

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной практики «УП.01 Хоровой класс»
профессионального модуля
«ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность»
по специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Таганрог

2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик:

Терентьева Л.А., председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ РО ТМК

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование»

Протокол № ____ от «__» _____ 2023г.

Председатель _____ / Терентьева Л.А.

Утверждена:

Зам. директора по учебно-методической работе _____ /Монова Е.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
учебной практики «УП.01 Хоровой класс»
профессионального модуля
«ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность»
по специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики «УП.01 Хоровой класс» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *дирижерско-хоровая деятельность* (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях) и соответствующих *профессиональных компетенций* (ПК):

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения.

Целью курса является:

- формирование практических навыков хорового исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста хора.

Задачами курса являются:

- приобретение навыков пения в хоре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;

- изучение хорового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ;

- обеспечение дирижерской практики студентов, включающей в себя развитие навыков организации репетиции, настройку хора, работу с группами, достижение поставленных художественных задач.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и

за рубежом;
 творческие и педагогические школы;
 специфику работы с детским хоровым коллективом;
 наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
 педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
 методику преподавания основ хорового дирижирования;
 методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
 основные принципы хоровой аранжировки.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

Количество часов на освоение рабочей программы УП.01 «Хоровой класс»: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 861 час, включает: обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 574 часов, самостоятельную работу обучающегося – 287 часов.
 Время изучения: 3-8 семестры.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности): *дирижерско-хоровая деятельность* (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях) в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ОК 1. Понимать сущность и социальную	работы хормейстера с хоровыми различными составами; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в	репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового	читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;

<p>значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>составе вокального ансамбля и хорового коллектива</p>	<p>коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой</p>	<p>исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские</p>
--	--	---	--

		аранжировки	намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>работы хормейстера с хоровыми различными составов;</p> <p>чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;</p> <p>аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;</p> <p>составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;</p> <p>исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива</p>	<p>репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);</p> <p>вокально-хоровые особенности хоровых партитур;</p> <p>художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</p> <p>основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;</p> <p>методику работы с хором;</p> <p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>творческие и педагогические школы;</p> <p>специфику работы с детским хоровым коллективом;</p> <p>наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);</p> <p>педагогический</p>	<p>читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</p> <p>исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</p> <p>исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;</p> <p>исполнять любую партию в хоровом сочинении;</p> <p>дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;</p> <p>анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</p> <p>определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно</p>

		<p>хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;</p> <p>методику преподавания основ хорового дирижирования;</p> <p>методику преподавания хорового сольфеджио у детей;</p> <p>основные принципы хоровой аранжировки</p>	<p>выразительные средства;</p> <p>выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);</p> <p>применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;</p> <p>организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;</p> <p>создавать хоровые переложения (аранжировки);</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</p> <p>работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах</p>
<p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их</p>	<p>работы хормейстера с хоровыми различными составов;</p> <p>чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;</p> <p>аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;</p> <p>составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;</p> <p>исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового</p>	<p>репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);</p> <p>вокально-хоровые особенности хоровых партитур;</p> <p>художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</p> <p>основные этапы</p>	<p>читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</p> <p>исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</p> <p>исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;</p> <p>исполнять любую партию в хоровом</p>

<p>эффективность и качество. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>коллектива</p>	<p>истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки</p>	<p>сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные</p>
--	-------------------	--	---

			художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах
<p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>работы хормейстера с хоровыми различными составами; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива</p>	<p>репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); педагогический хоровой репертуар детских</p>	<p>читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;</p>

		<p>музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки</p>	<p>выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>работы хормейстера с хоровыми различными составов; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива</p>	<p>репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового</p>	<p>читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать</p>

		<p>исполнительства; методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки</p>	<p>хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</p>
--	--	---	---

			работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах
<p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>работы хормейстера с хоровыми различными составов;</p> <p>чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;</p> <p>аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;</p> <p>составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;</p> <p>исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива</p>	<p>репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);</p> <p>вокально-хоровые особенности хоровых партитур;</p> <p>художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</p> <p>основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;</p> <p>методику работы с хором;</p> <p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>творческие и педагогические школы;</p> <p>специфику работы с детским хоровым коллективом;</p> <p>наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);</p> <p>педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ,</p>	<p>читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</p> <p>исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</p> <p>исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;</p> <p>исполнять любую партию в хоровом сочинении;</p> <p>дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;</p> <p>анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</p> <p>определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;</p> <p>выявлять трудности</p>

		<p>детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;</p> <p>методику преподавания основ хорового дирижирования;</p> <p>методику преподавания хорового сольфеджио у детей;</p> <p>основные принципы хоровой аранжировки</p>	<p>исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);</p> <p>применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;</p> <p>организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;</p> <p>создавать хоровые переложения (аранжировки);</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</p> <p>работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах</p>
<p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>работы хормейстера с хоровыми различными составов;</p> <p>чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;</p> <p>аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;</p> <p>составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;</p> <p>исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива</p>	<p>репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);</p> <p>вокально-хоровые особенности хоровых партитур;</p> <p>художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</p> <p>основные этапы истории и развития теории хорового</p>	<p>читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</p> <p>исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</p> <p>исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;</p> <p>исполнять любую партию в хоровом сочинении;</p> <p>дирижировать</p>

		<p>исполнительства; методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки</p>	<p>хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</p>
--	--	---	---

			работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах
--	--	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики УП.01 Хоровой класс

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК.1.1 – 1.7 ОК 1 - 9	ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность		- изучение хоровых партий учащихся самостоятельно или под		
	МДК 01.04 Хоровой класс	861	руководством педагога по специальности;	Тема 1.1. Осуществление исполнительской деятельности в хоровом коллективе	469
			- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики;	Тема 1.2. Освоение хорового исполнительского репертуара	320
			- групповые занятия в хоровом классе под руководством преподавателя	Тема 1.3. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	72
	ВСЕГО часов	861			861

3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.01 Хоровой класс

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения	
1	2	3	4	
ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность		861		
МДК 01.04 Хоровой класс		861		
Виды работ: - изучение хоровых партий учащихся самостоятельно или под руководством педагога по специальности; - репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики; - групповые занятия в хоровом классе под руководством преподавателя				
Тема 1 Осуществление исполнительской деятельности в хоровом коллективе	Содержание		2	
	1.1.	Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: интонация, штрихи, артикуляция, фразировка.		469
	1.2.	Тщательное изучение партитуры изучаемого произведения, фрагментарное исполнение её на фортепиано.		
	1.3.	Изучение художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива.		
1.4.	Репетиции по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики			
Тема 2 Освоение хорового исполнительского репертуара	Содержание		320	
	2.1.	Освоение репертуара для хора.		2
	2.2.	Анализ изучаемого музыкального произведения для хора		2
	2.3.	Применение навыка чтения хоровых партитур при изучении произведений для хора		2

Тема 3. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	Содержание		72	
	3.1.	Работа с хором в качестве дирижёра. Формирование практических навыков дирижирования на примере пьес разных стилей и направлений.		3
	3.2.	Составление плана поэтапной работы с хором.		3
	3.3.	Работа с хоровыми партиями.		3
	3.4.	Работа с хоровыми группами.		3
	3.5.	Использование многообразных возможностей хора в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с хоровыми группами (партиями).		2
	3.6.	Выстраивание динамического баланса между хоровыми группами в работе над произведением		3
ВСЕГО часов:	861		861	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики УП.01 «Хоровой класс» предполагает наличие учебных аудиторий для занятий хоровым классом со специализированным оборудованием; концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Колледж предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по УП.01 «Хоровой класс» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

Академические прослушивания, экзамены по специальности, концертные выступления академического хора проводятся в концертном зале Колледжа.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет ресурсы:

www.youtube.com/watch

wikipedia.org/

Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net>)

Нотный архив России (<http://www.notarhiv.ru>)

<http://www.belcanto.ru/>

<http://musacademia.ru/>

<http://mus-mag.ru/>

<http://new.muzcentrum.ru/firstmusicalaid>

Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.loversclassic.ru>.

Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://intoclassics.net>.

Культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/publ/312>

Педагогическая электронная библиотека <http://pedlib.ru>

Основные источники:

1. Андреева Л., Локтев В. О самодеятельном детском хоре // Искусство хорового пения. Сб. статей. – М.: 1963.
2. Васильев В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании. – Л.: 1991.
3. Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению // Работа с детским хором. Сб. статей. - М.: 1981.
4. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М.: 1963.
5. Микита И. Развитие музыкального слуха детей на основе ладовой сольмизации. Методическая разработка. - М.: 1978.
6. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: 1977.
7. Романовский Н. Хоровой словарь. Изд. 3 с библиографией. Л., Музыка., 1980.
8. Сафронова В. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса // Работа с детским хором. Сб. статей. - М.: 1981.
9. Соколов В. Работа с хором. - М.: 1959.
10. Тихеева Л. Работа с хором. Методическая разработка. - М.: 1970.
11. Усова И. Старшая группа детского хора // Работа с детским хором. Сб. статей. - М.: 1981.
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.: 1952.
13. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: 1988.
14. Ламперти Франческо. Искусство пения. Издательство: Лань, Планета музыки, 2009

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л.: 1980.
2. Вейс П. Относительная сольмизация и советская музыкальная педагогика. – М.: 1967.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: 1986.
4. Досбаи Л. Метод Кодая и его музыкальные основы // Музыкальное воспитание в Венгрии. Сб. статей. - М.: 1983.
5. Ершов А. Старейший русский хор. - Л.: 1978.
6. Живов В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве. В сб.: Хоровой коллектив. М., 1976.
7. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. - М.: 1985.
8. Куцанов В. Использование элементов ладовой сольмизации на уроках сольфеджио. – М.: 1975.
9. Локшин Д. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. - М.: 1957.
10. Огороднова Т. Развитие музыкальных способностей детей по системе относительной сольмизации. – Нальчик: 1985.
11. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. - М.: 1970.
12. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Сб. статей.- Л.: 1970.
13. Струве Г. Школьный хор. – М.: 1981.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М. 1992.

15. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – М.: 1971.

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.01 «Хоровой класс» в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.01 «Хоровой класс» профессионального модуля «ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность» по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» проходит в Колледже в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.01.04. Хоровой класс. По целям и задачам учебная практика УП.01 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.04.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- связь практики с теоретическим обучением.

Успешному проведению общих репетиций хора способствует следующие *виды работ*:

- изучение хоровых партий учащихся самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики;
- изучение и освоение хорового репертуара, включающего произведения классической и современной музыки различных стилей, жанров и форм;
- приобретение практических навыков работы с хором.

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

Требования *текущего контроля* обусловлены комплексным характером и объединяют в себе ряд направлений в работе:

1. Грамотное прочтение нотного текста. Выявление темпо-метроритмических основ произведения и принципов их исполнения. Определение взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности: мелодии, фразировкой, ладом, ритмом, гармонией, темпом, штрихами, динамикой.

2. Работа над культурой звука:

- развитие общехоровой артикуляции;
- развитие техники выполнения динамических оттенков;
- развитие чувства ритмического ансамбля;
- формирование навыков хорового интонирования;
- развитие навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных фраз.

3. Предварительная самостоятельная работа студента над произведением содержит:

- а) ознакомление с нотным текстом;

- б) анализ отдельных разделов и построений:
- в) уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:
 - определение характера тематического материала;
 - выявление особенностей динамики, агогики, фразировки;
 - выявление смыслового значения оттенков, авторских указаний;
- г) конкретизация исполнительских намерений:
 - нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей;
 - нахождение образных сравнений и аналогий;
- д) подготовка к репетиции:
 - выявление технических и исполнительских задач;
 - определение методов работы;
- е) поиск выразительных средств для раскрытия образно-эмоционального содержания произведения.

Требования *промежуточной аттестации*
(контрольные уроки 3-5,7,8 семестров, зачет 6 семестра).

Контроль над работой студентов в хоровом классе осуществляется в форме сдачи хоровых партий на хоровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель хорового класса в конце полугодия и учебного года аттестует каждого студента индивидуально.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской	Требования <i>текущего контроля</i> обусловлены комплексным характером и объединяют в себе ряд направлений в работе: 1. Грамотное прочтение нотного текста. Выявление темпо-метроритмических основ произведения и принципов их исполнения. Определение взаимосвязи между средствами

	<p>деятельности. Наличие слухового контроля над процессом исполнения. Обоснованное применение средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Уровень сложности исполняемой программы. Качество исполнения музыкального произведения.</p>	<p>музыкальной выразительности: мелодии, фразировкой, ладом, ритмом, гармонией, темпом, штрихами, динамикой. 2. Работа над культурой звука: - развитие общехоровой артикуляции; - развитие техники выполнения динамических оттенков; - развитие чувства ритмического ансамбля; - формирование навыков хорового интонирования; - развитие навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных фраз. 3. Предварительная самостоятельная работа студента над произведением содержит: а) ознакомление с нотным текстом; б) анализ отдельных разделов и построений; в) уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения: - определение характера тематического материала; - выявление особенностей динамики, агогики, фразировки; - выявление смыслового значения оттенков, авторских указаний; г) конкретизация исполнительских намерений: - нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей; - нахождение образных сравнений и аналогий; д) подготовка к репетиции: - выявление технических и исполнительских задач; - определение методов работы;</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Организация репетиционно-концертной работы в составе хоровых и ансамблевых коллективов. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля над процессом исполнения. Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе хора и ансамбля в соответствии с программными требованиями.</p>	
<p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Выразительное и стилистически точное исполнение хорового репертуара, включающего произведения разных жанров. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.</p>	
<p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>Выразительное и стилистически точное исполнение хорового репертуара, включающего произведения разных жанров. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Обоснованное применение средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и</p>	

	<p>грамотной интерпретации нотного текста. Качество исполнения музыкального произведения.</p>	<p>е) поиск выразительных средств для раскрытия образно-эмоционального содержания произведения.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии. Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в хоре и ансамбле.</p>	<p>Требования <i>промежуточной аттестации (контрольные уроки 3-5, 7, 8 семестров, зачет 6 семестра)</i>. Контроль над работой студентов в хоровом классе осуществляется в форме сдачи хоровых партий на хоровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель хорового класса в конце полугодия и учебного года аттестует каждого студента индивидуально.</p>
<p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Качество теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений. Качество исполнительской интерпретации музыкального произведения. Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений. Точность в выборе средств и использовании профессиональной терминологии в процессе анализа. Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Соответствие интерпретации особенностям музыкального языка, жанра, стиля, авторского замысла музыкального произведения.</p>	
<p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности хорового и ансамблевого пения. Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе хорового и ансамблевого пения.</p>	

	Наличие слухового контроля над процессом исполнения.	
--	--	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики. Портфолио обучающегося.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.

	<p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p> <p>Использование различных источников и качество собранной информации.</p> <p>Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами.</p> <p>Анализ качества и достоверности полученной информации.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Дневник практики.</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях.</p> <p>Оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Дневник практики.</p>
<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения</p>

	<p>общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>

	профессиональной деятельности.	Портфолио обучающегося.
--	-----------------------------------	-------------------------