

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

СОГЛАСОВАНО

директор МБУДО «Детская музыкальная
школа им. А.Г. Абузарова»

_____/Егорова Н.В.
«02» сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ РО
«Таганрогский музыкальный колледж»

_____/Карнаухов Н.В.
«02» сентября 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной
программы СПО (ШССЗ) по специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Таганрог 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 24.11.2014 г., зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 34890 от 24.11.2014г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики:

Терентьева Л.А., председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ РО ТМК

Терентьев А.М., Логинов А.В., Шаповалова А. В., преподаватели ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ РО ТМК

Монова Е.И., заместитель директора по УМР ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рекомендовано Методическим советом ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 30 августа 2023 г.

Рассмотрено Советом колледжа ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 2 сентября 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**
- 2. Результаты освоения профессионального модуля**
- 3. Структура и содержание профессионального модуля**
- 4. Условия реализации программы профессионального модуля**
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

Требования ФГОС СПО:

Делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
Определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
Пользоваться специальной литературой.

Дополнительные требования:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
исполнять свою партию в хоровом произведении регионального композитора с соблюдением основ хорового исполнительства;
исполнять любую партию в хоровом сочинении;
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
создавать хоровые переложения (аранжировки);
использовать возможности изменения тональности и фактуры;
переложить произведения для двухголосного хора без сопровождения или одноголосную мелодию на различные составы для 2-х, 3-х, 4-х – голосного произведения.
правильно планировать занятия;
ориентироваться в существующих учебных программах;
работать с учебными пособиями (теоретическими и практическими);
использовать в учебной практике различные методические приемы и их сочетания.
читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
исполнять свою партию в хоровом произведении регионального композитора с соблюдением основ хорового исполнительства;
исполнять любую партию в хоровом сочинении;
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства.

знать:

Требования ФГОС СПО:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Дополнительные требования:

основные формы работы на уроках сольфеджио и их сочетание в рамках одного занятия;

методику дифференцированного подхода в обучении учащихся;
 корпус основной и вспомогательной методической и учебной литературы по преподаваемой дисциплине;
 основные методики преподавания курса сольфеджио (в частности, методику Шатковского, Мальцева, Кирюшина, Ожиговой и других педагогов-сольфеджистов);
 стилевые особенности хоровых переложений;
 закономерности и правила, по которым делаются переложение и аранжировки;
 приемы анализа произведений с целью установления возможности и целесообразности данного переложения для определенного состава исполнителей;
 приемы, формирующие навыки достижения в аранжировках естественного логического голосоведения, удобных тесситурных условий;
 репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
 основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
 стилевые особенности хоровых переложений;
 репертуар композиторов Дона;
 стилистику произведений региональных композиторов.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **891** час максимальной учебной нагрузки по профессиональному модулю, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК.02.01 – МДК.02.03 – **726** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК.02.01 – МДК.02.03 – **483** часа;

самостоятельной работы обучающегося по МДК.02.01 – МДК.02.03 – **243** часа;

учебной и производственной практики – **165** часов максимальной учебной нагрузки, включая:

учебной практики – **165** часов,

производственной практики (педагогической) – **36** часа.

2. Результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе

	с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание профессионального модуля.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося			Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
ПК 2.1–2.8	Раздел 1 Применение знаний педагогических основ преподавания	162	108	-	-	54	-	-	-

	творческих дисциплин в преподавательской деятельности.								
ПК 2.1–2.8	<u>Раздел 2</u> Приобретение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса.	489	216	-	-	108	-	165	-
ПК 2.1–2.8	<u>Раздел 3</u> Приобретение базовых знаний по хоровой литературе, современному хоровому творчеству композиторов Дона	240	159	-	-	81	-	-	-
ПК 2.1–2.8	Производственная практика (по профилю специальности) (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика	1 неделя	-	-	-	-	-	-	1 неделя
	Всего:	891	483	-	-	243	-	165	1 неделя

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел ПМ 1. Применение знаний педагогических основ преподавания творческих дисциплин в преподавательской деятельности.		162 (макс. нагрузка)	
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		108 (обязат.)	
Основы педагогики		72	
Тема 1. История педагогики.	<i>Содержание:</i>	2	1
	Понятие предмета и объекта в педагогике. Целенаправленная передача опыта и потребность в ней человечества		2
	Наука о воспитательных отношениях, направленных на развитие человека.		2
	Теоретический и практический аспекты воспитания.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 2. Предмет педагогики. Основные понятия курса.	<i>Содержание:</i>	2	
	Проблемы и задачи современной педагогики		2
	Связь педагогики с другими науками.		1

	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 3. Практические задачи педагогики.	<i>Содержание:</i> Задача вскрытия закономерностей в области воспитания и образования, и управления этими процессами, задача изучения и обобщения практики (опыта) педагогической деятельности, задача разработки новых методов, форм, систем обучения, воспитания, управления образовательными структурами (инноватика), задача прогнозирования образования, задача управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику.	2	1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 4. Система педагогических наук.	<i>Содержание:</i> Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика, профессиональная педагогика, социальная педагогика, исправительно-трудовая педагогика, лечебная педагогика.	2	1
Тема 5. Методы исследования в педагогике.	<i>Содержание:</i> Педагогическое наблюдение, исследовательская беседа (виды беседы).	2	
	Эксперимент (его виды), тестирование.		1
	Работа с документацией.		2
	Работа с результатами деятельности учеников, изучение передового педагогического опыта.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 6. Структура педагогического процесса.	<i>Содержание:</i> Деятельность преподавателя, методиста, учебных программ.	2	1
	Принципы построения системы обучения.		2
	Понятие педагогической активности.		2
	Эффективное управление процессом обучения. Деятельности преподавателя.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 7. Дидактика (теоретические и методические основы обучения).	<i>Содержание:</i> «Поучение» и «изучение»: воспитание, педагогическая деятельность, образование, педагогическое сознание и др.	2	2
	Структура педагогического процесса. Цели, которые он реализует.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 8. Обучение в целостном педагогическом процессе	<i>Содержание:</i> Сущность процесса обучения как форм общения субъектов образовательного процесса.	2	2
	Общие формы организации обучения: индивидуальная, парная, групповая,		2

	коллективная (совместная).		
	Характеристика основных конкретных форм организации учебной деятельности.		2
	Проблема выбора форм организации обучения, адекватных его целям и содержанию.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 9. Психологические особенности восприятия, понимания, усвоения и заучивания учебного материала.	<i>Содержание:</i> Психология усвоения знаний: восприятие, понимание и осмысление информации, усвоение ее.	2	11
	Психологические закономерности заучивания учебного материала (содержание учебного материала, его форма, трудность, важность и осмысленность, эмоциональные особенности, обратная связь и система контроля).		1
	Активизация познавательных процессов памяти, внимания и мышления.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 10. Методы обучения.	<i>Содержание:</i> Система отдельных приемов составляют метод. Способ организации деятельности учащегося. Средства обучения (источники получения знаний): слово учителя, учебные пособия, лабораторное оборудование, наглядные пособия, дидактические материалы, ТСО, книги, записи, кино и др. 1. Активные и пассивные методы. 2. Словесные, демонстрационные, исследовательские. 3. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский.	2	1
	Классификация на основе активности, деятельности учащегося : 1. объяснительно-иллюстративный, 2. репродуктивный, 3. проблемного изложения, 4. эвристический, 5. исследовательский. (по И.Лернеру и М. Скаткину.)		1
	Классификация на основе источника передачи информации: словесные (рассказ, беседа, инструктаж и т.п.), практические (упражнение, тренировка, самоуправление), наглядные (иллюстрирование, показ, предъявление)		1
	Классификация на основе учета структуры личности: формирования сознания (рассказ, беседа, инструктаж, показ, иллюстрирование), формирования поведения (упражнение, тренировка, самоуправление), формирования чувств (одобрение, похвала, порицание, контроль и т.п.)		2
	Классификации Ю.К. Бабанского; М.А. Данилова и Б.П. Есипова; В.Ф. Харламова.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	

Тема 11. Традиционные технологии обучения.	<i>Содержание:</i> Методы традиционного обучения: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 12. Принципы и особенности программированного обучения.	<i>Содержание:</i> Три представления об обучении: процесс управления, информационный процесс, индивидуализированный процесс.	2	2
	Два требования: к технологии программированного обучения: уход от контроля к самоконтролю; перевод педагогической системы на самообучение учащихся.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 13. Проблемное обучение (цели, условия, формы).	<i>Содержание:</i> Психологический механизм при проблемном обучении.	2	1
	Обеспечение достаточной мотивации; обеспечение посильности работы; значимость информации; необходимость диалогического общения		1
	Три формы: проблемное изложение, частично-поисковая деятельность, самостоятельная исследовательская деятельность		2
	<i>Практические занятия:</i> обсуждение темы, ее актуальности, практическое применение	0,5	
Тема 14. Инновационное обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.)	<i>Содержание:</i> Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний).	2	2
Тема 15. Деловые игры.	<i>Содержание:</i> Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности.	4	1
	Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра.		1
	Структура и правила деловой игры.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 16. Что такое развивающее обучение.	<i>Содержание:</i> Развивающее обучение – ориентация учебного материала на потенциальные возможности ученика, на их реализацию. Обучение – главная движущая сила психологического развития ребенка. Структура развивающего обучения – цепь усложняющихся задач.	1	2
	Понятие Зоны ближайшего развития ребенка.		2
	Центральное звено развивающего обучения –		2

	самостоятельная работа ученика.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
	Контрольная работа	1	
Тема 17. Зачем нужна интенсификация обучения.	<i>Содержание:</i> Интенсификации обучения – передача большего объема знаний при неизменной продолжительности обучения и без снижения требований к качеству знаний.	2	2
	Понятие совершенствования содержания: рациональный отбор учебного материала, перераспределение учебного времени, распределение аудиторных занятий на начало освоения курса, а практических и самостоятельных работ ближе к концу, рациональная дозировка учебного материала, логическая преемственность новой и уже изученной информации, экономное и рациональное использование каждой минуты учебного времени.		1
	Понятие совершенствования методов обучения: широкое использование коллективных форм обучения, организаторские навыки педагога, индивидуализации обучения, применение современных средств обучения и т.п.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		1,5
Тема 18. Что представляет собой профессиональное обучение.	<i>Содержание:</i> Достижимость намеченной проф. цели, выполнение последовательных действий и операций, направленных на реализацию овладения производственным процессом, понятие установленной нормы производительности (кол-во в единицу времени), сознательность, равномерный темп, легкость выполнения.	4	2
	Использование учебной карты.		2
Тема 19. Воспитание в целостном педагогическом процессе.	<i>Содержание:</i> Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания.	2	2
	Принципы и содержание семейного воспитания.		1
	Причины неправильного родительского воспитания.		1
	Методы воздействия на личность в воспитательных целях.		1
	Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций. Виды учебно-воспитательных ситуаций и формы их организации.		1
	Этапы проектирования: анализ ситуации и учет особенностей контингента обучающихся, выделение дерева проблем, построение системы понятий, отбор и структурирование информации, выбор технологии, организация совместной деятельности обучающего и обучающихся. Анализ учебно-воспитательных ситуаций.		2
	Психолого-педагогические основы саморазвития и самовоспитания.		2
Семья как субъект педагогического	1		

	взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 20. Воспитание – закономерности и принципы.	<i>Содержание:</i> Воспитание — целенаправленный процесс. Социальные качества личности. Формирование этих качеств. Воспитанность конкретного человека.	4	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 21. Основные идеи гуманистической педагогики.	<i>Содержание:</i> Интерес к растущему человеку, индивидуальный подход, учитывание возрастных, психологических и других особенностей развития ученика, широкое использование методов убеждения и других методов гуманного воздействия на ребенка. Вклад в развитие педагогики идей педагогов-гуманистов (Маслоу, Франк, Роджерс, Колли, комбс, Сухомлинский и др.).	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 22. Идеи зарубежных концепций воспитания.	<i>Содержание:</i> Традиционалистическая и рационалистическая модели, феноменологическое направление.	2	2
	Пять парадигм: парадигма знаний (традиционалистическая), технократическая (узконаправленные знания, умения и навыки), бихевиоральная (поведенческая), гуманистическая, теологическая (развитие религиозных чувств).		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 23. Существующие направления воспитательной работы.	<i>Содержание:</i> Основные направления: умственное, физическое, нравственное, эстетическое, трудовое, профессиональное.	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 24. Принципы и содержание семейного воспитания.	<i>Содержание:</i> Семья как социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении (продолжении рода) и самоутверждении (самоуважении) каждого ее члена.	2	1
	Семейное воспитание и система воспитания и образования, складывающаяся в условиях конкретной семьи силами родителей и родственников.		1
	Принципы семейного воспитания: гуманность и милосердие к растущему человеку, вовлечение детей в жизнедеятельность семьи как ее		2

	равноправных участников, открытость и доверительность отношений с детьми, оптимистичность взаимоотношений в семье, последовательность в своих требованиях(не требовать невозможного), оказание посильной помощи своему ребенку, готовность отвечать на его вопросы.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 25. Неправильное воспитание в семье (типы и причины). Пути преодоления конфликтов.	<i>Содержание:</i> Основные типы неправильного воспитания в семье: • Безнадзорность • Гиперопека • Воспитание по типу "кумира"- ребенок привыкает быть в центре внимания, • Воспитание по типу Золушки, т. е. в обстановке эмоциональной отверженности, безразличия, холодности • Жесткое воспитание • Воспитание в условиях повышенной моральной ответственности.	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 26. Методы педагогического воздействия на личность в воспитательных целях. Упражнения, приучение, методы стимулирования.	<i>Содержание:</i> Воспитание – целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования разнообразной деятельности формируемой личности (овладение знаниями, умениями и навыками, социальными и духовными отношениями).	2	2
	Упражнение – метод воспитания, направленный на формирование практических умений и навыков; способ многократного повторения действий и поступков учащихся с целью выработки у них нравственных привычек поведения.		1
	Приучение – способ организации планомерного и регулярного выполнения учащимися определенных действий с целью превращения их в привычные формы положительно направленного поведения. Поощрение – метод воспитания, ориентированный на положительную оценку поведения или качеств ученика.		1
	Прием воспитания – частное проявление метода воспитания, отдельное действие, составная часть метода. Метод воспитания – способ взаимосвязанной деятельности воспитателя и воспитанника, направленной на достижение цели воспитания.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 27. Воспитательное воздействие коллектива. Социализация. Роль воспитания и образования в социализации.	<i>Содержание:</i> Развитие и формирование личности.	2	2
	Понятие социализации.		1
	Стадии процесса социализации; институты социализации.		2

	Биологическое и социальное в структуре личности.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 28. Педагогическая деятельность. Структура педагогических способностей.	<i>Содержание:</i> Деятельность преподавателя-предметника, деятельность методиста, программирования учебных программ, опосредованная (трансляционная) функция.	2	2
	Педагогическая активность.		2
	Способность управлять процессами обучения, воспитания о образования, организационные способности, способность к эмпатии, саморегуляции, творчеству и спонтанности.		1
Тема 29. Стили педагогического общения и управления. Педагогическое мастерство.	<i>Содержание:</i> Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя. Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогических способностей. Педагогическая этика.	2	2
	Стили по В.А. Кан-Калику: 1. На основе высоких профессиональных установок педагога, 2. На основе дружеского расположения, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-устрашение, 5. Общение-заигрывание.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1,5	
Тема 30. Этапы и уровни педагогического общения.	<i>Содержание:</i> Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения.	2	2
	Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий).		
	Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление).		
	Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые педагогу для общения.	<i>Содержание:</i> Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.	4	2
	Профессионально-педагогическая культура и		2

	культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогических способностей.		
	Педагогическая этика.		1
	Педагогические приёмы, способствующие успешному общению: 1. Приёмы профилактики и снятия коммуникативной заторможенности, неловкости, скованности, неуверенности в общении. 2. Создание на занятиях атмосферы защищённости при общении учащегося с преподавателем. 3. Одобрение, поддержка самой попытки ответа, самому факту участия в диалоге. 4. Одобрение обращения учащегося за помощью к преподавателю или товарищам. 5. Поощрение устных ответов по собственной инициативе. 6. Создание щадящих условий при ответе студента с ярко выраженной коммуникативной заторможенностью. 7. Оказание своевременной помощи в подборе лексики, в правильном построении высказываний. 8. Обучение коммуникативным приёмам, технике выступления и общению. 9. Подчеркнуто позитивная критика поведения студента в диалоге с преподавателем. 10. Предоставление студентам возможности «оправдать нетерпение поднятой руки». 11. Предоставление студентам возможности «собраться с мыслями». 12. Критика собственных ошибок в качестве демонстрации эталона отношений к ним.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1,5	
Тема 32. Конфликт. Виды конфликтов. Педагогический конфликт. Пути решения.	<i>Содержание:</i> 5 основных типов конфликтов: 1 Внутриличный 2 Межличностный 3 Между личностью и группой 4 Межгрупповой 5 Социальный (столкновение интересов различных социальных общностей, классов, наций, государств).	2	2
	Педагогический конфликт (универсальная психологическая проблема).		1
Раздел МДК.02.01 Возрастная психология		36	
5 семестр		16	
Тема 2.1. Возрастная психология как наука	<i>Содержание:</i> 1. Предмет и задачи возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе наук о человеке. 2. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии 3. Методы исследования в возрастной психологии 4. Исторический анализ понятия «детство»	2	2
	<i>Практическое занятие:</i>	1	

	Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.			
Тема 2.2. Методы психологии развития и возрастной психологии	<i>Содержание:</i> 1.Методологические основы организации психологического исследования в возрастной психологии. 2.Требования к методам возрастной психологии. 3.Стратегии исследования в возрастной психологии. Лабораторный и естественный эксперимент. 4.Основные приемы оценки и интерпретации результатов психологического исследования: количественный и качественный анализ.	2	2	
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1		
Тема 2.3. История детской психологии и психологии развития	<i>Содержание:</i> 1.История изменения представлений о детстве. Детство и общество. 2.Возникновение возрастной психологии в середине 19 века. Систематические наблюдения за ребенком Ч. Дарвина, В. Прейера, И. Тэна, Б. Перэ. 3.Становление идеи развития в возрастной психологии (Г. Лейбниц, Г. Гегель, Г. Спенсер и др.). 4.Роль эволюционной теории Ч. Дарвина и открытий в естественных науках в становлении возрастной психологии. 5.Биогенетическое направление в исследовании детского развития. Теория рекапитуляции (Ст. Холл). Теория трех ступеней детского развития: инстинкт, дрессура и интеллект (К. Бюлер). 6.Теория конвергенции двух факторов (В. Штерн). 7.Возникновение и становление возрастной психологии в России. 8.Педология как комплексная наука о развитии ребенка.. 9.Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского.	6	2	
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	3,5		
	Тема 1.4.Современное состояние психологии развития.	<i>Содержание:</i> 1.Развитие ребенка как научение (бихевиоризм). 2.Развитие ребенка с позиций гештальт-психологии 3.Психоаналитические теории детского развития 4. Эпигенетическая теория развития личности (Э. Эриксон). 5.Стадии интеллектуального развития ребенка (Ж. Пиаже, Выготский Л.С.). 6.Теория развития морального сознания (Л. Колберг Дж. Ловинджер). 7.Развитие ребенка как социализация (М.	5	2

	Мид).			
	8.Гуманистическая психология, ее значение для возрастной психологии (А. Маслоу, К. Роджерс).			
	9.Основы спиральной динамики и ее значение для воспитания. (Грейвз, Кован. Бек)			
	10.Анализ детско-родительских отношений с точки зрения новейших теорий эволюционного развития.			
	Контрольная работа	1		
6 семестр		20		
Тема 1.5. Психологические проблемы развития личности	<i>Содержание:</i> 1. Особенности процесса развития . Движущие силы, условия и источники развития личности. Мотивы и потребности. Пирамида потребностей А.Маслоу.	4	2	
	2.Этапы интеграции личностного опыта.			
	3. Неврозы, психологические защиты			
	4.Закономерности психического развития Механизмы развития личности Структурные звенья самосознания. Их генезис			
	5.Социокультурные аспекты личности человека. Личностный рост.			
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1,5		
	Тема 1.6. Развитие человека на разных возрастных этапах Младенчество и ранний возраст	1. Кризис трех лет.	4	3
2. Ведущий вид деятельности в раннем детстве.				
3.Психоаналитические концепции развития. Эдипов комплекс.				
4.Новообразования раннего возраста.				
<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		2		
Тема 1.7. Дошкольное детство (от 3 до 6–7 лет)	<i>Содержание:</i> 1.Социальная ситуация развития. 2.Ведущий вид деятельности 3.Игра и игрушки 4.Психическое развитие дошкольника 5.Новообразования дошкольного возраста 6.Психологическая готовность к школе	2	3	
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1		
	Тема 1.8. Младший школьный возраст (от 6–7 до 10–11 лет)	<i>Содержание:</i> 1.Социальная ситуация развития 2.Учебная деятельность. Другие виды деятельности 3.Новообразования младшего школьного возраста 4.Кризис семи лет 5.Проблемы перехода от младшего школьного возраста к подростковому	3	3
		<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	

Тема 1.9. Подростковый возраст (от 10–11 до 14–15 лет)	<i>Содержание:</i> 1. Социальная ситуация развития	3	3
	2. Физиологические изменения.		
	3. Психологические изменения		
	4. Кризис подросткового возраста		
	5. Ведущая деятельность в подростковом возрасте		
	6. Новообразования подросткового возраста		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1,5	
Тема 1.10. Юношество (от 15–16 до 20 лет)	<i>Содержание:</i> 1. Когнитивные изменения. Структура личности взрослого индивида. Цели психотерапевтической работы со взрослыми и подростками.	3	3
	2. Учебно-профессиональная деятельность		
	3. Процесс становления самосознания.		
	4. Проблема ответственности и ее принятия для молодого человека.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 1.11. Психология взрослого и пожилого человека	<i>Содержание:</i> 1. Ранняя зрелость (20–40 лет)	1	3
	2. Средняя зрелость (от 40 до 60 лет)		
	3. Период поздней зрелости (60 лет и старше)		
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 1 ПМ.02 изучение методических работ крупнейших музыкантов в области хорового искусства, посвящённым вопросам общей и музыкальной педагогики; просмотр видео-лекций на соответствующие темы и подготовку по ним собственного доклада или сообщения, работа с конспектами, чтение соответствующих учебных пособий, подбор материалов и подготовка к выступлению, дискуссии на практическом занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, подготовка текстов и разработка сценок для педагогического театра или проведения деловых игр на занятиях; выполнение теоретического и исполнительского анализа хорового произведения.		54 (самост.)	
Тематика домашних заданий изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде методических работ крупнейших музыкантов в области хорового искусства, посвящённым вопросам общей и музыкальной педагогики; работа с дополнительной литературой, составление конспекта; работа с учебными текстами, первоисточниками, статьями из педагогической периодики			
Раздел 2 Приобретение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса.		324 (МДК.02.02) 165 (УП.02)	
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		216 (обязат.)	
Раздел МДК.02.02 Методика преподавания хоровых дисциплин		70 (обязат.)	
РАЗДЕЛ 1. Тема 1.	<i>Содержание:</i>	4	1
	Зарождение и развитие русского церковного		

Традиции отечественного дирижерско-хорового образования. Истоки и становление дирижерско-хорового образования.	пения на Руси		
	Партесное пение и функции регента - учителя хорового пения, композитора и исполнителя		1
	Образование в 1703 году Придворного хора. 1738 год – указ об открытии в г. Глухове первой в России певческой начальной школы		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение изучаемого материала. Дискуссия об истории и развитии хоровой музыки в России	1	
Тема 2. Хоровые училища Петербурга и Москвы.	<i>Содержание:</i>	4	
	Учебные планы Н.А. Римского-Корсакова для Регентского класса Придворной певческой капеллы. Учебные планы Московского синодального училища и их особенности.		1
	Методологический и структурный анализ учебных планов и программ Регентских классов и Синодального училища. Принцип дифференцированного обучения		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 3. Придворная певческая капелла.	<i>Содержание:</i> История возникновения хора. Деятельность Д.С. Бортнянского. Период упадка в работе капеллы и консервативные методы управления капеллой Ф.П. Львова и А.Ф. Львова. 1883 год - новый этап в деятельности капеллы: деятельность Н. А. Римского-Корсакова и М.А. Балакирева.	2	1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала.	0,5	
Тема 4. Московский синодальный хор.	<i>Содержание:</i> История возникновения коллектива. Деятельность В.С. Орлова, С.В. Смоленского и А.Д. Кастальского. Основные направления деятельности хора.	2	1
РАЗДЕЛ 2. Тема 2.1. Вопросы организации и принцип приема в хор. О первом занятии хора. Работа над певческими навыками.	<i>Содержание:</i> Общие вопросы организации детского хорового коллектива	4	1
	Организация групп по возрастному принципу		2
	Принципы проверки музыкальных способностей		2
	Вопросы структуры проведения первых занятий хора		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 2.2 Чередование различных гласных. Упражнения на подвижность голоса и хорошую артикуляцию. Развитие гармонического слуха у детей и упражнения, подготавливающие пение на два голоса	<i>Содержание:</i> Роль и значение вокальной работы с детским хором, специфика этой работы	4	1
	Структура и методические принципы распевания		2
	Изучение и овладение различными приёмами распевания развивающими голосовой аппарат начинающих певцов		1
	<i>Практическое занятие:</i> Демонстрация и практическое освоение упражнений для распевания детского хора	1	
Тема 2.3. Распевание на песнях и отдельных попевах. Принцип подбора репертуара.	<i>Содержание:</i> Цели и задачи работы над гласными звуками в хоре. Примеры упражнений на развитие подвижности голоса и выработку хорошей артикуляции.	2	1

	Использование для распевания музыкальных примеров из произведений как активизация творческой деятельности		2
	<i>Практическое занятие:</i> Практические упражнения отработку гласных звуков в хоровом исполнительстве	0,5	
Тема 2.4. Начальный этап обучения хоровому пению.	<i>Содержание:</i> Принципы набора детей в хоровой коллектив	4	1
	Общие вопросы развития вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей детей		1
	Методика работы с «гудошниками» или детьми с неразвитым слухом		2
	Дисциплина в хоре – важнейшее условие творческого совершенствования		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Демонстрация упражнений работы с «гудошниками»	2	
Тема 2.5 Распевание в детском хоре начальной школы.	<i>Содержание:</i> Роль и значение распевания	4	2
	Примарный тон и начало распевания. Значение динамики при распевании. Вопросы подбора репертуара распеваний в зависимости от возраста		1
	Вокальные задачи: как научить детей правильно дышать, вопросы работы над гласными и согласными звуками; последовательность работы.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Демонстрация упражнений на дыхание, работа над гласными и согласными звуками.	1,5	
Тема 2.6. Основные методические принципы работы с младшим хором.	<i>Содержание:</i> Вокальные навыки: певческая установка, работа над дыханием (принципы вдоха и выхода)	2	1
	Работа над звуком, работа над дикцией, вокальные упражнения		1
	Работа над строем и ансамблем		1
	Работа над исполнением хорового произведения.		3
	<i>Практическое занятие</i> Практическое освоение упражнений для работы с детским хоровым коллективом.		
	Контрольная работа		
Тема 2.7. Старшая группа детского хора	<i>Содержание:</i> Возрастные особенности комплектования старшего хора	2	1
	График и организация работы хора		2
	Вопросы сохранения стабильности работы коллектива в связи с вливанием в него новичков		1
	Работа с мальчиками в период мутации.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 2.8 Основные методические принципы работы со старшим хором.	<i>Содержание:</i> Вокальные навыки: певческая установка, работа над дыханием, работа над звуком, работа над дикцией, вокальные упражнения	4	2
	Работа над строем и ансамблем. Работа над текстом и партиями. Работа над исполнением хорового произведения		2
	<i>Практическое занятие:</i> Практическое освоение упражнений по работе	1,5	

	над звуком, демонстрация упражнений для работы над дикцией.		
Тема 2.9. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса.	<i>Содержание:</i> Оптимальные режимы работы голосового аппарата младших школьников	4	2
	Значение распределения вокальной нагрузки по возрастным признакам. Работа в период мутации		2
	Общие вопросы физиологии детского певческого аппарата		1
	<i>Практические занятия:</i> обсуждение темы, ее актуальности, практическое применение	1	
РАЗДЕЛ 3 Тема 3.1. Развитие музыкального слуха детей на основе ладовой сольмизации.	<i>Содержание:</i> Удобство и актуальность данной методики.	2	1
	Активизация развития творческих способностей детей		1
	Основные принципы метода ладовой сольмизации.		1
Тема 3.2. История возникновения и развития метода ладовой сольмизации.	<i>Содержание:</i> Релятивная система – наиболее эффективная методика на начальном этапе обучения. Преимущества метода относительной сольмизации.	4	1
	История возникновения метода относительной сольмизации. Реформа нотного письма Гвидо Аретинского		2
	Цифровая система нотации Жан-Жака Руссо. Метод «Тоника – соль-фа» Джона Кёрвена. Система Кодая. Основные принципы системы Кодая.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности применения различных авторских методик преподавания в профессиональной деятельности.	1	
Тема 3.3. Развитие метроритмического чувства.	<i>Содержание:</i> Основные принципы развития метроритмического чувства детей	6	2
	Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте		2
	Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов		
	<i>Практическое занятие:</i> Демонстрация ритмические упражнений для детского хора.	2	
Тема 3.4. Наглядные средства. Ритмические игры.	<i>Содержание:</i> Применение наглядных средств на занятиях по ладовой сольмизации и их значение в развитии визуализации ритмических групп	2	3
	Ритмические карточки, отдельные ритмические длительности, фланелеграф. Ритмические игры и их значение и процессе развития метроритмического чувства.		3
	<i>Практическое занятие:</i> Демонстрация и обсуждение особенностей ритмических игр при работе с детским хоровым коллективом.	1	
Тема 3.5. Изучение ритмических длительностей.	<i>Содержание:</i> Ритмические упражнения, подготавливающие почву для осознания длительностей. Система ритмических слогов. Методика освоения ритмических длительностей ТА и ТИ-ТИ	4	2
	Наглядные средства – неотъемлемая часть		1

	работы на уроке. Ритмические фигуры. Ритмические карточки. Формы работы с наглядными средствами. Значение ритмических игр.			
Тема 3.6.Подготовительный этап развития интонационного слуха. Взаимосвязь ладовой и абсолютной сольмизации.	<i>Содержание:</i> Комплексное развитие способностей учащихся. Слушание и анализирование музыки.	4	2	
	Принцип развития музыкального слуха на основе ладовой сольмизации		2	
	Слоговые обозначения ступеней лада.		1	
	Ручные знаки. Тоники мажорного и минорного звукорядов. Слоговые обозначения встречных знаков		1	
	<i>Практическое занятие:</i> Демонстрация основ ладовой сольмизации	2		
Тема 3.7.Освоения ладовых ступеней.	<i>Содержание:</i> Освоение ступеней 3-В. Ступени В-Л-Н. Изучение минорного звукоряда. Основные принципы изучения попевочного материала.	4	2	
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1		
Тема 3.8. Вопросы применения технических средств на уроках. Последовательность освоения нотной записи.	<i>Содержание:</i> Технические средства и варианты их применения на уроках. Варианты целесообразной последовательности освоения нотной записи. Музыкальные диктанты.	2	2	
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5		
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела МДК.02.02 Методика преподавания хоровых дисциплин</u> изучение методических работ крупнейших музыкантов в области хорового искусства, посвящённым вопросам методики преподавания хоровых дисциплин; подготовка доклада или сообщения, работа с конспектом лекций и дополнительной литературой, чтение соответствующих учебных пособий, подбор материалов и подготовка к выступлению, дискуссии на практическом занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и исполнительского анализа хорового произведения.		35 (самост.)	3	
<u>Тематика домашних заданий</u> Работа с конспектами Составление макета распеваний с учётом возрастных особенностей хоровых групп Составление упражнений для работы с гудочниками Составление планов распевания хора в зависимости от конкретных задач каждого упражнения Составление упражнений для работы с младшим хором Просмотр видеоматериалов Прослушивание аудиоматериалов Конспектирование глав из учебника Аналитическая обработка конспекта лекции Работа с дополнительной литературой. Работа с учебными текстами, первоисточниками, статьями из методической литературы				
Раздел МДК.02.02 Хоровое сольфеджио		40 (обязат.)		
Тема 1. Основные правила интонирования интервалов и аккордов, мажорной и минорной гамм (по системе П.	<i>Содержание:</i>	2	2	
	Обзор системы интонирования интервалов по методике П.Г.Чеснокова			2
	Обзор интонирования аккордов.			3
	Интонирование мажорной и минорной гамм			

Г. Чеснокова)	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение изучаемого материала. Дискуссия о правилах П.Г.Чеснокова	1	
Тема 2. Диатоника в диктанте, сольфеджировании, слуховом анализе, чтении с листа. Трезвучия всех ступеней.	<i>Содержание:</i> Понятие - диатоника, классификация диатонических интервалов	4	1
	Сольфеджирование, слуховой анализ; определение трезвучий всех ступеней		3
	<i>Практическое занятие:</i> Сольфеджирование, определение на слух трезвучий всех ступеней	4	
Тема 3. Внутритональный хроматизм. Хроматические интервалы в слуховом анализе и интонационных упражнениях. Септаккорды II и VII ступеней и их обращения.	<i>Содержание:</i> Понятие хроматизма. Интонирование септаккордов и их обращений.	4	3
	<i>Практическое занятие:</i> Сольфеджирование, слуховой анализ хроматизмов.	4	
Тема 4. Отработка и закрепление навыков чтения с листа (соло, в ансамбле, с сопровождением).	<i>Содержание:</i> Чтение с листа, соло, в ансамбле, с сопровождением. Методы работы с нотным материалом.	4	2
Тема 5. Повторение	<i>Содержание:</i> Повтор системы П.Г.Чеснокова; понятие хроматизма	8	1
	Септаккорды; навыки чтения с листа.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Повтор пройденного материала	6	
Тема 6. Основы методики ладовой сольмизации	<i>Содержание:</i> История возникновения метода относительной сольмизации	6	2
	Реформа нотного письма Гвидо Аретинского		2
	Преимущества и перспективность сольмизации		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала.	1	
Тема 7. Работа над гармоническим четырехголосием	<i>Содержание:</i> Особенности интонирования четырехголосного аккорда	4	2
	Чтение с листа музыкально-технических примеров		3
	<i>Практическое занятие:</i> Интонирование четырехголосного аккорда	4	
Тема 8. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп	<i>Содержание:</i> Понятие альтерации	6	2
	Чтение с листа музыкально-технических примеров		3
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Понятие альтерации. Чтение с листа.	4	
Тема 9. Отклонение в тональности I степени родства	<i>Содержание:</i> Понятие тональности I степени родства	4	2
	Отклонение в тональности I степени родства		2
	<i>Практическое занятие:</i> Игра и интонирование гармонических последовательностей	3	
Тема 10. Чтение с листа (соло, в ансамбле, с сопровождением)	<i>Содержание:</i> Методы и упражнения над развитием техники чтения с листа	4	2
	<i>Практическое занятие:</i> Практическое освоение навыков чтения с листа.	4	

Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.02.02 Хоровое сольфеджио: Работа с дополнительной литературой. Проработка певческого материала в соответствии с ритмическими сложностями. Чтение с листа музыкально-технических примеров Игра, интонирование пройденных упражнений Интонирование ладовых упражнений Упражнения по интонированию четырёхголосного аккорда.		20 (самост.)	3
Тематика домашних заданий: Чтение с листа одноголосных-четырёхголосных упражнений, соло и в ансамбле. Игра и интонирование гармонических последовательностей Интонирование упражнений с альтерированными ступенями. Чтение с листа музыкально-технических примеров Упражнения по интонированию четырёхголосного аккорда. Работа с упражнениями на диатонику и интонирование трезвучий всех ступеней. Игра и пение хроматических интервалов, септаккордов и их обращений. Сольфеджирование музыкальных примеров			
Раздел МДК.02.02 Изучение репертуара детских хоров		38 (обязат.)	
Тема 1. Диагностика уровня чтения с листа. Ознакомление с принципами подбора репертуара.	<i>Содержание:</i>	6	
	Основные принципы чтения с листа.		1
	Основные принципы анализа трудностей и их преодоление.		2
	Определение программного содержания музыки.		1
	Работа над умением создавать благоприятную атмосферу для слушания; показ песни в яркой эмоциональной форме; применять методические приемы зрелищности, копирования, жестикуляции; подбирать репертуар в зависимости от возрастных особенностей.		3
	<i>Практическая работа:</i> Определение программного содержания песни. Анализ трудностей и приемы их преодоления. Создание благоприятной атмосферы для развития слуха. Показ песни в яркой эмоциональной форме. Применение методических приемов: зрелищность, игра с движениями, действующими лицами, жестикуляцией; копирование действий педагога, соучастие в действии, что способствует легкости усвоения материала. Процесс обучения построен на эмоциональной отзывчивости.	6	
Тема 2. Изучение на репертуаре младшей возрастной группы игровых форм обучения.	<i>Содержание:</i>	6	
	Планирование певческой деятельности детей на 2-3 месяца вперед с учетом воспитательно-образовательных задач.		2
	Определение диапазона данной возрастной группы; использование в пении стихи, сказочный материал; намечать сказочные персонажи характеристикой в пении.		2
	<i>Практическая работа:</i> Планирование певческой деятельности детей перспективно на 2-3 месяца вперед. В плане конкретизируются воспитательно-образовательные задачи. Определяется объем знаний и умений. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей (диапазон). Составление сценария предстоящего праздника: «Золотая осень», «Новый год», «День Защитника отечества» и др. Используются стихи: А.Барто, Г.Остера, С.Михалкова, народные сказки и др. Намечаются персонажи с музыкальными характеристиками в пении и танце. Используются костюмы, маски		6

Тема 3. Изучение репертуара тематических групп ОМР. репертуара праздников	<i>Содержание:</i>	6	
	Работа над устойчивым слуховым вниманием.		2
	Методы наглядно-слухового обучения Н. Ветлугиной.		2
Тема 4. Изучение репертуара ОМР и младших школьников.	<i>Содержание:</i>	6	
	Певческие упражнения.		2
	Приемы певческой установки.		2
	Методы показа высоты звука.		1
	Метод подстраивания с голоса преподавателя.		3
<i>Практическая работа:</i> Использование певческих упражнений и их творческое варьирование. Работа над чистотой интонирования при показе рукой и пропевании имен «Матрешек». Внимание естественному звучанию голоса ребенка, положению его корпуса при пении, высокой вокальной позиции, дыханию, дикции, мимике лица.	6		
Тема 5. Принципы подбора репертуара и изучение репертуара средней возрастной группы 8-11 лет.	<i>Содержание:</i>	6	
	Принципы оценки голоса, диапазона и чистоты интонирования; принципы формирования «диафрагмальной» опоры и ансамблевого пения.		2
	Распевки А. Стрельниковой и Емельянова.		2
	<i>Практическая работа:</i> Организация хорового коллектива начинается с приема желающих и проверки у них музыкальных данных. Ребенку предлагается спеть любимую песню без инструментального сопровождения, пропеть часть мелодии от разных звуков, повторить предложенный мотив, ритмический рисунок. Практикант должен оценить качество голоса ребенка, диапазон, тембр. После прослушивания начинается расстановка детей по хоровым партиям: альты – справа, сопрано – слева. Число участников должно быть не менее 25-30 человек. При формировании навыков правильного звукоизвлечения все распевки поются в унисон. Между качеством звука и дыханием существует тесная связь, поэтому ведется работа над «диафрагмальной» опорой.		6
Тема 6. Принципы подбора репертуара и изучение репертуара старшего хора возрастной группы 12-15 лет	<i>Содержание:</i>	6	
	Основные направления вокальной работы и анализ трудностей (чистоты интонирования, ансамбля, дикции).		1
	Достижение однородности звучания регистров.		2
	Отработка приемов подмены неудобных гласных.		2
	Использование во время исполнения репертуара принципов дифференцированного дирижирования.		2
	<i>Практическая работа:</i> Анализ исполнительского репертуара с учетом возрастных особенностей, актуальности использования в тематических и праздничных концертах. В репертуаре необходимо использовать обработки народных песен, а также произведения русских, зарубежных и современных донских композиторов.		6

Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.02.02 Изучение репертуара детских хоров: Планирование певческой деятельности детей на 2-3 месяца вперёд с учетом воспитательно-образовательных задач. Проработка певческого материала. Чтение с листа детских хоров Составление распевочного материала для группы обучения. Составление 1-2 вариантов сценария для игровой формы обучения. Составление плана использования дыхательных упражнений А. Стрельниковой и распевочного материала Емельянова Составление календарного и поурочного плана работы с репертуаром старшего хора		19 (самост.)	3
Тематика домашних заданий: Определение программного содержания песни. Подбор музыкального материала с учетом возрастных особенностей детей. Использование певческих упражнений и их творческое варьирование. Анализ исполнительского репертуара с учетом возрастных особенностей, актуальности использования в тематических и праздничных концертах.			
Раздел МДК.02.02		68 (обязат.)	
Аранжировка для ансамбля и хора			
РАЗДЕЛ I. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА. Тема.1 Переложение с 2-х, 3-х голосных однородных хоров на смешанные, путём октавного удвоения.	<i>Содержание:</i> Сохранение тональности при переложении с обычного состава двухголосного однородного хора (сопрано, альты). Случаи возможного транспонирования при наличии в оригинале двух высоких или двух низких голосов. Различные варианты удвоений при переложении трехголосных однородных хоров на смешанные. Использование октавных удвоений в хоровой литературе.	2	2
Тема.2 Переложение с 3-х голосных хоров гомофонно-гармонического склада на 4-хголосные смешанные путем самостоятельного развития голосов	<i>Содержание:</i> Сохранение мелодической линии крайних голосов трехголосного хора при передаче их крайним голосам четырехголосного смешанного хора. Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала. Роль среднего голоса в трехголосном хоре при образовании двух средних голосов смешанного хора. Возможность использования в переложении более полного гармонического звучания по сравнению со звучанием трехголосного хора в оригинале. Необходимость замены обращений аккордов, звучащих в заключительных кадансах трехголосного хора, их основными видами в переложении.	2	2
Тема.3 Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные	<i>Содержание:</i> Изменение расположения голосов в переложении при сохранении тональности оригинала. Появление разрывов между голосами при наличии в аккордах однородного хора широкого или смешанного расположения, а также при перекрещивании голосов. Приемы преодоления этих разрывов. Возможность широкого применения данного способа при переложении хоровых произведений, (искл.: при переложении с четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные существует и другой способ, предполагающий сохранение в переложении фактуры однородного хора с одновременным его транспонированием. Однако, в практике этот способ встречается	4	2

	значительно реже, так как требует обязательного ограничения диапазонов в двух нижних партиях однородного хора).		
Тема.4 Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные	<p><i>Содержание:</i> Переложение однородных ансамблей хоров с переменным количеством голосов на смешанные: а) переложение с дублированием составом смешанного хора на 2-х и 3-х голосные однородные; б) переложение 4-х голосных смешанных хоров на 4-х голосные однородные с сохранением фактуры смешанного хора. Необходимость сочетания в данном виде переложений различных способов, освоенных в предыдущих темах. Зависимость выбора способа от количественного состава голосов хоровой партитуры и характера ее звучания. Образование партитуры смешанного хора с переменным числом голосов.</p>	4	2
Тема.5 Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные	<p><i>Содержание:</i> Возможность широкого применения произведений при переложении смешанным приемом. Использование четырех способов, применяемых в различные моменты развития произведения. Выбор того или иного способа в зависимости от особенностей партитуры смешанного хора. <i>Первый способ.</i> Транспонирование мужских голосов на октаву вверх или женских на октаву вниз с соответствующим перераспределением этих голосов между партиями однородного хора. Возможность замены одного вида аккорда другим. Особая роль аккордов, звучащих в кадансовых оборотах. Случаи замены полного гармонического звучания неполными аккордами. Использование данного способа при переложении аккордов с широким расположением голосов. Особенности его применения в аккордах с тесным и смешанным расположением. <i>Второй способ.</i> Использование данного способа при наличии разрыва (больше октавы) между басами и тенорами смешанного хора. Сокращение на октаву этого разрыва при передаче голосов смешанного хора однородному хору. Необходимость ограничения диапазона в партии басов. <i>Третий способ.</i> Возможность точного перенесения голосов смешанного хора в партитуру переложения при условии звучания мужских голосов в верхнем регистре, а женских — в нижнем или среднем. Четвертый способ. Перемещение басового голоса смешанного хора на место одного из средних голосов однородного хора при переложении данным способом. Изменение вида аккорда. Особенности гармонического звучания в кадансовых оборотах, (искл. при переложении с четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные существует и другая разновидность, предполагающая</p>	4	2

	сохранение в переложении фактуры смешанного хора с одновременным его транспонированием. Однако, в практике такой способ переложения встречается значительно реже, так как требует обязательного ограничения диапазонов в крайних голосах смешанного хора).		
Тема.6 Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные	<i>Содержание:</i> Сохранение мелодии верхнего голоса. Образование на основе гармонии нового среднего голоса. Возможность изменения линии баса. Необходимость правильного расположения голосов в аккорде. Наиболее целесообразные варианты замены четырехголосных аккордов трехголосным звучанием. Сохранение в трехголосии ступеней, от которых зависит характер звучания гармонии (вводный тон, септима, альтерированные звуки). Допустимость изменения вида аккорда. Особый подход к выбору аккордов в кадансовых оборотах. Возможность звучания заключительной тоники в виде тонического секстаккорда.	4	2
Тема.7 Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные	<i>Содержание:</i> Необходимость приближения характера двухголосного звучания к гармоническому колориту четырехголосного склада. Зависимость выбора интервала от мелодического положения четырехголосного аккорда. Роль терции и сексты в воспроизведении звучания трезвучий и их обращений. Значение неустойчивых интервалов (большая секунда, тритон, малая септима) в передаче характера звучания септаккордов доминантовой группы. Использование кварты и квинты в русской народной песне, Возможные варианты замены четырехголосных аккордов двухголосным звучанием.	4	2
Тема.8 Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные	<i>Содержание:</i> Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а' сар. б) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Сокращение голосов при октавном удвоении баса, а также при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. Необходимость сохранения голосов, непосредственно влияющих на гармоническую окраску аккордов (альтерированные звуки, вводный тон, септима, нона и т. д.).	8	2
РАЗДЕЛ II. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА. Тема.9 Переложение вокальных произведений для различных составов хора	<i>Содержание:</i> Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Влияние аккомпанемента на создание хоровых переложений а cappella. Переложение с прямым перенесением голосов	4	2

	сопровождения в хоровую партитуру. Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. Переложение с сохранением инструментального сопровождения.		
Тема.10 Переложение для двухголосного однородного хора	<i>Содержание:</i> Создание второго голоса на основе звучания аккомпанемента. Требование напевности и выразительности к развитию мелодической линии второго голоса, необходимость соответствия вновь образованного голоса гармонии аккомпанемента. Использование при создании второго голоса мелодических оборотов аккомпанемента, Возможность применения простейших полифонических приемов (например, имитаций). Подтекстовка при полифоническом звучании. Обусловленность второго голоса требованиями тесситуры. Зависимость характера двухголосия (постоянного или эпизодического) от художественных задач и технических возможностей хора (если переложение делается для определенного коллектива).	4	2
Тема.11 Переложение для трехголосного однородного хора	<i>Содержание:</i> Создание двух нижних голосов на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние альтераций, встречающихся в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры. Значение расположения голосов в аккорде для качественного, уравновешенного трехголосного звучания. Обусловленность голосов переложения требованиями тесситуры.		3
Тема.12 Переложение для трехголосного неполного смешанного хора	<i>Содержание:</i> Использование трехголосного неполного смешанного хорового состава в исполнительской практике. Хоровые партии неполного смешанного хора. Особенности диапазона мужских голосов. Возможность разрыва между двумя нижними голосами. Способы преодоления этого разрыва. Случаи допустимости разрыва между голосами. Наиболее характерное расположение звуков в аккордах неполного смешанного хора. Возможность использования тесного расположения.	4	3
Тема.13 Переложение для четырехголосного смешанного хора	<i>Содержание:</i> Создание трех нижних голосов на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние альтераций, применяемых в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры. Значение расположения голосов в аккорде для	6	3

	качественного, уравновешенного четырехголосного звучания. Необходимость соблюдения во вновь образованных аккордах закономерностей голосоведения четырехголосного гармонического склада. Требование соответствия хоровых голосов их звуковым диапазонам.		
Тема.14 Переложение для многоголосного смешанного хора	<i>Содержание:</i> Динамические и художественные возможности многоголосия. Влияние многоголосия на характер звучания хоровых аккордов. Примеры использования многоголосия в хоровой литературе. Необходимость обеспечения многоголосной хоровой ткани соответствующим составом певческих голосов. Наиболее целесообразные варианты применения хорового многоголосия.	6	3
Тема.15 Переложение вокальных произведений для солиста и хора	<i>Содержание:</i> Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Участие солиста в дальнейшем развитии куплета. Переключки солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов.	6	3
Тема.16 Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании	<i>Содержание:</i> Хор как звуковой фон, сопровождающий партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности.	6	3
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора:</u> Переложение с 4-х голосных смешанных ансамблей хоров на 2-х, 3-х голосные смешанные хоры, ансамбли. Аранжировка для эстр.вок.ансамблей Переложение многоголосных смешанных хоров на 4-х голосные смешанные хоры, ансамбли Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а`сар. б) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА.		34 (самост.)	
<u>Тематика домашних заданий:</u> Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом. Переложение с 2-х, 3-х голосных однородных хоров на смешанные, путём			

<p>октавного удвоения. Переложение с 3-х голосных ансамблей хоров гомофонно-гармонического склада на 4-х голосные смешанным путём. Переложение с 4-х голосных хоров на 4-х голосные смешанные ансамбли Переложение однородных ансамблей хоров с переменным количеством голосов на смешанные: а) переложение с дублированием составом смешанного хора на 2-х и 3-х голосные однородные; б) переложение 4-х голосных смешанных хоров на 4-х голосные однородные с сохранением фактуры смешанного хора. Переложение с 4-х голосных смешанных ансамблей хоров на 4-х голосные однородные смешанные хоры, ансамбли. Современные эстрадные переложения.</p>			
<p>Раздел 3 Приобретение базовых знаний по хоровой литературе, современному хоровому творчеству композиторов Дона</p>		240 (макс.)	
<p>МДК.02.03 Хоровая литература, Современное хоровое творчество композиторов Дона</p>		159 (обязат.)	
<p>Раздел МДК.02.03 Хоровая литература</p>		103 (обязат.)	
<p>Тема 1 Введение. Вокально-хоровая культура средневековья.</p>	<p><i>Содержание:</i> Григорианский хорал и его разновидности. Ранние формы григорианского многоголосия. Формирование основных жанров церковной музыки.</p>	6	2
<p>Тема 2 Эпоха Возрождения. Полифонические школы.</p>	<p><i>Содержание:</i> Полифония строгого письма в церковной музыке. Развитие светских вокально-хоровых жанров. Композиторы Нидерландской школы – Орландо Лассо. Творчество Дж. Палестрины – представителя римской школы. Прозрачность и ясность полифонического письма. Мадригал в творчестве К. Монтеверди, особенности мелодического развития, значение хроматизма. Немецкая многоголосная песня. <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> Орландо Лассо «Серенада солдата», «Matonna mia saga», «Эхо». Дж.Палестрина «Трепетные цветы», Анерио «Мотет», К. Монтеверди «О, как бы я хотел умереть»</p>	8	2
<p>Тема 3 Классическая миниатюра.</p>	<p><i>Содержание</i> Стройность и уравновешенность музыкальной формы, присущей хоровым произведениям В.А.Моцарта и Бетховена. Особенности хорового письма. Роль полифонии в хоровой музыке венских классиков. <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> В.А.Моцарт «Летний вечер», «Ave verum». Л.В. Бетховен «Весенний призыв»</p>	4	2
<p>Тема 4 Романтическое направление в хоровой музыке</p>	<p><i>Содержание:</i> Возрождение традиции хорового пения a, capella. Формирование любительских хоровых обществ в Австрии и Германии. Хоровое творчество Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф. Мендельсона, И.Брамса. Песенная основа мелодического языка, ясность и</p>	8	2

	выразительность гармонии. <i>Практическая работа:</i> Изучение аудио-и видеозаписей. <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> Ф.Шуберт «Какая ночь», «Любовь»: Р.Шуман «Цыгане», «Доброй ночи». Ф.Мендельсон «Лес», «Праздник весны».	4	3
Тема 5 Современная хоровая музыка	<i>Содержание:</i> Эстетические принципы музыкального импрессионизма. Колористическая роль хора в сочинениях крупной формы. Продолжение и развитие национальных традиций в музыке композиторов 20 века.	8	2
	<i>Практическая работа:</i> Изучение аудио-и видеозаписей <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> К.Дебюсси «Зима», «О, как прекрасна»: М.Равель «Три песни для хора», Ф.Пуленк «Грусть», Хиндемит «Лань»: К.Орф «Кармина Бурана» (ознакомление)	3	3
Тема 6 Кантатно-ораториальный жанр.	<i>Содержание:</i> Полифония свободного стиля в музыке композиторов барокко и сопутствующие ей исполнительские задачи. Значение мессы как произведения вышедшего за рамки культовой музыки. Многообразие полифонического письма.	16	2
	<i>Практическая работа:</i> Изучение аудио-и видеозаписей <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> И.С.Бах «Страсти по Матфею» 1-3 номера, месса h-moll. И.Гайдн Оратория «Времена года» №2 «Призыв весны», №19 «Гроза»: Оратория «Мессия» № 6, 12, 42. Моцарт «Реквием»	5	
Тема 7 Оперно-хоровое творчество.	<i>Содержание:</i> Значение оперной реформы Х.Глюка в развитии оперно-хоровой музыки. Связь с народной музыкой в хоровых эпизодах романтических опер К.Вебера. Особое значение хоров в операх Р.Вагнера.	16	2
	<i>Практическая работа:</i> Изучение аудио-и видеозаписей, анализ партитур. <i>Хоры, рекомендуемые для изучения:</i> Вагнер Р. Сцена встречи Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин»	6	
Тема 8 Начало развития хоровой музыки на Руси.	<i>Содержание:</i> Формы музыкально-хорового искусства – обрядовые, религиозно-обрядовые, семейно-бытовые. Формирование ранних жанров хоровой церковной музыки. Развитие осьмогласия.	4	2
	<i>Практическая работа:</i> Изучение аудио-и видеозаписей	3	3
Тема 9 Литургическая музыка. Зарождение жанров.	<i>Содержание:</i> Становление духовной музыки на профессиональную основу. Создание различных певческих школ на Руси.	6	2
	<i>Практическая работа:</i> Изучение аудио-и видеозаписей	3	3
Тема 10 Развитие жанра партесного концерта.	<i>Содержание:</i> Значение творчества М.Бортнянского и	4	2

	Д.Березовского, качественно новое звучание хорового концерта в их творчестве. Партесный концерт, как переходная форма от церковной музыки к светской.		
	<i>Практическая работа:</i> Изучение аудио-и видеозаписей, Работа с конспектом лекции	2	
Тема 11 Развитие оперно-хорового творчества России.	<i>Содержание:</i> Зарождение русского оперного театра; роль хора в музыкальной драматургии опер. Разнообразие составов хоров, форм, метров, приёмов хорового письма, богатство гармонических, фактурных средств, народно-эпические элементы, масштабность народно-хоровых сцен.	10	2
	<i>Практическая работа:</i> Изучение аудио-и видеозаписей	3	3
Тема 12 Хоровая музыка русских композиторов 18-19 столетия.	<i>Содержание:</i> Богатство приёмов хорового письма, камерность стиля, значение полифонии в творчестве композиторов: Даргомыжского, Кюи, Танеева, Шебалина, Ипполитова-Иванова, Коваля, Чеснокова, Калининкова.	8	2
	<i>Практическая работа:</i> Изучение аудио-и видеозаписей	5	3
Тема 13 Хоровые сюиты, кантаты, оратории русских композиторов.	<i>Содержание:</i> Первоначальный период развития жанра в творчестве С.Танеева, С.Рахманинова. Общий обзор и характеристика жанров советской хоровой музыки. Кантаты Егорова, Арутюняна, Прокофьева, Свиридова. Оратории С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Ю.Шапорина, Г. Свиридова, М.Коваля.	6	2
	<i>Практическая работа:</i> Изучение аудио-и видеозаписей	3	3
Тема 14 Хоровые миниатюры советских и современных композиторов.	<i>Содержание:</i> Хоры a,cappella – один из важнейших жанров советской хоровой музыки. Творчество А.Давиденко, А.Кастальского. Появление хоровых циклов a,cappella В.Шебалина, Д.Шостаковича, Г.Свиридова, В.Салманова, Б.Лятошинского. Обновление традиций: Р.Щедрин, Ю.Фалик, В.Калистратов, С.Слонимский, В.Гаврилин, Н.Сидельников, А.Шнитке.	3	2
	<i>Практическая работа:</i> Изучение аудио-и видеозаписей Изучение конспекта лекции	1	3
Тема 15 Кантатно-ораториальный жанр в творчестве советских и современных композиторов	<i>Содержание:</i> Общий обзор и характеристика жанров советской кантатно-ораториальной хоровой музыки. Кантаты Егорова, Арутюняна, Прокофьева, Свиридова. Оратории С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Ю.Шапорина, Г. Свиридова, М.Коваля.	3	2
	<i>Практическая работа:</i> Изучение аудио-и видеозаписей	1,5	3
Тема 16 Донские композиторы и их произведения малых форм.	<i>Содержание:</i> Творческий путь Ростовских композиторов, современные тенденции развития хорового письма и их связь с образной сферой хоровых произведений. Обзор хорового творчества композиторов Дона: В.Ходоша, Л.Клиничева, В.Красноскулова,	3	2

	А.Кусякова, Израйлевича, Ю.Машина.		
	<i>Практическая работа:</i> Изучение аудио-и видеозаписей. Анализ хоровых партитур.	1,5	3
Тема 17 Кантатно-ораториальное творчество Донских композиторов.	<i>Содержание:</i> Творческий путь Донских композиторов, тематическую и стилистическую направленность кантатно-ораториального творчества. Общий обзор и характеристика жанров кантат и ораторий Ростовских композиторов. Кантаты В.Ходоша; В.Красноскулова; Л.Клиничева.	4	2
	<i>Практическая работа:</i> Изучение аудио-и видеозаписей	1	3
Тема 18 Оперное творчество Донских композиторов.	<i>Содержание:</i> Знакомство с культурой донского края, роль хора в музыкальной драматургии опер. Разнообразие составов хоров, форм, метров, приёмов хорового письма, богатство гармонических, фактурных средств.	4	2
	<i>Практическая работа:</i> Изучение аудио-и видеозаписей	1	3
Тема 19 Детское оперное творчество, музыкальные спектакли, мюзиклы в творчестве Донских композиторов.	<i>Содержание:</i> Знакомство с произведениями для детей Донских композиторов: А.Матевосян; А.Хевелева; С.Халаимова; В.Ходоша.	2	2
	<i>Практическая работа:</i> Прослушивание отдельных номеров, работа с нотным материалом.	1	3
Раздел МДК.02.03 Современное хоровое творчество композиторов Дона		56 (обязат.)	
Тема 1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на 1 курсе на основе регионального компонента и современной стилистики	<i>Содержание:</i> Дирижирование в несимметричных размерах 5/8, 5/4 в быстрых и медленных темпах с группировкой (3+2) (2+3); Дирижирование в схемах 3/2, 3/8, 3/1 в разных темпах; Темпы (presto), (largo), длительное ускорение, длительное замедление; Резкая смена темпа; Группировка в быстрых темпах; Приёмы дирижирования крупной формы (речитативы, арии, хоровая и симфоническая фактура).	20	2
Тема 2. Современное хоровое творчество композиторов Дона	<i>Содержание</i> Изучение лучших образов хоровых произведений Донских композиторов. Развитие навыков яркого эмоционального исполнения и глубокого понимания содержания хоровых произведений на основе стилистических и вокальных особенностей Донских традиций. Воспитание творческой инициативы студентов в работе над партитурами Донских композиторов. Развитие навыков музыкально-теоретического анализа хоровых произведений. Изучение приёмов интонирования вертикалей и горизонталей современных партитур.	36	2
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 3 раздела ПМ.02:		81 (самост.)	

Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений. Изучение аудио-и видеозаписей Работа с дополнительной литературой Отработка мануальной техники		
Тематика домашних заданий: Интонирование вертикалей и горизонталей современных партитур. Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений. Работа с дополнительной литературой		
<p>ПП.02 Производственная практика (педагогическая)</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение правил внутреннего распорядка муниципальных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования детей ДМШ и ДШИ. – Проведение анализа учебной документации ДМШ и ДШИ: учебные программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники учащихся, индивидуальные планы учащихся. – Проведение анализа планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы музыкальных школ. – Изучение форм контроля успеваемости в ДМШ и ДШИ (поурочные, четвертные (технический зачет, академический концерт), годовые, (экзамен), контрольные уроки – Посещение уроков в ДМШ, ДШИ, в секторе практики ТМК с целью анализа: <ul style="list-style-type: none"> – структуры и типов уроков; – форм, методов и средств обучения; – применения в педагогической деятельности знаний по возрастной психологии; – применения в педагогической работе дидактических принципов обучения; – применения на практике основных принципов организации самостоятельной работы учащихся; – сочетания в практической работе воспитания (т.е.выявление и развитие лучших задатков ученика) и обучения (передачу ученику знаний, умений и приемов исполнительской работы); – правил составления индивидуального плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося. – Посещение контрольных уроков, техзачетов, академконцертов, переводных экзаменов в секторе педпрактики и ДМШ с целью: <ul style="list-style-type: none"> – ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков учащихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); – прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; – анализа репертуара контрольных прослушиваний. – Посещение мастер-классов и открытых уроков, проводимых как преподавателями ДМШ, так и ТМК, РК(А) и др. с целью знакомства с различными методиками преподавания, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний. – Посещение отчетных концертов в ДМШ и ДШИ, посещение отчетных концертов ТМК, посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств. 	1 неделя	
<p>УП.02 Учебная практика по педагогической работе</p> <p>1.Осуществление педагогической деятельности с учащимися, освоение основного учебно-педагогического репертуара</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над составлением плана урока; - диагностика индивидуальных особенностей ученика; - изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания); - составление комплекса дидактических пособий для учащихся, упражнений и др. <p>2. Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока.</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик обучению хоровому пению; - моделирование занятия обучению хоровому пению с учётом психологических и 	165 (макс.)	

<p>музыкальных характеристик конкретного ученика; - реализация намеченного плана урока на практике. 3. Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Виды работ: - изучение учебного репертуара средних и старших классов; - педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; - составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности); - подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения; - реализация намеченного плана урока на практике. 4. Применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости. Виды работ: - составление характеристики ученика в начале и в конце учебного года; - изучение программ ДМШ; - изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения.</p>		
Всего	974	

4. Условия реализации программы профессионального модуля.

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных **кабинетов:**

Русского языка и литературы;

Математики, информатики и географии;

Истории, обществознания, гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

Мировой художественной культуры;

Музыкально-теоретических дисциплин;

Музыкальной литературы;

Иностранных языков;

Информатики (компьютерный класс);

репетиционных помещений, большого концертного зала на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, спортивного зала.

Колледж оснащен необходимыми для реализации профессионального модуля «ПМ.02. Педагогическая деятельность» музыкальными инструментами – фортепиано, роялями, синтезатором.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукотехническое оборудование.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация программы по профессиональному модулю «ПМ.02. Педагогическая деятельность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Информационное обеспечение обучения элемента МДК 02.03 «Методика преподавания хоровых дисциплин»

Интернет-ресурсы:

<http://www.rsl.ru/>
<http://domgogolya.ru/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.domgogolya.ru/>
<http://www.amkmgk.ru/>
<http://www.libjl.ru/>
<http://mkrf.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://ru.scorser.com>

Основные источники:

1. Л. Зиновьева. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании Композитор Санкт-Петербург, 2007
2. Репертуар хорового класса. Русская классика Москва, Кифара, 2001
3. Репертуар хорового класса. Западная классика Москва, Кифара, 2001
4. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка Москва, Классика XXI 2003
5. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка Москва, Классика XXI 2003
6. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором (для женского хора а сарелла) Издательство: Лань, Планета музыки , 2009

Дополнительные источники:

1. Д.Смирнов Хоровые произведения а сарелла для женского хора 2012
2. Репертуар хорового класса. Русская классика М., "Кифара" 2013
3. Репертуар хорового класса. Западная классика. М., "Кифара" 2013
4. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка М., "Классика-XXI" 2015
5. Православная духовная музыка С-П., "Композитор" 2012
6. Свет вечный да воссияет. Хоровые миниатюры на сл.Пушкина С-П., "Композитор" 2012
7. С. Грибков Вместе с хором 2011
8. Произведения для женского хора без сопровождения Р-на-Д., "МП Книга" 2015
9. Несжатая полоса. Песни и хоры на стихи Н.Некрасова 2012
10. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка 2014
11. Русская хоровая музыка на стихи А.С.Пушкина С-П., "Композитор" 2015
12. Композиторы-классики для детского хора, вып.1 2015
13. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.1 Зарубежная музыка 2015
14. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.2. Русская музыка 2015
15. Утро. Песни и хоры на стихи А.С.Пушкина 2014
16. П.Халабузарь По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков 2014
17. Да исправится молитва моя. Духовные песнопения для хора М., "Кифара" 2014
18. М.И.Глинка Музыка для хора С-П., "Композитор" 2015

19. Е.Красотина Хрестоматия по дирижированию хором, вып.7 М., "Музыка"2015
20. С.Пушечникова Хрестоматия по хор.дирижированию, вып.5 М., "Музыка"2015
21. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: 1980.
22. Агажанов А. Об абсолютной и релятивной системах курса сольфеджио // Воспитание музыкального слуха. Сб.статей. – М.: 1977.
23. Вейс П. Относительная сольмизация и советская музыкальная педагогика. – М.: 1967.
24. Досбаи Л. Метод Кодая и его музыкальные основы // Музыкальное воспитание в Венгрии. Сб. статей. - М.: 1983.
25. Куцанов В. Использование элементов ладовой сольмизации на уроках сольфеджио. – М.: 1975.
26. Локшин Д. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. - М.: 1957.
27. Никитин А. Секреты Барбершоп-гармонии. – М.-Магнитогорск: 2004.
28. Огороднова Т. Развитие музыкальных способностей детей по системе относительной сольмизации. – Нальчик: 1985.
29. Сафронова В. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса // Работа с детским хором. Сб. статей. - М.: 1981.
30. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Сб.статей.- Л.: 1970.
31. Струве Г. Школьный хор. – М.: 1981.
32. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – М.: 1971

Информационное обеспечение обучения
элемента МДК 02.03 «Методика преподавания сольфеджио»

Интернет-ресурсы:

<http://www.rsl.ru/>
<http://domgogolya.ru/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.domgogolya.ru/>
<http://www.amkmgk.ru/>
<http://www.libjl.ru/>
<http://mkrf.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://ru.scorser.com>

Основные источники:

1. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в XXI веке Москва, Классика XXI 2006
2. М.Карасева Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха Москва, Композитор, 2002
3. Б. Уткин. Воспитание профессионального слуха в муз.училище Москва, Классика XXI 2006
4. Русяева Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио М.,«Классика XXI» 2002
5. Нейман Шпаргалки по сольфеджио С-П, «Союз худ.»2005
6. Т.Зебряк Музыкальная грамота в "сказках" и "сказочках" Москва, Кифара, 2003
7. Ж.Журавлева В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио С-П "Союз художников" 2002
8. Ю.В.ФроловаСольф. Подготовит.класс Р-на-Д «Феникс» 2005
9. Ю.В.ФроловаСольф. 5 кл. Р-на-Д «Феникс» 2001, 2003, 2005
10. Ю.В.ФроловаСольф. 1 кл. Р-на-Д «Феникс» 2005
11. Ю.В.Фролова Сольф.6-7 кл. Р-на-Д «Феникс» 2003, 2004
12. Ю.В.ФроловаСольф. 4 кл. Р-на-Д, «Феникс» 2005
13. Ю.В.ФроловаСольф. 3 кл. Р-на-Д «Феникс» 2005

14. Ю.В.Фролова Сольф. 2 кл. Р-на-Д «Феникс» 2005
15. М.С.Дядченко Слуховые тесты по музыкально-теор.дисциплинам Р-на-Д "Издательство РГК" 2002
16. Т.Камаева, А.Камаев Азартное сольфеджио ЦРТС "Доминанта" Владос, 2004
17. Л.Абелян Забавное сольфеджио Москва, Классика XXI 2005

Дополнительные источники:

1. Д.Смирнов Хоровые произведения а сарелла для женского хора 2012
2. Репертуар хорового класса. Русская классика М., "Кифара" 2013
3. Репертуар хорового класса. Западная классика М., "Кифара" 2013
4. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка М., "Классика - XXI" 2015
5. Православная духовная музыка С-П., "Композитор" 2012
6. Свет вечный да воссияет. Хоровые миниатюры на сл.Пушкина С-П., "Композитор" 2012
7. С. Грибков Вместе с хором 2011
8. Произведения для женского хора без сопровождения Р-на-Д., "МП Книга" 2015
9. Несжатая полоса. Песни и хоры на стихи Н.Некрасова 2012
10. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка 2014
11. Русская хоровая музыка на стихи А.С.Пушкина С-П., "Композитор" 2015
12. Композиторы-классики для детского хора, вып.1 2015
13. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.1 Зарубежная музыка 2015
14. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.2. Русская музыка 2015
15. Утро. Песни и хоры на стихи А.С.Пушкина 2014
16. П.Халабузарь По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков 2014
17. Да исправится молитва моя. Духовные песнопения для хора М., "Кифара" 2014
18. М.И.Глинка Музыка для хора С-П., "Композитор" 2015
19. Е.Красотина Хрестоматия по дирижированию хором, вып.7 М., "Музыка" 2015
20. С.Пушечникова Хрестоматия по хор.дирижированию, вып.5 М., "Музыка" 2015
21. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. Л, 1963
22. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. М, 1967
23. Воспитание музыкального слуха. Сб. статей. М, 1977
24. Давыдова Е. Как развить музыкальный слух. М, 1957
25. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М, 1975
26. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М, 1978
27. Крыштановская Л. Музыкальный диктант. Стенограмма временной и звуковысотной организации музыкальной речи. Ростов-на-Дону, 1994
28. Мальцев С. Раннее обучение гармонии - путь к детскому творчеству // Музыкальное воспитание в СССР. Вып.2. М, 1985
29. Микита И. Развитие музыкального слуха детей на основе ладовой сольмизации. М, 1978
30. Николайчук И. О некоторых направлениях работы над развитием функционального ощущения гармонии на начальном и более поздних этапах обучения // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально теоретических дисциплин. Ростов-на-Дону, 1998
31. Ожигова М., Ходош В. Развитие интонационного слуха на основе мелодических фигур. РГМПИ, 1991
32. Островский А. Методика преподавания сольфеджио. Л, 1970
33. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. М, 1977
34. Современные методики сольфеджио. Программа, М, 1989
35. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М-Л, 1947

36. Шатковский Г. О некоторых принципах перестройки работы в начальных классах сольфеджио // Современные тенденции в организации высшего музыкального образования. Вып. 93. М, 1987
37. Шатковский Г. На пути к импровизации // Проблемы развития системы музыкального образования. Вып 87. М. 1985
38. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М, 1977
39. Варфоломеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. М, 1963
40. Енько Т. Музыкальное воспитание в США. М, 1995
41. Карасёва М. Теоретические проблемы современного сольфеджио. Автореф. дисс. М, 1988
42. Масленкова Л. Б. Л.Яворский о воспитании слуха // Критика и музыкознание. Л, 1980
43. Монова Е. Развитие музыкального мышления и творческих навыков учащихся в работе над гармоническим двухголосием // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Ростов-на-Дону, 1998
44. Назайкинский Е. Взаимосвязи интервальных и ступеневых представлений в развитии музыкального слуха // Воспитание музыкального слуха. Вып.1. М, 1977
45. Струве Г. Хоровое сольфеджио // Струве Г. Детский хор. М, 1983
46. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М, 1985
47. Элементарное образование по системе К.Орфа. М, 1978

**Информационное обеспечение обучения
элемента МДК 02.03 «Хоровое сольфеджио»**

Интернет-ресурсы:

- <http://www.rsl.ru/>
- <http://domgogolya.ru/>
- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libjl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://ru.scorser.com>

Основные источники:

1. В.Соколова Духовные пьесы Баха. Учебное пособие по сольфеджио М., «Классика XXI» 2007
2. Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио. Москва, Музыка 2007 / Драгомиров П.Н. — Учебник сольфеджио Издательство "Лань", "Планета музыки", 2017 (электронное издание)
3. Русяева Развитие гарм. слуха на уроках сольфеджио Москва, Классика XXI 2002
4. И.Тихонова Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов С-Пб., "Композитор" 2004

Дополнительные источники:

1. Д.Смирнов Хоровые произведения а саpелла для женского хора 2012
2. Репертуар хорового класса. Русская классика М., "Кифара" 2013
3. Репертуар хорового класса. Западная классика М., "Кифара" 2013
4. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка М., "Классика XXI" 2015
5. Православная духовная музыка С-П., "Композитор" 2012
6. Свет вечный да воссияет. Хоровые миниатюры на сл.Пушкина С-П., "Композитор" 2012

7. С. Грибков Вместе с хором 2011
 8. Произведения для женского хора без сопровождения Р-на-Д., "МП Книга" 2015
 9. Несжатая полоса. Песни и хоры на стихи Н.Некрасова 2012
 10. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка 2014
 11. Русская хоровая музыка на стихи А.С.Пушкина С-П., "Композитор" 2015
 12. Композиторы-классики для детского хора, вып.1 2015
 13. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.1 Зарубежная музыка 2015
 14. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.2. Русская музыка 2015
 15. Утро. Песни и хоры на стихи А.С.Пушкина 2014
 16. П.Халабузарь По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков 2014
 17. Да исправится молитва моя. Духовные песнопения для хора М., "Кифара" 2014
 18. М.И.Глинка Музыка для хора С-П., "Композитор" 2015
 19. Е.Красотина Хрестоматия по дирижированию хором, вып.7 М., "Музыка" 2015
 20. С.Пушечникова Хрестоматия по хор дирижированию, вып.5 М., "Музыка" 2015
2. Кабакова Э. Хоровое сольфеджио. Методическая разработка. ГМУ им. Гнесиных. М. 2000.
3. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.
 4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979.
 5. Бычков Ю. Оновы формирования мелодического ладового слуха. Лекция для студентов музыкальных вузов, 1992.
 6. Агажанов А. Об абсолютной и релятивной системах курса сольфеджио // Воспитание музыкального слуха, 1977.
 7. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха, 1967.
 8. Соколов В. Работа с хором, 1983
 9. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре // Хоровое искусство. Вып. 1, 1967
 10. Незванов Б. Сольфеджио на дирижерско - хоровых отделениях музыкальных училищ // Хоровое искусство. Вып. 3, 1977

Учебники и учебные пособия:

- Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973.
Кириллова В, Попов В. Сольфеджио, часть 1. М., 1986.

Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:

- Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
Алексеев Б, Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
Артамонова Е. Сольфеджио, выпуск 1. М., 1988.
Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1987.
Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.

Сборники для сольфеджирования:

- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М., 1997.
Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991.
Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио , репринтное издание. М., «Свет Отечества»
Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., 1990.
Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
Качалина Н. Сольфеджио, вып. 1-3. 1988, 1982, 1991.
Середа В. Каноны. М., 1997.

Методические пособия

1. Никольская - Береговская К. Методика вокально - хоровой работы А.В.Свешникова.// Памяти А.В.Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998
2. Сапожников А., Трояновская А. Вокальные упражнения для хоровых коллективов. М., Л., 1951
3. Юрлов А. О значении вокализации в хоровом пении. Очерк. 1954
4. Юрлов А. Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора. М., 1955
5. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика, 2003.

**Информационное обеспечение обучения
элемента МДК 02.03 «Изучение репертуара детских хоров»**

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.belcanto.ru/>
2. <http://musacademia.ru/>
3. <http://mus-mag.ru/>
4. <http://new.muzcentrum.ru/firstmusicalaid>
5. <http://www.rsl.ru>
6. <http://www.liljl.ru>
7. <http://www.tkrf.ru>

Основные источники:

1. Беляева Е. К., Ильин В. П. Хрестоматия русской хоровой литературы 1 половины XX века Композитор Санкт-Петербург, 2003
2. В. Ильин. Очерки истории русской хоровой культуры Композитор Санкт-Петербург, 2003
3. В.Красноскулов Концерты для смешанного хора без сопровождения Ростов "Издательство РГК", 2000
4. Ю. Машин. Врата на Русь Р-на-Д «Издательство РГК» 2000
5. В.Ходош Песни и хоры Ростов "Издательство РГК", 2000
6. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка Москва, [Классика XXI](#) 2003
7. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка Москва, [Классика XXI](#) 2003
8. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.1 Композитор Санкт-Петербург, 2003
9. И.Трушина Дети поют И.С.Баха (сборник хоров для ДМШ) Композитор Санкт-Петербург, 2003
10. Композиторы-классики для детского хора, вып.1, 2 М. «Музыка» 2002
11. Избранные пьесы русских композиторов М., «Астрель» 2006
12. Русская хоровая музыка М., «Классика XXI» 2003
13. Зарубежная хоровая музыка М., «Классика XXI» 2003
14. Д.Смирнов Хоровые произведения а сарелла для женского хора, 2012
15. Репертуар хорового класса. Русская классика. М., "Кифара", 2013
16. Репертуар хорового класса. Западная классика М., "Кифара" 2013
17. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка М., "Классика -XXI" 2015
18. Православная духовная музыка С-Пб., "Композитор" 2012
19. Свет вечный да воссияет. Хоровые миниатюры на сл.Пушкина С-Пб., "Композитор" 2012
20. С. Грибков Вместе с хором 2011
21. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка 2014
22. Композиторы-классики для детского хора, вып.1. 2015
23. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.1 Зарубежная музыка, 2015
24. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.2. Русская музыка 2015
25. Утро. Песни и хоры на стихи А.С.Пушкина 2014

Дополнительные источники:

1. Абдуллин Э.Б. «Теоретические и методические основы музыкального обучения» М., 1976
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. «Теория образования» М., 2004
3. Алиев Ю. «Формирование музыкальной культуры школьников-подростков: автореферат М., 1987
4. Апеев В., Науменко Т., Кичак Т. «Музыка: программы для образовательных учреждений (классы 1-4, 5-8) М., 2007

5. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» Л., 1973
6. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., 2007
7. Психология музыкальной деятельности: теория и практика М., 2003

Учебники и методические пособия

1. Бандина А. «Школа хорового пения» Вып. 1, 2 М., 1981
2. Микита И. «Развитие музыкального слуха у детей на основе относительной сольмизации. Методическая разработка М., 1978
3. Бекина С. «Учите детей петь» М., 1980
4. Струве Г. «Школьный хор» М., 1985

Информационное обеспечение обучения элемента МДК 02.03 «Аранжировка для ансамбля и хора»

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.belcanto.ru/>
2. <http://musacademia.ru/>
3. <http://mus-mag.ru/>
4. <http://new.muzcentrum.ru/firstmusicalaid>
5. <http://www.rsl.ru>
6. <http://www.liljl.ru>
7. <http://www.tkrf.ru>

Основные источники:

1. Беляева Е. К., Ильин В. П. Хрестоматия русской хоровой литературы 1 половины XX века Композитор Санкт-Петербург, 2003
2. В. Ильин. Очерки истории русской хоровой культуры Композитор Санкт-Петербург, 2003
3. В.Краснокулов Концерты для смешанного хора без сопровождения Ростов "Издательство РГК", 2000
4. Ю. Машин. Врата на Русь Р-на-Д «Издательство РГК» 2000
5. В.Ходош Песни и хоры Ростов "Издательство РГК", 2000
6. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка Москва, [Классика XXI](#) 2003
7. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка Москва, [Классика XXI](#) 2003
8. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.1 Композитор Санкт-Петербург, 2003
9. И.Трушина Дети поют И.С.Баха (сборник хоров для ДМШ) Композитор Санкт-Петербург, 2003
10. Композиторы-классики для детского хора, вып.1, 2 М. «Музыка» 2002
11. Избранные пьесы русских композиторов М., «Астрель» 2006
12. Русская хоровая музыка М., «Классика XXI» 2003
13. Зарубежная хоровая музыка М., «Классика XXI» 2003
14. Д.Смирнов Хоровые произведения а capella для женского хора, 2012
15. Репертуар хорового класса. Русская классика. М., "Кифара", 2013
16. Репертуар хорового класса. Западная классика М., "Кифара" 2013
17. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка М., "Классика -XXI" 2015
18. Православная духовная музыка С-Пб., "Композитор" 2012
19. Свет вечный да воссияет. Хоровые миниатюры на сл.Пушкина С-Пб., "Композитор" 2012
20. С. Грибков Вместе с хором 2011
21. Произведения для женского хора без сопровождения. Р-на-Д., "МП Книга" 2015\
22. Несжатая полоса. Песни и хоры на стихи Н.Некрасова. 2012
23. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка 2014
24. Русская хоровая музыка на стихи А.С.Пушкина С-Пб., "Композитор" 2015
25. Композиторы-классики для детского хора, вып.1. 2015
26. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.1 Зарубежная музыка, 2015
27. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.2. Русская музыка 2015
28. Утро. Песни и хоры на стихи А.С.Пушкина 2014
29. П.Халабузарь По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков. 2014
30. Да исправится молитва моя. Духовные песнопения для хора М., "Кифара" 2014
31. М.И.Глинка Музыка для хора. С-П., "Композитор" 2015
32. Е.Красотина Хрестоматия по дирижированию хором, вып.7 М., "Музыка" 2015

Дополнительные источники:

Список нотной литературы.

- Ипполитов-Иванов М. «В разлуке с Родиной» М., 1995г.
- Касьянов А. «Осень» Б-ка хормейстера М., 1984г.
- Красев В. «Лети моё сердце, лети» М., 1978г.
- Манюшко С. «Вечерняя песня» М., 1955г.
- Новиков А. «Ой , да ты калинушка» М., 2005г.
- Понцути В. «Раскройте окна» М., 1960г.
- В.Рубин «Гренада» М., 1980г.
- Д.Прицкер. «Песня молодости» М., 1990г.
- Свешников А. «Реченька» М., 1962г.
- Свиридов Г. «Застольная» М., 1971г.
- Эстонская народная песня «Хороводы заводите» М., 1982г.
- Белорусская народная песня «Янки» Хрестоматия Шелкова Н. , М., 1963г.
- Александров А. «Ах, не одна в поле дороженька!» М., 2005г.
- Анцев М. «Выйду ль я на реченьку!» М., 1990г.
- Абт Ф. «Весенняя песня» М., 1990г.
- Булатов С. «На край сибирский» М., 1966г.
- Варламов А. «Белеет парус одинокий» М.,1963г.
- Кюи Ц. «Птицы» М., 1969г.
- Сен-Санс К. «Лебедь» М., 1977г.
- Степневский «Пропоют петухи» М., 1973г.

Учебники и методические пособия.

- Лицвенко И. «Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов» – М., 1994 г.
- Лицвенко И. «Практическое руководство по хоровой аранжировке». М., 1995 г.
- Ивакин М. «Аранжировка для ансамбля и хора». – М., 1996 г.
- Ленский С. «Пособие по хоровой аранжировке». – М., 1997 г.
- Ивакин М. «Аранжировка для ансамбля и хора». – М., 1998 г.
- Ушкарёв А. «Основы хорового письма». – М., 1999 г

**Информационное обеспечение обучения
элемента МДК 02.03 «Хоровая литература»**

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.belcanto.ru/>
2. <http://musacademia.ru/>
3. <http://mus-mag.ru/>
4. <http://new.muzcentrum.ru/firstmusicalaid>
5. <http://www.rsl.ru>
6. <http://www.liljl.ru>
7. <http://www.tkrf.ru>

Основные источники:

1. Беляева Е. К., Ильин В. П. Хрестоматия русской хоровой литературы 1 половины XX века Композитор Санкт-Петербург, 2003
2. В. Ильин. Очерки истории русской хоровой культуры Композитор Санкт-Петербург, 2003
3. В.Краснокулов Концерты для смешанного хора без сопровождения Ростов "Издательство РГК", 2000
4. Ю. Машин. Врата на Русь Р-на-Д «Издательство РГК» 2000
5. В.Ходош Песни и хоры Ростов "Издательство РГК", 2000
6. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка Москва, [Классика XXI](#) 2003

7. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка Москва, [Классика XXI](#) 2003
8. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.1 Композитор Санкт-Петербург, 2003
9. И.Трушина Дети поют И.С.Баха (сборник хоров для ДМШ) Композитор Санкт-Петербург, 2003
10. Композиторы-классики для детского хора, вып.1, 2 М. «Музыка» 2002
11. Избранные пьесы русских композиторов М., «Астрель» 2006
12. Русская хоровая музыка М., «Классика XXI» 2003
13. Зарубежная хоровая музыка М., «Классика XXI» 2003
14. Д.Смирнов Хоровые произведения а capella для женского хора, 2012
15. Репертуар хорового класса. Русская классика. М., "Кифара", 2013
16. Репертуар хорового класса. Западная классика М., "Кифара" 2013
17. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка М., "Классика -XXI" 2015
18. Православная духовная музыка С-Пб., "Композитор" 2012
19. Свет вечный да воссияет. Хоровые миниатюры на сл.Пушкина С-Пб., "Композитор" 2012
20. С. Грибков Вместе с хором 2011
21. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка 2014
22. Композиторы-классики для детского хора, вып.1. 2015
23. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.1 Зарубежная музыка, 2015
24. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.2. Русская музыка 2015
25. Утро. Песни и хоры на стихи А.С.Пушкина 2014

Дополнительные источники:

Дополнительные источники:

Зарубежная хоровая литература:

1. Аберт Г. В.А.Моцарт М., «М.», 1987
- 2.. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. М., 1963г.
3. Мартынов И. «К. Дебюсси» 1964
4. Мартынов И. М.Равель М., «М.», 1979г.
5. Медведева И. Франсис Пуленк. М., 1959 г.
6. Рыцарев С. «К.В.Глюк» М., «М.», 1987 г.
7. Соловцова Л. Дж. Верди М., «М.», 1986 г.
8. Швейцер А. И.С.Бах М., «М.», 1964 г.

Русская хоровая литература:

1. Асафьев Б. Критические статьи, очерки и рецензии., Л., 1967
2. Васина-Гроссман В., Ливанова Т., Протопопов В., Скребков С. История русской советской музыки. М.Музгиз, 1965г.
3. Головинский Г. Композитор и фолклор, М., Музгиз 1981 г.
4. Гуляницкая Н. Хоровая миниатюра. М., Музгиз 1992 г.
5. Герасимова-Персидская Н., Русская музыка 17 в. М., Музыка 2001 г.
6. Даргомыжский А. Избранные письма. М., 1952
7. Живов В. Георгий Свиридов. Сб. статей. М., 1971
8. Кастальский А. Статьи, воспоминания, очерки М., 1966 г.
9. Поэтика музыкальной композиции. Сб.Ст. Гуляницкой Н. М., 1990 г.
10. Протопопов В., Туманина Н., Оперное творчество Чайковского, М., 1957
11. Птица К. Мастера хорового искусства Московской консерватории. М. «М», 1970
12. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни М., 1980 г.
13. Сборник научных трактатов ЛОЛГК, Бершадская Т. М., 1990 г.

14. Составитель Успенский Н. Русский хоровой концерт конца 17 первой половины 18 веков Л., «М», 1976
15. Стасов В. Избранные сочинения в 3-х томах., М., 1852
16. Фрид Р. М.И.Глинка. Л., 1973г.
17. Хакимова А. Хор а капелла. Ташкент 1992 г.
18. Холопова В. Фактура М., 1979 г.
19. Хопрова Т. Очерки по истории русской музыки 19 в. М., «Просвещение» 1965 г.
20. Хоровое искусство. Вып.2., «М» 1977
21. Чайковский П.И., ПСС Литературные произведения и переписка т. 1-5 М., 1959-1979 г.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алескандр Невский Кантата Прокофьев С. М., Музыка 1971 г.
2. Вечерний звон. Сборник хоровых произведений. М., Музыка 2005 г.
3. Да исправится молитва моя. М., Кифара 2005 г.
4. Духовная музыка. С-Петербург, Композитор 1999 г.
5. Избранные хоры С.Танеева. М., Музыка 1977г.
6. Избранные хоры из опер. М., Музыка 1959 г.
7. Кантаты времён Петра Великого. С-Петербург, Композитор. 2002 г.
8. Литургическая музыка, Л., Музыка. 1990 г.
9. Несжатая полоса. Сборник хоровых произведений на ст. Некрасова. М., Музыка 2005 г.
10. Православная духовная музыка. С-Петербург., Композитор 2004 г.
11. Православные песнопения. С-Петербург., Композитор. 1999 г.
12. Русская хоровая музыка на ст. А.Пушкина. С-Петербург. Композитор. 1999 г.
13. Старинная русская и зарубежная музыка. Л., Музыка 1972 г.
14. Свет вечный да воссияет. С-Петербург. Композитор. 1999 г.
15. Свиридов Г. Сочинения для хора. 1,2,3 т. М., Музыка 1985 г.
16. Хоровая миниатюра. Вып. 1-8 М.. Музыка
17. Хрестоматия по русской хоровой литературе. М., 1988 г.
18. Хрестоматия по зарубежной хоровой литературе. М., 1989 г.
19. Хоровые произведения. С-Петербург. Композитор 2001 г.
20. Хоры русских композиторов. М., Музыка 1987 г.
21. Хоры из опер русских композиторов. М., Музыка 1974 г.
22. Хоры из опер, кантат, ораторий С.Прокофьева. М.,Музгиз 1987
23. Божественная Литургия, Успенский В. М., Музыка 2002 г.
24. Духовная музыка. Смирнов Д. С-Петербург. Композитор 2003 г.
25. Красноскулов В. Веснянка. Сл.Прокофьева. 1975г.
26. Красноскулов В. Где-то около природы ст. Д.Самойлова. 1994 г.
27. Красноскулов В. Россия рябина, ст.М. Цветаевой 1998 г.
28. Клиничев Л. Буревестник. Ростов 1975 г.
29. Клиничев Л. 3-я Донская поэма 1812 г. Ростов 2001г.
30. Клиничев Л. Credo-оратория. Ростов 2004 г.
31. Контрасты. Хоровые произведения А.Флярковского. Л., Композитор 1999 г.
32. Пять хоров на стихи русских поэтов. С-Петербург. 2002 г.
33. Рыбников А. «Юнона и Авось» М., Музыка 1965 г.
34. Соловьёв Седой. Тарас Бульба. Л., Музыка 1957 г.
35. Холминов. Оптимистическая трагедия. М., Музыка 1960 г.
36. Ходош В. Кантата «За мир мы все в ответе» Ростов.. 1985 г.
37. Ходош В. По прочтении АРХИЕРЕЯ А.П.Чехова. Р., 1996 г.
38. Ходош В. Три хора на ст.А.Пушкина. Р., 1990 г.
39. Ходош В. Зорюшки-зори. Кантата на ст.Мея. Р., 1992 г.
40. Элегия. Ю.Фалик. С-Петербург. 1991

Информационное обеспечение обучения
элемента МДК 02.03 «Современное хоровое творчество композиторов Дона»

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.belcanto.ru/>
2. <http://musacademia.ru/>
3. <http://mus-mag.ru/>
4. <http://new.muzcentrum.ru/firstmusicalaid>
5. <http://www.rsl.ru>
6. <http://www.liljl.ru>
7. <http://www.tkrf.ru>

Основные источники:

1. Беляева Е. К., Ильин В. П. Хрестоматия русской хоровой литературы 1 половины XX века Композитор Санкт-Петербург, 2003
2. В. Ильин. Очерки истории русской хоровой культуры Композитор Санкт-Петербург, 2003
3. В.Красноскулов Концерты для смешанного хора без сопровождения Ростов "Издательство РГК", 2000
4. Ю. Машин. Врата на Русь Р-на-Д «Издательство РГК» 2000
5. В.Ходош Песни и хоры Ростов "Издательство РГК", 2000
6. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка Москва, [Классика XXI](#) 2003
7. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка Москва, [Классика XXI](#) 2003
8. Мальши поют классику. Для детского хора, вып.1 Композитор Санкт-Петербург, 2003
9. И.Трушина Дети поют И.С.Баха (сборник хоров для ДМШ) Композитор Санкт-Петербург, 2003
10. Композиторы-классики для детского хора, вып.1, 2 М. «Музыка» 2002
11. Избранные пьесы русских композиторов М., «Астрель» 2006
12. Русская хоровая музыка М., «Классика XXI» 2003
13. Зарубежная хоровая музыка М., «Классика XXI» 2003
14. Д.Смирнов Хоровые произведения а саpелла для женского хора, 2012
15. Репертуар хорового класса. Русская классика. М., "Кифара", 2013
16. Репертуар хорового класса. Западная классика М., "Кифара" 2013
17. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка М., "Классика -XXI" 2015
18. Православная духовная музыка С-Пб., "Композитор" 2012
19. Свет вечный да воссияет. Хоровые миниатюры на сл.Пушкина С-Пб., "Композитор" 2012
20. С. Грибков Вместе с хором 2011
21. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка 2014
22. Композиторы-классики для детского хора, вып.1. 2015
23. Мальши поют классику. Для детского хора, вып.1 Зарубежная музыка, 2015
24. Мальши поют классику. Для детского хора, вып.2. Русская музыка 2015
25. Утро. Песни и хоры на стихи А.С.Пушкина 2014

Дополнительные источники:

В.С. Ходош.

1. Хоры на стихи М.Цветаевой Р., 1972г.
2. Шуточные хоры на стихи английских и французских поэтов Р., 1975г.
3. Кантата «Что сердце мое расходилося?» на стихи Н.Некрасова Р., 1979г.
4. Две кантаты для детского хора и симфонического оркестра Р., 1979г.
5. Концерт для смешанного хора стихи Л.Мея «Зорюшки-зори» Р., 1986г.
6. Хоровые произведения на стихи А.Пушкина Р., 2003г.
7. Хоровые произведения на стихи В.Брюсова Р., 1987г.
8. Избранные детские хоры (словацкие скороговорки, стихи Г.Остера) 1996г.
9. Кантата для баса, хора и симфонического оркестра на стихи А.Дельвина, В.Кюхельбекера, А.Пушкина «Лицейские песни» Р., 1992г.
10. Кантата для детского хора на стихи А.Блока «Виденье весны» Р., 1993г.
11. Кантата «По прочтении «Архиерея» А.П.Чехова Р., 1995г.
12. Поэма «Страсти по Анне» (рукопись 2002г.)

13. 7 песнопений на тексты «Вечерни» для смешанного хора (рукопись) 2006г.

В.Ф. Красноскулов.

1. Хоровые произведения на стихи А.Пушкина Р.,1961г.
2. Оратория «Человек» на стихи Э.Межелайтиса (рукопись) 1996г.
3. Кантата «Донские песни» Р., 1974г.
4. Избранные хоры на стихи В.Залужного и А.Прокофьева Р.,1984г.
5. Кантата «У Родины нет неизвестных солдат» на стихи А.Прокофьева и С.Орлова Р.,1985г.
6. Кантата «Нужна весна» на стихи А.Дрилинги Р.,1986г.
7. Хоровой концерт «Я люблю человеческий голос» стихи Г. Лорни Р.,1988г.
8. Хоровой концерт «Где-то около природы, где-то около судьбы» на стихи Д.Самойлова Р., 1994г.
9. Хоровой концерт «Россия, рябина...» на стихи русских поэтов (рукопись 1995г.)
10. Ода на 100летие Ростовского училища искусств (рукопись 2000г.)
11. Женские хоры на стихи М.Цветаевой Р., 2001г.
12. Женские хоры на стихи А.Ахматовой и В.Тушновой (рукопись 2003г.)

Л.П. Клиничев.

1. Кантата «Беревестник» ст.М.Горького Р.,1974г.
2. «Донские поэмы» Р., 1976г.
3. Хоровой цикл «Времена года» на стихи А.Пушкина Р.,1975г.
4. Хоровой концерт на стихи М.Лермонтова (рукопись 1979г.)
5. Кантата на стихи М.Лермонтова Р., 1985г.
6. Хоровой цикл на тексты «Евангелия» и Т.Элиота (рукопись 1990г.)
7. Оратория «Credo» Р.,2000г.

Учебники и методические пособия.

- Холопова В. Фактура. М., 1979
- Сборник научных тр./ЛОЛГК; под ред. Т.С.Бершадской Л., 1990
- Поэтик музыкальной композиции: сборник научных тр./ГМ ПИ; по ред. Гуляницкой. М., 1990г.
- Музыкально-энциклопедический словарь М., 1990
- Хоровые обработки народных песен в отечественной музыке: классические традиции и современность на примере обработок А.Михайлова. Р., 1996г.
- Вопросы дирижерской техники. Методические рекомендации. С., 1985г.

4.3. Организация образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения хоровому пению в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, учреждения культуры. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором о сотрудничестве.

Результатом производственной практики (педагогической) являются следующие документы: аттестационный лист, дневник прохождения практики, характеристика студента, отчет о прохождении практики.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса.

Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля
(вида профессиональной деятельности)**

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Рациональное планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Обоснованность выбора вида, методов и приемов проведения урока.</p> <p>Выполнение педагогического анализа ситуации в хоровом классе.</p> <p>Использование современных методик обучения хоровому пению.</p> <p>Согласование с руководителем практики процесса педагогической деятельности; принятие совместных педагогических решений.</p> <p>Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p><i>Текущий контроль</i> в форме: -проведения и обсуждения академических концертов учащихся, подготовленных студентами-практикантами; -отчётной документации по педагогической практике; -подготовки и проведения открытого урока по педагогической практике и его широкое последующее обсуждение.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> в форме экзамена (по элементу МДК.02.03 Хоровая литература в 6 семестре), зачетов (по элементу МДК.02.01 Основы педагогики в 4 семестре, по элементу МДК.02.01 Возрастная психология в 6 семестре, по элементу МДК.02.03 Современное хоровое творчество композиторов Дона в 4 семестре, по элементу МДК.02.02 Изучение репертуара детских хоров в 8 семестре, по элементу МДК.02.02</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в</p>	<p>Применение теоретических знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин при подготовке к</p>	<p>Аранжировка для ансамбля и хора в 8 семестре, по элементу МДК.02.02 Методика</p>

<p>преподавательской деятельности. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>уроку. Выполнение педагогического анализа ситуации в хоровом классе. Выполненные аранжировки с учетом тесситурных, фактурных и стиливых особенностей для хоров различных составов. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи. Результативность информационного поиска.</p>	<p>преподавания хоровых дисциплин в 8 семестре, по элементу МДК.02.02 Методика преподавания сольфеджио в 7 семестре, по элементу МДК.02.02 Хоровое сольфеджио в 6 семестре, по УП.02 в 6 и 8 семестрах). Экзамен квалификационный – 8 семестр.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика. Корректировка хода урока в зависимости от педагогической ситуации. Рациональное распределение времени на уроке. Выполнение педагогического анализа ситуации в хоровом классе. Использование современных методик обучения хоровому пению. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p>	<p><i>Итоговый контроль:</i> государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового учебно-педагогического репертуара. Технически точное чтение с листа хоровой партитуры средней сложности. Выполнение анализа музыкальных произведений из репертуара ДМШ в соответствии со сложившейся практикой методико-исполнительского анализа. Грамотное выполнение аранжировок для хоров различных составов</p>	
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p>	<p>Соответствие применяемых классических и современных методов преподавания поставленным целям и задачам урока.</p>	

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное определение голосов обучающихся и представление о возможностях их развития. Обоснованность выбора педагогических технологий в учебном процессе. Использование достижений отечественных и мировых хоровых школ в собственной педагогической работе.</p>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Грамотное использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста при проведении уроков. Соответствие целей, методов и способов проведения урока возрастным особенностям обучающихся. Соответствие выбранного учебно-педагогического репертуара исполнительским возможностям обучающегося. Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика.</p>	
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Рациональность организации учебной деятельности, планирования профессиональных умений обучающихся. Обоснованность постановки целей, выбора методов и способов проведения учебных занятий. Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.</p>	
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение профессиональной терминологии в педагогической деятельности. Соответствие отчетной документации по практике установленным требованиям. Использование информационно-коммуникационных технологий при подготовке и проведении учебных занятий.</p>	

