

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной практики «УП.02 Педагогическая работа»
профессионального модуля
«ПМ.02 Педагогическая деятельность»
по специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Таганрог

2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики:

Терентьева Л.А., председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ РО ТМК

Терентьев А.М., Логинов А.В., Шаповалова А. В., преподаватели ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ РО ТМК

Монова Е.И., заместитель директора по УМР ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рекомендовано Методическим советом ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 30 августа 2023 г.

Рассмотрено Советом колледжа ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 2 сентября 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
учебной практики «УП.02 Педагогическая работа»
профессионального модуля
«ПМ.02 Педагогическая деятельность»
по специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики «УП.02 Педагогическая работа» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

Цель учебной практики: пробудить интерес студентов-практикантов к музыкальной педагогике, к приобретению собственных практических навыков и умений в этой области; вовлечение студентов в процесс преподавания, а в дальнейшем закрепление и углубление профессиональных навыков и опыта работы по специальности в курсе учебной практики «УП.02 Педагогическая работа» (УП.02).

Задачи курса:

- получение первичных профессиональных навыков и умений в самостоятельной работе студентов-практикантов с хоровым коллективом, воспитание творческой инициативы, кругозора будущих преподавателей;
- формирование ясных представлений и практических навыков в области обучения хоровому пению, получение собственного опыта преодоления исполнительских трудностей;
- овладение профессиональными приемами работы над различными видами хоровой фактуры в соответствии с художественными, образно-эмоциональными и жанровыми особенностями музыкальных сочинений;
- формирование навыка подбирать учебный репертуар в соответствии с целями и задачами обучения, ориентироваться в методической литературе и грамотно ею пользоваться;
- овладение различными формами проведения урока и организации процесса обучения в соответствии с учебным планом.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1. - организации обучения с учетом базовых основ педагогики;
- ПО 2. - организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- ПО 3. - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- У 1. - делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 3. –определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- У 4. - пользоваться специальной литературой;

знать:

- З 1. - основы теории воспитания и образования;
- З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З 3. - требования к личности педагога;

- З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З 5. - творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- З 6. - педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- З 7. - профессиональную терминологию;
- З 8. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

Количество часов на освоение рабочей программы УП.02 «Педагогическая работа»: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 165 часов, включает: обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 110 часов, самостоятельную работу обучающегося – 55 часов.

Время изучения: 5, 6, 8 семестры.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных	ПО 1. - организации обучения с учетом базовых основ педагогики; ПО 2. - организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; ПО 3. - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	З 1. - основы теории воспитания и образования; З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З 3. - требования к личности педагога; З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	У 1. - делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У 3. – определять важнейшие характеристики голосов

<p>образовательных организациях. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>		<p>З 5. - творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин); З 6. - педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); З 7. - профессиональную терминологию; З 8. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; У 4. - пользоваться специальной литературой</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>	<p>ПО 1. - организации обучения с учетом базовых основ педагогики; ПО 2. - организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; ПО 3. - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования; З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З 3. - требования к личности педагога; З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; З 5. - творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У 3. – определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;</p>

<p>профессионального и личностного развития.</p>		<p>методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин); З 6. - педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); З 7. - профессиональную терминологию; З 8. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>У 4. - пользоваться специальной литературой</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>ПО 1. - организации обучения с учетом базовых основ педагогики; ПО 2. - организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; ПО 3. - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования; З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З 3. - требования к личности педагога; З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; З 5. - творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У 3. – определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; У 4. - пользоваться специальной литературой</p>

		<p>З 6. - педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);</p> <p>З 7. - профессиональную терминологию;</p> <p>З 8. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	
<p>ПК 2.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>ПО 1. - организации обучения с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>ПО 2. - организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>ПО 3. - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;</p> <p>З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>З 3. - требования к личности педагога;</p> <p>З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>З 5. - творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);</p> <p>З 6. - педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;</p> <p>У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У 3. – определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;</p> <p>У 4. - пользоваться специальной литературой</p>

		(детских школ искусств по видам искусств); З 7. - профессиональную терминологию; З 8. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>ПО 1. - организации обучения с учетом базовых основ педагогики; ПО 2. - организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; ПО 3. - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования; З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З 3. - требования к личности педагога; З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; З 5. - творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин); З 6. - педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); З 7. - профессиональную терминологию;</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У 3. – определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; У 4. - пользоваться специальной литературой</p>

		<p>З 8. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>ПО 1. - организации обучения с учетом базовых основ педагогики; ПО 2. - организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; ПО 3. - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования; З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З 3. - требования к личности педагога; З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; З 5. - творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин); З 6. - педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); З 7. - профессиональную терминологию; З 8. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей,</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У 3. – определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; У 4. - пользоваться специальной литературой</p>

		общеобразовательных учреждениях.	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	ПО 1. - организации обучения с учетом базовых основ педагогики; ПО 2. - организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; ПО 3. - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	З 1. - основы теории воспитания и образования; З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З 3. - требования к личности педагога; З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; З 5. - творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин); З 6. - педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); З 7. - профессиональную терминологию; З 8. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	У 1. - делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У 3. – определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; У 4. - пользоваться специальной литературой
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи,	ПО 1. - организации обучения с учетом базовых основ педагогики;	З 1. - основы теории воспитания и образования;	У 1. - делать педагогический анализ ситуации в хоровом

<p>профессиональной терминологией. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ПО 2. - организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; ПО 3. - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p>	<p>З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З 3. - требования к личности педагога; З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; З 5. - творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин); З 6. - педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); З 7. - профессиональную терминологию; З 8. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>исполнительском классе; У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У 3. – определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; У 4. - пользоваться специальной литературой</p>
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и</p>	<p>ПО 1. - организации обучения с учетом базовых основ педагогики; ПО 2. - организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования; З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; У 2. - использовать теоретические сведения о личности</p>

<p>дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p>	<p>ПО 3. - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p>	<p>З 3. - требования к личности педагога; З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; З 5. - творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин); З 6. - педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); З 7. - профессиональную терминологию; З 8. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У 3. – определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; У 4. - пользоваться специальной литературой</p>
--	--	--	---

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики УП.02 Педагогическая работа

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК.2.1 – 2.8 ОК 1 - 9	ПМ 02. Педагогическая деятельность	110			
	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	36	<i>Индивидуальные занятия студента-практиканта с хорovým коллективом под руководством преподавателя-консультанта</i>	Тема 1. Методы обучения.	9
				Тема 2. Стили педагогического общения	9
				Тема 3. Применение методов возрастной психологии для обучения и воспитания детей	9
				Тема 4. Психологические проблемы развития детей	9
	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	74		Тема 1. Изучение репертуара детских хоров	16
				Тема 2. Начальный этап обучения хоровому пению.	16
				Тема 3. Основные методические принципы работы с младшим хором.	16
				Тема 4. Основные методические принципы работы со старшим хором.	16
				Тема 5. Использование знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	10
	ВСЕГО часов	110			

3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.02 Педагогическая работа

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий		Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2		3	4
ПМ 02. Педагогическая деятельность			110	
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			36	
Виды работ: индивидуальные занятия студента-практиканта с хоровым коллективом под руководством преподавателя-консультанта				
Тема 1 Методы обучения.	Содержание		9	
	1.1.	Структура педагогического процесса. Дидактические приёмы в обучении.		2
	1.2.	Психологические особенности восприятия, понимания, усвоения учебного материала.		2
	1.3.	Методы обучения. Опора на результаты наблюдений за ребёнком с целью выбора методов.		2
	1.4.	Методы проблемного и развивающего обучения в процессе самостоятельной работы в старших классах.		2
Тема 2 Стили педагогического общения	Содержание		9	
	2.1.	Стили педагогического общения и управления.		2
	2.2.	Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению.		2
	2.3.	Профессиональные качества, необходимые педагогу для общения.		2
	2.4.	Конфликт. Виды конфликтов. Педагогический конфликт. Пути решения.		2
Тема 3. Применение методов возрастной психологии для обучения и воспитания детей	Содержание		9	
	3.1.	Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.		2
	3.2.	Место возрастной психологии в педагогическом процессе обучения игре на инструменте.		2
	3.3.	Значение учёта возрастных особенностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста на начальном этапе обучения игре на инструменте.	2	
Тема 4. Психологические проблемы развития детей	Содержание		9	
	4.1.	Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика		2
	4.2.	Неврозы, психологические защиты.	2	

	4.3.	Закономерности психического развития. Механизмы развития личности.		2
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			74	
Виды работ: занятия студента с хоровым коллективом под руководством преподавателя-консультанта				
Тема 1. Изучение репертуара детских хоров	Содержание			
	1.1.	Диагностика уровня чтения с листа	16	2
	1.2.	Ознакомление с принципами подбора репертуара		2
	1.3.	Изучение на репертуаре младшей возрастной группы игровых форм обучения		2
	1.4.	Изучение репертуара тематических праздников группы ОМР		2
	1.5.	Изучение репертуара детей ОМР и младших школьников 5-7 лет		2
Тема 2. Начальный этап обучения хоровому пению.	Содержание			
	2.1	Организация и анализ учебного процесса	16	2
	2.2	Содержание этапов работы над музыкальным произведением		1
	2.3	Подготовка и проведение урока в хоровом классе		2
Тема 3. Основные методические принципы работы с младшим хором.	Содержание			
	3.1	Работа над певческими навыками. Распевание на песнях и отдельных попевах.	16	2
	3.2	Упражнения на подвижность голоса и хорошую артикуляцию.		2
	3.3	Развитие гармонического слуха у детей и упражнения, подготавливающие пение на два голоса.		2
Тема 4. Основные методические принципы работы со старшим хором.	Содержание			
	4.1	Развитие музыкального слуха детей на основе ладовой сольмизации.	16	2
	4.2	Развитие метроритмического чувства. Изучение ритмических длительностей. Ритмические игры.		2
	4.3	Подготовительный этап развития интонационного слуха.		2
	4.4	Взаимосвязь ладовой и абсолютной сольмизации. Освоения ладовых ступеней.		
Тема 5. Использование знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Содержание			
	5.1	Применение теоретических знаний для грамотного выполнения анализа хоровых произведений.	10	3
	5.2	Применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста хорового произведения.		3
	5.3	Особенности работы над средствами музыкальной выразительности, жанром, стилем, воплощением авторского замысла хорового произведения.		2
ВСЕГО часов:	110		110	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная практика «УП.02 Педагогическая работа» профессионального модуля «ПМ 02. Педагогическая деятельность» по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» проходит на базе МБУДО «Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова», МБУДО «Таганрогская детская музыкальная школа имени П.И. Чайковского», МБУК Дворец молодежи, с которыми заключены договоры.

Реализация программы учебной практики «УП.02 Педагогическая работа» обеспечена необходимым учебным оборудованием, музыкальными инструментами.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет ресурсы:

- <http://mkrf.ru/>
- <http://mkro.donland.ru/>
- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rostcons.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>

Основные источники:

Репертуар хорового класса. Русская классика Москва, Кифара, 2001

Репертуар хорового класса. Западная классика Москва, Кифара, 2001

Русская хоровая музыка М., «Классика XXI» 2003

Зарубежная хоровая музыка М., «Классика XXI» 2003

Дополнительные источники:

Времена года (вокальная музыка) С.-Пб. Композитор, 2005

Православная духовная музыка С.-Пб. Композитор, 2001

В.Титов Ансамбли и хоры без сопровождения Москва, Музыка, 2004

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.02 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.02 «Педагогическая работа» является частью ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Учебная практика имеет целью комплексное освоение обучающимися вида профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Задачей учебной практики является приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- связь практики с теоретическим обучением.

Содержание практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по профессиональному модулю «ПМ.02 Педагогическая деятельность» в соответствии с ФГОС СПО. Содержание всех этапов практики должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Требования к организации учебной практики. Условия проведения практики.

Учебная практика УП.02 «Педагогическая работа» проводится на базе МБУДО «Детская музыкальная школа имени А.Г. Абубарова», МБУДО «Таганрогская детская музыкальная школа имени П.И. Чайковского», МБУК Дворец молодежи.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла Таганрогского музыкального колледжа.

Учебная практика УП.02 «Педагогическая работа» проводится параллельно с изучением теоретического курса МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется преподавателем на уроках и включает в себя:

- проверку умения студента-практиканта самостоятельно подобрать репертуар для хорового коллектива;
- оценку самостоятельного планирования урока студентом-практикантом;
- наблюдение за самостоятельным проведением урока студентом-практикантом с хоровым коллективом, с последующим обсуждением результатов урока;
- проведение коллоквиума, включающего в себя методико-исполнительский анализ произведений.

Промежуточная аттестация - зачет 6 и 8 семестров - оценивает уровень освоения студентами программного минимума в соответствии с требованиями рабочей учебной программы.

Промежуточная аттестация студентов может осуществляться в следующих формах:

- выступления хорового коллектива под управлением студента-практиканта на академическом концерте, контрольном уроке;
- проверка умения студента-практиканта профессионально и грамотно давать оценку выступления хорового коллектива;

- проверка умения студента-практиканта анализировать недостатки хорового исполнения и предлагать способы работы над исполнительскими трудностями.

По результатам учебной практики обучающихся колледжа формируется следующая **отчетная документация**:

- аттестационный лист с указанием видов выполненных работ и уровня освоения обучающимся профессиональных компетенций в период прохождения практики (составляется руководителем практики);
- дневник прохождения практики (составляется обучающимся);
- отчет о прохождении практики (составляется обучающимся);
- характеристика практиканта (составляется руководителем практики).

Практика завершается *дифференцированным зачетом* при условии положительного аттестационного листа руководителя практики об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике.

Результаты прохождения учебной практики «УП.02 Педагогическая работа» учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации – государственного экзамена «Педагогическая подготовка».

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого- педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Обоснованность выбора вида, методов и приемов проведения урока.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.02 Учебная практика.

	<p>Использование современных методик обучения хоровому пению. Согласование с руководителем практики процесса педагогической деятельности; принятие совместных педагогических решений.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в хоровом классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.</p> <p>Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p> <p>Зачет по УП.02 Учебная практика.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом классе.</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии,</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.</p> <p>Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p> <p>Зачет по УП.02 Учебная практика.</p>

	использование специальной литературы. Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в хоровом классе.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний хорового репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом. Демонстрация знаний хорового репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения хоровому пению. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в хоровом классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.02 Учебная практика.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление подбора хорового репертуара с учетом возраста и профессиональной подготовленности участников хора. Организация индивидуальной	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.02 Учебная практика.

	художественно- творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в хоровом классе. Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом возраста и уровня подготовки участников хора. Организация художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.02 Учебная практика.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотное применение профессиональной терминологии в педагогической деятельности. Соответствие отчетной документации по практике установленным требованиям.	
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Грамотное взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	---

<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>

	выполнении профессиональных задач.	
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.</p> <p>Результативность информационного поиска.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p> <p>Использование различных источников и качество собранной информации.</p> <p>Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами.</p> <p>Анализ качества и достоверности полученной информации.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Дневник практики.</p>
ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях.</p> <p>Оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Дневник практики.</p>
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств,</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Дневник практики.</p>

	<p>которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общеконандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.</p>

