

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

СОГЛАСОВАНО

директор МБУДО «Детская музыкальная
школа им. А.Г. Абузарова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ РО
«Таганрогский музыкальный колледж»

_____/Егорова Н.В.
«02» сентября 2023г.

_____/Карнаухов Н.В.
«02» сентября 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01 Исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной
программы СПО (ШССЗ) по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду «Оркестровые духовые и ударные
инструменты»

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г., зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 34957 от 27.11.2014г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики:

Серокуров Н.Ф., председатель ПЦК «Оркестровые духовые инструменты» ГБОУ СПО РО ТМК

Монова Е.И., заместитель директора по УМР ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рекомендована Методическим советом ГБПОУ РО ТМК, протокол №1 от 30.08.2023 г.

Рассмотрена Советом колледжа ГБПОУ РО ТМК, протокол №1 от 30.08. 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**
- 2. Результаты освоения профессионального модуля**
- 3. Структура и содержание профессионального модуля**
- 4. Условия реализации программы профессионального модуля**
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

ПМ.01 Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

требования ФГОС СПО:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

Дополнительные требования:

грамотно анализировать исполняемое музыкальное произведение – определять его стиль и жанр, художественное содержание, тип, особенности формы, технические трудности;

выполнять сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

использовать в исполнении художественно оправданные технические приемы;

управлять исполнительскими эмоциями;

правильно, интонационно и ритмически, исполнять по нотам незнакомое произведение;

исполнять незнакомое произведение в близком к авторскому темпе, без остановок и исправлений вовремя игры;

делать анализ партитуры: определить тональность, правильно истолковать все авторские указания, касающиеся темпа, характера музыки и исполнения отдельных партий, определить основные элементы фактуры, оркестровые функции;

выразительно исполнять на фортепиано небольшие отрывки партитуры для духового оркестра, выполняя фразировку, чёткое голосоведение, нюансы;

исполнять произведения и оркестровые соло согласно требованиям программы;

владеть диапазоном, необходимым для исполнения оркестровых соло согласно программе;

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

читать оркестровую партитуру;

решать инструментальные задачи, сочинять примеры, различные по фактуре, музыкальные фрагменты для группы саксофонов, медной группы;

выбрать инструменты для изложения мелодии, тутти;

инструментировать фрагменты пьес для группы саксофонов, медной группы;

написать фрагмент партитуры и реферат (характерные особенности ритм-секции, группы саксофонов, медной групп);

различать духовые инструменты по способу звукоизвлечения;

применять полученные знания в практической работе;

довести полученные знания до учащегося;

выбирать наиболее подходящий хрестоматийный учебно-педагогический репертуар для работы с учениками;

подбирать литературу для самостоятельных занятий.

знать:

требования ФГОС СПО:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

Дополнительные требования:

приемы работы над исполнительскими трудностями;
приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;
специфику исполнения и методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;
методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;
приемы и методы работы над развитием техники чтения нот с листа и транспонирования музыкального произведения;
методы анализа оркестровой партитуры;
основные элементы мануальной техники дирижирования, дирижерские схемы; оркестровый репертуар, включающий высокохудожественные оригинальные произведения, а так же переложения для оркестра духовых инструментов;
правила расположения инструментов и голосов в оркестровой партитуре;
условные обозначения, встречающиеся в партитуре;
аппликатуру родственного инструмента;
диапазон родственного инструмента;
выразительные и технические возможности родственного инструмента;
применение родственного инструмента в оркестровой литературе;
историю возникновения, технического совершенствования и развития исполнительских приемов игры на родственном инструменте.
историю возникновения инструментов;
краткие сведения из акустики инструментов;
типы вибраторов, резонаторов;
натуральный звукоряд инструментов;
группы инструментов.
диапазон, строй, динамические зоны диапазона, характерные приёмы извлечения, штрихи и специальные эффекты инструментов эстрадного оркестра;
группы оркестра (функции групп в партитуре, принцип организации инструментов, ритмическую «завязку»);
принципы использования инструментов для выполнения различных аранжировочных задач (изложение мелодии, тутти, бэкграунд);
особенности стилей: эстетику, фактуру, формы; какими инструментами лучше всего представить тот или иной стиль;
принципы соединения труб с тромбонами и с группой саксофонов в тутийных фрагментах;
о возникновении и совершенствовании духовых инструментов в изучаемый период;
становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVII и XVIII веках;
коренные изменения в совершенствовании духовых инструментов;
наиболее значимую зарубежную литературу для своего инструмента;
формирование отечественной школы игры на духовых инструментах;
авторов - создателей современных школ (учебных пособий) для духовых инструментов;
крупнейших современных педагогов и исполнителей нашей страны;
профессиональные духовые инструменты симфонического и духового оркестров.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **3042** часа, том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.07 – 2121 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.07 – 1414 часов;

самостоятельной работы обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.07 – 707 часов;

учебной и производственной практики – **921** час максимальной учебной нагрузки, включая:

учебной практики – 921 час,

производственной практики (исполнительской) – 4 недели.

2. Результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельное освоение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара.
ПК 1.2.	Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Умение создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11.	Проявление гражданской позиции, демонстрация осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применение стандартов антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использование знаний по финансовой грамотности, планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.

3. Структура и содержание профессионального модуля.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося			Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
ПК. 1.1 ПК. 1.2 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК. 1.5 ПК. 1.6 ПК. 1.7 ПК. 1.8	<u>Раздел 1</u> Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений; освоение сольного репертуара; создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	858	572	-	-	286	-	-	-
ПК. 1.1 ПК. 1.2 ПК. 1.3 ПК. 1.4	<u>Раздел 2</u> Осуществление исполнительской деятельности в	160	107	-	-	53	-	-	-

ПК.1.5 ПК.1.6 ПК.1.7 ПК.1.8	ансамблем в коллективе; освоение ансамблевого исполнительского репертуара								
ПК.1.1 ПК.1.2 ПК.1.3 ПК.1.4 ПК.1.5 ПК.1.6 ПК.1.7 ПК.1.8	<u>Раздел 3</u> Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.	160	106	-	-	54	-	-	-
ПК.1.1 ПК.1.2 ПК.1.3 ПК.1.4 ПК.1.5 ПК.1.6 ПК.1.7 ПК.1.8	<u>Раздел 4</u> Осуществление исполнительской деятельности на дополнительном инструменте	186	124	-	-	62	-	-	-
ПК.1.1 ПК.1.2 ПК.1.3 ПК.1.4 ПК.1.5 ПК.1.6 ПК.1.7 ПК.1.8	<u>Раздел 5</u> Применение базовых знаний по истории исполнительства, инструментоведению для решения музыкально-исполнительских задач; освоение исполнительского репертуара на родственном инструменте	223	149	-	-	74	-	-	-
ПК.1.1 ПК.1.2 ПК.1.3 ПК.1.4	<u>Раздел 6</u> Использование практических навыков чтения с листа в исполнительской деятельности	108	72	-	-	36	-	-	-
ПК.1.1 ПК.1.2 ПК.1.3 ПК.1.4 ПК.1.5 ПК.1.6 ПК.1.7 ПК.1.8	<u>Раздел 7</u> Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе; применение навыков аранжировки в практической деятельности	1347	284	-	-	142	-	921	-
ОК 1-9 ПК 1.1–1.8 ПК 2.1–2.8	Производственная практика (по профилю специальности) (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	4 недели	-	-	-	-	-	-	4 недели
	Всего:	3042	1414	-	-	707	-	921	4 недели

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
<p>Раздел ПМ 1. Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений; освоение сольного репертуара; создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>		<p>858 (макс. учебная нагрузка МДК.01.01) 572 (обязат.)</p>	
<p>МДК.01.01. Специальный инструмент</p>	<p style="text-align: center;">Программный минимум I курс</p> <p style="text-align: center;">Оркестровые духовые инструменты</p> <p>Постановка амбушюра, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения. Работа над техникой: мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно (в умеренном движении), при этом на всех курсах необходимо учитывать специфические особенности каждого инструмента и обязательно включать в работу упражнения, характерные для данного инструмента; 15-20 этюдов; 8-10 пьес; формирование навыка чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении), транспонирования (валторна, труба, кларнет in C и in A), игры в ключах (тромбон).</p> <p style="text-align: center;">Оркестровые ударные инструменты</p> <p>Малый барабан: упражнения для развития кисти правой и левой рук (одиночные, двойные удары и далее до восьми ударов каждой рукой с постепенно ускоряя темп движения); упражнения с использованием различных ритмических фигур, а также «двойки» с акцентом на 1-ю и 2-ю доли;</p> <p>Литавры: упражнения для развития рук (чередование одиночных ударов с последующим доведением движения до быстрого темпа);</p> <p>Ксилофон: упражнения для развития кисти правой и левой рук, упражнения для отработки тремоло; мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе. Арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда в миноре в медленном темпе.</p>	<p>572 (обязат.)</p>	

II курс

Оркестровые духовые инструменты

мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий во всех тональностях (в умеренном движении);

15-20 этюдов;

10-12 пьес;

Ознакомление с родственными инструментами (например: флейта – флейта-пикколо, альтовая флейта; гобой – английский рожок; кларнет – бас-кларнет, Es-кларнет; фагот – котрафагот; валторна – вагнеровская тубочка и т. д.).

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

упражнения для развития тремоло в различных нюансах;

упражнения с форшлагами (с одной, двумя, тремя и четырьмя нотами), упражнения с использованием различных ритмических фигур в быстром темпе с участием обеих рук;

Литавры:

настройка литавр во всех тональностях;

формирование умения исполнять тремоло штрихом легато;

Ксилофон:

гаммы во всех тональностях, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в миноре; упражнения для совершенствования исполнения тремоло в сочетании с различными штрихами.

Ознакомление с родственными инструментами – тарелками, бубном (тамбурином), там-тамом, кастаньетами, колокольчиками, треугольниками и другими, отличающимися от основных инструментов способом звукоизвлечения;

овладение основными навыками игры на родственных инструментах.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой.

Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

III курс

Оркестровые духовые инструменты

мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штриховых и ритмических вариантах;

хроматическая гамма;

20-25 этюдов;

2 произведения крупной формы;

6-8 произведений малой формы, в том числе два произведения, подготовленные самостоятельно;

наиболее ответственные фрагменты, в том числе solo из 10-12-ти оркестровых партий;

развитие навыков чтения с листа небольших пьес и сольных отрывков из оркестровых партий, транспонирования (валторна, труба, кларнет in C и in A, саксофон), умения играть в ключах (тромбон).

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

совершенствование приема тремоло;

исполнение любых ритмических рисунков в различных сочетаниях (следует обратить особое внимание на этюды и упражнения, в которых встречаются лиги и синкопы);

Литавры:

умение настраивать и перестраивать литавры во время игры; совершенствование приема тремоло (следует обратить внимание на исполнение этюдов со смешанными размерами), выравнивание звучания ударов обеих рук;

Ксилофон:

исполнение тремоло как с малой, так и с большой амплитудой движения палочки;

исполнение гамм во всех тональностях в быстром темпе;

исполнение гамм и арпеджио трезвучий легато.

	<p style="text-align: center;">IV курс</p> <p style="text-align: center;">Оркестровые духовые инструменты</p> <p>20 этюдов; 2 произведения крупной формы; 6-8 произведений малой формы, в том числе 2-х подготовленных самостоятельно; наиболее ответственные места и соло из 20-ти оркестровых партий.</p> <p>Совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, мелизмов.</p> <p style="text-align: center;">Оркестровые ударные инструменты</p> <p>Малый барабан: Совершенствование владения инструментом. Особое внимание обратить на качество исполнения тремоло в сочетании с форшлагами. Исполнение упражнений, в которых встречаются смешанные размеры.</p> <p>Литавры: Отработка тремоло до возможности его исполнения мягким легато.</p> <p>Ксилофон: Гаммы, арпеджио и обращения трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного введоного септаккорда. Хроматические и целотонные гаммы, различные упражнения на их основе. Освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним. Изучение профессиональной терминологии.</p>		
01.01.01.Специальный инструмент. Флейта		572	
Тема 1. Система разыгрывания	Содержание 1. Диафрагмальное дыхание (короткий вдох, задержка и длинный выдох). 2. Система разыгрывания. 3. Дыхательные упражнения (Ю. Должиков, Диков, М.Шапошникова). 4. Роль исполнительского дыхания в процессе игры на духовом инструменте.	16	2
	Практические занятия 1. Уметь пользоваться диафрагмальным дыханием в процессе разыгрывания. 2. Применять дыхательные упражнения с контролем работы диафрагмы.	16	
Тема 2. Система настройки	Содержание 1. Настройка инструмента. 2. Чёткое представление о местонахождении данного голоса в группе, ансамбле, оркестре.	16	2
	Практические занятия 1. Уметь настраиваться в группе, ансамбле, оркестре.	16	
Тема 3. Работа над упражнениями	Содержание 1. Комплекс упражнений на штрихи.	16	
	Практические занятия 1. Владеть различными штрихами, знать их различие. 2. Освоить комплекс упражнений на штрихи.	16	
Тема 4. Первоначальный этап работы над гаммами.	Содержание 1. Понятие мажорного и минорного лада. 2. Трезвучия и их обращения в гамме.	16	2

	<p>3. Септаккорды и их обращения.</p> <p>4. Гаммы диезные и бемольные до 2х знаков включительно.</p> <p>5. Секвенции в гаммах.</p> <p>6. Работа над звуком, атакой, штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>.</p> <p>7. Знание аппликатуры пройденных нот.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнять гаммы диезные, бемольные до двух знаков включительно в темпе <i>moderato</i>.</p> <p>2. Применять триоли и шестнадцатые. Ориентироваться в аппликатуре.</p> <p>3. Применять пройденные штрихи в различных комбинациях.</p>	16	
Тема 5. Первоначальный этап работы над развитием техники	<p>Содержание</p> <p>1. Этюды (Ю.Должиков, Э. Приль, Г.Гарибольди) на закрепление штрихов <i>legato</i> и <i>detache</i>.</p> <p>2. Укрепление исполнительского аппарата. Знать указания темпа, штрихи и динамические оттенки.</p>	16	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнить 10-15 этюдов (2 наизусть).</p> <p>2. Прочитать нотный текст, следуя указанным штрихам, динамическим оттенкам.</p> <p>3. Воспроизводить ритмические формулы.</p>	28	
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением малой формы	<p>Содержание</p> <p>1. Освоение кантилены.</p> <p>2. Несложные пьесы русских, зарубежных композиторов. (Г.Гендель, П. Чайковский, И. Бах) в объеме от 6 до 10, различных по форме и содержанию: пьесы песенного и танцевального характера.</p>	16	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Формирование умения регулировать исполнительское дыхание, ровность звучания регистра.</p> <p>2. Отрабатывать навык правильной фразировки музыкального текста.</p> <p>3. Уметь сохранять тембр.</p> <p>4. Уметь разбирать текст с несложной фактурой. 5. Понимать основные музыкальные термины.</p>	28	
Тема 7. Развитие техники.	<p>Содержание</p> <p>1. Гаммы диезные, бемольные до 3х -4х знаков включительно. 2. Трезвучия и их обращения в гамме. 3. Септаккорды и их обращения. 4. Расширение диапазона. 5. Знание аппликатуры нот нижнего и верхнего регистра. 6. Развитие артикуляции: освоение штрихов <i>staccato</i>, <i>marcato</i>, акценты. 7. Интервальная техника.</p>	16	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнять триольные секвенции на весь диапазон инструмента в темпе <i>moderato</i>.</p> <p>2. Овладевать интервальной техникой.</p> <p>3. Закреплять штрих <i>staccato</i>, <i>marcato</i>.</p> <p>4. Применять в различных упражнениях, в различных комбинациях.</p> <p>5. Закреплять знание аппликатуры нот нижнего и верхнего регистра.</p>	28	

Тема 8. Основной принцип работы над инструктивным материалом.	Содержание 1. Этюды (Н.Платонов, Ю.Ягудин, Э.Кёллер) на мелкую аппликатурную технику и интервалику. 2. Регуляция исполнительского дыхания. 3. Интонация.	16	2
	Практические занятия 1. Изучить этюды 10-15 (2 наизусть) применять мелкую аппликатурную технику и широкие интервалы. 2. Контролировать указания темпа. 3. Уметь добиться решения технических трудностей. 4. Анализировать ошибки. 5. Знать тональный план изучаемых этюдов. 6. Чисто интонировать	28	
Тема 9. Основные принципы работы над произведением крупной формы и пьесами	Содержание 1. Исполнение пьес русских, зарубежных композиторов 8-10 песенного, танцевального характера различных по форме (С.Рахманинов, В.Моцарт, Ф.Шопен, Й. Кванц). 2. Сонатная форма. 3. Кантилена (точное интонирование, умение «спеть» мелодию внутренним слухом).	16	2
	Практические занятия 1. Пьесы на мелкую аппликатурную технику. 2. Уметь разбирать текст исполняемых произведений. 3. Понимать строение сонатной формы. 4. Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности. 5. Знать тональный план произведений. Регулировать исполнительское дыхание.	28	
Тема 10. Работа над совершенствованием техники	Содержание 1. Гаммы диезные, бемольные до 5-6 знаков включительно. 2. Все виды трезвучий. 3. Септаккорды и их обращения. 4. Мелизмы. 5. Работа над звуком в динамике и динамических оттенках. 6. Работа над интонацией и тембром. 7. Освоение двойного staccato. Хроматическая гамма в темпе moderato. 8. Овладение приёмом vibrato. 9. Ровность звучания всех регистров.	16	3
	Практические занятия 1. Этюды 10-15 (2 наизусть) на все виды техники. 2. Исполнять этюды следуя всем указаниям в тексте. 3. Контролировать правильность аппликатуры. 4. Владеть различными техническими приёмами при свободном исполнительском аппарате.	28	
Тема 11. Жанровое разнообразие пьес и произведений крупной формы различных эпох и стилей.	Содержание 1. Крупная форма - соната, рондо, концерт, вариации (И.Бах, Й.Гайдн, В.Моцарт, К.Стамиц, Г.Годар). 2. Пьесы песенного, виртуозного и	16	3

	кантиленного характера, 8-10 разнообразные по диапазону с более сложными современными гармониями, ритмом.		
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пьесы русских, зарубежных, советских композиторов 6-10, крупная форма. 2. Уметь разбирать текст, определять характер, форму произведения. 3. Исполнять произведения, соблюдая все указания в тексте. 4. Владеть различными исполнительскими приёмами при свободном исполнительском аппарате. 5. Анализировать исполняемые произведения с точки зрения стиля, формы, жанра. 6. Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности. 7. Обладать выдержкой и артистичностью, уметь проявить творческую инициативу при публичном выступлении. 	28	
Тема 12. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гаммы диезные, бемольные (все), закрепление их. 2. Все виды трезвучий. 3. Ровность звучания инструмента во всех регистрах. 4. Закрепление чёткого двойного staccato. 5. Чистое, точное интонирование. 6. Хроматическая гамма в различных упражнениях. 	16	3
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение Гамм диезных, бемольных в темпе (100-200) в различных штрихах. 2. Исполнение Хроматической гаммы в темпе allegro. 	28	
Тема 13. Совершенствование навыков виртуозного исполнения этюдов	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюды (Э.Кёллер, Ю.Должиков, А.Фюрстенау) на все виды техники. 	16	3
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Играть этюды (15-20) на все виды техники. 2. Отрабатывать владение разными видами техники. 3. Уметь самостоятельно находить способы работы над техническими трудностями. 	28	
Тема 14. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы и пьес	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концертная форма. 2. Пьесы зарубежных, русских, советских композиторов (С.Прокофьев, А.Лядов, А.Вивальди). 3. Подготовка к государственному экзамену. 4. Работа над артистичностью. 5. Кантилена (работа над фразировкой, регуляцией исполнительского дыхания, точной нюансировкой). 	16	3
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание программы государственного экзамена. 2. Демонстрировать умение точно передавать музыкальный образ и характер исполняемых произведений. 	32	

	<p>3. Демонстрировать владение исполнением кантилены, передачей точной фразировки, контролем исполнительского выдоха.</p> <p>4. Точно передавать авторский замысел исполняемых произведений.</p> <p>5. Демонстрировать знание стилистических особенностей исполняемых произведений (эпох, стилей, жанров, направлений).</p>		
01.01.01.Специальный инструмент. Кларнет		572	
Тема 1. Система разыгрывания	<p>Содержание</p> <p>1. Диафрагмальное дыхание (короткий вдох, задержка и длинный выдох).</p> <p>2. Система разыгрывания.</p> <p>3. Дыхательные упражнения (Ю. Должиков, Диков, М.Шапошникова).</p> <p>4. Роль исполнительского дыхания в процессе игры на духовом инструменте.</p>	10	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Уметь пользоваться диафрагмальным дыханием в процессе разыгрывания.</p> <p>2. Применять дыхательные упражнения с контролем работы диафрагмы.</p>	22	
Тема 2. Система настройки	<p>Содержание</p> <p>1. Настройка инструмента.</p> <p>2. Чёткое понимание местонахождения данного голоса в группе, ансамбле, оркестре.</p>	10	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Уметь настраиваться в группе, ансамбле, оркестре.</p>	22	
Тема 3. Работа над упражнениями	<p>Содержание</p> <p>1. Комплекс упражнений на штрихи.</p>	10	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Владеть различными штрихами, знать их различие.</p> <p>2. Освоить комплекс упражнений на штрихи.</p>	22	
Тема 4. Первоначальный этап работы над гаммами.	<p>Содержание</p> <p>1. Понятие мажорного и минорного лада.</p> <p>2. Трезвучия и их обращения в гамме.</p> <p>3. Гаммы диэзные и бемольные до 2х знаков включительно.</p> <p>4. Секвенции в гаммах.</p> <p>5. Доминантовый септаккорд и его обращения.</p> <p>6. Работа над звуком, атакой, штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>.</p> <p>7. Знание аппликатуры пройденных нот.</p>	10	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнять Гаммы диэзные, бемольные до двух знаков включительно в темпе <i>moderato</i>.</p> <p>2. Применять триоли и шестнадцатые.</p> <p>3. Ориентироваться в аппликатуре. 4. Применять пройденные штрихи в различных комбинациях.</p>	22	
Тема 5. Первоначальный этап работы над развитием техники	<p>Содержание</p> <p>1. Этюды (В.Петров, С.Розанов) на закрепление штрихов <i>legato</i> и <i>detache</i>.</p> <p>2. Укрепление исполнительского аппарата.</p> <p>3. Знать указания темпа, штрихи и динамические оттенки.</p>	16	2

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнить 10-15 этюдов (2 наизусть). 2. Уметь прочесть нотный текст, следуя указанным штрихам, динамическим оттенкам. 3. Воспроизводить ритмические формулы. 	28	
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением малой формы	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение кантилены. 2. Несложные пьесы русских, зарубежных композиторов. (Г.Гендель, Э. Бозза, А. Даргомыжский, К. Вебер) в объеме от 6 до 10, различных по форме и содержанию: пьесы песенного и танцевального характера. 	16	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение регулировать исполнительское дыхание, ровность звучания регистра. 2. Отрабатывать навык правильной фразировки музыкального текста. 3. Формировать умение сохранять тембр. 4. Уметь разбирать текст с несложной фактурой. 5. Понимать основные музыкальные термины. 	28	
Тема 7. Развитие техники.	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гаммы диезные, бемольные до 3х -4х знаков включительно. 2. Секвенционные упражнения на весь диапазон в темпе moderato. 3. Трезвучия и их обращения в гамме. 4. Расширение диапазона. 5. Знание аппликатуры нот нижнего и верхнего регистра. 6. Штрихи legato и detashe восьмыми, шестнадцатыми 	16	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь применять дуольные, квартольные секвенции на весь диапазон инструмента в темпе moderato. 2. Интервалика. 3. Закреплять штрихи legato и detashe в темпе четверть = 92. 4. Закреплять ноты нижнего и верхнего регистра. 	28	
Тема 8. Основной принцип работы над инструктивным материалом.	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюды (С. Розанов, И. Мозговенко) на мелкую аппликатурную технику и интервалику. 2. Регуляция исполнительского дыхания. 3. Интонация. 	16	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить этюды 10-15 (2 наизусть) применять мелкую аппликатурную технику и широкие интервалы. 2. Контролировать указания темпа. 3. Уметь добиться решения технических трудностей. 4. Анализировать ошибки. 5. Знать тональный план изучаемых этюдов. 6. Чисто интонировать. 	28	
Тема 9. Основные принципы работы над и пьесами	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение пьес русских, зарубежных композиторов 8-10 песенного, танцевального характера различных по форме (И. Бах, В.Моцарт, А. Лядов). 	16	2

	2. Точное интонирование, умение «спеть» мелодию внутренним слухом).		
	Практические занятия 1. Играть пьесы на мелкую аппликатурную технику. 2. Формировать навык разбора текста. 3. Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности. 4. Знать тональный план произведений. 5. Играть пьесы кантиленного характера.	28	
Тема 10. Работа над совершенствованием техники	Содержание 1. Гаммы диезные, бемольные до 5-6 знаков включительно. 2. Все виды трезвучий. 3. Секвенционные упражнения на весь диапазон. 4. Работа над звуком в динамике и динамических оттенках. Работа над интонацией и тембром. 5. Освоение staccato. Хроматическая гамма в темпе moderato. 6. Владение приёмами vibrato. 8. Ровность звучания всех регистров.	16	3
	Практические занятия 1. Играть секвенции в гаммах на весь диапазон. 2. Применять секстольных секвенций. 3. Формировать навык регуляции исполнительского дыхания. 4. Владеть приемом staccato. 5. Играть хроматическую гамму.	28	
Тема 11. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание 1. Этюды (И. Мозговенко, В. Петров, А. Мострас) на все виды техники в любых темпах.	16	3
	Практические занятия 1. Играть этюды 10-15 (2 наизусть) на все виды техники. 2. Исполнять этюды, следуя всем указаниям в тексте. 3. Контролировать правильность аппликатуры. 4. Владеть различными техническими приёмами при свободном исполнительском аппарате.	28	
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и произведений крупной формы различных эпох и стилей.	Содержание 1. Крупная форма - соната, рондо, концерт, вариации (И.Бах, К. Вебер, Н.Раков К.Стамиц). 2. Пьесы песенного, виртуозного и кантиленного характера 8-10 разнообразны по диапазону с более сложными современными гармониями, ритмом.	16	3
	Практические занятия 1. Играть пьесы русских, зарубежных, советских композиторов 6-10, крупная форма. 2. Уметь разбирать текст, определять характер, форму произведения. 3. Исполнять произведения, соблюдая все указания в тексте. 4. Владеть различными исполнительскими приёмами при свободном исполнительском аппарате. 5. Анализировать исполняемые произведения с точки зрения стиля, формы, жанра.	28	

	6. Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности. 7. Обладать выдержкой и артистичностью, умение проявить творческую инициативу при публичном выступлении.		
Тема 13. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм	Содержание 1. Гаммы диезные, бемольные (все, метроном 100-120). 2. Все виды трезвучий. 3. Ровность звучания инструмента во всех регистрах. 4. Закрепление всех штрихов. Чистое, точное интонирование.	16	3
	Практические занятия 1. Играть гаммы диезные, бемольные в темпе (100-120) в различных штрихах и упражнениях.	28	
Тема 14. Совершенствование навыков виртуозного исполнения этюдов	Содержание 1. Этюды (Крамарж, Мозговенко) на все виды техники.	4	3
	Практические занятия 1. Играть этюды на все виды техники. 2. Владеть разными видами техники. 3. Уметь самостоятельно находить способы работы над техническими трудностями.	20	
Тема 15. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы и пьес	Содержание 1. Концертная форма. 2. Пьесы зарубежных, русских, советских композиторов (Б. Мессанже, С. Танеев, А. Рабо). 3. Подготовка к государственному экзамену. Работа над артистичностью. Кантилена (работа над фразировкой, регуляцией исполнительского дыхания, точной нюансировкой)	4	3
	Практические занятия 1. Концертная форма. 2. Прослушивание программы государственного экзамена. 3. Демонстрировать навык точной передачи музыкального образа и характера исполняемых произведений. 4. Демонстрировать овладение исполнением кантилены, передача точной фразировки, контроль исполнительского выдоха. 5. Демонстрировать навык точной передачи авторского замысла исполняемых произведений. 6. Точно передать авторский замысел исполняемых произведений. Демонстрировать знание стилистических особенностей исполняемых произведений (эпох, стилей, жанров, направлений).	20	
01.01.01.Специальный инструмент. Валторна		572	
Тема 1. Система разыгрывания	Содержание 1. Диафрагмальное дыхание (короткий вдох, задержка и длинный выдох). 2. Система разыгрывания. Дыхательные упражнения (Ю. Должиков, Диков, М.Шапошникова). 3. Роль исполнительского дыхания в процессе игры на духовом инструменте.	12	2

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь пользоваться диафрагмальным дыханием в процессе разыгрывания. 2. Применять дыхательные упражнения с контролем работы диафрагмы. 	20	
Тема 2. Система настройки	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Настройка инструмента. 2. Чёткое понимание о местонахождении данного голоса в группе, ансамбле, оркестре. 	12	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь настраиваться в группе, ансамбле, оркестре. 	20	
Тема 3. Работа над упражнениями	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекс упражнений на штрихи. 	12	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владеть различными штрихами, знать их различие. 2. Освоить комплекс упражнений на штрихи. 	20	
Тема 4. Первоначальный этап работы над гаммами.	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Твердая и мягкая атака звука. 2. Штрихи деташе и легато. 3. Особенности соединения звуков в верхнем и нижнем регистрах. 4. Понятие мажорного и минорного лада. 5. Трезвучия и их обращения в гамме. 6. Гаммы диезные и бемольные до 2х знаков включительно. 7. Секвенции в гаммах. 8. Доминантсептаккорд и его обращения. 9. Знание аппликатуры пройденных нот. 	12	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, закрепление аппликатуры. 2. Использовать натурального легато и деташе с применением языка. 3. Играть гаммы до двух знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато. 4. T5 3, D7, УмVII7 и обращения триолями, квартолями. 	20	
Тема 5. Первоначальный этап работы над развитием техники	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начальные навыки чтения с листа. 2. Этюды (Баласанян С., Седрадян А., Шоллар Ф.) на различные длительности, мелодическое движение. 3. Отличия штрихов легато и деташе. 4. Обозначения темпа, штрихов и динамики. 5. Исполнительский аппарат. 	16	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнить 10-15 этюдов (2 наизусть). 2. Читать нотный текст с указанными в нем штрихами, динамическими оттенками. 3. Точно воспроизводить ритмические формулы и высоту звука. 	28	
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением малой формы	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Форма и содержание пьесы. 2. Штрихи как выразительные средства. 3. Нюансировка и звуковедение. 4. Роль дыхания при игре на инструменте. 6 – 10 разнохарактерных пьес русских, зарубежных 	16	2

	композиторов (Шуберт Ф., Моцарт Л., Бетховен Л.).		
	Практические занятия 1. Развивать навык разбора произведений. 2. Уметь правильно расставлять дыхание. 3. Вырабатывать тактику разучивания пьес. 4. Формировать навык регулировать исполнительское дыхание, ровность звучания регистра. 5. Отрабатывать навык правильной фразировки музыкального текста.	28	
Тема 7. Развитие техники.	Содержание 1. Система разыгрывания. 2. Расширение диапазона. 3. Гаммы диезные, бемольные до 3х -4х знаков включительно. 4. Трезвучия и их обращения в гамме. 5. Знание аппликатуры нот нижнего и верхнего регистра. 6. Развитие артикуляции: освоение штрихов стаккато, маркато, акценты.	16	3
	Практические занятия 1. Отрабатывать разыгрывание и упражнения по системе Докшицера Т. 2. Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, закрепление аппликатуры. 3. Учить Гаммы до четырёх знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато. 4. Знать Т5 3, D7, УмVII7 и обращения триолями, квартолями.	28	
Тема 8. Основной принцип работы над инструктивным материалом.	Содержание 1. Совершенствование навыков чтения с листа. 2. Этюды (Шоллар Ф., Янкелевич А., Полех В.) на различные длительности, интервальные скачки. 3. Отличия штрихов деташе и стаккато. 4. Обозначения темпа, штрихов и динамики. 5. Альтернативная аппликатура.	16	2
	Практические занятия 1. Исполнение 10-15 этюдов по нотам из них 2 наизусть. 2. Играть с максимально точным отражением в исполнении авторских указаний, штрихов, динамических оттенков. 3. Учиться применять альтернативную аппликатуру. 4. Чисто интонировать при широких скачках. 5. Точное воспроизводить ритмические формулы и высоту звука.	28	
Тема 9. Основные принципы работы над и пьесами	Содержание 1. Черты стиля. 2. Кантилена. 3. Развитие мелодии. 4. Агогика. 5. Кульминация. 6. Украшения. 8 - 10 разнохарактерных пьес русских, зарубежных композиторов (Брага Г., Мендельсон Ф., Тартини Д.).	16	3

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать и разучивать произведения 2. Находить способы преодоления технических сложностей при игре в быстром темпе. 3. Использовать широкое дыхание и плавное соединение звуков при игре кантилены. 4. Использовать в исполнении форшлаги, морденты, трели и другие украшения 	28	
Тема 10. Работа над совершенствованием техники	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система разыгрывания на мундштуке – баззинг. 2. Освоение верхнего и нижнего регистров. 3. Двойной и тройной язык. 4. Техника правой руки при движении мелкими длительностями. 5. Хроматическая гамма. 6. Гаммы диезные, бемольные до 5-6ти знаков включительно. 7. Трезвучия и их обращения в гамме. 	16	3
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разыгрываться по системе Маджио Л. 2. Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, расширение рабочего диапазона. 3. Развивать беглость исполнения. 4. Играть Гаммы до шести знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах детахе и легато. 5. Играть Т5 3, D7, УмVII7 и обращения триолями, квартолями, секстолями. 6. Играть Хроматическую гамму. 	28	
Тема 11. Развитие технических навыков исполнения этюдов	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование навыков чтения с листа. Этюды (Галлэ Ш., Клинг Г., Дульский Н.) на различные ритмические рисунки, интервальные скачки. 2. Сложные размеры 5/8, 7/8, 5/4 и т.д. 3. Специфические приемы игры – фрулато, глиссандо. 	16	3
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение 10-15 этюдов по нотам из них 2 наизусть. Знать сложные ритмы и переменные размеры. 	28	
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и произведений крупной формы различных эпох и стилей.	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крупная форма: соната, рондо, концерт, вариации (Шуберт Ф., Бах И.С., Шебалин В., Рахманинов С.) 8-10 пьес виртуозного, песенного и кантиленного характера, разнообразных по диапазону с более сложными современными гармониями, ритмом. 	16	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение 8-10ти произведений, в том числе и крупной формы. 2. Использовать диафрагмальное дыхание, работать над быстрым и точным перемещением вентиля, четкой артикуляцией, технической беглостью, владением регистрами, подвижностью аппарата, артистизмом – средствами воплощения художественного образа. 	28	

Тема 13. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм	Содержание 1. Упражнения на губные трели. 2. Максимальное расширение диапазона. 3. Двойной и тройной язык. 4. Совместная работа языка и правой руки при движении мелкими длительностями. 5. Хроматическая гамма. 6. Гаммы до 7 знаков.	16	3
	Практические занятия 1. Совершенствовать подвижность губного аппарата. 2. Знать современные прогрессивные школы (Хэйкинен Э., Сполдинг Д.). 3. Исполнять губные трели, упражнения на широкие скачки, на скрытое двухголосие. 4. Играть хроматические гаммы на весь диапазон.	28	
Тема 14. Совершенствование навыков виртуозного исполнения этюдов	Содержание 1. Этюды повышенной сложности на все виды техники (Галле Ж., Буяновский В., Дульский Н.)	4	3
	Практические занятия 1. Исполнять этюды в басовом, теноровом, альтовом ключах в тональностях до 7 знаков включительно.	20	
Тема 15. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы и пьес	Содержание 1. Концертная форма (Янкелевич А., Шебагин В., Дебюсси К., Матис К.). 2. Подготовка к государственному экзамену. 3. Преодоление сценического волнения. Работа над артистичностью.	4	3
	Практические занятия 1. Подготовка и прослушивание программы государственного экзамена. 2. Демонстрировать владение техникой и кантиленой при исполнении музыкального произведения. 3. Показать развитие выдержки губного аппарата. 4. Демонстрировать навык создания музыкального образа и исполнительские средства воплощения. 5. Демонстрировать навык точной передачи авторского замысла исполняемых произведений.	20	
01.01.01.Специальный инструмент. Труба		572	
Тема 1. Система разыгрывания	Содержание 1. Диафрагмальное дыхание (короткий вдох, задержка и длинный выдох). Система разыгрывания. Дыхательные упражнения (Ю. Должиков, Диков, М.Шапошникова). 2. Роль исполнительского дыхания в процессе игры на духовом инструменте.	10	2
	Практические занятия 1. Уметь пользоваться диафрагмальным дыханием в процессе разыгрывания. 2. Применять дыхательные упражнения с	22	

	контролем работы диафрагмы.		
Тема 2. Система настройки	Содержание 1. Настройка инструмента. 2. Чёткое понимание о местонахождении данного голоса в группе, ансамбле, оркестре.	10	2
	Практические занятия 1. Уметь настраиваться в группе, ансамбле, оркестре.	22	
Тема 3. Работа над упражнениями	Содержание 1. Комплекс упражнений на штрихи.	10	2
	Практические занятия 1. Владеть различными штрихами, знать их различие. 2. Освоить комплекс упражнений на штрихи.	22	
Тема 4. Первоначальный этап работы над гаммами.	Содержание 1. Твердая и мягкая атака звука. 2. Штрихи деташе и легато. 3. Особенности соединения звуков в верхнем и нижнем регистрах. 4. Понятие мажорного и минорного лада. 5. Трезвучия и их обращения в гамме. 6. Гаммы диезные и бемольные до 2х знаков включительно. 7. Секвенции в гаммах. 8. Доминантсептаккорд и его обращения. 9. Знание аппликатуры пройденных нот.	10	2
	Практические занятия 1. Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, закрепление аппликатуры. 2. Использовать натуральное легато и деташе с применением языка. 3. Играть гаммы до двух знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато. 4. Играть Т5 3, D7, УмVII7 и обращения триолями, квартолями.	22	
Тема 5. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание 1. Начальные навыки чтения с листа. 2. Этюды (Баласанян С., Седракян А., Вурм В.) на различные длительности, мелодическое движение. 3. Отличия штрихов легато и деташе. 4. Обозначения темпа, штрихов и динамики. 5. Исполнительский аппарат.	10	2
	Практические занятия 1. Исполнение 10-15 этюдов (2 наизусть). 2. Работать над развитием навыка чтения нотного текста с указанными в нем штрихами, динамическими оттенками. 3. Учиться точному воспроизведению ритмических формул и высоты звука.	34	
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением малой формы	Содержание 1. Форма и содержание пьесы. 2. Штрихи как выразительные средства. Нюансировка и звуковедение. 3. Роль дыхания при игре на инструменте. 6 – 10 разнохарактерных пьес русских, зарубежных композиторов (Асафьев Б., Моцарт В., Бетховен Л.).	10	2

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать навык разбора произведений. 2. Учиться правильной расстановке дыхания. 3. Вырабатывать тактику разучивания пьес. 4. Формировать навык регуляции исполнительского дыхания, ровность звучания регистра. 5. Формировать навык правильной фразировки. 	34	
Тема 7. Развитие техники.	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система разыгрывания. 2. Расширение диапазона. 3. Гаммы диэзные, бемольные до 3х -4х знаков включительно. 4. Трезвучия и их обращения в гамме. 5. Знание аппликатуры нот нижнего и верхнего регистра. 6. Развитие артикуляции: освоение штрихов стаккато, маркато, акценты. 	10	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разыгрываться и играть упражнения по системе Докшицера Т. 2. Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, закрепление аппликатуры. 3. Играть Гаммы до четырёх знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато. 4. Играть Т5 3, D7, УмVII7 и обращения триолями, квартолями. 	34	
Тема 8. Основной принцип работы над инструктивным материалом.	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование навыков чтения с листа. 2. Этюды (Баласаян С., Брандт В., Вурм В.) на различные длительности, интервальные скачки. 3. Отличия штрихов деташе и стаккато. 4. Обозначения темпа, штрихов и динамики. 5. Альтернативная аппликатура. 	10	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение 10-15 этюдов по нотам из них 2 наизусть. 2. Учиться максимально точному отражению в игре авторских указаний, штрихов, динамических оттенков. 3. Учиться применять альтернативную аппликатуру. 4. Чистое интонировать при широких скачках. 5. Точно воспроизводить ритмические формулы и высоту звука. 	34	
Тема 9. Основные принципы работы над пьесами	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Черты стиля. 2. Кантилена. 3. Развитие мелодии. 4. Агогика. 5. Кульминация. 6. Украшения. 8 - 10 разнохарактерных пьес русских, зарубежных композиторов (Щелоков В., Гайдн Й., Тартини Д.). 	10	3
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать и разучивать произведения. 2. Находить способы преодоления технических сложностей при игре в быстром темпе. 	34	

	<p>3. Развивать широкое дыхание и плавное соединение звуков при игре кантилены.</p> <p>4. Использовать форшлаги, морденты, трели и другие украшения.</p>		
Тема 10. Работа над совершенствованием техники	<p>Содержание</p> <p>1. Система разыгрывания на мундштуке – баззинг.</p> <p>2. Освоение верхнего и нижнего регистров.</p> <p>3. Двойной и тройной язык.</p> <p>4. Техника правой руки при движении мелкими длительностями.</p> <p>5. Хроматическая гамма.</p> <p>6. Гаммы диэзные, бемольные до 5-6ти знаков включительно.</p> <p>7. Трезвучия и их обращения в гамме.</p>	10	3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Разыгрываться по системе Маджио Л.</p> <p>2. Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, расширение рабочего диапазона.</p> <p>3. Развивать беглость исполнения.</p> <p>4. Играть Гаммы до шести знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато.</p> <p>5. Играть T5 3, D7, УмVII7 и обращения триолями, квартолями, секстолями.</p> <p>6. Играть Хроматическую гамму.</p>	34	
Тема 11. Развитие технических навыков исполнения этюдов	<p>Содержание</p> <p>1. Совершенствование навыков чтения с листа.</p> <p>2. Этюды (Галлэ Ш., Еремин С., Уткин В.) на различные ритмические рисунки, интервальные скачки.</p> <p>3. Сложные размеры 5/8, 7/8, 5/4 и т.д..</p> <p>4. Специфические приемы игры – фрулато, глissандо.</p>	10	3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнение 10-15 этюдов по нотам из них 2 наизусть. Сложные ритмы и переменные размеры.</p>	34	
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и произведений крупной формы различных эпох и стилей.	<p>Содержание</p> <p>1. Крупная форма: соната, рондо, концерт, вариации (Гедике А., Фибих</p> <p>2. Гайдн Й., Моцарт В., Бёме О.) 8-10 пьес виртуозного, песенного и кантиленного характера, разнообразных по диапазону с более сложными современными гармониями, ритмом.</p>	10	3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнение 8-10ти произведений, в том числе и крупной формы.</p> <p>2. Использовать диафрагмальное дыхание, работать над быстрым и точным перемещением вентиля, четкой артикуляцией, технической беглостью, владением регистрами, подвижным аппаратом, артистизмом – средствами воплощения художественного образа.</p>	34	
Тема 13. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм	<p>Содержание</p> <p>1. Упражнения на губные трели.</p> <p>2. Максимальное расширение диапазона.</p> <p>3. Двойной и тройной язык.</p> <p>4. Совместная работа языка и правой руки при</p>	10	3

	<p>движении мелкими длительностями.</p> <p>5. Хроматическая гамма.</p> <p>6. Гаммы до 7 знаков.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Совершенствовать подвижность губного аппарата.</p> <p>2. Знать особенности современных прогрессивных школ (Хэйкинен Э., Сполдинг Д.)</p> <p>3. Исполнять губные трели, упражнения на широкие скачки, на скрытое двухголосие.</p> <p>4. Играть Хроматические гаммы на весь диапазон.</p>	34	
Тема 14. Совершенствование навыков виртуозного исполнения этюдов	<p>Содержание</p> <p>1. Этюды повышенной сложности на все виды техники (Стамп Д., Квинк Р., Вурм В., Еремин С.)</p>	4	3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнять этюды в басовом, теноровом, альтовом ключах в тональностях до 7 знаков включительно.</p>	20	
Тема 15. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы и пьес	<p>Содержание</p> <p>1. Концертная форма (Гуммель И., Брандт В., Арутюнян А.)</p> <p>2. Подготовка к государственному экзамену.</p> <p>3. Преодоление сценического волнения.</p> <p>4. Работа над артистичностью.</p>	4	3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Подготовка и прослушивание программы государственного экзамена.</p> <p>2. Демонстрировать владение техникой и кантиленой при исполнении музыкального произведения.</p> <p>3. Развивать выдержку губного аппарата.</p> <p>4. Демонстрировать навык создания музыкального образа и исполнительские средства воплощения.</p> <p>5. Отрабатывать навык сценического поведения. 6. Точно передавать авторский замысел исполняемых произведений. Демонстрировать знание стилистических особенностей исполняемых произведений (эпох, стилей, жанров, направлений)</p>	20	
01.01.01.Специальный инструмент. Тромбон		572	
Тема 1. Система разыгрывания	<p>Содержание</p> <p>1. Диафрагмальное дыхание (короткий вдох, задержка и длинный выдох).</p> <p>2. Система разыгрывания.</p> <p>3. Дыхательные упражнения (Ю. Должиков, Диков, М.Шапошникова).</p> <p>4. Роль исполнительского дыхания в процессе игры на духовом инструменте.</p>	10	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Уметь пользоваться диафрагмальным дыханием в процессе разыгрывания.</p> <p>2. Применять дыхательные упражнения с контролем работы диафрагмы.</p>	22	
Тема 2. Система настройки	<p>Содержание</p> <p>1. Настройка инструмента.</p>	10	2

	2. Чёткое понимание о местонахождении данного голоса в группе, ансамбле, оркестре.		
	Практические занятия 1. Уметь настраиваться в группе, ансамбле, оркестре.	22	
Тема 3. Работа над упражнениями	Содержание 1. Комплекс упражнений на штрихи.	10	2
	Практические занятия 1. Владеть различными штрихами, знать их различие. 2. Освоить комплекс упражнений на штрихи.	22	
Тема 4. Первоначальный этап работы над гаммами.	Содержание 1. Твердая и мягкая атака звука. 2. Штрихи деташе и легато. 3. Особенности соединения звуков на разных позициях. 4. Понятие мажорного и минорного лада. 5. Трезвучия и их обращения в гамме. 6. Гаммы диезные и бемольные до 2х знаков включительно. 7. Секвенции в гаммах. 8. Доминантсептаккорд и его обращения. 9. Знание позиций пройденных нот.	10	2
	Практические занятия 1. Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, закрепление позиций. 2. Использовать натуральное легато и легато с применением языка. 3. Играть Гаммы до двух знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато. Играть Т5 3, D7, УмVII7 и обращения триолями, квартолями.	22	
Тема 5. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание 1. Начальные навыки чтения с листа. 2. Этюды (Григорьев Б., Седрадян А., Блажевич В.) на различные длительности, мелодическое движение. 3. Отличия штрихов легато и деташе. 4. Обозначения темпа, штрихов и динамики. Исполнительский аппарат. 5. Басовый и теноровый ключи.	10	2
	Практические занятия 1. Исполнение 10-15 этюдов (2 наизусть). 2. Читать в басовом и теноровом ключах нотного текста с указанными в нем штрихами, динамическими оттенками. 3. Точно воспроизводить ритмические формулы и высоту звука.	34	
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением малой формы	Содержание 1. Форма и содержание пьесы. 2. Штрихи как выразительные средства. 3. Нюансировка и звуковедение. 4. Роль дыхания при игре на инструменте. 6 – 10 разнохарактерных пьес русских, зарубежных композиторов (Телеман Г., 5. Моцарт В., Бетховен Л.).	10	2
	Практические занятия 1. Развивать навык разбора произведений. 2. Учиться расстановке дыхания. 3. Вырабатывать тактику разучивания пьес.	34	

	4. Работать над регуляцией исполнительского дыхания, ровность звучания регистра. 5. Формировать навык правильной фразировки.		
Тема 7. Развитие техники.	Содержание 1. Система разыгрывания. 2. Расширение диапазона. 3. Гаммы диезные, бемольные до 3х -4х знаков включительно. 4. Трезвучия и их обращения в гамме. 5. Знание аппликатуры нот нижнего и верхнего регистра. 6. Развитие артикуляции: освоение штрихов стаккато, маркато, акценты.	10	2
	Практические занятия 1. Разыгрываться по системе Григорьева Б. 2. Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, закрепление позиций. 3. Играть гаммы до четырёх знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато. 4. Играть T5 3, D7, УмVII7 и обращения триолями, квартолями.	34	
Тема 8. Основной принцип работы над инструктивным материалом.	Содержание 1. Совершенствование навыков чтения с листа. 2. Этюды (Григорьев Б., Рейхе Е., Блажевич В.) на различные длительности, интервальные скачки. 3. Отличия штрихов деташе и стаккато. 4. Обозначения темпа, штрихов и динамики. 5. Альтернативные позиции.	10	2
	Практические занятия 1. Исполнение 10-15 этюдов по нотам из них 2 наизусть. 2. Развивать навык максимально точного отражения в игре авторских указаний, штрихов, динамических оттенков. 3. Учиться применять альтернативные позиции. 4. Чисто интонировать при широких скачках. 5. Точно воспроизводить ритмические формулы и высоту звука. Читать в альтовом ключе.	34	
Тема 9. Основные принципы работы над и пьесами	Содержание 1. Черты стиля. Кантилена. 2. Развитие мелодии. Агогика. 3. Кульминация. 4. Украшения. 8 - 10 разнохарактерных пьес русских, зарубежных композиторов (Бах И., Вивальди А., Блажевич В.).	10	2
	Практические занятия 1. Анализировать и разучивать произведения. 2. Учиться преодолению технических сложностей при игре в быстром темпе. 3. Формировать широкое дыхание и плавное соединение звуков при игре кантилены. 4. Использовать форшлагги, морденты, глиссандо и другие украшения.	34	
Тема 10. Работа над совершенствованием техники	Содержание 1. Система разыгрывания на мундштуке – баззинг. 2. Освоение верхнего и нижнего регистров. 3. Двойной и тройной язык.	10	3

	<p>4. Техника правой руки при движении мелкими длительностями.</p> <p>5. Хроматическая гамма.</p> <p>6. Гаммы диезные, бемольные до 5-6ти знаков включительно.</p> <p>7. Трезвучия и их обращения в гамме.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Разыгрываться по системе Маджио Л.</p> <p>2. Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, расширение рабочего диапазона.</p> <p>3. Развивать беглость исполнения.</p> <p>4. Играть гаммы до шести знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато.</p> <p>5. Играть Т5 3, D7, УмVII7 и обращения триолями, квартолями, секстолями.</p> <p>6. Играть хроматическую гамму.</p>	34	
Тема 11. Развитие технических навыков исполнения этюдов	<p>Содержание</p> <p>1. Совершенствование навыков чтения с листа.</p> <p>2. Этюды (Стебрановский К., Блюм О., Рейхе Е.) на различные ритмические рисунки, интервальные скачки. Сложные размеры 5/8, 7/8, 5/4 и т.д..</p> <p>3. Специфические приемы игры – фрулато, глissандо.</p>	10	3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнение 10-15 этюдов по нотам из них 2 наизусть.</p> <p>2. Знать сложные ритмы и переменные размеры.</p>	34	
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и произведений крупной формы различных эпох и стилей.	<p>Содержание</p> <p>1. Крупная форма: соната, рондо, концерт, вариации (Рейхе Е., Гайдн Й., Моцарт В., Сероцкий К. Давид Ф.) 8-10 пьес виртуозного, песенного и кантиленного характера, разнообразных по диапазону с более сложными современными гармониями, ритмом.</p>	10	3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнение 8-10ти произведений, в том числе и крупной формы.</p> <p>2. Использовать диафрагмальное дыхание, работать над быстрым и точным перемещением кулисы, четкой артикуляцией, технической беглостью, владением регистрами, подвижным аппаратом, артистизмом – средствами воплощение художественного образа.</p>	34	
Тема 13. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм	<p>Содержание</p> <p>1. Упражнения на губные трели.</p> <p>2. Максимальное расширение диапазона.</p> <p>3. Двойной и тройной язык.</p> <p>4. Совместная работа языка и правой руки при движении мелкими длительностями.</p> <p>5. Хроматическая гамма.</p> <p>6. Гаммы до 7 знаков.</p>	10	3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Совершенствовать подвижность губного аппарата.</p> <p>2. Исполнять губные трели, упражнения на широкие скачки, на скрытое двухголосие.</p>	34	

	3. Играть Хроматические гаммы на весь диапазон.		
Тема 14. Совершенствование навыков виртуозного исполнения этюдов	Содержание 1. Этюды повышенной сложности на все виды техники (Рейхе Е., Копраш К., Страутман Г., Блюм О.)	4	3
	Практические занятия 1. Исполнять этюды в басовом, теноровом, альтовом ключах в тональностях до 7 знаков включительно.	20	
Тема 15. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы и пьес	Содержание 1. Концертная форма (Нестеров А., Грёндаль Л., Рейхе Е.). 2. Подготовка к государственному экзамену. 3. Преодоление сценического волнения. 4. Работа над артистичностью.	4	3
	Практические занятия 1. Подготовка и прослушивание программы государственного экзамена. 2. Демонстрировать владение техникой и кантиленой при исполнении музыкального произведения. 3. Развивать степень выдержки губного аппарата. 4. Демонстрировать навык создания музыкального образа и исполнительские средства воплощения. 5. Отрабатывать навык сценического поведения. 6. Демонстрировать знание стилистических особенностей исполняемых произведений (эпох, стилей, жанров, направлений)	20	
01.01.01.Специальный инструмент. Туба		572	
Тема 1. Система разыгрывания	Содержание 1. Диафрагмальное дыхание (короткий вдох, задержка и длинный выдох). 2. Система разыгрывания. 3. Дыхательные упражнения (Ю. Должиков, Диков, М.Шапошникова). 4. Роль исполнительского дыхания в процессе игры на духовом инструменте.	10	2
	Практические занятия 1. Уметь пользоваться диафрагмальным дыханием в процессе разыгрывания. 2. Применять дыхательные упражнения с контролем работы диафрагмы.	34	
Тема 2. Система настройки	Содержание 1. Настройка инструмента. 2. Чёткое понимание о местонахождении данного голоса в группе, ансамбле, оркестре.	10	2
	Практические занятия 1. Уметь настраиваться в группе, ансамбле, оркестре.	34	
Тема 3. Работа над упражнениями	Содержание 1. Комплекс упражнений на штрихи.	10	2
	Практические занятия 1. Владеть различными штрихами, знать их различие. 2. Освоить комплекс упражнений на штрихи.	34	

<p>Тема 4. Первоначальный этап работы над гаммами.</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Твердая и мягкая атака звука. 2. Штрихи деташе и легато. 3. Соединение звуков. 4. Понятие мажорного и минорного лада. 5. Трезвучия и их обращения в гамме. 6. Гаммы диезные и бемольные до 2х знаков включительно. 7. Секвенции в гаммах. 8. Доминантсептаккорд и его обращения. 9. Знание позиций пройденных нот. 	10	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, закрепление позиций. Использовать натуральное легато и легато с применением языка. 2. Играть гаммы до двух знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато. 3. Играть T5 3, D7, UmVII7 и обращения триолями, квартолями. 	34	
<p>Тема 5. Первоначальный этап работы над развитием техники</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начальные навыки чтения с листа. 2. Этюды (Григорьев Б., В. Кербут, Блажевич В.) на различные длительности, мелодическое движение. 3. Отличия штрихов легато и деташе. 4. Обозначения темпа, штрихов и динамики. 5. Исполнительский аппарат. 6. Басовый и теноровый ключи. 	10	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение 10-15 этюдов (2 наизусть). 2. Читать в басовом ключе нотного текста с указанными в нем штрихами, динамическими оттенками. Точное воспроизведение ритмических формул и высоты звука. 	34	
<p>Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением малой формы</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Форма и содержание пьесы. 2. Штрихи как выразительные средства. 3. Нюансировка и звуковедение. 4. Роль дыхания при игре на инструменте. 6 – 10 разнохарактерных пьес русских, зарубежных композиторов (Ф. Глюк, Б. Марчелло, М.Глинка, Г. Гендель). 	10	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать навык разбора произведений. 2. Учиться правильной расстановке дыхания. 3. Вырабатывать тактику разучивания пьес. 4. Формировать навык регуляции исполнительского дыхания, вырабатывать ровность звучания регистра. 5. Формировать навык соблюдения правильной фразировки. 	34	
<p>Тема 7. Развитие техники.</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система разыгрывания. 2. Расширение диапазона. 3. Гаммы диезные, бемольные до 3х -4х знаков включительно. 4. Трезвучия и их обращения в гамме. 5. Знание аппликатуры нот нижнего и верхнего 	10	2

	<p>регистра.</p> <p>6. Развитие артикуляции: освоение штрихов стаккато, маркато, акценты.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Разыгрываться по системе Григорьева Б.</p> <p>2. Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, закрепление позиций.</p> <p>3. Играть гаммы до четырёх знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато. Играть T5 3, D7, УmVII7 и обращения триолями, квартолями.</p>	34	
Тема 8. Основной принцип работы над инструктивным материалом.	<p>Содержание</p> <p>1. Совершенствование навыков чтения с листа.</p> <p>2. Этюды (Григорьев Б., Рейхе Е., Кербут В., Блажевич В.) на различные длительности, интервальные скачки.</p> <p>3. Отличия штрихов деташе и стаккато.</p> <p>4. Обозначения темпа, штрихов и динамики.</p> <p>5. Альтернативные позиции.</p>	10	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнение 10-15 этюдов по нотам из них 2 наизусть.</p> <p>2. Играть с максимально точным отражением в игре авторских указаний, штрихов, динамических оттенков.</p> <p>3. Учиться применению альтернативных позиций.</p> <p>4. Учиться чисто интонирование при широких скачках.</p> <p>5. Точно воспроизводить ритмические формулы и высоты звука.</p> <p>6. Развивать навык чтения в альтовом ключе.</p>	34	
Тема 9. Основные принципы работы над и пьесами	<p>Содержание</p> <p>1. Черты стиля.</p> <p>2. Кантилена.</p> <p>3. Развитие мелодии.</p> <p>4. Агогика.</p> <p>5. Кульминация.</p> <p>6. Украшения.</p> <p>8 - 10 разнохарактерных пьес русских, зарубежных композиторов (Моцарт В., Бах И., Д. Шостакович, Б. Дварионас).</p>	10	3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Анализировать и разучивать произведения.</p> <p>2. Учиться преодолению технических сложностей при игре в быстром темпе.</p> <p>3. Формировать широкое дыхание и плавное соединение звуков при игре кантилены.</p> <p>4. Использовать форшлагги, морденты и другие украшения.</p>	34	
Тема 10. Работа над совершенствованием техники	<p>Содержание</p> <p>1. Система разыгрывания на мундштуке – баззинг.</p> <p>2. Освоение верхнего и нижнего регистров.</p> <p>3. Двойной и тройной язык.</p> <p>4. Техника правой руки при движении мелкими длительностями.</p> <p>5. Хроматическая гамма.</p> <p>6. Гаммы диэзные, бемольные до 5-6ти знаков</p>	10	2

	включительно. 7. Трезвучия и их обращения в гамме.		
	Практические занятия 1. Разыгрываться по системе Маджио Л. 2. Исполнять упражнения на развитие гибкости губного аппарата, расширение рабочего диапазона. 3. Работать над беглостью исполнения. 4. Играть гаммы до шести знаков включительно в умеренном темпе четвертями, восьмыми в штрихах деташе и легато. 5. Играть Т5 3, D7, УмVII7 и обращения триолями, квартолями, секстолями. 6. Играть хроматическую гамму.	34	
Тема 11. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание 1. Совершенствование навыков чтения с листа. 2. Этюды (Стебрановский К., Кербут В., Блюм О., Рейхе Е.) на различные ритмические рисунки, интервальные скачки. 3. Сложные размеры 5/8, 7/8, 5/4 и т.д.. 4. Специфические приемы игры – фрулато, глissандо.	10	3
	Практические занятия 1. Исполнение 10-15 этюдов по нотам из них 2 наизусть. Сложные ритмы и переменные размеры.	34	
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и произведений крупной формы различных эпох и стилей.	Содержание 1. Крупная форма: соната, рондо, концерт, вариации (А. Давид., В. Блажевич., Р.Глиэр., А. Галлиард., С. Рахманинов) 8-10 пьес виртуозного, песенного и кантиленного характера, разнообразных по диапазону с более сложными современными гармониями, ритмом.	10	2
	Практические занятия 1. Исполнение 8-10ти произведений, в том числе и крупной формы. 2. Использовать диафрагмальное дыхание, работать над быстрым и точным перемещением кулисы, четкой артикуляцией, технической беглостью, владением регистрами, подвижным аппаратом, артистизмом – средствами воплощения художественного образа.	34	
Тема 13. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм	Содержание 1. Упражнения на губные трели. 2. Максимальное расширение диапазона. 3. Двойной и тройной язык. 4. Совместная работа языка и правой руки при движении мелкими длительностями. 5. Хроматическая гамма. 6. Гаммы до 7 знаков.	10	3
	Практические занятия 1. Совершенствовать подвижность губного аппарата. 2. Исполнять губных трелей, упражнений на широкие скачки, на скрытое двухголосие. 3. Играть хроматические гаммы на весь диапазон.	34	
Тема 14. Совершенствование навыков виртуозного	Содержание 1. Этюды повышенной сложности на все виды техники (Кербут В., Рейхе Е., Блажевич В.,	4	3

исполнения этюдов	Лебедев А.).		
	Практические занятия 1. Исполнять этюды в басовом ключе в тональностях до 7 знаков включительно.	20	
Тема 15. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы и пьес	Содержание 1. Концертная форма (Е. Рейхе, Капоралле, А. Лебедев, Сен Санс, А. Лядов). 2. Подготовка к государственному экзамену. 3. Преодоление сценического волнения. 4. Работа над артистичностью.	4	3
	Практические занятия 1. Подготовка и прослушивание программы государственного экзамена. 2. Демонстрировать владение техникой и кантиленой при исполнении музыкального произведения. 3. Показать степень развития выдержки губного аппарата. 4. Демонстрировать навык создания музыкального образа и исполнительские средства воплощения. 5. Отрабатывать навык сценического поведения. 6. Демонстрировать знание стилистических особенностей исполняемых произведений (эпох, стилей, жанров, направлений)	20	
01.01.01.Специальный инструмент . Саксофон.		572	
Тема 1. Система разыгрывания	Содержание 1. Диафрагмальное дыхание (короткий вдох, задержка и длинный выдох) 2. Система разыгрывания. 3. Дыхательные упражнения (Ю. Должиков, Диков, М.Шапошникова). 4. Роль исполнительского дыхания в процессе игры на духовом инструменте.	10	2
	Практические занятия 1. Уметь пользоваться диафрагмальным дыханием в процессе разыгрывания. 2. Применять дыхательные упражнения с контролем работы диафрагмы.	22	
Тема 2. Система настройки	Содержание 1. Настройка инструмента. 2. Чёткое понимание о местонахождении данного голоса в группе, ансамбле, оркестре.	10	2
	Практические занятия 1. Уметь настраиваться в группе, ансамбле, оркестре.	22	
Тема 3. Работа над упражнениями	Содержание 1. Комплекс упражнений на штрихи.	10	2
	Практические занятия 1. Владеть различными штрихами, знать их различие. 2. Освоить комплекс упражнений на штрихи.	22	
Тема 4. Первоначальный этап работы над гаммами.	Содержание 1. Понятие мажорного и минорного лада. 2. Трезвучия и их обращения в гамме. 3. Гаммы диэзные и бемольные до 2х знаков включительно. Секвенции в гаммах. 4. Доминантовый септаккорд и его обращения.	10	2

	<p>5. Работа над звуком, атакой, штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> .</p> <p>6. Знание аппликатуры пройденных нот.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнять Гаммы диезные, бемольные до двух знаков включительно в темпе <i>moderato</i>.</p> <p>2. Применять триоли и шестнадцатые.</p> <p>3. Ориентироваться в аппликатуре.</p> <p>4. Применять пройденные штрихи в различных комбинациях.</p> <p>5. Освоить диапазон от си -бемоль малой октавы до фа -диез третьей.</p>	22	
Тема 5. Первоначальный этап работы над развитием техники	<p>Содержание</p> <p>1. Этюды (М. Шапошникова, Д. Иванов) на закрепление штрихов <i>legato</i> и <i>detache</i>.</p> <p>2. Укрепление исполнительского аппарата. Знать указания темпа, штрихи и динамические оттенки.</p>	10	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнить 10-15 этюдов (2 наизусть).</p> <p>2. Уметь прочесть нотный текст, следуя указанным штрихам, динамическим оттенкам. Воспроизводить ритмические формулы.</p>	34	
Тема 6. Первоначальный этап работы над пьесами.	<p>Содержание</p> <p>1. Освоение кантилены. Несложные пьесы русских, зарубежных композиторов (Л. Винчи, М. Мусоргский, А.Хачатурян) в объёме от 6 до 10, различных по форме и содержанию: пьесы песенного и танцевального характера.</p>	10	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Формировать навык регуляции исполнительского дыхания, ровность звучания регистра.</p> <p>2. Формировать навык соблюдения правильной фразировки.</p> <p>3. Учиться умению сохранять тембр.</p> <p>4. Учиться разбирать текст с несложной фактурой.</p> <p>5. Понимать основные музыкальные термины.</p>	34	
Тема 7. Развитие техники.	<p>Содержание</p> <p>1. Гаммы диезные, бемольные до 3х -4х знаков включительно.</p> <p>2. Секвенционные упражнения на весь диапазон в темпе <i>moderato</i>.</p> <p>3. Трезвучия и их обращения в гамме.</p> <p>4. Расширение диапазона.</p> <p>5. Знание аппликатуры нот нижнего и верхнего регистра.</p> <p>6 Штрихи <i>legato</i> и <i>detashe</i> восьмыми, шестнадцатыми</p>	10	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Учиться применять дуольные , квартольные секвенции на весь диапазон инструмента в темпе <i>moderato</i>.</p> <p>2. Интервалика.</p> <p>3. Закрепление штрихов <i>legato</i> и <i>detashe</i> в темпе четверть = 92.</p> <p>4. Закрепить ноты нижнего и верхнего регистра.</p>	34	

Тема 8. Основной принцип работы над инструктивным материалом.	Содержание 1. Этюды М. Шапошникова, Д. Иванов) на мелкую аппликатурную технику и интервалику. 2. Регуляция исполнительского дыхания. 3. Интонация.	10	2
	Практические занятия 1. Изучить этюды 10-15 (2 наизусть) применять мелкую аппликатурную технику и широкие интервалы. 2. Контролировать указания темпа. 3. Добиваться решения технических трудностей. 4. Анализировать ошибки. 5. Знать тональный план изучаемых этюдов. 6. Чисто интонировать.	34	
Тема 9. Основные принципы работы над произведением малой формы	Содержание 1. Исполнение пьес русских, зарубежных композиторов 8-10 песенного, танцевального характера различных по форме (Г. Гендель В.Моцарт, А.Бюссер). 2. Точное интонирование, умение «спеть» мелодию внутренним слухом).	10	2
	Практические занятия 1. Пьесы на мелкую аппликатурную технику. 2. Делать разбор текста. 3. Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности. 4. Знать тональный план произведений. 5. Играть пьесы кантленного характера.	34	
Тема 10. Работа над совершенствованием техники	Содержание 1. Гаммы диезные, бемольные до 5-6 знаков включительно. 2. Все виды трезвучий. 3. Секвенционные упажнения на весь диапазон. 4. Работа над звуком в динамике и динамических оттенках. 5. Работа над интонацией и тембром. 6. Освоение staccato. 7. Хроматическая гамма в темпе moderato. 8. Овладение приёма vibrato. 9. Ровность звучания всех регистров.	10	3
	Практические занятия 1. Играть секвенции в гаммах на весь диапазон. 2. Применять секстольные секвенции. Формировать навык регуляции исполнительского дыхания. 3. Овладевать штрихом staccato. 4. Играть хроматическую гамму.	34	
Тема 11. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание 1. Этюды (М. Шапошникова, А. Осейчук) на все виды техники.	10	3
	Практические занятия 1. Этюды 10-15 (2 наизусть) на все виды техники. 2. Исполнять этюды, следуя всем указаниям в тексте. 3. Контролировать правильность аппликатуры. 4. Владеть различными техническими приёмами при свободном исполнительском аппарате.	34	

	5. Применять штрих staccato в этюдах.		
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и произведений крупной формы различных эпох и стилей.	Содержание 1. Крупная форма- соната, рондо, концерт, вариации (Г. Калинкович, Ж. Банно, М. Готлиб). 2. Пьесы песенного, виртуозного и кантиленного характера 8-10, разнообразные по диапазону с более сложными современными гармониями, ритмом.	10	3
	Практические занятия 1. Пьесы русских, зарубежных, советских композиторов 6-10, крупная форма. 2. Уметь разбирать текст, определять характер, форму произведения. 3. Исполнять произведения, соблюдая все указания в тексте. 4. Учиться владению различными исполнительскими приёмами при свободном исполнительском аппарате. 5. Анализировать исполняемые произведения с точки зрения стиля, формы, жанра. 6. Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности. 7. Обладать выдержкой и артистичностью, умение проявить творческую инициативу при публичном выступлении.	34	
Тема 13. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм	Содержание 1. Гаммы диезные, бемольные (все, метроном 100-120). 2. Все виды трезвучий. 3. Ровность звучания инструмента во всех регистрах. 4. Закрепление всех штрихов. 5. Чистое, точное интонирование. 6. Лады.	10	3
	Практические занятия 1. Играть гаммы диезные, бемольные в темпе (100-120) в различных штрихах и упражнениях. 2. Изучить лады.	34	
Тема 14. Совершенствование навыков виртуозного исполнения этюдов	Содержание 1. Этюды (М. Шапошникова, А. Осейчук) на все виды техники.	4	3
	Практические занятия 1. Этюды (15-20) на все виды техники. 2. Развивать навык владения разными видами техники. 3. Учиться самостоятельно находить способы работы над техническими трудностями.	20	
Тема 15. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы и пьес	Содержание 1. Концертная форма. 2. Пьесы зарубежных, русских, советских композиторов (А. Глазунов, И. Ибер, Э. Бозза). 3. Подготовка к государственному экзамену. 4. Работа над артистичностью. 5. Кантилена (работа над фразировкой, регуляцией исполнительского дыхания, точной нюансировкой)	4	3
	Практические занятия 1. Концертная форма. 2. Прослушивание программы государственного экзамена.	20	

	<p>3. Демонстрировать навык точной передачи музыкального образа и характера исполняемых произведений.</p> <p>4. Демонстрировать навык владения исполнением кантилены, передачи точной фразировки, контроля исполнительского выдоха.</p> <p>5. Точная передача авторского замысла исполняемых произведений.</p> <p>6. Демонстрировать знание стилистических особенностей исполняемых произведений (эпох, стилей, жанров, направлений)</p>		
01.01.01.Специальный инструмент. Ударные инструменты.		572	
Тема 1. Первоначальный этап работы над гаммами.	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие мажорного и минорного лада Гаммы до двух знаков включительно в умеренном движении. 2. Трезвучия и их обращения в гамме. 3. Гаммы. 4. Доминантовый септаккорд и его обращения. 5. Уменьшённый вводный септаккорд в миноре - на ксилофоне. 6. Настройка литавров на интервалы- кварта,квинта. 7. Упражнения для развития кисти правой и левой рук на малом барабане, литаврах и ксилофоне. 8. Различные ритмические фигуры. 	16	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнять гаммы диезные , бемольные до двух знаков включительно в темпе moderato. 2. Применять пройденные штрихи в различных комбинациях. 3. Освоить одинарные и двойные удары в медленном движении для развития кисти правой и левой рук. 	20	
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдами инструктивного характера	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюды (В. Осадчук, В.Зеневич, В. Борин) на закрепление штрихов legato и detache. 2. Укрепление исполнительского аппарата. Знать указания темпа, штрихи и динамические оттенки. 	16	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнить 15-20 этюдов (2 наизусть) на малом барабане и ксилофоне. 	20	
Тема 3. Первоначальный этап работы над произведением малой формы	<p>Содержание</p> <p>16 1. Пьесы русских, зарубежных композиторов песенного и танцевального характера. (Д. Россини, В. Снегирёв, И. Бах, К. Дебюсси).</p>	16	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пьесы на различные виды техники . 2. Учиться разбору текста. 3. Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности. 4. Знать тональный план произведений. 	20	
Тема 4. Основной принцип исполнения гамм и упражнений	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий до четырёх знаков в умеренном 	16	2

	<p>движении.</p> <p>2. Доминантовый и уменьшенный вводный в миноре- на ксилофоне.</p> <p>3. Тремоло на малом барабане и литаврах.</p> <p>4. Форшлагги на малом барабане.</p> <p>5. Упражнения для развития кисти правой и левой рук.</p> <p>6. Настройка литавров.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Освоить на малом барабане упражнения для двух рук (начиная с медленного движения и с постоянным ускорением –до дроби).</p> <p>2. Исполнять форшлагги с одной, двумя, тремя и четырьмя нотами; на литаврах – упражнения для развития кисти правой и левой рук (начиная с медленного движения, с постепенным ускорением-до тремоло).</p> <p>3. Научиться настраивать литавры во всех тональностях.</p>	20	
Тема 5. Развитие технических навыков исполнения этюдов	<p>Содержание</p> <p>1. Этюды (В. Осадчук, В. Сковера, Ф. Лазас) для малого барабана, литавр и ксилофона.</p>	16	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Изучить этюды 10-15 .</p> <p>2. Контролировать указания темпа.</p> <p>3. Уметь добиться решения технических трудностей.</p> <p>4. Освоить технические трудности для каждого инструмента.</p>	37	
Тема 6. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	<p>Содержание</p> <p>1. Исполнение пьес русских, зарубежных композиторов 8-10 песенного, танцевального характера различных по форме (Ш. Гуно, А Жак, И. Бах, А Петров, Н. Римский- Корсаков).</p>	16	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Пьесы на различные виды техники .</p> <p>2. Учиться разбору текста.</p> <p>3. Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности.</p> <p>4. Знать тональный план произведений.</p>	37	
Тема 7. Работа над развитием техники	<p>Содержание</p> <p>1. Гаммы диезные, бемольные до 5-6 знаков включительно на ксилофоне, колокольчиках.</p> <p>2. Хроматическая гамма.</p> <p>3. Все виды трезвучий. 4. Упражнения для развития тремоло на литаврах, настройка литавров.</p> <p>4. Упражнения на большом барабане, тарелках, треугольнике, бубне, кастаньетах, тамтаме.</p>	16	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Освоить технику исполнения в быстром темпе.</p> <p>2. Научиться настраивать литавры во время игры, добиться совершенствования тремоло на литаврах.</p> <p>3. Играть гаммы мажорные, минорные ,арпеджио трезвучий во всех тональностях в предельно быстром темпе на колокольчиках и ксилофоне.</p> <p>4. Закрепить освоение технических навыков на</p>	37	

	инструментах- большом барабане, тарелках, треугольнике, бубне, кастаньетах, тамтаме.		
Тема 8. Основной принцип работы над инструктивным материалом.	Содержание 1. Этюды (К. Купинский, В. Осадчук, И. Стайко, Г.Кнауэр) на все виды техники, в различных штрихах и ритмических вариантах.	16	3
	Практические занятия 1. Этюды 20-25 (2-3 наизусть) на все виды техники. 2. Исполнять этюды, следуя всем указаниям в тексте. 3. Владеть различными техническими приёмами при свободном исполнительском аппарате. 4. Применять штрих staccato в этюдах.	37	
Тема 9. Основные принципы работы над пьесами	Содержание 1. Крупная форма- соната, рондо, концерт, вариации (С. Рахманинов, Г. Рзаев, А. Рубинштейн, А. Вивальди, В. Снегирёв). 2. Пьесы песенного, виртуозного и кантиленного характера, разнообразные по стилю, с более сложными современными гармониями, ритмом.	16	3
	Практические занятия 1. Пьесы русских, зарубежных, советских композиторов 6-10, произведения крупной формы. 2. Уметь разбирать текст, определять характер, форму произведения. 3. Исполнять произведения, соблюдая все указания в тексте. 4. Владеть различными исполнительскими приёмами при свободном исполнительском аппарате. 5. Анализировать исполняемые произведения с точки зрения стиля, формы, жанра. 6. Ориентироваться в средствах музыкальной выразительности. 7. Обладать выдержкой и артистичностью, умение проявить творческую инициативу при публичном выступлении.	37	
Тема 10. Работа над совершенствованием техники	Содержание 1. Гаммы диезные, бемольные (в быстром темпе). 2. Все виды трезвучий. Закрепление всех штрихов. 3. Упражнения с различными ритмическими фигурами, двойки- с акцентом на 1-ю и 2-ю доли.	16	3
	Практические занятия 1. Закрепить совершенствование технических навыков на всех ударных инструментах. 2. Владеть штрихами и аппликатурной техникой.	37	
Тема 11. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание 1. Этюды (В. Осадчук, К Купинский, И. Стайко, Э.Кёллер) на все виды техники.	16	3
	Практические занятия 1. Исполнить 20 этюдов на различные штрихи, технические трудности. Соблюдать	37	

	нюансировку и агагику.		
Тема 12. Жанровое разнообразие произведений крупной формы и пьес различных эпох и стилей.	Содержание 1. Пьесы русских, зарубежных, советских композиторов. 2. Концертная форма. (Ж. Делюкюз, В. Шистин, Ф. Лист, С Прокофьев, А. Петров). 3. Подготовка к государственному экзамену.	16	3
	Практические занятия 1. Концертная форма. 2. Прослушивание программы государственного экзамена. 3. Демонстрировать умение передать музыкальный образ и характер исполняемых произведений. 4. Демонстрировать навык точной передачи авторского замысла исполняемых произведений. 5. Демонстрировать знание стилистических особенностей исполняемых произведений (эпох, стилей, жанров, направлений) 6. Владеть исполнительскими приёмами.	41	
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 1 раздела ПМ.01:</u> Упражнения для развития исполнительского аппарата. Изучение различных ладов. Работа над гаммами. Разбор этюдов. Разучивание пьесы. Использование научно-методических трудов в области теории исполнительства. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. Практическая работа над основными жанрами: крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям). Подготовка к техническому зачету. Подготовка к прослушиванию. Подготовка к ежемесячным концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли. Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу. Работа над интонацией. Разбор нотного текста. Расстановка аппликатуры. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления. Чтение специализированной литературы. Анализ структуры исполняемого произведения. Анализ произведений крупной формы различных эпох и стилей. Анализ образной сферы исполняемого произведения. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Изучение различных редакций изучаемого произведения. Выявление наиболее ярких особенностей каждой из редакций. Анализ музыкального языка композитора, гармонического плана исполняемого сочинения. Ознакомление с аккомпанементом. Психологическая подготовка к концертному выступлению. Построение индивидуальной исполнительской концепции с учётом накопленного опыта. Изучение учебно-методической литературы по вопросам чтения с листа.		286 (самост.)	3
<u>Тематика домашних заданий:</u> Работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды, капризы); работа над программным репертуаром,			

<p>Развитие навыков чтения с листа, транспонирования (валторна, труба, кларнет в строях С, А, В, саксофон), умения играть в ключах (тромбон), самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.</p> <p>Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.</p> <p>Исполнение программы из репертуарного списка, включающей произведения разных жанров и стилей музыки.</p> <p>Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения.</p> <p>Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором.</p> <p>Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями.</p> <p>Разбор нотного текста.</p> <p>Анализ технических трудностей исполняемого произведения.</p> <p>Исполнение упражнений для их преодоления.</p> <p>Работа над артикуляцией, динамикой и т. д.</p> <p>Развитие всех видов техники.</p> <p>Создание звуковых образов исполняемых сочинений через слуховой контроль.</p> <p>Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы.</p>			
<p>Раздел ПМ 2. Осуществление исполнительской деятельности в ансамблевом коллективе; освоение ансамблевого исполнительского репертуара.</p>		160 (макс.)	
<p>МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство</p>		107 (обязат.)	
<p>Тема 1. Настройка. Ритм. Работа над пьесами русских, зарубежных композиторов</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Настройка в ансамбле однородных, смешанных инструментов (от 2х человек и более). 2. Роль, значение исполняемой партии. 3. Интонирование. Ритмическая устойчивость. Штрихи. 4. Пьесы русских, зарубежных композиторов (И. Кванц, Г.Дмитриев, И.Бах, П.И. Чайковский, А. Лядов). <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоить метод настройки. 2. Понимать значение партии исполняемого произведения. 3. Знать все партии в ансамбле. 4. Знать штрихи и условные обозначения в партии. 5. Точно интонировать. 	16	3
<p>Тема 2. Работа над пьесами дуэтами, трио, квартетами зарубежных композиторов</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Настройка в ансамбле однородных, смешанных инструментов (от 2х человек и более). 2. Ритмическая устойчивость, поиск звуковых красок, ровность звучания. 3. Пьесы русских, зарубежных, советских композиторов-дуэты, трио, квартеты. (М. Крейчи, И. Бах, К. Глюк, Л.Бетховен, Ф. Шуберт). 	16	3
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь использовать метод настройки при занятиях в ансамбле однородных и смешанных инструментов. 2. Знать штрихи, темповые обозначения, работать с текстом исполняемой партии. 3. Контролировать и регулировать интонацию как одного инструмента, так и всей группы 	20	

	ансамбля. 4. Играть ритмически устойчиво		
Тема 3. Работа над пьесами, дуэтами, трио, квартетами русских композиторов	Содержание 1. Настройка в ансамбле однородных, смешанных инструментов (от 2х человек и более). 2. Интонирование в группе, определение и озвучивание партий всего ансамбля. 3. Темповая устойчивость, ритмическая согласованность, единство фразировки. Расширение музыкального кругозора. 4. Пьесы русских, зарубежных, советских композиторов-дуэты, трио, квартеты. (А. Асломазов, Н.Раков, К. Волков).	16	3
	Практические занятия 1. Ясно определять роль и значение исполняемой партии. 2. Раскрыть общий художественный замысел исполняемых произведений. 3. Знать стилевые особенности произведения. Чисто интонировать. 4. Ритмическая согласованность. 5. Знать штрихи и условные обозначения в партии. 6. Найти с другими участниками ансамбля единое толкование данного произведения.	20	
Тема 4. Работа над пьесами, дуэтами, трио, квартетами современных композиторов	Содержание 1. Настройка в ансамбле однородных, смешанных инструментов (от 2х человек и более). 2. Пьесы русских, зарубежных, советских композиторов-дуэты, трио, квартеты (Б. Анисимов, С. Шейд, Р. Вагнер, В. Блажевич). 3. Работа над интонацией, ритмической организованностью, раскрытием художественного замысла исполняемых произведений, штрихами. 4. Подготовка к государственному экзамену.	16	3
	Практические занятия 1. Овладеть навыками ансамблевого исполнительства, расширить кругозор, приобрести навыки культуры сценического поведения, самостоятельно проработать исполняемые произведения. 2. Раскрыть художественный замысел на разных уровнях (от единого понимания содержания и стилевых особенностей до определения правильного темпа, динамики и штрихов). 3. Научиться слушать и по возможности исполнить другие партии ансамбля, играть с ними в динамическом балансе. 4. Уметь продолжить мелодическую линию.	23	

<p>Самостоятельная работа при изучении 2 раздела ПМ. 01: Изучение ансамблевых партий. Ознакомление с партиями других голосов. Самостоятельное прослушивание аудиозаписей по темам. Работа с Интернет-ресурсами. Прослушивание аудио записей, просмотр видео записей произведений камерно-инструментального жанра в различных интерпретациях. Чтение методической литературы по вопросам камерно-инструментального исполнительства. Разбор нотного текста. Репетиции с иллюстратором с точным выполнением всех ансамблевых задач. Прослушивание записи камерной музыки современных композиторов. Репетиции и достижение идеального ансамбля с иллюстратором или партнёром-студентом. Анализ формы исполняемых произведений. Работа над артикуляцией, нюансировкой, динамикой, метро-ритмом в изучаемых партиях. Работа над качеством исполнения изучаемых произведений. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях. Редактирование оркестровых партий, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.</p>		53 (самост.)	
<p>Раздел 3 Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>		720 (МДК.01.03, УП.03)	
<p>МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур</p>		106 (обязат.)	
<p>Раздел МДК.01.03 Дирижирование</p>		71 (обязат.)	
<p>Тема 1.1 Элементарные основы дирижерской техники</p>	<p>Содержание практического занятия: 1.Дирижер - руководитель музыкального коллектива, организатор, педагог и воспитатель. 2.Краткая история развития дирижерского искусства. Выдающиеся русские, российские и зарубежные дирижеры. 3.Сущность процесса дирижирования и исполнительский труд дирижера. 4.Общекультурный и музыкальный кругозор дирижера. 5.Выразительные средства. 6.Подготовительная работа над партитурой произведения. 7.Проведение репетиции с оркестром. 8.Задача дирижера - раскрытие эмоционального содержания произведения в процессе исполнения. 9.Концертное исполнение произведения оркестром как итог творческой работы дирижера и коллектива.</p>	15	2
<p>Тема 1.2 Дирижирование в классе по клавиру</p>	<p>Содержание практического занятия: 1.Постановка дирижерского аппарата. 2.Анализ строения дирижерского жеста. 3.Дирижерский жест и характер музыки. 4.Дирижерский жест и динамика. 5.Дирижерский жест и ритмический рисунок. 6.Основные схемы дирижирования: четырехдольная, трехдольная, двухдольная, шестидольная, однодольная (на раз). 7.Дробление долей такта. 8.Дирижирование затактов. 9.Показ вступлений голосов (исполнителей). 10.Приемы показа фермат.</p>	20	2

	11.Снятие звучания. 12.Паузы. 13.Роль самостоятельных движений рук при дирижировании. 14.Дирижирование неравномерно-сложных (сложно-смешанных) размеров. 15.Метрономические обозначения.		
Тема 1.3 Дирижирование в классе по партитуре	Содержание практического занятия: 1.Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. 2.Краткие сведения об авторе. 3.Стиль и жанр произведения. 4.Выявление главных элементов фактуры. Мелодия, гармоническое сопровождение, полифонические голоса, педаль и т.д. 5.Совершенствование техники дирижирования. 6.Изучение произведений по клавиру в соответствии с индивидуальным планом 7.Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром. 8.Развитие оркестрового мышления студентов и умение управлять воображаемым оркестром.	25	2
Тема 1.4 Репетиционная работа с оркестром	Содержание практического занятия: 1.Составление примерного плана проведения репетиции с оркестром. 2.Ознакомление коллектива оркестра с произведением (проигрывание). 3.Работа над преодолением технических трудностей. 4.Словесные пояснения и замечания дирижера в процессе репетиции. 5.Работа над строем. 6.Временные объединения инструментов и групп при разучивании деталей произведения. Работа над ансамблем. 7.Генеральная репетиция и исполнение произведения в концерте.	11	2
Раздел МДК.01.03 Чтение оркестровых партитур		35 (обязат.)	
Тема 2.1. Общие сведения о партитуре и её чтении	Содержание практического занятия: Партитура как особый вид записи произведения для оркестра. Основные правила оформления партитуры. Полная и неполная партитура. Виды духовых оркестров и их составы, расположения голосов и инструментов в партитуре. Оркестровые группы. Функции инструментов в оркестре. Способы чтения оркестровых партитур, основные этапы работы над партитурой.	6	2
Тема 2.2. Практическое чтение партий транспонирующих духовых инструментов в строе «си-бемоль», «ми-бемоль», «фа». Чтение партий в теноровом и альтовом ключах	Содержание практического занятия: Транспонирующие духовые инструменты строя «си-бемоль», «ми-бемоль», «фа». Интервалы транспозиции, способы чтения. Теноровый и альтовый ключ. Методика чтения партитур для малого и среднего смешанных составов.	15	2
Тема 2.3. Анализ партитуры. Её практическое чтение за фортепиано	Содержание практического занятия: Общие сведения об оркестровой партитуре. Типы фактуры. Основные приёмы чтения партитур при помощи фортепиано.	14	2
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 3 раздела ПМ.01:		54 (самост.)	

<p>формирование практических навыков дирижирования; изучение партитуры изучаемого произведения; работа с оркестровыми партиями; изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров; ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры. работа с аудио и видеозаписями; работа с дополнительной литературой</p>			
<p>Тематика домашних заданий: ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры. Изучение методической литературы по вопросам работы в оркестре. Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Изучение дирижерских схем: дирижирование однодольной, двухдольной, трехдольной, четырехдольной, шестидольной схем. Показ затактов, дробления долей такта, приемов показа фермат, снятия звучаний, пауз. Изучение профессиональной терминологии.</p>			
МДК.01.04.		124 (обязат.)	
Дополнительный инструмент - фортепиано			
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники	<p>Содержание</p> <p>1. Гаммы мажорные и минорные (мелодические и гармонические) диэзные и бемольные до 4 знаков, в прямом движении на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умеренном темпе.</p> <p>2. Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками. Исполнение крепкими пальцами, в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато.</p> <p>3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками - погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть.</p>	2	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетракордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины.</p>	4	2
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом	<p>Содержание</p> <p>1. На материале этюдов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравнивание пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья.</p>	2	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.</p>	4	2
Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением	<p>Содержание</p> <p>1. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,</p>	2	2

	<p>прослушивание тем в каждом из голосов. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе.</p> <p>2. Приём «эха», канон, подголосок, основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку, играть разные пары голосов; работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов.</p>	4	2
Тема 4. Первоначальный этап работы над крупной формой	<p>Содержание</p> <p>1. Получение первых знаний о строении формы вариаций и классической сонатной формы. Работа над вариационным циклом, рондо, легкими сонатами. Освоение разнообразного тематического материала, метроритма, единства темпа. Техника педали.</p> <p>2. Тема вариации как главный музыкальный материал цикла, ее нахождение и проведение в каждой из вариаций, тематизм (рефрен и эпизоды; главная, связующая, побочная, заключительная партии)</p>	2	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; в сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем – сонатина, рондо, рефрен, эпизод, вариации, тема, динамика, контраст.</p>	4	2
Тема 5. Первоначальный этап работы над пьесой	<p>Содержание</p> <p>1. Грамотное исполнение текста. В характере пьесы, заняться интонированием, ритмом, метром, звуковедением, штрихами, динамикой, точно следовать аппликатуре. Темпы медленные и умеренные. Педаль. Действия учащегося: определить характер пьесы.</p> <p>2. Знание и выбор приёмов звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато)</p>	2	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Разобрать движение голосов, подобрать наиболее подходящую аппликатуру, играть отдельные партии и голоса, подобрать наиболее подходящие технические приемы, установить динамику, кульминации; сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку. Читать с листа пьесы для начинающих.</p>	4	2
Тема 6. Первоначальный этап работы над ансамблем	<p>Содержание 1. Исполнение несложных пьес в 4 руки, небольших по объему. Вполне уместно использовать переложения танцевальной музыки, где у одной партии – собственно мелодия, а у другой аккомпанемент. Желательно, чтобы в пьесе использовался один тип звуковедения. Контрастная динамика, неподвижные нюансы (forte, piano). Главная</p>	2	2

	задача – ритмический ансамбль между партиями. 2 2. Уверенное освоение текста, выучивание аппликатуры, правильное ритмическое и интонационное исполнение, особенности фактуры вокально-хоровых переложений		
	Практические 1. Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; знакомиться с текстом другой партии. Читать с листа ансамбли танцевальной музыки.	2	2
Тема 7. Первоначальный этап работы над аккомпанементом	Содержание 1. Ознакомление с навыками аккомпанемента. Аккомпанемент желательно изложенный крупными длительностями (целыми, половинными). Затем можно перейти к «гитарному» аккомпанементу (чередованию баса и аккорда). Темп медленный. Легкие пьесы с аккомпанементом, детские песни и романсы обработки народных песен, танцев. Развивать умение слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом.	1	2
	Практические занятия 1. Выучить текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (струнные инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.	1	2
Тема 8. Работа над совершенствованием техники	Содержание 1. Гаммы мажорные и минорные диэзные и бемольные в прямом движении на 2 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы двумя руками; Четкие пальцы на гибкой кисти; Тщательная проработка аппликатуры. Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками - подкладывание первого пальца, перемещение первого пальца к пятому и обратно. 2. Дальнейшее освоение аппликатуры в гаммах и арпеджио, особенности аппликатуры в диэзных и бемольных гаммах и арпеджио	2	3
	Практические занятия 1. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев.	4	3
Тема 9. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание 1. На более сложном материале работа над линейными гаммаобразными пассажами, трелями, арпеджио. Упражнения на укрепление и растяжку пальцев, боковое движение кистью.	2	3
	Практические занятия 1. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».	4	3
Тема 10. Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	Содержание 1. На основе Маленьких прелюдий И.С. Баха, двухголосных инвенций И.С. Баха, отдельных танцев из французских и английских сюит	2	2

	(Аллеманда, Сарабанда, Менуэт) работа над характерным ритмическим танцевальным движением в музыке. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе. 2. Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев		
	Практические занятия 1. Разучивать произведения по голосам, отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение.	4	2
Тема 11. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание 1. На более сложном материале (рондо, вариации, сонатное аллегро). Ко всем вышесказанным требованиям добавить работу над артикуляцией, динамикой. В основе работы – художественный образ. 2. Тематизм, его развитие, разнообразные примеры мелизматика, разные приемы ее исполнения	2	2
	Практические занятия 1. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы, и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа.	4	2
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	Содержание 1. Основной задачей является раскрытие музыкального образа, выразительное, эмоциональное исполнение, передающее образ произведения, гибкое интонирование. Добиваться: более ярких красок в динамике (крещендо, диминуэндо); точности исполнения штрихов; органичной фразировки; выявления главного и второстепенного в фактуре.	2	2
	Практические занятия 1. Подобрать наиболее целесообразные способы работы над пьесами, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали, знать место произведения в ряду других произведений композитора. Самостоятельно разучить две - три пьесы, применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры.	4	2
Тема 13. Развитие навыков исполнения ансамблей	Содержание 1. Исполнение несколько более обширных по объему пьес, более разнообразных по характеру и динамике, использование как неподвижных, так и подвижных (крещендо, диминуэндо) нюансов. Темпы умеренные. Обе партии примерно равноценные, нет жесткого деления на ведущую и аккомпанирующую.	1	2
	Практические занятия 1. Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии, читать с листа переложения симфонической музыки.	1	2
Тема 14. Развитие навыков исполнения аккомпанементов	Содержание 1. Игра в ансамбле способствует развитию слуховых представлений, воспитывает качество	2	2

	ансамблиста. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев. 2. Знание слов и мелодии песни, уверенное знание нотного текста		
	Практические занятия 1. Выучить текст, выучить мелодию солиста, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (струнные инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.	2	2
Тема 15. Совершенствование технических навыков	Содержание 1. Гаммы все диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками.	2	3
	Практические занятия 1. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия октавы, аккорда.	4	3
Тема 16. Совершенствование навыков исполнения этюдов	Содержание 1. Освоение более сложных по объему этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление технических формул. Точное, уверенное, исполнение горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей в подвижном темпе. Обратит внимание на интонирование, фразировку и динамику.	2	3
	Практические занятия 1. Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.	4	3
Тема 17. Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений	Содержание 1. На материале двух и трехголосных инвенций И. С. Баха. Работа над интонированием, динамикой, нужной темпо – динамической окраской звука. 2. Разнообразные приёмы артикуляции	2	3
	Практические занятия 1. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях.	4	3
Тема 18. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание: 1. Дальнейшее освоение сонатно-вариационного цикла. Основная работа над интонированием, штрихами, динамическим и тембровым разнообразием. 2. Развитие тематизма в сонатном аллегро, музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь	2	3
	Практические занятия 1. Находить начало и окончание каждой из	4	3

	частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.		
Тема 19. Совершенствование навыков исполнения пьесы	Содержание: 1. Пьесы разных стилевых эпох, медленные, умеренные, с элементами виртуозности. 2. Особенности применения педали, прямой и запаздывающей, требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке	2	3
	Практические занятия 1. Грамотно самостоятельно разобрать текст, подобрать наиболее целесообразные способы работы над звуковедением, ритмом, штрихами, артикуляцией, интонированием, фразировкой, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали. Знакомиться с особенностями жанра и эпохи произведения.	4	3
Тема 20. Совершенствование навыков исполнения ансамблей	Содержание 1. Исполнение более сложных пьес, разнообразных интонационно, ритмически, в темповом отношении, в штрихах, использование агогики, динамически более гибких. Во главе исполнения - художественный образ. 2. Знание музыкального текста обеих партий, частной и общей кульминации, вопросы формы в целом	1	3
	Практические занятия 1. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ансамбля во всем.	1	3
Тема 21. Совершенствование навыков исполнения аккомпанементов	Содержание 1. Увеличение объёмов и сложностей исполняемых произведений. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле. Фактура динамически более насыщена, более сложный ритмический рисунок, разнообразна интонационно. Главная задача – это ансамбль между солистом и аккомпанементом. Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения играть как соло, настраивающее на характер произведения. Проработать ритмически и артикуляционно. Правильно использовать педаль. Особенности фразировки на струнных инструментах. 2. Грамотно проработать текст: выучить каждой рукой, затем соединить вместе, вступление и заключение проработать отдельно. особенности вокально – хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги	1	3
	Практические занятия 1. Грамотно проработать текст: выучить каждой рукой, затем соединить вместе. Вступление и заключение проработать отдельно. Отрабатывать общность	1	3

	динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Прослушать записи.		
Тема 22. Применение навыков технического исполнения гамм	Содержание 1. Мажорные и минорные гаммы в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками.	1	3
	Практические занятия 1. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выработать привычку освобождать руку после взятия октавы, аккорда.	2	3
Тема 23. Применение навыков исполнения этюдов	Содержание 1. Освоение более сложных по объему этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление технических формул. Точное, уверенное, исполнение горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей в подвижном темпе. Обратит внимание на интонирование, фразировку и динамику. 2. Приёмы исполнения октавной техники	1	3
	Практические занятия 1. Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.	2	3
Тема 24. Применение навыков исполнения полифонических произведений	Содержание 1. На материале трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг, органных хоральных прелюдий, маленьких органных прелюдий И.С. Баха – работа над динамикой развития формы в целом, педализации, приближение к аутентичной манере звучания. 2. Форма инвенции, форма сюиты, форма трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг	1	3
	Практические занятия 1. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, фуга. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.	2	3
Тема 25. Применение навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание 1. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения: целостность художественного образа, ритмическая педализация, агогика. Подвижные темпы. Следить за «чистотой» педали. 2. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь	1	3
	Практические занятия 1. Находить начало и окончание каждой из	2	3

	частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.		
Тема 26. Применение навыков исполнения пьес	Содержание: 1. Пьесы более серьезные по объему, медленные, умеренные, виртуозные. Вопросы формы, динамика ее развития. Воспитание внутреннего слуха. 2. Требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке.	1	3
	Практические занятия 1. Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности.	1	3
Тема 27. Применение навыков исполнения ансамблей	Содержание 1. Ансамбли по желанию. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей. 2. Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали.	1	3
	Практические занятия 1. Читать с листа несложные ансамбли.	1	3
Тема 28. Применение навыков исполнения аккомпанементов	Содержание: 1. Закрепление пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему. 2. Особенности вокально – хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги.	1	3
	Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению.	1	3
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела ПМ.01:</u> - прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; - определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; - анализ исполняемого произведения; - работа над отдельными фрагментами произведения; - исполнение всей программы в целом; - работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях		62 (самост.)	

Тематика домашних заданий: Развитие фортепианной техники. Работа над гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами. Исполнение программы из репертуарного списка, включающей произведения разных жанров и стилей музыки.			
Раздел ПМ 5. Применение базовых знаний по истории исполнительства, инструментоведению для решения музыкально-исполнительских задач; освоение исполнительского репертуара на родственном инструменте		223 (макс.)	
МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		149 (обязат.)	
Раздел МДК.01.05 История исполнительского искусства		38 (обязат.)	
Раздел 1 История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Тема 1.1 Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XVI века.	Содержание Инструменты первообщинного строя и древнего мира. Духовые инструменты в Западной Европе в средние века. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.	2	2
	Практические занятия Дать анализ развития духовых инструментов от истоков до конца XVI века.	2	
Тема 1.2 Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII и XVIII веках.	Содержание Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов XVIII века. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы.	2	2
	Практические занятия Дать анализ применения духовых инструментов в оркестре и камерном ансамбле XVII века. Дать анализ применения духовых инструментов в творчестве композиторов венской классической школы.	2	
Тема 1.3 Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX и XX веках.	Содержание Духовые инструменты в творчестве композиторов - романтиков. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX начала XX века. Исполнительское искусство и педагогика. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление их новых видов.	2	2
	Практические занятия Дать анализ применения духовых инструментов в творчестве композиторов - романтиков. Проанализировать конструкции духовых инструментов.	2	
Тема 1.4 Современная зарубежная литература для духовых	Содержание Французская, чешская, немецкая, английская и американская	1	2

инструментов и исполнительские школы.	исполнительские школы		
	Практические занятия Работа с дополнительной литературой.	1	
Раздел 2 История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Тема 2.1 Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX века.	Содержание Народные истоки исполнительства на духовых инструментах. Духовое инструментальное искусство в XVIII и первой половины XIX века. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.	2	2
	Практические занятия Дать характеристику народным истокам исполнительства на духовых инструментах. Дать характеристику применения духовых инструментов в творчестве русских композиторов XVIII и первой половине XIX века.	2	
Тема 2.2 Русское искусство игры на духовых инструментах в 1860-1917 годы.	Содержание Духовые инструменты в творчестве русских композиторов - классиков. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.	2	2
	Практические занятия Дать характеристику формирования отечественной школы игры на духовых инструментах.	2	
Тема 2.3 Советская школа игры на духовых инструментах.	Содержание Становление советской школы игры на духовых инструментах. Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других консерваториях нашей страны. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.	2	2
	Практические занятия Уметь определить функции духового исполнительства в период революции и отечественной войны. Отобразить цель и содержание преобразований в методике и обучения музыкантов-духовиков. Грамотно разбираться в методических и педагогических достижениях периода. Представлять в общих чертах сравнительную характеристику духового исполнительства всех 3-х разделов предмета. Место и время прохождения наиболее значительных общесоюзных и международных конкурсов исполнителей на духовых инструментах.	2	
Тема 2.4 Современное искусство игры на духовых инструментах после 1945 г.	Содержание Крупнейшие советские и современные педагоги. Методические труды. Исполнительские специальности.	2	2
	Практические занятия Обозначить признаки расцвета исполнительства на духовых инструментах, направления развития научно-методической мысли в послевоенный и современный периоды. Различать методико- педагогический материал по определённому содержанию и назначению. Уметь показать преимущества отечественной школы от школ других стран. Применить знания исполнительского и	2	

	педагогического опыта мастеров старшего поколения и использовать их в своей практической исполнительской и педагогической деятельности.		
Тема 2.5 Кафедра духовых и ударных инструментов РГК им. Рахманинова	Содержание История кафедры духовых и ударных инструментов РГК им. Рахманинова, педагоги, заведующие кафедрой, студенты – лауреаты конкурсов.	2	2
	Практические занятия Знать историю кафедры духовых и ударных инструментов РГК им. Рахманинова.	2	
Тема 2.6 Духовой оркестр.	Содержание История возникновения и развития духового оркестра. Современный духовой оркестр.	1	3
	Практические занятия Знать историю возникновения и развития духового оркестра. Дать характеристику современного духового оркестра.	1	
Тема 2.7 Исполнители на духовых инструментах.	Содержание Исполнители на духовых инструментах. Конкурсы исполнителей на духовых инструментах. Дирижеры, композиторы, деятели в области духовой музыки.	1	3
	Практические занятия Знать исполнителей на духовых инструментах. Знать конкурсы исполнителей на духовых инструментах. Знать ведущих дирижеров, композиторов, деятелей в области духовой музыки.	1	
Раздел МДК.01.05 Инструментоведение		36 (обязат.)	
Тема 1.1 Общие сведения о духовом оркестре и его инструментах.	<i>Содержание:</i> 1. Роль духовых оркестров в развитии музыкальной культуры. 2. Составы духовых оркестров. Репертуар духовых оркестров. 3. Значение деятельности Н. Римского-Корсакова в развитии исполнительства духовых оркестров. Общие сведения. 4. Способы звукоизвлечения на духовых инструментах. Строи инструментов духового оркестра, диапазоны по записи и по звучанию. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты. 5. Мензура духовых инструментов. Амбюшюр.	2	1
Тема 1.2 Натуральный и хроматический звукоряд, строй инструментов	<i>Содержание:</i> 1. Характерные особенности натурального звукоряда у различных духовых инструментов. Расположение звуков натурального звукоряда у амбюшюрных, свистящих и язычковых инструментов. 2. Образование хроматического звукоряда. Винтельные и пистонные механизмы, кулисный механизм, клапанный механизм. 3. Определение строя инструмента. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты.	3	1
Тема 1.3 Основная группа медных инструментов	<i>Содержание:</i> 1. Аппликатура основная и дополнительная. Вентильный механизм (кулиса тромбона).	4	1

	<p>Квартвентиль. Корнет. Технические и художественные возможности. Основная и эпизодическая оркестровая функция инструмента.</p> <p>2. Альт. Конструкция. Технические возможности. Применение в оркестре.</p> <p>3. Тенор. Баритон. Конструкция инструмента. Общий и оркестровый диапазон. Технические и художественные возможности. Применение в духовом оркестре.</p> <p>4. Туба. Большой бас. Конструкция. Употребительный оркестровый диапазон инструмента. Технические и художественные возможности. Основная и эпизодическая оркестровая функция инструмента.</p> <p>Малый бас. Геликон. (Сузафон). Конструктивные особенности. Строй. Тембровые отличия. Художественные возможности. Применение в духовом оркестре.</p>		
<p>Тема 1.4 Группа характерных медных инструментов</p>	<p><i>Содержание:</i></p> <p>1. Валторна. Конструкция инструмента. Двойная полная валторна. Строи, транспонирование, особенности квартвентилей. Общий и оркестровый диапазон. Технические и художественные возможности. Основная и эпизодическая оркестровая функция инструмента.</p> <p>2. Труба. Конструкция инструмента. Общий и оркестровый диапазон. Технические и художественные возможности. Применение в духовом оркестре. Разновидности труб.</p> <p>3. Тромбон. Тенор-бас тромбон. Конструкция инструмента. Квартвентиль тромбона. Общий и оркестровый диапазон. Технические, художественные и динамические возможности. Применение в духовом оркестре.</p> <p>4. Фанфара. Конструктивные особенности. Строй. Тембровые отличия. Применение в духовом оркестре.</p>	6	1
Раздел 2			
<p>Тема 2.1 Группа деревянных (свистящих и язычковых) инструментов</p>	<p><i>Содержание:</i></p> <p>1. Звукоизвлечение. Аппликатура. Клапанная система. Передувание. Одинарная и двойная трость.</p> <p>2. Флейта. Флейта пикколо. Альтовая флейта. Конструкция инструмента. Общий и оркестровый диапазон. Технические и художественные возможности. Применение в духовом оркестре.</p> <p>3. Гобой. Английский рожок. Конструкция. Диапазон. Технические и художественные возможности. Основная и эпизодическая оркестровые функции инструмента.</p> <p>4. Кларнет. Бас-кларнет. Конструкция инструмента. Клапан дуодецимы. Технические и художественные возможности. Диапазон, тембровая характеристика тесситур инструмента, применение в оркестре.</p> <p>5. Фагот. Контрфагот. Конструкция инструмента. Общий и оркестровый диапазон. Технические и художественные возможности. Основная и эпизодическая оркестровые функции инструмента.</p>	7	1
<p>Тема 2.2 Группа саксофонов</p>	<p><i>Содержание:</i></p> <p>Семейство саксофонов. Саксофон-альт.</p>	2	1

	Конструкция инструмента. Строи, транспонирование, диапазон инструмента. Технические и художественные возможности. Применение в духовом оркестре группы саксофонов. Сочетание тембра с другими инструментами. Применение в духовом оркестре группы саксофонов. Сочетание тембра с другими инструментами.		
Тема 2.3 Ударные инструменты	<i>Содержание:</i> Общие сведения. Ударные инструменты с определенной высотой звука: литавры, ксилофон, вибрафон, колокольчики. Конструкция. Диапазон. Приемы звукоизвлечения. Штрихи. Ударные инструменты без определенной высоты звука. Малый и большой барабаны. Тарелки. Шумовые инструменты. Экзотические. Тембры. Приемы игры. Применение в оркестре ударных инструментов.	5	1
Тема 2.4 Составы духовых оркестров	<i>Содержание:</i> Состав и общая характеристика малого и большого духовых оркестров. Партитуры оркестров. Группы и отдельные инструменты, их взаимодействие. Произведения, написанные для малого и большого духовых оркестров	7	1
Раздел МДК.01.05 Изучение родственных инструментов		75 (обязат.)	
Тема 1. Родственные инструменты	Содержание История возникновения, технические совершенствования и развитие исполнительских приёмов игры, характер звучания родственного инструмента. Знать эволюцию родственного инструмента в историческом развитии музыкального искусства.	4	2
Тема 2. Работа над упражнениями	Содержание Работа над звукоизвлечением. Изучение аппликатуры родственного инструмента.	15	2
Тема 3. Работа над гаммами	Содержание Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический виды) до двух знаков в пределах двух октав, в штрихах legato, detashe; арпеджио трезвучий, их обращения, септаккорды.	6	2
Тема 4. Работа над этюдами	Содержание Изучить несложные этюды (Ю. Должиков, Р. Гехт, Е. Рейхе) на штрихи legato, detashe	4	2
Тема 5. Работа над пьесами	Содержание Несложные, разнохарактерные пьесы с применением штрихов: legato, detashe, staccato.	16	2
Тема 6. Работа над упражнениями	Содержание Аппликатура верхнего и нижнего регистра, расширение диапазона звучания инструмента. Приёмы звукоизвлечения в различных регистрах.	5	2
Тема 7. Работа над гаммами	Содержание Мажорные и минорные гаммы (гармонический и мелодический виды) на весь рабочий диапазон в различных штрихах (legato, staccato); арпеджио трезвучий и их обращений, септаккорды.	5	3
Тема 8. Работа над этюдами	Содержание Изучить этюды (Б.Тризно, А. Седракан, Р.	4	3

	Гехт) на различные виды техники (marcato, non-legato, staccato). Изучить мелизмы.		
Тема 9. Работа над пьесами	Содержание Разнохарактерные пьесы с различными штрихами (non-legato, marcato, staccato), динамическими оттенками и мелизмами. Оркестровые партии и соло (Б. Тризно, Е. Рейхе).	16	2
Самостоятельная работа при изучении раздела 5 ПМ. 01. Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора произведения. Изучение теоретического материала (работа с конспектом). Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Изучение материала лекций. Работа с Интернет- ресурсами. Подготовка к контрольным работам. Выполнение практических заданий по анализу музыкального материала. Разбор нотного текста. Расстановка аппликатуры. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Чтение и конспектирование указанной литературы. Чтение дополнительной литературы. Написание рефератов на отдельные темы. Переложение несложных музыкальных произведений для различных составов. Освоение технических приёмов инструментовки. Освоение теоретического материала курса.		74 (самост.)	
Примерная тематика домашних заданий: Выучить общую классификацию всех инструментов (5 основных групп). Выучить состав симфонического оркестра (оркестровая фактура). Анализировать партитуру (разобраться в оркестровой ткани – мелодическая, басовая линия, фон). Определять в партитуре названия инструментов на итальянском языке, их строя. Читать партии оркестровых инструментов в соответствующих ключах, партий транспонирующих инструментов - в транспорте. Определять возможности оркестровых инструментов, их диапазон и характер звучания, их тембровые и выразительные свойства. Запомнить оркестровые термины. Прорабатывать материал учебника и конспекта урока. Выучить основные термины, строй и другие сведения по изучаемым темам. Ориентироваться в оркестровой партитуре.			
Раздел 6 Использование практических навыков чтения с листа в исполнительской деятельности		72 (обязат.)	
Раздел МДК.01.06 Чтение с листа		72 (обязат.)	
Тема 1. Изучение этюдов для обучающихся младших и средних классов детской музыкальной школы	Содержание Освоение первоначальных навыков чтения с листа несложных этюдов. Чтение с листа этюдов на различные штрихи: legato, detache, staccato, non legato, marcato. Научиться читать с листа этюды, соблюдая все требования и указания автора (этюды репертуара 3-5 класса ДМШ). Чтение с листа этюдов до 2х знаков, простым ритмом. Практические занятия 1. Уметь прочесть с листа несложные этюды в темпе moderato. 2. Уметь определять все указания в тексте	18	2

	(темп, нюансировка, штрихи) , давать краткую характеристику исполняемым этюдам. 3.Исполнить этюды в тональностях до 2х знаков включительно, с несложным ритмом, различными пассажами и скачками и динамическими оттенками.		
Тема 2. Изучение программных произведений на примерах пьес для обучающихся младших и средних классов детской музыкальной школы	Содержание Освоение первоначальных навыков чтения с листа произведений репертуара 3-5 класса ДМШ в разных жанрах. Чтение с листа произведений в штрихах legato, detache.	18	2
	Практические занятия 1. Чтение с листа несложных пьес в тональностях до 2х знаков с простым ритмическим рисунком, различными скачками и пассажами в умеренном темпе в разных жанрах.. 2. Знать тональный план, нюансировку произведений. Дать краткий анализ исполняемых произведений.		
Тема 3. Изучение этюдов для обучающихся старших классов детской музыкальной школы	Содержание Освоение чтения с листа этюдов в тональности до 4х знаков включительно. Освоение переменного размера, синкоп. Гаммообразные пассажи. Диатонические и хроматические секвенции.	18	2
	Практические занятия 1. Чтение с листа этюдов до 4х знаков включительно в разных штрихах и динамических оттенках. 2.Чтение с листа этюдов с синкопированным ритмом и переменным размером. Исполнить этюды с содержанием диатонических и хроматических секвенций. 3.Уметь «заглядывать вперёд», обращать внимание на изменение темпа, характера, штрихов, ритма, размера.		
Тема 4. Изучение пьес для обучающихся старших классов детской музыкальной школы.	Содержание Чтение с листа произведений до 4х знаков включительно в различных штрихах и динамических оттенках. Мелизмы, агогика, скрытое двухголосие. Ознакомление с трудностями оркестровых партий.	18	2
	Практические занятия 1. Чтение с листа произведений до 4х знаков. Исполнение произведений с синкопированным ритмом, мелизмами,. Точная передача авторского замысла. 2.Исполнение оркестровых партий с соблюдением всех обозначений. 3.Уметь «заглядывать вперёд», обращать внимание на изменение темпа, характера, штрихов, ритма, размера		
Самостоятельная работа при изучении раздела 6 ПМ. 01. Чтение с листа несложных произведений. Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора. Работа над развитием навыков играть в ключах.		36 (самост.)	
Примерная тематика домашних заданий: Развитие навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений. Чтение с листа несколько этюдов из сб. «Избранные этюды» в. 1,2 Чтение с листа пьесы для старших классов ДМШ.			

Чтение с листа пьесы и произведения крупной формы для учащихся средних классов ДМШ. Чтение с листа произведения старинных композиторов и композиторов-романтиков.			
Раздел 7 Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе; применение навыков аранжировки в практической деятельности		284 (обязат.)	
Раздел МДК.01.07 Оркестровый класс		244 (обязат.)	
Тема 3.1 Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе	Содержание: Освоение репертуара для оркестра. Формирование практических навыков дирижирования на примере пьес разных стилей и направлений. Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Тщательное изучение партитуры изучаемого произведения, фрагментарное исполнение её на фортепиано. Изучение профессиональной терминологии.	138 (обязат.)	2
Тема 3.2 Освоение оркестрового исполнительского репертуара	Содержание: Чтение оркестровых партитур. Анализ исполняемых произведений. Закрепление приобретаемых навыков дирижирования в процессе управления оркестром. Составление плана поэтапной работы с оркестром. Работа с оркестром в качестве дирижёра. Использование многообразных возможностей оркестра в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с оркестровыми группами (партиями) Подготовка к концертному выступлению.	71 (обязат.)	3
Тема 3.3 Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	Содержание: Закрепление приобретаемых навыков дирижирования в процессе управления оркестром. Анализ исполняемых произведений. Точное знание задач каждого этапа работы над музыкальным произведением для оркестра.	35 (обязат.)	2
Раздел МДК.01.07 Аранжировка для ансамбля духовых инструментов		40 (обязат.)	
Тема 1. Введение	Содержание Общие сведения о духовых ансамблях. Типичные составы духовых ансамблей.	2	2
Тема 2. Исполнительские возможности медных духовых инструментов. Партитура	Содержание Особенности устройства, технические и художественные возможности медных духовых, применяемых в духовых оркестрах и ансамблях. Полный и рабочий диапазон медных духовых, характеристика звучания регистров. Транспонирующие медные духовые	2	2

	инструменты, интервалы, транспозиции. Способы записи произведений для оркестра, ансамбля. Партитура и дирекцион, правила оформления партитуры. Основные приёмы инструментовки для ансамблей духовых инструментов.		
Тема 3. Исполнительские особенности деревянных духовых инструментов	Содержание Особенности исполнительских возможностей деревянных духовых инструментов. Зоны звучания, тембры и регистры деревянных духовых инструментов. Поиски удобных тональностей при переложении фортепианных произведений для деревянных духовых инструментов	3	2
Тема 4. Исполнительские возможности ударных инструментов	Содержание Характерные особенности ударных инструментов. Настройка большого и малого барабанов.	3	2
Тема 5. Применение фортепиано, контрабаса, бас гитары, электрогитары, синтезатора	Содержание Применение в духовом оркестре фортепиано, бас гитары, контрабаса, электрогитары и синтезатора, их технические и исполнительские возможности.	3	2
Тема 6. Практическое освоение приёмов инструментовки для ансамбля деревянных духовых инструментов	Содержание Освоение приёмов инструментовки для ансамбля деревянных духовых инструментов: дуэты, трио, квартеты, однородные деревянные инструменты. Особенности инструментовки транспонирующих инструментов	3	2
Тема 7. Практическое освоение приёмов инструментовки для ансамбля медных духовых инструментов	Содержание Освоение приёмов инструментовки для ансамбля медных духовых инструментов: трио, квартеты. Смешанные составы: квинтеты.	3	2
Тема 8. Особенности инструментовки малого и смешанного духового оркестра	Содержание Технология инструментовки для малого и смешанного состава духового оркестра. Особенности переложений фактуры хоровых, фортепианных и симфонических произведений для духового оркестра. Создание оркестровой фактуры на основе мелодии и гармонической цифровки. Особенности инструментовки эстрадной и джазовой музыки.	3	2
Тема 8. Особенности инструментовки малого и смешанного духового оркестра	Содержание Технология инструментовки для малого и смешанного состава духового оркестра. Особенности переложений фактуры хоровых, фортепианных и симфонических произведений для духового оркестра. Создание оркестровой фактуры на основе мелодии и гармонической цифровки. Особенности инструментовки эстрадной и джазовой музыки.	3	2
Тема 9. Основы образования оркестровой фактуры. Типы фактуры	Содержание Образование оркестровой фактуры: мелодия, подголоски, гармония, контрапункт. Закономерности звуковедения. Типы фактуры: одnogолосная, многоголосная, монолитная, с ритмически обособленными голосами, полифоническая, аккордово-гармоническая и смешанная.	3	2

Тема 10. Особенности оркестровки фортепианных произведений. Переработка фортепианной фактуры в оркестровую.	Содержание Оркестровка фортепианных произведений, тональный план оркестровки. Переработка фортепианной фактуры в оркестровую, подбор инструментария	3	2
Тема 11. Особенности переложения симфонических произведений	Содержание Переложения симфонических произведений.	3	2
Тема 12. Особенности инструментовки массовой песни, произведений современной и джазовой музыки	Содержание Инструментовка массовой песни, произведений современной и джазовой музыки. Фразировка и аккомпанемент оркеструемых произведений. Разработка партии ударных инструментов	3	2
Тема 13. Особенности инструментовки для самодеятельного духового оркестра, ученического оркестра ДМШ	Содержание Основы инструментовки самодеятельного духового оркестра, оркестра ДМШ. Работа с упрощением оркестровой фактуры.	3	2
Тема 14. Практическое освоение приёмов аранжировки для малого смешанного духового оркестра	Содержание Инструментовка малого смешанного состава духового оркестра	3	2
Самостоятельная работа при изучении раздела 7 ПМ. 01: Изучение художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов. Изучение теоретического материала (работа с конспектом). Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Изучение материала лекций. Работа с Интернет- ресурсами. Подготовка к контрольным работам.		142 (самост.)	
Примерная тематика домашних заданий: Сделать переложение для однородного ансамбля. Сделать переложение музыкального произведения под состав действующего оркестра в музыкальном колледже. Уметь составить план распределения голосов оркестра с учётом их индивидуальных возможностей.			
Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено		-	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) - не предусмотрено		-	
Учебная практика УП.01 Оркестр Виды работ: Работа с оркестром в качестве дирижера. Анализ формы исполняемых оркестровых произведений. Изучение акустических свойств инструментов. Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях. Работа над артикуляцией, нюансировкой, динамикой, метро-ритмом в изучаемых партиях. Работа над качеством исполнения изучаемых произведений. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях. Редактирование оркестровых партий, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов. Определение основных приемов различных приемов дирижерского жеста (ауфтакты: «вступление», «снятие» звука, штрихи, звуковедение и т.д.). Показ основных приемов мануального управления хором на материале разучиваемых произведений с пением и без пения. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к инструментальным произведениям. Выучивание оркестровых партий.		921 (макс.)	

<p>Производственная практика (по профилю специальности). Исполнительская практика. Виды работ: Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста камерного ансамбля, артиста оркестра. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося в качестве солиста, артиста камерного ансамбля, артиста оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи. Посещение концертных мероприятий. Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива. Создание концертно-тематических программ.</p>	<p>4 недели</p>	
<p>Всего:</p>	<p>3042</p>	

4. Условия реализации программы профессионального модуля.

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов, репетиционных помещений, большого концертного зала на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; двух малых концертных залов, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, спортивного зала.

Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного духового оркестра, сформированного из обучающихся по данной образовательной программе.

Колледж оснащен комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, пианино, наглядные пособия.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукотехническое оборудование.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация программы по профессиональному модулю «ПМ.01. Исполнительская деятельность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс].-Режим доступа:<http://www.muzlitra.ru/sekreti-i-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-voblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>
5. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: [http://mp3- blog.net](http://mp3-blog.net).
6. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusic.ru>
7. Музыкальный архив 2x2-tm.ru[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com>
8. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rockmusic.ru/news.phtml>
9. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>)
10. Нотный архив Бориса Тараканова[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
11. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.8notes.com>.
12. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса- нова[Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.anyscore.com>
13. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.jazz.ru/>.
14. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.loversclassic.ru>.
15. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://intoclassics.net>.
16. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>(дата обращения: 25.07.2014).
17. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач[Электронный ресурс].
18. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://plusmusic.org>.
19. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.otsema.ru/>.
20. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
21. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://imslp.org/>.
22. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
23. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

Основные источники:

Учебники и методические пособия

Дополнительные источники:

Сборники рекомендуемых произведений для деревянных духовых инструментов.

Старинные и современные дуэты для флейт. Лейпциг, 1959.

Ансамбли деревянных духовых инструментов. Г. Конрад. М.-Л. 1964.

Ансамбли деревянных духовых инструментов . К. Мюльберг. Киев. 1967.

Пьесы для кларнета (2-х) кларнетов и фагота. Б. Прорвич. М. 1967.

Дуэты для деревянных духовых инструментов М. 1974.

Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов. Переложение В. Буяновского. Л. 1974.

Ансамбли для деревянных духовых инструментов. Педагогический репертуар. Л. 1974.

Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 1 – 2 . М. 1978. 1979.

Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 3, 4. М. 1982.

Произведения для деревянных духовых инструментов. М. 1984.

Пьесы и ансамбли для деревянных и духовых инструментов .Сост. Ж. Металлиди М. 1984.

Ансамбли для духовых инструментов. Сост. В. Соловьёв. Вып. Л. 1984.

Сборники рекомендуемых произведений для медных духовых инструментов.

Бах И.С. Пять пьес. В обработке для 2-х труб, 2-х валторн и тромбона Ф. Цабеля – М, 1953.

Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов. М., 1960.

Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. Л., 1963.

Пьесы для квинтета медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов. М., 1977.

Ансамбли медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов. М., 1984.

Произведения для ансамблей медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов. М., 1986.

4.3. Организация образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса.

Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями.</p> <p>- Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.</p> <p>- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>- Психологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.</p> <p>- Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать</p>	<p><i>Текущий контроль</i> в форме прослушивания концертных программ, сдачи академических концертов, контрольных работ.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> в форме экзаменов (по МДК.01.01 в 2, 4, 5, 6 семестрах, по МДК.01.02 в 6 семестре, по элементу МДК.01.03 Дирижирование в 6 семестре, по МДК.01.4 в 5 семестре),</p>

	их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.	зачетов (по МДК.01.01 в 3 семестре, по МДК.01.02 в 3, 4, 5 семестрах, по элементу МДК.01.07 Оркестровый класс во 2 семестре, Инструментовке в 6 семестре; по МДК.01.04 во 2, 3, 6 семестрах, по элементам МДК.01.05 в 6 и 8 семестрах), комплексных зачетов (по МДК.01.01, ПП.01 в 8 семестре; по МДК.01.03, УП.01 в 8 семестре).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле. 	<p><i>Итоговый контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы», - государственный экзамен по МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. - Исполнение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. - Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения. - Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. 	

<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера. - Эффективный поиск необходимой информации. - Использование различных источников, включая электронные. - Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. 	
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. - Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ. - Обоснованность выбора педагогических технологий профессиональной деятельности. 	
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Использование в практической деятельности художественно-исполнительских возможностей инструмента. 	

задач.	- Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>- Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>- Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.</p> <p>- Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле.</p> <p>- Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.</p> <p>- Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.</p> <p>- Демонстрация навыков эффективного общения.</p> <p>- Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.</p> <p>- Демонстрация умения презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности, составлять бизнес-план с учетом выбранной идеи, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи.</p>	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<p>-Использование базового сольного и ансамблевого репертуара и переложений.</p> <p>- Целостное и убедительное исполнение разножанрового</p>	

	<p>репертуара.</p> <ul style="list-style-type: none">- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.- Психофизиологическое владение собой в процессе концертной деятельности.- Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--