Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

УТВЕРЖДАЮ	СОГЛАСОВАНО
Директор ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»	директор МБУДО «Детская музыкальная школа им. А.Г. Абузарова»
/Карнаухов Н.В. «02» сентября 2023г.	/Егорова Н.В. «02» сентября 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля IM.02 Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 24.11.2014 г., зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 34890 от 24.11.2014г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики:

Терентьева Л.А., председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ РО ТМК Терентьев А.М., Логинов А.В., Шаповалова А. В., преподаватели ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ РО ТМК

Монова Е.И., заместитель директора по УМР ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рекомендовано Методическим советом ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 30 августа 2023 г.

Рассмотрено Советом колледжа ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 2 сентября 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля
- 2. Результаты освоения профессионального модуля
- 3. Структура и содержание профессионального модуля
- 4. Условия реализации программы профессионального модуля
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля <u>ПМ.02 Педагогическая деятельность</u>

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): <u>Педагогическая деятельность (учебнометодическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):</u>

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

Требования ФГОС СПО:

Делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

Определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

Пользоваться специальной литературой.

Дополнительные требования:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении регионального композитора с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

использовать возможности изменения тональности и фактуры;

переложить произведения для двухголосного хора без сопровождения или одноголосную мелодию на различные составы для 2-х, 3-х, 4-х – голосного произведения.

правильно планировать занятия;

ориентироваться в существующих учебных программах;

работать с учебными пособиями (теоретическими и практическими);

использовать в учебной практике различные методические приемы и их сочетания.

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении регионального композитора с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства.

знать:

Требования ФГОС СПО:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Дополнительные требования:

основные формы работы на уроках сольфеджио и их сочетание в рамках одного занятия;

методику дифференцированного подхода в обучении учащихся;

корпус основной и вспомогательной методической и учебной литературы по преподаваемой дисциплине;

основные методики преподавания курса сольфеджио (в частности, методику Шатковского, Мальцева, Кирюшина, Ожиговой и других педагогов-сольфеджистов); стилевые особенности хоровых переложений;

закономерности и правила, по которым делаются переложение и аранжировки;

приемы анализа произведений с целью установления возможности и целесообразности данного переложения для определенного состава исполнителей;

приемы, формирующие навыки достижения в аранжировках естественного логического голосоведения, удобных тесситурных условий;

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

стилевые особенности хоровых переложений;

репертуар композиторов Дона;

стилистику произведений региональных композиторов.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **891** час максимальной учебной нагрузки по профессиональному модулю, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК.02.01 – МДК.02.03 – **726** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК.02.01 – МДК.02.03 – 483 часа;

самостоятельной работы обучающегося по МДК.02.01 - МДК.02.03 - 243 часа; учебной и производственной практики – **165** часов максимальной учебной нагрузки, включая:

учебной практики – 165 часов,

производственной практики (педагогической) – 36 часа.

2. Результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности <u>Педагогическая деятельность</u> (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в
	образовательных организациях дополнительного образования детей
	(детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных
	организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и
	музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия
	содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,
	интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для
	коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового
	пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе

	с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей
	обучающихся;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	Создавать педагогические условия для формирования и развития у
	обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов
	освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной
	терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными
	представителями) обучающихся, осваивающих основную и
	дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач
	обучения и воспитания.
OK 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей
	профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
OK 2.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и
	способы выполнения профессиональных задач, оценивать их
	эффективность и качество.
OK 3.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в
	нестандартных ситуациях.
OK 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для
	постановки и решения профессиональных задач, профессионального и
	личностного развития.
OK 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для
	совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,
	руководством.
ОК 7.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,
	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя
	ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и
	личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно
	планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в
	профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание профессионального модуля. 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды	Наименования	Всего		времени, от				Практи	ıka
профессиона		часов		сциплинарно				практи	inu
	_	(макс.	мсждис	лциплинарнс	по курса (курсог	•)		
льных	профессионального	`	05			C		¥1	П
компетенций	модуля	учебная		ельная аудит	горная		тоятельн	Учеб	Производст
		нагрузка и	-	я нагрузка		ая раб		ная,	венная (по
		практики)	обучаю	ощегося		обуча	ющегося	часов	профилю
									специально
									сти),
			Всего,	В Т. Ч.	В Т. Ч.,	Bce	В Т. Ч.,		часов
			часов	лаборато	курсова	го,	курсовая		(если
				рные	я работа	часо	работа		предусмотр
				работы и	(проект)	В	(проект),		ена
				практиче	, часов		часов		рассредото
				ские	ľ				ченная
				занятия,					практика)
				часов					r,
ПК 2.1–2.8	Раздел 1	162	108	-	_	54	_	_	_
111(2.1 2.0	<u>применение</u> знаний	102	100			J-1	_	_	_
	1								
	педагогических								
	основ преподавания								

ПК 2.1–2.8	композиторов Дона	1 неделя	_	_		_			1 неделя
	современному хоровому творчеству								
	Приобретение базовых знаний по хоровой литературе,								
ПК 2.1–2.8	<u>Раздел 3</u>	240	159	-	-	81	-	-	-
	практического опыта по организации и анализу учебного процесса.								
ПК 2.1–2.8	<u>Раздел 2</u> Приобретение базовых знаний и	489	216	-	-	108	-	165	-
	творческих дисциплин в преподавательской деятельности.								

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел ПМ 1. Применение знаний педагогических основ преподавания творческих дисциплин в преподавательской деятельности.		162 (макс. нагрузка)	
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		108 (обязат.)	
Основы педагогики		72	
Тема 1. История педагогики.	Содержание: Понятие предмета и объекта в педагогике. Целенаправленная передача опыта и потребность в ней человечества Наука о воспитательных отношениях, направленных на развитие человека. Теоретический и практический аспекты воспитания. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	2
Тема 2. Предмет педагогики. Основные понятия курса.	Проблемы и задачи современной педагогики Связь педагогики с другими науками.	2	2

	1			суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности. Обержание: цача вскрытия закономерностей в области впитания и образования, и управления этими оцессами, задача изучения и обобщения актики (опыта) педагогической деятельности, дача разработки новых методов, форм, систем учения, воспитания, управления разовательными структурами (инноватика), дача прогнозирования образования, задача	Тема 3. Практические задачи педагогики.
материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 3. Практические задачи педагогики. Содержание: Задача вскрытия закономерностей в области воспитания и образования, и управления этими процессами, задача изучения и обобщения практики (опыта) педагогической деятельности, задача разработки новых методов, форм, систем обучения, воспитания, управления образовательными структурами (инноватика), задача прогнозирования образования, задача управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 4. Система педагогических наук. Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика,	1		2	гериала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности. Одержание: цача вскрытия закономерностей в области спитания и образования, и управления этими оцессами, задача изучения и обобщения актики (опыта) педагогической деятельности, дача разработки новых методов, форм, систем учения, воспитания, управления разовательными структурами (инноватика), дача прогнозирования образования, задача	-
применения в профессиональной деятельности. Тема 3. Практические задачи педагогики. Задача вскрытия закономерностей в области воспитания и образования, и управления этими процессами, задача изучения и обобщения практики (опыта) педагогической деятельности, задача разработки новых методов, форм, систем обучения, воспитания, управления образовательными структурами (инноватика), задача прогнозирования образования, задача управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 4. Система педагогических наук. Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика,	1		2	менения в профессиональной деятельности. держание: дача вскрытия закономерностей в области спитания и образования, и управления этими оцессами, задача изучения и обобщения актики (опыта) педагогической деятельности, дача разработки новых методов, форм, систем учения, воспитания, управления разовательными структурами (инноватика), дача прогнозирования образования, задача	-
Тема 3. Практические задачи Содержание: 3адача вскрытия закономерностей в области воспитания и образования, и управления этими процессами, задача изучения и обобщения практики (опыта) педагогической деятельности, задача разработки новых методов, форм, систем обучения, воспитания, управления образовательными структурами (инноватика), задача прогнозирования образования, задача управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику. 0,5 Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. 0,5 Тема 4. Система Содержание: Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика, 2	1		2	держание: дача вскрытия закономерностей в области спитания и образования, и управления этими оцессами, задача изучения и обобщения актики (опыта) педагогической деятельности, ача разработки новых методов, форм, систем учения, воспитания, управления разовательными структурами (инноватика), ача прогнозирования образования, задача	÷
педагогики. Задача вскрытия закономерностей в области воспитания и образования, и управления этими процессами, задача изучения и обобщения практики (опыта) педагогической деятельности, задача разработки новых методов, форм, систем обучения, воспитания, управления образовательными структурами (инноватика), задача прогнозирования образования, задача управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 4. Система педагогических наук. Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика,	1		2	дача вскрытия закономерностей в области спитания и образования, и управления этими оцессами, задача изучения и обобщения актики (опыта) педагогической деятельности, дача разработки новых методов, форм, систем учения, воспитания, управления разовательными структурами (инноватика), дача прогнозирования образования, задача	÷
воспитания и образования, и управления этими процессами, задача изучения и обобщения практики (опыта) педагогической деятельности, задача разработки новых методов, форм, систем обучения, воспитания, управления образовательными структурами (инноватика), задача прогнозирования образования, задача управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 4. Система педагогических наук. Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика,				спитания и образования, и управления этими обцессами, задача изучения и обобщения актики (опыта) педагогической деятельности, дача разработки новых методов, форм, систем учения, воспитания, управления разовательными структурами (инноватика), дача прогнозирования образования, задача	педагогики.
процессами, задача изучения и обобщения практики (опыта) педагогической деятельности, задача разработки новых методов, форм, систем обучения, воспитания, управления образовательными структурами (инноватика), задача прогнозирования образования, задача управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 4. Система педагогических наук. Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика,				оцессами, задача изучения и обобщения актики (опыта) педагогической деятельности, ача разработки новых методов, форм, систем учения, воспитания, управления разовательными структурами (инноватика), ача прогнозирования образования, задача	
процессами, задача изучения и обобщения практики (опыта) педагогической деятельности, задача разработки новых методов, форм, систем обучения, воспитания, управления образовательными структурами (инноватика), задача прогнозирования образования, задача управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 4. Система педагогических наук. Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика,	1			оцессами, задача изучения и обобщения актики (опыта) педагогической деятельности, ача разработки новых методов, форм, систем учения, воспитания, управления разовательными структурами (инноватика), ача прогнозирования образования, задача	
практики (опыта) педагогической деятельности, задача разработки новых методов, форм, систем обучения, воспитания, управления образовательными структурами (инноватика), задача прогнозирования образования, задача управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 4. Система педагогических наук. Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика,	1			актики (опыта) педагогической деятельности, ача разработки новых методов, форм, систем учения, воспитания, управления разовательными структурами (инноватика), ача прогнозирования образования, задача	
задача разработки новых методов, форм, систем обучения, воспитания, управления образовательными структурами (инноватика), задача прогнозирования образования, задача управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 4. Система педагогических наук. Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика,				ача разработки новых методов, форм, систем учения, воспитания, управления разовательными структурами (инноватика), ача прогнозирования образования, задача	
обучения, воспитания, управления образовательными структурами (инноватика), задача прогнозирования образования, задача управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 4. Система педагогических наук. Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика,				учения, воспитания, управления разовательными структурами (инноватика), ача прогнозирования образования, задача	
образовательными структурами (инноватика), задача прогнозирования образования, задача управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 4. Система Содержание: Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика,				разовательными структурами (инноватика), ача прогнозирования образования, задача	
задача прогнозирования образования, задача управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 4. Система педагогических наук. Содержание: Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика,				ача прогнозирования образования, задача	
управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 4. Система педагогических наук. Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика,	1				
системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 4. Система педагогических наук. Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика,	1			ларпеция мушунилииморацием пепагогицесули г	
внедрения результатов исследования в практику. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 4. Система педагогических наук. Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика,	1				
Практическое занятие: 0,5 Обсуждение актуальности изучаемого 0,5 материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 4. Система Содержание: педагогических наук. Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика,	1			* *	
Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 4. Система Содержание: 2 Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика,			0.5		
материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 4. Система педагогических наук. Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика,	1		0,3		
применения в профессиональной деятельности. Тема 4. Система педагогических наук. Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика,	1				
Тема 4. Система Содержание: 2 педагогических наук. Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика, 2	1				
педагогических наук. Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика,	1	\perp			
сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика,	1		2		
педагогика, специальная педагогика,					педагогических наук.
профессиональная педагогика, социальная					
				офессиональная педагогика, социальная	
педагогика, исправительно-трудовая педагогика,				дагогика, исправительно-трудовая педагогика,	
лечебная педагогика.				лебная педагогика.	
Тема 5. Методы исследования в Содержание: 2			2	держание:	Тема 5. Методы исследования в
педагогике. Педагогическое наблюдение, исследовательская				дагогическое наблюдение, исследовательская	педагогике.
беседа (виды беседы).				ееда (виды беседы).	
Эксперимент (его виды), тестирование.	1			сперимент (его виды), тестирование.	
Работа с документацией.	2	- 2		бота с документацией.	
Работа с результатами деятельности учеников,	2	2		бота с результатами деятельности учеников,	
изучение передового педагогического опыта.					
Практическое занятие:			1		
Обсуждение актуальности изучаемого					
материала. Дискуссия о возможности его					
применения в профессиональной деятельности.					
Тема 6. Структура Содержание: 2	1		2		Тема 6. Структура
педагогического процесса. Деятельность преподавателя, методиста,					
учебных программ.					r, i
Принципы построения системы обучения.	2				
Понятие педагогической активности.	2				
Эффективное управление процессом обучения.	2				
	2	1 1		фективное управление процессом обучения.	
*				TEAH HAATH HINGHA HADATAHA	
			0.5	ятельности преподавателя.	
ГООСУЖЛЕНИЕ АКТУАЛЬНОСТИ ИЗУЧАЕМОГО			0,5	актическое занятие:	
			0,5	актическое занятие: суждение актуальности изучаемого	
материала. Дискуссия о возможности его			0,5	актическое занятие: суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его	
материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.			·	актическое занятие: суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности.	
материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. 2 Тема 7. Дидактика 2	2		·	актическое занятие: суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности. держание:	
материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 7. Дидактика (теоретические и методические (Поучение» и «изучение»: воспитание,	2	2	·	актическое занятие: суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности. держание: оучение» и «изучение»: воспитание,	(теоретические и методические
материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 7. Дидактика (теоретические и методические основы обучения). Содержание: 2 «Поучение» и «изучение»: воспитание, педагогическая деятельность, образование,	2	2	·	актическое занятие: суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности. держание: оучение» и «изучение»: воспитание, дагогическая деятельность, образование,	(теоретические и методические
материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 7. Дидактика (Содержание: «Поучение» и «изучение»: воспитание, основы обучения). педагогическая деятельность, образование, педагогическое сознание и др.	2		·	актическое занятие: суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности. держание: оучение» и «изучение»: воспитание, цагогическая деятельность, образование, цагогическое сознание и др.	(теоретические и методические
материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 7. Дидактика (теоретические и методические основы обучения). Содержание: 2 «Поучение» и «изучение»: воспитание, педагогическая деятельность, образование,	2		·	актическое занятие: суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности. держание: оучение» и «изучение»: воспитание, цагогическая деятельность, образование, цагогическое сознание и др.	(теоретические и методические
материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 7. Дидактика (теоретические и методические основы обучения). ———————————————————————————————————			2	актическое занятие: суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности. держание: оучение» и «изучение»: воспитание, дагогическая деятельность, образование, дагогическое сознание и др. оуктура педагогического процесса. Цели,	(теоретические и методические
материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 7. Дидактика (теоретические и методические основы обучения). ———————————————————————————————————			2	актическое занятие: суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности. держание: оучение» и «изучение»: воспитание, цагогическая деятельность, образование, цагогическое сознание и др. оуктура педагогического процесса. Цели, горые он реализует. актическое занятие:	(теоретические и методические
материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 7. Дидактика (теоретические и методические основы обучения). ———————————————————————————————————			2	актическое занятие: суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности. держание: оучение» и «изучение»: воспитание, дагогическая деятельность, образование, дагогическое сознание и др. оуктура педагогического процесса. Цели, горые он реализует. актическое занятие: суждение актуальности изучаемого	(теоретические и методические
материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 7. Дидактика (теоретические и методические основы обучения). ———————————————————————————————————			2	актическое занятие: суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности. держание: оучение» и «изучение»: воспитание, дагогическая деятельность, образование, дагогическое сознание и др. оуктура педагогического процесса. Цели, горые он реализует. актическое занятие: суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его	(теоретические и методические
материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 7. Дидактика (теоретические и методические основы обучения). ———————————————————————————————————			0,5	актическое занятие: суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности. держание: оучение» и «изучение»: воспитание, дагогическая деятельность, образование, дагогическое сознание и др. оуктура педагогического процесса. Цели, горые он реализует. актическое занятие: суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его	(теоретические и методические
материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 7. Дидактика (теоретические и методические основы обучения). ———————————————————————————————————			0,5	актическое занятие: суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности. держание: оучение» и «изучение»: воспитание, цагогическая деятельность, образование, цагогическое сознание и др. оуктура педагогического процесса. Цели, горые он реализует. актическое занятие: суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности.	(теоретические и методические основы обучения).
материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 7. Дидактика (теоретические и методические основы обучения). Тема 7. Дидактика (Поучение» и «изучение»: воспитание, педагогическая деятельность, образование, педагогическое сознание и др. Структура педагогического процесса. Цели, которые он реализует. Практическое занятие: О,5 Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 8. Обучение в целостном Содержание: 2	1		0,5	актическое занятие: суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности. держание: оучение» и «изучение»: воспитание, цагогическая деятельность, образование, цагогическое сознание и др. оуктура педагогического процесса. Цели, горые он реализует. актическое занятие: суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности. держание:	(теоретические и методические основы обучения). Тема 8. Обучение в целостном
материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 7. Дидактика (теоретические и методические основы обучения). ———————————————————————————————————	1		0,5	актическое занятие: суждение актуальности изучаемого периала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности. держание: оучение» и «изучение»: воспитание, цагогическая деятельность, образование, цагогическое сознание и др. оуктура педагогического процесса. Цели, горые он реализует. актическое занятие: суждение актуальности изучаемого периала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности. держание: щность процесса обучения как форм общения	(теоретические и методические основы обучения). Тема 8. Обучение в целостном
материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 7. Дидактика (теоретические и методические основы обучения). ———————————————————————————————————	1		0,5	актическое занятие: суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности. Держание: оучение» и «изучение»: воспитание, дагогическая деятельность, образование, дагогическое сознание и др. суктура педагогического процесса. Цели, горые он реализует. актическое занятие: суждение актуальности изучаемого гериала. Дискуссия о возможности его именения в профессиональной деятельности. Держание: щность процесса обучения как форм общения бъектов образовательного процесса.	Тема 7. Дидактика (теоретические и методические основы обучения). Тема 8. Обучение в целостном педагогическом процессе

	коллективная (совместная).		
	Характеристика основных конкретных форм		2
	организации учебной деятельности.		2
	Проблема выбора форм организации обучения,		1
	адекватных его целям и содержанию.		1
	Практическое занятие:	1	
	Обсуждение актуальности изучаемого	1	
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 9. Психологические		2	1.1
	Содержание:	2	11
особенности восприятия, понимания, усвоения и	Психология усвоения знаний: восприятие,		
заучивания учебного	понимание и осмысление информации, усвоение		
материала.	ee.		
материала.	Психологические закономерности заучивания		1
	учебного материала (содержание учебного		
	материала, его форма, трудность, важность и		
	осмысленность, эмоциональные особенности,		
	обратная связь и система контроля).		
	Активизация познавательных процессов памяти,		2
	внимания и мышления.		
	Практическое занятие:	1	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 10. Методы обучения.	Содержание:	2	1
Tema 10. Welogbi ooy lemin.	Система отдельных приемов составляют метод.	_	-
	Способ организации деятельности учащегося.		
	Средства обучения (источники получения		
	знаний): слово учителя, учебные пособия,		
	лабораторное оборудование, наглядные пособия,		
	дидактические материалы, ТСО, книги, записи,		
	кино и др.		
	1. Активные и пассивные методы.		
	2. Словесные, демонстрационные,		
	исследовательские.		
	3. Объяснительно-иллюстративный,		
	репродуктивный, проблемного изложения,		
	частично-поисковый, исследовательский.		
	Классификация на основе активности,		1
	деятельности учащегося: 1. объяснительно-		
	иллюстративный, 2. репродуктивный, 3.		
	проблемного изложения, 4. эвристический, 5.		
	исследовательский. (по И.Лернеру и М.		
	Скаткину.)		
	Классификация на основе источника передачи		1
	информации: словесные (рассказ, беседа,		
	инструктаж ит.п.), практические (упражнение,		
	тренировка, самоуправление), наглядные		
	(иллюстрирование, показ, предъявление)		2
	Классификация на основе учета структуры		2
	личности: формирования сознания (рассказ,		
	беседа, инструктаж, показ, иллюстрирование),		
	формирования поведения (упражнение,		
	тренировка, самоуправление), формирования		
	чувств (одобрение, похвала, порицание,		
	контроль и т.п.)		2
	Классификации Ю.К. Бабанского; М.А.		2
	Данилова и Б.П. Есипова; В.Ф. Харламова.	0.5	
	Практическое занятие:	0,5	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		

m 44 m			
Тема 11. Традиционные	Содержание:	2	2
технологии обучения.	Методы традиционного обучения:		
	объяснительно-иллюстративный и		
	репродуктивный.		
	Практическое занятие:	1	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 12. Принципы и	Содержание:	2	2
особенности	Три представления об обучении: процесс	2	2
программированного обучения.	управления, информационный процесс,		
программированного обучения.	индивидуализированный процесс.		
	Два требования: к технологии		2
			2
	программированного обучения: уход от		
	контроля к самоконтролю; перевод		
	педагогической системы на самообучение		
	учащихся.		
	Практическое занятие:	1	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 13. Проблемное обучение	Содержание:	2	1
(цели, условия, формы).	Психологический механизм при проблемном		
711	обучении.		
	Обеспечение достаточной мотивации;		1
	обеспечение посильности работы; значимость		
	информации; необходимость диалогического		
	общения		
	Три формы: проблемное изложение, частично-		2
	поисковая деятельность, самостоятельная		2
	исследовательская деятельность		
	Практические занятия:	0,5	
	обсуждение темы, ее актуальности,	0,5	
	практическое применение		
Тема 14. Инновационное	Содержание:	2	2
			_
	<u>.</u>	2	
обучение (информационные	Условия применения информационных	Z	
обучение (информационные технологии, модульное	Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической	2	
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый	Условия применения информационных технологий (учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации	2	
обучение (информационные технологии, модульное	Условия применения информационных технологий (учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения	2	
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.)	Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний).		1
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый	Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание:	4	1
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.)	Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание: Деловая игра как форма воссоздания		1
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.)	Условия применения информационных технологий (учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание: Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности.		
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.)	Условия применения информационных технологий (учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание: Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности. Виды деловых игр: имитационные упражнения,		1
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.)	Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание: Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности. Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций,		
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.)	Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание: Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности. Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая		
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.)	Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание: Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности. Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра.		1
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.)	Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание: Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности. Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая		
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.)	Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание: Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности. Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра. Структура и правила деловой игры.	4	1
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.)	Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание: Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности. Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра. Структура и правила деловой игры.		1
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.)	Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание: Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности. Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра. Структура и правила деловой игры. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого	4	1
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.)	Условия применения информационных технологий (учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание: Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности. Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра. Структура и правила деловой игры. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его	4	1
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.) Тема 15. Деловые игры.	Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание: Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности. Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра. Структура и правила деловой игры. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого	4	1
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.)	Условия применения информационных технологий (учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание: Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности. Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра. Структура и правила деловой игры. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его	4	1
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.) Тема 15. Деловые игры.	Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание: Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности. Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра. Структура и правила деловой игры. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	1
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.) Тема 15. Деловые игры. Тема 16. Что такое	Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание: Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности. Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра. Структура и правила деловой игры. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Содержание: Развивающее обучение — ориентация учебного	0,5	1
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.) Тема 15. Деловые игры.	Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание: Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности. Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра. Структура и правила деловой игры. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Содержание: Развивающее обучение — ориентация учебного материала на потенциальные возможности	0,5	1
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.) Тема 15. Деловые игры. Тема 16. Что такое	Условия применения информационных технологий (учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание: Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности. Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра. Структура и правила деловой игры. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Содержание: Развивающее обучение — ориентация учебного материала на потенциальные возможности ученика, на их реализацию. Обучение — главная	0,5	1
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.) Тема 15. Деловые игры.	Условия применения информационных технологий (учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание: Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности. Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра. Структура и правила деловой игры. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Содержание: Развивающее обучение — ориентация учебного материала на потенциальные возможности ученика, на их реализацию. Обучение — главная движущая сила психологического развития	0,5	1
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.) Тема 15. Деловые игры. Тема 16. Что такое	Условия применения информационных технологий (учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание: Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности. Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра. Структура и правила деловой игры. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Содержание: Развивающее обучение — ориентация учебного материала на потенциальные возможности ученика, на их реализацию. Обучение — главная движущая сила психологического развития ребенка. Структура развивающего обучения —	0,5	1
обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.) Тема 15. Деловые игры. Тема 16. Что такое	Условия применения информационных технологий (учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). Содержание: Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности. Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра. Структура и правила деловой игры. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Содержание: Развивающее обучение — ориентация учебного материала на потенциальные возможности ученика, на их реализацию. Обучение — главная движущая сила психологического развития	0,5	1

	самостоятельная работа ученика.		
	Практическое занятие:	0,5	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
	Контрольная работа	1	
Тема 17. Зачем нужна	Содержание:	2	2
интенсификация обучения.	Интенсификации обучения – передача большего		
1	объема знаний при неизменной		
	продолжительности обучения и без снижения		
	требований к качеству знаний.		
	Понятие совершенствования содержания:		1
	рациональный отбор учебного материала,		
	перераспределение учебного времени,		
	распределение аудиторных занятий на начало		
	освоения курса, а практических и		
	самостоятельных работ ближе к концу,		
	рациональная дозировка учебного материала,		
	логическая преемственность новой и уже		
	изученной информации, экономное и		
	рациональное использование каждой минуты		
	учебного времени.		
	Понятие совершенствования методов обучения:		2
	широкое использование коллективных форм		_
	обучения, организаторские навыки педагога,		
	индивидуализации обучения, применение		
	современных средств обучения и т.п.		
	Практическое занятие:	1,5	
	Обсуждение актуальности изучаемого	1,5	
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 18. Что представляет	Содержание:	4	2
собой профессиональное	Достижимость намеченной проф. цели,		
обучение.	выполнение последовательных действий и		
	операций, направленных на реализацию		
	овладения производственным процессом,		
	понятие установленной норме		
	производительности (кол-во в единицу времени),		
	сознательность, равномерный темп, легкость		
	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения.		
	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты.		2
Тема 19. Воспитание в	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание:	2	2 2
Тема 19. Воспитание в целостном педагогическом	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части	2	
	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы	2	
целостном педагогическом	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания.	2	
целостном педагогическом	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы	2	
целостном педагогическом	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания.	2	2
целостном педагогическом	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания. Принципы и содержание семейного воспитания.	2	1
целостном педагогическом	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания. Принципы и содержание семейного воспитания. Причины неправильного родительского	2	1
целостном педагогическом	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания. Принципы и содержание семейного воспитания. Причины неправильного родительского воспитания.	2	1 1
целостном педагогическом	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания. Принципы и содержание семейного воспитания. Причины неправильного родительского воспитания. Методы воздействия на личность в воспитательных целях.	2	1 1
целостном педагогическом	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания. Принципы и содержание семейного воспитания. Причины неправильного родительского воспитания. Методы воздействия на личность в воспитательных целях. Основы проектирования учебно-воспитательных	2	1 1 1
целостном педагогическом	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания. Принципы и содержание семейного воспитания. Причины неправильного родительского воспитания. Методы воздействия на личность в воспитательных целях.	2	1 1 1
целостном педагогическом	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания. Принципы и содержание семейного воспитания. Причины неправильного родительского воспитания. Методы воздействия на личность в воспитательных целях. Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций. Виды учебно-воспитательных ситуаций и формы их организации.	2	1 1 1
целостном педагогическом	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания. Принципы и содержание семейного воспитания. Причины неправильного родительского воспитания. Методы воздействия на личность в воспитательных целях. Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций. Виды учебно-воспитательных ситуаций и формы их организации. Этапы проектирования: анализ ситуации и учет	2	1 1 1
целостном педагогическом	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания. Принципы и содержание семейного воспитания. Причины неправильного родительского воспитания. Методы воздействия на личность в воспитательных целях. Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций. Виды учебно-воспитательных ситуаций и формы их организации. Этапы проектирования: анализ ситуации и учет особенностей контингента обучающихся,	2	1 1 1
целостном педагогическом	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания. Принципы и содержание семейного воспитания. Причины неправильного родительского воспитания. Методы воздействия на личность в воспитательных целях. Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций. Виды учебно-воспитательных ситуаций и формы их организации. Этапы проектирования: анализ ситуации и учет особенностей контингента обучающихся, выделение дерева проблем, построение системы	2	1 1 1
целостном педагогическом	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания. Принципы и содержание семейного воспитания. Причины неправильного родительского воспитания. Методы воздействия на личность в воспитательных целях. Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций. Виды учебно-воспитательных ситуаций и формы их организации. Этапы проектирования: анализ ситуации и учет особенностей контингента обучающихся, выделение дерева проблем, построение системы понятий, отбор и структурирование	2	1 1 1
целостном педагогическом	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания. Принципы и содержание семейного воспитания. Причины неправильного родительского воспитания. Методы воздействия на личность в воспитательных целях. Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций. Виды учебно-воспитательных ситуаций и формы их организации. Этапы проектирования: анализ ситуации и учет особенностей контингента обучающихся, выделение дерева проблем, построение системы понятий, отбор и структурирование информации, выбор технологии, организация	2	1 1 1
целостном педагогическом	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания. Принципы и содержание семейного воспитания. Причины неправильного родительского воспитания. Методы воздействия на личность в воспитательных целях. Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций. Виды учебно-воспитательных ситуаций и формы их организации. Этапы проектирования: анализ ситуации и учет особенностей контингента обучающихся, выделение дерева проблем, построение системы понятий, отбор и структурирование информации, выбор технологии, организация совместной деятельности обучающего и	2	1 1 1
целостном педагогическом	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания. Принципы и содержание семейного воспитания. Причины неправильного родительского воспитания. Методы воздействия на личность в воспитательных целях. Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций. Виды учебно-воспитательных ситуаций и формы их организации. Этапы проектирования: анализ ситуации и учет особенностей контингента обучающихся, выделение дерева проблем, построение системы понятий, отбор и структурирование информации, выбор технологии, организация совместной деятельности обучающего и обучающихся. Анализ учебно-воспитательных	2	1 1 1
целостном педагогическом	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания. Принципы и содержание семейного воспитания. Причины неправильного родительского воспитания. Методы воздействия на личность в воспитательных целях. Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций. Виды учебно-воспитательных ситуаций и формы их организации. Этапы проектирования: анализ ситуации и учет особенностей контингента обучающихся, выделение дерева проблем, построение системы понятий, отбор и структурирование информации, выбор технологии, организация совместной деятельности обучающего и обучающихся. Анализ учебно-воспитательных ситуаций.	2	1 1 1 2
целостном педагогическом	сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. Использование учебной карты. Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания. Принципы и содержание семейного воспитания. Причины неправильного родительского воспитания. Методы воздействия на личность в воспитательных целях. Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций. Виды учебно-воспитательных ситуаций и формы их организации. Этапы проектирования: анализ ситуации и учет особенностей контингента обучающихся, выделение дерева проблем, построение системы понятий, отбор и структурирование информации, выбор технологии, организация совместной деятельности обучающего и обучающихся. Анализ учебно-воспитательных	2	1 1 1

	взаимодействия и социокультурная среда		
	воспитания и развития личности.		
	Практическое занятие:	0,5	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 20. Воспитание –	Содержание:	4	2
закономерности и принципы.	Воспитание — целенаправленный процесс.		
	Социальные качества личности. Формирование		
	этих качеств. Воспитанность конкретного		
	человека.		
	Практическое занятие:	1	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 21. Основные идеи	Содержание:	2	2
гуманистической педагогики.	Интерес к растущему человеку, индивидуальный		
	подход, учитывание возрастных,		
	психологических и других особенностей		
	развития ученика, широкое использование		
	методов убеждения и других методов гуманного		
	воздействия на ребенка. Вклад в развитие		
	педагогики идей педагогов-гуманистов (Маслоу,		
	Франк, Роджерс, Колли, комбс, Сухомлинский и		
	др.). Практическое занятие:	1	
	Обсуждение актуальности изучаемого	1	
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 22. Идеи зарубежных	Содержание:	2	2
концепций воспитания.	Традиционалистическая и рационалистическая	2	2
конценции военитания.	модели, феноменологическое направление.		
	Пять парадигм: парадигма знаний		2
	(традиционалистическая), технократическая		_
	(узконаправленные знания, умения и навыки),		
	бихевиоральная (поведенческая),		
	гуманистическая, теологическая (развитие		
	религиозных чувств).		
	Практическое занятие:	0,5	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 23. Существующие	Содержание:	2	2
направления воспитательной	Основные направления: умственное,		
работы.	физическое, нравственное, эстетическое,		
	трудовое, профессиональное.		
	Практическое занятие:	0,5	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
т 04 п		^	
Тема 24. Принципы и	Содержание:	2	1
содержание семейного	Семья как социально-педагогическая группа	2	1
	Семья как социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального	2	1
содержание семейного	Семья как социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении	2	1
содержание семейного	Семья как социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении (продолжении рода) и самоутверждении	2	1
содержание семейного	Семья как социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении (продолжении рода) и самоутверждении (самоуважении) каждого ее члена.	2	1
содержание семейного	Семья как социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении (продолжении рода) и самоутверждении (самоуважении) каждого ее члена. Семейное воспитание и система воспитания и	2	1
содержание семейного	Семья как социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении (продолжении рода) и самоутверждении (самоуважении) каждого ее члена. Семейное воспитание и система воспитания и образования, складывающаяся в условиях	2	1
содержание семейного	Семья как социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении (продолжении рода) и самоутверждении (самоуважении) каждого ее члена. Семейное воспитание и система воспитания и образования, складывающаяся в условиях конкретной семьи силами родителей и	2	1
содержание семейного	Семья как социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении (продолжении рода) и самоутверждении (самоуважении) каждого ее члена. Семейное воспитание и система воспитания и образования, складывающаяся в условиях конкретной семьи силами родителей и родственников.	2	-
содержание семейного	Семья как социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении (продолжении рода) и самоутверждении (самоуважении) каждого ее члена. Семейное воспитание и система воспитания и образования, складывающаяся в условиях конкретной семьи силами родителей и	2	1

	равноправных участников, открытость и		
	доверительность отношений с детьми,		
	оптимистичность взаимоотношений в семье,		
	последовательность в своих требованиях(не		
	требовать невозможного), оказание посильной		
	помощи своему ребенку, готовность отвечать на		
	его вопросы.		
	Практическое занятие:	1	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 25. Неправильное	Содержание:	2	2
воспитание в семье (типы и	Основные типы неправильного		
причины). Пути преодоления	воспитания в семье:		
конфликтов.	• Безнадзорность		
ф	• Гиперопека		
	• Воспитание по типу "кумира"- ребенок		
	привыкает быть в центре внимания,		
	• Воспитание по типу Золушки, т. е. в		
	обстановке эмоциональной отверженности,		
	безразличия, холодности		
	• Жесткое воспитание		
	• Воспитание в условиях повышенной		
	моральной ответственности.		
		0,5	
	Практическое занятие:	0,3	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 26. Методы	Содержание:	2	2
педагогического воздействия	Воспитание – целенаправленный		
на личность в воспитательных	педагогический процесс организации и		
целях. Упражнения, приучение,	стимулирования разнообразной деятельности		
методы стимулирования.	формируемой личности (овладение знаниями,		
	умениями и навыками, социальными и		
	духовными отношениями).		
	Упражнение – метод воспитания, направленный		1
	на формирование практических умений и		
	навыков; способ многократного повторения		
	действий и поступков учащихся с целью		
	выработки у них нравственных привычек		
	поведения.		
	Приучение – способ организации планомерного		1
	и регулярного выполнения учащимися		
	определенных действий с целью превращения их		
	в привычные формы положительно		
	направленного поведения. Поощрение – метод		
	воспитания, ориентированный на		
	положительную оценку поведения или качеств		
	ученика.		
	Прием воспитания – частное проявление метода		1
	воспитания, отдельное действие, составная часть		1
	метода. Метод воспитания – способ		
	взаимосвязанной деятельности воспитателя и		
	воспитанника, направленной на достижение		
	цели воспитания.		
	Практическое занятие:	1	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 27. Воспитательное	Годержание:	2	2
воздействие коллектива.	Развитие и формирование личности.	۷	<i>L</i>
Социализация. Роль			1
воспитания и образования в	Понятие социализации.		1
социализации.	Стадии процесса социализации; институты		2
LININGHASAHAM	социализации.		

Пема 28. Подагогическая деятельность профессиональной деятельность. Структура педагогическая способность. Сооржаемие передам дискуссия о положительность перодавательность методиета, программ, поледерования утрействующей актирать процессами обучения, деятельность методиета, программ, поледерования утрействующей установления (трансаминочная) функция. 1		Енополинаское и сонцен ное в станстура		2
Правитические замятие: Обеуждение актуальности изучаемого митериала, Дискуссия о возможности спо применения в профессиональной деятельности. Структура недагогических способность. Педагогического митериала, Дискуссия о возможности спо применения профессиональной деятельности. Сооруждение активность. Способность методисть, программирования учебных программ, опосредоващия (гранспанионая) функтив. Педагогическая активность. Способность управлять процессами обучения, воспитания о образования, организационные способность, голособность управлять процессами обучения, воспитания о образования, организационные способность, голособность управления. Педагогического мистерство. Тема 29. Стили педагогическое мастерство.		Биологическое и социальное в структуре		2
Обсуждение актуальности изучаемого магериала, Дискусско во окоможностие от применения в профессиональной деятельности. 2 2 2 2 2 2 2 2 2			1	
Материала Дискуссия о позможности его применения в профессиональной деятельности. Структура педагогических енособностей. Деятельность педагогических енособностей. Деятельность методиста, программирования учебных программ, опосредования (транслационам) функция (транслационам) функция. Деятельность методиста, программирования учебных программ, опосредования (транслационам) функция. Деятельность методиста, программирования учебных программирования учебных программирования учебных программирования учебных программирования учебных программирования (транслационам) функция (транслационам) функци			1	
Тема 28. Педагогическая способностей. Содержание: Деятельность коториста, программирования учебым дрограмм, подержания (граневиционная) функция. Деятельность преподавателя—предметника, деятельность методиста, программирования учебым дрограмм, опосредования (граневиционная) функция. Деятельность методиста, программирования (граневиционная) функция. Тема 29. Стили педагогического общения и управления. Педагогического общения и педагогическая хумлура и уультура регорацие тальноста преподавателя. Прифессиональной деятельности. Приключеская хумлура и уультура преподавателя. Приключеское запявие: Обержание. Общение—запрывание. Дружлура (предосреднения) Дружлура (пр				
Тема 28. Податогическая деятельность преподавателя—предметника, деятельность методиста, программирования учебная программирования образования, организационнае способность управляеть прогресству и понитанности. Тема 29. Стили педалогическое мастерство. Тема 29. Стили педалогическое общения и преподавателя проресству и понитанности. Собержаеме: Тербования к личности современного профессиональный стиль, деятельности преподавателя. Пути и способы развития педагогическая культура на культура регири преподавателя. Пути и способы развития педагогическая культура на культура регири преподавателя. Пути и способы развития педагогическая культура на культура регири преподавателя. Пути и способы развития педагогическая культура на культура регири преподавателя. Пути и способы правития педагогическое завилие. Стили по В.А. Кан-Калику. 1. На основе высоких профессиональных установок педагогическая установок педагогическая завильности изучаемого материала, Лискусско в окоможности его применения в профессиональной деятельности. Софержаемие актуальности изучаемого ответа, педагогическое острудничества. Процессооба их предутреждения и заримоновимания до развада и отчужденности (высокий уровень, средний и шкийй). Виды – положительные (одобрение, похвала, помор и т.п.) и огрижаемого отвядяющей развиты предутельные (замечания, насмешкая, дитикогого отрящения в профессиональной деятельности в применения в профессиональной деятельности от применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативые педагогического применения в профессиональной педагогического отрящения. Применения в профессиональной педагогическог				
Деятельность Структура деятельность преподвавтеля предметника, деятельность методителя, программирования учебных программ, опосредованияя (трансвятиютия учебных программ, опосредования (трансвятиютия учебных программ, опосредования (трансвятиютия учебных программ, опосредования (трансвятиютия учебных программ, опосредования воспитатиютия образования, отранизационные способность, стокобность к эмпатии, саморетулации, пърофессионалимности (саморетулации, пърофессионалимности (саморетулации, пърофессионалимности (профессионалимна и управления. Недагогическое мастеретво. 2	Тама 28. Падароринаская		2	2
Педагогических способностей Зетельность методиста, программирования учебных программ способность управлятия учебных программ способность управлять протессами обучения, воспитания о образования, организационные способность, голобность к эмпатии. 2		-	2	2
учебных программ, опсоредованная (срансявию намя) функция. 1 (салогическая активность: Способность управлять процессами обучения, воспитания о образования, организационные способность к эминатии, саморетуляции, творчеству и спонтанности. Тема 29. Стили педагогического общения и управлены Педагогического общения в профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя. При фессионализма. В деятельности переподавателя. Профессионально- педагогическая жулькура и кулькура речи преподавателя. Профессионально- педагогическая жулькура и кулькура речи преподавателя. При не пособы развития в педагогическая зика. Стили по В.А. Кан-Калику: 1. На основе высоких ирофессиональных установок педагога. 2. На основе дружеского расположения, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-дистанция, 4. Общение-дистанция, 4. Общение-дистанция, 5. Общение-заигрывание. Практического общения. Тема 30. Этапы и уровни педагогического оффессионального опыта, педагогического общения. Тема 30. Этапы и уровни педагогического острудничества. Педагогического оструднительные (замечания, пр				
Странслятионная) функция. 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1	педагогических спосооностей.			
Педагогическая активность. 2 1				
Способность управлять пропессами обучения, воспитания о образования, организационные способносты, способность к эмпатии, саморегуляции, творчеству и споитапности. Софержение: Тема 29. Стили педагогического общения и урравления. Педагогического предования к личности современного предования. Педагогического профессиональный стиль, деятельности предования к личности современного предования к личности современного предования к личности современного предосмоватияма. Индивидуальный стиль, деятельности предования к личности современного профессиональный стиль, деятельности предования к личности современного профессиональных установок педагогических профессиональных установок педагога. 2. На основе высоких профессиональных установок педагога. 2. На основе аружеского расположения, 3. Общение-завирывание. Проженения в профессиональности го применения в профессиональноги с общение как уерьности о применения в профессионального применения в профессионального применения в профессиональности и предования профессионального применения профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Стили по В А. Кан-Калику: 1. Не основе высоких профессиональности с обуждение как урастовности его применеского общения в профессионального по профессиональности и предования в профессиональности и предования в профессиональности и предования предовани		7 1		2
воспитания о образования, организационные способности, способность к эмпатии, саморегуляции, творчеству и спонтаниости. Тема 29. Стили педагогического общения и управления. Педагогическое мастерство. Темо дама и преподавателя. Компоненты педагогического преподавателя. Компоненты педагогического преподавателя. Пути и способы развития педагогическая культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогическая утика. Стили по В.А. Кан-Калику: 1. На основе высоких профессиональных установок педагогических профессиональных установок педагогических профессиональных установок педагогических профессиональных установок педагоги. 2. На основе дружеского расположения, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-зикупанные, 5. Общение-зикупанные, Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности сто применения в профессионального опыта, педагогического общения. Тема 30. Этапы и уровни педагогического общения. Софержание: Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического острудничества. Педагогического общения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних аврашения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних аврашения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних аврашения профессионального опыта, педагогического общения преподавателя. В диапазоне двух крайних аврашения, помор и т.п.) и отрицательные (замечания, нажешка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, цеконитактивя, писорфлексива, типерефлексива, писорфлексива, типерефлексива, писорфлексива, писорфлексива, писорфлексива, писорфонексиванный деятельности и собсуждение и применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогического применения в профессиональной деятельности. Софержание: Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессиональной деятельности. Софержание: Требования к личности современн				1
тема 29. Стили педагогического общения и управления. Педагогическое мастерство. Тема 29. Стили педагогическое общения и управления. Педагогическое мастерство. Тема 11. Педагогическое мастерство. Тема 11. Стили по В. А. Кан-Калику. 1. На основе высоких профессиональных установок педагогическая культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогическая утика. Стили по В. А. Кан-Калику. 1. На основе высоких профессиональных установок педагоги, станособностей. Педагогическая утика. Стили по В. А. Кан-Калику. 1. На основе высоких профессиональных установок педагоги, становок педагоги, 2. На основе высоких профессиональных установок педагоги. Тема 30. Этапы и уровни педагогическое завигрывание. Практическое завигрывание. Практическое завигрывание. Практическое завигрывание. Практическое общения в профессиональной деятельности. Собержаение актуальности изучаемого материаль дискуссия о возможности его применения в профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогические конфанкты, способы их предупреждения и разрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне дриж курайних вариантов — от взаимопонимания до разлала и отчужденности (высокий уровень, средний и инзкий). Виды — положительные (одобрение, похвала, номор и т.п.) и отридательные (замечания, насмешка, утрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконгактивая, пипорефексива, пиперефексива, пип				1
Саморетуляции, творчеству и споитанности. 2 2 2 2 2 2 2 2 2				
Тема 29. Стили педагогического общения и управления. Педагогическое мастерство. Тема 30. Этапы и уровни педагогического общения. Тема 30. Этапы и уровни педагогического общения как средство передачи форм культуры, сощального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогического общения преподавателя с учащимся и преподавателя и учасмого магериаль. Делекуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные средство переобреженая, интирости изучасмого магериала. Дискуссия о возможности и изучасмого магериала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональный деятельности и преподавателя. Компоненты педагогического преподавателя. Компоненты педагогического профессиональные средство переодавателя. Компоненты педагогического профессиональные средство переодавателя. Сомпоненты педагогического профессиональные средство переодавателя. Сомпоненты педагогическ				
педагогического общения и управления. Педагогическое мастерство. Пребования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессиональный стиль деятельности преподавателя. Профессиональный стиль деятельности преподавателя. Профессиональный педагогическах клутура речи преподавателя. Пути и с пособы развития педагогическах клутура педагогическах элика. Стили по В А. Кан-Калику: 1. На основе высоких профессиональных установок педагога, 2. На основе ружеского расположения, 3. Общение-устрашение, 5. Общение-устрашение, 5. Общение-устрашение, 5. Общение-устрашение, 6. Общение-устрашение, 6. Общение-зиграватие. Практическое заиятие: Практическое заиятие: Практическое общения в профессиональной деятельности. Собержаение актуальности изучаемого материала, Дискуссия о возможности с оприменния в профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов — от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и инсякий). Виды — положительные (замечания, насмечания, насмешка, угрозы, оскорбление). Модели, инктаторская, неконтактная, гипорефлексная, типеррефлексная, негибкого реатпрования, активного взаимодействия. Практические приемы, насмешка, угрозы, оскорбление. Практические приемы, пособствующие успешному общения в профессиональный деятельности. Собержаение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности сто применения в профессиональной деятельности. Собержаение преподавателя. Компоненты педагогического профессиональный стиль деятельности преподавателя. Компоненты педагогического профессиональный стиль деятельности преподавателя.	Тема 29 Стипи		2.	2.
управления. Педагогическое мастерство. преподвателя Компонентъ педагогического профессиональный стиль деятельности преподвавателя. Профессиональные педагогическая культура и культура речи преподвателя. Пути и способы развития педагогическая культура и культура речи преподвателя. Пути и способы развития педагогическая утика. Стили по В.А. Кан-Калику:			_	
мастерство. профессионализма. Индивидуальный стиль, деятельности преподавателя. Профессиональнопедатотическая жультура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педатотических пособностей. Педатотическая этика. Стили по В.А. Кан-Калику: 1. На основе раужеского расположения, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-дистанция, 5. Общение-зиръвнание. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Собержаение общения. Собержаение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педатотические конфанкты, способы их предупреждение и разрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов — от взаимоленимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды — положительные (одобрение, похвала, вомор и тл.) и отрицательные (замечания, насмешка, утрозы, оскорбление). Модели, диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, типеррефлексная, гиперрефлексная, гиперофлексная, и предоставления в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педатотические приемы, способствующие успешному обрания к личности современного применения в профессиональной деятельности. Собержаение актуальности изучаемого материала. Дискуссия в возможености от применения в профессиональной деятельности. Собержаение: —				
деятельности преподавателя. Профессиональнопедагогическая культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития пелагогических способностей. Педагогическая улика. Стили по В.А. Кан-Калику: 1. На основе высоких профессиональных установок педагога; 2. На основе высоких профессиональных установок педагога; 3. Общение-устрашение, 5. Общение-устрашение, 5. Общение-устрашение, 5. Общение-устрашение, 5. Общение-устрашение, 5. Общение-устрашение, 5. Общение-заитрывание. Практическое заизпине: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Собержание: Общение как средство передачи форм культуры, сощиального о профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от вазимононимания до разадал и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отринательные (замечания, насменка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, итиного взаимодействия. Практическое заиятие:				
педагогическая культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогическая этика. Стили по В.А. Кан-Калику: 1. На основе высоких профессиональных установок педагога. 2. На основе высоких профессиональных установок педагога. 3. Общение-дистапция, 4. Общение-дистапция, 5. Общение-дистапция, 6. Общение-дистапция, 7. Общение-дистапция, 8. Общение-дистапция, 9. Общение-дистапция, 1. Общение-дистапция, 1. Общение-дистапция, 1. Общение-дистапция, 2. Общение-дистапция, 3. Общение-дистапция, 4. Общение-дистапция, 5. Общение кантуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессионального пыта, педагогического острудничества. Педагогического острудничества. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гиперефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Приктическое заиятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Содержение:	1			
преподвавтеля. Пути и способы развития педагогическая этика. Стили по В.А. Кан-Калику: 1. На основе высоких профессиональных установок педагога, 2. На основе рысоких профессиональных установок педагога, 3. Общение-детрашение, 5. Общение-заигрывание. Практического заиятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессионального опыта, педагогического общения. Содержание: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогического сотрудничества. Педагогического сотрудничества. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазопе двух крайних вариантов – от взаимопонимания до раздала и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрипательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гиперефлексная, петибого реагирования, активного взаимолействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Содержание: Содержание актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Содержание: Сорержание: Сорержания кличности современного профессионалымы качества, необходимые жачества, компоненты педагогического профессионалымы качества, компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль				
педагогических способностей. Педагогическая этика. Стили по В.А. Кан-Калику: 1. На основе высоких профессиональных установок педагога, 2. На основе высоких профессиональных установок педагога, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-дустращение, 5. Общение-заигрывание. Практическое заиятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 30. Этапы и уровни педагогического общения. Содержание: Общение как средство передачи форм культуры, сощнального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогическые конфинкты, способы их предупреждения и разрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов — от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды — положительные (одобрение, похвала, 10мор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмещка, утровы, секорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефрексная, типеррефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые преподавателя.				
Стили по В.А. Кан-Калику: 1. На основе высоких профессиональных установок педагога, 2. На основе дружеского расположения, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-дистанция, 4. Общение-устрашение, 5. Общение-заигрывание. Практическое заиятие:				
1. На основе высоких профессиональных установок педатога, 2. На основе дружеского расположения, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-дистанция, 4. Общение-дистанция, 4. Общение-заитрывание. Практическое заиятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 30. Этапы и уровни педатогического общения. Тема 30. Этапы и уровни педатогического общения. Тема 30. Этапы и уровни педатогического общения. Содержание: Общение как средство передачи форм культуры, сощиального и профессионального опыта, педатогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в днапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насменика, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гиперрефлексная, гиперрефлексная, интибреформексная, гиперрефлексная, интибреформексная, питеррефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Содержание: Содержание: Осоержание: Содержание: Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педатогического профессиональные качества, необходимые качества, необхо		этика.		
установок педагога, 2. На основе дружеского расположения, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-устрашение, 5. Общение-заигрывание. Практическое заиятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Содержание: Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогического сотрудничества. Перагогического сотрудничества. Процесс общения и разрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды — положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмещка, угрозы, оскорбление). Мосли: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое заиятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Содержаше: Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые установож одимые Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые установож одимые Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые деятельности преподавателя.		Стили по В.А. Кан-Калику:		
2. На основе дружеского расположения, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-дустращение, 5. Общение-заигрывание. Практическое заиятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Содержание: Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и раззрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды – положительные (одобрение, похвала, вомор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмещка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое заиятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Содержание: Содержание: Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые качества, необходимые 2. 2 2 2 2 2 3 3 4 5 5 6 6 6 7 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7				
3. Общение-дистанция, 4. Общение-устрашение, 5. Общение-зистрышение, 5. Общение-зистрышение, 6. Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Содержание: Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического общения. Процесс общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, утрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Содержание: Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые 3. Общение-заигиенование. Оберждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Содержание: Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического преподавателя.		установок педагога,		
4. Общение-устрашение, 5. Общение-заигрывание. Практическое заиятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Содержание: Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов — от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды — положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое заиятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Содержание: Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического преподавателя.		2. На основе дружеского расположения,		
5. Общение-заигрывание. Практическое заиятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. 2 2 2 2 2 2 2 2 2				
Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. 2 2 2 2 2 2 2 2 2				
Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 30. Этапы и уровни педагогического общения. Содержание: Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмещка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые		5. Общение-заигрывание.		
тема 30. Этапы и уровни педагогического общения. Содержание: Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогического сотрудничества. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды – положительные (одобрение, похвала, комор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неионтактная, гипорефлексная, гипорефлексная, гиперрефлексная, неибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые Деятельности преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.			1,5	
Применения в профессиональной деятельности. Тема 30. Этапы и уровни педагогического общения. Тофержание: Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогического сотрудничества. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые Профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.		Обсуждение актуальности изучаемого		
Тема 30. Этапы и уровни педагогического общения. Coolepscanue: Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (озамечания, насмешка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые Содержание. Требования к личности современного преодавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.		материала. Дискуссия о возможности его		
Педагогического общения. Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогическое конфликты, способы их предупреждения и разрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые		применения в профессиональной деятельности.		
Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые Софержание: Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессиональные качества, необходимые		Содержание:	2	2
социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов — от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды — положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое заиятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые	педагогического общения.	1		
педагогического сотрудничества. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гипоррефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые Педагогическое топримы, преподавателя. Компоненты педагогического преподавателя. Компоненты педагогического профессионалыма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.				
Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые				
предупреждения и разрешения. Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов — от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды — положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые				
может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые может складываться в диапазоне двух крайних вариания до разлада и отчуждений и низкий и низкий и низкий и низкий и низкий и низкий и на префессиональный деятельности. 2 обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогического преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.				
может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые может складываться в диапазоне двух крайних вариания до разлада и отчуждений и низкий и низкий и низкий и низкий и низкий и низкий и на префессиональный деятельности. 2 обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогического преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.				1
вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые				
отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). Виды — положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые Отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). 1 отчужденное (замечания, похвала, неконтактная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Од5 Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогического преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.		вариантов – от взаимопонимания до разлада и		
Низкий). Виды — положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление). Достигнорефлексная, типеррефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Драктическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Достигнорефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Достигнорефлексная, негибкого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Достигнорефлексная, негибкого преподавателя. Достигнорефлексная, негибкого преподавателя. Достигнорефлексная, негибкого профессиональные качества, необходимые Достигнорефлексная, несобходимые Достигнорефлексная, неконтактная, негибкого профессиональные (достигнорефлексная, неконтактная, негибкого профессиональные (достигнорефлексная, неконтактная, негибкого профессиональные (достигнорефлексная, неконтактная, негибкого профессиональные (достигнорефлексная, неконтактная, негибкого профессиональные (достигнования) Достигнорефлексная, негибкого профессиональные (достигнорефлексная, негибкого профессиональные (достигнования) Достигнорефлексная, негибкого профессиональные (достигнования) Достигнорефлексная, негибкого профессиональные (достигнования) Достигнования (достигнования) Дос				
юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые номор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмение). 2 Собержая изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. 4 2 Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.		низкий).		
насмешка, угрозы, оскорбление). Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые насмешка, угрозы, оскорбление). 2 Собержание: Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.				1
Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые Модели: диктаторская, неконтактная, гиперрефлексная, негибкого взаимодействия. О,5 Обсуждение актуальности изучаемого применения в профессиональной деятельности. Содержание: Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.				
гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые Сиператорический приемы, преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.				
реагирования, активного взаимодействия. Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые реагирования, активного взаимодействия. О,5 Соберждение: 4 2 Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.				2
Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые О,5 Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. 4 2 Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.				
Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые Обсуждение актуальности изучаемого приеможности его применения в профессиональной деятельности современного преподавателя. 4 2 Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.				
материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые материала. Дискуссия о возможности его приемского и префессиональной деятельности. Содержание: Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.		<u> </u>	0,5	
применения в профессиональной деятельности. Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые применения в профессиональной деятельности. Содержание: Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.				
Тема 31. Коммуникативные Содержание: 4 2 педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя. 4 2				
педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.		применения в профессиональной деятельности.		
педагогические приемы, требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессиональные качества, необходимые деятельности преподавателя.	Тема 31. Коммуникативные		4	2
способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.	•	Требования к личности современного		
общению. Профессиональные профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.				
качества, необходимые деятельности преподавателя.				
Тительный при общения в при об				
педагогу для оощения. Профессионально-педагогическая культура и 2	педагогу для общения.	Профессионально-педагогическая культура и		2

	T		
	культура речи преподавателя. Пути и способы		
	развития педагогических способностей.		
	Педагогическая этика.		1
	Педагогические приёмы, способствующие		2
	успешному общению:		
	1. Приёмы профилактики и снятия		
	коммуникативной заторможенности,		
	неловкости, скованности, неуверенности в		
	общении.		
	2. Создание на занятиях атмосферы защищённости при общении учащегося с		
	преподавателем.		
	3. Одобрение, поддержка самой попытки		
	ответа, самому факту участия в диалоге.		
	4. Одобрение обращения учащегося за		
	помощью к преподавателю или товарищам.		
	5. Поощрение устных ответов по собственной		
	инициативе.		
	6. Создание щадящих условий при ответе		
	студента с ярко выраженной коммуникативной		
	заторможенностью.		
	7. Оказание своевременной помощи в подборе		
	лексики, в правильном построении		
	высказываний.		
	8. Обучение коммуникативным приёмам,		
	технике выступления и общению.		
	9. Подчеркнуто позитивная критика поведения		
	студента в диалоге с преподавателем.		
	10.Предоставление студентам возможности		
	«оправдать нетерпение		
	поднятой руки».		
	11.Предоставление возможности «собраться с		
	мыслями».		
	12. Критика собственных ошибок в качестве		
	демонстрации эталона отношений к ним.	1.5	
	Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого	1,5	
	1 -		
	материала. Дискуссия о возможности его		
T 22 15 1	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 32. Конфликт. Виды	Содержание:	2	2
конфликтов. Педагогический	5 основных типов конфликтов:		
конфликт. Пути решения.	1 Внутриличностный		
	2 Межличностный		
	3 Между личностью и группой 4 Межгрупповой		
	5 Социальный (столкновение интересов		
	различных социальных общностей, классов,		
	наций, государств).		
	Педагогический конфликт (универсальная	-	1
	психологическая проблема).		1
Раздел МДК.02.01 Возрастная	nemonom reckan ipooresia).	36	
психология			
5 семестр		16	
Тема 2.1. Возрастная	Содержание:	2	2
психология как наука	1.Предмет и задачи возрастной психологии.		
	Место возрастной психологии в системе наук		
	о человеке.		
	2.Факторы, определяющие развитие		
	возрастной психологии		
	3. Методы исследования в возрастной		
	психологии		
	4.Исторический анализ понятия «детство»		
	П	4	
	Практическое занятие:	1	

	Of a management of the second variables and the second sec		
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
T 44.34	применения в профессиональной деятельности.	2	2
Тема 2.2. Методы психологии	Содержание:	2	2
развития и возрастной	1.Методологические основы организации		
психологии	психологического исследования в возрастной психологии.		
	2.Требования к методам возрастной		
	психологии.		
	3.Стратегии исследования в возрастной		
	психологии. Лабораторный и естественный		
	эксперимент.		
	4.Основные приемы оценки и интерпретации		
	результатов психологического исследования:		
	количественный и качественный анализ.		
	Практическое занятие:	1	
	Обсуждение актуальности изучаемого	1	
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 2.3. История детской	применения в профессиональной деятельности. Содержание:	6	2
-	1. История изменения представлений о детстве.	"	
психологии и психологии развития	Г. история изменения представлении о детстве. Детство и общество.		
разыни	2.Возникновение возрастной психологии в		
	середине 19 века. Систематические наблюдения		
	за ребенком Ч. Дарвина, В. Прейера, И. Тэна, Б.		
	Перэ.		
	3.Становление идеи развития в возрастной		
	психологии (Г. Лейбниц, Г. Гегель, Г. Спенсер и		
	др.).		
	4.Роль эволюционной теории Ч. Дарвина и		
	открытий в естественных науках в становлении		
	возрастной психологии.		
	5. Биогенетическое направление в исследовании		
	детского развития. Теория рекапитуляции (Ст.		
	Холл). Теория трех		
	ступеней детского развития: инстинкт, дрессура		
	и интеллект (К. Бюлер).		
	6. Теория конвергенции двух факторов (В.		
	Штерн).		
	7. Возникновение и становление возрастной		
	психологии в России.		
	8.Педология как комплексная наука о развитии		
	ребенка		
	9.Культурно-историческая концепция Л.С.		
	Выготского.		
	Практическое занятие:	3,5	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 1.4.Современное	Содержание:	5	2
состояние психологии	1. Развитие ребенка как научение		
развития.	(бихевиоризм).		
-	2.Развитие ребенка с позиций гештальт-		
	психологоии		
	3.Психоаналитические теории детского		
	развития		
	4. Эпигенетическая теория развития личности		
	(Э. Эриксон).		
	5.Стадии интеллектуального развития ребенка		
	(Ж. Пиаже, Выготский Л.С.).		
	6. Теория развития морального сознания (Л.		
			•
	Колберг Дж. Ловинджер).		

	Мил		
	Мид). 8.Гуманистическая психология, ее значение	-	
	для возрастной психологии (А. Маслоу, К.		
	Роджерс).		
 	9. Основы спиральной динамики и ее значение	-	
	для воспитания. (Грейвз, Кован. Бек)		
	10. Анализ детско-родительских отношений с	-	
	точки зрения новейших теорий		
	эволюционного развития.		
	Контрольная работа	1	
6 семестр	Ton possing provin	20	
Тема 1.5. Психологические	Содержание:	4	2
проблемы развития личности	1. Особенности процесса развития . Движущие		_
npoonemer puoent moetin	силы, условия и источники развития личности.		
	Мотивы и потребности. Пирамида		
	потребностей А.Маслоу.		
	2. Этапы интеграции личностного опыта.		
	3. Неврозы, психологические защиты		
	4.Закономерности психического развития		
	Механизмы развития личности Структурные		
	звенья самосознания. Их генезис		
	5.Социокультурные аспекты личности	1	
	человека. Личностный рост.		
	ionobeka. viii moetiibiii poet.		
Ţ	Практическое занятие:	1,5	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 1.6. Развитие человека	1. Кризис трех лет.	4	3
на разных возрастных этапах	2. Ведущий вид деятельности в раннем		
Младенчество и ранний	детстве.		
возраст	3. Психоаналитические концепции развития.		
	Эдипов комплекс.		
	4. Новообразования раннего возраста.		
	Практическое занятие:	2	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 1.7. Дошкольное	Содержание:	2	3
детство (от 3 до 6-7 лет)	1.Социальная ситуация развития.		
	2.Ведущий вид деятельности		
	3.Игра и игрушки		
	4.Психическое развитие дошкольника		
	5. Новообразования дошкольного возраста		
	6.Психологическая готовность к школе		
<u> </u>			
	Практическое занятие:	1	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 1.8. Младший	Содержание:	3	3
школьный возраст (от 6–7 до	1.Социальная ситуация развития		
10-11 лет)	2.Учебная деятельность. Другие виды		
	деятельности	.	
	3. Новообразования младшего школьного		
	возраста		
	4. Кризис семи лет	.	
		1	
	5.Проблемы перехода от младшего школьного		
	 11роолемы перехода от младшего школьного возраста к подростковому 		
	возраста к подростковому Практическое занятие:	2	
	возраста к подростковому	2	
	возраста к подростковому Практическое занятие:	2	

Тема 1.9. Подростковый	Содержание:	3	3
возраст (от 10-11 до 14-15	1.Социальная ситуация развития		
лет)	2. Физиологические изменения.		
	3.Психологические изменения		
	4. Кризис подросткового возраста		
	5. Ведущая деятельность в подростковом		
	возрасте		
	6 Новообразования подросткового возраста		
	Практическое занятие:	1,5	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 1.10. Юношество (от 15-	Содержание:	3	3
16 до 20 лет)	1.Когнитивные изменения. Структура		
,	личности взрослого индивида. Цели		
	психотерапевтической работы со взрослыми и		
	подростками.		
	2.Учебно-профессиональная деятельность		
	3.Процесс становления самосознания.		
	4. Проблема ответственности и ее принятия для		
	молодого человека.		
	Практическое занятие:	2	
	Обсуждение актуальности изучаемого	_	
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 1.11. Психология		1	3
	Содержание:	1	3
взрослого и пожилого	1.Ранняя взрослость (20–40 лет) 2.Средняя взрослость (от 40 до 60 лет)		
человека	3.Период поздней взрослости (60 лет и		
	старше)		
Виоруниторнод (ормостодтон и	пая) учебная работа при изучении раздела <u>1</u>	54 (самост.)	
искусства, посвящённым вопросле просмотр видео-лекций на с собственного доклада или сообщработа с конспектами, чтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, подготовка текстов и разрабопроведения деловых игр на занят выполнение теоретического и ис Тематика домашних заданий изучение профессиональной теработ крупнейших музыкантов вопросам общей и музыкальной работа с дополнительной литера	ех пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом отка сценок для педагогического театра или сиях; полнительского анализа хорового произведения. врминологии, отраженной в ряде методических в в области хорового искусства, посвящённым педагогики;		
периодики	The state of the s		
<u>Раздел 2</u>		324	
Приобретение базовых знаний и		(МДК.02.02)	
практического опыта по		168 (5755 00)	
организации и анализу учебного		165 (УП.02)	
процесса.			
МДК.02.02 Учебно-		216 (обязат.)	
методическое обеспечение			
учебного процесса			
Раздел МДК.02.02 Методика		70 (обязат.)	
преподавания хоровых			
дисциплин			
	~ :		
РАЗДЕЛ 1. Тема 1.	Содержание: Зарождение и развитие русского церковного	4	1

Традиции отечественного	пения на Руси		
дирижерско-хорового	Партесное пение и функции регента - учителя		1
образования. Истоки и	хорового пения, композитора и исполнителя		1
становление дирижерско-	Образование в 1703 году Придворного хора.		1
хорового образования.	1738 год – указ об открытии в г. Глухове первой		
1	в России певческой начальной школы		
	Практическое занятие:	1	
	Обсуждение изучаемого материала. Дискуссия		
	об истории и развитии хоровой музыки в России		
Тема 2.	Содержание:	4	
Хоровые училища Петербурга	Учебные планы Н.А. Римского-Корсакова для		1
и Москвы.	Регентского класса Придворной певческой		
	капеллы. Учебные планы Московского		
	синодального училища и их особенности.		
	Методологический и структурный анализ		2
	учебных планов и программ Регентских классов		_
	и Синодального училища. Принцип		
	дифференцированного обучения		
	Практическое занятие:	0,5	
	Обсуждение актуальности изучаемого	0,5	
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 3.	Содержание:	2	1
Придворная певческая капелла.	История возникновения хора. Деятельность Д.С.	_	_
придосрими под тоский кинолии.	Бортнянского. Период упадка в работе капеллы		
	и консервативные методы управления капеллой		
	Ф.П. Львова и А.Ф. Львова. 1883 год - новый		
	этап в деятельности капеллы: деятельность Н. А.		
	Римского-Корсакова и М.А. Балакирева.		
	Практическое занятие:	0,5	
	Обсуждение актуальности изучаемого	0,5	
	материала.		
Тема 4.	Содержание:	2	1
Московский синодальный хор.	История возникновения коллектива.	_	_
mornogen morning.	Деятельность В.С. Орлова, С.В. Смоленского и		
	А.Д. Кастальского. Основные направления		
	деятельности хора.		
РАЗДЕЛ 2.	Содержание:	4	1
Тема 2.1.	Общие вопросы организации детского хорового		
Вопросы организации и	коллектива		
принцип приема в хор. О	Организация групп по возрастному принципу		2
первом занятии хора. Работа	Принципы проверки музыкальных		2
над певческими навыками.	способностей		
	Вопросы структуры проведения первых занятий		2
	xopa		
	Практическое занятие:	0,5	
	Обсуждение актуальности изучаемого	- 7-	
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 2.2	Содержание:	4	1
Чередование различных	Роль и значение вокальной работы с детским		
Чередование различных гласных. Упражнения на	Роль и значение вокальной работы с детским хором, специфика этой работы		
Чередование различных гласных. Упражнения на подвижность голоса и	хором, специфика этой работы		2
гласных. Упражнения на	хором, специфика этой работы Структура и методические принципы распевания		2
гласных. Упражнения на подвижность голоса и	хором, специфика этой работы Структура и методические принципы распевания Изучение и овладение различными приёмами		
гласных. Упражнения на подвижность голоса и хорошую артикуляцию.	хором, специфика этой работы Структура и методические принципы распевания		
гласных. Упражнения на подвижность голоса и хорошую артикуляцию. Развитие гармонического слуха	хором, специфика этой работы Структура и методические принципы распевания Изучение и овладение различными приёмами распевания развивающими голосовой аппарат начинающих певцов	1	
гласных. Упражнения на подвижность голоса и хорошую артикуляцию. Развитие гармонического слуха у детей и упражнения,	хором, специфика этой работы Структура и методические принципы распевания Изучение и овладение различными приёмами распевания развивающими голосовой аппарат начинающих певцов Практическое занятие:	1	
гласных. Упражнения на подвижность голоса и хорошую артикуляцию. Развитие гармонического слуха у детей и упражнения, подготавливающие пение на	хором, специфика этой работы Структура и методические принципы распевания Изучение и овладение различными приёмами распевания развивающими голосовой аппарат начинающих певцов Практическое занятие: Демонстрация и практическое освоение	1	
гласных. Упражнения на подвижность голоса и хорошую артикуляцию. Развитие гармонического слуха у детей и упражнения, подготавливающие пение на два голоса	хором, специфика этой работы Структура и методические принципы распевания Изучение и овладение различными приёмами распевания развивающими голосовой аппарат начинающих певцов Практическое занятие: Демонстрация и практическое освоение упражнений для распевания детского хора	1 2	
гласных. Упражнения на подвижность голоса и хорошую артикуляцию. Развитие гармонического слуха у детей и упражнения, подготавливающие пение на два голоса Тема 2.3.	хором, специфика этой работы Структура и методические принципы распевания Изучение и овладение различными приёмами распевания развивающими голосовой аппарат начинающих певцов Практическое занятие: Демонстрация и практическое освоение упражнений для распевания детского хора Содержание:		1
гласных. Упражнения на подвижность голоса и хорошую артикуляцию. Развитие гармонического слуха у детей и упражнения, подготавливающие пение на два голоса Тема 2.3. Распевание на песнях и	хором, специфика этой работы Структура и методические принципы распевания Изучение и овладение различными приёмами распевания развивающими голосовой аппарат начинающих певцов Практическое занятие: Демонстрация и практическое освоение упражнений для распевания детского хора Содержание: Цели и задачи работы над гласными звуками в		1
гласных. Упражнения на подвижность голоса и хорошую артикуляцию. Развитие гармонического слуха у детей и упражнения, подготавливающие пение на два голоса Тема 2.3. Распевание на песнях и отдельных попевках. Принцип	хором, специфика этой работы Структура и методические принципы распевания Изучение и овладение различными приёмами распевания развивающими голосовой аппарат начинающих певцов Практическое занятие: Демонстрация и практическое освоение упражнений для распевания детского хора Содержание: Цели и задачи работы над гласными звуками в хоре. Примеры упражнений на развитие		1
гласных. Упражнения на подвижность голоса и хорошую артикуляцию. Развитие гармонического слуха у детей и упражнения, подготавливающие пение на два голоса Тема 2.3. Распевание на песнях и	хором, специфика этой работы Структура и методические принципы распевания Изучение и овладение различными приёмами распевания развивающими голосовой аппарат начинающих певцов Практическое занятие: Демонстрация и практическое освоение упражнений для распевания детского хора Содержание: Цели и задачи работы над гласными звуками в		1

	Использование для распевания музыкальных		2
	примеров из произведений как активизация		
	творческой деятельности		
	Практическое занятие:	0,5	
	Практические упражнения ототработку гласных		
	звуков в хоровом исполнительстве		
Тема 2.4.	Содержание:	4	1
Начальный этап обучения	Принципы набора детей в хоровой коллектив		
хоровому пению.	Общие вопросы развития вокально-хоровых		1
	навыков и музыкальных способностей детей		-
	Методика работы с «гудошниками» или детьми		2
	с неразвитым слухом		2
	Дисциплина в хоре – важнейшее условие		2
	творческого совершенствования		2
	Практическое занятие:	2	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
	Демонстрация упражнений работы с		
	«гудошниками»		
Гема 2.5	Содержание:	4	2
Распевание в детском хоре	Роль и значение распевания		
начальной школы.	Примарный тон и начало распевания. Значение		1
	динамики при распевании. Вопросы подбора		
	репертуара распеваний в зависимости от		
	возраста		
	Вокальные задачи: как научить детей правильно		2
	дышать, вопросы работы над гласными и		2
	согласными звуками; последовательность		
	работы.	1.7	
	Практическое занятие:	1,5	
	Демонстрация упражнений на дыхание, работа		
	над гласными и согласными звуками.		
Тема 2.6.	Содержание:	2	1
Основные методические	Вокальные навыки: певческая установка, работа		
принципы работы с младшим	над дыханием (принципы вдоха и выхода)		
хором.	Работа над звуком, работа над дикцией,		1
	вокальные упражнения		
	Работа над строем и ансамблем		1
	Работа над исполнением хорового произведения.		3
	Практическое занятие		
	Практическое освоение упражнений для работы		
	с детским хоровым коллективом.		
	Контрольная работа		
Гема 2.7.	* *	2	1
	Содержание:	2	1
Старшая группа детского хора	Возрастные особенности комплектования		
	старшего хора		
	График и организация работы хора		2
	Вопросы сохранения стабильности работы		1
	коллектива в связи с вливанием в него новичков		
	Работа с мальчиками в период мутации.		
	Практическое занятие:	0,5	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Гема 2.8	Содержание:	4	2
Основные методические	Вокальные навыки: певческая установка, работа	•	
принципы работы со старшим	над дыханием, работа над звуком, работа над		
потинивы рассты со стариим			
	дикцией, вокальные упражнения		
	Defend the second of the secon		2
	Работа над строем и ансамблем. Работа над		
	текстом и партиями. Работа над исполнением		
	текстом и партиями. Работа над исполнением хорового произведения		
хором.	текстом и партиями. Работа над исполнением	1,5	

	над звуком, демонстрация упражнений для		
Toyro 2.0	работы над дикцией.	4	2
Тема 2.9.	Содержание:	4	2
Некоторые особенности	Оптимальные режимы работы голосового		
вокального воспитания,	аппарата младших школьников		
связанные с охраной детского	Значение распределения вокальной нагрузки по		2
голоса.	возрастным признакам. Работа в период мутации		
	Общие вопросы физиологии детского		1
	певческого аппарата		
	Практические занятия:	1	
		1	
	обсуждение темы, ее актуальности,		
DADEE A	практическое применение		
РАЗДЕЛ 3	Содержание:	2	1
Тема 3.1.	Удобство и актуальность данной методики.		
Развитие музыкального слуха	Активизация развития творческих способностей		1
детей на основе ладовой	детей		
сольмизации.	Основные принципы метода ладовой		1
			-
T 2.2	сольмизации.	4	1
Тема 3.2.	Содержание:	4	1
История возникновения и	Релятивная система – наиболее эффективная		
развития метода ладовой	методика на начальном этапе обучения.		
сольмизации.	Преимущества метода относительной		
	сольмизации.		
	История возникновения метода относительной		2
	сольмизации. Реформа нотного письма Гвидо		_
	* *		
	Аретинского		
	Цифровая система нотации Жан-Жака Руссо.		2
	Метод «Тоника – соль-фа» Джона Кёрвена.		
	Система Кодая. Основные принципы системы		
	Кодая.		
	Практическое занятие:	1	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности		
	применения различных авторских методик		
	применения различных авторских методик		
	преподавания в профессиональной		
	преподавания в профессиональной деятельности.		
Тема 3.3. Развитие	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание:	6	2
Тема 3.3. Развитие метроритмического чувства.	преподавания в профессиональной деятельности.	6	2
	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание:	6	2
	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей	6	2
	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в	6	
	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте	6	
	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность	6	
	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов		
	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие:	2	
	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие: Демонстрация ритмические упражнений для		
метроритмического чувства.	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие:	2	
	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие: Демонстрация ритмические упражнений для		
метроритмического чувства. Тема 3.4.	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие: Демонстрация ритмические упражнений для детского хора. Содержание:	2	2
метроритмического чувства. Тема 3.4. Наглядные средства.	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие: Демонстрация ритмические упражнений для детского хора. Содержание: Применение наглядных средств на занятиях по	2	2
метроритмического чувства.	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие: Демонстрация ритмические упражнений для детского хора. Содержание: Применение наглядных средств на занятиях по ладовой сольмизации и их значение в развитии	2	2
метроритмического чувства. Тема 3.4. Наглядные средства.	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие: Демонстрация ритмические упражнений для детского хора. Содержание: Применение наглядных средств на занятиях по ладовой сольмизации и их значение в развитии визуализации ритмических групп	2	3
метроритмического чувства. Тема 3.4. Наглядные средства.	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие: Демонстрация ритмические упражнений для детского хора. Содержание: Применение наглядных средств на занятиях по ладовой сольмизации и их значение в развитии визуализации ритмических групп Ритмические карточки, отдельные ритмические	2	2
метроритмического чувства. Тема 3.4. Наглядные средства.	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие: Демонстрация ритмические упражнений для детского хора. Содержание: Применение наглядных средств на занятиях по ладовой сольмизации и их значение в развитии визуализации ритмических групп Ритмические карточки, отдельные ритмические длительности, фланелеграф. Ритмические игры и	2	3
метроритмического чувства. Тема 3.4. Наглядные средства.	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие: Демонстрация ритмические упражнений для детского хора. Содержание: Применение наглядных средств на занятиях по ладовой сольмизации и их значение в развитии визуализации ритмических групп Ритмические карточки, отдельные ритмические	2	3
метроритмического чувства. Тема 3.4. Наглядные средства.	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие: Демонстрация ритмические упражнений для детского хора. Содержание: Применение наглядных средств на занятиях по ладовой сольмизации и их значение в развитии визуализации ритмических групп Ритмические карточки, отдельные ритмические длительности, фланелеграф. Ритмические игры и	2	3
метроритмического чувства. Тема 3.4. Наглядные средства.	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие: Демонстрация ритмические упражнений для детского хора. Содержание: Применение наглядных средств на занятиях по ладовой сольмизации и их значение в развитии визуализации ритмических групп Ритмические карточки, отдельные ритмические длительности, фланелеграф. Ритмические игры и их значение и процессе развития метроритмического чувства.	2	3
метроритмического чувства. Тема 3.4. Наглядные средства.	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие: Демонстрация ритмические упражнений для детского хора. Содержание: Применение наглядных средств на занятиях по ладовой сольмизации и их значение в развитии визуализации ритмических групп Ритмические карточки, отдельные ритмические длительности, фланелеграф. Ритмические игры и их значение и процессе развития метроритмического чувства. Практическое занятие:	2	3
метроритмического чувства. Тема 3.4. Наглядные средства.	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие: Демонстрация ритмические упражнений для детского хора. Содержание: Применение наглядных средств на занятиях по ладовой сольмизации и их значение в развитии визуализации ритмических групп Ритмические карточки, отдельные ритмические длительности, фланелеграф. Ритмические игры и их значение и процессе развития метроритмического чувства. Практическое занятие: Демонстрация и обсуждение особенностей	2	3
метроритмического чувства. Тема 3.4. Наглядные средства.	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие: Демонстрация ритмические упражнений для детского хора. Содержание: Применение наглядных средств на занятиях по ладовой сольмизации и их значение в развитии визуализации ритмических групп Ритмические карточки, отдельные ритмические длительности, фланелеграф. Ритмические игры и их значение и процессе развития метроритмического чувства. Практическое занятие: Демонстрация и обсуждение особенностей ритмических игр при работе с детским хоровым	2	3
тема 3.4. Наглядные средства. Ритмические игры.	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие: Демонстрация ритмические упражнений для детского хора. Содержание: Применение наглядных средств на занятиях по ладовой сольмизации и их значение в развитии визуализации ритмических групп Ритмические карточки, отдельные ритмические длительности, фланелеграф. Ритмические игры и их значение и процессе развития метроритмического чувства. Практическое занятие: Демонстрация и обсуждение особенностей ритмических игр при работе с детским хоровым коллективом.	2 2	3
Тема 3.4. Наглядные средства. Ритмические игры. Тема 3.5. Изучение	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие: Демонстрация ритмические упражнений для детского хора. Содержание: Применение наглядных средств на занятиях по ладовой сольмизации и их значение в развитии визуализации ритмических групп Ритмические карточки, отдельные ритмические длительности, фланелеграф. Ритмические игры и их значение и процессе развития метроритмического чувства. Практическое занятие: Демонстрация и обсуждение особенностей ритмических игр при работе с детским хоровым коллективом. Содержание:	2	3
метроритмического чувства. Тема 3.4. Наглядные средства.	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие: Демонстрация ритмические упражнений для детского хора. Содержание: Применение наглядных средств на занятиях по ладовой сольмизации и их значение в развитии визуализации ритмических групп Ритмические карточки, отдельные ритмические длительности, фланелеграф. Ритмические игры и их значение и процессе развития метроритмического чувства. Практическое занятие: Демонстрация и обсуждение особенностей ритмических игр при работе с детским хоровым коллективом. Содержание: Ритмические упражнения, подготавливающие	2 2	3
Тема 3.4. Наглядные средства. Ритмические игры. Тема 3.5. Изучение	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие: Демонстрация ритмические упражнений для детского хора. Содержание: Применение наглядных средств на занятиях по ладовой сольмизации и их значение в развитии визуализации ритмических групп Ритмические карточки, отдельные ритмические длительности, фланелеграф. Ритмические игры и их значение и процессе развития метроритмического чувства. Практическое занятие: Демонстрация и обсуждение особенностей ритмических игр при работе с детским хоровым коллективом. Содержание:	2 2	3
Тема 3.4. Наглядные средства. Ритмические игры. Тема 3.5. Изучение	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие: Демонстрация ритмические упражнений для детского хора. Содержание: Применение наглядных средств на занятиях по ладовой сольмизации и их значение в развитии визуализации ритмических групп Ритмические карточки, отдельные ритмические длительности, фланелеграф. Ритмические игры и их значение и процессе развития метроритмического чувства. Практическое занятие: Демонстрация и обсуждение особенностей ритмических игр при работе с детским хоровым коллективом. Содержание: Ритмические упражнения, подготавливающие почву для осознания длительностей. Система	2 2	3
Тема 3.4. Наглядные средства. Ритмические игры. Тема 3.5. Изучение	преподавания в профессиональной деятельности. Содержание: Основные принципы развития метроритмического чувства детей Оптимальные пути развития чувства ритма в раннем возрасте Система ритмослогов. Последовательность изучения ритмослогов Практическое занятие: Демонстрация ритмические упражнений для детского хора. Содержание: Применение наглядных средств на занятиях по ладовой сольмизации и их значение в развитии визуализации ритмических групп Ритмические карточки, отдельные ритмические длительности, фланелеграф. Ритмические игры и их значение и процессе развития метроритмического чувства. Практическое занятие: Демонстрация и обсуждение особенностей ритмических игр при работе с детским хоровым коллективом. Содержание: Ритмические упражнения, подготавливающие почву для осознания длительностей. Система	2 2	3

	4-5 1 1 D 1		
	работы на уроке. Ритмические фигуры.		
	Ритмические карточки. Формы работы с		
	наглядными средствами. Значение ритмических		
Тема 3.6.Подготовительный	игр.	4	2
	Содержание:	4	2
этап развития интонационного слуха. Взаимосвязь ладовой и	Комплексное развитие способностей учащихся.		
абсолютной сольмизации.	Слушание и анализирование музыки.		2
аосолютной сольмизации.	Принцип развития музыкального слуха на		2
	основе ладовой сольмизации		1
	Слоговые обозначения ступеней лада.		1
	Ручные знаки. Тоники мажорного и минорного		1
	звукорядов. Слоговые обозначения встречных		
	знаков		
	Практическое занятие:	2	
	Демонстрация основ ладовой сольмизации		
Тема 3.7.Освоения ладовых	Содержание:	4	2
ступеней.	Освоение ступеней 3-В. Ступени В-Л-Н.		
	Изучение минорного звукоряда. Основные		
	принципы изучения попевочного материала.		
	Практическое занятие:	1	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Тема 3.8. Вопросы применения	Содержание:	2	2
технических средств на уроках.	Технические средства и варианты их		
Последовательность освоения	применения на уроках. Варианты		
нотной записи.	целесообразной последовательности освоения		
	нотной записи. Музыкальные диктанты.		
	Практическое занятие:	0,5	
	Обсуждение актуальности изучаемого	,	
	материала. Дискуссия о возможности его		
	применения в профессиональной деятельности.		
Внеаудиторная (самостоятельн	ая) учебная работа при изучении раздела	35 (самост.)	3
	<u>ная) учебная работа при изучении раздела</u> ания хоровых дисциплин	35 (самост.)	3
МДК.02.02 Методика преподав	ания хоровых дисциплин	35 (самост.)	3
МДК.02.02 Методика преподав изучение методических работ	ания хоровых дисциплин крупнейших музыкантов в области хорового	35 (самост.)	3
МДК.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопрос	ания хоровых дисциплин крупнейших музыкантов в области хорового м методики преподавания хоровых дисциплин;	35 (самост.)	3
МДК.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопросподготовка доклада или сообщен	ания хоровых дисциплин крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; пия,	35 (самост.)	3
МДК.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопросподготовка доклада или сообщеработа с конспектом лекций и до	ания хоровых дисциплин крупнейших музыкантов в области хорового м методики преподавания хоровых дисциплин; пия, полнительной литературой,	35 (самост.)	3
МДК.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопросподготовка доклада или сообщег работа с конспектом лекций и до чтение соответствующих учебны	ания хоровых дисциплин крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; им, полнительной литературой, их пособий,	35 (самост.)	3
МДК.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопросподготовка доклада или сообщеработа с конспектом лекций и до чтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов	ания хоровых дисциплин крупнейших музыкантов в области хорового м методики преподавания хоровых дисциплин; пия, полнительной литературой,	35 (самост.)	3
МДК.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопросподготовка доклада или сообщеработа с конспектом лекций и дочтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов занятии, семинаре,	ания хоровых дисциплин крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; им, полнительной литературой, их пособий,	35 (самост.)	3
МДК.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопросподготовка доклада или сообщен работа с конспектом лекций и до чтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов,	ания хоровых дисциплин крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; пия, полнительной литературой, их пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом	35 (самост.)	3
МДК.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопросподготовка доклада или сообщеработа с конспектом лекций и дочтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и ис	ания хоровых дисциплин крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; им, полнительной литературой, их пособий,	35 (самост.)	3
МДК.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопросподготовка доклада или сообщен работа с конспектом лекций и дочтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и истематика домашних заданий	ания хоровых дисциплин крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; пия, полнительной литературой, их пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом	35 (самост.)	3
МДК.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопросподготовка доклада или сообщен работа с конспектом лекций и до чтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и ис Тематика домашних заданий Работа с конспектами	ания хоровых дисциплин крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; пия, полнительной литературой, их пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом полнительского анализа хорового произведения.	35 (самост.)	3
мдк.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопрослодготовка доклада или сообщен работа с конспектом лекций и до чтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и ис Тематика домашних заданий Работа с конспектами Составление макета распеваний	ания хоровых дисциплин крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; пия, полнительной литературой, их пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом полнительского анализа хорового произведения.	35 (самост.)	3
МДК.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопрослодготовка доклада или сообщен работа с конспектом лекций и до чтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и ис Тематика домашних заданий Работа с конспектами Составление макета распеваний Составление упражнений для работа	ания хоровых дисциплин крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; ния, полнительной литературой, их пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом полнительского анализа хорового произведения.	35 (самост.)	3
мдк.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопрост подготовка доклада или сообщен работа с конспектом лекций и до чтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и ис Тематика домашних заданий Работа с конспектами Составление макета распеваний Составление упражнений для раб Составление планов распевания	ания хоровых дисциплин крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; пия, полнительной литературой, их пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом полнительского анализа хорового произведения.	35 (самост.)	3
мдк.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопросподготовка доклада или сообщен работа с конспектом лекций и дочтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и ис Тематика домашних заданий Работа с конспектами Составление макета распеваний составление упражнений для раб Составление планов распевания упражнения	крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; иля, полнительной литературой, их пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом полнительского анализа хорового произведения.	35 (самост.)	3
мдк.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопрослодготовка доклада или сообщен работа с конспектом лекций и дочтение соответствующих учебнь подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и ис Тематика домашних заданий Работа с конспектами Составление макета распеваний составление упражнений для работа ставление планов распевания упражнения Составление упражнений для работа ставление упражнения ставление упражнения для работа ставление упражнений для работа ставление упражнение у	крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; иля, полнительной литературой, их пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом полнительского анализа хорового произведения.	35 (самост.)	3
мдк.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопросподготовка доклада или сообщен работа с конспектом лекций и дочтение соответствующих учебнь подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и истематика домашних заданий Работа с конспектами Составление макета распеваний составление упражнений для работа с конспектами	крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; иля, полнительной литературой, их пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом полнительского анализа хорового произведения. с учётом возрастных особенностей хоровых групп боты с гудошниками хора в зависимости от конкретных задач каждого	35 (самост.)	3
мдк.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопрослодото вка доклада или сообщен работа с конспектом лекций и дочтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и истематика домашних заданий Работа с конспектами Составление макета распеваний составление упражнений для раб Составление планов распевания упражнения Составление упражнений для раб Просмотр видеоматериалов Прослушивание аудиоматериало	крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; иля, полнительной литературой, их пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом полнительского анализа хорового произведения. с учётом возрастных особенностей хоровых групп боты с гудошниками хора в зависимости от конкретных задач каждого боты с младшим хором	35 (самост.)	3
мдк.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопрослодготовка доклада или сообщен работа с конспектом лекций и до чтение соответствующих учебнь подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и ис Тематика домашних заданий Работа с конспектами Составление макета распевания упражнения составление планов распевания упражнения Составление упражнений для раб Составление упражнений для раб Просмотр видеоматериалов Прослушивание аудиоматериало Конспектирование глав из учебн	крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; иля, полнительной литературой, их пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом полнительского анализа хорового произведения. с учётом возрастных особенностей хоровых групп боты с гудошниками хора в зависимости от конкретных задач каждого боты с младшим хором в ика	35 (самост.)	3
мдк.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопрослодготовка доклада или сообщен работа с конспектом лекций и до чтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и ис Тематика домашних заданий Работа с конспектами Составление макета распевания упражнения составление планов распевания упражнения Составление упражнений для раб Составление упражнений для раб Просмотр видеоматериалов Прослушивание аудиоматериало Конспектирование глав из учебн Аналитическая обработка конспект	крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; иля, полнительной литературой, их пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом полнительского анализа хорового произведения. с учётом возрастных особенностей хоровых групп боты с гудошниками хора в зависимости от конкретных задач каждого боты с младшим хором в ика екта лекции	35 (самост.)	3
мдк.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопрослодого подготовка доклада или сообщег работа с конспектом лекций и до чтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и ис Тематика домашних заданий Работа с конспектами Составление макета распевания Составление упражнений для рас Составление упражнений для рас Составление упражнений для рас Просмотр видеоматериалов Прослушивание аудиоматериало Конспектирование глав из учебн Аналитическая обработка консперабота с дополнительной литера	крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; аия, полнительной литературой, их пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом полнительского анализа хорового произведения. с учётом возрастных особенностей хоровых групп боты с гудошниками хора в зависимости от конкретных задач каждого боты с младшим хором в ика екта лекции гурой.	35 (самост.)	3
мдк.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопрослодого подготовка доклада или сообщен работа с конспектом лекций и до чтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и ис Тематика домашних заданий Работа с конспектами Составление макета распеваний Составление упражнений для раб Составление упражнений для раб Составление упражнений для раб Просмотр видеоматериалов Прослушивание аудиоматериало Конспектирование глав из учебн Аналитическая обработка консперабота с дополнительной литера Работа с учебными текстами,	крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; иля, полнительной литературой, их пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом полнительского анализа хорового произведения. с учётом возрастных особенностей хоровых групп боты с гудошниками хора в зависимости от конкретных задач каждого боты с младшим хором в ика екта лекции	35 (самост.)	3
мдк.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопрослодого подготовка доклада или сообщее работа с конспектом лекций и до чтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и ис Тематика домашних заданий Работа с конспектами Составление макета распеваний Составление упражнений для раб Составление упражнений для раб Составление упражнений для раб Просмотр видеоматериалов Прослушивание аудиоматериало Конспектирование глав из учебн Аналитическая обработка консперабота с дополнительной литера Работа с учебными текстами, литературы	крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; аия, полнительной литературой, их пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом полнительского анализа хорового произведения. с учётом возрастных особенностей хоровых групп боты с гудошниками хора в зависимости от конкретных задач каждого боты с младшим хором в ика екта лекции гурой.		3
мдк.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопрослодготовка доклада или сообщегработа с конспектом лекций и дочтение соответствующих учебнь подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и истематика домашних заданий Работа с конспектами Составление макета распевания упражнения Составление планов распевания упражнения Составление упражнений для раб Составление упражнений для раб Просмотр видеоматериалов Прослушивание аудиоматериало Конспектирование глав из учебн Аналитическая обработка консперабота с дополнительной литера Работа с учебными текстами, литературы Раздел МДК.02.02	крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; аия, полнительной литературой, их пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом полнительского анализа хорового произведения. с учётом возрастных особенностей хоровых групп боты с гудошниками хора в зависимости от конкретных задач каждого боты с младшим хором в ика екта лекции гурой.	35 (самост.) 40 (обязат.)	3
мдк.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопрослодготовка доклада или сообщег работа с конспектом лекций и до чтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и ис Тематика домашних заданий Работа с конспектами Составление макета распевания упражнения Составление упражнений для раб Составление упражнений для раб Просмотр видеоматериалов Прослушивание аудиоматериало Конспектирование глав из учебн Аналитическая обработка конспе Работа с дополнительной литера Работа с учебными текстами, литературы Раздел МДК.02.02	крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; пия, полнительной литературой, их пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом полнительского анализа хорового произведения. с учётом возрастных особенностей хоровых групп боты с гудошниками хора в зависимости от конкретных задач каждого боты с младшим хором в ика екта лекции гурой. первоисточниками, статьями из методической	40 (обязат.)	
мдк.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопрослодготовка доклада или сообщее работа с конспектом лекций и до чтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и ис Тематика домашних заданий Работа с конспектами Составление макета распевания Составление упражнений для раб Составление упражнений для раб Просмотр видеоматериалов Прослушивание аудиоматериало Конспектирование глав из учебн Аналитическая обработка конспе Работа с дополнительной литера Работа с учебными текстами, литературы Раздел МДК.02.02 Хоровое сольфеджио Тема 1.	крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; пия, полнительной литературой, их пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом полнительского анализа хорового произведения. с учётом возрастных особенностей хоровых групп боты с гудошниками хора в зависимости от конкретных задач каждого боты с младшим хором в ика екта лекции гурой. первоисточниками, статьями из методической Содержание:		2
мдк.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопрослодготовка доклада или сообщее работа с конспектом лекций и до чтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и ис Тематика домашних заданий Работа с конспектами Составление макета распевания Составление упражнений для раб Составление упражнений для раб Просмотр видеоматериалов Прослушивание аудиоматериало Конспектирование глав из учебн Аналитическая обработка конспе Работа с дополнительной литера Работа с учебными текстами, литературы Раздел МДК.02.02 Хоровое сольфеджио Тема 1. Основные правила	крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; пия, полнительной литературой, их пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом полнительского анализа хорового произведения. с учётом возрастных особенностей хоровых групп боты с гудошниками хора в зависимости от конкретных задач каждого боты с младшим хором в ика екта лекции гурой. первоисточниками, статьями из методической Содержание: Содержание: Содержание:	40 (обязат.)	
МДК.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопрослодготовка доклада или сообщен работа с конспектом лекций и до чтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и ис Тематика домашних заданий Работа с конспектами Составление макета распеваний Составление упражнений для раб Составление упражнений для раб Просмотр видеоматериалов Прослушивание аудиоматериало Конспектирование глав из учебн Аналитическая обработка конспе Работа с дополнительной литера Работа с учебными текстами, литературы Раздел МДК.02.02 Хоровое сольфеджио Тема 1. Основные правила интонирования интервалов и	крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; пия, полнительной литературой, ка пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом полнительского анализа хорового произведения. с учётом возрастных особенностей хоровых групп боты с гудошниками хора в зависимости от конкретных задач каждого боты с младшим хором в ика екта лекции гурой. первоисточниками, статьями из методической Содержание: Содержание: Обзор системы интонирования интервалов по методике П.Г.Чеснокова	40 (обязат.)	2 2
мдк.02.02 Методика преподав изучение методических работ искусства, посвящённым вопрослодготовка доклада или сообщее работа с конспектом лекций и до чтение соответствующих учебны подбор материалов и подготов занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, выполнение теоретического и ис Тематика домашних заданий Работа с конспектами Составление макета распевания Составление упражнений для раб Составление упражнений для раб Просмотр видеоматериалов Прослушивание аудиоматериало Конспектирование глав из учебн Аналитическая обработка конспе Работа с дополнительной литера Работа с учебными текстами, литературы Раздел МДК.02.02 Хоровое сольфеджио Тема 1. Основные правила	крупнейших музыкантов в области хорового ам методики преподавания хоровых дисциплин; пия, полнительной литературой, их пособий, ка к выступлению, дискуссии на практическом полнительского анализа хорового произведения. с учётом возрастных особенностей хоровых групп боты с гудошниками хора в зависимости от конкретных задач каждого боты с младшим хором в ика екта лекции гурой. первоисточниками, статьями из методической Содержание: Содержание: Содержание:	40 (обязат.)	2

Г. Чеснокова)	Практическое занятие:	1	
1. 100110110211)	Обсуждение изучаемого материала. Дискуссия о	-	
	правилах П.Г.Чеснокова		
Тема 2.	Содержание:	4	
Диатоника в диктанте,	Понятие - диатоника, классификация		1
сольфеджировании, слуховом			
анализе, чтении с листа.	Сольфеджирование, слуховой анализ;		3
Трезвучия всех ступеней.	определение трезвучий всех ступеней		
	Практическое занятие:	4	
	Сольфеджирование, определение на слух		
	трезвучий всех ступеней		
Тема 3.	Содержание:	4	3
Внутритональный хроматизм.	Понятие хроматизма. Интонирование		
Хроматические интервалы в	септаккордов и их обращений.		
слуховом анализе и	Практическое занятие:	4	
интонационных упражнениях.	Сольфеджирование, слуховой анализ		
Септаккорды II и VII ступеней	хроматизмов.		
и их обращения.			
Тема 4.	Содержание:	4	2
Отработка и закрепление	Чтение с листа, соло, в ансамбле, с		
навыков чтения с листа (соло,	сопровождением. Методы работы с нотным		
в ансамбле, с	материалом.		
сопровождением).			
Тема 5.	Содержание:	8	1
Повторение	Повтор системы П.Г.Чеснокова; понятие	o o	_
	хроматизма		
	Септаккорды; навыки чтения с листа.		2
	Практическое занятие:	6	
	Обсуждение актуальности изучаемого	O	
	материала. Повтор пройденного материала		
Тема 6.	Содержание:	6	2
Основы методики ладовой	История возникновения метода относительной	O	2
сольмизации	сольмизации		
сольмизации	Реформа нотного письма Гвидо Аретинского		2
			2
	Преимущества и перспективность сольмизации	1	
	Практическое занятие:	1	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
Тема 7.	материала.	4	2
	Содержание:	4	2
Работа над гармоническим	Особенности интонирования четырехголосного		
четырехголосием	аккорда		
	Чтение с листа музыкально-технических		3
	примеров	4	
	Практическое занятие:	4	
	Интонирование четырехголосного аккорда		
Тема 8.	Содержание:	6	2
Альтерация аккордов	Понятие альтерации		
субдоминантовой и	Чтение с листа музыкально-технических		3
доминантовой групп	примеров		
	Практическое занятие:	4	
	Обсуждение актуальности изучаемого		
	материала. Понятие альтерации. Чтение с листа.		
Тема 9.	Содержание:	4	2
Отклонение в тональности I	Понятие тональности 1 степени родства		
степени родства	Отклонение в тональности 1 степени родства		2
	Практическое занятие:	3	
	Игра и интонирование гармонических		
	последовательностей		
Тема 10.	Содержание:	4	2
Чтение с листа (соло, в	Методы и упражнения над развитием техники	-	1 -
ансамбле, с сопровождением)	чтения с листа		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		4	
	Практическое занятие:	4	

Внеаудиторная (самостоятельн	ная) учебная работа при изучении элемента	20 (самост.)	3
МДК.02.02 Хоровое сольфеджи			
Работа с дополнительной литера	турой.		
	ла в соответствии с ритмическими сложностями.		
Чтение с листа музыкально-техн	ических примеров		
Игра, интонирование пройденны	х упражнений		
Интонирование ладовых упражн			
Упражнения по интонированию	четырёхголосного аккорда.		
Тематика домашних заданий:			
Чтение с листа одноголосных-че	тырехголосных упражнений, соло и в ансамбле.		
Игра и интонирование гармонич	еских последовательностей		
Интонирование упражнений с ал	ьтерированными ступенями.		
Чтение с листа музыкально-техн			
Упражнения по интонированию			
	онику и интонирование трезвучий всех ступеней.		
Игра и пение хроматических инт	ервалов, септаккордов и их обращений.		
Сольфеджирование музыкальны			
Раздел МДК.02.02 Изучение		38 (обязат.)	
репертуара детских хоров		()	
Тема 1.	Содержание:	6	
Диагностика уровня чтения с	Основные принципы чтения с листа.	Ü	1
листа. Ознакомление с	Основные принципы анализа трудностей и их		2
принципами подбора			2
репертуара.	преодоление.		1
poliopi jupu.	Определение программного содержания музыки.		3
	Работа над умением создавать благоприятную		3
	атмосферу для слушания; показ песни в яркой		
	эмоциональной форме; применять методические		
	приемы зрелищности, копирования,		
	жестикуляции; подбирать репертуар в		
	зависимости от возрастных особенностей.	_	
	Практическая работа:	6	
	Определение программного содержания песни.		
	Анализ трудностей и приемы их преодоления.		
	Создание благоприятной атмосферы для		
	развития слуха. Показ песни в яркой		
	эмоциональной форме. Применение		
	методических приемов: зрелищность, игра с		
	движениями, действующими лицами,		
	жестикуляцией; копирование действий педагога,		
	соучастие в действии, что способствует легкости		
	усвоения материала. Процесс обучения построен		
	на эмоциональной отзывчивости.		
Тема 2.	Содержание:	6	
Изучение на репертуаре	Планирование певческой деятельности детей на		2
младшей возрастной группы	2-3 месяца вперёд с учетом воспитательно-		_
игровых форм обучения.	образовательных задач.		
Prince Tokas on Johnson	Определение диапазона данной возрастной		2
	-		2
	1		
	1		
	персонажи характеристикой в пении.	-	
	Практическая работа:	6	
	Планирование певческой деятельности детей		
	перспективно на 2-3 месяца вперед.		
	В плане конкретизируются воспитательно-		
	образовательные задачи.		
	Определяется объем знаний и умений. Репертуар		
	подбирается с учетом возрастных особенностей		
	(диапазон).		
	Составление сценария предстоящего праздника:		
	«Золотая осень», «Новый год», «День Защитника		
	отечества» и др. Используются стихи: А.Барто,		
	Г.Остера, С.Михалкова, народные сказки и др.		
	Намечаются персонажи с музыкальными		
	характеристиками в пении и танце.		
	Используются костюмы, маски		

тематических праздников группы ОМР. Методы наглядно-слухового обучения Н. Ветлугиной. Практическая работа: Подбор музыкального материала с учетом возрастных особенностей детей. Воспитание у учащихся эмоционального отклика на исполняемую музыку. Тема 4. Изучение репертуара детей ОМР и младших школьников. Приемы певческой установки. Методы показа высоты звука.	2 2 1 3
тематических праздников группы ОМР. Методы наглядно-слухового обучения Н. Ветлугиной. Практическая работа: Подбор музыкального материала с учетом возрастных особенностей детей. Воспитание у учащихся эмоционального отклика на исполняемую музыку. Тема 4. Изучение репертуара детей ОМР и младших школьников. Певческие упражнения. Приемы певческой установки. Методы показа высоты звука. Метод подстраивания с голоса преподавателя. Практическая работа: Использование певческих упражнений и их	2 2 2 1
Тема 4. Изучение репертуара детей ОМР и младших школьников. Приемы певческой установки. Методы показа высоты звука. Практическая работа: Подбор музыкального материала с учетом возрастных особенностей детей. Воспитание у учащихся эмоционального отклика на исполняемую музыку. Содержание: Певческие упражнения. Приемы певческой установки. Методы показа высоты звука. Метод подстраивания с голоса преподавателя. Практическая работа: Использование певческих упражнений и их	2 2 1
Практическая работа: Подбор музыкального материала с учетом возрастных особенностей детей. Воспитание у учащихся эмоционального отклика на исполняемую музыку. Тема 4. Изучение репертуара детей ОМР и младших школьников. Приемы певческой установки. Методы показа высоты звука. Метод подстраивания с голоса преподавателя. Практическая работа: Использование певческих упражнений и их	2
Подбор музыкального материала с учетом возрастных особенностей детей. Воспитание у учащихся эмоционального отклика на исполняемую музыку. Тема 4. Изучение репертуара детей ОМР и младших школьников. Приемы певческой установки. Методы показа высоты звука. Метод подстраивания с голоса преподавателя. Практическая работа: Использование певческих упражнений и их	2
возрастных особенностей детей. Воспитание у учащихся эмоционального отклика на исполняемую музыку. Тема 4. Изучение репертуара детей Певческие упражнения. Приемы певческой установки. Методы показа высоты звука. Метод подстраивания с голоса преподавателя. Практическая работа: Использование певческих упражнений и их	2
Воспитание у учащихся эмоционального отклика на исполняемую музыку. Тема 4. Изучение репертуара детей ОМР и младших школьников. Приемы певческой установки. Методы показа высоты звука. Метод подстраивания с голоса преподавателя. Практическая работа: Использование певческих упражнений и их	2
отклика на исполняемую музыку. Тема 4. Изучение репертуара детей ОМР и младших школьников. Приемы певческой установки. Методы показа высоты звука. Метод подстраивания с голоса преподавателя. Практическая работа: Использование певческих упражнений и их	2
Тема 4. Содержание: 6 Изучение репертуара детей ОМР и младших школьников. Певческие упражнения. 6 Методы показа высоты звука. Метод подстраивания с голоса преподавателя. Практическая работа: 6 Использование певческих упражнений и их 6	2
Изучение репертуара детей Певческие упражнения. ОМР и младших школьников. Приемы певческой установки. Методы показа высоты звука. Метод подстраивания с голоса преподавателя. Практическая работа: Использование певческих упражнений и их	2
ОМР и младших школьников. Приемы певческой установки. Методы показа высоты звука. Метод подстраивания с голоса преподавателя. Практическая работа: Использование певческих упражнений и их	2
Методы показа высоты звука. Метод подстраивания с голоса преподавателя. Практическая работа: Использование певческих упражнений и их	1
Метод подстраивания с голоса преподавателя. Практическая работа: Использование певческих упражнений и их	
Практическая работа: 6 Использование певческих упражнений и их	3
Использование певческих упражнений и их	
творческое варвирование.	
Работа над чистотой интонирования при показе	
рукой и пропевании имен «Матрешек».	
Внимание естественному звучанию голоса	
ребенка, положению его корпуса при пении,	
высокой вокальной позиции, дыханию, дикции,	
мимике лица.	
Тема 5. Содержание: 6	
	2
и изучение репертуара средней интонирования; принципы формирования	2
возрастной группы 8-11 лет. «диафрагмальной» опоры и ансамблевого пения.	
	2
*	
Практическая работа: 6	
Организация хорового коллектива начинается с	
приема желающих и проверки у них	
музыкальных данных. Ребенку предлагается	
спеть любимую песню без инструментального	
сопровождения, пропеть часть мелодии от	
разных звуков, повторить предложенный мотив,	
ритмический рисунок. Практикант должен	
оценить качество голоса ребенка, диапазон,	
тембр. После прослушивания начинается	
расстановка детей по хоровым партиям: альты –	
справа, сопрано – слева. Число участников	
должно быть не менее 25-30 человек.	
При формировании навыков правильного	
звукоизвлечения все распевки поются в унисон.	
Между качеством звука и дыханием существует	
тесная связь, поэтому ведется работа над	
«диафрагмальной» опорой.	
Тема 6. Содержание: 6	
	1
и изучение репертуара анализ трудностей (чистоты интонирования,	
старшего хора возрастной неамбля, дикции).	
	2
	2
гласных.	_
	2
	<u>~</u>
дирижирования. Практическая работа: 6	
Анализ исполнительского репертуара с учетом	
возрастных особенностей, актуальности	
использования в тематических и праздничных	
концертах. В репертуаре необходимо	
использовать обработки народных песен, а	
также произведения русских, зарубежных и	
современных донских композиторов.	

	ая) учебная работа при изучении элемента	19 (самост.)	3
МДК.02.02 Изучение репертуар			
	ьности детей на 2-3 месяца вперёд с учетом		
воспитательно-образовательных			
Проработка певческого материа	ла.		
Чтение с листа детских хоров			
Составление распевочного мате			
	прия для игровой формы обучения.		
	я дыхательных упражнений А. Стрельниковой и		
распевочного материала Емельян			
-	рочного плана работы с репертуаром старшего		
xopa			
<u>Тематика домашних заданий:</u>	MANAGEMENT TO A SAME		
Определение программного соде			
	с учетом возрастных особенностей детей.		
	нений и их творческое варьирование.		
	гуара с учетом возрастных особенностей,		
	матических и праздничных концертах.	(9 (-5)	
Раздел МДК.02.02		68 (обязат.)	
Аранжировка для ансамбля и			
xopa			
РАЗДЕЛ І. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР ДЛЯ	Содержание:	2	2
РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА.	Сохранение тональности при переложении		
Тема.1 Переложение с 2-х, 3-х	с обычного состава двухголосного		
голосных однородных хоров на	однородного хора (сопрано, альты).		
смешанные, путём октавного	Случаи возможного транспонирования при		
удвоения.	наличии в оригинале двух высоких или двух		
	низких голосов.		
	Различные варианты удвоений при переложении		
	трехголосных однородных хоров на смешанные.		
	Использование октавных удвоений в хоровой		
	литературе.		
Тема.2 Переложение с 3-х	Содержание:	2	2
голосных хоров гомофонно-	Сохранение мелодической линии крайних		
гармонического склада на 4-	голосов трехголосного хора при передаче их		
хголосные смешанные путем	крайним голосам четырехголосного смешанного		
самостоятельного развития	хора. Образование двух средних голосов в		
голосов	смешанном хоре на основе гармонии оригинала.		
	Роль среднего голоса в трехголосном хоре при		
	образовании двух средних голосов смешанного		
	xopa.		
	Возможность использования в переложении		
	более полного гармонического звучания по		
	сравнению со звучанием трехголосного хора в		
	оригинале. Необходимость замены обращений		
	аккордов, звучащих в заключительных кадансах		
	трехголосного хора, их основными видами в		
	переложении.		
Тема.3 Переложение	Содержание:	4	2
четырехголосных однородных	Изменение расположения голосов в		
хоров на четырехголосные	переложении при сохранении тональности		
смешанные	оригинала. Появление разрывов между голосами		
	при наличии в аккордах однородного хора		
	широкого или смешанного расположения, а		
	также при перекрещивании голосов.		
	Приемы преодоления этих разрывов.		
	Возможность широкого применения данного		
	способа при переложении хоровых		
	произведений, (искл.: при переложении с		
	четырехголосных однородных хоров на		
	четырехголосные смешанные существует и		
	другой способ, предполагающий сохранение в		
	переложении фактуры однородного хора с		
	одновременным его транспонированием.		
	Однако, в практике этот способ встречается		

	значительно реже, так как требует обязательного ограничения диапазонов в двух нижних партиях однородного хора).		
Тема.4 Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные	Содержание: Переложение однородных ансамблей хоров с переменным количеством голосов на смешанные: а) переложение с дублированием составом смешанного хора на 2-х и 3-х голосные однородные; б) переложение 4-х голосных смешанных хоров на 4-х голосные однородные с сохранением фактуры смешанного хора. Необходимость сочетания в данном виде переложений различных способов, освоенных в предыдущих темах. Зависимость выбора способа от количественного состава голосов хоровой партитуры и характера ее звучания. Образование партитуры смешанного хора с переменным числом голосов.	4	2
Тема.5 Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные	Содержание: Возможность широкого применения произведений при переложении смешанным приемом. Использование четырех способов, применяемых в различные моменты развития произведения. Выбор того или иного способа в зависимости от особенностей партитуры смещанного хора. Первый способ. Транспонирование мужских голосов на октаву вверх или женских на октаву вниз с соответствующим перераспределением этих голосов между партиями однородного хора. Возможность замены одного вида аккорда другим. Особая роль аккордов, звучащих в кадансовых оборотах. Случаи замены полного гармонического звучания неполными аккордами. Использование данного способа при переложении аккордов с широким расположением голосов. Особенности его применения в аккордах с тесным и смешанным расположением. Второй способ. Использование данного способа при наличии разрыва (больше октавы) между басами и тенорами смешанного хора. Сокращение на октаву этого разрыва при передаче голосов смешанного хора однородному хору. Необходимость ограничения диапазона в партии басов. Третий способ. Возможность точного перенесения голосов смешанного хора в партитуру переложения при условии звучания мужских голосов в верхнем регистре, а женских — в нижнем или среднем. Четвертый способ. Перемещение басового голоса смешанного хора на место одного из средних голосов однородного хора при переложении данным способом. Изменение вида аккорда. Особенности гармонического звучания в кадансовых оборотах, (искл. при переложении с четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные существует и	4	2

	сохранение в переложении фактуры смешанного		
	хора с одновременным его транспонированием.		
	Однако, в практике такой способ переложения		
	встречается значительно реже, так как требует		
	обязательного ограничения диапазонов в		
	крайних голосах смешанного хора).		
Тема.6 Переложение	Содержание:	4	2
четырехголосных смешанных	Сохранение мелодии верхнего голоса.		_
хоров на трехголосные	Образование на основе гармонии нового		
однородные	среднего голоса. Возможность изменения линии		
однородные	баса. Необходимость правильного расположения		
	голосов в аккорде. Наиболее целесообразные		
	-		
	варианты замены четырехголосных аккордов		
	трехголосным звучанием.		
	Сохранение в трехголосии ступеней, от которых		
	зависит характер звучания гармонии (вводный		
	тон, септима, альтерированные звуки).		
	Допустимость изменения вида аккорда. Особый		
	подход к выбору аккордов в кадансовых		
	оборотах. Возможность звучания		
	заключительной тоники в виде тонического		
	секстаккорда.		
Тема.7 Переложение	Содержание:	4	2
четырехголосных смешанных	Необходимость приближения характера		
хоров на двухголосные	двухголосного звучания к гармоническому		
однородные	колориту четырехголосного склада.		
однородные	Зависимость выбора интервала от		
	мелодического положения четырехголосного		
	аккорда.		
	Роль терции и сексты в воспроизведении		
	звучания трезвучий и их обращений.		
	Значение неустойчивых интервалов (большая		
	секунда, тритон, малая септима) в передаче		
	характера звучания септаккордов доминантовой		
	группы.		
	Использование кварты и квинты в русской		
	народной песне,		
	Возможные варианты замены четырехголосных		
	аккордов двухголосным звучанием.		
Тема.8 Переложение	Содержание:	8	2
многоголосных смешанных	Переложение вокальных произведений с		
хоров на четырехголосные	сопровождением на различные составы хоров:		
смешанные	а) переложение вокальных сочинений на хоры		
	a`cap.		
	б) переложение вокальных сочинений на		
	различные составы хоров с сохранением		
	сопровождения.		
	-		
	в) переложение вокальных сочинений на 3-х		
	в) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор.		
	голосный смешанный хор.		
	голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и		
	голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля.		
	голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Сокращение голосов при октавном удвоении		
	голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Сокращение голосов при октавном удвоении баса, а также при октавном удвоении в		
	голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Сокращение голосов при октавном удвоении баса, а также при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного		
	голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Сокращение голосов при октавном удвоении баса, а также при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. Необходимость сохранения голосов,		
	голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Сокращение голосов при октавном удвоении баса, а также при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. Необходимость сохранения голосов, непосредственно влияющих на гармоническую		
	голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Сокращение голосов при октавном удвоении баса, а также при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. Необходимость сохранения голосов, непосредственно влияющих на гармоническую окраску аккордов (альтерированные звуки,		
DAQUET H. HEDDINOVENING	голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Сокращение голосов при октавном удвоении баса, а также при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. Необходимость сохранения голосов, непосредственно влияющих на гармоническую окраску аккордов (альтерированные звуки, вводный тон, септима, нона и т. д.).		-
	голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Сокращение голосов при октавном удвоении баса, а также при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. Необходимость сохранения голосов, непосредственно влияющих на гармоническую окраску аккордов (альтерированные звуки, вводный тон, септима, нона и т. д.). Содержание:	4	2
ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ	голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Сокращение голосов при октавном удвоении баса, а также при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. Необходимость сохранения голосов, непосредственно влияющих на гармоническую окраску аккордов (альтерированные звуки, вводный тон, септима, нона и т. д.). Содержание: Переложение вокальных сочинений для	4	2
ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА.	голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Сокращение голосов при октавном удвоении баса, а также при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. Необходимость сохранения голосов, непосредственно влияющих на гармоническую окраску аккордов (альтерированные звуки, вводный тон, септима, нона и т. д.). Содержание: Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание	4	2
ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА. Тема.9 Переложение	голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Сокращение голосов при октавном удвоении баса, а также при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. Необходимость сохранения голосов, непосредственно влияющих на гармоническую окраску аккордов (альтерированные звуки, вводный тон, септима, нона и т. д.). Содержание: Переложение вокальных сочинений для	4	2
РАЗДЕЛ II. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА. Тема. 9 Переложение вокальных произведений для	голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Сокращение голосов при октавном удвоении баса, а также при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. Необходимость сохранения голосов, непосредственно влияющих на гармоническую окраску аккордов (альтерированные звуки, вводный тон, септима, нона и т. д.). Содержание: Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание	4	2
ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА. Тема.9 Переложение	голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Сокращение голосов при октавном удвоении баса, а также при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. Необходимость сохранения голосов, непосредственно влияющих на гармоническую окраску аккордов (альтерированные звуки, вводный тон, септима, нона и т. д.). Содержание: Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора.	4	2

	207720000000000000000000000000000000000		I
	сопровождения в хоровую партитуру.		
	Переложение с изменением верхнего голоса		
	сопровождения по вокальному голосу.		
	Переложение с сохранением инструментального		
Т 10 П	сопровождения.	4	2
Тема. 10 Переложение для	Содержание:	4	2
двухголосного однородного	Создание второго голоса на основе звучания		
xopa	аккомпанемента.		
	Требование напевности и выразительности к		
	развитию мелодической линии второго голоса,		
	необходимость соответствия вновь		
	образованного голоса гармонии		
	аккомпанемента.		
	Использование при создании второго голоса		
	мелодических оборотов аккомпанемента,		
	Возможность применения простейших		
	полифонических приемов (например, имитаций).		
	Подтекстовка при полифоническом звучании.		
	Обусловленность второго голоса требованиями		
	тесситуры.		
	Зависимость характера двухголосия		
	(постоянного или эпизодического) от		
	художественных задач и технических		
	возможностей хора (если переложение делается		
	для определенного коллектива).		
Тема.11 Переложение для	Содержание:		3
трехголосного однородного	Создание двух нижних голосов на основе		
xopa	звучания аккомпанемента.		
nopu	Необходимость соответствия вновь		
	образованных голосов гармонии		
	аккомпанемента.		
	Влияние альтераций, встречающихся в		
	сопровождении, на образование аккордов		
	хоровой партитуры.		
	Значение расположения голосов в аккорде для		
	качественного, уравновешенного трехголосного		
	звучания.		
	Обусловленность голосов переложения		
Т 10 П	требованиями тесситуры.	4	2
Тема.12 Переложение для	Содержание:	4	3
трехголосного неполного	Использование трехголосного неполного		
смешанного хора	смешанного хорового состава в		
	исполнительской практике.		
	Хоровые партии неполного смешанного хора.		
	Особенности диапазона мужских голосов.		
	Возможность разрыва между двумя нижними		
	голосами.		
	Способы преодоления этого разрыва.		
	Случаи допустимости разрыва между голосами.		
	Наиболее характерное расположение звуков в		
	аккордах неполного смешанного хора.		
	Возможность использования тесного		
	расположения.		
Тема.13 Переложение для	Содержание:	6	3
четырехголосного смешанного	Создание трех нижних голосов на основе	Ŭ	
xopa	звучания аккомпанемента.		
	I =		
	Необходимость соответствия вновь		
	образованных голосов гармонии		
	аккомпанемента.		
	Влияние альтераций, применяемых в		
	сопровождении, на образование аккордов		
	хоровой партитуры.		
	Значение расположения голосов в аккорде для		
1	она онио расположения голосов в аккорде для	Ī	I

вачественного, уравновешенного четырехтолосного заучания в необходимость соблюдения из выконью образованиям аскордых закономерностей голосоведения четырехтолосного зармонического съядка. Требование соответствия хоровых голосов их зауковым дованамом. Тема, 14 Переложение для многолососного съядка многолососного съядка многолососного съядка многолососного съядка многолососноя, Внияние многолососня, Внияние многолососня в характер звучания хоровых изкоровых пактературе. Необходимость объедичения многолососня в хоровой изкоровой изк				
Необходимость соблюдения во вновь образованных аккордах закономожрюстей голосоведения четырехголосного гармонического селада. Требование соответствия хоровых толосов их зауковым дивалязовам. Тема, 14 Переложение для мно оголосного сменанного хора Тема, 15 Переложение для мно оголосного сменанного хора Визымие сменого олосия из характер звучания хоровых хокоровых аккордов. Примеры использования многоголосия в хоровой антературе. Необходивмость обеспечения многоголосия в хоровой антературе. В собразование с хоровой антературе. В собразование с хоровой антературе. Необходивмость обеспечения многоголосия в хоровой антературе. Необходивмость обеспечения многоголосия в хоровой антературе. Необходивмость подосов. Наибоже целесообразные варианты применения хорового многоголосия в хорового многогогогого многогогогогого многогогогогогогогогогогогогогогогогогог		качественного, уравновешенного		
образованных аккордах закономерностей голосовеления четъресколосного нармонического склада. Требование соответствия хоровых голосов их звуховым дивлазовам. Тема.14 Персложение для многоголосного смещанного хора Визиние многоголосного смещанного хора Динамические и художественные возможности многоголосня. Динамические и художественные возможности многоголосня. Динамические и художественные возможности многоголосня. Влияние многоголосня в хоровых аккорлов. Примеры использования многоголосня в хоровых аккорлов. Примеры использования многоголосня в хоровой литературе. Необходимость обеспечения многоголосна болосной хоровой тапин соответствующих составом немческих голосов. Напболее песесообразные варианты применения хорового многоголосня. Тема.15 Переложение для сольста и хора и хора. Вазимодействие солиста и хора в звучании последующих куллетов. Тема.16 Переложение для сольста и хора звучании последующих куллетов. Тема.16 Переложение для сольста и хора в звучании последующих куллетов. Тема.16 Переложение для сольста и хора в звучании последующих куллетов. Тема.16 Переложение для сольста и хора в звучании последующих куллетов. Тема.16 Переложение для сольста и хора в закрыбым ртом. Характер заучания хора при их доставет и хора в зручания хора при их дора участие сольста и хора в зручания хора при их дора за закрыбым ртом. Характер заучания хора в закрыбым ртом. Характер заучания хора в закрыбым ртом. Характер заучания хора при за дора за дора за за дока за дора за		четырехголосного звучания.		
Толосоведения четыректолосного гармонического склада. Требование соответствия хоровых голосов их авуховам дипатоловы. Толосов их авуховам дипатоловы. Толосов их авуховам дипатоловы. Толосов их авуховам дипатоловы. Толосов их авхорию примера использования многоголосия в хоровых аккордюв. Примеры использования многоголосия в хоровой литературе. Необходимость обеспечения многоголосной хоровой плитературе. Выболее печесобразные варианты применения хорового многоголосия. Сольных голосов. Наиболее печесобразные варианты применения хорового многоголосия. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Участие солнета и хора в даминения выполнением развитии кущета. Пережнена солнета и хора в даминения выполнением развитии последующих куплетов. Софержение: Тема. 16 Переложение для солнота и хора и дератов солнета и хора информациания последующих куплетов. Софержение и солнета и хора информациания последующих куплетов. Софержение и солнета и хора информациания и последующих куплетов. Софержение и солнета и хора информожения выполнения в партиях солнета и хора. Участие солнета в мора и дератов при изучении элемента и хора и дератов при изучения замения в партиях солнета и хора. Участие солнета в мора и дератов и хора и дератов и кора и дератов и кора и дератов и хора и дератовение вокальных сочинений на 3-х голосный смещанный хор. 1) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора внежение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора внежение вокальных сочинений на 4-х и		Необходимость соблюдения во вновь		
требование соответствия хоровых голосов их звуковым дивпазовам. Софеджение: Динамические и художественные возможности многоголосного смещанного хора Примеры использования многоголосия в характер звучания хоровых коровых акхорлов. Примеры использования многоголосия в хоровый интературе. Необходимость обеспечения многоголосной хоровый ткили соответствующим составом певческих голосов. Наиболее целесообразные варианты применения хорового многоголосия. Софеджение: Хоровой интературе. Необходимость применения в запевах ансамбля сольных голосов. Участие солиста в двльнейшем развитии курпета. Перекличка солиста и хора в звучании последующих куцлетов. Софеджение: Хор как звуковой фон, сопровождающий партино солиста. Корования кора при их солиста. Софенности развития текста в связи с песомагание пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с песомаганием призискописта и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как сресство звуковой изобразительности. Внеазушторнам (самостоительнам) учебная работа при изучения элемента мура. Переложение многоголосных смещанных ансамблей хоров на 2-х, 3-х голосные смещанных согнаемных сочинений на хора за сар. Переложение мокальных сочинений на хора за нетамблей сограм за немамбле и кура. Переложение вокальных сочинений на 4-х и более толосов смещанные хора, ансамбли. Арвижнровка для эстр. мок ансамблей. Переложение вокальных сочинений на 4-х и более толосов смещанного хора, ансамбли. Арвижнровка для солистов и хора. в переложение вокальных сочинений на 4-х и более толосов смещанного хора, ансамбли марижнровом для вастомом для вастомом, арвижнровка для в согосов смещанного хора, внесембен вокальных сочинений на 4-х и более толосов смещанного хора, внесембен вокальных сочинений на 4		образованных аккордах закономерностей		
Тема, 14 Переложение для многотолосного смещаниого хора многотолосного и хоровой такин соответствующим составом печеских голосов. Наиболее печеский для солиста и хора многотолосного и хоровой такин соответствующим составом печеских голосов. Наиболее печеской хоровой такин соответствующим составом печеских голосов. Участие солиста в запевах. Возможноето применения в запевах ансамбля сольных голосов. Участие солиста в дальнейшем развитии куплета. Переключение для солиста и хора вазмучании последующих куплетов. Тема, 16 Переложение для солиста при их солиста и хора при их одновременном звучании последующих куплетов. Софержание: Тема, 16 Переложение для солиста при их солиста и хора при их солиста в хора при их одновременном звучании последующих куплетов. Софержание: Арактиронам (самостом тельная) учебная работа при изучения эпартиях солиста и хора. Учасите солиста в комон. Хора кас расситса в хомон. Хора кас расситса в хомон. Хора кас рассител за хоров и 4-х голосные смещанных исмостамим смещанных хоров и 4-х голосные смещанных солиста в хора. Переложение вокальных сочинений на хора за самобля переложение вокальных сочинений на хора за самостами хоро в инферсоменне окальных сочинений на хора за переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора ансамбля, пределожение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора внесможнено вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора внесможнено вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора внесможнено вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора внесможн		голосоведения четырехголосного		
Тема, 14 Переложение для многотолосного смещаниого хора многотолосного и хоровой такин соответствующим составом печеских голосов. Наиболее печеский для солиста и хора многотолосного и хоровой такин соответствующим составом печеских голосов. Наиболее печеской хоровой такин соответствующим составом печеских голосов. Участие солиста в запевах. Возможноето применения в запевах ансамбля сольных голосов. Участие солиста в дальнейшем развитии куплета. Переключение для солиста и хора вазмучании последующих куплетов. Тема, 16 Переложение для солиста при их солиста и хора при их одновременном звучании последующих куплетов. Софержание: Тема, 16 Переложение для солиста при их солиста и хора при их солиста в хора при их одновременном звучании последующих куплетов. Софержание: Арактиронам (самостом тельная) учебная работа при изучения эпартиях солиста и хора. Учасите солиста в комон. Хора кас расситса в хомон. Хора кас расситса в хомон. Хора кас рассител за хоров и 4-х голосные смещанных исмостамим смещанных хоров и 4-х голосные смещанных солиста в хора. Переложение вокальных сочинений на хора за самобля переложение вокальных сочинений на хора за самостами хоро в инферсоменне окальных сочинений на хора за переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора ансамбля, пределожение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора внесможнено вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора внесможнено вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора внесможнено вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора внесможн		гармонического склада.		
Тема.14 Переложение для кора и потопосного смещиного хора Содержитие:		=		
Тема. 15 Переложение для мониторизонного хора и зарамения и хора хора хора хора хора хора хора хора				
многоголосного смещанного дря изменения изрожественные возможности много слосия на характер звучания коровых аккордов. Примеры ислодьзования многоголосия в коровой гатературе. Необходимость обеспечения многоголосия в коровой гатературе. Необходимость обеспечения многоголосной харовой гатературе. Необходимость обеспечения многоголосной харовой такан соответствующих составом певческих голосов. Наиболее ценесособразные варианты применения корового многоголосия. Тема 15 Передножение вокальнах произведений для содыма голосов. Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля содыма голосов. Участие солиста в дальнейшем развитии куплета. Перекцичка солиста и хора в звучании посъетующих куплета. Перекцичка солиста и хора в звучании посъетующих куплетов. Тема 16 Переложение для солиста и хора в зариании посъетующих куплетов. Тема 16 Переложение для солиста и хора бы в запевах ансамбля содыма голиста и хора при их солиста и хора при их солиста и хора в звучании посъетующих куплетов. Тема 16 Переложение для солиста и хора в зариании посъетующих куплетов. Переложение вокальнах сочинений призумения эдемента и куплетов при изучении эдемента и куплетов при изучение за при изучении эдемента и куплетов при изучение за при изучение за при изучении эдемента и куплетов на куплетов	Тема 14 Переложение для	-	6	3
многоголосия. Влияние многоголосия на характер звучания хоровых аккордов. Примеры использования многоголосия в хоровой ткали соответствующим состаюм певческих голосов. Наиболее целесообразные варианты применения хорового многоголосия в хоровой ткали соответствующим состаюм певческих голосов. Тема.15 Переложение вокальных произведений для солиста в хора в звучании куплета. Переложение вокальных произведений для солиста в даленей для солиста и хора участие солиста в даленей для солиста и хора в звучании куплета. Перекличка солиста и хора в звучании последующих куплето. Тема. 16 Переложение для солиста в даленей для солиста и хора в звучании последующих куплето. Тема. 16 Переложение для солиста в даленей для солиста и хора в звучании куплета. Перекличка солиста и хора в звучании куплета. Перекличка солиста и хора в звучании куплета. Перекличка солиста и хора при их одновременном звучании солиста. Кор как звуковой фон, сопровождающей партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развити произведения. Кур как средство звуковой изобразительности. Внеахлиториям (самостоительная) учебная работа при втучении элемента МПК.02.02 Арапжировка для зигамбля и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения и хора. В солиста и хора в дамостой и хора на 4-х голосные смещанных охоро, анеамбли. Аражжировка для этр зок анеамблей Переложение вокальных сочинений на хора в сар. (в пресложение вокальных сочинений на хора в солиста и хора в сохранением соотрожжение вокальных сочинений на 4-х и более голосов сжещанного хора, анеамбля. Аражжировка для загова быта в солистов и хора в поочередное звучание (в) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов сжещанного хора, анеамбля, в толосные смещанный хора в поочередное звучание (в) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов сжещанного хора, анеамбля	•	<u> </u>	Ü	3
Влияние многоголосия на характер звучания коровых аккорлов. Примеры использования многоголосия в коровой литературе. Необходимость обеспечения многоголосной хоровой гкани соответствующим составом певческих голосов. Наиболее пенессообразные варианты применения корового многоголосия. Тема. 15 Переложение вокальных произведений для солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля солыста и хора возможность применения в запевах ансамбля солыста и хора в завучании куплета. Перекличка солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема. 16 Перепожение для солиста в дальнейшем развитии куплета. Перекличка солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема. 16 Перепожение для солиста в запевах ансамбля солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема. 16 Перепожение для солиста в может в управления дов в звучании последующих куплетов. Тема. 16 Перепожение для солиста в кора в звучании последующих куплетов. Тема. 16 Перепожение для солиста в может купльчим протом. Карактер звучания солиста в может купльчинационного развития произведения. Торование солиста в может купльчинационного развития произведения участие солиста в может купльчинационного развития произведения участие солиста и кора. Участие солиста в может купльчинационного развития произведения участие солиста и кора. В тем произведения и хора: претожение ос 4-х голосных смещанных хоров на 2-х, 3-х голосные смещанные хоры, ансамбля и хора: претожение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохрапением сограюжение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохрапением сограюжение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохрапением сограюжение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора, ансамбля, аранжировка для ратличновка для эстрадного вокального в хора. Переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора, ансамбля, аранжировка для ратжировка для эстрадного вокального высомение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора, ансамбля, аранжировка для вотрежение вока				
хорових аккордов. Примеры использования многоголосия в хоровой гизтературе. Необходимость обеспечения многоголосной хоровой гкани соответствующим составом певческих голосов. Наиболее целесообразные варианты применения хорового многоголосия. Тема.15 Переложение вокальных произведений для солиста и хора. Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Участие солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение для солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора. Участие солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение для солиста и хора, зака зауковой фон, сопровождающий партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несопилательности. Мук.20.2 Араижировка для ансамбля и хора: Переложение с 4-х голосных смещанных ансамблей коров на 2-х, 3-х голосные смещанные хоры, ансамбли. Араижировка для эстрьох ансамблей. Переложение вокальных сочинений на хоры па 4-х голосные смещанные хоры, ансамбли. Араижировка для эстрьох ансамблей. Переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сограюжение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сограюжение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сограюжение вокальных сочинений на 3-х голосный смещаный хор. Переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смещаный хор. Переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сограюжение вокальных сочинений на 3-х голосный смещаный хор. Переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений на	лор и			
Примеры использования многоголосия в хоровой гитературе. Необходимость обеспечения многоголосной хоровой гитературе. Необходимость обеспечения многоголосной хоровой гитературе. Необходимость обеспечения многоголосной коровой гитературе. Наиболее целесообразные варианты применения хорового многоголосия. Тема.15 Переложение вокальных произведений для солиста и хора в заможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Участие солиста и хора в звучании куплета. Перекличка солиста и хора в звучании куплета. Перекличка солиста и хора в звучании куплета. Перекличка солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Хор как звуковой фон, сопровождающий партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающий партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовяздением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста. Особенности развития текста в связи с несовяздением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста момент кульминационного развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности. Внеачлиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДКО.02 Аранжировка для эстр лок ансамблей Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоры с сохранением составы хоров на 4-х голосный смещанный хорь и переложение вокальных сочинений на хоры а 'сар. О переложение вокальных сочинений на хоры а 'сар. О переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смещанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а поочередное звучание буванием буваются народной песец, аражировки для ВИЛ. Тематика доманних ваданий: Практическое выполнение аранжировка для эсградного вокального ансамбля, араижировки для ВИЛ.				
жоровой лягарятуре. Необходимость обеспечения многоголосной хоровой гани соответствующим составом певческих голосов. Наиболее целесообразные варианты применения хорового многоголосия. Тема.15 Переложение хорового многоголосия. Тема.15 Переложение рокальных произведений для солиста и хора вокальных произведений для солиста и хора Возможность применения в заневах ансамбля сольных голосов. Участие солиста и хора. В заимодействие солиста и хора. В заимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение для Содержание: Солиста и хора при их одновременном звучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение для Содержание: Солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение для Содержание: Содержание: Хор как явуковой фон, сопровождающей партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характера вучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ритив в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности. Внеаудиторная (самостоительная) учебная работа при изучении элемента МДК.02.02 Араижировка для астра нок ансамблей переложение многоголосных смещанных хоров на 4-х голосные смещанные хоры, ансамбли Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: Переложение вокальных сочинений на зах голосный смещанный хор. Переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смещанный хор. Переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора, ансамбля, араижировка для эстрадного вызманне обработка наролной песин, аракировка для эстрадного вокального высамбля, араижировка для эстрадного вокального высамбля, араижировка для эстрадного вывольного звучание об размимодействие солистов и хора. Тематика доманиних заданий: Практическое выполн				
Необходимость обеспечения многоголосной хоровой такин соответствующим составом певческих голосов. Наиболее целесообразные варианты применения хорового многоголосия. Тема.15 Переложение вокальных произведений для солиста и хора в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Участие солиста и хора в звучании последующих куплетов. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов. Запистов и хора в звучании последующих куплетов. Запистов и хора в звучании последующих куплетов. Запистов и хора в звучании последующих куплетов. Записта и хора в звучании последующих куплетов. Запистов и хора в запис				
коровой ткани соответствующим составом певческих голосов. Наиболее целесообразные нарианты применения хорового миюгоголосия. Тема.15 Переложение вокальных произведений для солиста и хора сольных голосов. Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Участие солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение с чето последующих куплетов. Тема.16 Переложение с чето последующих куплетов. Тема.16 Переложение с чето последующих куплетов. Тереложение объемальных сочинений на хора в при изучении элемента изучении элемента кора. Тереложение вокальных сочинений на хора з стра в тема. В тема в те				
Певческих голосов Наиболее целесообразиме варианты применения дорового многоголосия.				
Наиболее целесообразные варианты применения хорового миогоголосия. Тема.15 Переложение вокальных произведений для солиста и хора Тема.16 Передожение: Тема.16 Передожение для солиста и хора взамодействие согиста и хора взамодействие согиста. Сосфермение: Сосфер		хоровой ткани соответствующим составом		
Тема. 15 Переложение вокальных произведений для солиста и хора Тема. 16 Переложение для солиста и хора в звучании куплета. Перекличка солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема. 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема. 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема. 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема. 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема. 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема. 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема. 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема. 16 Переложение для солиста и хора в звучании хора при выти произведения. Тема. 16 Переложение объемающих произведения. Тема. 16 Переложение солиста для солиста и хора в звучании хора произведения. Тереложение солиста для солиста в момент кульминационного развития произведения. Тема.		певческих голосов.		
Тема.15 Переложение вокальных произведений для солиста и хора Тема.16 Переложение вокальных произведений для солиста и хора Тема.16 Переложение вокальных сочинений на хора в заучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение вокальных сочинений на хора в заучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение вокальных сочинений на хора в заучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение вокальных сочинений на хора в заучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение вокальных сочинений на хора заучания последующих куплетов. Тема.16 Переложение вокальных сочинений на тора: партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающий партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ригма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности. Внеаудиторияя (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.0.20 Аранжировка для ансамбля и хора: Внеаудиторияя (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.0.20 Аранжировка для ансамбля и хора: Внеаудиторияя (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.0.20 Аранжировка для зстр. вок ансамблей переложение многоголосных смещанных хоров на 2-х, 3-х голосные смещанных хоры, ансамбля. Аранжировка для эстр. вок ансамблей переложение вокальных сочинений на хоры а сар. б) переложение вокальных сочинений на з-х голосный смещанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора, ансамбля, вреденожение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора, ансамбля, вранжировка для эстрадного вокального вокального взачанировка для эстрадного вокального вокального взачанировка для эстрадного вокального влекамбля, аранжировка для эстрадного вокального влекамбля, аранжировка для затичнеское выполнение аранжировко в соответствии с программным минимумом.		Наиболее целесообразные варианты применения		
Вокальных произведений для солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Участие солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема 16 Переложение для солиста и хора участие солиста и хора, сопровождающий партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ригма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Тор как средство звуковой изобразительности. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при взучении элемента МДК.02.02 Аракжировка для ансамбля и хора: предожение вокальных сочинений на запачным хоров на 2-х, 3-х голосные смещанные хоры, ансамбля и хора: а) переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров с сохранением сопровождения. В переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смещанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смещанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора, ансамбля. В переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора, ансамбля, аракжировки для вид. Тематика домащиму заданий: Практическое выполнение аракжировка для эстрадного вокального доя в бот в тема и стата в запачние в программным минимумом.		хорового многоголосия.		
Вокальных произведений для солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Участие солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема 16 Переложение для солиста и хора участие солиста и хора, сопровождающий партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ригма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Тор как средство звуковой изобразительности. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при взучении элемента МДК.02.02 Аракжировка для ансамбля и хора: предожение вокальных сочинений на запачным хоров на 2-х, 3-х голосные смещанные хоры, ансамбля и хора: а) переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров с сохранением сопровождения. В переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смещанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смещанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора, ансамбля. В переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора, ансамбля, аракжировки для вид. Тематика домащиму заданий: Практическое выполнение аракжировка для эстрадного вокального доя в бот в тема и стата в запачние в программным минимумом.	Тема.15 Переложение	Содержание:	6	3
возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Участие солиста и хора в звучании куплета. Перекличка солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема. 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема. 16 Переложение для солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема. 16 Переложение для солиста и хора в звучании партию солиста и хора при их одновременном звучании Одновременном звучании Тема. 16 Переложение для солиста и хора в звучании партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в нартиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК. 02.02 Аранжировка для ансамбля и хора. Переложение могоголосных смещанных ансамблей хоров на 2-х, 3-х голосные смещанные хоры, ансамбли Аранжировка для эстрь вок ансамблей Переложение могоголосных смещанных хоров на 4-х голосные смещанные хоры, ансамбли Переложение вокальных сочинений на хоры а 'сар. 6) переложение вокальных сочинений на хоры а 'сар. 6) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смещанный хор. 7) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора, ансамбля. В переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора, ансамбля. В переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора, ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Тематика домашних заданий: Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировко в соответствии с программным минимумом.	*	-		
сольных голосов. Участие солиста в дальнейшем развитии куплета. Перекличка солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема.16 Передожение для солиста и хора при их одновременном звучании Одновременном звучании Содержание: Хор как звуковой фон, сопровождающий партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора: Переложение с 4-х голосных смешанных ансамблей хоров на 2-х, 3-х голосные смещанные хоры, ансамбля. Аранжировка для эстр. вок ансамблей Переложение многоголосных смешанных хоров на 4-х голосные смещанные хоры, ансамбля и ревожение многоголосных смешанных хоров на 4-х голосные смещанные составы хоров: а) переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сопровождения. В) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смещанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора, ансамбля. В) переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание орасноемение вокальных сочинений для солистов и хора: Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание орасноемение вокальных сочинений для солистов и хора: Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание орасноемение вокальных сочинений для солистов и хора: Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание орасноемение вокального видоможение вокального вокального видоможение вокаль	-			
Участие солиста в дальнейшем развитии куплета. Перекличка солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов. 6 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1	-		
куплета. Перекличка солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема. 16 Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании Одновременном звучании Содержание: Хор как звуковой фон, сопровождающий партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как сраство звуковой изобразительности. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора: Переложение с 4-х голосных смещанных ансамблей хоров на 2-х, 3-х голосные смещанные хоры, ансамбли. Аранжировка для эстр. вок ансамблей Переложение многоголосных смещанных хоров на 4-х голосные смещанные хоры, ансамбли переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а сар. б) переложение вокальных сочинений на з-х голосный смещанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика доманиних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.				
Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов. Тема.16 Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании Одновременном звучании Содержание: Хор как звуковой фон, сопровождающий партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора: Переложение с 4-х голосных смещанных ансамблей хоров на 2-х, 3-х голосные смещанных хоров, ансамбли. Аранжировка для эстр.вок.ансамблей Переложение многоголосных смещанных хоров на 4-х голосные смещанные хоры, ансамбли переложение вокальных сочинений на хоры а сар. б) переложение вокальных сочинений на хоры а сар. б) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смещанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смещанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Своболная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.		_		
Последующих куплетов. Тема. 16 Переложение для солиста и хора при их хор как звуковой фон, сопровождающий партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности. Внеаулиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МЛК.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора: Переложение с 4-х голосных смешанных хоров на 2-х, 3-х голосные смешанные хоры, ансамбли. Аранжировка для эстр.вок.ансамблей Переложение многоголосных смешанных хоров на 4-х голосные смешанные хоры, ансамбли Переложение вокальных сочинений на хоры а сар. б) переложение вокальных сочинений на азличные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на азличные составы хоров с) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля, прерложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Собобленая обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.				
Тема. 16 Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании Солиста и хора при их одновременном звучании Солиста и хора при их одновременном звучании Карактер звучания хора, сопровождающий партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как средствоз звуковой изобразительности. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.02.02 Аранжировка для янсамбля и хора: Переложение с 4-х голосных смешанных ансамблей хоров на 2-х, 3-х голосные смешанные хоры, ансамбли. Аранжировка для эстр. вок. ансамблей Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а'сар. б) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений на 5-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля, аранжировки для виА. Тематика домашних заданий: Прагимена дранжировок в соответствии с программным минимумом.				
солиста и хора при их одновременном звучании Хор как звуковой фон, сопровождающий партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.О2.02 Аранжировка для ансамбля и хора: Переложение с 4-х голосных смешанных хоров на 2-х, 3-х голосные смешанные хоры, ансамбли. Аранжировка для эстр. вок. ансамблей переложение многоголосных смешанных хоров на 4-х голосные смешанные хоры, ансамбля произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров с сохранением сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на хоры а сар. б) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание ор взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.	Тана 16 Папанана		(2
одновременном звучании солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора: Переложение с 4-х голосных смешанных ансамблей хоров на 2-х, 3-х голосные смешанные хоры, ансамбли. Аранжировка для эстр. вок. ансамблей Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а 'сар. б) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сопровождения. В) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашимх заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.	-	*	6	3
Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности. Внеаудиториая (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора: Переложение с 4-х голосных смешанных ансамблей хоров на 2-х, 3-х голосные смешанные хоры, ансамбли. Аранжировка для эстр.вок.ансамблей Переложение многоголосных смешанных хоров на 4-х голосные смешанные хоры, ансамбли Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а сар. б) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домащиму заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.				
Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора: Переложение с 4-х голосных смешанных ансамблей хоров на 2-х, 3-х голосные смешанные хоры, ансамбли. Аранжировка для эстр.вок.ансамблей Переложение многоголосных смешанных хоров на 4-х голосные смешанные хоры, ансамбли Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а сар. б) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.	одновременном звучании			
партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента М.К.О2.02 Аранжировка для ансамбля и хора: Переложение с 4-х голосных смешанных ансамблей хоров на 2-х, 3-х голосные смешанные хоры, ансамбли. Аранжировка для эстр.вок.ансамблей Переложение многоголосных смешанных хоров на 4-х голосные смешанные хоры, ансамбли Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а сар. б) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.				
Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведение. Хор как средство звуковой изобразительности. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора: Переложение с 4-х голосных смешанных ансамблей хоров на 2-х, 3-х голосные смешанные хоры, ансамбли. Аранжировка для эстр. вок. ансамблей Переложение многоголосных смешанных хоров на 4-х голосные смешанные хоры, ансамбли Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а сар. б) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.				
несовпадением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности. Внеаудиториая (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МЛК.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора: Переложение с 4-х голосных смешанных ансамблей хоров на 2-х, 3-х голосные смешанные хоры, ансамбли. Аранжировка для эстр.вок.ансамблей Переложение многоголосных смешанных хоров на 4-х голосные смешанные хоры, ансамбли Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а сар. б) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.				
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора: Переложение с 4-х голосных смешанных хоров на 2-х, 3-х голосные смешанные хоры, ансамбли Переложение многоголосных смешанных хоров на 4-х голосные смешанные хоры, ансамбли Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а`сар. б) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с охранением сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.		Особенности развития текста в связи с		
развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности. Внеахдиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора: Переложение с 4-х голосных смешанных ансамблей хоров на 2-х, 3-х голосные смешанные хоры, ансамбли. Аранжировка для эстр.вок.ансамблей Переложение многоголосных смешанных хоров на 4-х голосные смешанные хоры, ансамбли Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а сар. б) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.		несовпадением ритма в партиях солиста и хора.		
Хор как средство звуковой изобразительности.		Участие солиста в момент кульминационного		
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора: Переложение с 4-х голосных смешанных ансамблей хоров на 2-х, 3-х голосные смешанные хоры, ансамбли. Аранжировка для эстр.вок.ансамблей Переложение многоголосных смешанных хоров на 4-х голосные смешанные хоры, ансамбли Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а сар. б) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.		развития произведения.		
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора: Переложение с 4-х голосных смешанных ансамблей хоров на 2-х, 3-х голосные смешанные хоры, ансамбли. Аранжировка для эстр.вок.ансамблей Переложение многоголосных смешанных хоров на 4-х голосные смешанные хоры, ансамбли Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а сар. б) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.		Хор как средство звуковой изобразительности.		
МДК.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора: Переложение с 4-х голосных смешанных ансамблей хоров на 2-х, 3-х голосные смешанные хоры, ансамбли. Аранжировка для эстр.вок.ансамблей Переложение многоголосных смешанных хоров на 4-х голосные смешанные хоры, ансамбли Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а'сар. б) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.	Внеаудиторная (самостоятелы	1 1 1	34 (самост.)	
Переложение с 4-х голосных смешанных ансамблей хоров на 2-х, 3-х голосные смешанные хоры, ансамбли. Аранжировка для эстр.вок.ансамблей Переложение многоголосных смешанных хоров на 4-х голосные смешанные хоры, ансамбли Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а`сар. б) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.			(//)	
смешанные хоры, ансамбли. Аранжировка для эстр.вок.ансамблей Переложение многоголосных смешанных хоров на 4-х голосные смешанные хоры, ансамбли Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а`сар. б) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.				
Переложение многоголосных смешанных хоров на 4-х голосные смешанные хоры, ансамбли Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а`сар. б) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.				
ансамбли Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а сар. б) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•		
Переложение вокальных произведений с сопровождением на различные составы хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а`сар. б) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.	±	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
хоров: а) переложение вокальных сочинений на хоры а'сар. б) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.		велений с сопровожлением на различные составы		
а) переложение вокальных сочинений на хоры а`сар. б) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.	-	organia o compositional nu pusin misic coetable		
б) переложение вокальных сочинений на различные составы хоров с сохранением сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.	-	нений на хоры а`сар		
сопровождения. в) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.	·			
в) переложение вокальных сочинений на 3-х голосный смешанный хор. г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.	· -	попии на различные составы хоров с сохранением		
г) переложение вокальных сочинений на 4-х и более голосов смешанного хора, ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.	-	ионий на 2 у ранови № аманения		
ансамбля. Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.				
Переложение вокальных сочинений для солистов и хора: а) поочередное звучание б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.	·	инении на 4-х и оолее голосов смешанного хора,		
б) взаимодействие солистов и хора. Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.				
Свободная обработка народной песни, аранжировка для эстрадного вокального ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.				
ансамбля, аранжировки для ВИА. Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.				
Тематика домашних заданий: Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.				
Практическое выполнение аранжировок в соответствии с программным минимумом.		1 .		
минимумом.				
		кировок в соответствии с программным		
Переложение с 2-х, 3-х голосных однородных хоров на смешанные, путём				
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		

		<u> </u>	
октавного удвоения.	~ · · · 1		
	самблей хоров гомофонно-гармонического склада		
на 4-х голосные смешанным пут			
	ов на 4-х голосные смешанные ансамбли		
-	блей хоров с переменным количеством голосов на		
смешанные:			
, .	и составом смешанного хора на 2-х и 3-х голосные		
однородные;			
	мешанных хоров на 4-х голосные однородные с		
сохранением фактуры смешанно			
	шанных ансамблей хоров на 4-х голосные		
однородные смешанные хоры, ан			
Современные эстрадные перелож	КЕНИЯ. Т	240 (
Раздел 3		240 (макс.)	
Приобретение базовых знаний			
по хоровой литературе,			
современному хоровому			
творчеству композиторов Дона			
МДК.02.03 Хоровая		159 (обязат.)	
литература, Современное			
хоровое творчество			
композиторов Дона			
Раздел МДК.02.03 Хоровая		103 (обязат.)	
литература			
Тема 1 Введение.	Содержание:	6	2
Вокально-хоровая культура	Григорианский хорал и его разновидности.		
средневековья.	Ранние формы григорианского многоголосия.		
	Формирование основных жанров церковной		
	музыки.		
Тема 2 Эпоха Возрождения.	Содержание:	8	2
Полифонические школы.	Полифония строгого письма в церковной		
	музыке.		
	Развитие светских вокально-хоровых жанров.		
	Композиторы Нидерландской школы – Орландо		
	Лассо.		
	Творчество Дж. Палестрины – представителя		
	римской школы.		
	Прозрачность и ясность полифонического		
	письма.		
	Мадригал в творчестве К. Монтеверди,		
	особенности мелодического развития, значение		
	хроматизма. Немецкая многоголосная песня.		
	Хоры, рекомендуемые для изучения:		
	Орландо Лассо «Серенада солдата», «Matonna		
	mia cara», «Эхо». Дж.Палестрина «Трепетные		
	цветы», Анерио «Мотет», К. Монтеверди «О,		
Torra 2 1/	как бы я хотел умереть»	4	2
Тема 3 Классическая	Содержание	4	2
миниатюра.	Стройность и уравновешенность музыкальной		
	формы, присущей хоровым произведениям		
	В.А.Моцарта и Бетховена.		
	Особенности хорового письма.		
	Роль полифонии в хоровой музыке венских		
	классиков.		
	Хоры, рекомендуемые для изучения:		
	В.А.Моцарт «Летний вечер», «Ave verum».		
	Л.В. Бетховен «Весенний призыв»	_	
Тема 4 Романтическое	Содержание:	8	2
направление в хоровой музыке	Возрождение традиции хорового пения		
	a,capella. Формирование любительских хоровых		
	обществ в Австрии и Германии.		
	Хоровое творчество Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.		
	Мендельсона, И.Брамса.		
	Песенная основа мелодического языка, ясность и	<u> </u>	

	выразительность гармонии.		
	Практическая работа:	4	3
	Изучение аудио-и видеозаписей.	•	3
	Хоры, рекомендуемые для изучения:		
	Ф.Шуберт «Какая ночь», «Любовь»: Р.Шуман		
	«Цыгане», «Доброй ночи». Ф.Мендельсон		
	«Лес», «Праздник весны».		
Тема 5 Современная хоровая	Содержание:	8	2
музыка	Эстетические принципы музыкального	O	
MySbird	импрессионизма.		
	Колористическая роль хора в сочинениях		
	крупной формы.		
	Продолжение и развитие национальных традиций в музыке композиторов 20 века.		
		3	3
	Практическая работа:	3	3
	Изучение аудио-и видеозаписей		
	Хоры, рекомендуемые для изучения:		
	К.Дебюсси «Зима», «О, как прекрасна»:		
	М.Равель «Три песни для хора», Ф.Пуленк		
	«Грусть», Хиндемит «Лань»: К.Орф «Кармина		
m	Бурана» (ознакомление)		
Тема 6 Кантатно-	Содержание:	16	2
ораториальный жанр.	Полифония свободного стиля в музыке		
	композиторов барокко и сопутствующие ей		
	исполнительские задачи.		
	Значение мессы как произведения вышедшего за		
	рамки культовой музыки.		
	Многообразие полифонического письма.		
	Практическая работа:	5	
	Изучение аудио-и видеозаписей		
	Хоры, рекомендуемые для изучения:		
	И.С.Бах «Страсти по Матфею» 1-3 номера,		
	месса h-moll. И.Гайдн Оратория «Времена		
	года» №2 «Призыв весны», №19 «Гроза»:		
	Оратория «Мессия» № 6, 12, 42. Моцарт		
	«Реквием»		
Тема 7 Оперно-хоровое	Содержание:	16	2
творчество.	Значение оперной реформы Х.Глюка в развитии		
1	оперно-хоровой музыки.		
	Связь с народной музыкой в хоровых эпизодах		
	романтических опер К.Вебера.		
	Особое значение хоров в операх Р.Вагнера.		
	Практическая работа:	6	
	Изучение аудио-и видеозаписей, анализ	Ü	
	партитур.		
	Хоры, рекомендуемые для изучения:		
	Вагнер Р. Сцена встречи Лоэнгрина из оперы		
	«Лоэнгрин»		
Тема 8 Начало развития	Содержание:	4	2
хоровой музыки на Руси.	Формы музыкально-хорового искусства –	7	2
хоровой музыки на 1 уси.	обрядовые, религиозно-обрядовые, семейно-		
	оорядовые, религиозно-оорядовые, семеино-		
	церковной музыки.		
	Развитие осьмогласия.	2	2
	Практическая работа:	3	3
т. о п	Изучение аудио-и видеозаписей		
Тема 9 Литургическая музыка.	Содержание:	6	2
Зарождение жанров.	Становление духовной музыки на		
	профессиональную основу.		
	1 (1) D		
	Создание различных певческих школ на Руси.		
	Практическая работа:	3	3
		3	_
Тема 10 Развитие жанра	Практическая работа:	3	3 2

	пр		I
	Д.Березовского, качественно новое звучание		
	хорового концерта в их творчестве.		
	Партесный концерт, как переходная форма от		
	церковной музыки к светской.		
	Практическая работа:	2	
	Изучение аудио-и видеозаписей,		
	Работа с конспектом лекции		
Тема 11 Развитие оперно-	Содержание:	10	2
хорового творчества России.	Зарождение русского оперного театра; роль		
1	хора в музыкальной драматургии опер.		
	Разнообразие составов хоров, форм, метров,		
	приёмов хорового письма, богатство		
	гармонических, фактурных средств, народно-		
	эпические элементы, масштабность народно-		
	хоровых сцен.		
	Практическая работа:	3	3
		3	3
T 10 W	Изучение аудио-и видеозаписей		
Тема 12 Хоровая музыка	Содержание:	8	2
русских композиторов 18-19	Богатство приёмов хорового письма,		
столетия.	камерность стиля, значение полифонии в		
	творчестве композиторов: Даргомыжского,		
	Кюи, Танеева, Шебалина, Ипполитова-Иванова,		
	Коваля, Чеснокова, Калинникова.		
	Практическая работа:	5	3
	Изучение аудио-и видеозаписей		
Тема 13 Хоровые сюиты,	Содержание:	6	2
кантаты, оратории русских	Первоначальный период развития жанра в		_
композиторов.	творчестве С.Танеева, С.Рахманинова.		
композиторов.	Общий обзор и характеристика жанров		
	советской хоровой музыки. Кантаты Егорова,		
	Арутюняна, Прокофьева, Свиридова. Оратории		
	С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Ю.Шапорина, Г.		
	Свиридова, М.Коваля.		2
	Практическая работа:	3	3
	Изучение аудио-и видеозаписей		
Тема 14 Хоровые миниатюры	Содержание:	3	2
советских и современных	Хоры a,cappella – один из важнейших жанров		
композиторов.	советской хоровой музыки.		
	Творчество А.Давиденко, А.Кастальского.		
	Появление хоровых циклов a,cappella		
	В.Шебалина, Д.Шостаковича, Г.Свиридова,		
	В.Салманова, Б.Лятошинского.		
	Обновление традиций: Р.Щедрин, Ю.Фалик,		
	В.Калистратов, С.Слонимский, В.Гаврилин,		
	В.Калистратов, С.Слонимский, В.Гаврилин, Н.Сидельников, А.Шнитке.		
	Н.Сидельников, А.Шнитке.	1	3
	Н.Сидельников, А.Шнитке. Практическая работа:	1	3
	Н.Сидельников, А.Шнитке. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей	1	3
Тема 15 Кантатио	Н.Сидельников, А.Шнитке. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Изучение конспекта лекции		
Тема 15 Кантатно- ораториальный жанр в	Н.Сидельников, А.Шнитке. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Изучение конспекта лекции Содержание:	3	3
ораториальный жанр в	Н.Сидельников, А.Шнитке. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Изучение конспекта лекции Содержание: Общий обзор и характеристика жанров		
ораториальный жанр в творчестве советских и	Н.Сидельников, А.Шнитке. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Изучение конспекта лекции Содержание: Общий обзор и характеристика жанров советской кантатно-ораториальной хоровой		
ораториальный жанр в	Н.Сидельников, А.Шнитке. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Изучение конспекта лекции Содержание: Общий обзор и характеристика жанров советской кантатно-ораториальной хоровой музыки.		
ораториальный жанр в творчестве советских и	Н.Сидельников, А.Шнитке. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Изучение конспекта лекции Содержание: Общий обзор и характеристика жанров советской кантатно-ораториальной хоровой музыки. Кантаты Егорова, Арутюняна, Прокофьева,		
ораториальный жанр в творчестве советских и	Н.Сидельников, А.Шнитке. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Изучение конспекта лекции Содержание: Общий обзор и характеристика жанров советской кантатно-ораториальной хоровой музыки. Кантаты Егорова, Арутюняна, Прокофьева, Свиридова.		
ораториальный жанр в творчестве советских и	Н.Сидельников, А.Шнитке. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Изучение конспекта лекции Содержание: Общий обзор и характеристика жанров советской кантатно-ораториальной хоровой музыки. Кантаты Егорова, Арутюняна, Прокофьева, Свиридова. Оратории С.Прокофьева, Д.Шостаковича,		
ораториальный жанр в творчестве советских и	Н.Сидельников, А.Шнитке. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Изучение конспекта лекции Содержание: Общий обзор и характеристика жанров советской кантатно-ораториальной хоровой музыки. Кантаты Егорова, Арутюняна, Прокофьева, Свиридова. Оратории С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Ю.Шапорина, Г. Свиридова, М.Коваля.	3	2
ораториальный жанр в творчестве советских и	Н.Сидельников, А.Шнитке. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Изучение конспекта лекции Содержание: Общий обзор и характеристика жанров советской кантатно-ораториальной хоровой музыки. Кантаты Егорова, Арутюняна, Прокофьева, Свиридова. Оратории С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Ю.Шапорина, Г. Свиридова, М.Коваля. Практическая работа:		
ораториальный жанр в творчестве советских и современных композиторов	Н.Сидельников, А.Шнитке. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Изучение конспекта лекции Содержание: Общий обзор и характеристика жанров советской кантатно-ораториальной хоровой музыки. Кантаты Егорова, Арутюняна, Прокофьева, Свиридова. Оратории С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Ю.Шапорина, Г. Свиридова, М.Коваля. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей	1,5	3
ораториальный жанр в творчестве советских и	Н.Сидельников, А.Шнитке. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Изучение конспекта лекции Содержание: Общий обзор и характеристика жанров советской кантатно-ораториальной хоровой музыки. Кантаты Егорова, Арутюняна, Прокофьева, Свиридова. Оратории С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Ю.Шапорина, Г. Свиридова, М.Коваля. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Содержание:	3	2
ораториальный жанр в творчестве советских и современных композиторов	Н.Сидельников, А.Шнитке. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Изучение конспекта лекции Содержание: Общий обзор и характеристика жанров советской кантатно-ораториальной хоровой музыки. Кантаты Егорова, Арутюняна, Прокофьева, Свиридова. Оратории С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Ю.Шапорина, Г. Свиридова, М.Коваля. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей	1,5	3
ораториальный жанр в творчестве советских и современных композиторов	Н.Сидельников, А.Шнитке. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Изучение конспекта лекции Содержание: Общий обзор и характеристика жанров советской кантатно-ораториальной хоровой музыки. Кантаты Егорова, Арутюняна, Прокофьева, Свиридова. Оратории С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Ю.Шапорина, Г. Свиридова, М.Коваля. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Содержание:	1,5	3
ораториальный жанр в творчестве советских и современных композиторов Тема 16 Донские композиторы и их произведения малых	Н.Сидельников, А.Шнитке. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Изучение конспекта лекции Содержание: Общий обзор и характеристика жанров советской кантатно-ораториальной хоровой музыки. Кантаты Егорова, Арутюняна, Прокофьева, Свиридова. Оратории С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Ю.Шапорина, Г. Свиридова, М.Коваля. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Содержание: Творческий путь Ростовских композиторов,	1,5	3
ораториальный жанр в творчестве советских и современных композиторов Тема 16 Донские композиторы и их произведения малых	Н.Сидельников, А.Шнитке. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Изучение конспекта лекции Содержание: Общий обзор и характеристика жанров советской кантатно-ораториальной хоровой музыки. Кантаты Егорова, Арутюняна, Прокофьева, Свиридова. Оратории С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Ю.Шапорина, Г. Свиридова, М.Коваля. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Содержание: Творческий путь Ростовских композиторов, современные тенденции развития хорового	1,5	3
ораториальный жанр в творчестве советских и современных композиторов Тема 16 Донские композиторы и их произведения малых	Н.Сидельников, А.Шнитке. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Изучение конспекта лекции Содержание: Общий обзор и характеристика жанров советской кантатно-ораториальной хоровой музыки. Кантаты Егорова, Арутюняна, Прокофьева, Свиридова. Оратории С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Ю.Шапорина, Г. Свиридова, М.Коваля. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Содержание: Творческий путь Ростовских композиторов, современные тенденции развития хорового письма и их связь с образной сферой хоровых произведений.	1,5	3
ораториальный жанр в творчестве советских и современных композиторов Тема 16 Донские композиторы и их произведения малых	Н.Сидельников, А.Шнитке. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Изучение конспекта лекции Содержание: Общий обзор и характеристика жанров советской кантатно-ораториальной хоровой музыки. Кантаты Егорова, Арутюняна, Прокофьева, Свиридова. Оратории С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Ю.Шапорина, Г. Свиридова, М.Коваля. Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей Содержание: Творческий путь Ростовских композиторов, современные тенденции развития хорового письма и их связь с образной сферой хоровых	1,5	3

	А.Кусякова, Израйлевича, Ю.Машина.		
	Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей. Анализ	1,5	3
	хоровых партитур.		
Тема 17 Кантатно- ораториальное творчество Донских композиторов.	Содержание: Творческий путь Донских композиторов, тематическую и стилистическую направленность кантатно-ораториального творчества. Общий обзор и характеристика жанров кантат и ораторий Ростовских композиторов. Кантаты В.Ходоша; В.Красноскулова; Л.Клиничева.	4	2
	Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей	1	3
Тема 18 Оперное творчество Донских композиторов.	Содержание: Знакомство с культурой донского края, роль хора в музыкальной драматургии опер. Разнообразие составов хоров, форм, метров, приёмов хорового письма, богатство гармонических, фактурных средств.	4	2
	Практическая работа: Изучение аудио-и видеозаписей	1	3
Тема 19 Детское оперное творчество, музыкальные спектакли, мюзиклы в творчестве Донских	Содержание: Знакомство с произведениями для детей Донских композиторов: А.Матевосян; А.Хевелева; С.Халаимова; В.Ходоша.	2	2
композиторов.	Практическая работа: Прослушивание отдельных номеров, работа с нотным материалом.	1	3
Раздел МДК.02.03 Современное хоровое творчество композиторов Дона		56 (обязат.)	
Тема 1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на 1 курсе на основе регионального компонента и современной стилистики	Содержание: Дирижирование в несимметричных размерах 5/8, 5/4 в быстрых и медленных темпах с группировкой (3+2) (2+3); Дирижирование в схемах 3/2, 3/8, 3/1 в разных темпах; Темпы (presto), (largo), длительное ускорение, длительное замедление; Резкая смена темпа; Группировка в быстрых темпах; Приёмы дирижирования крупной формы (речитативы, арии, хоровая и симфоническая фактура).	20	2
Тема 2. Современное хоровое творчество композиторов Дона	Содержание Изучение лучших образов хоровых произведений Донских композиторов. Развитие навыков яркого эмоционального исполнения и глубокого понимания содержания хоровых произведений на основе стилистических и вокальных особенностей Донских традиций. Воспитание творческой инициативы студентов в работе над партитурами Донских композиторов.	36	2
	Развитие навыков музыкально-теоретического анализа хоровых произведений. Изучение приёмов интонирования вертикалей и горизонталей современных партитур.		

36		
Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.		
Изучение аудио-и видеозаписей		
Работа с дополнительной литературой		
Отработка мануальной техники		
Тематика домашних заданий: Интонирование вертикалей и горизонталей современных партитур.		
Музыкально-теоретический анализ хоровых произведений.		
Работа с дополнительной литературой		
ПП.02 Производственная практика (педагогическая)	1 неделя	
Виды работ:	т педени	
 Изучение правил внутреннего распорядка муниципальных бюджетных 		
образовательных учреждений дополнительного образования детей ДМШ и ДШИ.		
– Проведение анализа учебной документации ДМШ и ДШИ: учебные		
программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники учащихся,		
индивидуальные планы учащихся.		
 Проведение анализа планирования учебной, методической, 		
воспитательной и концертно-шефской работы музыкальных школ.		
- Изучение форм контроля успеваемости в ДМШ и ДШИ (поурочные,		
четвертные (технический зачет, академический концерт), годовые, (экзамен),		
контрольные уроки		
 Посещение уроков в ДМШ, ДШИ, в секторе практики ТМК с целью 		
анализа:		
 структуры и типов уроков; 		
 форм, методов и средств обучения; 		
 применения в педагогической деятельности знаний по возрастной 		
психологии;		
 применения в педагогической работе дидактических принципов обучения; 		
 применения на практике основных принципов организации 		
самостоятельной работы учащихся;		
- сочетания в практической работе воспитания (т.е.выявление и развитие лучших задатков ученика) и обучения (передачу ученику знаний, умений и		
приемов исполнительской работы);		
 правил составления индивидуального плана на каждого учащегося, 		
учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося.		
 Посещение контрольных уроков, техзачетов, академконцертов, 		
переводных экзаменов в секторе педпрактики и ДМШ с целью:		
 ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к 		
контрольным мероприятиям (составление списков учащихся по классам,		
организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации);		
 прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; 		
 анализа репертуара контрольных прослушиваний. 		
 Посещение мастер-классов и открытых уроков, проводимых как 		
преподавателями ДМШ, так и ТМК, РГК(А) и др. с целью знакомства с		
различными методиками преподавания, расширения музыкального кругозора,		
получения практических знаний.		
 Посещение отчетных концертов в ДМШ и ДШИ, посещение отчетных 		
концертов ТМК, посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов с		
целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в		
области анализа исполнительских средств. УП.02 Учебная практика по педагогической работе	165 (макс.)	
1.Осуществление педагогической деятельности с учащимися, освоение основного	105 (Marc.)	
учебно-педагогического репертуара		
Виды работ:		
- работа над составлением плана урока;		
- диагностика индивидуальных особенностей ученика;		
- изучение методической литературы (традиционной и современной методики		
преподавания);		
- составление комплекса дидактических пособий для учащихся, упражнений и др.		
2. Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и		
проведения урока.		
Виды работ:		
- анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик		
обучению хоровому пению; - моделирование занятия обучению хоровому пению с учётом психологических и		
- моделирование запятия обучению хоровому пению с учетом психологических и		

музыкальных характеристик конкретного ученика;		
- реализация намеченного плана урока на практике.		
3. Планирование развития профессиональных умений обучающихся.		
Виды работ:		
- изучение учебного репертуара средних и старших классов;		
- педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой;		
- составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в		
соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных		
процессов, природных данных, степени обученности);		
- подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения;		
- реализация намеченного плана урока на практике.		
4. Применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных		
особенностей обучающихся и степени их одарённости.		
Виды работ:		
- составление характеристики ученика в начале и в конце учебного года;		
- изучение программ ДМШ;		
- изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения.		
Всего	974	

4. Условия реализации программы профессионального модуля.

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов:

Русского языка и литературы;

Математики, информатики и географии;

Истории, обществознания, гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

Мировой художественной культуры;

Музыкально-теоретических дисциплин;

Музыкальной литературы;

Иностранных языков;

Информатики (компьютерный класс);

репетиционных помещений, большого концертного зала на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, спортивного зала.

Колледж оснащен необходимыми для реализации профессионального модуля «ПМ.02. Педагогическая деятельность» музыкальными инструментами – фортепиано, роялями, синтезатором.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукотехническое оборудование.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация программы по профессиональному модулю «ПМ.02. Педагогическая деятельность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

<u>Информационное обеспечение обучения</u> элемента МДК 02.03 «Методика преподавания хоровых дисциплин»

Интернет-ресурсы:

http://www.rsl.ru/

http://domgogolya.ru/

http://www.mosconsv.ru/

http://www.rsl.ru/

http://www.domgogolya.ru/

http://www.amkmgk.ru/

http://www.libjl.ru/

http://mkrf.ru/

http://notes.tarakanov.net/

http://ru.scorser.com

Основные источники:

- 1. Л. Зиновьева. Вокальные задачи ауфтакта в хоровом дирижировании Композитор Санкт-Петербург, 2007
- 2. Репертуар хорового класса. Русская классика Москва, Кифара, 2001
- 3. Репертуар хорового класса. Западная классика Москва, Кифара, 2001
- 4. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка Москва, Классика XXI 2003
- 5. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка Москва, Классика XXI 2003
- 6. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором (для женского хора a capella) Издательство: Лань, Планета музыки, 2009

- 1. Д.Смирнов Хоровые произведения а capella для женского хора 2012
- 2. Репертуар хорового класса. Русская классика М., "Кифара" 2013
- 3. Репертуар хорового класса. Западная классика. М., "Кифара" 2013
- 4. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка М., "Классика-XXI" 2015
- 5. Православная духовная музыка С-П., "Композитор" 2012
- 6. Свет вечный да воссияет. Хоровые миниатюры на сл. Пушкина С-П., "Композитор" 2012
- 7. С. Грибков Вместе с хором 2011
- 8. Произведения для женского хора без сопровожденияР-на-Д., "МП Книга" 2015
- 9. Несжатая полоса. Песни и хоры на стихи Н.Некрасова 2012
- 10. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка 2014
- 11. Русская хоровая музыка на стихи А.С.Пушкина С-П., "Композитор" 2015
- 12. Композиторы-классики для детского хора, вып. 1 2015
- 13. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.1 Зарубежная музыка 2015
- 14. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.2. Русская музыка 2015
- 15. Утро. Песни и хоры на стихи А.С.Пушкина 2014
- 16. П.Халабузарь По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков 2014
- 17. Да исправится молитва моя. Духовные песнопения для хора М., "Кифара" 2014
- 18. М.И.Глинка Музыка для хора С-П., "Композитор" 2015

- 19. Е.Красотина Хрестоматия по дирижированию хором, вып.7 М., "Музыка" 2015
- 20. С.Пушечникова Хрестоматия по хор.дирижированию, вып. 5 М., "Музыка" 2015
- 21. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л.: 1980.
- 22. Агажанов А. Об абсолютной и релятивной системах курса сольфеджио // Воспитание музыкального слуха. Сб.статей. М.: 1977.
- 23. Вейс Π . Относительная сольмизация и советская музыкальная педагогика. M.: 1967.
- 24. Досбаи Л. Метод Кодая и его музыкальные основы // Музыкальное воспитание в Венгрии. Сб. статей. М.: 1983.
- 25. Куцанов В. Использование элементов ладовой сольмизации на уроках сольфеджио. М.: 1975.
- 26. Локшин Д. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. М.: 1957.
- 27. Никитин А. Секреты Барбершоп-гармонии. М.-Магнитогорск: 2004.
- 28. Огороднова Т. Развитие музыкальных способностей детей по системе относительной сольмизации. Нальчик: 1985.
- 29. Сафронова В. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса // Работа с детским хором. Сб. статей. М.: 1981.
 - 30. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Сб. статей. Л.: 1970.
 - 31. Струве Г. Школьный хор. М.: 1981.
 - 32. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. М.: 1971

Информационное обеспечение обучения элемента МДК 02.03 «Методика преподавания сольфеджио»

Интернет-ресурсы:

http://www.rsl.ru/ http://domgogolya.ru/ http://www.mosconsv.ru/

http://www.rsl.ru/

http://www.domgogolya.ru/ http://www.amkmgk.ru/ http://www.libjl.ru/

http://mkrf.ru/

http://notes.tarakanov.net/ http://ru.scorser.com

Основные источники:

- 1. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в XXI веке Москва, Классика XXI 2006 2. М.Карасева Сольфеджио психотехника развития музыкального слуха Москва, Композитор, 2002
- 3. Б. Уткин. Воспитание профессионального слуха в муз.училище Москва, Классика XXI 2006 4. Русяева Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио М.,«Классика XXI» 2002
 - 5. Нейман Шпаргалки по сольфеджио С-П, «Союз худ.»2005
 - 6. Т.Зебряк Музыкальная грамота в "сказках" и "сказочках" Москва, Кифара, 2003
- 7. Ж.Журавлева В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио С-П "Союз художников" 2002
 - 8. Ю.В.ФроловаСольф. Подготовит.класс Р-на-Д «Феникс» 2005
 - 9. Ю.В.Фролова Сольф. 5 кл. Р-на-Д «Феникс» 2001, 2003, 2005
 - 10. Ю.В. Фролова Сольф. 1 кл. Р-на-Д «Феникс» 2005
 - 11. Ю.В.Фролова Сольф.6-7 кл. Р-на-Д «Феникс» 2003, 2004
 - 12. Ю.В.ФроловаСольф. 4 кл. Р-на-Д, «Феникс» 2005
 - 13. Ю.В.ФроловаСольф. 3 кл. Р-на-Д «Феникс» 2005

- 14. Ю.В.ФроловаСольф. 2 кл. Р-на-Д «Феникс» 2005
- 15. М.С.Дядченко Слуховые тесты по музыкально-теор.дисциплинам Р-на-Д "Издательство РГК" 2002
 - 16. Т.Камаева, А.Камаев Азартное сольфеджио ЦРТС "Доминанта" Владос, 2004
 - 17. Л. Абелян Забавное сольфеджио Москва, Классика XXI 2005

- 1. Д.Смирнов Хоровые произведения а capella для женского хора 2012
- 2. Репертуар хорового класса. Русская классика М., "Кифара" 2013
- 3. Репертуар хорового класса. Западная классика М., "Кифара" 2013
- 4. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка М., "Классика XXI" 2015
 - 5.Православная духовная музыка С-П., "Композитор" 2012
 - 6. Свет вечный да воссияет. Хоровые миниатюры на сл. Пушкина
 С-П., "Композитор" 2012
 - 7.С. Грибков Вместе с хором 2011
 - 8.Произведения для женского хора без сопровождения Р-на-Д., "МП Книга" 2015
 - 9. Несжатая полоса. Песни и хоры на стихи Н. Некрасова 2012
 - 10. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка 2014
 - 11. Русская хоровая музыка на стихи А.С.Пушкина С-П., "Композитор" 2015
 - 12. Композиторы-классики для детского хора, вып. 1 2015
 - 13. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.1 Зарубежная музыка2015
 - 14. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.2. Русская музыка 2015
 - 15. Утро. Песни и хоры на стихи А.С.Пушкина2014
 - 16. П.Халабузарь По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков 2014
 - 17. Да исправится молитва моя. Духовные песнопения для хора М., "Кифара" 2014
 - 18. М.И.Глинка Музыка для хораС-П., "Композитор" 2015
 - 19. Е.Красотина Хрестоматия по дирижированию хором, вып.7 М., "Музыка" 2015
 - 20.С.Пушечникова Хрестоматия по хор.дирижированию, вып.5 М., "Музыка" 2015
- 21. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. Л, 1963
 - 22. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. М, 1967
 - 23. Воспитание музыкального слуха. Сб. статей. М, 1977
 - 24. Давыдова Е. Как развить музыкальный слух. М, 1957
 - 25. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М,1975
 - 26. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М, 1978
 - 27. Крыштановская Л. Музыкальный диктант. Стенограмма временной и звуковысотной организации музыкальной речи. Ростов-на-Дону, 1994
 - 28. Мальцев С. Раннее обучение гармонии путь к детскому творчеству // Музыкальное воспитание в СССР. Вып.2. М, 1985
 - 29. Микита И. Развитие музыкального слуха детей на основе ладовой сольмизации. М. 1978
 - 30. Николайчук И. О некоторых направлениях работы над развитием функционального ощущения гармонии на начальном и более поздних этапах обучения // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально теоретических дисциплин. Ростов-на-Дону, 1998
 - 31. Ожигова М., Ходош В. Развитие интонационного слуха на основе мелодических фигур. РГМПИ, 1991
 - 32. Островский А. Методика преподавания сольфеджио. Л, 1970
 - 33. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. М, 1977
 - 34. Современные методики сольфеджио. Программа, М, 1989
 - 35. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М-Л, 1947

- 36. Шатковский Г. О некоторых принципах перестройки работы в начальных классах сольфеджио // Современные тенденции в организации высшего музыкального образования. Вып. 93. М, 1987
- 37. Шатковский Г. На пути к импровизации // Проблемы развития системы музыкального образования. Вып 87. М. 1985
- 38. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М, 1977
- 39. Варфоломеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. М, 1963
- 40. Енько Т. Музыкальное воспитание в США. М,1995
- 41. Карасёва М. Теоретические проблемы современного сольфеджио. Автореф. дисс. М, 1988
- 42. Масленкова Л. Б. Л.Яворский о воспитании слуха // Критика и музыкознание. Л, 1980
- 43. Монова Е. Развитие музыкального мышления и творческих навыков учащихся в работе над гармоническимдвухголосием // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Ростов-на-Дону, 1998
- 44. Назайкинский Е. Взаимосвязи интервальных и ступеневых представлений в развитии музыкального слуха // Воспитание музыкального слуха. Вып.1. М, 1977
- 45. Струве Г. Хоровое сольфеджио // Струве Г. Детский хор. М,1983
- 46. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М, 1985
- 47. Элементарное образование по системе К.Орфа. М, 1978

<u>Информационное обеспечение обучения</u> элемента МДК 02.03 «Хоровое сольфеджио»

Интернет-ресурсы:

http://www.rsl.ru/

http://domgogolya.ru/

http://www.mosconsv.ru/

http://www.rsl.ru/

http://www.domgogolya.ru/

http://www.amkmgk.ru/

http://www.libjl.ru/

http://mkrf.ru/

http://notes.tarakanov.net/

http://ru.scorser.com

Основные источники:

- 1. В.Соколова Духовные пьесы Баха. Учебное пособие по сольфеджио М., «Классика XXI» 2007
- 2. Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио. Москва, Музыка 2007 / Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио Издательство "Лань", "Планета музыки", 2017 (электронное издание)
 - 3. Русяева Развитие гарм. слуха на уроках сольфеджио Москва, Классика XXI 2002
- 4. И.Тихонова Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов С-Пб., "Композитор" 2004

- 1. Д.Смирнов Хоровые произведения а capella для женского хора 2012
- 2. Репертуар хорового класса. Русская классика М., "Кифара" 2013
- 3. Репертуар хорового класса. Западная классика М., "Кифара" 2013
- 4. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка М., "Классика XXI" 2015
 - 5. Православная духовная музыка С-П., "Композитор" 2012
 - 6. Свет вечный да воссияет. Хоровые миниатюры на сл.Пушкина С-П., "Композитор" 2012

- 7. С. Грибков Вместе с хором 2011
- 8. Произведения для женского хора без сопровождения Р-на-Д., "МП Книга" 2015
- 9. Несжатая полоса. Песни и хоры на стихи Н.Некрасова 2012
- 10. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка 2014
- 11. Русская хоровая музыка на стихи А.С.Пушкина С-П., "Композитор" 2015
- 12. Композиторы-классики для детского хора, вып. 1 2015
- 13. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.1 Зарубежная музыка 2015
- 14. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.2. Русская музыка 2015
- 15. Утро. Песни и хоры на стихи А.С.Пушкина 2014
- 16. П.Халабузарь По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков 2014
- 17. Да исправится молитва моя. Духовные песнопения для хора М., "Кифара" 2014
- 18. М.И.Глинка Музыка для хора С-П., "Композитор" 2015
- 19. Е.Красотина Хрестоматия по дирижированию хором, вып.7 М., "Музыка" 2015
- 20. С.Пушечникова Хрестоматия по хор.дирижированию, вып.5 М., "Музыка" 2015
- 2. Кабакова Э. Хоровое сольфеджио. Методическая разработка. ГМУ им. Гнесиных. М. 2000.
 - 3. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.
 - 4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979.
 - 5. Бычков Ю. Оновы формирования мелодического ладового слуха. Лекция для студентов музыкальных вузов, 1992.
 - 6. Агажанов А. Об абсолютной и релятивной системах курса сольфеджио // Воспитание музыкального слуха, 1977.
 - 7. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха, 1967.
 - 8. Соколов В. Работа с хором, 1983
 - 9. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре // Хоровое искусство. Вып. 1, 1967
 - 10. Незванов Б. Сольфеджио на дирижерско хоровых отделениях музыкальных училищ // Хоровое искусство. Вып. 3, 1977

Учебники и учебные пособия:

Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2. М., 1974, 1973.

Кириллова В, Попов В. Сольфеджио, часть 1. М., 1986.

Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.

Алексеев Б, Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.

Артамонова Е. Сольфеджио, выпуск 1. М., 1988.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.

Лопатина И. Сборник диктантов. М.. 1987.

Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.

Сборники для сольфеджирования:

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.,1997.

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.,1991.

Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио, репринтное издание. М., «Свет Отечества»

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., 1990.

Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.

Качалина Н. Сольфеджио, вып.1-3. 1988, 1982, 1991.

Середа В. Каноны. М., 1997.

Методические пособия

- 1. Никольская Береговская К. Методика вокально хоровой работы А.В.Свешникова.// Памяти А.В.Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998
- 2. Сапожников А., Трояновская А. Вокальные упражнения для хоровых коллективов. М., Л., 1951
- 3. Юрлов А. О значении вокализации в хоровом пении. Очерк. 1954
- 4. Юрлов А. Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора. М., 1955
- 5. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика, 2003.

<u>Информационное обеспечение обучения</u> элемента МДК 02.03 «Изучение репертуара детских хоров»

Интернет-ресурсы:

- 1. http://www.belcanto.ru/
- 2. http://musacademia.ru/
- 3. http://mus-mag.ru/
- 4. http://new.muzcentrum.ru/firstmusicalaid
- 5. http://www.rsl.ru
- 6. http://www.liljl.ru
- 7. http://www.tkrf.ru

Основные источники:

- 1. Беляева Е. К., Ильин В. П. Хрестоматия русской хоровой литературы 1 половины XX века Композитор Санкт-Петербург, 2003
- 2. В. Ильин. Очерки истории русской хоровой культуры Композитор Санкт-Петербург, 2003
- 3. В.Красноскулов Концерты для смешанного хора без сопровождения Ростов "Издательство РГК", 2000
- 4. Ю. Машин. Врата на Русь Р-на-Д «Издательство РГК» 2000
- 5. В.Ходош Песни и хоры Ростов "Издательство РГК", 2000
- 6. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка Москва, <u>Классика XXI</u> 2003
- 7. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка Москва, Классика XXI 2003
- 8. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.1 Композитор Санкт-Петербург, 2003
- 9. И.Трушина Дети поют И.С.Баха (сборник хоров для ДМШ) Композитор Санкт-Петербург, 2003
- 10. Композиторы-классики для детского хора, вып. 1, 2 М. «Музыка» 2002
- 11. Избранные пьесы русских композиторов М., «Астрель» 2006
- 12. Русская хоровая музыка М., «Классика XXI» 2003
- 13. Зарубежная хоровая музыка М., «Классика XXI» 2003
- 14. Д. Смирнов Хоровые произведения а capella для женского хора, 2012
- 15. Репертуар хорового класса. Русская классика. М., "Кифара", 2013
- 16. Репертуар хорового класса. Западная классика М., "Кифара" 2013
- 17. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка М., "Классика -ХХІ" 2015
- 18. Православная духовная музыка С-Пб., "Композитор" 2012
- 19. Свет вечный да воссияет. Хоровые миниатюры на сл. Пушкина С-Пб., "Композитор" 2012
- 20.С. Грибков Вместе с хором2011
- 21. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка 2014
- 22. Композиторы-классики для детского хора, вып. 1. 2015
- 23. Малыши поют классику. Для детского хора, вып. 1 Зарубежная музыка, 2015
- 24. Малыши поют классику. Для детского хора, вып. 2. Русская музыка 2015
- 25. Утро. Песни и хоры на стихи А.С.Пушкина 2014

- 1. Абдуллин Э.Б. «Теоретические и методические основы музыкального обучения» М., 1976
- 2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. «Теория образования» М., 2004
- 3. Алиев Ю. «Формирование музыкальной культуры школьников-подростков: автореферат М., 1987
- 4. Апеев В., Науменко Т., Кичак Т. «Музыка: программы для образовательных учреждений (классы 1-4, 5-8) М., 2007

- 5. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» Л., 1973
- 6. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., 2007
- 7. Психология музыкальной деятельности: теория и практика М., 2003

Учебники и методические пособия

- 1. Бандина А. «Школа хорового пения» Вып. 1, 2 М., 1981
- 2. Микита И. «Развитие музыкального слуха у детей на основе относительной сольмизации. Методическая разработка М., 1978
- 3. Бекина С. «Учите детей петь» М., 1980
- 4. Струве Г. «Школьный хор» М., 1985

<u>Информационное обеспечение обучения</u> элемента МДК 02.03 «Аранжировка для ансамбля и хора»

Интернет-ресурсы:

- 1. http://www.belcanto.ru/
- 2. http://musacademia.ru/
- 3. http://mus-mag.ru/
- 4. http://new.muzcentrum.ru/firstmusicalaid
- 5. http://www.rsl.ru
- 6. http://www.liljl.ru
- 7. http://www.tkrf.ru

Основные источники:

- 1. Беляева Е. К., Ильин В. П. Хрестоматия русской хоровой литературы 1 половины XX века Композитор Санкт-Петербург, 2003
- 2. В. Ильин. Очерки истории русской хоровой культуры Композитор Санкт-Петербург, 2003
- 3. В.Красноскулов Концерты для смешанного хора без сопровождения Ростов "Издательство РГК", 2000
- 4. Ю. Машин. Врата на Русь Р-на-Д «Издательство РГК» 2000
- 5. В.Ходош Песни и хоры Ростов "Издательство РГК", 2000
- 6. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка Москва, <u>Классика XXI</u> 2003
- 7. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка Москва, <u>Классика XXI</u> 2003
- 8. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.1 Композитор Санкт-Петербург, 2003
- 9. И.Трушина Дети поют И.С.Баха (сборник хоров для ДМШ) Композитор Санкт-Петербург, 2003
- 10. Композиторы-классики для детского хора, вып. 1, 2 М. «Музыка» 2002
- 11.Избранные пьесы русских композиторов М., «Астрель» 2006
- 12. Русская хоровая музыка М., «Классика XXI» 2003
- 13. Зарубежная хоровая музыка М., «Классика XXI» 2003
- 14. Д.Смирнов Хоровые произведения а capella для женского хора, 2012
- 15. Репертуар хорового класса. Русская классика. М., "Кифара", 2013
- 16. Репертуар хорового класса. Западная классика М., "Кифара" 2013
- 17. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка М., "Классика -ХХІ" 2015
- 18. Православная духовная музыка С-Пб., "Композитор" 2012
- 19. Свет вечный да воссияет. Хоровые миниатюры на сл. Пушкина С-Пб., "Композитор" 2012
- 20.С. Грибков Вместе с хором2011
- 21. Произведения для женского хора без сопровождения. Р-на-Д., "МП Книга" 2015
- 22. Несжатая полоса. Песни и хоры на стихи Н. Некрасова. 2012
- 23. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка 2014
- 24. Русская хоровая музыка на стихи А.С.Пушкина С-Пб., "Композитор" 2015
- 25. Композиторы-классики для детского хора, вып. 1. 2015
- 26. Малыши поют классику. Для детского хора, вып. 1 Зарубежная музыка, 2015
- 27. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.2. Русская музыка 2015
- 28. Утро. Песни и хоры на стихи А.С.Пушкина 2014
- 29.П.Халабузарь По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков. 2014
- 30. Да исправится молитва моя. Духовные песнопения для хора М., "Кифара" 2014
- 31.М.И.Глинка Музыка для хора. С-П., "Композитор" 2015
- 32. Е. Красотина Хрестоматия по дирижированию хором, вып. 7М., "Музыка" 2015

Дополнительные источники:

Список нотной литературы.

- Ипполитов-Иванов М. «В разлуке с Родиной» М., 1995г.
- Касьянов А. «Осень» Б-ка хормейстера М., 1984г.
- Красев В. «Лети моё сердце, лети» М., 1978г.
- Манюшко С. «Вечерняя песня» М., 1955г.
- Новиков А. «Ой, да ты калинушка» М., 2005г.
- Понцути В. «Раскройте окна» М., 1960г.
- В.Рубин «Гренада» М., 1980г.
- Д.Прицкер. «Песня молодости» М., 1990г.
- Свешников А. «Реченька» М., 1962г.
- Свиридов Г. «Застольная» М., 1971г.
- Эстонская народная песня «Хороводы заводите» М., 1982г.
- Белорусская народная песня «Янки» Хрестоматия Шелкова Н., М., 1963 г.
- Александров А. «Ах, не одна в поле дороженька!» М., 2005г.
- Анцев М. «Выйду ль я на реченьку!» М., 1990г.
- Абт Ф. «Весенняя песня» М., 1990г.
- Булатов С. «На край сибирский» М., 1966г.
- Варламов А. «Белеет парус одинокий» М.,1963г.
- Кюи Ц. «Птицы» М., 1969г.
- Сен-Санс К. «Лебедь» М., 1977г.
- Степневский «Пропоют петухи» М., 1973г.

Учебники и методические пособия.

- Лицвенко И. «Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов» М., 1994 г.
- Лицвенко И. «Практическое руководство по хоровой аранжировке». М., 1995 г.
- Ивакин М. «Аранжировка для ансамбля и хора». М., 1996 г.
- Ленский С. «Пособие по хоровой аранжировке». М., 1997 г.
- Ивакин М. «Аранжировка для ансамбля и хора». М., 1998 г.
- Ушкарёв А. «Основы хорового письма». М., 1999 г

<u>Информационное обеспечение обучения</u> элемента МДК 02.03 «Хоровая литература»

Интернет-ресурсы:

- 1. http://www.belcanto.ru/
- 2. http://musacademia.ru/
- 3. http://mus-mag.ru/
- 4. http://new.muzcentrum.ru/firstmusicalaid
- 5. http://www.rsl.ru
- 6. http://www.liljl.ru
- 7. http://www.tkrf.ru

Основные источники:

- 1. Беляева Е. К., Ильин В. П. Хрестоматия русской хоровой литературы 1 половины XX века Композитор Санкт-Петербург, 2003
- 2. В. Ильин. Очерки истории русской хоровой культуры Композитор Санкт-Петербург, 2003
- 3. В.Красноскулов Концерты для смешанного хора без сопровождения Ростов "Издательство РГК", 2000
 - 4. Ю. Машин. Врата на Русь Р-на-Д «Издательство РГК» 2000
 - 5. В.Ходош Песни и хоры Ростов "Издательство РГК", 2000
- 6. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка Москва, <u>Классика XXI</u> 2003

- 7. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка Москва, <u>Классика XXI</u> 2003
- 8. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.1 Композитор Санкт-Петербург, 2003
- 9. И.Трушина Дети поют И.С.Баха (сборник хоров для ДМШ) Композитор Санкт-Петербург, 2003
 - 10. Композиторы-классики для детского хора, вып. 1, 2 М. «Музыка» 2002
 - 11. Избранные пьесы русских композиторов М., «Астрель» 2006
 - 12. Русская хоровая музыка М., «КлассикаXXI» 2003
 - 13. Зарубежная хоровая музыка М., «Классика XXI» 2003
 - 14. Д.Смирнов Хоровые произведения а capella для женского хора, 2012
 - 15. Репертуар хорового класса. Русская классика. М., "Кифара", 2013
 - 16. Репертуар хорового класса. Западная классика М., "Кифара" 2013
- 17. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка М., "Классика -XXI" 2015
 - 18. Православная духовная музыка С-Пб., "Композитор" 2012
- 19. Свет вечный да воссияет. Хоровые миниатюры на сл.Пушкина С-Пб., "Композитор" 2012
 - 20. С. Грибков Вместе с хором 2011
 - 21. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка 2014
 - 22. Композиторы-классики для детского хора, вып. 1. 2015
 - 23. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.1 Зарубежная музыка, 2015
 - 24. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.2. Русская музыка 2015
 - 25. Утро. Песни и хоры на стихи А.С.Пушкина 2014

Дополнительные источники:

Дополнительные источники:

Зарубежная хоровая литература:

- 1. Аберт Г. В.А.Моцарт М., «М.», 1987
- 2.. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. М., 1963г.
- 3. Мартынов И. «К. Дебюсси» 1964
- 4. Мартынов И. М.Равель М., «М.», 1979г.
- 5. Медведева И. ФрансисПуленк. М., 1959 г.
- 6. Рыцарев С. «К.В.Глюк» М., «М.», 1987 г.
- 7. Соловцова Л. Дж. Верди М., «М.», 1986 г.
- 8. Швейцер А. И.С.Бах М., «М.», 1964 г.

Русская хоровая литература:

- 1. Асафьев Б. Критические статьи, очерки и рецензии., Л., 1967
- 2.Васина-Гроссман В., Ливанова Т., Протопопов В., Скребков С. История русской советской музыки. М.Музгиз, 1965г.
 - 3. Головинский Г. Композитор и фолклор, М., Музгиз 1981 г.
 - 4. Гуляницкая Н. Хоровая миниатюра. М., Музгиз 1992 г.
 - 5. Герасимова-Персидская Н., Русская музыка 17 в. М., Музыка 2001 г.
 - 6. Даргомыжский А. Избранные письма. М., 1952
 - 7. Живов В. Георгий Свиридов. Сб. статей. М., 1971
 - 8. Кастальский А. Статьи, воспоминания, очерки М., 1966 г.
 - 9. Поэтика музыкальной композиции. Сб.Ст. Гуляницкой Н. М., 1990 г.
- 10. Протопопов В., Туманина Н., Оперное творчество Чайковского, М., 1957
- 11. Птица К. Мастера хорового искусства Московской консерватории. М. «М», 1970
- 12. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни М., 1980 г.
 - 13. Сборник научных трактатов ЛОЛГК, Бершадская Т. М., 1990 г.

- 14. Составитель Успенский Н. Русский хоровой концерт конца 17 первой половины 18 веков Л., «М», 1976
 - 15.Стасов В. Избранные сочинения в 3-х томах., М., 1852
 - 16. Фрид Р. М.И.Глинка. Л., 1973г.
 - 17. Хакимова А. Хор а капелла. Ташкент 1992 г.
 - 18. Холопова В. Фактура М., 1979 г.
- 19. Хопрова Т. Очерки по истории русской музыки 19 в. М., «Просвещение» $1965 \, \Gamma$.
 - 20. Хоровое искусство. Вып.2., «М» 1977
- 21. Чайковский П.И., ПСС Литературные произведения и переписка т. 1-5 М., 1959-1979 г.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1. Алескандр Невский Кантата Прокофьев С. М., Музыка 1971 г.
- 2. Вечерний звон. Сборник хоровых произведений. М., Музыка 2005 г.
- 3. Да исправится молитва моя. М., Кифара 2005 г.
- 4. Духовная музыка. С-Петербург, Композитор 1999 г.
- 5. Избранные хоры С.Танеева. М., Музыка 1977г.
- 6. Избранные хоры из опер. М., Музыка 1959 г.
- 7. Кантаты времён Петра Великого. С-Петербург, Композитор. 2002 г.
- 8. Литургическая музыка, Л., Музыка. 1990 г.
- 9. Несжатая полоса. Сборник хоровых произведений на ст. Некрасова. М., Музыка 2005 г.
 - 10. Православная духовная музыка. С-Перербург., Композитор 2004 г.
 - 11. Православные песнопения. С-Петербург., Композитор. 1999 г.
- 12. Русская хоровая музыка на ст. А.Пушкина. С-Петербург. Композитор. 1999 г.
 - 13. Старинная русская и зарубежная музыка. Л., Музыка 1972 г.
 - 14. Свет вечный да воссияет. С-Петербург. Композитор. 1999 г.
 - 15. Свиридов Г. Сочинения для хора. 1,2,3 т. М., Музыка 1985 г.
 - 16. Хоровая миниатюра. Вып. 1-8 М.. Музыка
 - 17. Хрестоматия по русской хоровой литературе. М., 1988 г.
 - 18. Хрестоматия по зарубежной хоровой литературе. М., 1989 г.
 - 19. Хоровые произведения. С-Петербург. Композитор 2001 г.
 - 20. Хоры русских композиторов. М., Музыка 1987 г.
 - 21. Хоры из опер русских композиторов. М., Музыка 1974 г.
 - 22. Хоры из опер, кантат, ораторий С.Прокофьева. М., Музгиз 1987
 - 23. Божественная Литургия, Успенский В. М., Музыка 2002 г.
 - 24. Духовная музыка. Смирнов Д. С-Петербург. Композитор 2003 г.
 - 25. Красноскулов В. Веснянка. Сл. Прокофьева. 1975г.
 - 26. Красноскулов В. Где-то около природы ст. Д.Самойлова. 1994 г.
 - 27. Красноскулов В. Россия рябина, ст.М. Цветаевой 1998 г.
 - 28. Клиничев Л. Буревестник. Ростов 1975 г.
 - 29. Клиничев Л. 3-я Донская поэма 1812 г. Ростов 2001г.
 - 30. Клиничев Л. Credo-оратория. Ростов 2004 г.
- 31. Контрасты. Хоровые произведения А.Флярковского. Л., Композитор 1999 г.
 - 32. Пять хоров на стихи русских поэтов. С-Петербург. 2002 г.
 - 33. Рыбников А. «Юнона и Авось» М., Музыка 1965 г.
 - 34. Соловьёв Седой. Тарас Бульба. Л., Музыка 1957 г.
 - 35. Холминов. Оптимистическая трагедия. М., Музыка 1960 г.
 - 36. Ходош В. Кантата «За мир мы все в ответе» Ростов.. 1985 г.
 - 37. Ходош В. По прочтении АРХИЕРЕЯ А.П.Чехова. Р., 1996 г.
 - 38. Ходош В. Три хора на ст.А.Пушкина. Р., 1990 г.
 - 39. Ходош В. Зорюшки-зори. Кантата на ст. Мея. Р., 1992 г.
 - 40. Элегия. Ю.Фалик. С-Петербург. 1991

Информационное обеспечение обучения

элемента МДК 02.03 «Современное хоровое творчество композиторов Дона»

Интернет-ресурсы:

- 1. http://www.belcanto.ru/
- 2. http://musacademia.ru/
- 3. http://mus-mag.ru/
- 4. http://new.muzcentrum.ru/firstmusicalaid
- 5. http://www.rsl.ru
- 6. http://www.liljl.ru
- 7. http://www.tkrf.ru

Основные источники:

- 1. Беляева Е. К., Ильин В. П. Хрестоматия русской хоровой литературы 1 половины XX века Композитор Санкт-Петербург, 2003
- 2. В. Ильин. Очерки истории русской хоровой культуры Композитор Санкт-Петербург, 2003
- 3. В.Красноскулов Концерты для смешанного хора без сопровождения Ростов "Издательство РГК", 2000
- 4. Ю. Машин. Врата на Русь Р-на-Д «Издательство РГК» 2000
- 5. В.Ходош Песни и хоры Ростов "Издательство РГК", 2000
- 6. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка Москва, <u>Классика XXI</u> 2003
- 7. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка Москва, Классика XXI 2003
- 8. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.1 Композитор Санкт-Петербург, 2003
- 9. И.Трушина Дети поют И.С.Баха (сборник хоров для ДМШ) Композитор Санкт-Петербург, 2003
- 10. Композиторы-классики для детского хора, вып. 1, 2 М. «Музыка» 2002
- 11. Избранные пьесы русских композиторов М., «Астрель» 2006
- 12. Русская хоровая музыка М., «Классика XXI» 2003
- 13. Зарубежная хоровая музыка М., «Классика XXI» 2003
- 14. Д.Смирнов Хоровые произведения а capella для женского хора, 2012
- 15. Репертуар хорового класса. Русская классика. М., "Кифара", 2013
- 16. Репертуар хорового класса. Западная классика М., "Кифара" 2013
- 17. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка М., "Классика -ХХІ" 2015
- 18. Православная духовная музыка С-Пб., "Композитор" 2012
- 19. Свет вечный да воссияет. Хоровые миниатюры на сл.ПушкинаС-Пб., "Композитор" 2012
- 20. С. Грибков Вместе с хором2011
- 21. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка2014
- 22. Композиторы-классики для детского хора, вып. 1. 2015
- 23. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.1 Зарубежная музыка, 2015
- 24. Малыши поют классику. Для детского хора, вып.2. Русская музыка2015
- 25. Утро. Песни и хоры на стихи А.С.Пушкина2014

Дополнительные источники:

В.С. Ходош.

- 1. Хоры на стихи М.Цветаевой Р., 1972г.
- 2. Шуточные хоры на стихи английских и французских поэтов Р.,1975г.
- 3. Кантата «Что сердце мое расходилося?» на стихи Н.Некрасова Р., 1979г.
- 4. Две кантаты для детского хора и симфонического оркестра Р., 1979г.
- 5. Концерт для смешанного хора стихи Л.Мея «Зорюшки-зори» Р.,1986г.
- 6. Хоровые произведения на стихи А.Пушкина Р., 2003г.
- 7. Хоровые произведения на стихи В.Брюсова Р., 1987г.
- 8. Избранные детские хоры (словацкие скороговорки, стихи Г.Остера) 1996г.
- 9. Кантата для баса, хора и симфонического оркестра на стихи А.Дельвина, В.Кюхельбекера, А.Пушкина «Лицейские песни» Р., 1992г.
 - 10. Кантата для детского хора на стихи А.Блока «Виденье весны» Р., 1993г.
 - 11. Кантата «По прочтении «Архиерея» А.П. Чехова Р., 1995г.
 - 12. Поэма «Страсти по Анне» (рукопись 2002г.)

13. 7песнопений на тексты «Вечерни» для смешанного хора (рукопись) 2006г.

В.Ф. Красноскулов.

- 1. Хоровые произведения на стихи А.Пушкина Р.,1961г.
- 2. Оратория «Человек» на стихи Э.Межелайтиса (рукопись) 1996г.
- 3. Кантата «Донские песни» Р., 1974г.
- 4. Избранные хоры на стихи В.Залужного и А.Прокофьева Р.,1984г.
- 5. Кантата «У Родины нет неизвестных солдат» на стихи А.Прокофьева и С.Орлова Р.,1985г.
 - 6. Кантата «Нужна весна» на стихи А.Дрилинги Р.,1986г.
 - 7. Хоровой концерт «Я люблю человеческий голос» стихи Г. Лорни Р.,1988г.
- 8. Хоровой концерт «Где-то около природы, где-то около судьбы» на стихи Д.Самойлова Р., 1994г.
 - 9. Хоровой концерт «Россия, рябина...» на стихи русских поэтов (рукопись 1995г.)
 - 10. Ода на 100летие Ростовского училища искусств (рукопись 2000г.)
 - 11. Женские хоры на стихи М.Цветаевой Р., 2001г.
 - 12. Женские хоры на стихи А.Ахматовой и В.Тушновой (рукопись 2003г.)

Л.П. Клиничев.

- 1. Кантата «Беревестник» ст.М.Горького Р.,1974г.
- 2. «Донские поэмы» Р., 1976г.
- 3. Хоровой цикл «Времена года» на стихи А.Пушкина Р.,1975г.
- 4. Хоровой концерт на стихи М.Лермонтова (рукопись 1979г.)
- 5. Кантата на стихи М.Лермонтова Р., 1985г.
- 6. Хоровой цикл на тексты «Евангелия» и Т.Элиота (рукопись 1990г.)
- 7. Оратория «Credo» Р.,2000г.

Учебники и методические пособия.

- Холопова В. Фактура. М., 1979
- Сборник научных тр/ЛОЛГК; под ред. Т.С.Бершадской Л., 1990
- Поэтик музыкальной композиции: сборник научных тр./ГМ ПИ; по ред. Гуляницкой. М., 1990г.
 - Музыкально-энцеклопедический словарь М., 1990
- Хоровые обработки народных песен в отечественной музыке: классические традиции и современность на примере обработок А.Михайлова. Р., 1996г.
 - Вопросы дирижерской техники. Методические рекомендации. С., 1985г.

4.3. Организация образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения хоровому пению в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, учреждения культуры. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором о сотрудничестве.

Результатом производственной практики (педагогической) являются следующие документы: аттестационный лист, дневник прохождения практики, характеристика студента, отчет о прохождении практики.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса.

Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные Основные показатели оценки Формали мотоли в

Результаты (освоенные	Основные показатели оценки	Формы и методы	
профессиональные и	результата	контроля и оценки	
общие компетенции			
компетенции)			
ПК 2.1. Осуществлять	Рациональное планирование	Текущий контроль	
педагогическую и учебно-	урока в зависимости от	в форме:	
методическую деятельность	индивидуальных особенностей	-проведения	
в образовательных	ученика.	и обсуждения	
организациях	Обоснованность выбора вида,	академических	
дополнительного	методов и приемов проведения	концертов	
образования детей (детских	урока.	учащихся,	
школах искусств по видам	Выполнение педагогического	подготовленных	
искусств),	анализа ситуации в хоровом	студентами-	
общеобразовательных	классе.	практикантами;	
организациях,	Использование современных	-отчётной	
профессиональных	методик обучения хоровому	документации	
образовательных	пению.	по педагогической	
организациях.	Согласование с руководителем	практике;	
ПК 2.9. Осуществлять	практики процесса	-подготовки	
взаимодействие с	педагогической деятельности;	и проведения	
родителями (законными	принятие совместных	открытого урока	
представителями)	педагогических решений.	по педагогической	
обучающихся,	Взаимодействие с родителями	практике и его	
осваивающих основную и	(законными представителями)	широкое	
дополнительную	обучающихся, осваивающих	последующее	
общеобразовательную	основную и дополнительную	обсуждение.	
программу, при решении	общеобразовательную программу,	П ,	
задач обучения и	при решении задач обучения и	Промежуточный	
воспитания.	воспитания.	контроль в форме	
ОК 1. Понимать сущность и		экзамена (по элементу	
социальную значимость		МДК.02.03 Хоровая	
своей будущей профессии,		литература в 6	
проявлять к ней		семестре), зачетов (по элементу МДК.02.01	
устойчивый интерес. ОК 6. Работать в		основы педагогики в 4	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно		семестре, по элементу	
1		МДК.02.01 Возрастная	
общаться с коллегами, руководством.		психология в б	
ОК 7. Ставить цели,		семестре, по элементу	
мотивировать деятельность		МДК.02.03	
подчиненных,		Современное хоровое	
организовывать и		творчество	
контролировать их работу с		композиторов Дона в 4	
принятием на себя		семестре, по элементу	
ответственности за		МДК.02.02 Изучение	
результат выполнения		репертуара детских	
заданий.		хоров в 8 семестре, по	
ПК 2.2. Использовать	Применение теоретических	элементу МДК.02.02	
знания в области	знаний в области психологии и	Аранжировка для	
психологии и педагогики,	педагогики, специальных и	ансамбля и хора в 8	
специальных и музыкально-	музыкально-теоретических	семестре, по элементу	
теоретических дисциплин в	дисциплин при подготовке к	МДК.02.02 Методика	
-тороти точний диоциний В	The state of the s	, ,	

преподавательской преподавания хоровых уроку. деятельности. Выполнение педагогического дисциплин в 8 ОК 4. Осуществлять поиск, семестре, по элементу анализа ситуации в хоровом МДК.02.02 Методика анализ И оценку классе. информации, необходимой Выполненные аранжировки с преподавания для постановки и решения учетом тесситурных, фактурных и сольфеджио в 7 профессиональных стилевых особенностей для хоров семестре, по элементу задач, профессионального различных составов. МДК.02.02 Хоровое личностного развития. Обоснованность выбора и сольфеджио в 6 оптимальность состава семестре, по УП.02 в 6 и 8 семестрах). источников, необходимых для решения поставленной задачи. Экзамен Результативность квалификационный информационного поиска. 8 семестр. ПК 2.3. Планирование урока в Анализировать Итоговый зависимости от индивидуальных проведенные занятия для установления соответствия особенностей ученика. контроль: содержания, Корректировка хода урока в государственный методов зависимости от педагогической экзамен по ПМ.02 средств поставленным «Педагогическая целям задачам, ситуации. И интерпретировать Рациональное распределение леятельность» времени на уроке. использовать работе полученные результаты для Выполнение педагогического коррекции собственной анализа ситуации в хоровом деятельности. классе. ПК 2.4. Осваивать основной Использование современных учебно-педагогический методик обучения хоровому репертуар. пению. ОК 3. Решать проблемы, Демонстрация способности оценивать риски контролировать и корректировать И принимать решения работу коллектива. нестандартных ситуациях. ПК 2.4. Осваивать основной Целостное убедительное И учебно-педагогический исполнение разножанрового учебно-педагогического репертуар. ОК 8. Самостоятельно репертуара. определять задачи Технически точное чтение с листа профессионального хоровой партитуры средней И сложности. личностного развития, Выполнение анализа заниматься самообразованием, музыкальных произведений из репертуара ДМШ в соответствии осознанно планировать повышение квалификации. со сложившейся практикой методико-исполнительского анализа. Грамотное выполнение аранжировок для хоров различных составов ПК 2.5. Применять Соответствие применяемых классических и современных классические методов преподавания современные методы поставленным целям и задачам преподавания хорового пения и дирижирования. урока.

Грамотное определение голосов обучающихся и представление о возможностях их развития. Обоснованьость выбора педагогических технологий в учебном процессе. Использование достижений отечественных и мировых хоровых школ в собственной педагогической работе. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся. Осответствие целей, методов и способов проведения урока возрастным особенностям обучающихся. Соответствие выбранного учебнопедагогического репертуара исполнительским возможностям обучающихся. Соответствие представление о возможность выбрание индивидуального занятия с учётом педагогического репертуара исполнительским возможностям обучающихся. Ок 2.7 Планировать развитие профессиональных задач, опредставленость, опредставленость, опредставление обучающихся и представление обосностей коровых школ в собственной педагогической работе. ПК 2.7. Планировать собственную деятельность, определять методы и профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные				
технологий в профессиональной деятельности. В профессиональной деятельности. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических и особенностей обучающихся. Обоснование достижений отечественных и мировых хоровых школ в собственной педагогической работе. Пк 2.6. Использовать и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических и физиологических особенностей обучающихся. Осответствие целей, методов и способов проведения урока возрастным особенностям обучающихся. Соответствие выбранного учебнопедагогических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-	± ±	_		
ПК 2.6. Использовать или приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических и особенностей обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной терминологией. ОК 5. Использовать индивидыть ин профессиональный и приемы развития и профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-	2	обучающихся и представление о		
педагогических технологий в учебном процессе. Использование достижений отечественных и мировых хоровых школ в собственной педагогической работе. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических и физиологических и особенностей обучающихся. Осответствие целей, методов и способов проведения уроков. Соответствие выбранного учебнопедагогического репертуара исполнительским возможностям обучающихся. Осответствие выбранного учебнопедагогического репертуара исполнительским возможностям обучающегося. Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-	технологий в	возможностях их развития.		
учебном процессе. Использование достижений отечественных и мировых хоровых школ в собственной педагогической работе. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических и физиологических особенностей обучающихся. Обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-	профессиональной	Обоснованность выбора		
Использование достижений отечественных и мировых хоровых школ в собственной педагогической работе. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Осответствие целей, методов и способов проведения урока возрастным особенностям обучающихся. Соответствие выбранного учебнопедагогического репертуара исполнительским возможностям обучающегося. Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологии в педагогической деятельности. Соответствие отчетной документации по практике установленым требованиям.	деятельности.	педагогических технологий в		
ПК 2.6. Использовать иприемы работы в хоровых школ в собственной педагогической работе. ПК 2.6. Использовать иприемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических ифизиологических и физиологических и физиологических и физиологических и особенностей обучающихся. Соответствие целей, методов и способов проведения уроков. Соответствие целей, методов и способов проведения уроков. Соответствие выбранного учебнопедагогического репертуара исполнительским возможностям обучающихся. Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-		учебном процессе.		
тиндивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и физиологических и физиологических особенностей обучения детей разного возраста при проведении уроков. Соответствие целей, методов и способов проведения урока возрастным особенностям обучающихся. Соответствие выбранного учебнопедагогического репертуара исполнительским возможностям обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-		Использование достижений		
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических и физиологических и физиологических особенностей обучающихся. Обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать индивидуального обочающихся. Обоснованность организации учебной деятельности, планирования профессиональных умений обучающихся. Обоснованность постановки целей, методов и способов проведения учебной деятельности, планирования профессиональных задач, оценивать их эффективность выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать инфизиональной терминологией. ОК 5. Использовать индивидуального возрастны правогным учебно проведения учетом постановки целей, выбора методов и способов проведения учебных занятий. Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. Грамотное применение профессиональной терминологии в педагогической деятельности. Соответствие отчетной документации по практике установленым требованиям.		отечественных и мировых		
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических и особенностей обучающихся. Особенностей обучающихся. Обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-		хоровых школ в собственной		
приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать и формационно-		педагогической работе.		
индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических и особенностей обучающихся. Соответствие целей, методов и способов проведения уроков возрастным особенностям обучающихся. Соответствие выбранного учебнопедагогического репертуара исполнительским возможностям обучающегося. Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-	ПК 2.6. Использовать	Грамотное использование знаний		
приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. особенностей обучающихся. обучающихся. Соответствие целей, методов и способов проведения урока возрастным особенностям обучающихся. Соответствие выбранного учебнопедагогического репертуара исполнительским возможностям обучающегося. Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и пособы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-	индивидуальные методы и			
классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать иформационно-	•			
психологических особенностей обучающихся. Обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-		_		
особенностей обучающихся. Соответствие целей, методов и способов проведения урока возрастным особенностям обучающихся. Соответствие выбранного учебнопедагогического репертуара исполнительским возможностям обучающегося. Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-	-			
особенностей обучающихся. способов проведения урока возрастным особенностям обучающихся. Соответствие выбранного учебнопедагогического репертуара исполнительским возможностям обучающегося. Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-		* I		
обучающихся. Возрастным особенностям обучающихся. Соответствие выбранного учебнопедагогического репертуара исполнительским возможностям обучающегося. Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-	=	· ·		
обучающихся. Соответствие выбранного учебно- педагогического репертуара исполнительским возможностям обучающегося. Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-	обучающихся.	1 71		
Соответствие выбранного учебно- педагогического репертуара исполнительским возможностям обучающегося. Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-	-	÷		
педагогического репертуара исполнительским возможностям обучающегося. Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-				
обучающегося. Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-				
Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-		исполнительским возможностям		
занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-		обучающегося.		
занятия с учётом психологических характеристик и музыкальных способностей конкретного ученика. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-		Моделирование индивидуального		
и музыкальных способностей конкретного ученика. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Ок 5. Использовать информационно-				
ПК 2.7. Планировать развитие учебной деятельности, профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-		психологических характеристик		
ПК 2.7. Планировать развитие учебной деятельности, профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-				
развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-		конкретного ученика.		
развитие профессиональных навыков у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-	ПК 2.7. Планировать	Рациональность организации		
у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-	развитие			
у обучающихся. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-	профессиональных навыков	1 7		
собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-				
собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать информационно-	ОК 2. Организовывать	Обоснованность постановки		
способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. И профессионального развития. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 5. Использовать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. Грамотное применение профессиональной терминологии в педагогической деятельности. Соответствие отчетной документации по практике информационно-		целей, выбора методов и способов		
способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Их эффективность и качество. Их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной профессиональной в педагогической деятельности. Соответствие отчетной документации по практике информационно-	-	*		
профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной в педагогической деятельности. Соответствие отчетной документации по практике информационно-	=			
оценивать их эффективность и качество. их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной в педагогической деятельности. Соответствие отчетной документации по практике информационно-	профессиональных задач,	*		
эффективность и качество. их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной в педагогической деятельности. Соответствие отчетной документации по практике информационно-				
дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной в педагогической деятельности. Соответствие отчетной документации по практике информационно-		-		
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной в педагогической деятельности. Соответствие отчетной документации по практике информационно-	-	1 1		
устной и письменной речи, профессиональной терминологии в педагогической деятельности. Соответствие отчетной документации по практике информационно- установленным требованиям.		=		
профессиональной в педагогической деятельности. Соответствие отчетной документации по практике информационно- установленным требованиям.	ПК 2.8. Владеть культурой	Грамотное применение		
профессиональной в педагогической деятельности. Соответствие отчетной документации по практике информационно- установленным требованиям.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	-		
терминологией. Соответствие отчетной документации по практике информационно- установленным требованиям.	· ·			
ОК 5. Использовать документации по практике информационно- установленным требованиям.		Соответствие отчетной		
информационно- установленным требованиям.	-	документации по практике		
* *	информационно-	=		
		*		
технологии для коммуникационных технологий	_			
совершенствования при подготовке и проведении				
профессиональной учебных занятий.				
деятельности.				