

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

СОГЛАСОВАНО

директор МБУДО «Детская музыкальная
школа им. А.Г. Абузарова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ РО
«Таганрогский музыкальный колледж»

_____/Егорова Н.В.
«02» сентября 2023г.

_____/Карнаухов Н.В.
«02» сентября 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.02 Педагогическая деятельность

специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г., зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 34957 от 27.11.2014г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик:

Серокуров Н.Ф., председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рекомендована Методическим советом ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 30 августа 2023 г.

Рассмотрена Советом колледжа ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», приказ №1 от 2 сентября 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**
- 2. Результаты освоения профессионального модуля**
- 3. Структура и содержание профессионального модуля**
- 4. Условия реализации программы профессионального модуля**
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

Требования ФГОС СПО:

- У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3. пользоваться специальной литературой;

У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

Дополнительные требования:

У5. стилистически точно определять исполнительские задачи в произведениях различных эпох и жанров;

У 6. - ярко, образно и доходчиво раскрывать перед учеником задачи смыслового, художественного характера;

У7. убедительно и грамотно показать на инструменте способы проучивания технически сложных эпизодов, с учётом звуковых, фразировочных задач;

У8. уметь грамотно аргументировать тот или иной способ проучивания музыкальной ткани.

знать:

Требования ФГОС СПО:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Дополнительные требования:

3. 10 методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;

3.11. приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;

3.12 методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений.

Из вариативных часов в ПМ.02 «Педагогическая деятельность» добавлен раздел МДК 02.02 «Изучение репертуара ДМШ». Цель изучения данного курса: более углубленное освоение ПК 2.4 «Осваивать основной учебно-педагогический репертуар» за счет формирования дополнительных знаний и умений:

У5. стилистически точно определять исполнительские задачи в произведениях различных эпох и жанров;

У 6. - ярко, образно и доходчиво раскрывать перед учеником задачи смыслового, художественного характера;

У7. убедительно и грамотно показать на инструменте способы проучивания технически сложных эпизодов, с учётом звуковых, фразировочных задач;

У8. уметь грамотно аргументировать тот или иной способ проучивания музыкальной ткани.

3. 10 методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;

3.11. приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;

3.12 методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений.

Дополнительные умения и знания необходимы для обеспечения конкурентоспособности выпускников в соответствии с запросами работодателей.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **678** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК.02.01 – МДК.02.02 – **573** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК.02.01 – МДК.02.02 – **382** часа;

самостоятельной работы обучающегося по МДК.02.01 – МДК.02.02 – **191** час;

учебной практики «Педагогическая работа» – **105** час максимальной учебной нагрузки, включая обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **70** часов,

самостоятельной работы обучающегося – **35** часов;

производственной практики (педагогической) – **1** неделя.

2. Результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися **видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)** и соответствующих **профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций**

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использование знаний из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализ проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретация и использование в работе полученных результатов для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Освоение основного учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применение классических и современных методов преподавания, анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществление взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и

	качества.
ОК 3.	Решение проблем, оценивание рисков и принятие решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.
ОК 7.	Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.
ОК 9.	Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11.	Проявление гражданской позиции, демонстрация осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применение стандартов антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использование знаний по финансовой грамотности, планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.

3. Структура и содержание профессионального модуля.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Все го, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.7	<u>Раздел 1</u> Применение знаний в области педагогики и психологии в преподавательской деятельности.	246	164	-	-	82	-	-	-
ПК. 2.1 ПК. 2.3 ПК. 2.3 ПК. 2.5 ПК. 2.8	<u>Раздел 2</u> Приобретение базовых знаний и практического опыта по организации и	432	218	-	-	109	-	105	-

	анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.								
ОК 1-9 ПК 1.1–1.8 ПК 2.1–2.8	Производственная практика (педагогическая)	1 неделя	-	-	-	-	-	-	1 неделя
	Всего:	678	382	-	-	191	-	105	1 неделя

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел ПМ 1. Применение знаний в области педагогики и психологии в преподавательской деятельности.		246 (макс. нагрузка)	
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		164 (обязат.)	
Раздел МДК.02.01 Основы педагогики		128 (обязат.)	
	3 семестр	16	
Тема 1. История педагогики.	<i>Содержание:</i>	4	1
	Понятие предмета и объекта в педагогике. Целенаправленная передача опыта и потребность в ней человечества		2
	Наука о воспитательных отношениях, направленных на развитие человека.		2
	Теоретический и практический аспекты воспитания.		1
Тема 2. Предмет педагогики. Основные понятия курса.	<i>Содержание:</i>	2	
	Проблемы и задачи современной педагогики		2
	Связь педагогики с другими науками.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 3. Практические задачи педагогики.	<i>Содержание:</i> Задача вскрытия закономерностей в области воспитания и образования, и управления этими процессами, задача изучения и обобщения практики (опыта) педагогической деятельности, задача разработки новых методов, форм, систем обучения, воспитания, управления образовательными структурами (инноватика), задача прогнозирования образования, задача управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику.	2	1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в	2	

	профессиональной деятельности.		
Тема 4. Система педагогических наук.	<i>Содержание:</i> Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика, профессиональная педагогика, социальная педагогика, исправительно-трудовая педагогика, лечебная педагогика.	2	1
	Контрольная работа	2	
4 семестр		40	
Тема 5. Методы исследования в педагогике.	<i>Содержание:</i> Педагогическое наблюдение, исследовательская беседа (виды беседы).	3	
	Эксперимент (его виды), тестирование.		1
	Работа с документацией.		2
	Работа с результатами деятельности учеников, изучение передового педагогического опыта.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 6. Структура педагогического процесса.	<i>Содержание:</i> Деятельность преподавателя, методиста, учебных программ.	2	1
	Принципы построения системы обучения.		2
	Понятие педагогической активности.		2
	Эффективное управление процессом обучения. Деятельности преподавателя.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
	Тема 7. Дидактика (теоретические и методические основы обучения).	<i>Содержание:</i> «Поучение» и «изучение»: воспитание, педагогическая деятельность, образование, педагогическое сознание и др.	2
Структура педагогического процесса. Цели, которые он реализует.		1	
<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		2	
Тема 8. Обучение в целостном педагогическом процессе	<i>Содержание:</i> Сущность процесса обучения как форм общения субъектов образовательного процесса.	3	2
	Общие формы организации обучения: индивидуальная, парная, групповая, коллективная (совместная).		2
	Характеристика основных конкретных форм организации учебной деятельности.		2
	Проблема выбора форм организации обучения, адекватных его целям и содержанию.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 9. Психологические особенности восприятия, понимания, усвоения и заучивания учебного материала.	<i>Содержание:</i> Психология усвоения знаний: восприятие, понимание и осмысление информации, усвоение ее.	2	11
	Психологические закономерности заучивания учебного материала (содержание учебного материала, его форма, трудность, важность и осмысленность, эмоциональные особенности, обратная связь и система контроля).		1
	Активизация познавательных процессов памяти,		2

	внимания и мышления.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 10. Методы обучения.	<i>Содержание:</i> Система отдельных приемов составляют метод. Способ организации деятельности учащегося. Средства обучения (источники получения знаний): слово учителя, учебные пособия, лабораторное оборудование, наглядные пособия, дидактические материалы, ТСО, книги, записи, кино и др. 1. Активные и пассивные методы. 2. Словесные, демонстрационные, исследовательские. 3. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский.	3	1
	Классификация на основе активности, деятельности учащегося : 1. объяснительно-иллюстративный, 2. репродуктивный, 3. проблемного изложения, 4. эвристический, 5. исследовательский. (по И.Лернеру и М. Скаткину.)		1
	Классификация на основе источника передачи информации: словесные (рассказ, беседа, инструктаж и т.п.), практические (упражнение, тренировка, самоуправление), наглядные (иллюстрирование, показ, предъявление)		1
	Классификация на основе учета структуры личности: формирования сознания (рассказ, беседа, инструктаж, показ, иллюстрирование), формирования поведения (упражнение, тренировка, самоуправление), формирования чувств (одобрение, похвала, порицание, контроль и т.п.)		2
	Классификации Ю.К. Бабанского; М.А. Данилова и Б.П. Есипова; В.Ф. Харламова.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		1
Тема 11. Традиционные технологии обучения.	<i>Содержание:</i> Методы традиционного обучения: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 12. Принципы и особенности программированного обучения.	<i>Содержание:</i> Три представления об обучении: процесс управления, информационный процесс, индивидуализированный процесс.	3	2
	Два требования: к технологии программированного обучения: уход от контроля к самоконтролю; перевод педагогической системы на самообучение учащихся.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 13. Проблемное обучение (цели, условия, формы).	<i>Содержание:</i> Психологический механизм при проблемном обучении.	2	1
	Обеспечение достаточной мотивации; обеспечение посильности работы; значимость информации; необходимость диалогического общения		1
	Три формы: проблемное изложение, частично-поисковая деятельность, самостоятельная		2

	исследовательская деятельность		
	<i>Практические занятия:</i> обсуждение темы, ее актуальности, практическое применение	2	
Тема 14. Инновационное обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.)	<i>Содержание:</i> Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний).	3	2
	Понятия базовых блоков, логически связанных между собой. Принцип системности в модульном обучении.		2
	Рейтинговый контроль – система контроля знаний учащихся		2
	Контрольная работа	1	
5 семестр		16	
Тема 15. Деловые игры.	<i>Содержание:</i> Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности.	2	1
	Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра.		1
	Структура и правила деловой игры.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 16. Что такое развивающее обучение.	<i>Содержание:</i> Развивающее обучение – ориентация учебного материала на потенциальные возможности ученика, на их реализацию. Обучение – главная движущая сила психологического развития ребенка. Структура развивающего обучения – цепь усложняющихся задач.	2	2
	Понятие Зоны ближайшего развития ребенка.		2
	Центральное звено развивающего обучения – самостоятельная работа ученика.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 17. Зачем нужна интенсификация обучения.	<i>Содержание:</i> Интенсификации обучения – передача большего объема знаний при неизменной продолжительности обучения и без снижения требований к качеству знаний.	2	2
	Понятие совершенствования содержания: рациональный отбор учебного материала, перераспределение учебного времени, распределение аудиторных занятий на начало освоения курса, а практических и самостоятельных работ ближе к концу, рациональная дозировка учебного материала, логическая преемственность новой и уже изученной информации, экономное и рациональное использование каждой минуты учебного времени.		1
	Понятие совершенствования методов обучения: широкое использование коллективных форм обучения, организаторские навыки педагога, индивидуализации обучения, применение современных средств обучения и т.п.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		2
Тема 18. Что представляет	<i>Содержание:</i>	3	2

собой профессиональное обучение.	Достижимость намеченной проф. цели, выполнение последовательных действий и операций, направленных на реализацию овладения производственным процессом, понятие установленной нормы производительности (кол-во в единицу времени), сознательность, равномерный темп, легкость выполнения.		
	Использование учебной карты.		2
	Контрольная работа	1	
	6 семестр	40	
Тема 19. Воспитание в целостном педагогическом процессе.	<i>Содержание:</i> Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания.	2	2
	Принципы и содержание семейного воспитания.		1
	Причины неправильного родительского воспитания.		1
	Методы воздействия на личность в воспитательных целях.		1
	Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций. Виды учебно-воспитательных ситуаций и формы их организации.		1
	Этапы проектирования: анализ ситуации и учет особенностей контингента обучающихся, выделение дерева проблем, построение системы понятий, отбор и структурирование информации, выбор технологии, организация совместной деятельности обучающего и обучающихся. Анализ учебно-воспитательных ситуаций.		2
	Психолого-педагогические основы саморазвития и самовоспитания.		2
	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.		1
<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2		
Тема 20. Воспитание – закономерности и принципы.	<i>Содержание:</i> Воспитание — целенаправленный процесс. Социальные качества личности. Формирование этих качеств. Воспитанность конкретного человека.	3	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 21. Основные идеи гуманистической педагогики.	<i>Содержание:</i> Интерес к растущему человеку, индивидуальный подход, учет возрастных, психологических и других особенностей развития ученика, широкое использование методов убеждения и других методов гуманного воздействия на ребенка. Вклад в развитие педагогики идей педагогов-гуманистов (Маслоу, Франк, Роджерс, Колли, Комбс, Сухомлинский и др.).	3	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 22. Идеи зарубежных концепций воспитания.	<i>Содержание :</i> Традиционалистическая и рационалистическая модели, феноменологическое направление.	1	2
	Пять парадигм: парадигма знаний (традиционалистическая), технократическая (узконаправленные знания, умения и навыки), бихевиоральная (поведенческая), гуманистическая,		2

	теологическая (развитие религиозных чувств).		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	3	
Тема 23. Существующие направления воспитательной работы.	<i>Содержание :</i> Основные направления: умственное, физическое, нравственное, эстетическое, трудовое, профессиональное.	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 24. Принципы и содержание семейного воспитания.	<i>Содержание:</i> Семья как социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении (продолжении рода) и самоутверждении (самоуважении) каждого ее члена.	3	1
	Семейное воспитание и система воспитания и образования, складывающаяся в условиях конкретной семьи силами родителей и родственников.		1
	Принципы семейного воспитания: гуманность и милосердие к растущему человеку, вовлечение детей в жизнедеятельность семьи как ее равноправных участников, открытость и доверительность отношений с детьми, оптимистичность взаимоотношений в семье, последовательность в своих требованиях(не требовать невозможного), оказание посильной помощи своему ребенку, готовность отвечать на его вопросы.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 25. Неправильное воспитание в семье (типы и причины). Пути преодоления конфликтов.	<i>Содержание:</i> Основные типы неправильного воспитания в семье: • Безнадзорность • Гиперопека • Воспитание по типу "кумира"- ребенок привыкает быть в центре внимания, • Воспитание по типу Золушки, т. е. в обстановке эмоциональной отверженности, безразличия, холодности • Жесткое воспитание • Воспитание в условиях повышенной моральной ответственности.	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 26. Методы педагогического воздействия на личность в воспитательных целях. Упражнения, приучение, методы стимулирования.	<i>Содержание:</i> Воспитание – целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования разнообразной деятельности формируемой личности (овладение знаниями, умениями и навыками, социальными и духовными отношениями).	3	2
	Упражнение – метод воспитания, направленный на формирование практических умений и навыков; способ многократного повторения действий и поступков учащихся с целью выработки у них нравственных привычек поведения.		1
	Приучение – способ организации планомерного и регулярного выполнения учащимися определенных действий с целью превращения их в привычные формы положительно направленного поведения.		1

	Поощрение – метод воспитания, ориентированный на положительную оценку поведения или качеств ученика.		
	Прием воспитания – частное проявление метода воспитания, отдельное действие, составная часть метода. Метод воспитания – способ взаимосвязанной деятельности воспитателя и воспитанника, направленной на достижение цели воспитания.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 27. Воспитательное воздействие коллектива. Социализация. Роль воспитания и образования в социализации.	<i>Содержание:</i> Развитие и формирование личности.	3	2
	Понятие социализации.		1
	Стадии процесса социализации; институты социализации.		2
	Биологическое и социальное в структуре личности.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 28. Педагогическая деятельность. Структура педагогических способностей.	<i>Содержание:</i> Деятельность преподавателя-предметника, деятельность методиста, программирования учебных программ, опосредованная (трансляционная) функция.	3	2
	Педагогическая активность.		2
	Способность управлять процессами обучения, воспитания о образования, организационные способности, способность к эмпатии, саморегуляции, творчеству и спонтанности.		1
	Контрольная работа	1	
	7 семестр		16
Тема 29. Стили педагогического общения и управления. Педагогическое мастерство.	<i>Содержание:</i> Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя. Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогических способностей. Педагогическая этика.	2	2
	Стили по В.А. Кан-Калику: 1. На основе высоких профессиональных установок педагога, 2. На основе дружеского расположения, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-устрашение, 5. Общение-заигрывание.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 30. Этапы и уровни педагогического общения.	<i>Содержание:</i> Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения.	2	2
	Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий).		1
	Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и		1

	т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление).		
	Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые педагогу для общения.	<i>Содержание:</i> Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.	2	2
	Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогических способностей.		2
	Педагогическая этика.		1
	Педагогические приёмы, способствующие успешному общению: 1. Приёмы профилактики и снятия коммуникативной заторможенности, неловкости, скованности, неуверенности в общении. 2. Создание на занятиях атмосферы защищённости при общении учащегося с преподавателем. 3. Одобрение, поддержка самой попытки ответа, самому факту участия в диалоге. 4. Одобрение обращения учащегося за помощью к преподавателю или товарищам. 5. Поощрение устных ответов по собственной инициативе. 6. Создание щадящих условий при ответе студента с ярко выраженной коммуникативной заторможенностью. 7. Оказание своевременной помощи в подборе лексики, в правильном построении высказываний. 8. Обучение коммуникативным приёмам, технике выступления и общению. 9. Подчеркнуто позитивная критика поведения студента в диалоге с преподавателем. 10. Предоставление студентам возможности «оправдать нетерпение поднятой руки». 11. Предоставление возможности «собраться с мыслями». 12. Критика собственных ошибок в качестве демонстрации эталона отношений к ним.		2
Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2		
Тема 32. Конфликт. Виды конфликтов. Педагогический конфликт. Пути решения.	<i>Содержание:</i> 5 основных типов конфликтов: 1 Внутриличностный 2 Межличностный 3 Между личностью и группой 4 Межгрупповой 5 Социальный (столкновение интересов различных социальных общностей, классов, наций, государств).	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Педагогический конфликт (универсальная психологическая проблема).	2	1
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела МДК.02.01 Основы педагогики:</u> Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание творческих работ.		64 (самост.)	3

Решение психологических задач. Составление психологического портрета ученика. Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности. Подбор материалов и подготовка к выступлению, дискуссии на практическом занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов.				
Тематика домашних заданий изучение профессиональной терминологии; работа с дополнительной литературой, составление конспекта; работа с учебными текстами, первоисточниками, статьями из педагогической периодики. Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося. Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.				
Раздел МДК.02.01		36		
Возрастная психология		(обязат.)		
	5 семестр	16		
Тема 1. Возрастная психология как наука	<i>Содержание:</i>	1	1	
	1. Предмет и задачи возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе наук о человеке.			
	2. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии			1
	3. Методы исследования в возрастной психологии			2
	4. Исторический анализ понятия «детство»	2		
	<i>Практическое занятие:</i>	1		
	Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.			
Тема 2. Методы психологии развития и возрастной психологии	<i>Содержание:</i>	3	1	
	1. Методологические основы организации психологического исследования в возрастной психологии.			
	2. Требования к методам возрастной психологии.			1
	3. Стратегии исследования в возрастной психологии. Лабораторный и естественный эксперимент.			2
	4. Основные приемы оценки и интерпретации результатов психологического исследования: количественный и качественный анализ.	2		
	<i>Практическое занятие:</i>	1		
	Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.			
Тема 3. История детской психологии и психологии развития	<i>Содержание:</i>	4	1	
	1. История изменения представлений о детстве. Детство и общество.			
	2. Возникновение возрастной психологии в середине 19 века. Систематические наблюдения за ребенком Ч. Дарвина, В. Прейера, И. Тэна, Б. Перэ.			2
	3. Становление идеи развития в возрастной психологии (Г. Лейбниц, Г. Гегель, Г. Спенсер и др.).			2
	4. Роль эволюционной теории Ч. Дарвина и открытий в естественных науках в становлении возрастной психологии.			2
	5. Биогенетическое направление в исследовании детского развития. Теория рекапитуляции (Ст. Холл). Теория трех			2
	ступеней детского развития: инстинкт, дрессура и интеллект (К. Бюлер).			2
	6. Теория конвергенции двух факторов (В. Штерн).			2
7. Возникновение и становление возрастной психологии в России.	2			

	8.Педология как комплексная наука о развитии ребенка.		2
	9.Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 4.Современное состояние психологии развития.	<i>Содержание:</i> 1.Развитие ребенка как научение (бихевиоризм).	5	1
	2.Развитие ребенка с позиций гештальт-психологии		2
	3.Психоаналитические теории детского развития		2
	4. Эпигенетическая теория развития личности (Э. Эриксон).		2
	5.Стадии интеллектуального развития ребенка (Ж. Пиаже, Выготский Л.С.).		1
	6.Теория развития морального сознания (Л. Колберг Дж. Ловинджер).		2
	7.Развитие ребенка как социализация (М. Мид).		2
	8.Гуманистическая психология, ее значение для возрастной психологии (А. Маслоу, К. Роджерс).		2
	9.Основы спиральной динамики и ее значение для воспитания. (Грейвз, Кован. Бек)		2
	10.Анализ детско-родительских отношений с точки зрения новейших теорий эволюционного развития.		1
	Контрольная работа		1
	6 семестр	20	
Тема 5. Психологические проблемы развития личности	<i>Содержание:</i> 1. Особенности процесса развития . Движущие силы, условия и источники развития личности. Мотивы и потребности. Пирамида потребностей А.Маслоу.	1	2
	2.Этапы интеграции личностного опыта.		1
	3. Неврозы, психологические защиты		1
	4.Закономерности психического развития Механизмы развития личности Структурные звенья самосознания. Их генезис		2
	5.Социокультурные аспекты личности человека. Личностный рост.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		1
Тема 6. Развитие человека на разных возрастных этапах . Младенчество и ранний возраст	1. Кризис трех лет.	1	2
	2. Ведущий вид деятельности в раннем детстве.		1
	3.Психоаналитические концепции развития. Эдипов комплекс.		2
	4.Новообразования раннего возраста.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		1
Тема 7. Дошкольное детство (от 3 до 6–7 лет)	<i>Содержание:</i> 1.Социальная ситуация развития.	1	2
	2.Ведущий вид деятельности		1
	3.Игра и игрушки		2
	4.Психическое развитие дошкольника		2
	5.Новообразования дошкольного возраста		2
	6.Психологическая готовность к школе		2
<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1		
Тема 8. Младший школьный возраст (от 6–7 до 10–11 лет)	<i>Содержание:</i> 1.Социальная ситуация развития	3	2

	2. Учебная деятельность. Другие виды деятельности		1
	3. Новообразования младшего школьного возраста		1
	4. Кризис семи лет		1
	5. Проблемы перехода от младшего школьного возраста к подростковому		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 9. Подростковый возраст (от 10–11 до 14–15 лет)	<i>Содержание:</i> 1. Социальная ситуация развития	3	2
	2. Физиологические изменения.		2
	3. Психологические изменения		2
	4. Кризис подросткового возраста		2
	5. Ведущая деятельность в подростковом возрасте		2
	6. Новообразования подросткового возраста		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 10. Юношество (от 15–16 до 20 лет)	<i>Содержание:</i> 1. Когнитивные изменения. Структура личности взрослого индивида. Цели психотерапевтической работы со взрослыми и подростками.	3	2
	2. Учебно-профессиональная деятельность		1
	3. Процесс становления самосознания.		1
	4. Проблема ответственности и ее принятия для молодого человека.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 11. Психология взрослого и пожилого человека	<i>Содержание:</i> 1. Ранняя зрелость (20–40 лет)	1	2
	2. Средняя зрелость (от 40 до 60 лет)		2
	3. Период поздней зрелости (60 лет и старше)		2
	Контрольная работа	1	
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела МДК.02.01 Возрастная психология:</u> просмотр видео-лекций на соответствующие темы и подготовку по ним собственного доклада или сообщения, работа с конспектами, чтение соответствующих учебных пособий, подбор материалов и подготовка к выступлению, дискуссии на практическом занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, подготовка текстов и разработка сценок для педагогического театра или проведения деловых игр на занятиях.		18	
<u>Тематика домашних заданий</u> изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде методических работ крупнейших музыкантов в области инструментального искусства, посвященным вопросам общей и музыкальной психологии; работа с дополнительной литературой, составление конспекта; работа с учебными текстами, первоисточниками, статьями из педагогической периодики.			
<u>Раздел ПМ 2.</u> Приобретение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.		432 (макс. учебная нагрузка и практики)	

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		161 (обязат.)	
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		107 (обязат.)	
Раздел МДК 02.02 «Методика обучения игре на инструменте»			
Введение	<i>Содержание:</i> Задачи курса методики, его значение и место в системе музыкальных дисциплин.	1	2
	<i>Практические занятия:</i> Рассказать о системе методического обучения. Изучение дополнительной литературы.	1	
Тема 1.	<i>Содержание:</i> Появление методики. Первые отечественные преподаватели методики Первые методические труды и пособия	2	2
	<i>Практические занятия:</i> изучение методических трудов (методик преподавания, методик обучения игре на инструменте, методических статей) различных авторов.	2	
Тема 2. Психофизиологическая характеристика исполнительского процесса.	<i>Содержание:</i> 1.Рефлексы. Учение академика И.Павлова, рефлекторные функции человека. 2.Рефлексы врождённые и приобретённые. 3. Сигнальные системы.	2	2
	<i>Практические занятия:</i> изучение дополнительной литературы.	2	
Тема 3. Психологические основы исполнительства.	<i>Содержание:</i> 1. Ощущения – слуховые, зрительные, тактильные, мышечно-двигательные, болевые. 2. Восприятие. 3. Мышление. 4. Память – двигательная, образная, эмоциональная, словесно-логическая, зрительная, музыкальная. 5. Чувства и эмоции – практические, интеллектуальные, моральные, эстетические. 6. Воля. 7. Способности – музыкальный слух, ладовое чувство, чувство ритма.	4	2
	<i>Практические занятия:</i> анализировать на собственном исполнительском опыте протекание психических процессов и состояний; изучение дополнительной литературы.	3	
Тема 4. Развитие музыкальных способностей.	<i>Содержание:</i> 1.Музыкальный слух. Музыкальный слух как способность различать соотношение звуков по высоте, а также способность восприятия элементов, из которых складывается музыкально-художественное впечатление: интонации, тембра, нюансировки и т.д. Музыкальный слух – звуковысотный, мелодический, тембровый. Относительный и абсолютный слух. Внутренний слух. Методы развития слуха. 2.Музыкальная память. Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения. Различные виды памяти и их особенности. Методы развития музыкальной памяти 3.Чувство ритма. Музыкальный ритм как организованная последовательность звуков одинаковой и различной длительности. Особенности художественно-исполнительского музыкального ритма.	3	1

	Необходимость развития внутренней ритмической пульсации. Рубато. Методы развития ритма.		
	<i>Практические занятия:</i> анализ музыкальных способностей ученика педагогической практики или студентов своего курса; изучение дополнительной литературы.	4	
Тема 5. Выразительные средства исполнения на духовых инструментах.	<i>Содержание:</i> 1. Звук. 2. Тембр. 3. Музыкальная интонация. 4. Динамика. Динамика звука. Её виды и характеристики. 5. Вибрато как одно из средств музыкальной выразительности.	3	1
	<i>Практические занятия:</i> Прослушивание музыки. Чтение дополнительной литературы.	4	
	Контрольная работа	1	
Тема 6. Дыхание.	<i>Содержание:</i> 1. Дыхание исполнителя. Отличие его от простого дыхания. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Различные типы дыхания. Исполнительский вдох. Исполнительский выдох. 2. Дыхание и музыкальная фразировка, цезура. 3. Методы развития исполнительского дыхания.	3	2
	<i>Практические занятия:</i> установление музыкальных фраз и цезур в произведениях репертуара ДМШ.	2	
Тема 7. Штрихи, техника их исполнения.	<i>Содержание:</i> 1. Атака. 2. Развитие звука. 3. Окончание звука. 4. Штрихи выполняемые твёрдой атакой. 5. Штрихи выполняемые мягкой атакой. 6. Штрихи выполняемые фрикативной атакой. 7. Штрихи не связанные атакой. 8. Штрихи выполняемые комбинированной атакой. 9. Условные обозначения штрихов в джазовой музыке. 10. Мелизмы. 11. Артикуляция.	2	2
	<i>Практические занятия:</i> Изучение дополнительной литературы.	3	
Тема 8. Транспонирование.	<i>Содержание:</i> 1. Основы транспонирования. 2. Методы развития навыков транспонирования.	3	2
	<i>Практические занятия:</i> Определять методы транспонирования музыкальных произведений на интервалы различной величины. Изучение дополнительной литературы.	2	
Тема 9. Техника пальцев, моторика.	<i>Содержание:</i> 1. Понятие «техника пальцев». Механизм пальцевых движений. Сознательность, управляемость и автоматизация в овладении техническими навыками. Особенности развития техники пальцев. 2. Временная точность. 3. Пространственная точность. 4. Аппликатурная точность. 5. Сознательность и управляемость. 6. Методы работы над техническими трудностями.	2	2
	<i>Практические занятия:</i> осознанный контроль пальцевых движений во время самостоятельных занятий на инструменте. Изучение дополнительной литературы.	3	

Тема 10. Организация приёмных испытаний.	<i>Содержание:</i> 1.Необходимость медицинского освидетельствования при отборе кандидатов. 2.Определение признаков профессиональной пригодности для обучения на духовых инструментах. Возраст, выбор инструмента. 3.Проверка музыкальной одарённости кандидатов – музыкального слуха, памяти, ритма.	3	2
	<i>Практические занятия:</i> Проверить кандидата на вступительных испытаниях. Тренинг совместно с сокурсниками.	2	
Тема 11. Урок – основная форма занятий с учеником.	<i>Содержание:</i> 1.Структура урока. Урок и творческий подход к нему. 2.Методическая схема проведения урока.	2	2
	<i>Практические занятия:</i> Подготовить план проведения урока с учеником. Отработка полученных знаний на уроках педагогической практики.	3	
Тема 12. Проведение первых уроков.	<i>Содержание:</i> 1.Основные задачи начального обучения. 2.Содержание и направление первых занятий. 3.Знакомство с устройством инструмента. 4.Рациональная постановка исполнительского аппарата. 5.Извлечение первых звуков.	2	2
	<i>Практические занятия:</i> Объяснить, как правильно держать инструмент, какой должна быть постановка исполнительского аппарата. Изучение дополнительной литературы.	2	
Тема 13. Направление последующих занятий.	<i>Содержание:</i> 1.Правильная организация занятий. 2.Овладение навыками работы над звуком и элементарными техническими приёмами; развитие навыков художественного воспроизведения музыки. 3.Организация самостоятельных занятий. Регулярность, последовательность и сознательное усвоение знаний. 4.Принципы работы над звуком, овладения техническими приемами. 5.Формирование рациональной постановки. 6.Совершенствование элементарных технических приёмов игры.	2	2
	<i>Практические занятия:</i> Объяснить принцип самостоятельных занятий. Изучение дополнительной литературы.	3	
	Контрольная работа	1	
Тема 14. Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом.	<i>Содержание:</i> 1. Понятие исполнительской техники. 2. Звуки продолжительной длительности. Различные последовательности исполнения продолжительных звуков. Внимание к точности интонации, красоте звучания инструмента. Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках. 3.Гаммы. Роль гамм и трезвучий в формировании исполнительского мастерства. Виды гамм. Систематическая работа над гаммами. Типичные недостатки исполнения гамм. Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических фигурациях и интервалах. 4.Упражнения. 5.Этюды. Этюд – основная цель развитие ряда технических навыков, без которых немислимо приобретение и совершенствование исполнительского мастерства. Различные цели и задачи этюдов.	2	2

	<i>Практические занятия:</i> Объяснить роль различных последовательностей исполнения «длинных нот», значение интонационной чистоты. Определение недостатков в исполнении гамм и методы их устранения. Изучение дополнительной литературы.	2	
Тема 15. Общие принципы работы над музыкальными произведениями.	<i>Содержание:</i> 1. Формирование исполнительского замысла. 2. Реализация исполнительского замысла. 3. Основные этапы в разучивании произведения. Ознакомление с произведением. «Черновая» работа по техническому и художественному освоению музыки. Исполнение произведения целиком.	2	2
	<i>Практические занятия:</i> Объяснить временную хронологию работы над каждым этапом. Изучение дополнительной литературы.	2	
Тема 16. Особенности работы над произведениями малой формы.	<i>Содержание:</i> 1.Разнообразие жанров малой формы, стилистика исполнения. 2.Приёмы работы.	2	1 2
	<i>Практические занятия:</i> Определить жанр и стиль исполнения пьесы. Объяснить приемы работы над произведением. Применять полученные знания в практике игры на инструменте. Разбор произведений репертуара ДМШ 1-3 классы.	2	
Тема 17. Произведения крупной формы.	<i>Содержание:</i> 1. Соната. 2. Концерт. 3.Стилистические особенности композиторов различных эпох. 4.Приемы работы над произведением крупной формы.	2	2
	<i>Практические занятия:</i> Применять полученные знания в практике игры на инструменте. Изучение дополнительной литературы.	1	
	Контрольная работа	1	
Тема 18. Развитие навыков чтения нот с листа.	<i>Содержание:</i> 1.Развитие навыков чтения нот с листа. 2.Рекомендации по чтке с листа. 3.Способы развития навыков чтения с листа.	2	2
	<i>Практические занятия:</i> Объяснить принципы чтения с листа. Практические занятия.	2	
Тема 19. Работа над ансамблевой и оркестровой литературой в классе по специальности.	<i>Содержание:</i> 1. Ансамблевые навыки. 2. Правила интонирования в ансамбле.	2	2
	<i>Практические занятия:</i> Объяснить принципы ансамблевого исполнительства. Изучение дополнительной литературы	2	
Тема 20. Особенности концертного исполнительства на духовых инструментах.	<i>Содержание:</i> 1.Психология концертного исполнительства. 2.Принципы подготовки к концертному исполнению и некоторые правила выступления.	2	2
	<i>Практические занятия:</i> Объяснить психологию концертного выступления, правила поведения на сцене. Изучение дополнительной литературы.	2	
Тема 21. Современный педагогический и концертный репертуар.	<i>Содержание:</i> 1. Анализ школ игры на духовых инструментах (Цыбин, Платонов, Розанов, Назаров, Табаков, Лебедев, Григорьев и др.) с выявлением наиболее характерных достоинств и недостатков. 2.Этюды и упражнения. Анализ наиболее популярных сборников этюдов и упражнений для духовых	2	2

	инструментов с точки зрения технической целесообразности учебного материала и его художественной значимости. 3.Музыкальная литература. Анализ наиболее популярных в педагогической практике оригинальных пьес для духовых инструментов.		
	<i>Практические занятия:</i> Отбирать музыкальный материал для проведения учебного процесса с учетом достоинств и недостатков ученика.	1	
Тема 22. Учебная документация.	<i>Содержание:</i> 1. Учебная программа как основной документ в работе педагога, устанавливающий содержание, систему и объём знаний и навыков. 2. Знакомство с учебными планами детской музыкальной школы. 3. Различные образцы учебной документации, их значение и способы ведения.	2	2
	<i>Практические занятия:</i> Заполнение документов. Разбор учебных программ и планов.	1	
	Контрольная работа	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики музыкальных способностей. Изучение современных методик обучения игре на оркестровых духовых и ударных инструментах, ознакомление со школами и сборниками для начального обучения. Изучение формирования отечественной педагогической школы; Изучение опыта выдающихся педагогов; Овладение основными педагогическими приёмами; Изучение способов планирования учебного процесса в музыкальной школе; Изучение различных форм учебной работы; Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.		53	
Примерная тематика домашних заданий раздела МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте Повторение материала, пройденного на уроке. Формулировка основных задач педагога и особенностей преподавания в ДМШ Построение нескольких планов урока с большим упором на те или иные задачи. Составление плана индивидуальных занятий. Подбор заданий по определению музыкальных способностей Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности обучающегося. Подготовка пособий для первого года обучения. Расстановка дыхания в заданных пьесах из репертуара ДМШ. Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением. Расстановка аппликатуры в пьесах. Ознакомление с методической литературой по вопросам развития исполнительского дыхания Ознакомление с методической литературой по вопросам развития губного аппарата. Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над продолжительными звуками. Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над упражнениями и этюдами. Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над художественным образом произведения. Ознакомление с методической литературой по вопросам педагогики в России XIX - начала XXI веков.			
Раздел МДК 02.02 Изучение репертуара ДМШ		71	
Тема 1. Нотные учебные	<i>Содержание:</i>	2	2

пособия игры на духовых и ударных инструментах, сборники педагогического репертуара	1 Обзор и анализ учебных пособий игры на духовых и ударных инструментах, сборников педагогического репертуара. 2 Структура пособий (расположение материала), последовательность изложения; оформление. 3 Сравнительный анализ основных учебных пособий, репертуарных сборников. духовых инструментах — обучение на блокфлейте. 4 Требования типовой учебной программы детской школы искусств к педагогическому репертуару начального периода обучения.		
	<i>Практические занятия</i> -обзор учебных пособий игре на духовых и ударных инструментах, сборников педагогического репертуара; -анализ и характеристика содержания учебных пособий, сборников педагогического репертуара; -сопоставление, выделение отличий учебных пособий, сборников педагогического репертуара	12	
<i>Тема 2.</i> Изучение репертуара I — II классов детской школы искусств.	<i>Содержание:</i> 1 Специфика подбора репертуара начального периода обучения. 2 Особенности формирования исполнительских навыков игры на духовых инструментах — обучение на блокфлейте. 3 Требования типовой учебной программы детской школы искусств к педагогическому репертуару I - II классов. 4 Сравнительный методико-педагогический, исполнительский анализ этюдов, упражнений, пьес, ансамблей. 5 Методическая целесообразность и последовательность изучения инструктивно-художественного материала.	2	2
	<i>Практические занятия:</i> -методико-педагогический анализ этюдов, упражнений, пьес; -подбор музыкальных произведений в зависимости от методических задач обучения и требований типовой учебной программы детской школы искусств; -отбор педагогического репертуара по степени сложности; -показ на инструменте музыкальных произведений и методов работы над ними.	12	
<i>Тема 3.</i> Изучение репертуара III — V классов детской школы искусств	<i>Содержание:</i> Требования типовой учебной программы детской школы искусств к педагогическому репертуару III — V классов. Сравнительный методико-педагогический, исполнительский анализ этюдов, упражнений, пьес, ансамблей. Методическая целесообразность и последовательность изучения инструктивного, художественного материала.	2	2
	<i>Практические занятия</i> -исполнение педагогического репертуара детской школы искусств; -подбор музыкальных произведений в зависимости от методических задач обучения; -отбор педагогического репертуара по степени сложности; -отработка навыков показа на инструменте музыкальных произведений и методов работы над ними; -методико- исполнительский анализ произведений педагогического репертуара	12	
<i>Тема 4.</i> Выполнение переложений музыкальных	<i>Содержание:</i> 1.Этапы выполнения переложения музыкального	2	2

произведений.	произведения: -анализ фактуры музыкального произведения; -транспонирование сольной партии, партии аккомпанемента; выбор тональности, приемлемой по тесситуре; -использование регистров солирующего инструмента для передачи художественного содержания исполняемого произведения; 2.Соответствие переложения авторскому замыслу.		
	<i>Практические занятия</i> -анализ музыкального произведения; -переложение музыкального произведения в соответствии с авторским замыслом.	12	
Тема 5. Изучение репертуара VI — VII классов детской школы искусств	<i>Содержание:</i> 1.Требования типовой учебной программы детской школы искусств к педагогическому репертуару VI — VII классов. 2.Особенности работы над этюдом в старших классах, их методические задачи. 3.Значение этюда как инструктивного произведения. 4.Роль произведений малой формы различных жанров, стилей и эпох в овладении средствами музыкальной выразительности. 5.Значение произведений крупной формы: методико-педагогические задачи и художественные, исполнительские особенности.	3	2
	<i>Практические занятия</i> исполнение педагогического репертуара IV — V (VI-VII*) классов детской школы искусств; -подбор музыкальных произведений в зависимости от методических задач обучения; -сравнительный методико-педагогический анализ этюдов, упражнений, пьес.	12	
Раздел МДК 02.02 Транспонирование		40	
Тема 1. Вводная.	Содержание: 1.Понятие транспонирования или транспозиции. 2. В каких случаях возникает необходимость применения транспонирования или транспозиции. 3. Правила транспонирования на какой-либо интервал.	1	2
	Практические занятия: Дать определение транспонирования или транспозиции. Назвать, когда в музыке возникает необходимость в применении транспонирования. Назвать правила транспонирования на какой-либо интервал.	1	
Тема 2. Транспонирующие инструменты	Содержание: 1. Транспонирующие инструменты.	1	2
	Практические занятия: Назвать транспонирующие инструменты. Дать определение транспонирующих инструментов.	1	
Тема 3. Способы транспонирования	Содержание: Изучение способов транспонирования	1	2
	Практические занятия: 1. Читать ноты в слух (как книгу), транспонируя на заданный интервал, называя или напевая звуки новой тональности; материалом для этой цели может служить любой нотный текст - этюды, пьесы, вокальные или инструментальные произведения. 2. Сольфеджировать нотный текст, транспонируя на заданный интервал (вверх или вниз), произнося при этом звуки новой тональности и одновременно применяя соответствующую аппликатуру, т.е. читать	35	

	<p>нотный текст вслух с инструментом в руках. 3. Упражняться в транспонировании нотного текста на инструменте, взяв за основу выученные ранее этюды, пьесы.</p>		
<p><u>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.02 Изучение репертуара ДМШ:</u> Работа с нотным текстом. Разбор и разучивание пьес. Музыкальный анализ пьес. Определение сложности музыкального материала пьесы. Подбор пьес определенной сложности. Изучение методической литературы по вопросам работы с музыкальными произведениями. Работа с печатными и электронными источниками.</p>	36		
<p><u>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.02 Транспонирование</u> Отработка способов транспонирования. Транспонирование отдельных партий из партитуры. Транспонирование дуэтов и трио.</p>	20		
<p>Примерная тематика домашних заданий <i>Изучение репертуара ДМШ:</i> Определение уровня сложности материала в том или ином сборнике. Подбор нотного материала для определённого исполнительского уровня. Разбор нотного текста произведений педагогического репертуара. Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением. <u>Транспонирование:</u> Транспонирование отдельных партий из партитуры. Транспонирование дуэтов и трио.</p>			
<p><u>Производственная практика (педагогическая).</u> Виды работ: ведение дневника по наблюдательной педагогической практике; просмотр и широкое обсуждение видеоматериалов с конкурсами разного уровня, мастер-классами выдающихся педагогов; посещение уроков ведущих педагогов-музыкантов города; изучение плана обсуждения выступлений учащихся на зачётах и экзаменах; описание наиболее известных авторских методик; изучение программ ДМШ.</p>	1 неделя		
<p><u>Учебная практика</u> Виды работ: изучение учебного репертуара ДМШ; педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности); моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика; реализация намеченного плана урока на практике.</p>	70 (обязат.)		
Всего	678		

4. Условия реализации программы профессионального модуля.

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, спортивного зала.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, фортепиано, наглядные пособия.

Колледж оснащен комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукотехническое оборудование. Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация программы по профессиональному модулю «ПМ.02. Педагогическая деятельность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. С.-Пб.: изд.Лань, 2015.
2. Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах. + DVD Издательство: Лань, Планета музыки, 2008
3. Мальцев Б.А.Школа игры на блокфлейте. + CD Издательство: Лань, Планета музыки, 2007
4. Н.Платонов. Школа игры на флейте Москва, Музыка, 2007
5. А.Ривчун 150 упражнений для саксофона Москва, Музыка, 2011
6. А.Ривчун Школа игры на саксофоне Москва, Музыка, 2007

7. Школа игры на тромбоне С-Пб. «Композитор» 2001

Дополнительные источники:

1. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1966.
2. Докшицер Т. Штрихи трубача. // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976.
3. Должиков Ю. Вопросы методики обучения игре на флейте
4. Иванов В. Становление профессионального обучения на флейте в Москве. // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Вып.4.М., 2002.
5. Лебедев А. Методика обучения игре на тубе. М., 1976.
6. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII в. - начало XX в.). М., 2002.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборники статей. Вып. 1-4. М., 1964,1966,1971,1976.
8. Пушечников И. Методика игры на гобое
9. Снегирёв В. Методика и школа игры на ударных инструментах
10. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1986.
11. Терехин Р. Методика и школа игры на фаготе
12. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М.,1989.
13. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.,1986.
14. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,1975.
15. Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов. Вып.1-4. М.,1990-1991.
16. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. канд. психол. наук.- М., 1982
17. Альманах музыкальной психологии /Сост. Старчеус М.С. - М., 1994.
18. Бернштейн Н.А. Мир звуков как объект восприятия и мысли. - М., 1996.
19. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М., 1981.
20. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление. - М., 1993.
21. Выготский Л.С. Психология искусства. М. -Искусство. - 1966.
22. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия /Проблемы музыкального мышления. -М., Музыка. -1974.
23. Гройсман А.Л. Психология. Личность. Творчество: Регуляция состояний. М., 1992. - ч. 3
24. Зак А.З. Психология преподавания музыки. - М.:Грани, 1999. Ю.Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. - М., 1988.
25. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987.
26. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства на детей. М., 1990.
27. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1994.
28. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
29. Психология одаренности детей и подростков /Ред. Лейтес Н.С. - М., 1996.
30. Психология и педагогика в вопросах и ответах. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Р/д, «Феникс», 2008
31. Андреева, Г.М. Социальная психология [Текст]: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2000. – С. 8-68.
32. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст]: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2006.
33. Парыгин, Б.Д. Социальная психология [Текст]: учеб. пособие / Б.Д. Парыгин. – СПб.:СПбГУП, 2003. – С. 39-71.

34. Петровский, А.В. Психология : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
35. Психология для студентов вузов. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005.
36. Психология: учебник / В.М. Аллахвердов, С.И. Богданова [и др.]; отв. ред. А.А. Крылов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004.
37. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. Учебное пособие / Под ред Смирного С.А. М. “Академия”, 1998
38. Психология и педагогика. Учебное пособие/ Под ред. К.А. Абульхановой и др. - М.1998.
39. Основные современные концепции творчества и одаренности. - М., 1997.
40. Подуровский В.М., сулова н.в. «психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учебное пособие для студентов высших учебных заведений». – москва: гуманитарный издательский центр владос, 2001 - 320 с: ноты.
41. «психология музыкальной деятельности: теория и практика». под ред. г.м. цыпина. – м.: академия,2003.
42. полянцева о.и. «психология». – ростов н/д: феникс, 2002 г.
43. Апатский В. О динамике на фаготе. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А. Усова. М. 1971
44. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 4. Под редакцией Ю.А.Усова. М. 1976.
45. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., Музыка, 1974.,
46. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1979. (Л.-М., 1929)
47. Беркман Т.Л. // Развитие художественных способностей. – М., 1959.
48. Беркман, Т.Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений (опыт исследования) /
49. Блажевич, В.М. Школа коллективной игры на духовых инструментах / В.М. Блажевич. – М., 1948.
50. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах. М. ВДФ при МГК. 1984, вып. 23.
51. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
52. Возрастная и педагогическая психология (под ред. Петровского А.В.). М., 1973.
53. Вопросы методики воспитания слуха, Сб. ст., Л., 1967
54. Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-составители: Натансон В., Руденко В., Музыка, М., 1981.
55. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991. – Вып. 10.
56. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор-составитель Ю.А. Усов. М.,1983.
57. Воспитание музыкального слуха. Сб. статей. Ред.-сост. А.Агажанов. М., 1977
58. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Ред. В.В.Давыдова. М., Педагогика, 1991
59. Гарань В. Работа тромбониста над звуком. Киев, 1980.
60. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. Изд-во АН СССР, М., 1948.
61. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. Музгиз, М. – Л., 1950.
62. Гарбузов Н.А. – музыкант, исследователь, педагог. Сб. статей. Сост. О.Сахалтуева, О.Соколова. Ред. Ю.Рагс. М., Музыка, 1980, 303 стр.
63. Гарбузов Н.А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. – М.-Л.: Музгиз, 1951. – 63 с.

64. Гейнрихс, И.П. Музыкальная память / И.П. Гейнрихс // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. – М., 1972.
65. Гейнрихс, И.П. Музыкальный слух (теоретические основы и методические приемы развития). Чувство ритма и его развитие / И.П. Гейнрихс // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. – М., 1970.
66. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., Музыка, 1981
67. Горбачёв В. Двойное стакато на язычковых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 2. Под редакцией Ю.А.Усова. М.,1966.
68. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М., 1993.
69. Григорьев Б. Освоение позиций и постановка правой руки на тромбоне. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А. Усова. М. 1971
70. Гриценко Ю. Экспериментальные исследования некоторых особенностей звукоизвлечения и интонирования на валторне. М., 1979.
71. Гриценко Ю.И. Технология освоения валторны М., Музыка, 1991
72. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986.
73. Далькроз, Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства / Ж. Далькроз. – СПб., 1922.
74. Данскер И. Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах. Л., 1968.
75. Диков Б. Настройка духовых инструментов. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 4. Под редакцией Ю.А.Усова. М. 1976.
76. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
77. Диков Б. О работе над гаммами. Методика обучения игре на духовых инструментах
78. (Очерки). Выпуск 2. Под редакцией Ю.А.Усова. М.,1966.
79. Диков Б. Седрамян А. О штрихах духовых инструментов. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 2. Под редакцией Ю. А. Усова. М.,1966.
80. Диков Б. Специфические приёмы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах. М., 1984.
81. Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах М., Институт военных дирижеров.1959.
82. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М.,1973.
83. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983, вып. 4.
84. Дружинин В.Н. Психодиагностика общих способностей. М., Академия, 1996.
85. Ерёмин Д. О специфике фагота и об особенностях обучения фаготистов. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск. 1. Под редакцией Е.В.Назайкинского. М., 1964.
86. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики // Труды ГМПИ им. Гнесиных / отв. ред. И. Пушечников. – М., 1979. – Вып. 45.
87. Карауловский Н. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблемы исполнительского строя. В сб. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, м., 1979, вып. 45.
88. Карташева, З. Джаз 80-х / З. Карташева // Советская музыка. – 1982.
89. Касимов, В.Г. Психолого-педагогические основы формирования оптимального сценического самочувствия у учащихся-музыкантов : автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.Г. Касимов. – М., 1989.
90. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижёрское исполнительство. – М.: Музыка, 1975.
91. Клитин, С. Эстрада: проблемы врат мастерства / С. Клитин. – М., 1969.
92. Клитин, С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики / С. Клитин. – М., 1986.

93. Коган Г. Избранные статьи. М., Советский композитор, 1972.
94. Коган Г. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., Музыка, 1969.
95. Костюк, А.Г. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности / А.Г. Костюк // Материалы IV Всесоюз. съезда общества психологов. – Тбилиси, 1971.
96. Красавин В. Амбушюр кларнетиста. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск. 1. Под редакцией Е.В.Назайкинского. М., 1964.
97. Леонов С.А. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе Элиста, 1992.
98. Либерман Е. Экзамен по специальности и его оценка. «Советская музыка», 1976, № 7.
99. Магомаев, А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / А. Магомаев. – Баку, 1962.
100. Майкапар, С.М. Музыкальный слух / С.М. Майкапар. – Петроград, 1915.
101. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 2004. – 152 с.
102. Методические записки по вопросам музыкального образования / под ред. А. Лагутина. – М., 1991. – Вып. 3
103. Музыкальное искусство и педагогика: история и современность. – М. : Музыка, 1991.
104. Музыкальное исполнительство и педагогика : сб. ст. / сост. Т. Гайдамович. – М., 1991.
105. Музыкальные дисциплины в вузе культуры. Вопросы методики преподавания. – Л., 1984.
106. Мясищев В.Н. Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение / В.Н. Мясищев, А.Л. Готсдинер // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981.
107. Незванов Б. К воспитанию внутреннего слуха. «Советская музыка», 1980, №6.
108. Неклюдов Ю. О конструктивных усовершенствованиях фагота. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 2. Под редакцией Ю. А. Усова. М., 1966.
109. Некоторые вопросы слухового развития учащегося. Сб-к, Л., Музгиз, 1959.
110. Остроменский, В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема / В.Д. Остроменский. – Киев, 1975.
111. Паутов А. Эстетические проблемы культуры звука на медных духовых инструментах. М., ВДФ при МГК, вып. 23, 1984.
112. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., Музыка, 1989.
113. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., Музыка, 1966.
114. Петрушин В.А. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997, 383 с.
115. Платонов Н. Техника игры на флейте. М. 1939. 1958
116. Платонов, К.К. Проблемы способностей / К.К. Платонов. – М., 1972.
117. Прокофьев, Г.И. Формирование музыканта-исполнителя / Г.И. Прокофьев. – М., 1956.
118. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. / Под ред. Г. М. Цыпина. —
119. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
120. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А. Усова. М. 1971
121. Пушечников И. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 4. Под редакцией Ю.А.Усова. М. 1976.
122. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2004. – 140 с.
123. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. М., Знание, 1980
124. Ражников, В.Г. Исполнение как творчество (Заметки психолога) / В.Г. Ражников // Советская музыка. – 1972. – № 2.
125. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., Музгиз, 1935; М., 1938.

126. Ротуэлл Э. (перевод П.Юргенсона). Техника гобоя. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 2. Под редакцией Ю.А.Усова. М., 1966.
127. Рубенштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубенштейн. – М., 1973.
128. Седрамян А. Интонирование звуков лада на тромбоне. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 4. Под редакцией Ю.А.Усова. М. 1976.
129. Соловьёва А.И. Основы психологии слуха. (ред. Б.Г.Ананьева). Л., Изд-во Ленингр. ун-та, 1972.
130. Солодуев В. Практическое пособие по изучению гамм, интервалов и арпеджий для валторны. М., 1938.
131. Старчеус М. Слух музыканта М., МГК им. П.И.Чайковского, 2003
132. Талалай, Б.Н. Формирование исполнительских (двигательно-технических) навыков при обучении игре на музыкальных инструментах : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Б.Н. Талалай. – М., 1982.
133. Тарасов, Г.С. К вопросу об интонационной природе музыкального слуха / Г.С. Тарасов // Психологический журнал. – 1995. – № 5.
134. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов / АПН РСФСР. – М.-Л., 1947.
135. Терехин Р. и Рудаков Е. Вибрато на фаготе. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. I / Под ред. Е. Назайкинского. М., 1964
136. Усов А. Пути совершенствования исполнительской техники валторниста. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А. Усова. М. 1971
137. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866—1916). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. II / Под ред. Ю.Усова, М., 1966
138. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской государственной консерватории (1917—1967). Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. III / Под ред. Ю. Усова. М., 1971
139. Усов Ю. Ежедневные упражнения трубача. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А. Усова. М. 1971
140. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики (ответственный редактор М.А. Смирнов). – М.: Московская госуд. консерватория, 1981.
141. Усов, Ю. Вопросы музыкальной педагогики / Ю. Усов. – М., 1991.
142. Федотов А. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов и краткий обзор некоторых современных исполнительских школ игры на духовых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
143. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 4. Под редакцией Ю.А.Усова. М. 1976.
144. Федотов А. О рациональных методах овладения «новой» системой кларнета. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А. Усова. М. 1971
145. Федотов А. Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 1. Под редакцией Е.В.Назайкинского. М., 1964.
146. Федотов, А.А. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах / А.А. Федотов, В.В. Плахоцкий // Методика обучения игре на духовых инструментах / под общ. ред. Ю. Усова. – М. : Музыка, 1966. – Вып. 2.

147. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., Музыка, 1975.
148. Шадриков, В.Д. Психология способностей / В.Д. Шадриков. — М., 1997.
149. Шестопад Б. Процесс звуковысотного интонирования на гобое и проблемы исполнительского строя. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, м., 1979, вып. 45.
150. Якиманская И.С. Развивающее обучение. М., 1979.

Нотная литература:

- Блокфлейта* : репертуарный сборник для начинающих. — Киев, 1984.
- Гетман, В.* Легкие этюды / В. Гетман. — М., 1984.
1—2 классы ДМШ. — Киев, 1991.
- Избранные этюды для гобоя.* 1—3 классы ДМШ. — Киев, 1985.
- Легкие этюды для гобоя :* 1 класс ДМШ. — М., 1974.
- Покровский, А.* Блокфлейта в школе и дома / А. Покровский. — М., 1985.
- Покровский, А.* Начальные уроки игры на блокфлейте : пособие для 1—4 классов ДМШ / А. Покровский. — М., 1982.
- Пушечников, И.* Школа игры на блокфлейте / И. Пушечников. — М., 1987.
- «Свирель—2» :* пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. и муз.ред. В. А. Григорьев. — Минск, 2007.
- «Свирель» :* пьесы для флейты в со про вожде н и и фортепиано / сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. — Минск, 1984.
- Хрестоматия* для флейты: пед. репертуар для ДМШ. — М., 1984.
- Хрестоматия* для флейты: 1—3 классы ДМШ / сост. В. Григорьев. — Минск, 2011.
- Хрестоматия* педагогического репертуара для ДМШ: 1—2 классы ДМШ. Гобой. — Киев, 1991
- Браскаукас, В.* В зоопарке : сюита для детей / В. Браскаукас. — Вильнюс, 1969.
- Келлер, Э.* 10 этюдов для флейты / Э. Келлер. — М., 1940.
- Келлер, Э.* 20 этюдов для флейты / Э. Келлер. — М., 1947.
- Келлер, Э.* Этюды для флейты / Э. Келлер. — М., 1960. — Тетрадь II.
- Педагогический репертуар для флейты /* сост. Ю. М. Должиков. — М., 1972.
- Платонов, Н. И.* 30 этюдов / Н. И. Платонов. — М., 1938.
- Платонов, Н. И.* Школа игры на флейте / Н. И. Платонов. — М., 1958 (1964, 1983).
- Сборник пьес для духовых инструментов /* ред. В. П. Скороходов. — Минск, 1972.
- Сборник пьес для флейты /* ред. Г. Мазатов, Ю. М. Ягудин. — М., 1950.
- «Свирель—2» :* пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. и муз.ред. В. А. Григорьев. — Минск, 2007.
- «Свирель» :* пьесы для флейты в сопровождении фортепиано / сост. и муз.ред. В. А. Григорьев. — Минск, 1984.
- Старинные сонаты для флейты /* ред. Ю. М. Должиков. — М., 1977.
- Сурус, Г. Ф.* «Звук одухотворенный» : сб. произведений для деревянных духовых инструментов / Г. Ф. Сурус ; ред. В. А. Григорьев. — Минск, 2009.
- Тесаков, К. Д.* Сборник ансамблей для деревянных духовых инструментов (старшие классы ДМШ) / К. Д. Тесаков. — Минск, 1982.
- Тесаков, К. Д.* Спеуверасовы : сб. пьес для деревянных духовых инструментов и фортепиано / К. Д. Тесаков. — Минск, 1992.
- Хрестоматия* для флейты : 1—2 классы ДМШ / сост. Ю. М. Должиков. — М., 1976.
- Хрестоматия* для флейты : 1—3 классы ДМШ / сост. В. А. Григорьев. — Минск, 2011.
- Хрестоматия* для флейты : 3—4 классы ДМШ / сост. Ю. М. Должиков. — М., 1978.
- Хрестоматия* педагогического репертуара для флейты / сост. Ю. М. Должиков. — М., 1969. — Ч. I.
- Хрестоматия* педагогического репертуара для флейты / сост. Ю. М. Должиков. — М., 1971. — Ч. II.
- Хрестоматия* педагогического репертуара для флейты / сост. Ю. М. Должиков. — М., 1972. — Ч. III.

- Цыбин, В. Н. Основы игры на флейте / В. Н. Цыбин. — М., 1950.
- Ягудин, Ю. Г. Легкие этюды для флейты / Ю. Г. Ягудин. — М., 1968.
- Видеман, Л. 31 этюдов для гобоя и фортепиано / Л. Видеман ; ред. И. Ф. Пушечников. — М., 1970.
- Грецкий, Г. Десять этюдов для гобоя и фортепиано / Г. Грецкий. — М., 1970.
- Грецкий, Г. Дуэты для гобоя / Г. Грецкий. — М., 1963.
- Двенадцать пьес Д. Б. Кабалевского / пер. для гобоя и фортепиано Г. Конрад. — М., 1981.
- Двенадцать пьес для гобоя и фортепиано / пер. А. Ф. Гедике. — М., 1981.
- Зельнер, Н. Этюды для гобоя / Н. Зельнер. — М., 1949.
- Люфт, И. 24 этюда для гобоя / И. Люфт. — М., 1962.
- Назаров, И. Г. Избранные этюды для гобоя / И. Г. Назаров ; ред. И. Ф. Пушечников. — М., 1969.
- Покровский, А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах / А. Покровский. — М., 1987.
- Пушечников, И. Ф. 60 этюдов для гобоя / И. Ф. Пушечников. — М., 1983.
- Пушечников, И. Ф. Легкие этюды для гобоя. 1—2 класс / И. Ф. Пушечников. — М., 1982.
- Пушечников, И. Ф. Начальная школа игры на гобое / И. Ф. Пушечников. — М., 1952. — Ч. I.
- Пушечников, И. Ф. Школа игры на гобое / И. Ф. Пушечников. — М., 1985.
- Пушечников, И. Ф., Крейн, М. С. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано / И. Ф. Пушечников, М. С. Крейн. — М., 1962.
- Самонов, А. В. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано / А. В. Самонов. — М., 1973.
- Сборник легких пьес для гобоя / сост. И. Ф. Пушечников. — М., 1956.
- Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано / перелож. В. Н. Солодуев. — М., 1955.
- Сборник пьес для духовых инструментов / ред. В. Скороходов. — Минск, 1972.
- Сборник пьес зарубежных композиторов / сост. В. Солодуев, Л. Славинский. — М., 1956.
- Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано / сост. В. Н. Солодуев. — М., 1959.
- «Свирель—2»: пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. В. А. Григорьев. — Минск, 2007.
- Сурус, Г. Ф. «Звук одухотворенный»: сб. произведений для деревянных духовых инструментов / Г. Ф. Сурус ; ред. В. А. Григорьев. — Минск, 2009.
- Тесаков, К. «Спеуверасовы»: сборник пьес для деревянных духовых инструментов и фортепиано / К. Тесаков. — Минск, 1972.
- Ферлинг, Ф. 48 этюдов для гобоя / Ф. Ферлинг. — М., 1983.
- Хрестоматия для гобоя : 1—2 классы ДМШ / сост. И. Ф. Пушечников. — М., 1976.
- Хрестоматия для гобоя : 1—5 классы ДМШ / сост. и ред. И. Ф. Пушечников. — М., 1983.
- Хрестоматия для гобоя : 3—4 классы ДМШ / сост. И. Ф. Пушечников. — М., 1977.
- Хрестоматия для гобоя : 5 класс ДМШ / сост. И. Ф. Пушечников. — М., 1979.
- Хрестоматия педагогического материала для гобоя : 1—2 классы ДМШ / сост. И. Ф. Пушечников. — М., 1960. — Ч. I.
- Хрестоматия педагогического материала для гобоя : 3—4 классы ДМШ / сост. И. Ф. Пушечников. — М., 1964. — Ч. II.
- Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя : 1—2 классы ДМШ. ВШОМО / сост. И. Ф. Пушечников. — М., 1969. — Ч. I.
- Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя : 3—4 классы ДМШ. ВШОМО / сост. И. Ф. Пушечников. — М., 1971. — Ч. II.
- Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя : 5 класс ДМШ / сост. И. Ф. Пушечников. — М., 1966. — Ч. III.
- Этюды для гобоя / сост. И. Ф. Пушечников. — М., 1984.
- Юный гобоист : сб. легких пьес для гобоя и фортепиано. ДМШ 1—2 классы / сост. Г. Конрад. — Л., 1969.
- Гурфинкель, В. Школа игры на кларнете для ДМШ / В. Гурфинкель. — Киев, 1965.
- Гурфинкель, В. Этюды для кларнета : учеб.репертуар для ДМШ / В. Гурфинкель. — Киев, 1977.
- Демниц, Ф. Элементарная школа игры на кларнете / Ф. Демниц. — Лейпциг, 1998.

- Десять пьес русских композиторов / перелож. А. М. Семенова. — М., 1967.*
- Дикое, Б. А. Школа игры на кларнете системы Т. Бема / Б. А. Диков. — М., 1975.*
- Избранные пьесы для кларнета / сост. И. Ф. Оленчик. И. П. Мозговенко. — М., 2006.*
- Классические пьесы для кларнета и фортепиано / перелож. А. Ф. Геди-ке, С. В. Розанов. — М., 1988.*
- Клозе, Г. 30 этюдов для кларнета / Г. Клозе. — М., 1966.*
- Легкие пьесы для 2-х кларнетов / сост. А. Р. Пресман. — М., 1985.*
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано — London: Copyright Pan Educational Musik, 1990.*
- Пьесы белорусских композиторов для кларнета и фортепиано / сост. В. П. Скороходов. — Минск, 1976.*
- Пьесы для кларнета и фортепиано / сост. Б. С. Березовский. — М., 1980.*
- Розанов, С. В. Школа игры на кларнете / С. В. Розанов. — М., 1974.*
- Сборник пьес для духовых инструментов / ред. В. П. Скороходов. — Минск, 1982.*
- «Свирель—2»: пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. В. А. Григорьев. — Минск, 2007.*
- Сурус, Г. Ф. «Звук одухотворенный»: сб. произведений для деревянных духовых инструментов / Г. Ф. Сурус; ред. В. А. Григорьев. — Минск, 2009.*
- Тесаков, К. Д. «Спеуверасовы»: сборник пьес для деревянных духовых инструментов / К. Д. Тесаков. — Минск, 1992.*
- Хрестоматия для кларнета: 1—2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. — М., 1977.*
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1—2 классы ДМШ / сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. — М., 1981. — Ч. I.*
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 3—4 классы ДМШ / сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. — М., 1981. — Ч. II.*
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / сост. В. М. Блок, И. П. Мозговенко. — М., 1976.*
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета. 3—4 классы / сост. И. П. Мозговенко. — М., 1970. — Ч. I.*
- Штарк, А. Л. 30 этюдов для кларнета / А. Л. Штарк. — Рига, 1975.*
- Штарк, А. Л. 36 этюдов для кларнета / А. Л. Штарк. — М., 1954.*
- Штарк, А. Л. 40 этюдов для кларнета / А. Л. Штарк. — М., 1950.*
- Баташов, К. Терехин, Р. Этюды для фагота / К. Баташов, Р. Терехин. — М., 1983.*
- Вейсборн, Ю. Этюды для фагота / Ю. Вейсборн. — М., 1956. — Ч. I.*
- Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) и фортепиано / сост. А. Литвинов. — Киев, 1969.*
- Избранные этюды для фагота / сост. В. Комаровский. — Краков, 1973, — Ч. I.*
- Мильде, Л. Этюды для фагота / Л. Мильде. — М., 1967.*
- Пьесы для фагота и фортепиано / сост. А. Гедике. — М., 1966.*
- Пьесы для фагота и фортепиано / сост. Р. Терехин, Г. Беликов. — М., 1968.*
- Раков, Н. Пять пьес для фагота / Н. Раков. — М., 1978.*
- Сборник избранных концертов для фагота. — М., 1978.*
- Сборник педагогического репертуара для фагота. — М., 1956.*
- Сборник педагогического репертуара для фагота. Шесть пьес. — М., 1955.*
- Сборник пьес для духовых инструментов / сост. В. Скороходов. — М., 1978.*
- Терехин, Р. Школа игры на фаготе / Р. Терехин. — М., 1954 (1973, 1981).*
- Тесаков, К. Спеуверасовы / К. Тесаков. — Минск, 1992.*
- Учебный репертуар ДМШ для фагота / сост. Н. Строкач. — Киев, 1981, — Ч. I.*
- Учебный репертуар ДМШ для фагота: 3 класс / сост. Н. Строкач. — Киев, 1979.*
- Учебный репертуар ДМШ для фагота: 4 класс / сост. Н. Строкач. — Киев, 1980.*
- Учебный репертуар ДМШ для фагота: 1—2 класс / сост. Н. Строкач. — Киев, 1977.*
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано / сост. Р. Терехин. — М., 1976. — Вып. 1.*
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано / сост. Р. Терехин. — М., 1977.*
- Этюды для фагота / сост. Р. Терехин. — М., 1983.*

- Грубер, Р. И. Этюды для саксофона / Р. И. Грубер. — Прага, 1987.
- Золотые мелодии—2. Саксофон / сост. А. Яцевич. — СПб., 2008.
- Золотые мелодии. Саксофон / сост. А. Яцевич. — СПб., 2005.
- Иванов, В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона соло / В. Иванов. — М., 2002.
- Легкие пьесы (1—3 класс) для саксофона-альта / сост. Ф. Сафронов. — СПб., 2003.
- Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. — М., 1975.
- Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов / сост. А. Боль-миянов, С. Поддубный. — СПб., 2007.
- Музыка, которая покорила мир. Популярное произведения для саксофона и фортепиано : учеб. пособие для ДМШ и МУ / ред. В. Актисов. — СПб., 2009.
- Покровский, А. Учитель и ученик : начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах / А. Покровский. — М., 1987.
- Прорвич, Б. Основы техники игры на саксофоне / Б. Прорвич. — М., 1977.
- Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона-альта и фортепиано / сост. и ред. В. Иванов. — М., 1992.
- Ривчун, А. Б. 40 этюдов для саксофона / А. Б. Ривчун. — М., 2002.
- Ривчун, А. Б. Школа игры на саксофоне / А. Б. Ривчун. — М., 2000.
- Сборник классических пьес. Переложение для саксофона-альта и фортепиано / ред. А. Б. Ривчун. — М., 1963.
- «Свирель—2» : пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. — Минск, 2007.
- Фиртич, Г. И. Тропа джаза : популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано / Г. И. Фиртич. — СПб., 1998.
- Хрестоматия для саксофона-альта / сост. Б. Ф. Прорвич. — М., 2009.
- Хрестоматия для саксофона-альта : учеб. пособие для духовых отделений ДМШ / сост. и ред. Е. С. Шиманец. — Минск, 2008.
- Хрестоматия для саксофона-альта. 1—3 год обучения / сост. М. К. Шапошникова. — М., 2000. — Ч. I, II.
- Хрестоматия для саксофона-альта. 4—5 год обучения / сост. М. К. Шапошникова. — М., 1987.
- Хрестоматия для саксофона-альта. 4—6 год обучения. Гаммы, этюды, упражнения / сост. М. К. Шапошникова. — М., 1991.
- Чай вдвоем. Популярные мелодии для саксофона-альта / обр. М. К. Шапошниковой. — М., 2009.
- Солодуев, В. Школа игры на валторне / В. Солодуев. — М., 1961.
- Шоллар, Ф. Школа игры на валторне / Ф. Шоллар. — М., 1958.
- Копраш, К. Этюды / К. Копраш. — М., 1967. — Тетрадь I.
- Полех, В. Школа игры на валторне / В. Полех. — М., 1986.
- Янкелевич, А. Школа игры на валторне / А. Янкелевич. — М., 1970.
- Хрестоматия для валторны, 1—2 классы ДМШ / сост. В. Полех. — М., 1975.
- Хрестоматия для валторны, 3—4 классы ДМШ / сост. В. Полех. — М., 1975.
- Хрестоматия для валторны, 5 класс ДМШ / сост. В. Полех. — М., 1975.
- Избранные этюды / сост. В. Буяновский. — JL, 1983.
- Арбан, Ж. Школа игры на трубе / Ж. Арбан. — Лейпциг, 1987.
- Баласанян, С. 25 легких этюдов / С. Баласанян. — М., 1954.
- Баласанян, С. Школа игры на трубе / С. Баласанян. — М., 1982.
- Волков, В. Обучение игре на медных духовых инструментах. Труба / В. Волков. — Минск, 1983.
- Волков, Н. Работа над упражнениями и гаммами в классе трубы / Н. Волков. — Минск, 1983.
- Волоцкой, П. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для трубы / П. Волоцкой. — М., 1970. — Ч. I—II.
- Вурм, В. 60 этюдов / В. Вурм. — М., 1930.
- Вурм, В. Избранные этюды / В. Вурм. — М., 1989.
- Горелова, Г. Пять вокализов / Г. Горелова. — Минск, 2007.
- Докшицер, Т. Система комплексных упражнений трубача / Т. Докшицер. — М., 1985.

- Докшицер, Т.* Старинные концерты / Т. Докшицер. — М., 1976.
- Митронов, А.* Школа игры на трубе / А. Митронов. — Л., 1986.
- Митронов, А., Гинецинский, Д.* Комплекс ежедневных занятий трубача / А. Митронов, Д. Гинецинский. — Л., 1990.
- Оврид, Г.* Школа для трубы / Г. Оврид. — М., 1939.
- Табаков, М.* Первоначальная прогрессивная школа для трубы / М. Табаков. — М., 1948.
- Усов, Ю.* Техника современного трубача / Ю. Усов. — М., 1986.
- Усов, Ю.* Хрестоматия для трубы / Ю. Усов. — М., 1989.
- Усов, Ю.* Хрестоматия для трубы 1—3 классы / Ю. Усов. — М., 1987.
- Усов, Ю.* Школа игры на трубе / Ю. Усов. — М., 1985.
- Чумов, Л.* Альбом юного трубача / Л. Чумов. — М., 1989.
- Чумов, Л.* Легкие пьесы композиторов социалистических стран / Л. Чумов. — М., 1974.
- Чумов, Л.* Первые шаги трубача / Л. Чумов. — М., 1990. *Чумов, Л.* Произведения советских композиторов / Л. Чумов. — М., 1974.—Вып. I.
- Альбом ученика-тромбониста.* — Киев, 1977.
- Блажевич, В.* Начальная школа игры на тромбоне / В. Блажевич. — М., 1954.
- Блажевич, В.* Школа игры на тромбоне в ключах / В. Блажевич. — М., 1965.
- Блажевич, В.* Школа игры на тромбоне в ключах, секвенции / В. Блажевич. — М., 1972.
- Блюм, О.* Этюды / О. Блюм. — М., 1959. — Тетрадь I. *Венгловский, В.* Ежедневные упражнения / В. Венгловский. — М., 1986.
- Григорьев, Б.* Гаммы, арпеджио, интервалы / Б. Григорьев. — М., 1991. *Григорьев, Б.* Начальная школа игры на тромбоне / Б. Григорьев. — М., 1963.
- Концертные пьесы для тромбона.* — М., 1978.
- Лагонда, Р.* Упражнения, методические указания / Р. Лагонда. — Минск, 1984.
- Легкие пьесы для тромбона и фортепиано.* — М., 1978. *Легкие пьесы и ансамбли* / сост. Б. Григорьев. — М., 1978. *Легкие пьесы и ансамбли для тромбона* / сост. Б. Григорьев. — М., 1978.
- Пьесы для тромбона* / сост. М. Зейнапов. — М., 1986. *Пьесы для фагота и фортепиано.* — М., 1975. *Рейхе, В.* Этюды в ключах / В. Рейхе. — М., 1939. — Ч. 2. *Рейхе, Г.* Этюды / Е. Рейхе. — М., 1937. — Тетрадь I. *Сборник этюдов* / сост. В. Венгловский. — М., 1968. *Хрестоматия для тромбона и фортепиано.* — М., 1991. *Хрестоматия для тромбона фортепиано.* — М., 1976.
- Блажевич, В.* 70 этюдов / сост. В. Блажевич. — М., 1979. *Блажевич, В.* Школа игры на трубе / В. Блажевич. — М., 1984. *Блажевич, В.* Этюды для трубы / В. Блажевич. — М., 1988.
- Классические пьесы* / ред. А. Лебедева. — М., 1989.
- Лебедев, А.* Школа игры на трубе / А. Лебедев. — М., 1974. — Ч. I. *Мешке, Д.* Школа игры на трубе / Д. Мешке. — Лейпциг, 1984. *Сборник избранных этюдов.* — М., 1975.
- Сборник пьес в переложении для баритон-тенора с фортепиано* / сост. А. Седракан. — М., 1962.
- Сборник пьес для трубы.* — М., 1957.
- Хоза, В.* Школа для трубы / В. Хоза. — Прага, 1983.
- Ударные инструменты* *Егорова, Т., Штейман, В.* Ритмические упражнения / Т. Егорова, В. Штейман. — М., 1970.
- Зиневич, Б., Борин, С.* Школа игры на малом барабане / Б. Зиневич, С. Борин. — М., 1982. — Тетрадь I.
- Зиневич, Б., Борин, С.* Школа игры на малом барабане / Б. Зиневич, С. Борин. — М., 1982. — Тетрадь II.
- Кузьмин, В.* Школа игры на ударных инструментах / В. Кузьмин. — М., 1950.
- Купинский, К.* Школа игры на малом барабане / К. Купинский. — М., 1961.
- Купинский, К.* Школа игры на ударных инструментах / К. Купинский. — М., 1957.
- Осадчук, А.* 60 этюдов для малого барабана / А. Осадчук. — Л., 1960.
- Осадчук, А.* 80 этюдов для малого барабана / А. Осадчук. — Л., 1962.
- Палиев, Д.* Школа игры на малом барабане / Д. Палиев. — София, 1980.
- Сковера, Ж.* Сборник этюдов для малого барабана / Ж. Сковера — Варшава, 1965.
- Снегирев, В.* Школа игры на ксилофоне и маримбе / В. Снегирев. — М., 1983.
- Стивене, Л.* Школа игры на маримбе / Л. Стивене. — США, 1979.

Стойко, И. Школа игры на ксилофоне / И. Стойко. — София, 1976.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце семестра.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базой производственной практики (педагогической) является сектор педагогической практики

колледжа.

Результатом производственной практики (педагогической) является карточка учета производственной практики, которую ведет заведующий практикой по отделам в соответствии с планом работы. Карточка учета производственной практики – фиксация посещения каждого занятия опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант по педагогической практике.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса. Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую работу и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проведения и обсуждения зачётов и экзаменов учащихся, подготовленных студентами-практикантами; -отчёта по документации по педагогической практике; -подготовки и проведения открытого урока по педагогической практике и его широкое последующее обсуждение. <p>Зачеты по практике по каждому из разделов профессионального модуля.</p> <p>Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».</p>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-	<p>Использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста.</p> <p>Применение знаний основ</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса по темам курса, контрольных работ по темам МДК.</p> <p>- экспертная оценка</p>

<p>теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>педагогике по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p>	<p>выполненных домашних работ;</p> <p>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Применение знаний основ педагогике по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>- тестирования;</p> <p>- контрольных работ по темам МДК;</p> <p>- экспертная оценка выполненных домашних работ;</p> <p>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать</p>	<p>Выполнение теоретического и</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p>

<p>основной педагогический репертуар.</p> <p>учебно-</p>	<p>исполнительского анализа музыкальных произведений из репертуара ДМШ.</p> <p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	<p>- контрольных работ по темам МДК;</p> <p>- экспертная оценка выполненных домашних работ;</p> <p>- экспертная оценка в ходе проведения практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>- экспертной оценки выполненных домашних работ;</p> <p>- экспертная оценка в ходе проведения практических работ.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических</p>	<p>Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика.</p> <p>Использование в педагогической</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>- экспертной оценки выполненных домашних работ;</p> <p>- экспертная оценка в ходе проведения практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по</p>

<p>особенностей обучающихся.</p>	<p>деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	<p>соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности). Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика. Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Текущий контроль в форме экспертной оценки выполнения домашних работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в</p>

		ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение профессиональной терминологии в педагогической деятельности.	Текущий контроль в форме: экспертной оценки выполненных домашних работ; Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. Использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста.	Текущий контроль в форме: экспертной оценки выполненных домашних работ; Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость	Демонстрация интереса к будущей профессии.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе

<p>своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе выполнения практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе выполнения практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p> <p>Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального</p>

<p>нестандартных ситуациях.</p>	<p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p> <p>Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе выполнения практических работ, решения ситуационных задач.</p>

	сбора, хранения и обработки информации.	Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

	Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.
ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Применение в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.

<p>ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Демонстрация гражданской позиции, осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p> <p>Применение стандартов антикоррупционного поведения.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>Планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>