

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО»

для специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Таганрог

2023

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией
Теория музыки

Протокол № 1
от 30.08.2023

Председатель ПЦК
_____/Ороева Ж.П. _

Разработана на основе
ФГОС СПО
по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов) «Оркестровые
духовые и ударные инструменты»

Заместитель директора по учебно-
методической работе
_____/Монова Е.И.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики: Воронина И.В., Рысухина Л.В. - преподаватели ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Эксперты:

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» (ОП.02) является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина «ОП.02 Сольфеджио» относится к циклу «Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины» учебного плана специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели:

- формирование системы музыкально-теоретических знаний о важнейших элементах музыкального языка с их слуховым осознанием и воспроизведением голосом;
- развитие способности студента свободно ориентироваться в музыкальном материале.

Задачи:

- развитие профессионального музыкального слуха обучающегося, направленное на осознание элементов музыкальной речи;
- выработка прочных основ аналитического мышления;
- воспитание полноценных эстетических оценок и критериев;
- развитие творческих способностей.

В результате освоения курса сольфеджио студент должен уметь:

- У1 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- У2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- У3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- У4 гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- У5 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

У6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

У7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

У8 демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

У9 выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен.

знать:

З1 особенности ладовых систем;

З2 основы функциональной гармонии;

З3 закономерности формообразования;

З4 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов,

самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

Время изучения – I - VIII семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
практические занятия	286
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
1.Выполнение интонационных упражнений.	43
2. Сольфеджирование одноголосных примеров.	25
3. Работа над двухголосными примерами.	15
4. Выполнение метроритмических упражнений.	15
5. Чтение с листа	25
6. Выполнение творческих заданий.	20
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта в 1 семестре, контрольного урока во 2, 3, 5, 6, 8 семестрах, экзамена в 4, 7 семестрах.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс 1 семестр		32/16	
Раздел 1. А. Диатоника. Элементы лада в натуральных видах мажора и минора.		30	
Тема 1.1. Диатоника в мажоре.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Диатонический звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением. 2. Функциональность в ладу (главные ступени и трезвучия). 4. Интервалы: простые интервалы с разрешением (гармонические и мелодические) в тональностях мажора и от разных звуков. 5. Аккорды: разрешение главных трезвучий и D₇ с обращениями. <p>Практические занятия:</p> <p>Интонационные упражнения по теме: гаммы мажора, ступеневые попевок, интервалы и аккорды в ладу, секвенции, гармонические последовательности в элементарном изложении.</p> <p>Сольфеджирование и диктанты: одноголосные мелодии вокального типа.</p> <p>Метр и ритм, регулярная метрика, размеры: двух- и трёхдольные, простые и сложные.</p> <p>Слуховой анализ: пройденные интервальные и аккордовые последовательности.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Построение и пение мажорных гамм, ступеней, интервалов и аккордов с разрешением в тональностях. Построение и пение вне лада: от заданных звуков вверх и вниз интервалов, трезвучий B₅₃ и M₅₃. Сольфеджирование: мелодий с сопровождением, пение по нотам и наизусть.</p>	12	2
Тема 1.2. Диатоника в миноре.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строение диатонического звукоряда в миноре. Устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением. 2. Функциональность в ладу (главные ступени и трезвучия). 3. Интервалы с разрешением в тональностях минора. 4. Трезвучия главных ступеней с обращениями и D₇ в гармонических оборотах и последовательностях. 	6	2
		12	2

	5. Строение VII ₇ в мажоре и миноре. Правило разрешения. 6. Пение простых интервалов от разных звуков, обращений B ₅₃ и M ₅₃ ; У _{M53} и У _{B53} в основном виде.		
	Практические занятия Интонационные упражнения: пение в тональности гармонических оборотов и в последовательностей с участием обращений главных трезвучий септаккордов; секвенций мелодических и гармонических. Сольфеджирование: одноголосные мелодии вокального типа с усложнением ритма; диктантов с сопровождением и применением вновь пройденных аккордов. Слуховой анализ: интервалы и аккорды с разрешением порознь и в последовательностях.	11.5	
	Контрольная работа № 1 (устно) по разделу 1. А. Диатоника. Элементы лада в натуральных видах мажора и минора.	0.5	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение аккордов с разрешением в тональности (порознь, в последовательностях); а также от разных звуков. Выучивание секвенций, мелодических и гармонических. Пение мелодий и диктантов наизусть, в транспорте на секунду, подбор сопровождения.	6	
Тема 1.3. Чтение с листа соло и в ансамбле.	Содержание учебного материала 1. Настройки в тональности мажора и минора по камертону. 2. Упражнения на развитие внутреннего слуха. 3. Ритмические упражнения.	6	2
	Практические занятия Интонационные упражнения: настройки в тональности мажора и минора по камертону; пение элементов лада с разрешением и в последовательностях; секвенций. Сольмизация мелодий для осознания её структуры и проработки метроритмических трудностей. Сольфеджирование: мелодий - пение вслух и про себя. Чтение с листа мелодий с изученными трудностями соло и в ансамбле.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Настройка в тональности, построение интервальных и аккордовых последовательностей. Выучивание наизусть диктантов и мелодий наизусть, в транспорте. Чтение с листа.	4	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачёт	2	
	I курс 2 семестр	40/20	

Раздел 1. Б. Диатоника. Элементы лада в гармонических видах мажора и минора.		38	
Тема 1.4. Интервалы и аккорды гармонических видах мажора и минора.	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тритоны, характерные интервалы в ладах мажора и минора. Разрешение. 2. Тритоны, характерные интервалы в интервальных последовательностях. 3. Построение от разных звуков с разрешением тритонов и характерных интервалов. 4. Регулярная ритмика. Основное и произвольное деление длительностей. 5. Одноголосное сольфеджирование и диктант. <p>Практические занятия:</p> <p>Интонационные упражнения: пение характерных интервалов и тритонов в восходящем и нисходящем движении изолированно и в интервальных последовательностях; пение и определение на слух в ладу и от звуков вверх и вниз.</p> <p>Сольфеджирование и диктанты: одноголосие с широкими скачками и усложнением ритма; простейшее двухголосие.</p> <p>Слуховой анализ: пройденные интервалы отдельно с разрешением и в последовательностях.</p> <p>Метр и ритм: регулярная метрика, размеры: простые и сложные двух- и трёхдольные, внутритактовые синкопы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Построение и пение тритонов, характерных интервалов с разрешением обособленно и в последовательностях в мажоре и миноре; определение интервалов в музыкальных примерах; игра наизусть пройденных интервалов по таблице.</p>	<p>20</p> <p>20</p> <p>10</p>	2
Тема 1.5. Аккорды в гармонических видах мажора и минора.	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строение трезвучий гармонических ладов Ум53, Ув53 и их обращений, св гармоническом мажоре, D– в миноре, ум.VII7. Разрешение. 2. Разрешение изучаемых аккордов в ладу и от разных звуков. 3. Построение и пение аккордовых последовательностей. 4. Одноголосное сольфеджирование и диктант. <p>Практические занятия:</p> <p>Интонационные упражнения: пение аккордов в восходящем и нисходящем движении изолированно и в последовательностях; пение и определение на слух в ладу и от звуков вверх и вниз.</p> <p>Сольфеджирование и диктанты: одноголосие с усложнением ритма; простейшее двухголосие.</p>	<p>10</p> <p>9.5</p>	2

	<p>Слуховой анализ: пройденные аккорды отдельно с разрешением и в последовательностях.</p> <p>Метр и ритм: регулярная метрика, размеры: простые и сложные.</p> <p>Контрольная работа № 2 (устно) по разделу 1. Б. Диатоника. Элементы лада в гармонических видах мажора и минора.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Пение ум. VIII7, Ум53и Ув53 с обращениями в тональностях мажора и минора изолированно, а также в последовательностях; построение аккордов от заданных звуков с разрешением; гармонический анализ. Пение: мелодий и диктантов наизусть в транспорте на секунду, подбор сопровождения.</p>	0.5	
Тема 1.6. Отработка и закрепление навыка чтения с листа соло и в ансамбле.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Настройки в тональности мажора и минора по камертону. 2. Типы совместного движения голосов. 3. Упражнения ритмические. 4. Упражнения на развитие внутреннего слуха. <p>Практические занятия Интонационные упражнения: пение трезвучий мажора и минора от ноты «ля»; упражнения в двухголосии с участием параллельного, противоположного и косвенного типов движения; пение гамм в ритме. Сольфеджирование: мелодий - пение вслух и про себя. Чтение с листа мелодий в соло и в ансамбле.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Настройка в тональности, построение и пение элементов лада в тональностях мажора и минора. Сольмизация мелодий и выучивание их наизусть, в транспорте. Пение 2-голосных примеров интервального типа.</p>	8	2
Промежуточная аттестация	Контрольный урок.	2	
Раздел 2. Элементы лада в гармонических видах мажора и минора.	II КУРС 3 СЕМЕСТР	32/16	
Тема 2.1. Полная функциональная система.		8/4	
	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трезвучия на ступенях натуральных мажора и минора их функциональная 	8	

	<p>принадлежность. 2. Построение структур секстаккордов и квартсекстаккордов на ступенях натуральных видов мажора и минора. 3. Прерванный оборот. 4. Функциональная переменность</p>		2
	<p>Практические занятия Побочные аккорды в интонационных упражнениях. Побочные аккорды в диктанте и чтении с листа.</p>	7.5	
	<p>Контрольная работа № 3 (устно). Тема 2.1. Полная функциональная система.</p>	0.5	
	<p>Самостоятельная работа Пение 3-х видов мажора, интервалов и аккордов с разрешениями изолированно и в последовательностях. Секвенцировать гармонические обороты - играть и петь их. Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей</p>	4	
Тема 2.2. Модальные и искусственные лады в сольфеджийной работе.	<p>Содержание 1. Пентатоника, «оборотная» пентатоника. Мажорная и минорная пентатоника. 2. Семиступенные диатонические лады народной музыки мажорного наклонения. 3. Семиступенные диатонические лады народной музыки минорного наклонения. 4. Увеличенный лад – целотонная гамма. Уменьшённый лад – гамма Римского-Корсакова (гамма тон-полутон).</p>	14	2
	<p>Практические занятия Построение и пение пентатоники от белых клавиш. Построение и пение семиступенных ладов на основе мажорных и минорных тональностей с 1 знаком. Построение и пение диатонических семиступенных ладов от нот. Построение и пение от нот искусственных ладов.</p>	14	
	<p>Самостоятельная работа Пение пройденного материала на основе тональностей и от звука. Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование диктантов, вокальных примеров из музыкальной литературы.</p>	7	
Тема 2.3. Работа с аккордовыми вертикалями и голосами фактуры.	<p>Содержание 1. Аккордовые вертикали, голоса фактуры. 2. Функциональное наполнение гармонических оборотов.</p>	8	2
	<p>Практические занятия Пение аккордовых вертикалей в тесном и широком расположении. Пение аккордов в разных мелодических позициях. Пение соединений аккордов гармоническим и мелодическим способом. Пение различных видов каденций.</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа Строить и петь аккордовые вертикали и гармонические обороты в тональностях мажора и минора.</p>	5	

	Гармонические обороты играть на фортепиано, петь. Анализировать и работать с примерами из сбБ.Алексеева «Гармоническое сольфеджио» Петь, решённые на уроке гармонии, задачи в вертикалях и с фортепиано.		
Промежуточная аттестация	Контрольный урок.	2	
	II КУРС 4 СЕМЕСТР	40/20	
Раздел 3.А. Расширение функциональности. Внутритональный хроматизм.		38	
Тема 3.1. Главные септаккорды лада с обращениями и разрешениями в ладу и от звука во всех видах работы.	Содержание 1. Бифункциональность вводных септаккордов. 2 способа разрешения вводных септаккордов и их обращений. 2. Структуры мУм ₇ и умУм ₇ , а также их обращения в построениях от звуков в качестве вводных септаккордов и их обращений. Энгармонизм умУм ₇ 3. Септаккорд II ступени – главный диссонанс S-группы. Структуры SII ₇ и его обращений в мажоре и миноре. 4. Структуры mM ₇ и мУм ₇ , а также их обращений в построениях от звуков в качестве субдоминантсептаккорда и его обращений.	24	2
	Практические занятия Построение и разрешение Вводных септаккордов с обращениями в тональности и от звука. Построение и разрешение II ₇ и его обращений в тональности. Пение разрешений mM ₇ и его обращений от звука с определением тональностей. Пение разрешение мУм ₇ и его обращений от звука с определением тональностей.	23.5	
	Контрольная работа № 4 (устно). Тема 3.1. Главные септаккорды лада с обращениями в ладу и от звука.	0.5	
	Самостоятельная работа Построение и разрешение в тональностях мажора и минора: вводных септаккордов; разрешение мУм ₇ и его обращений от звуков; разрешение обращений II ₇ ; mM ₇ и обращений от белых клавиш. Закрепление материала в интонационных упражнениях и сольфеджийных примерах.	12	
3.2. Хроматические интервалы в ладу и от звука. Дважды гармонические лады.	Содержание 1. Альтерация, альтерированные ступени мажора и минора. Гаммы с альтерацией (альтерированные гаммы мажора и минора) 2. Интервалы альтерированные на ступенях мажора и минора с разрешениями. 3. Энгармонизм интервалов при работе вне лада. Разрешения интервалов, построенных от звука. 4. Гаммы с двумя увеличенными секундами.	14	2
	Практические занятия	14	

	Построение и пение в тональностях мажора и минора: альтерированных гамм; хроматических (альтерированных) интервалов; интонирование интервалов от звуков; дважды гармонических ладов.		
	Самостоятельная работа Построение и пение в тональностях мажора и минора: альтерированных гамм; диатонических, характерных и хроматических интервалов в тональностях и от белых клавиш с разрешениями. Закрепление пройденного материала в пении сольфеджийных примеров, диктантов. Сочинение и пение мелодий с использованием пройденного материала, транспонирование.	8	
Промежуточная аттестация	Письменная экзаменационная работа.	2	
	III КУРС 5 СЕМЕСТР	32/16	
Раздел 3.Б. Модуляционный хроматизм.		14	
Тема 3.3. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки в мажоре и миноре.	Содержание 1. Вспомогательный и проходящий хроматизм. 2. Нижний и верхний тетрахорды хроматических гамм мажора и минора. 3. Хроматические гаммы мажора и минора. 4. Построение и разрешение отзвуков MM7 с обращениями.	14	2
	Практические занятия Пение фрагментов хроматических гамм в интонационных упражнениях и чтении с листа, построение и пение хроматических гамм, аккордов от разных звуков.	13.5	
	Контрольная работа № 5 (устно). Тема 3.3. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки в мажоре и миноре.	0.5	
	Самостоятельная работа Закрепление пройденного материала, выучивание одно- и двухголосных примеров. Транспонирование мелодий и пройденных гармонических оборотов.	7	
Раздел 4. Полная функциональная система минора и мажора в гармоническом четырёхголосии.		16	
Тема 4.1. Натуральный минор во фригийских оборотах.	Содержание 1. Полная функциональная система минора 2. Фригийские обороты в басу. 3. Фригийские обороты в сопрано.	8	2
	Практические занятия Интонационные упражнения: пение в натуральном миноре фригийских оборотов в 4-голосии, хроматических секвенций. Слуховой анализ: пройденные гармонические средства в оборотах и в последовательностях. Музыкальный диктант: одно- и двухголосный, гармонический.	8	

	Двухголосие в интонационных упражнениях и чтении с листа.		
	Самостоятельная работа Построение и пение последовательностей с фригийскими оборотами. Выучивание хроматических секвенций, мелодий наизусть и в транспорте, двухголосных примеров. Гармонический анализ музыкальных примеров.	4	
Тема 4.2. Диатонические лады в русской музыке. Ладовая переменность.	Содержание 1. Диатонические лады мажора и минора в русской музыке. 2. Типичные гармонические обороты в миноре и мажоре. 3. Диатонические секвенции. Септаккорды побочных ступеней. 4. Ладовая переменность.	8	2
	Практические занятия Интонационные упражнения: пение звукорядов ладов народной музыки, мелодических попевок в них, аккордовых последовательностей в пройденных ладах, тональных секвенций. Сольфеджирование: пение одноголосных мелодий в ладах народной музыки на материале русских народных песен и музыки русских композиторов. Пение двухголосных примеров из народной музыки в фактуре подголосочной полифонии: пение одного из голосов дуэта с игрой второго за ф-но. Слуховой анализ: пройденные аккордовые последовательности, пройденные лады.	8	
	Самостоятельная работа Построение последовательностей аккордов в пройденных ладах, выучивание тональных секвенций. Пение: мелодий наизусть и в транспорте, двухголосных примеров, образцов из музыки русских композиторов.	5	
Промежуточная аттестация	Контрольный урок.	2	
	III КУРС 6 СЕМЕСТР	40/20	
Раздел 5. Альтерация аккордов.		38/19	
Тема 5.1. Неаполитанский сектаккорд. Аккорды альтерированной субдоминанты.	Содержание учебного материала 1. Альтерация аккордов II и IV ступеней. 2. Альтерация в аккордах двойной доминанты. 3. Хроматические звуки, взятые и брошенные скачком. 4. Построение и пение хроматических интервалов.	18	2
	Практические занятия Альтерация аккордов в интонационных упражнениях, секвенциях. Альтерация в двойной доминанте в слуховом анализе, гармоническом сольфеджио. Модулирующий хроматизм в сольфеджировании, диктанте и чтении с листа.	17.5	

	Контрольная работа № 6 (устно). Тема 5.1. Неаполитанский сектаккорд. Аккорды альтерированной субдоминанты.	0.5	
	Самостоятельная работа Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Построение аккордовых последовательностей по цифровкам. Разрешение пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звуков порознь и в последовательностях.	9	
Тема 5.2. Альтерация аккордов Двойной Доминанты.	Содержание 1. Альтерация аккордов DD в мажоре (DD ₇ ^{b5} и DD _{VII7} ^{b3} с обращениями) и их разрешения. 2. DD ₇ ^{#1} и его обращения в мажоре. 3. Дваждыальтерированные аккорды DD в мажоре. 4. Альтерация аккордов DD в миноре. 5. Группа аккордов DD с увеличенной секстой.	20	2
	Практические занятия Альтерированные аккорды DD в интонировании, слуховом анализе, сольфеджировании и диктанте в тональностях мажора и минора с 1 знаком.	20	
	Самостоятельная работа Закрепление пройденного материала в выученных музыкальных примерах: интонационных упражнениях, секвенциях, последовательностях хроматических интервалов и аккордов, гармоническом анализе.	11	
Промежуточная аттестация	Контрольный урок.	2	
	IV курс 7 семестр	32/16	
Раздел 6. Расширенная тональность.		30	
Тема 6.1. Альтерация аккордов групп S и D.	Содержание 1. Альтерация аккордов группы S – bII6, bII53, II7#1 . 2. Повышающая альтерация аккордов группы D в мажоре – D#5, D7#5, VII7#3. 3. Понижающая альтерация в аккордах группы D в мажоре и миноре.	8	2
	Практические занятия Альтерация аккордов группы S в интонационных упражнениях. Альтерация аккордов группы D в диктанте и чтении с листа. Сольфеджирование одно- и двухголосных примеров с модуляционным хроматизмом и усложнением ритмики. Чтение с листа.	8	

	Самостоятельная работа Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей. Выучивание одно- и двухголосных примеров с хроматизмом.	4	
Тема 6.2. Отклонения и модуляции, модулирующие секвенции.	Содержание 1. Отклонения в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Отклонения в тональности I степени родства через полный оборот. 3. Модуляции в тональности I степени родства. 4. Модулирующие секвенции.	22	2
	Практические занятия Отклонения в тональности I степени родства: в гармоническом сольфеджио; в слуховом анализе; в музыкальном диктанте; в сольфеджировании.	21.5	
	Контрольная работа № 7 (устно). Тема 6.2. Отклонения и модуляции, модулирующие секвенции.	0.5	
	Самостоятельная работа Пение модулирующих секвенций, содержащих отклонения в родственные тональности через автентические, плагальные и полные обороты. Составление, интонирование схем функциональных модуляций в родственные тональности. Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование музыкальных примеров, диктантов и пройденных аккордовых последовательностей.	12	
Промежуточная аттестация	Письменная экзаменационная работа.	2	
	IV КУРС 8 СЕМЕСТР	38/19	
Раздел 7. Мажоро-минорные системы		36/18	
Тема 7.1. Модуляции в тональности недиатонического родства.	Содержание 1. Система одноименного мажоро – минора и миноро-мажора. 2. Однотерцовая система мажоро-минора. 3. Модуляции через трезвучия низких ступеней.	12	2
	Практические занятия Интонационных упражнения, сольфеджирование, гармоническое сольфеджио по изучаемой теме. Мажоро-минорные системы в музыкальном диктанте и чтении с листа.	11.5	
	Контрольная работа № 8 (устно). Тема 7.1. Модуляции в тональности	0.5	

	недиатонического родства.		
	Самостоятельная работа Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование музыкальных диктантов, музыкальных примеров и аккордовых последовательностей.	6	
Раздел 8. Современная тональность.		12	
Тема 8.1. Ладовые структуры музыки XX века.	Содержание 1. Модальные лады. Преодоление ладовой инерции. 2. Вариантная диатоника. 3. Однотерцовость. 4. Внутритональный сдвиг-смещение. 5. Сдвиг-смещение как способ модуляции.	12	2
	Практические занятия Пение упражнений на преодоление ладовой инерции. Пение интервалов и аккордов цепочками. Сольфеджирование, гармоническое сольфеджио, музыкальный диктант по изучаемой теме.	12	
	Самостоятельная работа Транспонирование упражнений на преодоление ладовой инерции. Закрепление навыков в выученных сольфеджийных примерах. Чтение с листа примеров из музыкальных произведений XX века.	6	
Тема 8.2. Постепенные модуляции в тональности второй степени родства.	Содержание 1. Модуляции в тональности II степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в тональности II степени родства через полный оборот.	12	2
	Практические занятия Модуляции в тональности II степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности II степени родства в диктанте и чтении с листа.	12	
	Самостоятельная работа Подготовка к итоговой контрольной работе. Закрепление пройденного материала в выученных музыкальных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	7	
Промежуточная аттестация	Контрольный урок.	2	
	Итого:	306/ 153	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета: стол, стул, доска, фортепиано, парты, стулья.

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень),
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели WindowsMediaPlayer, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

1. <https://solfedjio-na5.ru/>

2. <https://vesna.music.mos.ru/about/library/>

3. <https://www.youtube.com/watch?v=b5NN5viR9DY>

4. http://www.gnesin.ru/content/print/abiturientu/2011/folkinstr_solf.pdf

5. https://dmsh2.surgut.muzkult.ru/media/2018/09/10/1217417957/Methodicheskie_rekomendacii_dlya_podgotov_stupleniyuvSSUZ_2018_PetrovojSP.pdf

6. <https://www.youtube.com/watch?v=yiUUmqDxZ1I>

7. <https://www.youtube.com/watch?v=fm6Pf6kMATw>

8. http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=738&catid=13&Itemid=15

9. <https://e.lanbook.com>.

Основная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Диатоника. 1 выпуск. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).

2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. 2 выпуск. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).

3. Агажанов А. Курс сольфеджио. (Диатоника, хроматика и модуляция). 3 выпуск. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).

4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – С.-П., Планета музыки, Краснодар «Лань», «Музыка», 2021 (электронное издание).

5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – С.-П., М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
6. Островский А., Соколов С., Шокин В., Сольфеджио. – М, «Классика – XXI», 2005.
7. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., Краснодар «Лань», 2021 (электронная версия).
8. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. - С.-П., М., Краснодар «Лань», М, «Музыка», 2020 (электронное издание).

Дополнительная литература:

1. Агажанов А. Сборник двухголосных диктантов. - М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
2. Агажанов А. Сборник четырёхголосных диктантов. - М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М, «Музыка», 1987
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М, «Музыка», 1991.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио. - М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
6. Вакурова Н., Александрова А. и др. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
7. Енилеева Л. Одноголосные диктанты. - С.-П., «Композитор», 2016.
8. Енилеева Л. Фактурные диктанты. - С.-П., «Композитор», 2019.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. - М, «Музыка», 2007.
10. Карасёва М. Двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкальных диктантов. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2021 (электронная версия).
11. Качалина Н.С. Сольфеджио. Выпуск 1. – М., «Музыка» 2005.
12. Кириллова В.С. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М. ГМУ им. Гнесиных, 2001.
13. Кириллова В.С. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ. – ГМУ им. Гнесиных, 2001.
14. Красноскулов В., Колотиенко А., Шпак Н. - Музыкальный слух: от простого к сложному. Практические задания по сольфеджио, гармонии и теории музыки.- Изд. РГК им. С.В. Рахманинова, 2018.
15. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
16. Ладухин Н. Сольфеджио для 1-2 и трёхголосов. – С.-П., М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
17. Малиновская И. Музыкальные диктанты. – Днепропетровск, ИМА-пресс, 2007.
18. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. - С.-П., «Лань», 1998.
19. Мокрушева О. Сольфеджио. Учебно-методическое пособие. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
20. Потоловский Н. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. - С.-П., М., Краснодар «Лань», М, «Музыка», 2020. (электронное издание).
21. Прокофьев С. Обработки русских народных песен. - С.-П., «Композитор», 2020.
22. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. - М., Музыка, 1984
23. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М., Музыка, 1990.

24. Русяева И. Домашний репетитор сольфеджио. Четырёхголосные цепочки. – С. - П., М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
25. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс ДМШ. - М, «Классика – XXI», 2003.
26. Прокофьев С. Обработки русских народных песен. - С.-П., «Композитор», 2020.
27. Сладков П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио. - М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
28. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Часть 2. - М., Музыка, 1994.
29. Слонимская Р. Сольфеджио на материале музыки С. Слонимского. Одноголосие. – С.-П., «Композитор», 2016.
30. Слонимская Р. Сольфеджио на материале музыки С. Слонимского. Выпуск 2. – С.-П., «Композитор», 2016.
31. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., Краснодар «Лань», 2018 (электронное издание).
32. Хрестоматия для голоса и фортепиано. Выпуски 1, 2. Составитель М. Шехтман. - С.-П., «Композитор», 2016.
33. Шак Т. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. – Краснодар «Эоловы струны», 2004.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
У1. сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров;	Сольфеджирование, демонстрирующее чистоту интонации, точное воспроизведение метро-ритмической организации, выразительность: одноголосных музыкальных примеров, пение любого голоса двухголосного музыкального примера с исполнением остальных голосов на фортепиано;	<u>Текущий контроль:</u> Опрос (устный или письменный); практическое задание; контрольная работа. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольный урок, дифференцированный зачёт, экзамен.

У2.сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	сочинение подголосков или дополнительных голосов, отвечающее правилам и логике их ведения в музыкальном произведении;	
У3. запись музыкальных построений средней трудности, используя навыки слухового анализа;	точное воспроизведение музыкального текста при написании музыкальных диктантов;	
У4. гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах;	функционально точная гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах	
У5.анализ гармонических и интервальных цепочек;	точное определение гармонических и интервальных цепочек при слуховом анализе;	
У6. доведение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до законченного построения;	досочинение музыкальных построений с учетом особенностей музыкального синтаксиса;	
У7. применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	демонстрация уверенного владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	
У8. демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	демонстрация уровня развития музыкального слуха в написании диктанта, слуховом анализе, интонационных упражнениях, сольфеджировании;	
У9. выполнение теоретического анализа музыкального произведения;	выполнение теоретического анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в	

	контексте музыкального произведения.	
Освоенные знания:		
31.особенности ладовых систем; 32.основы функциональной гармонии; 33.закономерности формообразования;	Практическое освоение технических и выразительных возможностей классической и современной музыки: ладовых форм, структур звукоряда, принципов тональной организации, строения аккордов;	
34. формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;	демонстрация уровня развития музыкального слуха в написании диктанта, слуховом анализе, интонационных упражнениях, сольфеджировании.	