

*ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТАГАНРОГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

обще-professionalной дисциплины
ОП.05 «Анализ музыкальных произведений»
по специальности 53.02.03 Инструментальное
исполнительство
(по видам инструментов)
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

ТАГАНРОГ

2023

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией
Теория музыки

Протокол № 1
от 28.08.2023

Председатель ПЦК

_____ / _____

Разработана на основе ФГОС СПО
по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
«Оркестровые духовые и ударные
инструменты»

Заместитель директора по учебно-
методической работе

_____ /Монова Е.И.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик: Воронина И.В., преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Эксперты:

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **«Анализ музыкальных произведений»**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина «ОП.05 Анализ музыкальных произведений» относится к циклу «ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины» учебного плана специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса:

- воспитание у студентов понимания логики музыкальной формы, взаимообусловленности формы и содержания;
- воспитание восприятия формы как выразительного музыкального средства.

Задачи курса:

- дать знания о средствах музыкальной выразительности, их формообразующих возможностях; функциях частей музыкальной формы; музыкальных формах - период, простые и сложные формы, вариационная и сонатная форма, рондо, рондо-соната, fuga; понятие о циклических и смешанных формах; вокальных формах;
- развить навыки аналитического мышления и преломления теоретических знаний в практической деятельности;
- организовать музыкально-логическое мышление и способствовать накоплению интонационно-стилистического багажа;
- способствовать выработке аналитических выводов в связи с эпохой, жанром и стилевыми особенностями;
- развить практические навыки по сочинению произведений в заданных формах с целью максимального сближения теории и практики, с одной стороны, и лучшего понимания конкретного стиля и жанровых особенностей, с другой.

В результате изучения дисциплины студент должен

уметь:

- У1 выполнять анализ музыкальной формы;
- У2 рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- У3 рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- 31 музыкальные формы эпохи барокко;
- 32 формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационную; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;
- 33 циклические формы;
- 34 контрастно-составные и смешанные формы;
- 35 функции частей музыкальной формы;

36 специфику формообразования в вокальных произведениях;

37 специфику формообразования в полифонических произведениях;

иметь практический опыт:

- определения элементов музыкальной речи и характеристики музыкальных средств выразительности во взаимосвязи с формой произведения;

- анализа музыкальных произведений в связи с эпохой, жанром и стилевыми особенностями.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины «ОП.05 Анализ музыкальных произведений»:

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучаемых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 70 часов,

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 35 часов.
 Время изучения дисциплины – 7 и 8 семестры. Занятия групповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	70
в том числе:	
практические занятия (если предусмотрено)	35
контрольные работы (если предусмотрено)	3
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
Работа с основной и дополнительной литературой;	5
выполнение письменных работ и тестовых заданий;	10
игра на фортепиано музыкальных примеров;	8
анализ музыкального текста;	6
выполнение творческих заданий	6
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта в 7 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Анализ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
	<u>7 семестр</u>	32 (16)	2	
Раздел I. Введение. Музыкальные стили и жанры.	Содержание	8		
	1. Музыкальные стили и жанры. Классификация музыкальных форм. Членораздельность формы. Цезура.		2	
	2. Средства музыкальной выразительности как формообразующие компоненты.		2	
	3. Функции построений и типы изложения им соответствующие.		2	
	4. Общая система принципов развития в музыкальной форме. Тематическая работа.		2	
	Самостоятельная работа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказывать тему по плану; конспектирование отдельных разделов темы из дополнительной литературы; анализ средств выразительности, определение жанровых и стилевых особенностей в музыкальных произведениях.	4		
Раздел II. Период.	Содержание:	6		
	1. Определение. Период и его составные части. Гармония периода.		2	
	2. Строение периода: из двух, трёх предложений, единого строения. Масштабно-тематические структуры.		2	
	3. Различные усложнения периода: периоды из неравных предложений. Внутреннее и внешнее расширение. Сокращение. Наложение.		2	
	4. Период как самостоятельная форма. Русская народная песня.		2	
	Практическое занятие: характеристика периода, его видов с разных точек зрения; определение частей построения периода и их взаимосвязь.		2.5	
	Контрольная работа № 1 (письменно) по разделу II «Период».		0.5	
Самостоятельная работа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказывать тему по плану; конспектирование отдельных разделов темы из дополнительной литературы; анализ периода как части более крупных форм и музыкальных произведений в форме периода.	3			
Раздел III. Основные типы двух- и	Содержание: 1. Общий план формы. Двухчастная репризная форма. Особенности строения II части.	8	2	

трёхчастной формы.	2. Двухчастная контрастная форма. Особенности строения. Область применения.		2
	3.Общий план формы. Простая трёхчастная однотемная форма. Особенности строения II части.		2
	4. Простая трёхчастная контрастная форма. Особенности строения середины. Виды реприз.		2
	Практическое занятие: анализ музыкальных образцов в простых формах (структурные особенности, тональное движение, особенности тематизма).	3.5	
	Контрольная работа № 2 (письменно) по разделу III «Простые формы».	0.5	
	Самостоятельная работа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказывать тему по плану; конспектирование отдельных разделов темы из дополнительной литературы; анализ простых форм.	4	
Раздел IV. Сложные формы	Содержание: 1. Общий план сложной трёхчастной формы. Сложная трёхчастная форма с трио. I часть.	8	2
	2. Сложная трёхчастная форма. Трио и реприза. Связующие построения.		2
	3. Сложная трёхчастная форма с эпизодом. Вступление и кода.		2
	4. Сложная трёх – пятичастная форма. Промежуточная форма.		3
	Практическое занятие: Анализ музыкальных образцов в сложных формах (особенности тематизма и структуры, гармоническое развитие, и т.д.).	4	
	Самостоятельная работа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказывать тему по составленному плану; анализ предложенных музыкальных произведений в данных формах; изучение дополнительной литературы.	5	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачёт.	2	3
	8 семестр	38 (19)	
Раздел V. Вариационная форма.	Содержание: 1. Общая характеристика вариаций. Вариации на basso ostinato и на soprano ostinato.	6	2
	2. Классические вариации. Методы варьирования. Двойные вариации.		2
	3. Свободные вариации. Методы варьирования. Приёмы сквозного развития.		2
	Практическое занятие: анализ музыкальных образцов в данной форме, характеристика темы с трёх сторон и методов варьирования.	2.5	
	Контрольная работа № 3 (устно) по разделу IV «Вариационная форма».	0.5	
	Самостоятельная работа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы по плану; анализ предложенных музыкальных произведений в данных формах; изучение дополнительной	3	

	литературы.		
Раздел VI. Форма рондо.	Содержание: 1. Общий план рондо. Старинное рондо.	6	1
	2. Рондо зрелого классицизма.		2
	3. Рондо в музыке XIX и XX веков.		2
	Практическое занятие: определения основных типов рондо и их характеристика; структурные особенности рефрена и эпизодов, тонально-гармоническое развитие внутри цикла, особенности тематизма, фактурные изменения и т.д.	2.5	
	Контрольная работа № 4 (устно) по разделу «Рондо».	0.5	
	Самостоятельная работа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы по плану; анализ предложенных музыкальных произведений в данной форме; изучение дополнительной литературы.	2.5	
Раздел VII. Сонатная форма.	Содержание: 1. Общий план сонаты. Сонатная форма. Экспозиция.	8	3
	2. Разработка сонатной формы. Тематизм, структура, гармонический план разработок.		3
	3. Реприза простейшего типа. Различные изменения в репризе.		3
	4. Видоизменения сонатной формы. Вступление и кода.		2
	5. Общий план рондо-сонаты. Сходство и отличия с рондо и сонатной формой.		2
	Практическое занятие: анализ музыкальных образцов в данной форме, характеристика тематизма, основных разделов формы, гармонии; видоизменения сонатной формы.	3.5	
	Контрольная работа № 5 (письменно) по разделу VII. «Сонатная форма».	0.5	
	Самостоятельная работа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы по плану; анализ предложенных музыкальных произведений в данной форме - тематизм, строение экспозиции, разработки (наличие разделов в разработке), реприза, тональный план; изучение дополнительной литературы.	4	
Раздел VIII. Старинные формы.	Содержание: 1. Старинная двухчастная форма. Область применения. Отличия от классической формы.	2	2
	2. Старинная сонатная форма. Область применения. Отличия от классической сонаты.		2
	Практическое занятие: определять отличительные признаки данных форм, функции частей; особенности тематизма, структуры и гармонического развития.	1	

	Самостоятельная работа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы по плану; анализ предложенных музыкальных произведений в данных формах; изучение дополнительной литературы.	1	
Раздел IX. Циклические формы.	Содержание: 1. Старинная сюита и партита. Новая сюита.	2	1
	2. Сонатно-симфонические циклы. Тематические связи частей.		2
	3. Контрастно-составные формы. Другие виды циклических форм.		2
	Практическое занятие: анализ сюит, сонатно-симфонических циклов разных эпох с позиций наличия частей (количества) и особенностей их сочетания в цикле.	1	
	Самостоятельная работа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы; подбор художественных примеров; анализ музыкальных произведений в данных формах; изучение дополнительной литературы.	1	
Раздел X. Свободные формы.	Содержание: 1. Определение. Причины распространения смешанных форм.	2	2
	2. Связи между различными формами: сочетание сонатности и вариационности; сочетание сонатной и циклической форм.		2
	3. Другие виды смешанных форм.		2
	Практическое занятие: анализ форм, в которых присутствуют признаки двух или более сложившихся музыкальных форм.	1	
	Самостоятельная работа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы и ответы на вопросы; подбор художественных примеров к теме; анализ предложенных музыкальных произведений в данных формах; изучение дополнительной литературы.	1	
Раздел XI. Полифонические формы.	Содержание: 1. Полифония и гомофония. Значение полифонии. Виды полифонии.	6	2
	2. Канон и имитация.		2
	3. Сложный контрапункт.		2
	4. Понятие о строгом и свободном стилях		1
	5. Фуга. Общий план. Строение фуги. Другие полифонические формы.		3
	6. Другие полифонические формы.		2
	Практическое занятие. Анализ произведений в полифонических формах: определение разделов, их особенностей, характеристика видов тематической работы.	2.5	
	Контрольная работа № 6 (письменно) по разделу XI. Полифонические формы.	0.5	
	Самостоятельная работа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы и ответы на вопросы; анализ предложенных музыкальных произведений в данных формах; изучение	3	

	дополнительной литературы.		
Раздел XII. Вокальные формы.	Содержание:	4	
	1. Камерные вокальные формы.		2
	2. Общие вопросы оперной композиции.		2
	3. Композиция крупных частей оперы.	3	
	Практическое занятие: анализ крупных вокально-инструментальных форм; оперных сцен.	2	
Самостоятельная работа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы, ответы на вопросы; подбор примеров из художественной литературы; анализ предложенных музыкальных произведений в данных формах; изучение дополнительной литературы.	2		
	Контрольный урок.	2	3
	Всего:	70 (35)	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- студии прослушивания музыки и просмотра видео-материалов.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень),
 - проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
 - персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.
- Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы.
 Специализированная мебель: учебные столы, стулья, доска для записи нот.

3. 2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических училищ и колледжей - С-П., М., Краснодар «Лань», 2020(электронное издание).

1. Способин И. Музыкальная форма. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).

Дополнительная литература:

1. Айзенштадт С. «Детский альбом» П.И. Чайковского. - М., Классика-XXI, 2002
2. Аренский А. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. - М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
3. Великовский А. «Гольдберг-вариации» Й.-С. Баха. - М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
4. Вязкова Е. Искусство фуги Й.-С. Баха. - М., РАМ им. Гнесиных, 2006
5. Дыганова Е., Шириева Н. Аннотации на вокально-хоровые произведения. - Казанский Федеральный университет Институт филологии и межкультурной коммуникации. - Казань, 2020 (электронное издание).
6. Имамутдинов Р. О написании аннотации на хоровое произведение. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
7. Кудряшова А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX веков. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
8. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. -М., «Музыка», 1979
9. Либерман Е. Фортепианные сонаты Л.-В. Бетховена. 4 выпуск. -М., Музыка, 2006.
10. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга 1. - М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
11. Мазель Л. Стрoение музыкальных произведений. -М., Музыка, 1975.
12. Нюсина В. Символика музыки Й.-С. Баха. -М., «Классика», 2006.
13. Протопопов В. Сонатная форма в западноевропейской музыке 2 половины XIX века. - М., «Музыка», 2003.
14. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
15. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
16. Холопова В. Формы музыкальных произведений. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
17. Яворский Б. В поисках утраченного смысла. - М., Классика-XXI, 2005.

Справочная литература:

1. Музыкальная энциклопедия. Тт. 1—6,— М., 1973—1982
2. Энциклопедический музыкальный словарь.— М., 1966

Интернет-ресурсы:

1. <https://studfile.net/preview/2911578/page:24/>
2. <https://tolga.ucoz.ru/blog/>
3. https://w.histrf.ru/articles/article/show/pieriod_muzykalnyi
4. <http://www.music-dic.ru/html-music-keld/p/5435.html>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. <https://www.belcanto.ru/rondo.html>
7. <https://bigenc.ru/music/text/1900419>
8. <https://www.belcanto.ru/sonatnaya.html>
9. <https://e.lanbook.com>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

<i>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</i>	<i>Основные показатели оценки результата</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</i>
Уметь: 1. выполнять анализ музыкальной формы;	Грамотный анализ музыкального произведения, с определением структурных закономерностей и пониманием логики структурного строения, видения синтаксических структур, грамотный и логично выстроенный рассказ о строении музыкального произведения с точки зрения музыкальной формы.	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение по темам индивидуальных заданий. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u> дифференцированный зачёт.
2. рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Анализ музыкальных произведений с позиции содержания и формы, с прослеживанием логики содержания и строения в единстве со средствами музыкальной выразительности.	
3. рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	Выполнение анализа музыкальных произведений с позиции стилевых особенностей музыкально-исторической эпохи, в связи с авторским стилем и жанром музыкального произведения, нахождение обусловленности формы со стилевыми особенностями жанра и составом исполнителей.	
Знать: 1. музыкальные формы эпохи барокко;	Грамотная характеристика основных музыкальных форм барочной эпохи (период типа развертывания, старинная двухчастная форма, старинная сонатная форма, вариации на остинатный бас, прелюдия-фуга, старинная сюита) в практической деятельности.	
2. формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационный формы; сонатную форму и ее	Освещение основных закономерностей строения простых форм; разновидностей простых музыкальных форм - периода и его разновидностей в разные эпохи; классификации простых	

разновидности; рондо и рондо-сонату;	и сложных форм (простых и сложных двух- и трёхчастных форм, вариационной и сонатной форм, рондо и рондо-сонаты и других).	
3. циклические формы;	Выполнение грамотного анализа циклических музыкальных форм с позиций двух основных принципов – сюитного и сонатно-симфонического, как ведущих принципов строения циклических форм; освещение их разновидностей и особенностей преломления этих форм в разные исторические эпохи.	
4. смешанные формы;	Грамотная характеристика контрастно-составных форм как следствия развития и преобразования циклических форм в музыке XIX века; смешанных и свободных форм как завоевания XIX века, разновидности смешанных форм.	
5. функции частей музыкальной формы;	Определение основных функций, частей или разделов музыкальной формы (вступления, изложения, средней части, репризы, заключения), характеристика основных типов изложения, соответствующих данным функциям частей.	
6. специфику формообразования в вокальных произведениях.	Определение принципов формообразования в вокальной музыке: куплетно-строфического, куплетного, строфического, смешанные формы (особенно в хоровой музыке).	
37. формообразование в полифонических произведениях.	Грамотное выполнение анализа музыкальных произведений, написанных в полифонических формах (инвенций, фуг), характеристика темы, ответа, противосложения и основных разделов фуги, вариантов изменения темы.	
Общественные компетенции:		
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы	Осознание сущности будущей профессии, понимание её значимости; - организация своей деятельности - педагогической и методической, - постановка и решение профессиональных задач; - решение проблем с использованием в работе новейших разработок,	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение по темам индивидуальных заданий. <u>Рубежный контроль:</u>

<p>выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучаемых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>информационно-коммуникационных технологий,</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянное самообразование, в том числе опыт и желание работать с учебно-методической литературой; - изучение обновляемой базы методических источников; - игра, определение на слух и по нотам метроритмических построений, с опорой на жанровую природу ритмического движения; - применение навыков музыкально-логического мышления, накопление интонационно-стилистического багажа. - использование компьютера, применение современных информационных технологий в профессиональной деятельности; - компьютерный набор нотного текста в современных программах; - организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития; - организация работы творческого коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности, тематической целесообразности; - изучение основ управленческой деятельности руководителя коллективом и принципов организации репетиционно-творческой деятельности коллектива. 	<p>контрольные работы.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> дифференцированный зачёт.</p>
<p>Профессиональные компетенции:</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.</p>	<p>Определение и точная характеристика роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализ музыкальных построений с точки зрения музыкального синтаксиса и ладовой системы.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение по темам индивидуальных заданий.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Выполнение анализа музыкальных произведений с использованием базовых теоретических понятий, необходимых для теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.</p>	<p><u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> дифференцированный зачёт.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской</p>	<p>Грамотное применение элементов музыкальной речи; определение основных закономерностей, жанровых и стилистических особенностей народно-песенных произведений; определение диапазона и регистра певческих голосов</p>	

деятельности.	в сольных и ансамблевых произведениях; использование специальной литературы.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Грамотный анализ музыкальных произведений с применением основных теоретических понятий и навыков аналитического мышления; изложение аналитических выводов в связи с эпохой, жанром и стилевыми особенностями, единством содержания и формой; освещение общих принципов построения формы и её специфики.	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Применение навыков владения элементами музыкальной речи; применение музыкально - логического мышления и накопленного интонационно-стилистического багажа.	