

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«ТАГАНРОГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа
обще профессиональной дисциплины**

ОП. 04. Гармония

для специальности среднего профессионального образования

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

ТАГАНРОГ

2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 04. Гармония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, зарегистрированным Министерством юстиции РФ 27.11.2014 г. № 34957 укрупнённой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство», согласно Перечню специальностей среднего профессионального образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 29.10.2013 г. № 1199, зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ 26.12.13 г. № 30861.

ОДОБРЕН
Предметной (цикловой) комиссией
«Теория музыки»

Протокол № 1
от 30.08.2023

Председатель ПЦК
_____/ Ороева Ж.П.

Разработан на основе ФГОС СПО по
специальности
53.02.06
«Хоровое дирижирование»

Заместитель директора по учебно-
методической работе
_____/Монова Е.И.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик: преподаватель ПЦК «Теория музыки»

Рысухина Л.В.

Эксперты:

Зав. Теоретическим отделением МБУДО
«ДМШ им. А.Г. Абузарова»

Жучкова А.О.

Преподаватель ПЦК «Теория музыки»
ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Воронина И.В.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4-6
1.1. Область применения программы.	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
1.4. Перечень формируемых компетенций.	4-5
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7-29
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2. Примерный тематический план	8-29
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	36
3.2. Информационное обеспечение	36
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	37-40
4.1. Контроль освоения результатов обучения (знаний и умений) в процессе текущей аттестации	37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 04. Гармония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 04. Гармония является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Место дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена: Профессиональный цикл, раздел общепрофессиональные дисциплины ОП.04.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины ОП. 04 Гармония.

Цели:

1. формирование базовых знаний по гармонии;
2. формирование системы музыкально-теоретических знаний и навыков, необходимых для анализа музыкальных произведений.

Задачи:

1. изучение гармонии как одного из важнейших средств музыкальной выразительности;
2. формирование представлений об историко-стилевой динамике развития гармонических средств;
3. развитие музыкального мышления и творческих способностей обучающихся;
4. формирование и закрепление у студентов практических навыков, необходимых для дальнейшей педагогической и исполнительской деятельности (гармонизация мелодии, сочинение аккомпанемента; варьирование мелодии и гармонического сопровождения к ней; свободная игра каденций и модуляций на фортепиано; гармонический анализ нотного текста).

В результате освоения дисциплины ОП. 04 Гармония обучающийся должен *уметь*:

Требования ФГОС СПО:

1. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
2. применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
3. применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

Дополнительные требования:

4. сочинять и досочинять заданные начальные обороты и построения в форме предложения и в форме периода.
5. применять изучаемые средства гармонии, выполняя творческие задания.
6. грамотно исполнять произведения современной музыки, учитывая особенности гармонического языка нотного текста.

знать:

Требования ФГОС СПО:

1. выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Дополнительные требования:

2. стилевые направления в гармонии от барокко до современности и их характерные черты.

Результатом освоения дисциплины ОП. 04 Гармония является овладение общими и профессиональными компетенциями.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

1. Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

2. Педагогическая деятельность:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины ОП. 04 Гармония:

Дисциплина ОП.04 Гармония студентами специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» изучается на протяжении **III– VIII семестров**.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет **323 часа**, которые складываются из:
аудиторной учебной нагрузки обучающегося (обязательных учебных занятий) **215 часов** и внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося **108 часов**.

Аудиторная (обязательная) нагрузка объёмом **215 часов** распределяется следующим образом:

159 часов групповых аудиторных занятий в III -VIII семестрах: III семестр – **32 часа**; IV – **20 часов**, V- **32 часа**, VI – **40 часов**, VII семестр – **16 часов**; VIII – **19 часов**;

56 часов аудиторных индивидуальных занятий распределённых следующим образом: в IV семестре – **20 часов**, в VI семестре – **20 часов** и в VII семестре – **16 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 04 Гармония

2.1. Объем учебной дисциплины ОП. 04 Гармония и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	323
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	215
в том числе: групповые занятия	159
Индивидуальные занятия	56
практические занятия	71,5
контрольные работы	14
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	108
в том числе:	
работа с основной и дополнительной литературой, представленной в базах данных и библиотечных фондах «ТМК»; самостоятельное изучение лекционного материала; составление плана темы; конспектирование текста; работа со словарями и справочниками;	18
выполнение письменных заданий, решение задач;	35
выполнение упражнений на фортепиано;	35

выполнение творческих заданий	10
выполнение гармонического анализа музыкальных произведений.	10
Промежуточная аттестация: зачёт (дифференцированный) – в 5 семестре, экзамен – в 7 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 04. Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>III семестр.</i>			
Введение. Гармония. Некоторые вопросы гармонического анализа.	Содержание: Предмет гармония. Роль гармонии в музыке. Аккорд. Звуки аккордовые и неаккордовые. Виды неаккордовых звуков, их характеристики.	4	1-2
	<i>Практическая работа №1 Некоторые вопросы гармонического анализа.</i>	2	
	Самостоятельная работа: выучить конспект, определения – наизусть.	2	
Раздел 1	Диатоника. Главные трезвучия лада.	20	
Тема 1.1 Аккорд. Четырёхголосный склад. Главные трезвучия лада.	Содержание: Определение лада. Устойчивость и неустойчивость звуков и созвучий лада. Понятие гармонической функции. Система функций. Главные функции лада. Главные трезвучия лада. Тоника (Т), субдоминанта (S), доминанта (Д). Функциональная связь главных трезвучий. Логика гармонического движения. Понятие гармонического оборота. Виды гармонических оборотов: автентические, плагальные, полные. Четырёхголосный склад аккордов, расположение, мелодическое положение, соотношение. Типы движения голосов. Удвоения в трезвучиях.	2	2
	<i>Практическая работа №2. Построение трезвучий в четырёхголосном изложении.</i>	1	
	Самостоятельная работа: 1. Бригадный учебник гармонии: темы №№1, 2 - стр.5 – 19, конспект лекции №1 – выучить, составить план и вопросы к теме. 2. Письменно: построить трезвучия Т, S, D в четырёхголосном изложении		

	<p>в тональностях с 1 знаком (бр. уч. стр. 24); построить трезвучия во всевозможных положениях, принимая ноту «с» за приму, терцию и квинту. 3. На фортепиано: упражнения 1 и 2 на стр. 4 из пособия Н.Соловьёвой. Упражнения на фортепиано. 4.Анализ: Л.Бетховен Сонаты № 2, II ч., №3, I ч. (начала)</p>	1	
<p>Тема 1.2. Соединение главных трезвучий. Голосоведение.</p>	<p>Содержание: Соотношение трезвучий (кварто-квинтовое, секундовое, терцовое). Способы соединений трезвучий – гармоническое и мелодическое. Техника соединений трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. Основные принципы голосоведения. Функции голосов строгого четырехголосного склада. Способы голосоведения – прямое, прямое параллельное, противоположное, косвенное. Плавное и скачкообразное ведение голоса. Педаль. Реальное и скрытое голосоведение.</p>	4	2
	<p><i>Практическая работа №3. Соединения главных трезвучий.</i></p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: 1. Бр.уч. тема №3 (стр.20 – 30), конспект лекции №2 – внимательно прочитать, выучить выделенный текст (правила, основные понятия), составить вопросы и отвечать на них. 2. Письменно: обороты Т – D; Т –S построить в тон. с 1 знаком. 3.На фортепиано: играть в тональностях по белым клавишам обороты Т – S – Т, Т – D – Т . 4.Анализ. П. Чайковский, Детский альбом. В церкви.</p>	2	
<p>Тема 1.3. Гармонизация мелодии.</p>	<p>Содержание: методика и практика решения задач. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней лада</p>	4	2
	<p><i>Практическая работа №4. Гармонизация мелодии.</i></p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: Бр.уч. Введение, раздел Б стр.9- 12, тема №4 стр. 30 – 34 – составить план, конспект лекции №3 – выучить, отвечать на вопросы; Задачи №68. 1-12(стр.35 бр.уч.), На фортепиано: секвенцировать оборот Т-S-D-T из тональности C-dur (сдвигать по мажорам на белых клавишах), играть цифровки №№ 1 и 2 в тональностях с 1-2 знаками (стр.203 Алексеев Задачи по гармонии). Анализ: Ф.Шопен Ноктюрн g-moll (op.37 №1) средний раздел.</p>	2	
<p>Тема 1.4.</p>	<p>Содержание: Перемещение аккорда – сохранение функции,</p>		

Перемещение трезвучий.	повторение аккорда в измененном виде. Перемещение как важное условие для более свободного и активного (со скачками) движения в мелодии. Возможность применения важной гармонической закономерности – объединения сильной и слабой доли одной функцией. Способы перемещения аккордов, их характерные черты. «Технический» способ перемещения трезвучий.	4	2
	<i>Практическая работа №5. Перемещение трезвучий.</i>	2	
	Самостоятельная работа: Бр.уч. Тема 5 (стр.36-38), конспект лекции №4, составить вопросы к теме; Задачи № 74. 1 – 5 (стр.38 бр. уч.) На ф-но: играть перемещения трезвучий (мажорных и минорных от белых клавиш), Соловьёва стр.4 №5, стр.6 №4 Анализ: Л.Бетховен Соната №23 «Аппассионата» (I часть, главная партия).	2	
Тема 1.5. Гармонизация баса.	Содержание: Гармонизация баса трезвучиями главных ступеней в мажоре, с применением перемещений. Особенности соединения трезвучий в миноре. Значение гармонического минора, его широкое распространение в музыке. Гармонизация баса трезвучиями в миноре с применением перемещений.	2	2
	<i>Практическая работа №6. Гармонизация баса.</i>	1	
	Самостоятельная работа: Бр.уч. тема 6 (стр.39-41) – законспектировать; Задачи №80. 1 - 3 (стр.42 бр.уч.) на ф-но: играть цифровки на стр.43 (бр.уч.) в тональностях с 1 знаком, упражнение 6 на стр.6 пособия Соловьёвой. Проанализировать: Л.Бетховен, соната для ф-но №16 II часть.	1	
Тема 1.6. Скачки терцовых тонов.	Содержание: Скачки терцовых тонов как возможность смены расположения при соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Гармонизация сопрано и баса трезвучиями с использованием скачков терцовых тонов.	2	2
	<i>Практическая работа №7. Гармонизация мелодии со скачками терцовых тонов.</i>	1	
	Самостоятельная работа: Бр.уч. тема 7 «Скачки терций» стр.43-45, конспект лекции №5 – выучить, уметь ответить на		

	вопросы; Задачи №86. 1 – 5 (бр.уч. стр. 45); на фортепиано: Соловьёва стр.7 №1 (C, d, g), 2, 3(1) Анализ: Ф.Шуберт, романс «Водный поток» из цикла «Зимний путь».	1	
	Контрольная работа №1«Диатоника. Главные трезвучия лада»	2	3
Раздел 2	Гармоническое строение периода.	6	
Тема 2.1 Период. Каденции.	Содержание: Понятие периода. Наиболее типичные структуры периода (из двух или трех предложений). Периоды повторного, неповторного и единого строения. Средства расширения периода. Однотональные и модулирующие периоды. Формообразующая роль гармонии в периоде. Классификация каденций по местоположению в периоде (серединные, заключительные и дополнительные). Функциональная структура каденций (половинные - автентические и плагальные, полные и прерванные). Совершенные и несовершенные каденции. Дополнение и дополнительный каданс в периоде.	2	
	<i>Практическая работа №8. Период, каденции.</i>	1	2
	Самостоятельная работа: Бр.уч. Тема 8 (стр.46-53) – прочитать, составить вопросы к теме, конспект лекции №6 – выучить классификацию и признаки каденций; Задачи: (бр.уч стр.53-54) №99. 1, 2, 3, 4; Упражнения на фортепиано: играть цифровку в тональностях с 2 знаками ${}^3T - {}^3S D - D T - S D T - S D - T S - D T $ досочинить 2-е предложение периода, выучить период на память, играть в тональностях C-dur и D-dur. Проанализировать: Р.Шуман Смелый наездник и П.Чайковский. Сладкая грёза.	1	
Тема 2.2. Кадансовый квартсекстаккорд.	Содержание: Кадансовый квартсекстаккорд (K_{64}): применение, строение, мелодическое положение. Бифункциональность K_{64} . Метрические условия применения K_{64} , Переход K_{64} в основной вид доминантового трезвучия. Приготовление K_{64} . Перемещение K_{64} . Особенности применения K_{64} в серединной и заключительной каденциях.	4	
	<i>Практическая работа №9. Гармонизация каденций.</i>	2	

	Самостоятельная работа: Бр.уч. Тема 9 (стр. 55 – 59) – составить вопросы к теме, уметь на них ответить, к/л №6 – выучить, отвечать на вопросы; Задачи: №131. 2, 3, 4, 9 на стр.69 уч. гармонии Абызовой. На фортепиано: задания №№1, 2, 3 и 6.1 уч. Абызовой в тональностях F-dur и d-moll, секвенцировать обороты: K ⁶ ₄ – D и K ⁶ ₄ – D ₇ – T (по белым клавишам) Анализ: Л.Бетховен, соната для ф-но №3, II часть (начальный период).			2
	Контрольный урок №1			3
	Всего:			32
IV семестр.				
		Групповые занятия	Индивидуальные занятия	
Раздел 3.	Секстаккорды главных трезвучий.	5	5	
Тема 3.1. Плавное соединение трезвучий и секстаккордов.	Содержание: Определение секстаккорда. Особенности структуры секстаккордов: удвоение, мелодическое положение, расположение (тесное, широкое, смешанное). Применение секстаккордов. Роль секстаккордов как средства мелодизации баса и активизации верхних голосов. Техника соединения секстаккордов с трезвучиями при плавном движении голосов. Перемещение секстаккордов. Использование перемещений придвижении от трезвучия к секстаккорду, и наоборот, при скачках с сильной доли на слабую. Возможность перемещения в секстаккорде с оставлением трех звуков на месте и со сменой удвоения при отсутствии в скачке терцового тона трезвучия.	2	2	
	<i>Практическая работа №10. Соединение трезвучий и секстаккордов с плавным голосоведением.</i>	1		
	Самостоятельная работа: Бр.уч. тема 10 стр. 61-69 – прочитать, составить вопросы, конспект лекции №11 – выучить определения, разобраться в технике соединений. Задачи: №137. 1, 6 – 10 (бр.уч. стр.69-70) Упражнения на фортепиано: играть секвенцию D ₆ – T (из C-dur по родственным тональностям и по тональностям на белых клавишах, сохраняя лад) Играть обороты: T – T ₆ , S – S ₆ , D – D ₆ ; T – D ₆ – T, T – S ₆ – T, S – T ₆ – S, D – T ₆ – D; S – D ₆ , S ₆ – D – в тональностях с 2			2

	<p>знаками Цифровки: №№1,3,4 на стр.204. Алексеев. Сборник задач – в тональностях C-dur, a-moll. Анализ: Ф.Мендельсон, Песня без слов №4, A-dur.</p>			
Тема 3.2. Скачки при соединении трезвучий и секстаккордов.	<p>Содержание: Скачки прим и квинт. Техника голосоведения при восходящем и нисходящем скачках. Двойные скачки. Смешанные скачки. Скрытые октавы и квинты при гармонизации скачков.</p>	2	2	2
	<p><i>Практическая работа №11. Скачки при соединении трезвучий и секстаккордов.</i></p>	1		
	<p>Самостоятельная работа: Бр.уч. тема 11 стр.70-75 – выучить, составить вопросы. Задачи №152. 2-5 стр. 76 бр.уч. Упражнения на фортепиано: секвенцировать оборот D – t₆ со скачком прим (№219.1 уч.Абызоой); Цифровка: №8 стр. 205 а) в тональностях 1-3 знака. Анализ: В.А.Моцарт, ария Керубино из II д. оперы «Свадьба Фигаро».</p>	2		
Тема 3.3. Соединение двух секстаккордов.	<p>Содержание: Соединение двух секстаккордов кварто-квинтового соотношения. Параллельные квинты и октавы при соединении двух секстаккордов. Соединение двух секстаккордов со скачком (во избежание параллельных октав). Особенность соединения S₆-D₆ в миноре.</p>	1	1	2
	<p><i>Практическая работа №12. Использование секстаккордов главных ступеней при гармонизации мелодии.</i></p>	0,5		
	<p>Самостоятельная работа: Бр.уч. тема 12 «Соединение двух секстаккордов» стр78-81, конспект лекции №13 – выучить правила, отвечать на вопросы. Задачи: №166. 1 – 4, 6 стр.82 бр.уч. Упражнения на фортепиано: секвенция S₆-D₆ – T из D-dur по родственным тональностям; Обороты из задания на стр. 83 бр. уч. Цифровки №№1 и 8 стр. 205 б) (Алексеев) в тональностях до 3х знаков. Играть период по заданному началу №231.1 стр.120 уч. Абызовой Анализ: В.А.Моцарт, соната для ф-но B-dur, I часть, экспозиция 1-й раздел (гл.п.).</p>	1		
Раздел 4.	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	2	2	

Тема 4.1. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	Содержание: Обороты с проходящими гармониями. Метроритмические условия применения проходящих оборотов. Голосоведение в оборотах с проходящими квартсекстаккордами. Вспомогательные обороты. Роль вспомогательных оборотов в экспозиционных и заключительных разделах формы. Метроритмические условия применения вспомогательных оборотов. Особенности голосоведения в оборотах, включающих вспомогательные квартсекстаккорды.	2	2	2
	<i>Практическая работа №13. Использование квартсекстаккордов гармонии.</i>	1		
	Самостоятельная работа: тема «Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды» бр.уч. тема 13 стр. 83-85, конспект лекции №14 - выучить, отвечать на вопросы; Задачи №178. 3, 6, 9 стр.88 бр.уч.; Упражнения на фортепиано: играть проходящие обороты с D ⁶ ₄ и T ⁶ ₄ , секвенция №243.1 стр.126 уч. Абызовой, цифровка №№5, 6 стр.206 (Алексеев, тема проходящие обороты) в тональностях с 2-3 знаками, сочинить период по заданному началу №245.1 стр.127 уч. Абызовой. транспонировать в C-dur. Анализ: Ф.Шопен, мазурка a-moll №6 op.7 №2.	2		
	Контрольная работа №2 «Секстаккорды и квартсекстаккорды главных трезвучий».	1	1	3
Раздел 5.	Доминантовый септаккорд и его обращения.	5	5	
Тема 5.1. Основной доминантсептаккорд.	Содержание: Доминантовый септаккорд в основном виде. Бифункциональность доминантового септаккорда. Строение D ₇ . Приготовление D ₇ . Проходящая и приготовленная септима. Разрешение D ₇ . Особенности применения D ₇ в срединных и заключительных каденциях.	1	1	2
	<i>Практическая работа №14. Построение Доминантсептаккорда с разрешениями.</i>	0,5		
	Самостоятельная работа: тема Септаккорды – общая характеристика. D ₇ . Тема 15 бр.уч. стр. 89-96, конспект лекции №15 - выучить, отвечать на вопросы; Задачи №197. 1, 2, 4, 5, 6 стр. 96 бр.уч.			

	<p>Упражнения на фортепиано: играть обороты: D₇ – T, D₇ – VI из возможных положений в тональностях до 3 знаков; Секвенция – оборот D₇ – VI –сдвигать по родственным тональностям из C-dur, Цифровки: №№1, 2 стр.206 (Алексеев, D₇) – в тональностях с 3 знаками. Сочинить расширенный период в тональности A-dur. Анализ: Найти примеры использования D₇ в своём репертуаре.</p>	1		
Тема 5.2. Обращения доминантсептаккорда.	<p>Содержание: Обращения D₇. Строение, применение, особенности разрешения в тоническую функцию. Проходящие обороты с применением D₇ и его обращений. Перемещения септаккордов и их обращений.</p>	2	2	2
	<p><i>Практическая работа №15. Разрешение обращений Доминантсептаккорда. Типовые обороты с использованием обращений Доминантсептаккорда.</i></p>	1		
	<p>Самостоятельная работа: тема D₇ и его обращения бр.уч. тема 15 стр.98-103, конспект лекции №15 - выучить, отвечать на вопросы; Задачи №265. 2, 3, 4 стр.135 уч. Абызовой. Упражнения на фортепиано: определить аккорды – задание 2 стр. 134 уч. Абызовой; Секвенция: оборот - T – D⁴₃ - T₆ – сдвигать по родственным тональностям из F-dur; Цифровки: Алексеев стр. 207 №5-6 в тональностях с 2-3-знаками. Творческое задание - №3 стр.19 пособия Соловьёвой. Анализ: Л.Бетховен, соната №12, I часть, тема.</p>	2		
Тема 5.3. Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений.	<p>Содержание: Применение скачков при разрешении D₇ и его обращений в тонику. Особенности голосоведения при скачке примы неполного D₇ в приму неполной тоники в заключительных каденциях. Применение двойных скачков. Противоположные и параллельные октавы в заключительных каденциях.</p>	2	2	
	<p><i>Практическая работа №16. Применение D₇ и его обращений в гармонизации скачков.</i></p>	1		
	<p>Самостоятельная работа: тема Скачки при разрешении D₇ и его обращений бр.уч. тема 16 стр. 105-108, конспект лекции №16 - выучить, отвечать на вопросы;</p>			

	Задачи №277. 1, 3, 5, 6 стр. 140-141 уч. Абызовой; Упражнения на фортепиано: определить и разрешить аккорды – задание 2 стр. 139 уч. Абызовой; Секвенции №№ 274.1 и 274.4 стр. 140 уч. Абызовой, Цифровки: №№7-8, стр.207 (Алексеев), Сочинить период в тональности d-moll, с использованием обращений D ₇ , транспонировать его на б2 ↓ и ↑. Анализ: В.А.Моцарт, соната №12 F-dur (K 332), I часть.	2	2
Раздел 6.	Полная функциональная система мажора и минора.	7	7
Тема 6.1. Функциональная система.	Содержание: Понятие функции в широком смысле слова. Общий обзор аккордов доминантовой и субдоминантовой групп и их характерные признаки. Побочные трезвучия. Полная диатоническая функциональная система - совокупность главных и побочных аккордов трех видов мажора и минора. Аккорды субдоминантовой группы. Логика гармонического движения в этой группе в строгом порядке нарастания неустойчивости - шестая, четвертая, вторая (на терцию вниз).	1	1
	<i>Практическая работа №17. Анализ использования побочных аккордов полной функциональной системы.</i>	0,5	
	Самостоятельная работа: выучить конспект, прочитать в бр. уч. Тему 17. Анализ: Н.А. Римский-Корсаков. Былина «Про Добрыню» («100 русских народных песен» №6).	1	
Тема 6.2. Аккорды S-группы. Секстаккорд и трезвучие II ступени.	Содержание: Трезвучие второй ступени в мажоре. Секстаккорд второй ступени. Структура П ₆ в мажоре и миноре. Удвоение баса в П ₆ , возможность удвоений других тонов. Приготовление П ₆ аккордами тонической и субдоминантовой функций. Мелодическое соединение П ₆ с тоникой. Различные варианты голосоведения в данном обороте. Преимущественное использование П ₆ в мелодическом положении примы, реже - терции. Применение П ₆ в каденциях и внутри построений. Соединение П ₆ с аккордами доминантовой группы и К ₆₄ .	2	2
	<i>Практическая работа №18. Способы соединения секстаккорда II ступени с тоническими и доминантовыми аккордами.</i>	1	2

	<p>Самостоятельная работа: тема Секстаккорд II ступени - бр.уч. тема 18 стр. 117-121, конспект лекции №17 - выучить, отвечать на вопросы;</p> <p>Задачи №258. 1, 2, 5, 7 стр.125 бр.уч.;</p> <p>Упражнения на фортепиано: играть обороты на стр. 128 бр.уч.;</p> <p>Секвенция: $^3P_6 - K^6 - D_7 - VI$, сдвигать по родственным тональностям из C-dur,</p> <p>Цифровки: Алексеев стр.208 №№1,2 – играть в тональностях с 2 знаками.</p> <p>Анализ: Л.Бетховен, соната №15 D-dur, op.28, III часть, скерцо.</p>		2	
Тема 6.3. Гармонический мажор.	<p>Содержание: Шестая пониженная ступень как характерный признак гармонического мажора. Структуры аккордов субдоминантовой группы в гармоническом мажоре. Самостоятельное использование аккордов с шестой пониженной ступенью и приготовление их субдоминантовыми аккордами натурального мажора путем хроматического понижения шестой ступени в том же голосе. Перечень голосов.</p>	1	1	2
	<p><i>Практическая работа №19. Использование аккордов гармонического мажора для гармонизации мелодии.</i></p>	0,5		
	<p>Самостоятельная работа: тема Гармонический мажор - бр.уч. тема 19 стр. 126-128, конспект лекции №18 - выучить, отвечать на вопросы;</p> <p>Задачи №265. 1 – 5 стр.128-129 бр. уч.</p> <p>Упражнения на фортепиано: играть обороты из задания 1 стр. 152 уч. Абызовой;</p> <p>Секвенция №302.7 стр. 152 уч. Абызовой,</p> <p>Цифровки: Алексеев стр. 208 №№ 1-2 (гармонический мажор) – в тональностях с 2-3 знаками</p> <p>Сочинить период в гармоническом D-dur</p> <p>Анализ: Й.Гайдн, соната №21 (op.13 №3) F-dur, II часть.</p>		1	
Тема 6.4. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Другие приёмы расширения периода.	<p>Содержание: Трезвучие шестой ступени как гармония субдоминантовой группы. Бифункциональность трезвучия шестой ступени. Условия применения VI_{53} в каденции и внутри построения. Приготовление и соединение трезвучия VI ступени с другими аккордами лада.</p> <p>Терцовое соотношение трезвучий и принцип их соединения.</p>			

	<p>Скачки терцовых тонов в обороте T -VI. Увеличение масштабов периода в связи с расширением второго предложения. Введение после несовершенной каденции каденционного оборота совершенного вида. Прерванный оборот (D₇ –VI). Формообразующая роль прерванного оборота. Голосоведение в обороте D₇ -VI₅₃, удвоение VI₅₃ терцового тона. Разрешение неполного D₇ в VI ступень со скачком прима доминанты в терцию шестой ступени. Использование более неустойчивой субдоминантовой функции (иногда тоники) после прерванного оборота перед заключительным кадансом. Дополнение к периоду после заключительной каденции. Особая роль оборотов плагального типа в дополнениях.</p>	2	2	2
	<p><i>Практическая работа №20. Побочные трезвучия S-группы. Прерванный оборот и прерванная каденция.</i></p>	1		
	<p>Самостоятельная работа: 1. Тема «Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция». 2. Задачи: №280^a. 1 – 7 на стр.124 бр. уч.; 3. Упражнения на фортепиано: Алексеев. Стр.209 №1,2 – играть в тональностях с 1 знаком. Анализ: А.Гурилёв. «Матушка, голубушка».</p>		2	
Повторение.	<p>Содержание: Сектаккорды – нормы голосоведения. D₇ и его обращения. - повторить, отвечать на вопросы;</p>	1		
	<p><i>Практическая работа №21. Повторение тем Сектаккорды и D₇ и его обращения.</i></p>	0,5	1	
	<p>Самостоятельная работа: тема - Повторение. Сектаккорды – нормы голосоведения. Септаккорды и их обращения. - конспекты лекций №№ 11,12,13,17,19,20;15,16,21, - повторить, отвечать на вопросы; Задачи №294.7, 9 стр. 148, №305.2 стр. 153, №334.4 стр.164 уч. Абызовой. Упражнения на фортепиано: Секвенция:II⁶₅ –¹D₂ –¹T₆ – из F-dur по родственным тональностям и по тонам вниз. Цифровки: Алексеев стр. 205 №6,7; стр.206 №10, стр.207№8. Анализ: Ф.Шуберт, Экспромт Es-dur, op.90 №2.</p>		1	2-3
	Контрольный урок №2.	1	1	3

	Всего:	20	20	
V семестр				
Повторение.	Содержание: 1. Сектаккорды. 2. Проходящие обороты. 3. D ₇ и его обращения.		2	2-3
	<i>Практическая работа №22. Повторение тем Сектаккорды, Проходящие обороты, D₇ и его обращения.</i>		1	
	Самостоятельная работа: тема Повторение. Проходящие и вспомогательные обороты – принципы голосоведения, классификация по месту в форме. - конспект лекции №№14,15,17,18,20,21; повторить, отвечать на вопросы; Задачи №№112, 117, 168, 172 (Алексеев, задачи по гармонии) Упражнения на фортепиано: секвенцировать проходящие и вспомогательные обороты из C-dur по тонам, полутонам и родственным тональностям, Цифровки: Алексеев стр.206 №10,11,стр. 210 №10-12. Сочинить период в h-moll с проходящими и вспомогательными оборотами. Анализ: Ф.Шопен, Баллада g-moll (№1).		1	
Раздел 7.	Главные септаккорды лада. D и D₇ с секстой. D₉.		16	
Тема 7.1. Септаккорд II ступени.	Содержание: Септаккорд второй ступени (II ₇). Структура II ₇ в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Обращения II ₇ их положение в ладу. Приготовление II ₇ и его обращений аккордами тонической и субдоминантовой функций. Применение II ₇ и его обращений в каденциях и внутри построений Разрешение II ₇ и его обращений в трезвучие доминанты и D ₇ с обращениями.. Разрешение II ₇ в тонику внутри построения и в плагальных дополнениях. Понятие плагального разрешения. Применение с II ₇ в проходящих оборотах.		6	2
	<i>Практическая работа №23. Септаккорд II ступени, его обращения и разрешения.</i>		3	
	Самостоятельная работа: тема Септаккорд II ступени и его обращения. Нормы голосоведения. - бр.уч. тема 21 стр. 138-144, конспект лекции №21 - выучить, отвечать на вопросы, составить тест; Задачи №294. 1, 4, 5, 6 стр. 144 бр.уч., Упражнения на фортепиано: играть и разрешать II ₇ с			

	<p>обращениями в элементарном изложении и четырёхголосном складе изложения в тональностях с 2 знаками; Секвенция: №354.3 стр. 172 уч. Абызовой Цифровки: Алексеев стр. 210 №№ 1-2 играть в тональностях с 1 знаком. Сочинить первое предложение периода с использованием Π_7 или его обращений в тональности a-moll, Анализ: Л.Бетховен, соната №18 Es-dur, I часть. Найти примеры использования Π_7 или его обращений в своём репертуаре.</p>	3	
<p>Тема 7.2. Септаккорды VII ступени.</p>	<p>Содержание: Септаккорд седьмой ступени. Строение VII_7 - Структура уменьшенного VII_7 в гармоническом мажоре и миноре и малого VII_7 с уменьшенной квинтой в натуральном мажоре. Обращения VII_7 и положение их в ладу. Приготовление VII_7 аккордами тонической и субдоминантовой функций (S_{53} и Π_7). Закономерная связь Π_7 и VII_7, переход на основании общего баса в следующий по названию аккорд - принцип круга. Разрешение VII_7 в тонику преимущественно с удвоенной терцией. Внутрифункциональное разрешение VII_7 и его обращений в D_7, обращение на основе общего баса по принципу круга. Функционально строгий порядок последования трех ведущих септаккордов. Принцип круга и креста как основополагающая форма связи любых септаккордов, включая и побочные септаккорды. Проходящие обороты с VII_7. Плагальные свойства VII_7.</p>	4	2
	<p><i>Практическая работа №24. Вводные септаккорды.</i></p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: тема Септаккорд VII ступени и его обращения. Определение понятия, приготовление, разрешение, нормы голосоведения - бр.уч. тема 22 стр. 146-152, конспект лекции №22 - выучить, отвечать на вопросы; Задачи №313. 1-4 стр.153 бр.уч. Упражнения на фортепиано: в тональностях с 1 знаком строить VII_7 с обращениями, каждый в 6 положениях и разрешать двумя способами, Секвенция: $t - \Pi_2 - \text{VII}_7 - D^6_5 - t$, из d-moll по родственным тональностям и по тональностям на белых клавишах, сохраняя лад,</p>	2	

	Цифровки: Алексеев стр. 211 №1,2 Анализ: В.А.Моцарт Фантазия d-moll.		
Тема 7.3. Доминанта и доминантовый септаккорд с секстой.	Содержание: Доминантовое трезвучие (D ⁶) и доминантовый септаккорд с секстой (D ⁶ ₇). Структура и особенности разрешения. Применение D ⁶ ₇ и его обращений в каденциях и внутри построений.	2	2
	<i>Практическая работа №25. Аккорды с переменными тонами.</i>	1	
	Самостоятельная работа: Доминантсептаккорд с секстой - бр.уч. тема 24 стр.162-168, конспект лекции №19 - выучить, составить вопросы, отвечать на них; Задачи №323. 2-5 стр. 160 уч. Абызовой; Упражнения на фортепиано: Секвенция №320.1 стр. 159 уч. Абызовой, Определить аккорды - задание 2 стр. 159 уч. Абызовой, Сочинить период в тональности e-moll с использованием D ⁶ или D ⁶ ₇ (можно в виде обращений).	1	
Тема 7.4. Доминантнонааккорд.	Содержание: Строение доминантового наонааккорда в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, большой и малый наонааккорды. Наонааккорд в четырехголосном изложении с пропущенной квинтой. Преимущественное положение ноты в верхнем голосе. Наонааккорд как задержание к D ₉ . Разрешение D ₉ в неполный D ₇ и непосредственно в тонику. Применение D ₉ преимущественно в каденционных участках периода.	2	2
	<i>Практическая работа №26. Главные диссонансы лада (II₇, VII₇, D₇⁶, D₉).</i>	1	
	Самостоятельная работа: тема Наонааккорды. Определение понятия, общие положения. Доминантовый наонааккорд (D ₉) - бр.уч. тема 23 стр. 155-159, конспект лекции №23 - выучить, отвечать на вопросы; Задачи №336. 1 – 4 стр.161 бр.уч. Упражнения на фортепиано: строить и разрешать полный и неполный D ₉ в тональностях с 2 знаками и от звука «е». Секвенция: №402.1 стр. 191 уч. Абызовой, Цифровки: Алексеев стр.211 № 1,2 Сочинить период в тональности B-dur с использованием D ₉ в	1	

	заключительной каденции. Анализ: Л.Бетховен, соната №17 d-moll, II часть.		
	Контрольная работа №3 «Главные септаккорды лада. D и D₇ с секстой. D₉».	2	3
Раздел 8.	Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	4	
Тема 8.1. Трезвучие и сектаккорд III ступени.	Содержание: Трезвучие третьей ступени (III ₅₃) в мажоре и в натуральном миноре. Наиболее слабая доминанта. Бифункциональность трезвучия третьей ступени. ее доминантовые черты после тоники и тонические перед субдоминантой. Использование III при гармонизации верхнего нисходящего тетра хорда гаммы. Возможность соединения трезвучия третьей и шестой ступеней (кварто квинтовое соотношение).	2	2
	<i>Практическая работа №27. Трезвучие и сектаккорд III ступени – нормы голосоведения и типовые обороты.</i>	1	
	Самостоятельная работа: тема трезвучие и сектаккорд III ступени (D ⁶). Доминантсептаккорд с секстой - бр.уч. тема 24 стр.162-168, конспект лекции №19 - выучить, составить вопросы, отвечать на них; Задачи №323. 2-5 стр. 160 уч. Абызовой; Упражнения на фортепиано: Секвенция №320.1 стр. 159 уч. Абызовой, Определить аккорды - задание 2 стр. 159 уч. Абызовой, Сочинить период в тональности e-moll с использованием D ⁶ или D ₇ ⁶ (можно в виде обращений) Анализ: Ф.Шопен, прелюдия №15 Des-dur; найти примеры в своём репертуаре.	1	
Тема 8.2. Сектаккорд VII ступени.	Содержание: Сектаккорд седьмой ступени (VII ₆). Особенности структуры, применение.	2	2
	<i>Практическая работа №28. Сектаккорд VII ступени – типовые обороты.</i>	1	
	Самостоятельная работа: тема Сектаккорд VII ступени. бр.уч. тема 24 стр. 162-164, конспект лекции №20 - выучить, отвечать на вопросы, повторить пройденный материал; Задачи №334. 1, 3, 4, 6 стр. 164-165 уч. Абызовой, Упражнения на фортепиано: играть обороты T – VII ₆ – T ₆ и гармонизацию верхнего тетра хорда гамм D, d – задания 1 и 2	1	

	стр. 163 уч. Абызовой, Секвенция: №331.1 стр. 163 уч. Абызовой, Гармонизовать сопрано, используя цифровки стр.17, задание 1, нотный пример 22 из пособия Соловьёвой. Сочинить период по заданному началу №333.1.		
Раздел 9.	Натуральный минор и его типовые обороты. Ладовая переменность.	8	
Тема 9.1. Фригийский оборот.	Содержание: Особенность функциональной системы натурального минора. Фригийские обороты в сопрано и басу. Общие принципы гармонизации VII ступени натурального минора. Различные варианты гармонизации фригийского тетракорда в сопрано и в басу с использованием аккордов натуральной доминанты.	4	2
	<i>Практическая работа №29. Натуральный минор во фригийских оборотах.</i>	2	
	Самостоятельная работа: тема Натуральный минор и фригийские обороты. Специфика гармонических средств натурального минора. - бр.уч. темы 25 и 27 стр.171-172, 188 – 196 – законспектировать, отвечать на вопросы; Задачи №421. 1,2 стр.208 бр.уч. Упражнения на фортепиано: играть в натуральном виде тональности g-moll трезвучия и сектаккорды III, d и VII ступеней; Гармонические обороты: t – VII – III – s – t; t – III – d – VII – t; t – d – s – III – t; t – VII – VI – d – t. Сочинить построение в натуральном миноре, используя типичные средства. Анализ: А.Бородин, хор поселян из оперы «Князь Игорь»	2	
Тема 9.2. Диатонические (тональные) секвенции. Секвенцаккорды.	Содержание: Понятие тональной (диатонической) секвенции. Тональные секвенции как смещение как проявление ладовой переменности. Строение мотива. Использование побочных трезвучий и септаккордов в тональных секвенциях.	4	2
	<i>Практическая работа №30. Применение диатонических секвенций.</i>	2	
	Самостоятельная работа: тема Диатонические секвенции. Септаккорды побочных ступеней. - бр.уч. тема 26 стр.176-183, конспект лекции № 25 - выучить, отвечать на вопросы;		

	Задачи №382. 1 – 5 стр. 183 бр.уч. Упражнения на фортепиано; секвенции №№1, 2, 7, 8, 9 стр. 184 бр.уч. Цифровка: №1 стр.219 (диатонические секвенции) Алексева. досочинить период, пользуясь контурным двухголосием и цифровкой – нотный пример 42 (2) пособия Соловьёвой. Анализ: Ф.Гендель, Пассакалия g-moll.		2	
	Дифференцированный зачёт.		2	3
	Всего:		32	
VI семестр				
Повторение.	Содержание: Септаккорды главные и побочные – применение, нормы голосоведения.	4	2	2-3
	<i>Практическая работа №31. Повторение темы Септаккорды.</i>	2		
	Самостоятельная работа: тема Септаккорды – применение, нормы голосоведения, типичные обороты. - бр.уч – соответственно теме, конспект лекции №№№15,16,21,22,26 – выявить и выписать общие черты и различия в принципах голосоведения, приготовления, разрешения, проходящих оборотах и перемещениях. Задачи №447. 10 стр.214 уч. Абызовой; 190 и 194 задачник Алексева. Упражнения на фортепиано: строить и разрешать септаккорды в тональностях с 3-4 знаками. Секвенция: №№430.13 (диатоническая), 430.17 (по родственным тональностям) стр. 204-205 уч. Абызовой, Цифровки: цифровки Алексеев стр. 214 №№ 1,2 в тональностях с 2 знаками. Анализ: И.Гайдн, соната №26 Es-dur, I часть.	3		
Раздел 10.	Альтерация и хроматизм. Аккорды группы двойной доминанты.	14	7	
Тема 10.1. Двойная доминанта в каденции.	Содержание: Понятие функции двойной доминанты. Двойная доминанта как альтерированная субдоминантовая функция. Аккорды двойной доминанты в каденциях. Основные аккорды группы двойной доминанты: септаккорд двойной доминанты и вводный в доминанту. Строение аккордов DD ₇ и DDVII ₇ и их обращений. Положение в ладу.	4	2	

	<i>Практическая работа №32. Голосоведение при использовании аккордов Двойной Доминанты в каденциях.</i>	2		
	Самостоятельная работа: тема. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (DD) - общее понятие. Двойная доминанта в каденциях. - бр.уч. тема 28 стр. 211-216, конспект лекции №29 - выучить, отвечать на вопросы; Задачи №485. 2-4 стр.236 уч. Абызовой. Построить и разрешить аккорды гармонии двойной доминанты в тональностях B-dur и g-moll Упражнения на фортепиано: играть построенные аккорды с разрешениями. определить аккорды, разрешить всеми способами – задание 3 стр. 235 уч. Абызовой Секвенции: $P^4_3 - DD^4_3 - K^6_4 - D_7 - T$, $S - DD_{VII} - K^6_4 - D$ из F-dur по тонам вверх и вниз, Цифровки: №№3 и 4 стр.217 а) Алексеева в тональностях с 2-3 знаками. Анализ: Л.Бетховен, соната №1 f-moll, I часть, экспозиция; найти примеры в своём репертуаре.		3	2
Тема 10.2. Двойная доминанта внутри построения.	Содержание: Аккорды двойной доминанты внутри построений. Приготовление и разрешения аккордов DD. Проходящие и вспомогательные обороты с применением аккордов DD.	4		2
	<i>Практическая работа №33. Использование аккордов Двойной Доминанты в срединных построениях.</i>	2		
	Самостоятельная работа: тема Двойная доминанта вне каденций. - бр.уч. тема 29 стр.219-222, конспект лекции №30 - выучить, отвечать на вопросы; Задачи №445. 1-4 стр.223-224 бр.уч. Упражнения на фортепиано: играть типовые гармонические обороты с использованием аккордов DD вне каденций (см. конспект лекции №30). Секвенция: $T_6 - DD_7 - D^4_3 - T^5_3$ из C-dur по родственным тональностям, Цифровки: Алексеев стр.218 №1,2 - в тональностях с 1-2 знаками Сочинить период, с использованием DD в проходящем обороте. Анализ: Э.Григ, «Лирические пьесы» ор.43 «Одинокий		3	2

	странник» №18.			
Тема 10.3. Альтерация в двойной доминанте.	Содержание: Понятие альтерации. Альтерация в мажоре и миноре. Альтерация аккордов двойной доминанты. DD ₇ с пониженной квинтой, DDVII ₇ с пониженной терцией, DD ₇ с повышенной примой в мажоре. Группа аккордов ДД с увеличенной секстой. Нотация в мажоре и миноре. Разрешение аккордов с увеличенной секстой. Переход аккордов двойной доминанты в диссонирующие аккорды доминантовой группы. Дезальтерация аккордов DD.	4	2	2
	<i>Практическая работа №34. Альтерация в аккордах Двойной Доминанты.</i>	2		
	Самостоятельная работа: тема Альтерации в аккордах двойной доминанты. - бр.уч тема 30 стр.226-231, конспект лекции №30 - выучить, отвечать на вопросы; Задачи №513. 2,3 стр. 249 уч. Абызовой. Упражнения на фортепиано: определять и разрешать аккорды – задание 5 стр. 248 уч. Абызовой (до конца), Играть вспомогательные и проходящие обороты со сменой и без смены баса в тональностях D-dur и d-moll. Секвенции: нотный пример 51 стр.35 (Соловьёва) – 1-4. Цифровки: схема 17 стр.35 (Соловьёва) и №5 стр.218 (Алексеев) в D-dur. Анализ: П.Чайковский, Детский альбом, Нянина сказка (№19), Баба-Яга (№20).		3	
	Контрольная работа №4. «Альтерация и хроматизм. Аккорды группы двойной доминанты»	2	1	
Раздел 11.	Модуляция.	20	10	
Тема 11.1. Типы тональных смен (последований).	Содержание: Тональная структура музыкального произведения. Понятие о тональном плане и тональном развитии музыкального произведения. Формообразующая роль тональных соотношений, закономерности в смене тональностей. Функции высшего порядка Т-Д-S-Т. Главная и побочная тональности. Модуляция и ее виды (отклонение, переход, сопоставление). Сопоставление - внезапный, неподготовленный уход в новую тональность на грани разделов формы.	2	1	1

	<i>Практическая работа №35. Анализ способов тональных смен в рамках простых форм и формы период.</i>	1		
	Самостоятельная работа: тема 31 «типы тональных соотношений» стр.234-238 бр.уч.; знать определения; Анализ: проанализировать произведения из своего репертуара – объяснить смены тональностей.	1,5		
Тема 11.2. Отклонения. Хроматическая система.	Содержание: Диатоническое родство тональностей (тональности первой степени родства). Отклонения в тональности первой степени родства через побочные доминанты.	6	3	1-2
	<i>Практическая работа №36. Отклонения в родственные тональности.</i>	3		
	Самостоятельная работа: тема Родство тональностей. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства. Типы тональных смен. Отклонения - классификация и нормы голосоведения. - бр.уч. темы 31-32 стр.234-246, конспект лекции №32 - выучить, отвечать на вопросы; Задачи №493.1-3 стр. 247 бр.уч. Упражнения на фортепиано: играть обороты по схеме 18 стр. 36-37 (Соловьёвой) в тональностях с 1 знаком, Секвенция: D ₆ – D ⁶ ₅ – T из C-dur по родственным тональностям. Цифровки: схема 18а №1, 2 стр. 38 пособия Соловьёвой, Анализ: Ф.Шопен, ноктюрн Es-dur op.9 №2, А.Гурилёв, романс «Отгадай, моя родная».	4,5		
Тема 11.3. Хроматические (модулирующие, транспонирующие) секвенции.	Содержание: Хроматические секвенции и их отличие от диатонических. Побочные доминанты и субдоминанты и их использование в хроматических секвенциях. Строение звена хроматической секвенции. Количество звеньев секвенции, их положение в форме, метроритмические условия. Секвентное расширение периода.	2	1	2
	<i>Практическая работа №37. Применение хроматических секвенций.</i>	1		
	Самостоятельная работа: тема Хроматические секвенции. Отклонения - бр.уч. тема 33 стр.248-252, конспект лекции №32 - выучить, отвечать на вопросы; Задачи №500. 2-4 стр. 252-253 бр. уч.; Упражнения на фортепиано: Цифровки: №3, 4 стр.220,	1,5		

	задачника Алексева в тональностях G-dur и g-moll. Анализ: Л. Бетховен. Соната Es-dur, op.7, ч. II (тт. 15-25).			
Тема 11.4. Модуляция в родственные тональности.	Содержание: Понятие модуляции. Первая степень родства (диатоническое родство). Процесс модуляции, общий и модулирующий аккорды. Методические рекомендации, к решению задач и сочинению модулирующих построений. Модуляции в доминантовом и субдоминантовом направлении. Переходы с промежуточными отклонениями в тональности общего аккорда (в субдоминантовую функцию заключительной тональности). Однотональный и модулирующий периоды. Типичное направление модуляции в модулирующем периоде. Техника игры на фортепиано модулирующих периодов.	10	5	2
	<i>Практическая работа №38. Функциональная модуляция в родственные тональности.</i>	5		
	Самостоятельная работа: темы «Модуляция» и «Модуляция в тональности I степени родства» - бр.уч. темы 34 и 35 стр.254-260, 261-265, конспект лекции №34 - выучить, отвечать на вопросы, составлять схемы модуляций из мажора и минора в родственные тональности; Задачи №525. 2, 8 стр.268-269 бр. уч.; №574. 1 стр.277 уч. Абызовой. Упражнения на фортепиано: играть схемы модуляций из G, g → в родственные тональности. Цифровки: №4 стр.222, №№5, 6 стр.223 задачника Алексева в тональностях G-dur и g-moll. Анализ: Р.Шуман, Детские сцены op.15 «Грёзы».	7,5		
	Контрольный урок №3.	2	1	3
	Всего:	40	20	
VII семестр.				
Повторение.	Содержание: Модуляция в тональности I степени родства.	3	3	2-3
	<i>Практическая работа №39. Повторение темы Модуляция в родственные тональности.</i>	1,5		
	Самостоятельная работа: тема Модуляции в тональности I степени родства. Неаккордовые звуки. - проработать конспекты лекций №34,35; Задачи №604. 6 стр. 290, №615. 5 стр.294 и №621. 3 стр.296			

	из уч. Абызовой, На фортепиано: цифровки №№1,2 стр. 225 (Алексеев) в g-moll, Сочинить модулирующий период (заготовку для модуляций в тональности I степени родства) из d-moll. Анализ: Л.Бетховен, соната №6 F-dur, I часть; К.Дебюсси, Арабеска №1 E-dur.		3	
Раздел 12.	Альтерация аккордов.	3	3	
Тема 12.1. Альтерация аккордов S-группы. «Неаполитанская» гармония	Содержание: Появление альтерированных созвучий субдоминанты в связи с хроматическим изменением II ступени мажора и минора. «Неаполитанский» секстаккорд (удвоение, приготовление, разрешение). Неаполитанский секстаккорд в прерванных и плагальных оборотах. Общие сведения о септаккорде и трезвучии II пониженной ступени. Альтерированная субдоминанта в мажоре (квинтсекстаккорд II ступени с повышенной примой.) <i>Практическая работа №40. Применение неаполитанской гармонии в гармонизациях мелодий.</i>	1	1	2
	Самостоятельная работа: тема Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени.- бр.уч тема 47. стр.351-359, конспект лекции №28 - выучить, отвечать на вопросы; Задачи №467. 2-4 стр. 228 уч. Абызовой. Упражнения на фортепиано: определить и разрешить аккорды – задание 2 стр. 226-227 уч. Абызовой. Секвенция: №464.2 стр.227 уч. Абызовой. Цифровки: задание 3 стр. 227 уч. Абызовой Анализ: П.Чайковский Сентиментальный вальс op.51 №6.	0,5	1	
Тема 12.2. Альтерация аккордов D-группы в мажоре и миноре.	Содержание: Роль альтерации в ладу (возникновение альтерированных созвучий.) Особенности изменения II и IV ступени в мажоре и миноре. Альтерация аккордов D в мажоре (приготовление, разрешение, голосоведение). Аккорды с «расщепленной» квинтой. Альтерация D в миноре (приготовление, разрешение, голосоведение). <i>Практическая работа №41. Альтерация аккордов Доминанты в ладу.</i>	2	2	
		1		

	<p>Самостоятельная работа: тема Альтерация аккордов доминантовой группы.- бр.уч. тема 46 стр. 342-348, конспект лекции №31 – прочитать, отвечать на вопросы; Задачи №464. 5-7 стр. 232 бр. уч. (альтерация в DD) Упражнения на фортепиано: играть обороты D – D^{#5} – T, D – D₂^{b5} – T₆ - в тональностях с 1-2 знаками; Секвенция: T – D₄^{#5b5} – T₆ – D₄^{#5b5} – T из C-dur по тонам. Играть построения по цифровкам – схема 22 стр.47 (Соловьёва) Сочинить период в миноре, с фригийским оборотом и DD Анализ: Л.Бетховен, соната №15 D-dur, III часть (скерцо), С.Прокофьев, 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», «Менуэт».</p>			2	1-2
Раздел 13.	Неаккордовые звуки.	3	3		
Тема 13.1. Неаккордовые звуки.	<p>Содержание: Понятие о неаккордовых звуках, их основной признак. Из истории возникновения неаккордовых звуков. Виды неаккордовых звуков.</p>	1			1
	<i>Практическая работа №42. Анализ применения неаккордовых звуков.</i>	0,5			
	<p>Самостоятельная работа: сделать конспект темы 35 «Неаккордовые звуки» из учебника Абызовой., выучить его, отвечать на вопросы. Анализ: И.С. Бах, I т. ХТК, прелюдия E-dur; Найти неаккордовые звуки в своём репертуаре, объяснить их.</p>		1		
Тема 13.2. Органнный пункт.	<p>Содержание: Определение и функция органного пункта. Гармония органного пункта (тонического, доминантового) и его местоположение в форме. Техника гармонического анализа на основе органного пункта. Разновидности органного пункта (двойной, фигурированный).</p>	1			1
	<i>Практическая работа №43. Анализ применения органнных пунктов.</i>	0,5			
	<p>Самостоятельная работа: законспектировать тему 48 «Органнный пункт» из бр. уч. Анализ: Ж. Бизе Хабанера из оперы «Кармен»; П.И. Чайковский. Вступление к опере «Пиковая дама»; Произведения из своего репертуара.</p>		1		
	Контрольная работа №5. «Альтерация аккордов»	1	1		3
Раздел 14.	Мажоро-минорные системы.	4	4		
Тема 14.1.	Содержание: Понятие мажоро-минорных систем				

Аккорды одноименных мажоро-минорных систем.	(одноименный мажоро-минор и миноро-мажор). Усложнение мажорной тональности созвучиями одноименного минора; усложнение минорной тональности созвучиями одноименного мажора. Аккорды пониженных ступеней (VI, III, VII). О преобладании одной из двух тоник.	2	2	1-2
	<i>Практическая работа №44. Одноименные мажоро-минорные системы.</i>	1		
	Самостоятельная работа: тема Аккорды мажоро-минора, - бр.уч. тема 49 стр. 374-382, , конспект лекции №37 – составить план, выучить, отвечать на вопросы; Задачи №574. 4 стр.277, №604. 2 стр.290, №615. 1 стр.294 уч.Абызовой. Упражнения на фортепиано: играть обороты стр.333 уч. Абызовой в тональностях до 3 знаков; Секвенция: нотный пример 73 (2) стр. 49 пособия Соловьёвой. Цифровки: схема 21 (3,4) стр.44 пособия Соловьёвой. Играть модулирующий период по плану: E-dur→fis-moll. Анализ: Л.Бетховен, соната №16 G-dur, I часть.	2		
Тема 14.2. Аккорды параллельных мажоро-минорных систем. Полная система.	Содержание: Понятие мажоро-минорных систем (параллельный мажоро-минор и миноро-мажор). Усложнение мажорной тональности созвучиями параллельного минора; усложнение минорной тональности созвучиями параллельного мажора. Полная мажоро-минорная система. О преобладании одной из двух тоник.	1	1	1-2
	<i>Практическая работа №45. Параллельные и полные мажоро-минорные системы.</i>	0,5		
	Самостоятельная работа: тема Аккорды миноро-мажора, бр.уч. тема 49 стр. 374-382, 382-388, конспект лекции №37 - выучить, отвечать на вопросы; Задачи №585. 3 стр. 282, №591. 2 стр. 284, №604. 3 стр. 290 уч. Абызовой. Упражнения на фортепиано: играть обороты стр. 335 уч. Абызовой в тональностях до 3 знаков, Секвенция: №5 стр. 240 (Алексеев) Цифровки: схема 20 (1 и 3) стр.41 пособия Соловьёвой, делать модуляции во все тональности I степени родства.	1		

	Анализ: М. Глинка, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».			
Тема 14.3. Модуляция через трезвучия низких ступеней.	Содержание: Аккорды пониженных ступеней (VI, III, VII). Модуляции через трезвучия низких ступеней в диэзном и бемольном направлениях.	1	1	1-2
	<i>Практическая работа №46. Модуляции через трезвучия низких ступеней (внезапная без энгармонизма).</i>	0,5		
	Самостоятельная работа: тема Аккорды мажоро-минора, модуляции через трезвучия низких ступеней - бр.уч. тема 50 стр. 382-388, конспект лекции №37 – отвечать на вопросы; Задачи №574.4 стр.277, №585.4 стр.282 уч.Абызовой. Упражнения на фортепиано: играть составленные в классе схемы модуляций через трезвучия низких ступеней. Секвенция: нотный пример 73 (1) стр. 49 пособия Соловьёвой. Цифровки: схема 21 (3,4) стр.44 пособия Соловьёвой. Играть модулирующий период по плану: E-dur→fis-moll.	1		
Повторение	Содержание: пройденный материал. Двойные доминанты, Отклонения. Модуляции в родственные тональности.	2	2	2
	<i>Практическая работа №47. Повторение пройденного материала, подготовка к экзамену.</i>	1		
	Самостоятельная работа: повторить пройденный материал; Задачи: №585.5 стр. 282, №621.2 стр. 296 уч. Абызовой; На фортепиано: цифровка №3 стр. 224 Алексеева в тональностях до 4 знаков; Секвенция: №2 стр. 240 Алексеева Досочинить период по данному началу – нотный пример 59.2 стр.43 пособия Соловьёвой. Анализ: П.Чайковский, «Времена года», «У камелька»	2		
	Письменная экзаменационная работа.	1	1	3
	Всего:	16	16	
VIII семестр				
Повторение.	Содержание: Отклонения и модуляции в родственные тональности.	3		
	<i>Практическая работа №48. Повторение тем Отклонения и Модуляция в родственные тональности.</i>	1,5		
	Самостоятельная работа: повторить тему «Отклонения в родственные тональности» - бр.уч. тема 32, конспект лекции			

	<p>№32; Задачи №493.8 стр. 248 бр.уч. и №108 из задачника Мясоедова. На фортепиано: цифровки из Схемы 19 стр.39 пособия Соловьёвой; Секвенция - №2 из нотного примера 56 стр. 39 Соловьёвой; Мотив секвенции (из нотного примера 56 пособия Соловьёвой) доразвить до периода. Анализ: Н. Римский-Корсаков, хор «Святой вечер» из оперы «Ночь перед рождеством».</p>	1,5	2-3
Раздел 15.	Модуляции в отдалённые тональности.	13	
Тема 15.1. Модулирующие секвенции – доминантовые цепочки. Эллипсис.	Содержание: Секвенции, её виды. Гармоническое содержание секвенций. Эллипсис.	3	2
	<i>Практическая работа №49. Модулирующие секвенции.</i>	1,5	
	Самостоятельная работа: тема Хроматические секвенции. Эллипсис. Органный пункт.- бр.уч. темы 33, 56 и 48 стр.248-252, 426-434, 363-368 - законспектировать, конспекты лекций №33, 36 - выучить, составить вопросы; Задачи №500. 1-3 стр.252-253 бр.уч. Упражнения на фортепиано: Секвенция: $DD_7 - D^4_3$ сдвигать по $b2\downarrow$ из C-dur. Цифровки по схеме 20 стр.41 пособия Соловьёвой (№№2, 3) Повторить модулирующий период, играть его из h-moll. Анализ: Ф.Шопен, прелюдия №4 e-moll.	1,5	
Тема 15.2. Степени родства тональностей.	Содержание: Родство тональностей.	1	1-2
	<i>Практическая работа №50. Система родства тональностей.</i>	0,5	
	Самостоятельная работа: тема Родство тональностей - бр.уч. темы 51 стр.390-397, конспект лекции №38 - выучить, отвечать на вопросы; Устно - называть тональности II, III, IV степеней для данной; Задачи №591. 3 стр.285, №604. 4 стр.290, №615. 2 стр. 294 уч. Абызовой. Упражнения на фортепиано: Секвенция: №12 стр. 241 (Алексеев), Цифровки: схема 20 (2) стр.41 и схема 21 (1) стр.43 пособия Соловьёвой играть с модуляцией во все родственные тональности.	0,5	

	Анализ: Л.Бетховен, соната №23 «Аппассионата» f-moll, I часть.		
Тема 15.3. Модуляция в тональности II степени родства. Постепенная модуляция.	Содержание: Тональности 2 степени родства. Общая схема соотношения тональностей всех степеней родства. Понятие постепенной модуляции. Особенности модуляции на 2 знака (переход в посредствующую и заключительную тональность). Выбор посредствующей тональности. Применение модуляции на 2 знака.	2	1-2
	<i>Практическая работа №51. Тональные планы постепенных модуляций в тональности II степени родства, процесс перехода.</i>	1	
	Самостоятельная работа: тема Родство тональностей. Принципы построения постепенной модуляции. - бр.уч. темы 51,52 стр.390-406, конспект лекции №38 - выучить, отвечать на вопросы; Устно - называть тональности II, III, IV степеней для данной, составлять планы постепенных модуляций; Задачи №591. 4 стр.285, №604. 4 стр.290, №615. 3 стр. 294 уч. Абызовой. Упражнения на фортепиано: Секвенция: №12 стр. 241 (Алексеев), Цифровки: схема 20 (2) стр.41 и схема 21 (1) стр.43 пособия Соловьёвой играть с модуляцией во все родственные тональности. Анализ: Л.Бетховен, соната №23 «Аппассионата» f-moll, I часть.	1	
Тема 15.4. Модуляция на 3 и более знаков. Ускорение в постепенной модуляции.	Содержание: Понятие 3 степени родства. Способы выполнения модуляций на большое количество знаков (постепенный и ускоренный). Основные способы модуляции в сторону бемолей (с помощью гармонической субдоминанты) и в сторону диэзов (с помощью гармонической доминанты). Другие варианты модуляций - через одноименную тонику и через трезвучия мажоро-минора (VI и II пониженных ступеней). Применение модуляции на 3-6 знаков.	2	1-2
	<i>Практическая работа №52. Ускорение в постепенной модуляции в далёкие тональности: планы переходов.</i>	1	
	Самостоятельная работа: тема Ускоренная модуляция. -		

	<p>бр.уч. тема 52 стр. 399-406, конспект лекции №38 – выучить, составлять планы постепенных и ускоренных модуляций для пар тональностей с разницей 2 – 6 ключевых знаков; Задачи №585. 6 стр.282, №591. 4стр. 285, №621. 2 стр.296 уч. Абызовой. Упражнения на фортепиано: секвенцию №7 стр.236 задачника Алексева, сдвигать по м3↓, сохраняя лад. Цифровка: схема 21 (3) – играть с модуляцией во все тональности I степени родства. Сочинить период e→a. Анализ: Л.Бетховен, соната №12 As-dur, III часть П.Чайковский, романс «И больно и сладко».</p>	1	
<p>Тема 15.5. Энгармоническая модуляция.</p>	<p>Содержание: Понятие внезапной модуляции. Понятие энгармонизма. Определение энгармонической модуляции. Применение эллиптических оборотов и их художественный смысл. Модуляция через энгармонизм доминантового септаккорда. Модуляция через энгармонизм вводного септаккорда. Эллипсис как разновидность энгармонической модуляции.</p>	3	
	<p><i>Практическая работа №53. Энгармоническая модуляция.</i></p>	1,5	
	<p>Самостоятельная работа: тема Энгармоническая модуляция. Модуляция через энгармонизм уменьшённого септаккорда - бр.уч. тема 57 стр. 436-444, конспект лекции №39 - выучить, отвечать на вопросы; Письменно от ноты «с» построить дважды уменьшённый септаккорд и, используя энгармонические замены, разрешить его в 24 тональности. Задачи №574. 6 стр. 278, №621. 4 стр.294 уч. Абызовой. Упражнения на фортепиано: играть умУм7 от «f» и «с», используя энгармонические замены, разрешать, определять тональности. Секвенция: №17 стр.237 задачника Алексева сдвигать по б3↓, сохраняя лад. Цифровка: схема 21 (4) стр.44 пособия Соловьёвой играть с модуляциями во все родственные тональности. Сочинить период d→F Анализ: Л.Бетховен, соната №8 «Патетическая» c-moll, I часть.</p>	1,5	1-2

Тема 15.6. Гармония музыки XX века.	<p><i>Содержание:</i> Основные тенденции развития гармонии в музыке XX века. Изменения аккордики. О единице современного гармонического языка (самостоятельной гармонии). Однотипные и разнотипные аккорды. Секундовые аккорды – кластеры. Современные аккорды терцовой структуры – увеличение количества тонов аккордов. Квартаккорды. Квинтаккорды. Аккорды с побочными тонами, с раздвоенными тонами (двутерцовые трезвучия).</p> <p>Изменение функциональности. Диссонантность тоники. Противопоставление устойчивых и неустойчивых структур - нивелирование различий между S и D. Полиаккорды. Активизация красочных свойств аккордов. Основной принцип соотношения аккорда и ладовой системы – взаимообусловленность, унификация звукового состава по вертикали и по горизонтали. «Эмансипация» диссонанса.</p>	2	1
	<p><i>Практическая работа №54. Некоторые особенности гармонии в музыке XX века.</i></p>	1	
	<p>Самостоятельная работа: тема Некоторые особенности гармонии в музыке XX века. - конспект лекции №40 – прочитать, уметь ответить на вопросы; Письменно: умУм₇ и мБ₇ строить, используя энгармонические замены, от ноты «е» - разрешать и определять тональности; Задачи №№1 и 2 (Стр. Г. из пособия Красноскулова) Упражнения на фортепиано: играть, разрешать, определять тональности умУм₇ и мБ₇ от ноты «е» (в расположениях) Секвенция: №18 стр. 241 задачника Алексева. Цифровки: №3 стр.224 задачника Алексева (тональности с 2 знаками, модуляции во все родственные тональности), Сочинить период по плану В→d Анализ: Г.Свиридов, цикл «Шестнадцать песен для баса», «Русская песня»</p>	1	
Повторение.	<p><i>Содержание:</i> Отклонения и модуляции в родственные тональности, секвенции, альтерация аккордов, «опасные обороты», проходящие и вспомогательные обороты, план гармонического анализа.</p>	2	
	<p><i>Практическая работа №55. Повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе..</i></p>	1	

	Самостоятельная работа: Повторить теорию, отвечать на вопросы; решить задачи из «Семестровых требований ГОУ ГМК им. Гнесиных» (VII семестр), Упражнения на фортепиано: строить и разрешать аккорды, с энгармоническими заменами от ноты «а». Играть цифровки и секвенции из пройденного, Играть модулирующие периоды в тональности I степени родства. анализ: А.Скрябин. Прелюдия op.11 №2.	1	2-3
	Контрольный урок №4.	1	3
	<i>Всего:</i>	19	
	<i>Итого:</i>	215	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 04 Гармония

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины ОП. 04 Гармония требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий
- студии прослушивания музыки и просмотра видеоматериалов.

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень),
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.

Оборудование учебного кабинета:

специализированная мебель:

- фортепиано,
- доска с нотным станом,
- столы,
- стулья.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония.- М.: «Музыка», 2009.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: «Музыка», 2007.
3. Красноскулов В.Ф., Колотиенко А.М., Шпак Н.А. Музыкальный слух: от простого к сложному. Практические задания по сольфеджио, гармонии и теории музыки. – РГК им. С.В. Рахманинова, Ростов-на-Дону, 2018.
4. Мясоедов А. Гармония.- М.: «Музыка», 2010.

Дополнительные источники:

1. Алексеев. Задачи по гармонии.- М.,1996.
2. Мутли А. Сборник задач по гармонии.- М.,1986.
3. Мясоедов А. Задачи по гармонии. - М., 1981.
4. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии.- М.,1986.
5. Русяева И. Задачи по гармонии. – М. 2013.
6. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.- М.,1989.
7. Скребкова О. и Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. - М., 1967.

Интернет-ресурсы (сайты):

1. нотные библиотеки:

1. <http://nlib.org.ur/ru/pdf/books>
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. <http://roisman.narod.ru/links.htm>
4. <http://www.hristianstvo.ru/culture/misic/churchmusic/>
5. <http://musicshool.ucoz.ua/dir>

2. цифровые образовательные ресурсы:

1. www.school-collection.edu.ru
2. www.edu.ru
3. www.openclass.ru

4. <http://www.edu.ru>
5. <http://www.ed.gov.ru>
6. <http://www.7not.ru> (сайт по дисциплине «Гармония»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 04 Гармония

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОП. 04 Гармония осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: Требования ФГОС		
У1. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	грамотное определение структурных особенностей и связанных с ними гармонических средств, тональных последований, стилевых особенностей гармонии в предложенном музыкальном произведении в устной и письменной форме.	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, внеаудиторные самостоятельные работы, тестирование. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u> зачёт, экзамен.
У2 применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	качественное исполнение на фортепиано секвенций, гармонических оборотов, аккордов с разрешениями, гармонических построений в виде цифровок, сочинение/досочинение построений в форме периода.	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, внеаудиторные самостоятельные работы, тестирование. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u> зачёт, экзамен.
У3 применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	грамотное, стилистически оправданное решение задач в форме квадратного периода/ расширенного периода.	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, внеаудиторные самостоятельные работы, тестирование. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u> зачёт, экзамен.
Дополнительные требования к умениям:		
У4. сочинять и досочинять заданные начальные обороты и построения в форме	определённый уровень развития творческих способностей, интерес и	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, внеаудиторные

предложения и в форме периода.	стремление к творчеству на основе уверенных знаний гармонии.	самостоятельные работы, тестирование. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u> зачёт, экзамен.
У5. применять изучаемые средства гармонии, выполняя творческие задания;	развитие гармонического внутреннего слуха. Достаточно высокий уровень владения инструментом, который позволяет успешно справляться с заданиями на фортепиано.	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, внеаудиторные самостоятельные работы, тестирование. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u> зачёт, экзамен.
У6. грамотно исполнять произведения современной музыки, учитывая особенности гармонического языка нотного текста.	осмысленное, аналитически грамотное, выстроенное в плане формообразования исполнение программы по специальному инструменту.	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, внеаудиторные самостоятельные работы, тестирование. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u> зачёт, экзамен.
Знать:		
31 выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	владение терминологией, применение правил голосоведения при выполнении устных, письменных и практических заданий (на фортепиано), при выполнении гармонического анализа.	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, внеаудиторные самостоятельные работы, тестирование. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u> зачёт, экзамен.
Дополнительные требования к знаниям:		
32. стилевые направления в гармонии от барокко до современности и их характерные черты.	использование аккордики разных стилей при выполнении соответственных творческих заданий. Определение стилевой принадлежности анализируемого произведения.	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, внеаудиторные самостоятельные работы, тестирование. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u> зачёт, экзамен.