

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО»
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Таганрог
2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 04. Гармония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, зарегистрированным Министерством юстиции РФ 27.11.2014 г. № 34957 укрупнённой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство», согласно Перечню специальностей среднего профессионального образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 29.10.2013 г. № 1199, зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ 26.12.13 г. № 30861.

ОДОБРЕН
Предметной (цикловой) комиссией
«Теория музыки»

Протокол № 1
от 30.08.2023

Председатель ПЦК
_____/ Ороева Ж.П.

Разработан на основе ФГОС СПО по
специальности

53.02.06

«Хоровое дирижирование»

Заместитель директора по учебно-
методической работе
_____/Монова Е.И.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики:
преподаватели ПЦК «Теория музыки»
ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Николайчук И.В.
Рысухина Л.В.
Фролова Ю.В.

Эксперты:

Зав. Теоретическим отделением МБУДО
«ДМШ им. А.Г. Абузарова»

Жучкова А.О.

Преподаватель ПЦК «Теория музыки»
ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Воронина И.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Место учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина ОП.02 Сольфеджио относится к циклу «Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины» учебного плана специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели курса:

- воспитание профессионального музыкального мышления, необходимого для успешной будущей самостоятельной профессиональной деятельности,
- приобретение и развитие практических навыков необходимых для деятельности будущего специалиста,
- воспитание полноценных эстетических оценок и критериев,
- воспитание трудолюбия и самостоятельности.

Задачи курса:

- всестороннее развитие музыкального слуха и творческих способностей,
- формирование прочных вокально-слуховых представлений,
- умение точно интонировать и определять на слух различные элементы музыкального языка в ладу и вне лада,
- выработка навыков свободного чтения нотного текста,
- организация музыкально-логического мышления,
- накопление интонационно-стилистического багажа.
- формирование навыков пения с листа вокальных произведений со словесным текстом,
- формирование навыков пения с (собственным) фортепианным сопровождением,
- в ансамбле.

В результате освоения учебной дисциплины «ОП.02 Сольфеджио» обучающийся

должен уметь:

1. сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;
2. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
3. записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
4. гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
8. выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

1. особенности ладовых систем;
2. основы функциональной гармонии;
3. закономерности формообразования;
4. формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
- ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

Педагогическая деятельность:

- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **429 часов**, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **286 часов**;
самостоятельной работы обучающегося **143 часа**.

Время изучения – I - VIII семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 Сольфеджио

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
практические работы	270
контрольные работы	13
дифференцированные зачёты и письменные экзамены	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
Построение структурных элементов в ладу и вне лада, для последующего интонирования.	10
Интонационные упражнения в ладу и вне лада.	30
Метроритмические упражнения.	8
Слуховой анализ вне лада и в ладу (определение на слух ступеней в ладу, интервалов и аккордов вне лада в работе за инструментом; работа с тренинговой программой Ирмус или другими программами, размещёнными в сети интернет);	15
Пение по нотам (сольфеджирование, чтение с листа)	20
Работа над четырёхголосными гармоническими последовательностями в рамках раздела «гармоническое сольфеджио»	15
Музицирование (пение романсов, песен, речитативов и ансамблевых сцен из классической музыки с сопровождением, инвенций И.С. Баха);	20
Самодиктанты (пение наизусть, транспонирование диктантов, записанных на уроке, запись знакомых песенных мелодий, запись фрагментов произведений из своего репертуара);	15
Выполнение творческих заданий	10
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт - 2 и 5 семестры, экзамен - 4 и 6 семестры.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1. Диатоника.	1 семестр	30	
Тема 1.1. Диатонический звукоряд.	Содержание: 1. Понятие диатоники. 2. Мажорный и минорный диатонические звукоряды. 3. Устойчивые и неустойчивые ступени. 4. Главные ступени лада. 5. Двудольные метры, регулярная ритмика. <i>Практическая работа №1 (1-6 уроки). Диатонический звукоряд. Построение и пение мажорной гаммы от звука «до». Пение ступеней построенной мажорной гаммы. Записать ступеневый диктант.</i>	12	1
	<i>Самостоятельная работа: Письменно построить и петь мажорную гамму от звуков «ре» и «соль», минорные гаммы от звуков «си» и «ми». Петь ступени построенных гамм. Сольфеджировать примеры на основе диатонического звукоряда.</i>	12	
		6	
Тема 1.2. Диатонические интервалы. Главные трезвучия лада, их обращения и разрешения.	Содержание: 1. Интонирование интервалов вне лада по опорным интонациям. 2. Простые интервалы в тональности с разрешением 3. Гармонические и мелодические интервалы. 4. Диатонические тритоны в тональности. 5. T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и разрешениями. 6. Продолжение работы над освоением метроритмических трудностей. <i>Практическая работа №2 (7 – 14 уроки). Построение и пение интервалов \uparrow и \downarrow от звуков «e» и «f». Определение на слух диатонических интервалов. Построение и пение интервалов на ступенях мажора и минора с разрешениями. Построение и пение главных трезвучий с обращениями и разрешениями в ладу Слуховой анализ соответственно материалу.</i>	16	1
	<i>Самостоятельная работа: Пение вверх и вниз диатонических интервалов. Построение и пение тритонов в тональности. Построение и пение главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями в тональностях мажора и минора с 1 знаком. Сочинить и петь мелодию с движением по звукам изученных аккордов. Выполнить метроритмические упражнения.</i>	16	
		8	
Тема 1.3. Настройки мажорные и минорные тональности.	Содержание: 1. Понятие камертон. 2. Настройка по камертону «a ¹ » в тональности: A-dur, a-moll, D-dur, d-moll, F-dur, fis-moll. <i>Практическая работа №3 (15 урок). Пение настроек по камертону «a¹» в тональности: A-dur, a-moll, D-dur, d-moll, F-dur, fis-moll. Чтение с листа с предварительной настройкой в тональности по камертону «a»</i>	2	2
	<i>Самостоятельная работа: Пение интонационных упражнений в ладу и вне лада. Пение настроек по камертону «a¹» в тональности: A-dur, a-moll, D-dur, d-moll, F-dur, fis-moll. Сольфеджирование музыкальных примеров с пульсацией и дирижированием с предварительными настройками в тональности и сольмизацией.</i>	2	
		1	

	Контрольный урок №1.	2	3
	Всего:	32	
Раздел 2 Условная диатоника (в интонировании, сольфеджировании, слуховом анализе, диктанте и чтении с листа).	2семестр	38	
Тема 2.1. Тритоны и характерные интервалы.	Содержание: 1. Звукоряды гармонических видов мажора и минора. 2. Ступени и ступеневые попевки гармонических видов ладов. 3. Диатонические интервалы с разрешением на ступенях натуральных и гармонических ладов. 4. Характерные интервалы с разрешением на ступенях гармонического лада. 5. t, s и D с обращениями и разрешениями в миноре и мажоре. 6. Аккорды S-группы в гармоническом мажоре.	8	
	<i>Практическая работа №4 (1 – 4 уроки).</i> 1. Пение гармонических видов мажоров и миноров с 1-2- знаками. 2. Пение ступеневых последовательностей. 3. Пение тритонов и характерных интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. 4. Слуховой анализ – гармонические диктанты 5. Закрепление материала в сольфеджировании, чтении с листа.	8	1
	Самостоятельная работа: 1. Петь интонационные упражнения. 2. Петь тритоны и характерные интервалы с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях. 3. Закрепление пройденного в сольфеджийных примерах.	4	
Тема 2.2. Трезвучия вне лада: интонирование вверх и вниз, слуховой анализ.	Содержание: 1. Виды трезвучий. 2. Обращение трезвучий. 7. Положение кварты в обращениях трезвучий. 2. Тритоны вне лада.	12	
	<i>Практическая работа №5 (5 – 10 уроки).</i> Построение и пение 4-х видов трезвучий от звука ↑ и ↓. Построение и пение обращений B ⁵ ₃ и M ⁵ ₃ от звука ↑ и ↓. Петь 3 вида минорных гамм до 1 знака включительно, ступени (попевками)	12	
	Самостоятельная работа: 1. Построение тритонов и характерных интервалов в пройденных тональностях. 2. Пение построений. 3. Закрепление пройденного в сольфеджийных примерах. 4. Выполнение творческих заданий по пройденному материалу. Построение и пение 4-х видов трезвучий от всех белых клавиш. Построение и пение обращений B ⁵ ₃ и M ⁵ ₃ от всех белых клавиш.	6	1
	Контрольная работа №1 «Тритоны и характерные интервалы» и «Трезвучия вне лада»	1	3
Тема 2.3. Доминантовый септаккорд, обращения разрешения.	Содержание: 1. Построение доминантсептаккорда и его обращений с разрешением в элементарном изложении в пройденных тональностях. 2. Определения структур обращений доминантсептаккорда. 3. Построение обращений доминантсептаккорда от звуков.	12	
	<i>Практическая работа №6 (11 – 16 уроки).</i> 1. Построение и интонирование D ₇ и его обращений с разрешениями в тональности B-dur. 2. Построение и интонирование mB ₇ с обращениями и разрешениями от нот «f, g, a»	12	1

	3. Записать гармонические диктанты. 4. Исполнить с аккомпанементом: Ф. Шопен Желание.		
	Самостоятельная работа: 1. Построение изученных аккордов в тональностях 0-2 знака и от белых клавиш. 2. Закрепление изученного материала в сольфеджийных примерах.	6	
Тема 2.4. Настройки мажорные минорные тональности.	на и Содержание: Настройки по камертону «а» в тональности мажора и минора, где данная нота является диатонической ступенью.	6	2
	Практическая работа №7 (17 – 19 уроки). 1. Настройка в тональности, где звук «а» диатоническая ступень: G, g, F, fis, E, e, D, d. C, cis, B, b, h. 2. Определение тональностей по камертону «а»	6	
	Самостоятельная работа: Петь настройки в указанные тональности по камертону «а» Закрепить навыки настройки при сольфеджировании музыкальных примеров.	3	
Промежуточный контроль	Зачёт (дифференцированный)	2	3
	Всего:	40	
Раздел 3. Расширенная диатоника. (Начало работы над гармоническим сольфеджио соответственно курсу Гармонии)	3 семестр	30	
Тема 3.1. Полная функциональная система.	Содержание: 1. Трезвучия на ступенях натуральных мажора и минора их функциональная принадлежность.. 2. Построение структур секстаккордов и квартсекстаккордов на ступенях натуральных видов мажора и минора. 3. Прерванный оборот. 4. Функциональная переменность	8	2
	Практическая работа №8 (1 – 4 уроки). Побочные аккорды в интонационных упражнениях. Побочные аккорды в слуховом анализе.	8	
	Самостоятельная работа: 1. Строить 3 вида мажора, характерные интервалы и аккорды с разрешениями в тональностях с 3b. 2. Строить аккордовые последовательности в тональности C-dur. 3. Транспонировать аккордовую последовательность в тональности с 3 знаками, играть и петь их. Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей	4	
Тема 3.2. Модальные и искусственные лады в сольфеджийной работе.	Содержание: Пентатоника, «оборотная» пентатоника. Мажорная и минорная пентатоника. Семиступенные диатонические лады народной музыки мажорного наклонения. Семиступенные диатонические лады народной музыки минорного наклонения. Увеличенный лад – целотонная гамма. Уменьшённый лад – гамма Римского-Корсакова (гамма тон-полутон)	14	2
	Практическая работа №9 (5 – 11 уроки). 1. Построение и пение пентатоники и семиступенных ладов от белых клавиш. 2. Построение и пение от нот искусственных ладов. 3. Анализ и пение с листа примеров из народной музыки 4. Творческое задание.	14	

	Самостоятельная работа: пение пройденного материала на основе тональностей и от звука. Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование диктантов, вокальных примеров из музыкальной литературы.	7	
	Контрольная работа №2 «Модальные и искусственные лады в сольфеджийной работе»	1	
Тема 3.3. Работа с аккордовыми вертикалями голосами фактуры.	с Функциональное наполнение гармонических оборотов.	8	2
	и <i>Практическая работа №10 (12 - 15 уроки).</i> <i>Пение аккордовых вертикалей в тесном и широком расположении.</i> <i>Пение аккордов в разных мелодических позициях.</i> <i>Пение соединений аккордов гармоническим и мелодическим способом.</i> <i>Пение различных видов каденций.</i> <i>Слуховой анализ гармонических средств.</i> <i>Анализ и пение примеров из сб. Б. Алексеева Гармоническое сольфеджио.</i>	8	
	Самостоятельная работа: Строить и петь аккордовые вертикали и гармонические обороты в тональностях с 2 знаками. Петь аккорды и гармонические обороты с фортепиано (1+3) Анализировать и работать с примерами из сб. Б.Алексеева «Гармоническое сольфеджио» Петь решённые на уроке гармонии задачи (вертикалях и с фортепиано).	4	
Промежуточный контроль	Контрольный урок №2.	2	3
	Всего:	32	
Раздел 4. Расширение функциональности. Альтерация и хроматизм.	4 семестр.	38	
Тема 4.1. Главные септаккорды лада с обращениями и разрешениями в ладу и от звука во всех видах работы. (Работа над гармоническим четырёхголосием осуществляется и далее соответственно курсу гармонии).	Содержание: 1.Бифункциональность вводных септаккордов. 2. 2 способа разрешения вводных септаккордов и их обращений. 3. Структуры мУм ₇ и умУм ₇ , а также их обращения в построениях от звуков в качестве вводных септаккордов и их обращений.. 4. Энгармонизм умУм ₇ 5. Септаккорд II ступени – главный диссонанс S-группы. 6. Структуры SII ₇ и его обращений в мажоре и миноре. 7. Структуры mM ₇ и мУм ₇ , а также их обращений в построениях от звуков в качестве субдоминантсептаккорда и его обращений.	24	2
	<i>Практическая работа №11 (1 – 12 уроки).</i> <i>Построение и разрешение Вводных септаккордов с обращениями в тональности.</i> <i>Построение и разрешение вводных септаккордов от звука.</i> <i>Построение и разрешение субдоминантсептаккорда и его обращений в тональности.</i> <i>Построение и разрешение mM₇ и его обращений от звука. Определение тональностей.</i> <i>Построение и разрешение мУм₇ и его обращений от звука. Определение тональностей.</i> <i>Работа над аккордами в диктантах, слуховом анализе и творческих заданиях.</i>	24	
	Самостоятельная работа: Построение и разрешение вводных септаккордов в тональностях 0-3 знаков. Построение и разрешение мУм ₇ и его обращений от звуков «cis, e» Построение и разрешение, определение тональностей умУм ₇ с энгармоническими заменами. Закрепление материала в интонационных упражнениях и сольфеджийных примерах. Построение и разрешение субдоминантсептаккорда и его обращений в тональностях 1-3 знаков. Построение и разрешение mM ₇ , мУм ₇ и их обращений от белых клавиш.	12	

	Контрольная работа №3 «Главные септаккорды лада с обращениями и разрешениями в ладу и от звука во всех видах работы»	1	3
Тема 4.2. Альтерация, хроматизм. Хроматические интервалы в ладу и от звука. Дважды гармонические лады.	Содержание: Альтерация, альтерированные ступени мажора и минора. Гаммы с альтерацией (альтерированные гаммы мажора и минора) Интервалы альтерированные на ступенях мажора и минора с разрешениями. Энгармонизм интервалов при работе вне лада. Разрешения интервалов, построенных от звука. Гаммы с двумя увеличенными секундами.	14	2
	<i>Практическая работа №12 (13 -19 уроки).</i> <i>Построение и пение альтерированной гаммы.</i> <i>Построение и интонирование хроматических (альтерированных) интервалов в тональностях с 2 знаками.</i> <i>Построение и разрешение, а также интонирование интервалов от звуков.</i> <i>Построение и пение дважды гармонических ладов на основе мажорных и минорных тональностей с 2 знаками.</i>	14	
	Самостоятельная работа: Построение и пение альтерированных гамм тональностей с 3 знаками. .Строить и петь диатонические, характерные и хроматические интервалы в тональностях с 3 знаками и от белых клавиш с разрешениями. Закрепление пройденного материала в пении сольфеджийных примеров, диктантов. Сочинение и пение мелодий с использованием пройденного материала, транспонирование.	7	
Промежуточный контроль	Письменный экзамен.	2	3
	Всего:	40	
Раздел 5. Хроматизм и альтерация.	5 семестр	30	
Тема 5.1. Хроматическая гамма, мелодические отклонения родственные тональности.	Содержание: 1. Вспомогательный и проходящий хроматизм. 2. Хроматическая гамма в мажоре. 3. Хроматическая гамма в миноре.	10	2
	<i>Практическая работа №13 (1 – 5 уроки):</i> <i>Построение и пение хроматических гамм, модулирующих секвенций, содержащих отклонения в родственные тональности.</i> <i>Пение фрагментов хроматических гамм в интонационных упражнениях и чтении с листа.</i>	10	
	Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	5	
Тема 5.2. Аккорды Субдоминантовой и Доминантовой групп в различных видах работы.	Содержание: Трезвучие и сектаккорд II ступени. Септаккорд II ступени, его обращения и разрешения. Нонаккорд II ступени. Трезвучие и сектаккорд III ступени. D ⁶ , D ₇ ⁶ и его обращения, D ₉ . Сектаккорд VII ступени	16	2
	<i>Практическая работа №14 (6 – 13 уроки).</i> <i>Пение гармонизаций восходящего и нисходящего гаммообразного движения.</i> <i>Пение, слуховой анализ гармонических оборотов с использованием изученных средств в тональностях с 1-3 знаками.</i>	16	
	Самостоятельная работа: Построение и пение гармонических оборотов в тональностях с 3-4- знаками. Транспонирование изученных оборотов. Закрепление изученного материала в выученных сольфеджийных примерах.	8	
	Контрольная работа №4 «Хроматизм» и «Аккорды S- и D-групп в различных видах работы»	1	
Тема 5.3.	Содержание: Аккорды натурального минора. Септаккорды побочных ступеней, их обращения и разрешения.	4	

Фригийский оборот. Гармония диатонических ладов во всех видах сольфеджийной работы.	Гармонизация фригийского оборота по сопрано и басу в сольфеджийной работе. <i>Практическая работа №15 (14 – 15 уроки).</i> <i>Построение и пение гармонизаций фригийских оборотов по таблице в тональностях с 1 – 2 знаками.</i> <i>Определение на слух и запись гармонической последовательности цифровкой.</i> <i>Построение побочных септаккордов. Разрешение 3 способами.</i> <i>Секвенцирование оборотов, содержащих септаккорды (диатонические секвенции).</i>	4	2
	Самостоятельная работа: Пение задач по гармонии, решённых на уроке в вертикалях и с фортепиано. Анализ и пение примеров из «Гармонического сольфеджио» Алексеева. Построение, пение с разрешениями септаккордов побочных ступеней в тональностях с 2-3- знаками. Подбор аккомпанемента к сольфеджийным примерам, содержащим признаки диатонических ладов. Транспонирование изученных аккордовых последовательностей.	2	
Промежуточный контроль	Дифференцированный зачёт.	2	3
	Всего:	32	
Раздел 6. Хроматизм.	6 семестр	38	
Тема 6.1. Хроматические звуки. Хроматические интервалы. Альтерация аккордов S-группы во всех видах работы.	Содержание: Хроматические вспомогательные звуки взятые и брошенные (камбиата) скачком. Продолжение изучения хроматических интервалов. Аккорды группы Двойной Доминанты и их разрешения. Особенности построения аккордов DD в миноре. Кадансовые обороты, с использованием каденционных видов DD. Обороты, типичные для серединных построений, с использованием DD.	18	2
	<i>Практическая работа №16 (1 – 9 уроки).</i> <i>Построение, разрешение и пение аккордов DD₇ и DD_{VII7} с обращениями в элементарном и четырёхголосном изложении в тональностях с 3 знаками.</i> <i>Построение, пение и слуховой анализ хроматических интервалов в тональностях 0 -2 знаков.</i>	18	
	Самостоятельная работа: пение изученных альтерированных (хроматических) интервалов в тональностях мажора и минора с 4 знаками. Пение аккордов DD, как в элементарном, так и четырёхголосном изложении с разрешениями, в гармонических оборотах в тональностях с 3 знаками. Транспонирование выученных оборотов. Закрепление материала в выученных сольфеджийных примерах.	9	
	Контрольная работа №5 «Хроматика»	1	
Тема 6.2. Альтерация аккордов Двойной Доминанты во всех видах сольфеджийной работы.	Содержание: Альтерация аккордов DD в мажоре (DD ₇ ^{b5} и DD _{VII7} ^{b3} с обращениями) и их разрешения. DD ₇ ^{#1} и его обращения в мажоре. Дважды альтерированные аккорды DD в мажоре. Альтерация аккордов DD в миноре. Группа аккордов DD с увеличенной секстой.	20	2
	<i>Практическая работа №17 (10 – 19 уроки).</i> <i>Альтерированные аккорды DD в интонировании, слуховом анализе, творческих заданиях, сольфеджировании и диктанте в тональностях мажора и минора с 2 знаками.</i>	20	
	Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	10	
Промежуточный контроль	Письменный экзамен.	2	3
	Всего:	40	

Раздел 7. Расширенная тональность	7 семестр	30	
Тема 7.1. Альтерация аккордов S- и D- групп.	Содержание: 1. Альтерация аккордов группы S – $^b\Pi_6$, $^b\Pi_3^5$, $\Pi_7^{\#1}$. 2. Повышающая альтерация аккордов группы D в мажоре – $D^{\#5}$, $D_7^{\#5}$, $VII_7^{\#3}$. 3. Понижающая альтерация в аккордах группы D в мажоре и миноре.	8	2
	<i>Практическая работа №18 (1 – 4 уроки). Альтерация аккордов групп S и D в интонационных упражнениях, слуховом анализе и работе с вертикалями в гармоническом четырёхголосии.</i>	8	
	Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	4	
Тема 7.2. Отклонения и модуляции; модулирующие секвенции во всех видах сольфеджийной работы.	Содержание: 1. Отклонения в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Отклонения в тональности I степени родства через полный оборот. 3. Модуляции в тональности I степени родства. 4. Модулирующие секвенции	22	2
	<i>Практическая работа №19 (5 – 15 уроки). Отклонения и модуляции в тональности I степени родства в гармоническом сольфеджии, слуховом анализе, интонационных упражнениях, упражнениях на фортепиано и сольфеджировании.</i>	22	
	Самостоятельная работа: Пение модулирующих секвенций, содержащих отклонения в родственные тональности через автентические, плагальные и полные обороты. Составление, интонирование схем функциональных модуляций в родственные тональности из C-dur и a-moll (пение в вертикалях и по схеме 1 + 3). Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	11	
	Контрольный урок №3.	2	3
	Всего:	32	
Раздел 8. Хроматическая тональность.	8 семестр	36	
Тема 8.1. Мажоро-минорные системы.	Содержание: 1. Трезвучия низких II, III, VI и VII ступеней одноименного мажоро-минора.. 2. «Шубертова» VI и III $^{\#3}$ в параллельных мажоро-минорах.	12	2
	<i>Практическая работа №20 (1 – 6 уроки). Аккорды одноименного и параллельного мажоро-миноров, типовые гармонические обороты в слуховом анализе и интонационных упражнениях.</i>	12	
	<i>Мажоро-минорные системы в сольфеджировании и чтении с листа.</i> Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	6	
Тема 8.2. Ладовые структуры музыки XX века.	Содержание: 1. Модальные лады. Преодоление ладовой инерции. 2. Вариантная диатоника. 3. Однотерцовость. 4. Внутритональный сдвиг-смещение. 5. Сдвиг-смещение как способ модуляции. 6. Серия.	12	2
	<i>Практическая работа №21 (7 – 12 уроки).</i>		

	<i>Пение упражнений на преодоление ладовой инерции. Пение интервалов и аккордов цепочками.</i>	12	
	Самостоятельная работа: Транспонирование упражнений на преодоление ладовой инерции. Закрепление навыков в выученных сольфеджийных примерах. Чтение с листа примеров из музыкальных произведений XX века.	6	
Тема 8.3. Постепенные модуляции в тональности второй степени родства: интонирование, слуховой анализ, гармоническая цифровка. Повторение.	Содержание: 1. Модуляции в тональности II степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в тональности II степени родства через полный оборот.	12	2
	<i>Практическая работа №22 (13 - 18 уроки). Модуляции в тональности II степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности II степени родства в диктанте и чтении с листа.</i>	12	
	Самостоятельная работа: Подготовка итоговой контрольной работе. Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	6	
	Контрольный урок №4.	2	3
	Всего:	38	
	Итого:	286	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.02 Сольфеджио»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, фортепиано,

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень),
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

нотные библиотеки:

1. <http://nlib.org.ur/ru/pdf/books>
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. <http://roisman.narod.ru/links.htm>
4. <http://www.hristianstvo.ru/culture/misic/churchmusic/>
5. <http://musicshool.ucoz.ua/dir>

Основная литература:

1. Агажанов А. Сольфеджио - С-П., М., Краснодар «Лань», 2012
2. Бать Н. Г. Музыкальные диктанты – М., «Музыка» 2006
3. Красноскулов В., Колотиенко А. - Практические задания к вступительным экзаменам по теории музыки. - Изд. РГК им. С.В. Рахманинова, 2004

Дополнительная литература:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М, «Музыка», 1987
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.1991
3. Качалина Н.С. Сольфеджио вып. 1. – М., «Музыка» 2005
4. Кириллова В.С. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М. ГМУ им. Гнесиных, 2001
5. Кириллова В.С. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ. – ГМУ им. Гнесиных, 2001
6. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч.1. - М, 1987
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., «Музыка», 2007
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.1986
9. Лопатина И. Сборник диктантов. - М, 1985
10. Малиновская И.И. Музыкальные диктанты. – Днепропетровск ИМА-пресс, 2007
11. Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. - С-П. «Лань», 1998
12. Незванов Б., Лашенкова Хрестоматия по гармоническому анализу. - М, 1964
13. Островский А., Соколов С., Шокин В., Сольфеджио – М, «Классика – XXI», 2002
14. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. – С-П, «Композитор» 2003
15. Резник М. Музыкальные диктанты – М., «Музыка» 1971
16. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М, 1987
17. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., «Планета детства» 1999
18. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М., 1990
19. Синяева Л.С. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио. (Методическая

- разработка для преподавателей музыкальных училищ, училищ искусств и ДМШ) - М. 1989
20. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио ч.1-2. – М., 1994
21. Тихонова И. Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов. – С-П. Композитор, 2004
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио – М., «Музыка», 2007
23. Шак Т. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. – Краснодар «Эоловы струны», 2004
24. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Хрестоматия. – С-П., «Композитор» 1996

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.02 Сольфеджио»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «ОП.02 Сольфеджио» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: У1. сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;	демонстрация осознанного чистого интонирования, точного воспроизведения метроритмической организации; выразительность и музыкальность при пении одноголосных примеров с листа и после домашней проработки. Точное интонационное и выразительное пение любого голоса двух-, трех-, четырёхголосного музыкального примера с исполнением остальных голосов на фортепиано	<u>Текущий контроль:</u> практические, внеаудиторные самостоятельные. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u> зачёты, экзамены.
У2. сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	высокий уровень развития музыкального вкуса, слухового опыта, знаний, позволяющих качественно выполнять творческие задания; «согласное» звучание сочинённых подголосков или дополнительных голосов, отвечающее правилам и логике их ведения в музыкальном производстве	<u>Текущий контроль:</u> практические, внеаудиторные самостоятельные. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u> зачёты, экзамены.

У3. записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	грамотный анализ и точное воспроизведение музыкального текста при написании музыкальных диктантов	<u>Текущий контроль:</u> практические, внеаудиторные самостоятельные. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u> зачёты, экзамены.
У4. гармонизации мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	функционально точная гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах	<u>Текущий контроль:</u> практические, внеаудиторные самостоятельные. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u> зачёты, экзамены.
У5. Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	точное и быстрое определение гармонических и интервальных цепочек в слуховом анализе	<u>Текущий контроль:</u> практические, внеаудиторные самостоятельные. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u> зачёты, экзамены.
У6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	грамотное досочинение музыкальных построений с учетом особенностей музыкального синтаксиса	<u>Текущий контроль:</u> практические, внеаудиторные самостоятельные. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u> зачёты, экзамены.
У7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	уверенная демонстрация владения элементами музыкального языка в письменных работах и упражнениях на фортепиано	<u>Текущий контроль:</u> практические, внеаудиторные самостоятельные. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u> зачёты, экзамены.
У8. выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	уверенный навык грамотного теоретического анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	<u>Текущий контроль:</u> практические, внеаудиторные самостоятельные. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный</u>

		<u>контроль:</u> зачёты, экзамены.
Освоенные знания:		
31. особенности ладовых систем; 32. основы функциональной гармонии; 33. закономерности формообразования;	уверенная демонстрация достаточно высокого уровня практического освоения технических и выразительных возможностей классической музыки: ладовых форм, структур звукоряда, принципов тональной организации, строения аккордов.	<u>Текущий контроль:</u> практические, внеаудиторные самостоятельные. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u> зачёты, экзамены.
34. форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	грамотная и точная запись диктанта, и гармонической последовательности, чистое и выразительное исполнение интонационных упражнений и сольфеджийных примеров.	<u>Текущий контроль:</u> практические, внеаудиторные самостоятельные. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u> зачёты, экзамены.