий план рондо. Старинное рондо. Происхождение. Название частей.		2
	2. Рондо зрелого классицизма. Пятичастность. Связки. Принципы сквозного развития.		2
	3. Рондо в музыке XIX и XX веков. Особенности строения и принципов развития.	2	
	<i>Практическое занятие: определения основных типов рондо и их характеристика; структурные особенности рефрена и эпизодов, тонально-гармоническое развитие внутри цикла, особенности тематизма, фактурные изменения и т.д.</i>	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы по плану; анализ предложенных музыкальных произведений в данной форме; изучение дополнительной литературы.	2	
Раздел VIII. Полифонические формы.	Содержание:	4	
	1. Имитация. Канон.		2
	2. Применение полифонических приёмов в гомофонных формах.		2
	3. Строгая и свободная полифония.		2
	4. Полифония русской народной песни.		2
	5. Применение полифонических приёмов и форм в инструментальной музыке.	2	
	<i>Практическое занятие. Анализ произведений с применением полифонических приёмов. определение разделов; тонального плана, видов тематической работы.</i>	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы; выполнение теста; анализ предложенных музыкальных произведений, изучение дополнительной литературы.	2	

Раздел IX. Циклические формы.	Содержание: 1. Сонатный цикл. Многочастные сонатные циклы. Тематические связи частей.	2		
	2. Сонатно-симфонические циклы.			2
	3. Связи между частями формы.			2
	<i>Практическое занятие: анализ сонатно-симфонических циклов разных эпох с позиций наличия частей (количества) и особенностей их сочетания в цикле; анализ форм, в которых присутствуют признаки двух и более сложившихся музыкальных форм.</i>	1		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы; подбор художественных примеров к теме; анализ предложенных музыкальных произведений в данных формах; изучение дополнительной литературы.	1		
Раздел X. Вокальные формы.	Содержание: 1. Оратория. Кантата	2		
	2. Опера. Два основных рода опер. Опера, состоящая из номеров.			2
	3. Инструментальная музыка в опере.			3
	4. Музыкальная драма. Лейтмотив. Сцена.			2
	<i>Практическое занятие: анализ крупных вокально-инструментальных форм и оперных сцен.</i>	1		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы; подбор примеров из художественной литературы; анализ предложенных музыкальных произведений в данных формах; изучение дополнительной литературы.	2		
Промежуточная аттестация.	Дифференцированный зачёт.	2	3	
	Всего:	38 часов (19 часов)		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- студии прослушивания музыки и просмотра видео-материалов.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень),
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы.

Специализированная мебель: учебные столы, стулья, доска для записи нот.

3. 2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

3. 2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических училищ и колледжей - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020(электронное издание).

1. Способин И. Музыкальная форма. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).

Дополнительная литература:

1. Айзенштадт С. «Детский альбом» П.И. Чайковского. - М., Классика-XXI, 2002

2. Аренский А. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. - М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).

3. Великовский А. «Гольдберг-вариации» Й.-С. Баха. - М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).

4. Вязкова Е. Искусство фуги Й.-С. Баха. - М., РАМ им. Гнесиных, 2006

5. Дыганова Е., Шириева Н. Аннотации на вокально-хоровые произведения. - Казанский Федеральный университет Институт филологии и межкультурной коммуникации. - Казань, 2020 (электронное издание).

6. Имамутдинов Р. О написании аннотации на хоровое произведение. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).

7. Кудряшова А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX веков. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).

8. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. -М., «Музыка», 979

9. Либерман Е. Фортепианные сонаты Л.-В. Бетховена. 4 выпуск. -М., Музыка, 2006.

10. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга 1. - М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).

11. Мазель Л. Стрoение музыкальных произведений. -М., Музыка, 1975.

12. Нюсина В. Символика музыки Й.-С. Баха. -М., «Классика», 2006.

13. Протопопов В. Сонатная форма в западноевропейской музыке 2 половины XIX века. - М., «Музыка», 2003.

14. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
15. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
16. Холопова В. Формы музыкальных произведений. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
17. Яворский Б. В поисках утраченного смысла. - М., Классика-XXI, 2005.

Справочная литература:

1. Музыкальная энциклопедия. Тт. 1—6,— М., 1973—1982
2. Энциклопедический музыкальный словарь.— М., 1966

Интернет-ресурсы:

1. <https://studfile.net/preview/2911578/page:24/>
2. <https://tolga.ucoz.ru/blog/>
3. https://w.histrf.ru/articles/article/show/pieriod_muzykalnyi
4. <http://www.music-dic.ru/html-music-keld/p/5435.html>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. <https://www.belcanto.ru/rondo.html>
7. <https://bigenc.ru/music/text/1900419>
8. <https://www.belcanto.ru/sonatnaya.html>
9. <https://e.lanbook.com>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

<i>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</i>	<i>Основные показатели оценки результата</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</i>
Уметь: 1. выполнять анализ музыкальной формы;	Грамотный анализ музыкального произведения, с определением структурных закономерностей и пониманием логики структурного строения, видения синтаксических структур, грамотный и логично выстроенный рассказ о строении музыкального произведения с точки зрения музыкальной формы.	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение по темам индивидуальных заданий. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u>

2. рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Анализ музыкальных произведений с позиции содержания и формы, с прослеживанием логики содержания и строения в единстве со средствами музыкальной выразительности.	дифференцированный зачёт.
3. рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	Выполнение анализа музыкальных произведений с позиции стилевых особенностей музыкально-исторической эпохи, в связи с авторским стилем и жанром музыкального произведения, нахождение обусловленности формы со стилевыми особенностями жанра и составом исполнителей.	
<p>Знать:</p> <p>1. музыкальные формы эпохи барокко;</p>	Грамотная характеристика основных музыкальных форм барочной эпохи (период типа развертывания, старинная двухчастная форма, старинная сонатная форма, вариации на остинатный бас, прелюдия-фуга, старинная сюита) в практической деятельности.	
2. формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационный формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;	Освещение основных закономерностей строения простых форм; разновидностей простых музыкальных форм - периода и его разновидностей в разные эпохи; классификации простых и сложных форм (простых и сложных двух- и трёхчастных форм, вариационной и сонатной форм, рондо и рондо-сонаты и других).	
3. циклические формы;	Выполнение грамотного анализа циклических музыкальных форм с позиций двух основных принципов – сюитного и сонатно-симфонического, как ведущих принципов строения циклических форм; освещение их разновидностей и особенностей преломления этих форм в разные исторические эпохи.	
4. смешанные формы;	Грамотная характеристика контрастно-составных форм как следствия развития и преобразования циклических форм в музыке XIX века; смешанных и свободных форм как завоевания XIX века, разновидности смешанных форм.	

5. функции частей музыкальной формы;	Определение основных функций, частей или разделов музыкальной формы (вступления, изложения, средней части, репризы, заключения), характеристика основных типов изложения, соответствующих данным функциям частей.	
6. специфику формообразования в вокальных произведениях.	Определение принципов формообразования в вокальной музыке: куплетно-строфического, куплетного, строфического, смешанные формы (особенно в хоровой музыке).	
37. формообразование в полифонических произведениях.	Грамотное выполнение анализа музыкальных произведений, написанных в полифонических формах (инвенций, фуг), характеристика темы, ответа, противосложения и основных разделов фуги, вариантов изменения темы.	
Общественные компетенции:		
<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучаемых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя</p>	<p>Осознание сущности будущей профессии, понимание её значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация своей деятельности - педагогической и методической, - постановка и решение профессиональных задач; - решение проблем с использованием в работе новейших разработок, информационно-коммуникационных технологий, - постоянное самообразование, в том числе опыт и желание работать с учебно-методической литературой; - изучение обновляемой базы методических источников; - игра, определение на слух и по нотам метроритмических построений, с опорой на жанровую природу ритмического движения; - применение навыков музыкально-логического мышления, накопление интонационно-стилистического багажа. - использование компьютера, применение современных информационных технологий в профессиональной деятельности; - компьютерный набор нотного текста в современных программах; - организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития; 	<p><u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение по темам индивидуальных заданий.</p> <p><u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> дифференцированный зачёт.</p>

<p>ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- организация работы творческого коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности, тематической целесообразности; - изучение основ управленческой деятельности руководителя коллективом и принципов организации репетиционно-творческой деятельности коллектива.</p>	
<p>Профессиональные компетенции: ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Определение и точная характеристика роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализ музыкальных построений с точки зрения музыкального синтаксиса и ладовой системы.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение по темам индивидуальных заданий. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u> дифференцированный зачёт.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Выполнение анализа музыкальных произведений с использованием базовых теоретических понятий, необходимых для теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.</p>	
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Грамотное применение элементов музыкальной речи; определение основных закономерностей, жанровых и стилистических особенностей народно-песенных произведений; определение диапазона и регистра певческих голосов в сольных и ансамблевых произведениях; использование специальной литературы.</p>	
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Грамотный анализ музыкальных произведений с применением основных теоретических понятий и навыков аналитического мышления; изложение аналитических выводов в связи с эпохой, жанром и стилевыми особенностями, единством содержания и формой; освещение общих принципов построения формы и её специфики.</p>	
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения</p>	<p>Применение навыков владения элементами музыкальной речи; применение музыкально - логического мышления и накопленного интонационно-стилистического багажа.</p>	

основных и дополнительных образовательных программ.		
---	--	--