

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

СОГЛАСОВАНО

директор МБУДО «Детская музыкальная школа им. А.Г. Абузарова»

_____/Егорова Н.В.
«02» сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ РО
«Таганрогский музыкальный колледж»

_____/Карнаухов Н.В.
«02» сентября 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность
основной профессиональной образовательной
программы СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 24.11.2014 г., зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 34890 от 24.11.2014г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики:

Терентьева Л.А., председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ РО ТМК
Терентьев А.М., Логинов А.В., Шаповалова А. В., преподаватели ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ РО ТМК

Монова Е.И., заместитель директора по УМР ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рекомендовано Методическим советом ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 30 августа 2023 г.

Рассмотрено Советом колледжа ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 2 сентября 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**
- 2. Результаты освоения профессионального модуля**
- 3. Структура и содержание профессионального модуля**
- 4. Условия реализации программы профессионального модуля**
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

ПМ. 01 Дирижёрско-хоровая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Дирижёрско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен –

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

требования ФГОС:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a, capella» и с сопровождением, транспонировать;
исполнять любую партию в хоровом сочинении;
дирижировать хоровые произведения различных типов: «a' capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
создавать хоровые переложения (аранжировки);
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

Дополнительные требования:

С помощью мануальных и других средств дирижирования раскрыть образно-эмоциональное содержание хорового произведения;

Выявлять роль средств музыкальной выразительности и хоровой технологии в реализации авторского замысла;

Использовать знания в практической работе над хоровой партитурой:

- Анализ изучаемого произведения;
- Исполнение на фортепиано и пение хоровых голосов;
- Транспонирование;
- Чтение с листа;

Транспонировать хоровую партитуру на определенный интервал;

Играть в ансамбле при чтении хоровой партитуры и сопровождения.

Классифицировать певческие голоса, определять их принадлежность хоровым партиям, знать диапазоны голосов и регистровое строение;

Определять интонационные трудности и находить пути их преодоления;

Анализировать литературный текст хоровых сочинений.

Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

Применять теоретические знания в исполнительской практике;

Слышать все партии в ансамблях различных составов;

Владеть всей партитурой ансамбля;
Слышать партнёров по ансамблю при пении своей партии;
Достигать слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания;
Следить за точным соблюдением темпа, ритма;
Держать интонационный строй;
Петь в однородных и смешанных дуэтах, трио, квартетах.
Ориентироваться в вокальной звучности исполнения.
Использовать при пении знания, полученные в классе вокала и в процессе изучения специальных музыкально-теоретических дисциплин;
Самостоятельно приготовить голосовой аппарат к работе;
Актерски воплощать исполняемое произведение;
Владеть различными видами атаки звука, разнообразными типами звуковедения;
Работать с текстом исполняемого произведения, выполнять его анализ;
Владеть естественной артикуляцией;
Работать в ансамбле с концертмейстером.
Использовать при пении в хоре и работе с хором знания, профессионально-исполнительские навыки, полученные в процессе изучения специальных хоровых и музыкально-теоретических дисциплин;
Транспонировать свою партию в хоровом произведении средней сложности;
Ориентироваться в общей хоровой звучности;
Художественно-выразительно интонировать материал;
Грамотно и профессионально управлять коллективом;
Применять различные приёмы репетиционной работы.

знать:

требования ФГОС:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
методику работы с хором;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические школы;
специфику работы с детским хоровым коллективом;
наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
методику преподавания основ хорового дирижирования;
методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
основные принципы хоровой аранжировки.

Дополнительные требования:

Принципы мануальной техники;
Дирижерские схемы – простые и несимметричные;
Основные принципы дирижирования крупных форм.
Теоретические основы, направленные на изучение хоровой партитуры и пути их реализации при чтении хоровых произведений;
Приемы транспозиции хоровой партитуры на определенный интервал;
Приемы игры в ансамбле при чтении хоровой партитуры и сопровождения.
Теоретические основы курса «Хороведение»;

Типы и виды хоров, основные принципы расстановки;
 Специфические хоровые музыкально-выразительные средства.
 Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
 Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы;
 Особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
 Особенности строения голосового аппарата;
 Средства исполнительской выразительности;
 Технологию репетиционной работы с вокальным ансамблем;
 Специфику работы с ансамблем различного состава;
 Репертуар для вокальных ансамблей различный по содержанию и жанрам;
 Специфику академического пения;
 Строение голосового аппарата, особенности его работы;
 Гигиену голосового аппарата;
 Специфические особенности работы с голосом;
 Специфику академического хорового пения;
 Строение голосового аппарата, особенности его функционирования в речи и в пении;
 Русскую и зарубежную хоровую классику, произведения современных композиторов;
 Приёмы управления хоровым коллективом;
 Специфику концертного исполнения.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **2857** часов, том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.04 – **1996** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.04 – **1331** час;

самостоятельной работы обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.04 – **665** часов;

учебной и производственной практики – **861** час максимальной учебной нагрузки, включая:

учебной практики – **861** час,

производственной практики (исполнительской) – **4** недели.

2. Результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы ПМ.01 является овладение обучающимися видом профессиональной педагогической деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских

				рные работы и практические занятия, часов	я работа (проект), часов	часов	работа (проект), часов		предусмотрена (распределенная практика)
ПК 1.1- ПК 1.6 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.5 ПК2.7 ПК.2.8	<u>Раздел 1</u> Применение базовых знаний по дирижированию, чтению хоровых партитур, хороведению в профессиональной деятельности.	928	619	-	-	309	-		-
ПК. 1.1 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК. 1.5 ПК.1.6 ПК2.1 ПК2.2 ПК2.4 ПК2.6 ПК.2.8	<u>Раздел 2</u> Осуществление исполнительской деятельности на фортепиано	321	214	-	-	107	-	-	-
ПК 1.1- ПК.1.7 ПК2.1 ПК2.4 ПК2.5 ПК.2.8	<u>Раздел 3</u> Формирование певческого голоса. Осуществление музыкально-исполнительской деятельности в ансамблевом коллективе.	321	214	-	-	107	-	-	-
ПК 1.1- ПК.1.7 ПК2.1 - ПК.2.8	<u>Раздел 4</u> Осуществление музыкально-исполнительской деятельности в хоровом коллективе.	1287	284	-	-	142	-	861	-
ОК 1-9 ПК 1.1–1.7	Производственная практика (по профилю специальности) (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	4 недели	-	-	-	-	-	-	4 недели
	Всего:	2857	1331	-	-	665	-	861	4 недели

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<u>Раздел ПМ 1.</u> Применение базовых знаний по дирижированию, чтению хоровых партитур, хороведению в профессиональной		928 (макс. учебная нагрузка)	

деятельности.			
МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение		619 (обязат.)	
Раздел МДК.01.01 Дирижирование		413 (обязат.)	
Тема 1.1. Общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки	<p>Содержание: <u>1 курс.</u> 1. Общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки; техника дирижирования, её задачи и значение для управления хором; «дирижерский аппарат» и его постановка (постановка корпуса, рук, головы); основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность, лаконичность, выразительность и др. Принципы и характер дирижерских движений: точность, ритмичность. 2. Тактирование (метрономирование): дирижерские схемы (начиная с трехдольной); грани долей (точки) долевого движения, связь его с видами звуковедения (legato, non legato). 3. Изучение приемов вступления и окончания: 3 момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление; ауттакт, система ауттактов – основа дирижерского управления хором; окончание: его подготовка и снятие; вступления и снятия на все доли такта. 4. Паузы и цезуры, дыхание по тексту. 5. Ферматы (снимаемые), акценты простые. Кульминации (подготовка кульминации, разрешение). Техминимум: гармонизованные гаммы с транспонированием на м2 вверх и вниз, распевки с настройкой до 2-х знаков, игрой и дирижированием разными руками. Дирижирование произведений в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении non legato и legato, при динамике p и mp, mf, f. Академический концерт: исполнение одного произведения на фортепиано, дирижирование, коллоквиум. На I курсе учащийся должен пройти за год 10-12 произведений.</p>	108	2
Тема 1.2. Совершенствование дирижерских приемов.	<p>Содержание: <u>2 курс.</u> 1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных студентами на I курсе. 2. Выработка связных, плавных дирижерских движений (legato). 3. Фермата снимаемая и не снимаемая: в начале, в середине предложения. 4. Ритмические особенности: пунктирный ритм, простые виды синкоп и акцентов. 5. Staccato и приемы маркатирования; 6. Изменения темпа (piu, meno mosso, ritenuto, accelerando) длительное crescendo и diminuendo: динамика от pp до ff. 7. Дирижирование в размерах 6/8 и 6/4 по шестидольной и двухдольной схеме (с обязательным показом на экзамене или зачете).</p>	108	2

	<p>8. Навыки работы с камертоном. Технические требования: динамика (cres., dim., subr., subf., pp., ff). Синкопы, акценты. Основные приемы и методы работы над произведениями а`cappella. Навыки работы с камертоном. Техминимум: гармонизация гаммы с транспонированием на б2, м2 вверх и вниз. Распевки более усложненные на размеры 6/4, 6/8. дирижирование примеров на различные виды фермат, синкопы, акценты. На втором курсе учащийся должен пройти в год 12 произведений.</p>		
<p>Тема 1.3. Совершенствование техники дирижирования в несимметричных размерах и сложных видах синкоп.</p>	<p>Содержание: <u>3 курс:</u> 1. Совершенствование навыков и знаний, полученных на II курсе. 2. Изучение несимметричных размеров: - пятидольные, по пятидольной и двухдольной схеме (в более быстром темпе) -семидольные размеры, дирижируемые по семидольной и трехдольной (в более быстром темпе) схеме. 3. Агогические и динамические изменения: - длительные accelerando и ritenuto - длительные crescendo и diminuendo - контрастная динамика 4. Более сложные синкопы (междутактовые и внутритактовые), акценты, sf. Технические требования: размеры: 5/4 (по 5-тидольной схеме 3+2, 2+3); размеры 5/8 и 5/4 в быстром темпе по 2-хдольной схеме (2+3, 3+2); 3/4 и 3/8 по 3-хдольной схеме. Дробление основной метрической единицы (4/4, 3/4, 2/4) в медленном движении. Техминимум: гармонизация гаммы до 3-х, 4-х знаков, распевки более сложные, дирижирование фрагментов произведений на различные размеры. Академический концерт (из произведений композиторов Дона): исполнение партитур, дирижирование, коллоквиум. Особенности работы над крупной формой. Совершенствование технических приемов в несимметричных размерах. Группировки в быстрых темпах. Техминимум. Академ.концерт русской классики. Анализ партитур. Пение голосов. Коллоквиум по программе. За год следует пройти 10 произведений.</p>	92	2
<p>Тема 1.4. Дирижирование в смешанных, переменных размерах. Совершенствование навыков дирижирования крупной формы.</p>	<p>Содержание: <u>4 курс.</u> 1. Совершенствование знаний и навыков, усвоенных на предыдущих курсах. 2. Дирижирование в следующих размерах: - 9/8 и 9/4 по девятидольной и трехдольной схеме - 2/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схеме - 11/4 в быстром темпе по пятидольной схеме - дирижирование произведения с переменным размером. 3. Изучение приемов дирижирования произведения с полифоническим складом</p>	105	2

	<p>фактуры; произведением средней (посильной для студента) сложности.</p> <p>4. Дирижирование произведениями крупной формы (оперные сцены, части кантат и ораторий).</p> <p>5. Подготовка дипломной программы.</p> <p>6. Совершенствование практической работы с хором: составление репетиционных планов, подведение итогов по результатам хоровых занятий в процессе работы над дипломной программой.</p> <p>За год следует пройти 7 произведений (из них 2 дипломных), в том числе 1-2 оперно-хоровых сцены. Технические требования: размеры 7/4 и 7/8 (по 7-мидольной схеме), 9/8 и 9/4 (по 9-тидольной схеме), 12/4 и 12/8 (по 12-тидольной схеме), 11/4 в быстром темпе по 5-тидольной схеме. Чередование простых сложных размеров. Академ.концерт произведений современных авторов. Совершенствование навыков дирижирования крупной формы. Анализ партитуры. Коллоквиум. Пение голосов, вертикалей. Академический концерт из произведений крупной формы.</p>		
<p>Раздел МДК.01.01 Чтение хоровых партитур</p>		<p>96 (обязат.)</p>	
<p>Тема 1. Изучение 2-х 3-х строчных партитур однородных хоров, 3х 4-х строчных партитур смешанных хоров.</p>	<p>Содержание:</p> <p>II курс 4 семестр.</p> <p>Изучение 2-х 3-х строчных партитур однородного хора. Исполнение. Анализ. Чтение с листа 1-2-х голосных партитур.</p> <p>Изучение и исполнение 2-3х строчных партитур для смешанного состава. Анализ. Транспозиция хр. ½ чтения с листа в ансамбле.</p> <p>Изучение 3х строчных партитур транспозиция на хр. ½ . чтение с листа. Введение элементов репетиционной работы. Анализ.</p> <p>Изучение 2х строчных партитур с сопровождением, исполнение в ансамбле, чтение с листа, транспозиция на хром. ½ , анализ.</p> <p>Изучение 3-4х строчной партитуры однородного хора. Анализ. Транспозиция на м2 верх, вниз. Чтение с листа в ансамбле. Навыки репетиционной работы.</p> <p>Изучение произведения с сопровождением. Пение голосов во время игры партитуры. Транспозиция на м2 верх, вниз, чтение с листа. Анализ.</p> <p>Изучение 3х строчных смешанных хоров, пение голосов, вертикалей. Анализ. Транспозиция на м2 верх, вниз. Совершенствование навыков репетиционной работы.</p> <p>Изучение 4х строчных партитур для смешанного хора. Пение голосов во время игры. Транспозиция на м2 верх, вниз. Чтение с листа. Анализ.</p> <p>Изучение простых 4х строчных партитур для смешанного хора, изучение партитур с сопровождением. Использование элементов репетиционной работы. Транспозиция на м2 верх, вниз.</p>	<p>40</p>	<p>2</p>

<p>Тема 2. Совершенствование навыков чтения 4х строчных хоровых партитур для смешанного хора</p>	<p>Содержание: III курс 5 семестр Изучение 4х строчных однородных хоров, 4х строчных для смешанного хора партитур. Произведение с сопровождением. Анализ. Транспозиция на б2 верх, вниз. Чтение с листа в ансамбле. Изучение 4х строчных партитур для смешанного хора. Анализ. Транспозиция на м2 верх, вниз, б2 верх, вниз. Чтение с листа 4х строчных партитур. Закрепление навыков репетиционной работы. Изучение 4х строчных партитур с сопровождением, пение голосов во время игры. Анализ. Транспозиция на б2 верх, вниз. Чтение с листа. Изучение оперных отрывков с элементами речитатива, соло. Анализ. 4х строчная партитура для смешанного хора – пение голосов, транспозиция. III курс 6 семестр Изучение 4х строчных партитур для смешанного хора. Изучение 4х строчных партитур с партией солиста. Транспозиция. Анализ. Чтение с листа. Изучение оперных отрывков с хором, речитативом и солистом. Транспозиция речитатива, сольной партии. Анализ Изучение 4х строчных партитур для смешанного хора с солистом. Транспозиция на б.2 верх-вниз. Анализ, чтение с листа. Изучение партитур в старинных ключах (альтовый, теноровый, сопрановый)</p>	<p>56</p>	<p>2</p>
<p>Раздел МДК.01.01 Хороведение</p>		<p>110</p>	
<p>5-6 семестры</p>		<p>72</p>	
<p>Тема 1. Введение. Хор его типы и составы. Расстановка хора.</p>	<p>Содержание: История хорового исполнительства. Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры. Краткие сведения из истории русского хорового искусства. Определение хора. Отличие хора от собрания поющих. Ансамбль, строй, нюансы – непеременимые условия хорового пения. Типы хоров, характеристика их вокально-технических и исполнительских возможностей. Хоры академические, народные, оперные, учебные, детские, церковные. Ансамбли песни и пляски. Определение целей, задач и особенностей репертуара в каждой из форм хорового исполнительства. Принципы расстановки хора (зависимость от количества поющих, качества голосов, акустических особенностей концертных залов).</p>	<p>8</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2. Разновидности певческих голосов. Хоровая партия.</p>	<p>Содержание: Разновидности певческих голосов; характеристика их вокально-технических и художественно исполнительских возможностей. Регистры, их границы, переходные звуки между регистрами. Основные принципы определения голосов. Принципы комплектования хоровых партий. Характеристика их общего и рабочего диапазона, регистров, тембра, технических и художественных возможностей.</p>	<p>8</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3. Строение голосового</p>	<p>Содержание:</p>	<p>8</p>	<p>2</p>

аппарата и принципы его работы	Устройство голосового аппарата. Процесс звукообразования. Понятие о певческом голосе. Резонаторы, их значение в образовании, силе и тембре звука. Взаимосвязь между резонаторами и регистрами.		
	Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание, или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей.		2
	Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр, вибрато.		1
Тема 4. Ансамбль хора.	Содержание: Значение ансамбля как одного из главных элементов хорового звучания. Понятия частного и общехорового ансамбля.	8	1
	Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества их голосов. Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений, необходимых для достижения частного и общехорового ансамбля. Общий ансамбль в хоре – это органическое слияние всех элементов хоровой звучности с целью всестороннего раскрытия образно-смысловой сферы исполняемого произведения.		2
Тема 5. Строй хора.	Содержание: Строй хора – одно из основных условий хорового звучания. Виды хорового строя – мелодический и гармонический. Принципы мелодического строя: интонирование интервалов, интонирование ступеней лада, хроматизмы. Принципы гармонического строя, его взаимосвязь с горизонтальным строем. Интонирование тонов аккордов в мажорных и минорных ладах.	12	2
	Связь нюансов, темпа, дикции, тесситуры, интервалики, степени гармонической сложности, метроритмики, голосоведения и фактуры изложения произведения со строем. Вопросы строя в произведениях с сопровождением и без сопровождения.		2
Тема 6. Музыкально-выразительные средства в хоровом исполнительстве.	Содержание: Значение выразительных средств в хоровом исполнительстве. Темп хорового произведения и его значение.	12	2
	Взаимозависимость темпа и характера произведения.		1
	Агогика и ее терминология.		2
	Звуковедение, ритм, штрихи, нюансы, фразировка в хоровом пении. Основные принципы хормейстерской работы над выразительными средствами в хоровом пении.		2
Тема 7. Культура речи и дикция в хоровом пении.	Содержание: Хоровое пение как синтетическое искусство, объединяющее речь и музыку. Значение слова в пении. Различия в написании и произношении слов. Гласные и согласные звуки. Правильность произношения слов в связи с нормами литературного языка (орфоэпия).	16	2
	Дикция – средство донесения до слушателя литературного текста. Особенности певческой дикции.		2
	Артикуляционный аппарат и значение артикуляции. Вокально-хоровые дикционные трудности и пути их преодоления.		2

8 семестр		38	
Повторение пройденного в 5,6 семестрах	Тема 1. Введение. Хор его типы и составы. Расстановка хора.	8	1
	Тема 2. Разновидности певческих голосов. Хоровая партия		2
	Тема 3. Строение голосового аппарата и принципы его работы		2
	Тема 4. Ансамбль хора.		2
	Тема 5. Строй хора.		2
	Тема 6. Музыкально-выразительные средства в хоровом исполнительстве.		2
	Тема 7. Культура речи и дикция в хоровом пении.		1
Тема 8. Система организации работы хора.	Содержание: Вопросы создания хорового коллектива. Способы вовлечения участников в хор. Методы выявления музыкальных и вокальных данных. Выбор и оборудование помещения. Материальная база.	6	2
	Организационные моменты работы хора. Выбор органов самоуправления, составление расписаний занятий.		2
	Планирование репетиционной, учебной и концертной деятельности коллектива. Формирование основных вокально-хоровых навыков у участников хора. Роль и значение вокально-хоровых упражнений в работе коллектива.		2
	Подбор репертуара. Его доступность и художественная самоценность. Роль репертуара в закреплении вокальных и слуховых навыков у участников хора. Методы разучивания исполняемого репертуара.		1
Тема 9. Вокальная работа в хоре.	Содержание: Значение вокальной работы. Основные направления в работе. Анализ звучания хора – основной критерий системы вокальных занятий и упражнений. Определение основных ошибок вокальной подготовки хора и принципы их устранения.	8	2
	Формирование у участников хора навыков и умений, основанных на традициях академического пения и их отражение в понятиях: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.		1
	Основные типы певческого дыхания. (Виды хорового дыхания. Понятие резервного дыхания.) Соответствие характера дыхания характеру исполняемой музыки. Понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции и их взаимосвязь с певческим дыханием и резонированием.		2
	Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании. Различные виды звуковедения и основные вокальные штрихи.		2
Тема 10. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ.	Содержание: Значение анализа хоровой партитуры в подготовке к практической работе. Музыкально-теоретический разбор: форма произведения, музыкальные темы и их развитие, связь литературного и музыкального текстов, ладотональный план, гармония, фактура изложения, голосоведение, метроритм, динамика.	8	2

	Вокально-хоровой анализ: тип хора, характеристика хоровых партий, особенности ансамбля, строя, дыхания и звуковедения, определение вокально-хоровых трудностей и путей их преодоления.		2
	Исполнительский анализ: составление плана художественного исполнения, установление приемов дирижирования. Составление плана работы над данным произведением с хором.		2
Тема 11. Система способов и приемов разучивания произведений с хором.	Содержание: Основные направления в работе. Важность теоретической подготовленности руководителя хорового коллектива к работе над сочинением. Порядок разучивания произведения с хором. Деление работы на фазы: ознакомление с сочинением, черновой разбор, детальное выучивание отдельных эпизодов с партиями или всем составом хора.	8	2
	Шлифовка технологической стороны исполнения: ритм, темпы, нюансировка, ансамбль, чистота интонирования, дикция и т. д.		1
	Художественная сторона исполнения: раскрытие содержания произведения и отдельных его частей. Вопросы выстраивания формы произведения.		2
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 1:</u> Изучение вопросов коллоквиума. Анализ а'сар. партитуры по краткому плану. Пение голосом вертикалей. Исполнение на фортепиано хоровых партитур для различных типов хоров а, сarpella и с сопровождением, транспонировать. Исполнять любую партию в хоровом сочинении. Дирижировать хоровые произведения различных типов: а'сarpella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий.		309 (самост.)	3
<u>Тематика домашних заданий:</u> Дирижирование отрывков из произведений на различные размеры и звуковедения, нюансы, вступления на различные доли. Анализ хоровой партитуры в письменном виде. Пение голосов, вертикалей Работа над вокальной техникой; работа над программным репертуаром. Развитие навыков чтения с листа. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения вокальных пьес. Совершенствование навыков транспозиции, чтение с листа, анализа пения, дифференцированных показов в репетиционной работе. Изучение и исполнение на фортепиано многоголосных партитур для смешанного хора. Оперные отрывки с соло и речитативом. Транспозиция а'сarpella на б2 верх, вниз, простых партитур на м3, б3. Изучение партитур с пением голосов, вертикалей, транспозицией. Закрепление навыков дифференцированных показов в репетиционной работе. Чтение с листа. Анализ. Транспозиция на м3, б3.			
<u>Производственная практика (по профилю специальности).</u> Виды работ: самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах. Знакомство с правилами проведения концертов в муниципальных бюджетных образовательных учреждениях дополнительного образования детей ДМШ и ДШИ, общего образования. Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий. Знакомство с планированием концертно-шефской работы музыкальных школ ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, детских садов, колледжей, лицеев.		4 недели	

<p>Знакомство с музыкальными интересами ДМШ, ДШИ, учебных заведений различных ступеней.</p> <p>Посещение концертов различных типов как в Таганроге, так и за его пределами;</p> <ul style="list-style-type: none"> -ознакомление с материалами фоно-и видеотеки колледжа; -знакомство с материалами интернета по темам практики; -применение в концертной деятельности знаний по возрастной психологии; -применение на практике основных принципов организации самостоятельной репетиционной работы учащихся; -сочетание в концертной работе познавательного и развлекательного; -передача ученику знаний, умений и приемов исполнительской работы; -выявление и развитие лучших задатков ученика; -составление индивидуального концертного плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося. <p>Посещение контрольных уроков, техзачетов, академконцертов, переводных экзаменов с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к концертным мероприятиям (составление планов концертов, гастролей, подготовка аудитории к выступлению); -прослушивания выступлений участников контрольных концертных мероприятий; - анализа исполнительского репертуара. <p>Посещение мастер-классов и открытых уроков, проводимых как преподавателями ДМШ, так и ТМК, РГК и др. с целью знакомства с различными методиками исполнения произведений, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний.</p> <p>Посещение отчетных концертов в ДМШ и ДШИ, посещение отчетных концертов ТМК, посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.</p>			
<p>Раздел 2 Осуществление исполнительской деятельности на фортепиано</p>		<p>321 (макс.)</p>	
<p>МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа</p>		<p>214 (обязат.)</p>	
<p>Тема 2.1 Практическое овладение техническими и выразительными возможностями фортепиано</p>	<p>Содержание: Работа над гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами. Развитие фортепианной техники. Работа над ритмической устойчивостью, динамикой, звуковедением, певучестью, ровностью, связностью, полнотой звучания, пальцевой четкостью</p>	<p>72</p>	
<p>Тема 2.2 Изучение фортепианного репертуара разных жанров и стилей</p>	<p>Содержание: Исполнение на инструменте произведений различных жанров (полифонии, крупной формы, кантилены, виртуозных произведений, переложений); анализ стиля конкретного произведения (композитора, эпохи). Работа над фразировкой в произведениях различных стилей и жанров. Работа над отдельными фрагментами произведения; исполнение всей программы в целом. Развитие навыков игры в фортепианном ансамбле и различных аккомпанементов. Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Программный минимум: <u>I семестр:</u> <i>Фортепианный раздел</i> 2 этюда</p>	<p>142</p>	

	<p>Полифония Крупная форма 1-2 пьесы.</p> <p style="text-align: center;"><u>II семестр:</u></p> <p><i>Фортепианный раздел</i> Полифония Крупная форма 2 пьесы</p> <p><i>Технический раздел</i> 1-2 этюда 2 параллельные гаммы</p> <p><i>Профилирующий раздел</i> 1-2 аккомпанемента к детским хорам или романсам. Чтение с листа</p> <p style="text-align: center;"><u>III семестр:</u></p> <p><i>Фортепианный раздел</i> 2 этюда Полифония Крупная форма 1 пьеса</p> <p><i>Профилирующий раздел</i></p> <p style="text-align: center;"><u>IV семестр:</u></p> <p><i>Фортепианный раздел</i> Полифония Крупная форма 2 пьесы</p> <p><i>Технический раздел</i> 1-2 этюда 2 параллельные гаммы</p> <p><i>Профилирующий раздел</i> Фортепианный ансамбль 1-2 аккомпанемента к детским хорам или романсам Чтение с листа</p> <p style="text-align: center;"><u>V семестр:</u></p> <p><i>Фортепианный раздел</i> 1 этюд Полифония Крупная форма 1 пьеса</p> <p><i>Профилирующий раздел</i> Фортепианный ансамбль 1-2 аккомпанемента к романсам Чтение с листа</p> <p style="text-align: center;"><u>VI семестр:</u></p> <p><i>Фортепианный раздел</i> Полифония Крупная форма 2 пьесы</p> <p><i>Технический раздел</i> 1-2 этюда 2 параллельные гаммы</p> <p><i>Профилирующий раздел</i> Фортепианный ансамбль 1-2 аккомпанемента к хорам Чтение с листа</p> <p style="text-align: center;"><u>VII семестр:</u></p> <p><i>Фортепианный раздел</i> Полифония Крупная форма 1-2 пьесы</p> <p><i>Технический раздел</i> 1-2 этюда 2 параллельные гаммы</p>		
--	--	--	--

	<u>VIII семестр:</u> <i>Фортепианный раздел</i> Полифония Крупная форма 1-2 пьесы		
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 2:</u> Ежедневные занятия на фортепиано. Игра гамм, этюдов, упражнений на развитие беглости пальцев. Исполнение на инструменте произведений различных жанров (полифонии, крупной формы, кантилены, виртуозных произведений, переложений). Прослушивание лучших образцов исполнения фортепианной литературы.		107 (самост.)	
<u>Тематика домашних заданий:</u> Исполнение на инструменте произведений различных жанров. Чтение нот с листа, подбор по слуху знакомых мелодий, игра в ансамбле. Прослушивание аудио записей выдающихся музыкантов.			
<u>Раздел 3</u> Формирование певческого голоса. Осуществление музыкально-исполнительской деятельности в ансамблевом коллективе.		321 (макс. учебная нагрузка)	
МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль		214 (обязат.)	
Раздел МДК.01.03 Постановка голоса		143 (обязат.)	
Тема 3.1. Развитие и формирование голоса певца	Содержание: В течение первых двух семестров педагогом изучаются профессиональные данные учащегося; внимание, работоспособность, вокальное восприятие. Работа с учащимися 1 курса ведется в среднем регистре, упражнения подбираются индивидуально и направлены на исправление недостатков в звукообразовании: - вялость дыхательной установки; - слишком открытый звук; - глухой, глубокий звук; - носовой звук; - форсирование звука; - «подъезды» к звукам, тремоляция. В результате первого года обучения учащийся должен: - добиться правильной корпусной установки, освобождения мышц лица, челюсти, шеи, свободного положения гортани при пении; - научиться правильно формировать певческие гласные и согласные на середине диапазона; - осмысленно и выразительно петь вокализы, простейшие вокальные произведения с текстом. Программный минимум: в течение учебного года учащийся должен выучить 3-4 вокализа, 6-8 произведений с текстом.	36	
Тема 3.2. Работа над звукообразованием, певческим дыханием	Содержание: На втором курсе продолжается работа над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикуляционного аппарата. Особое внимание уделяется дыханию, которое должно формироваться постепенно в координационной связи с развитием других мышц голосового аппарата, на сглаживание регистров. Во время второго года обучения учащийся должен: - совершенствовать владение певческим дыханием и закреплять чувство опоры звука, навыки	36	

	<p>высокой позиции звучания, кантиленного пения в доступном диапазоне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять навыки артикуляции и дикции; - развивать чистоту интонации и вокально-исполнительские навыки; - петь произведения а, капелла. <p>Вокально-художественный материал усложняется.</p> <p>Программный минимум: в течение года нужно изучить 3-4 вокализа, 2 произведения а капелла; 2-3 произведения с текстом.</p>		
<p>Тема 3.3. Работа по расширению диапазона голоса, выравниванию звучности, развитию четкой дикции, подвижности голоса.</p>	<p>Содержание:</p> <p>На третьем курсе продолжается индивидуальная работа по расширению диапазона голоса, выравниванию звучности, развитию четкой дикции, подвижности голоса (пение гамм, арпеджио), освоению динамических оттенков (пиано, форте), навыков декламационной выразительности с сохранением опоры звучания, формированию хорошего вокального звучания на основе высокой позиции. Репертуар усложняется, в программы входят не сложные арии. Требования по объёму программы остаются прежними.</p> <p>Программный минимум: в течение года нужно изучить 3-4 вокализа, 2 произведения а капелла; 2-3 произведения с текстом.</p>	36	
<p>Тема 3.4. Развитие вокального слуха, вокально-технических и исполнительских навыков.</p>	<p>Содержание:</p> <p>Обучение на 4 курсе предусматривает развитие вокального слуха, вокально-технических и исполнительских навыков, умения анализировать певческий процесс и применять полученные знания на практике. Репертуар расширяется и усложняется.</p> <p>Программный минимум: в течение года учащиеся проходят 3-4 вокализа, 2-3 арии, 5-6 романсов, 2-3 произведения западно-европейских композиторов, возможно пение в ансамбле.</p>	35	
<p>Раздел МДК.01.03 Вокальный ансамбль</p>		71 (обязат.)	
<p>Тема 3.1. Изучение ансамблевого репертуара.</p>	<p>Содержание:</p> <p>Изучение произведений русской и зарубежной вокальной и хоровой классики, лучших образцов народно-песенного творчества, духовной музыки.</p> <p>В 5-6 семестре рекомендуются несложные ансамбли малого состава: дуэты (включая унисонные), трио, произведения с сопровождением. Постепенно сложность репертуара повышается с учетом индивидуальных возможностей учащихся.</p> <p>Помимо дуэтов и трио включаются квартеты, а иногда и другие варианты ансамблей.</p> <p>В 7-8 семестрах упор делается на произведения без сопровождения, что обостряет чувство лада, развивает точность интонации, темпа, ритма, пробуждает художественную инициативу.</p> <p>Виды учебной деятельности: а) пение отдельно-первые, вторые, третьи голоса; б) пропевание учащимися своих партий по одному, дуэтом, трио и квартетами; в) ансамблевое пение.</p>	36	2

<p>Тема 2.2 Использование художественно-исполнительских возможностей голоса в составе ансамбля</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приобретение навыков ансамблевого вокального исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению; - приобретение навыков концертного исполнения программы различного уровня сложности, включая разные жанры и стили вокальной музыки; - воспитание умения слышать все партии в ансамбле; - закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе вокального исполнительства в составе различных составов ансамбля; -изучение средств художественной выразительности в составе вокального ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. - воспитание навыков правильного распределения физических сил и слухового внимания во время репетиции. <p>Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций</p>	35	2
<p><u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 3:</u> работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях; исполнение произведений из репертуарного списка по ансамблю; критический анализ собственного исполнения; прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров; прослушивание собственного исполнения в записи; изучение художественно-исполнительских возможностей голоса; формирование практических навыков ансамблевого вокального исполнительства; изучение профессиональной терминологии.</p>		107 (макс.)	
<p><u>Тематика домашних заданий:</u> работа с ансамблевыми партиями; изучение профессиональной терминологии; ежедневная системная работа по выучиванию ансамблевой партитуры</p>			
<p><u>Раздел 4</u> Осуществление музыкально-исполнительской деятельности в хоровом коллективе.</p>		1287 (макс. учебная нагрузка и учебная практика)	
<p>МДК.01.04 Хоровой класс</p>			
<p>Тема 4.1. Осуществление исполнительской деятельности в хоровом коллективе: изучение лучших образцов хорового творчества советских, современных русских и зарубежных композиторов, хорового творчества композиторов Дона, русских народных песен и песен других народов.</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> усвоение теоретических основ хорового искусства; развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе; расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; развитие навыков самостоятельной работы над партитурой; ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором; организация практической работы учащихся с хором; художественное воспитание учащихся; развитие навыков выразительного, осознанного, эмоционально-яркого исполнения, основанного на глубоком понимании эмоционально-образного содержания хорового сочинения, 	284 (обязат.)	2

	<p>постижения его стилевых, жанровых и вокальных особенностей; формирование вокально-хоровых навыков; обучение умению анализировать недостатки хоровой звучности и находить методические приёмы для устранения выявленных недостатков и достижения требуемого результата; привитие организаторских качеств.</p>		
<p><u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 4:</u> Работа над хоровыми партиями заданных произведений; изучение художественно-исполнительских возможностей голоса; формирование практических навыков хорового исполнительства; изучение профессиональной терминологии.</p>		142 (самост.)	
<p><u>Тематика домашних заданий:</u> Чтение дополнительной литературы, работы дирижеров, мемуары хормейстеров; Пропевание и выучивание хоровых партий исполняемых произведений в процессе разучивания материала (в том числе наизусть); Впевание и выучивание литературных и нотных текстов с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, словом); Прослушивание записей хоровой музыки различных эпох и стилей и анализ динамической шкалы данных произведений; Прослушивание аудио и видеоматериалов с записью концертных выступлений хоровых коллективов с целью общего и сравнительного анализа; Выучивание хоровых партитур на фортепиано; Пение голосов хоровой партитуры сольфеджио, со словами и тактированием, с элементами дирижирования; Пение аккордов по вертикали с целью детальной проработки произведений; Анализ вокальных и технических трудностей исполняемых произведений; Выполнение устного вокально-хорового анализа исполняемого произведения; Работа над хоровой партитурой (агогика, аппликатура, авторские указания, штрихи, динамика, характер звуковедения).</p>			
<p><u>Учебная практика. УП.01 Хоровой класс</u> Виды работ: вокально-хоровые упражнения: - по развитию певческого дыхания и звукообразования; - по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров; - по воспитанию культуры звука, освобождающей от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующей выявлению правильного красивого тембра певческих голосов; - по развитию певческой дикции; - по развитию техники выполнения различных динамических оттенков; - по формированию навыков пения легато, стаккато, нон легато; - на исполнение ритмически сложных построений; - по развитию навыков «цепного дыхания»; - по формированию навыков правильного интонирования; - по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя. чтение с листа хоровой партии в хоровом произведении средней сложности; художественно-выразительное исполнение своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; транспонирование своей партии в хоровом произведении средней сложности; управление хоровым коллективом; применение различных приёмов репетиционной работы. Освоение хорового исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе хорового коллектива. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.</p>		861 (макс.)	
	Всего:	2857	

4. Условия реализации программы профессионального модуля.

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, пианино, наглядные пособия.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.01. «Дирижерско-хоровая деятельность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет-ресурсы:

www.mosconsv.ru/

www.rsl.ru/

www.domgogolya.ru/

www.amkmgk.ru/

www.libjl.ru/

www.mkrf.ru/

4.3. Учебники и методические пособия:

1. Березин А. Дирижёр и хор // Хоровое искусство. Л., 2007
2. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1997
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 2007
4. Гаврилова А.П. Работа над хоровым произведением. Л., 1992
5. Горейнов Д. Григорий Ломакин. Музыка. М., 1984 г.
6. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951
7. Егоров А. Основы хорового письма. Музгиз М., 1964 г.
8. Живов В. Трактовка хоровых произведений. М., 1986
9. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987 г.
10. Живов В. Теория хорового исполнения. М., 1998
11. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 2004
12. Зиновьева Л. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании Музыка М., 1986г.
13. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969
14. Кустов Ю, Чабанный В. Репетиционно-творческая работа в хоровом коллективе. Л., 1987

15. Лебедев С. Латинские тексты в музыке. М. 2002
16. Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974
17. Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре//Сост. Тевлин Б. М., 1960
18. Ольхов К. О дирижировании хором Музгиз Л., 1961 г.
19. Попов В. Школа хорового пения вып.1,2 Музгиз.. 1986 г.
20. Соколов В Дирижёр педагог Композитор М., 1988
21. Ткачёв Д. Александр Архангельский Л., 1974 г.
22. Шамина Л. Работа с самодеятельным хором Музгиз М.,1988.

Список нотной литературы

1. Ваккаи Практический метод итальянского пения для средних голосов в сопровождении фортепиано. Москва, Музыка, 1969 г.
2. Варламов Полная школа пения. Москва, Музгиз, 1953 г.
3. Уроки вокала. Упражнения и вокализы для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. Москва, Музыка, 2002 г.
4. Человеческий голос, как музыкальный инструмент. Вокализы. Ф. Абт. В тональностях для высоких и низких голосов. Москва. Издательский дом Композитор, 2001 г.
5. Человеческий голос, как музыкальный инструмент. Вокализы. Г. Зейдлер №1 Лютген № 1-20. Москва, 1997 г.
6. Збірник вправ для розвіюку техніки легких жіночих голосів, вып. 3,4. Київ, Мистецтво, 1963 г.
7. Народные песни зарубежных стран. М., «Музыка», 1972 г.
8. Народные песни из репертуара С. Лемешева. М., «Музыка», 1982 г.
9. Народные песни из репертуара С. Лемешева. М., «Музыка», 2002 г.
10. Русские песни для среднего голоса. М., «Музыка», 2004 г.
11. Русские народные песни для голоса с фортепиано. М., «Музыка», 1977 г.
12. Русские народные песни для среднего голоса. М., «Музыка», 2004 г.
13. Русские народные песни в обработке советских композиторов для голоса в сопровождении фортепиано. Москва, Музыка, 1983 г.
14. Хрестоматия для пения 3-4 курсы музыкальных училищ. Народные песни для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. Составители К. Тихонова и К. Фортунатова. Москва, Музыка ч.1 – 1977 г., ч.2 – 1978 г.
15. Английские, шотландские и ирландские песни на стихи поэтов – классиков для пения с фортепиано. Музгиз, 1957 г.
16. Аракишвили Д. Романсы и песни для голоса с фортепиано. М., «Музыка», 1983 г.
17. Арии, романсы и песни из репертуара И. Архиповой. М., «Музыка», 1971
18. Арии, романсы и песни из репертуара М. Биешу, составитель Е. Вдовина. Москва, Музыка, 1977 г.
19. Арии, романсы и песни из репертуара Е. Держинской. М., «Музыка», 1971 г.
20. Арии, романсы и песни из репертуара З.А. Долухановой, редактор. А. Городецкая. Москва, Музыка, 1971 г.
21. Арии, романсы и песни из репертуара Г. Каревой. М., «Музыка», 1980 г.
22. Арии, романсы и песни из репертуара Э. Карузо. М., «Музыка», 1973 г.
23. Арии, романсы и песни из репертуара И. Козловского. М., «Музыка», 1973 г.
24. Арии, романсы и песни из репертуара С.Я. Лемешева, составитель Д. Лернер. Москва, Музыка, 1967 г.
25. Арии, романсы и песни из репертуара П. Лисициана. М., «Музыка», 1978
26. Арии, романсы и песни из репертуара М.П. Максаковой, составитель Д. Лернер. Москва, Музыка, 1967 г.
27. Арии, романсы и песни из репертуара А.В. Неждановой, составитель В. Подольская. Москва, Музыка, 1966 г.
28. Арии, романсы и песни из репертуара Н. Обуховой. М., «Музыка», 1975 г.
29. Арии, романсы и песни из репертуара А. Огнивцева. М., «Музыка», 1978
30. Арии, романсы и песни из репертуара Д.Я. Пантофель- Нечецкой, составитель С.

Стучевский. Москва, Музыка, 1968 г.

- 31 Арии, романсы и песни из репертуара И. Петрова. М., «Музыка», 1974 г.
32. Арии, романсы и песни из репертуара М. Рейзена. М., «Музыка», 1967 г.
33. Арии, романсы и песни из репертуара Л. Собинова. М., «Музыка», 1972 г.
34. Арии, романсы и песни из репертуара Е. Степановой. М., «Музыка», 1976 г.
35. Арии, романсы и песни из репертуара Е. Шумской. М., «Музыка», 1979 г.
36. Арии, романсы и песни из репертуара И. Юрьевой. М., «Музыка», 1990 г.
37. Ave Maria, составитель Е. Тебина. С-П, «Союз художников», 2001 г.
38. Арии зарубежных композиторов, тетр. 3. М., «Музыка», 1978 г.
39. Арии зарубежных композиторов для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1988 г.
40. Арии и песни из оперетт зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1980 г.
41. Арии и романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1993 г.
42. Арии из опер для баритона и фортепиано. С-П., «Композитор»
43. Арии из опер для сопрано. М., «Музыка», 1965 г.
44. Арии из опер зарубежных композиторов для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1982 г.
45. Арии из опер зарубежных композиторов для сопрано в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1978 г.
46. Арии из опер зарубежных композиторов для тенора в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1973 г.
47. Арии из опер русских композиторов для лирического и лирико-колоратурного сопрано в сопровождении фортепиано, тетр. 2. М., «Музыка», 1978 г.
48. Арии из опер русских композиторов для сопрано. М., «Музыка», 1982 г.
49. Арии из опер русских композиторов для тенора в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1989 г.
50. Арии из опер русских композиторов для тенора, вып. 1. М., «Музыка», 1972 г.
51. Арии из французских комических опер 18 в. Музгиз, 1963 г.
52. Бах И.С. Пять арий из кантат для голоса с фортепиано. М-Л, 1951 г.
53. Беллини. Арии из опер для сопрано. М., «Музыка», 1968 г.
54. Беллини. Арии из опер для сопрано в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1976 г.
55. Беллини. Арии из опер для тенора. М., «Музыка», 1971 г.
56. Вагнер Р. Арии из опер для тенора в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1965 г.
57. Вагнер Р. Избранные арии из опер для сопрано. Музгиз, 1963 г.
58. Верди Дж. Арии из опер.
59. Верди Дж. Арии из опер для тенора. М., «Музыка», 1965 г.
60. Верди Дж. Арии из опер для лирико-колоратурного сопрано. М., «Музыка», 1968 г.
61. Верди Дж. Арии из опер для меццо-сопрано. М., «Музыка», 1963 г.
62. Верди Дж. Пять оперных арий для баса. Музгиз, 1960 г.
63. Веризм в итальянской опере. Арии для сопрано в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 2004 г.
64. Ветка сирени. Старинные романсы. М., «Музыка», 1979 г.
65. Вокальная музыка итальянских композиторов 14 – 18 веков. М., «Музыка», 1978 г.
66. Вокальная музыка композиторов 16-18 века, вып. 3. «Золотое руно», 2005
67. Вокально – педагогический репертуар для баса. М., 1963 г.
68. Вокальные произведения зарубежных композиторов 17 – 19 века для баритона и баса. М., «Музыка», 1982 г.
69. Вокальные произведения итальянских композиторов 17 – 18 века. М., «Музыка», 1961 г.
70. Вокальные произведения итальянских композиторов 17 – 18 века для среднего голоса, вып. 2. М., «Музыка», 1961 г.
71. Габиричвадзе. Истина и Любовь. Вокальный цикл на стихи Пушкина для баса и фортепиано. М., «Советский композитор», 1981 г.

72. Гайдн Й. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1982 г.
73. Глинка М. Избранные романсы.
74. Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1975 г.
75. Глиэр Р. Сборник романсов, тетр. 1, для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Музгиз, 1935 г.
76. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1981 г.
77. Дворжак А. Цыганские мелодии для голоса в сопровождении фортепиано.
78. Журбин. Вокальный цикл «Из немецкой народной поэзии»ю Л., «Советский композитор», 1977 г.
79. Зарубежная вокальная музыка. Романсы и песни. М., «Музыка», 1967 г.
80. Зарубежная музыка. Песни и романсы, вып. 3. С-П., «Композитор», 2003 г
81. И в каждом звуке – целый мир. С-П., «Союз художников», 2003 г.
82. Избранные арии для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано, т. 1. М., «Музыка», 1971 г.
83. Избранные арии для тенора в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1971 г.
84. Избранные произведения немецких композиторов XX века. М., «Музыка», 1968 г.
85. Избранные романсы на стихи Пушкина для высокого голоса. М., «Музыка», 1962 г.
86. Избранные романсы русских композиторов для среднего и низкого голоса в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1989 г.
87. Камерные сочинения итальянских композиторов 19 в. М., «Музыка», 1971
88. Малашкин. Старинные романсы
89. Минувших дней очарование. Старинные русские романсы, вып. 2. М., «Музыка», 1988 г.
90. Монюшко С. Арии из опер. М., «Музыка», 1972 г.
91. Монюшко С. Романсы и песни для сопрано. М., «Музыка», 1979 г.
92. Моцарт В. Арии для тенора. Музгиз, 1962 г.
93. Моцарт В. Арии из опер для сопрано в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1961 г.
94. Моцарт В. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1981 г.
95. Музыкальный портрет Полины Виардо.
96. Мусоргский М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано, том 1. М., «Музыка», 1976 г.
97. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано. СП, «Композитор», 2002 г.
98. Н. Некрасов в романсах и песнях русских композиторов, вып. 1, для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Музгиз, 1953 г.
99. Оперетты. Арии, песни, дуэты. Музгиз, 1936 г.
100. Песни итальянских композиторов. М., «Музыка», 1968 г.
101. Песни советских композиторов для баса в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1980 г.
102. Подснежник. М. «Музыка», 1976 г.
103. Популярные оперные арии. М., «Музыка», 1961 г.
104. Популярные оперные арии, вып. 5. Музгиз, 1961 г.
105. Популярные оперные арии для голоса с фортепиано. С-П., «Композитор», 1998 г.
106. Популярные оперные арии для баритона и баса. М., «Музыка», 1997
107. Популярные оперные арии для баритона и баса. М., «Музыка», 1999
108. Популярные оперные арии для меццо-сопрано с фортепиано. С-П., «Композитор», 1998 г.
109. Популярные оперные арии для тенора в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1999 г.
110. Популярные оперные арии вып 1-5, составитель С. Апродов. М., Музгиз, 1958 – 1961 гг.
111. Произведения итальянских композиторов 16 – 18 вв., ч.1. СП, «Союз художников», 2002 г.

112. Прокофьев С. Арии из опер. Музгиз, 1962 г.
113. Прокофьев С. Арии и сцены из опер. М., «Музыка», 1978 г.
114. Путешествие в мир музыки. М., «Советский композитор», 1990 г.
115. Пять комических арий для баса. М., Музгиз, 1962 г.
116. Рахманинов С. Избранные романсы для высокого голоса с фортепиано. М., «Музыка», 1981 г.
117. Рахманинов С. Романсы для высокого голоса с фортепиано, изд. 2. Л., «Музыка», 1980 г.
118. Рахманинов С. Романсы для среднего и низкого голоса с фортепиано. Л., «Музыка», 1977 г.
119. Репертуар знаменитых вокалистов. Н. Фигнер. СПб, «Композитор», 2000 г.
120. Репертуар знаменитых вокалистов. Д. Хворостовский. СПб, «Композитор», 2001 г.
121. Репертуар знаменитых певцов. Иван Ершов. СПб, «Композитор», 2002 г.
122. Римский-Корсаков Н. Романсы для среднего голоса с фортепиано. М., «Композитор», 1993 г.
123. Романсы для голоса с фортепиано. С-П, «Композитор», 2003
124. Романсы французских композиторов для высокого голоса с фортепиано. Л., Музгиз, 1961 г.
125. Романсы и песни для сопрано. М., «Музыка», 1979 г.
126. Романсы и песни. С-П., «Композитор», 2003 г.
127. Романсы и песни для сопрано. М., «Музыка», 1979 г.
128. Романсы и песни английских композиторов. Музгиз, 1961 г.
129. Романсы и песни русских композиторов на стихи Пушкина. М., «Музыка», 1984 г.
130. Романсы и песни советских композиторов. М., «Музыка», 1983 г.
131. Романсы и песни французских композиторов 19-20 веков. М., «Музыка», 1966 г.
132. Романсы композиторов Украины. М., «Музыка», 1965 г.
133. Романсы на стихи Некрасова. М., «Музыка», 1971 г.
134. Романсы советских композиторов для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1965 г.
135. Романсы советских композиторов на стихи А. Пушкина. М., «Советский композитор», 1979 г.
136. Романсы советских композиторов на стихи Р. Тагора. М., «Музыка», 1992 г.
137. Романсы советских композиторов на стихи Р. Тагора. М., «Музыка», 1988 г.
138. Романсы французских композиторов для высокого голоса с фортепиано. Музгиз, 1991 г.
139. Россини Дж. Арии из опер для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1984 г.
140. Рубинштейн А. Избранные романсы. М., «Музыка», 1976 г.
141. Рубинштейн А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1985 г.
142. Русский бытовой романс 2-й половины 19 века. М., «Музыка», 1948
143. Русские песни для среднего голоса. М., «Музыка», 2004 г.
144. Русские романсы и песни. М., «Советская Россия», 1959 г.
145. Свиридов Г. Песни и романсы для голоса с фортепиано. С-П, «Композитор», 2001
146. Старинные русские романсы и песни. М., «Музыка», 1961 г.
147. Старинные русские романсы. М., «Музыка», 1974 г.
148. Старинные русские романсы, изд. 2. М., «Музыка», 1976
149. Старинные русские романсы. М., «Музыка», 1985 г.
150. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1981 г.
151. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты 17 – 18 вв., ч.1. СПб, «Союз художников», 2003 г.
152. Фалья М. де. Семь испанских народных песен. М., «Музыка», 1967
153. Хрестоматия вокально - педагогического репертуара, 1 – 2 курс. М., «Музыка», 2001 г.

154. Хрестоматия вокально - педагогического репертуара для сопрано, 3 – 4 курс. М., «Музыка», 1966 г.
155. Хрестоматия вокально - педагогического репертуара для тенора. М., «Музыка», 1972 г.
156. Хрестоматия вокально - педагогического репертуара для баритона и баса. М., «Музыка», 2001 г.
157. Хрестоматия вокально – педагогического репертуара для баритона и баса 1-2 курсов музыкальных училищ, ч 1,2. Составитель Г. Аден. М., Музыка, 2000 г.
158. Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов для лирико - драматического и драматического сопрано, вып. 1. М., «Музыка», 1981 г.
159. Хрестоматия для пения. Арии и песни для сопрано. М., Музыка, 1981 г.
160. Хрестоматия для пения. Арии и песни для сопрано. М., Музыка, 1988 г.
161. Хрестоматия для пения. Арии из опер русских композиторов, вып. 1. М., «Музыка», 1984 г.
168. Хрестоматия для пения. Арии из опер русских композиторов, вып. 2. М., «Музыка», 1985 г.
169. Хрестоматия для пения. Русский классический романс, вып. 1. М., Музгиз, 1990 г.
170. Хрестоматия для пения. Русский классический романс, вып. 2. М., Музыка, 1984 г.
171. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. М., «Музыка», 1978
172. Хрестоматия для пения. Песни советских композиторов для среднего и низкого голоса в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1990 г.
173. Хрестоматия для пения, вып. 5. М. «Музыка», 1987 г.
174. Хрестоматия для пения, вып. 6. М. «Музыка», 1988 г.
175. Чайковский П. Арии из опер для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1986 г.
176. Чайковский П. Арии из опер для тенора в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1982 г.
177. Чайковский П. Избранные романсы. М. «Музыка», 1978 г.
178. Чайковский П. Избранные романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М. «Музыка», 1981 г.
179. Чайковский П. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано, вып. 2. М., «Музыка», 1987 г.
180. Чайковский П. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано, вып. 3. М., «Музыка», 1988 г.
181. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио, вып. 5. Романсы и песни. С-П., «Композитор», 2003 г.
182. Дуэты зарубежных композиторов, вып. 1. М., «Музыка», 1964 г.
183. Дуэты и сцены из опер для меццо-сопрано и тенора в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1979 г.
184. Моцарт В. Дуэты и трио. М., «Музыка», 1972 г.
185. Оперетты. Арии, песни, дуэты. Музгиз, 1936 г.
186. Сборник вокальных произведений для солистов и ансамблей. М., «Музыка», 1959 г.
187. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. М., «Музыка», 1983 г.
188. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля, вып. 1. М., «Музыка», 1989 г.
189. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля, вып. 2. М., «Музыка», 1990 г.
190. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля, тетр. 3. М., «Музыка», 2002 г.
191. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля, тетр. 4. М., «Музыка», 2002 г.
192. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения без сопровождения и в сопровождении фортепиано вып. 2. М., «Музыка», 1990 г.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) направленные на теоретическую подготовку:

лекция (вводная, мотивационная, обзорная, установочная);

семинар;
самостоятельная работа студентов;
коллоквиум;
консультация;
различные межсеместровые формы контроля полученных знаний;

б) направленные на практическую подготовку:

практические (письменные и устные) работы студентов;
«круглые столы»;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов.

Как правило, урок складывается из лекционной части, устного опроса и выполнения практических заданий. Наполнение практической стороны курса вариативно и зависит от совокупности факторов (индивидуальный подход ведущего преподавателя, возможности и интересы конкретных обучающихся и т.д.).

Изучение профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» возможно только при наличии основательной музыкально-гуманитарной базы, создаваемой всеми дисциплинами общего и профессионального циклов в течение всех лет обучения в колледже.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса.

Педагогический состав регулярно повышает квалификацию на базе РГК имени С.В. Рахманинова.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты освоения ПК	Основные показатели	Формы контроля
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- Целостное и убедительное исполнение разножанрового хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.</p> <p>- Грамотное чтение с листа партий в хоровых и ансамблевых партитурах в соответствии с программными требованиями.</p> <p>- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием средств исполнительской выразительности.</p>	<p><i>Текущий контроль</i> в форме прослушивания концертных программ, сдачи академических концертов, контрольных работ.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> в форме экзаменов (по элементу МДК.01.01 Дирижирование в 2, 4, 6 семестрах, по элементу МДК.01.01 Хороведение в 6 семестре, по МДК.01.02 в 5 семестре, по элементу МДК.03 Постановка голоса в 5,7 семестрах), зачетов (по элементу МДК.01.01 Дирижирование в 3, 5 семестрах, по элементу МДК.01.01 Чтение хоровых партитур в 5 семестре, по МДК.01.04 Хоровой класс в 1,2 семестрах, по УП.01 в 6 семестре, по элементу</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и</p>	<p>- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием базовых теоретических знаний.</p> <p>- Целостное и</p>	

<p>ансамблевых коллективах.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>убедительное исполнение разножанрового хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.</p> <p>- Уверенное владение исполняемым произведением, грамотная работа с хоровым коллективом над исполняемым произведением, способность прислушиваться к мнению хористов и хормейстеров.</p>	<p>МДК.01.03 Вокальный ансамбль в 8 семестре).</p> <p>Экзамен квалификационный – 8 семестр.</p> <p><i>Итоговый контроль:</i></p> <p>- защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором»</p>
<p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- Систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>- Чисто проинтонированная партия в хоровом произведении, исполненная с соблюдением основ хорового исполнительства.</p> <p>-Использование дополнительной нотной литературы для расширения исполнительского репертуара.</p>	
<p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- Грамотный выбор и применение комплекса музыкально-исполнительских средств для решения профессиональных задач в процессе исполнения.</p> <p>- Использование анализа стиля музыкального произведения для достижения художественной выразительности.</p> <p>- Преодоление трудностей, выявленных при исполнительском анализе хоровой партитуры.</p>	
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>- Применение технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности.</p>	

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		
<p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения. - Развитие аналитических навыков для самостоятельной работы над текстом исполняемых произведений. - Выполнение теоретического и исполнительского анализа в процессе поиска интерпретаторских решений. -Использование профессиональной литературы в дирижерской и исполнительской деятельности. - Определение основных закономерностей построения музыкального произведения, его гармонических, жанровых и стилистических особенностей. 	
<p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Целостное и убедительное исполнение разножанрового хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями. - Уверенное владение исполняемым произведением, грамотная 	

<p>контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>работа с хоровым коллективом над исполняемым произведением, способность прислушиваться к мнению хористов и хормейстеров.</p>	
---	---	--