

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной практики «УП.01 Оркестр»

профессионального модуля

«ПМ.01 Исполнительская деятельность»

по специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

по виду «Оркестровые духовые инструменты»

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики: Серокуров Н.Ф., председатель ПЦК «Оркестровые духовые инструменты» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые инструменты»

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Председатель _____ /Серокуров Н.Ф.

Утверждена:

Зам. директора по учебно-методической работе _____ /Монова Е.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
учебной практики «УП.01 Оркестр»
профессионального модуля
«ПМ.01 Исполнительская деятельность»
по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду «Оркестровые духовые инструменты»

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики «УП.01 Оркестр» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые духовые инструменты» в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих *профессиональных компетенций* (ПК):

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения.

Целью курса является:

- формирование практических навыков оркестрового исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста духового оркестра.

Задачами курса являются:

- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;

- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

- обеспечение дирижерской практики студентов III и IV курсов, включающей в себя развитие навыков организации репетиции, настройку оркестра, работу с группами, достижение поставленных художественных задач.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра.

ПО 3. Исполнения партий в оркестре.

Уметь:

У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.

У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

У 3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.

У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.

У 6. Пользоваться специальной литературой.

У 7. Слышать все партии в оркестре.

У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре.

У 9. Работать в составе духового оркестра.

У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

Знать:

З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента.

З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.

З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.

З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре.

З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.

З 6. Профессиональную терминологию.

З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

Количество часов на освоение рабочей программы УП.01 «Оркестр»: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 921 час, включает: обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 614 часов, самостоятельную работу обучающегося – 307 часов.
Время изучения: 1-8 семестры.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра.</p> <p>ПО 3. Исполнения партий в оркестре.</p>	<p>З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре.</p> <p>З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.</p> <p>З 6. Профессиональную терминологию.</p> <p>З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра,</p>	<p>У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в оркестре.</p>

		специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре. У 9. Работать в составе духового оркестра. У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра.</p> <p>ПО 3. Исполнения партий в оркестре.</p>	<p>З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре.</p> <p>З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.</p> <p>З 6. Профессиональную терминологию.</p> <p>З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих</p>	<p>У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в оркестре.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные</p>

		репетиций.	решения при работе в оркестре. У 9. Работать в составе духового оркестра. У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра.</p> <p>ПО 3. Исполнения партий в оркестре.</p>	<p>З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре.</p> <p>З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.</p> <p>З 6. Профессиональную терминологию.</p> <p>З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в оркестре.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре.</p> <p>У 9. Работать в составе духового оркестра.</p>

			У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра.</p> <p>ПО 3. Исполнения партий в оркестре.</p>	<p>З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре.</p> <p>З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.</p> <p>З 6. Профессиональную терминологию.</p> <p>З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в оркестре.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре.</p> <p>У 9. Работать в составе духового оркестра.</p> <p>У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>

<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра.</p> <p>ПО 3. Исполнения партий в оркестре.</p>	<p>З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре.</p> <p>З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.</p> <p>З 6. Профессиональную терминологию.</p> <p>З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в оркестре.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре.</p> <p>У 9. Работать в составе духового оркестра.</p> <p>У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и</p>	<p>ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с</p>	<p>З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента.</p>	<p>У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.</p>

<p>настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>программными требованиями.</p> <p>ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра.</p> <p>ПО 3. Исполнения партий в оркестре.</p>	<p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре.</p> <p>З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.</p> <p>З 6. Профессиональную терминологию.</p> <p>З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>	<p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в оркестре.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре.</p> <p>У 9. Работать в составе духового оркестра.</p> <p>У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию</p>	<p>ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПО 2. Репетиционно-концертной работы в</p>	<p>З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p>	<p>У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для</p>

<p>репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предприниматель</p>	<p>качестве артиста оркестра. ПО 3. Исполнения партий в оркестре.</p>	<p>3 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. 3 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре. 3 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений. 3 6. Профессиональную терминологию. 3 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>грамотной интерпретации нотного текста. У 3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике. У 6. Пользоваться специальной литературой. У 7. Слышать все партии в оркестре. У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре. У 9. Работать в составе духового оркестра. У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>
---	---	--	--

<p>скую деятельность в профессиональной сфере.</p>			
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра.</p> <p>ПО 3. Исполнения партий в оркестре.</p>	<p>З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре.</p> <p>З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.</p> <p>З 6. Профессиональную терминологию.</p> <p>З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в оркестре.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре.</p> <p>У 9. Работать в составе духового оркестра.</p> <p>У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>

3. Содержание обучения по программе учебной практики УП.01 Оркестр

Код и наименование профессионального модуля, учебной практики и тем	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения	
1	2	3	4	
ПМ 01. Исполнительская деятельность		614		
УП.01 Оркестр		614		
Виды работ	<ul style="list-style-type: none"> - изучение оркестровых партий учащихся самостоятельно или под руководством педагога по специальности; - исполнение партий в оркестровых сочинениях; - репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики; - групповые занятия в оркестровом классе под руководством преподавателя; - организация репетиционной работы коллектива. 			
Тема 1 Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе	Содержание практических занятий:			240
	1.1.	Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка.		
	1.2.	Тщательное изучение партитуры изучаемого произведения, фрагментарное исполнение её на фортепиано.	2	
	1.3.	Изучение художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов	2	
	1.4.	Репетиции по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики	2	
Тема 2 Освоение оркестрового исполнительского репертуара	Содержание практических занятий:		320	
	2.1.	Освоение репертуара для оркестра.		2
	2.2.	Анализ изучаемого музыкального произведения для оркестра		2
	2.3.	Применение навыка чтения оркестровых партитур при изучении произведений для оркестра		2
	2.4.	Изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров		2
Тема 3. Работа с оркестровыми партиями	Содержание практических занятий:		36	
	3.1	Работа над освоением нотного текста оркестровых партий		

	3.1.	Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности оркестровых партий: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка.		
	3.1.	Работа над образно-эмоциональным строем и содержанием произведения		
Тема 4. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	Содержание практических занятий:		18	
	4.1.	Работа с оркестром в качестве дирижёра. Формирование практических навыков дирижирования на примере пьес разных стилей и направлений.		3
	4.2.	Составление плана поэтапной работы с оркестром.		3
	4.3.	Работа с оркестровыми партиями.		3
	4.4.	Работа с оркестровыми группами и с оркестром.		3
	4.5.	Использование многообразных возможностей оркестра в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с оркестровыми группами (партиями).		2
	4.6.	Выстраивание динамического баланса между оркестровыми группами в работе над произведением		3
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.01 Оркестр			307	
1. Работа с тьюнером, метрономом.				
2. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров.				
3. Изучение методической литературы по вопросам работы в эстрадном оркестре.				
4. Анализ формы исполняемых оркестровых произведений.				
5. Занятия по группам оркестра.				
6. Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях.				
7. Чтение с листа оркестровых партий.				
8. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях.				
9. Подготовка импровизаций.				
10. Изучение методик работы с оркестром и творческим коллективом.				
11. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений.				
12. Изучение акустических свойств инструментов.				
Всего часов:			921	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики предполагает наличие большого и малого концертных залов, репетитория.

Колледж обеспечен комплектом оркестровых духовых инструментов, пультами.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Колледж предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по УП.01 «Оркестр» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Обеспечено условиями для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Академические прослушивания, экзамены по специальности, концертные выступления студенческого оркестра проводятся в концертном зале Колледжа.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет ресурсы:

1. notes.tarakanov.net
2. notopedia.ru
3. нотныйархив.рф
4. newmuz.narod.ru
5. www.musicalarhive.ru
6. <http://intoclassics.net> - Музыкальный портал «Погружение в классику»
7. <http://www.classic-music.ru> - Музыкальный портал «Классическая музыка.ru»

Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

Рекомендуемые учебные издания:

1. Иванов В. Становление профессионального обучения на флейте в Москве. // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Вып.4.М., 2002.

2. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII в. – начало XX в.). М., 2002.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборники статей. Вып. 1-4. М., 1964, 1966, 1971, 1976.
4. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. М., 1981 г.
5. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.-Л., 1965 г.
6. Д. Рогаль-Левицкий. Современный оркестр. Т. 1-4. М., 1953 г.
7. Мусин И. Техника дирижирования. М., 1963 г.
8. Д. Рогаль-Левицкий. Беседы об оркестре. М., 1961 г.
9. В. Иванов. Словарь музыканта-духовика. М., 1967 г.
10. А. Каре. Музыкальные духовые инструменты. 1965 г.
11. В. Свечков. Духовой оркестр. М., 1971 г.
12. С. Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л, 1973; Л., 1983 г. – часть вторая
13. Инструменты военного оркестра. М., 1990 г.

Дополнительные источники:

1. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989.
2. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.
3. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
4. Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов. Вып. 1-4. М., 1990-1991.

Нотная литература:

1. Бетховен Л. Симфония № 7, ч. 2
2. Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»
3. Бизе Ж. Интермеццо из сюиты «Арлезианка»
4. Бизе Ж. Фарандола из сюиты «Арлезианка»
5. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
6. Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
7. Брамс И. Венгерский танец № 5
8. Глиэр Р. Танец советских матрасов из балета «Красный мак»
9. Глинка М. Полонез из оперы «Иван Сусанин»
10. Григ Э. Норвежский танец № 2
11. Лысенко В. Грустный напев
12. Моцарт В. Симфония ми-бемоль мажор, ч. 8
13. Рахманинов С. Прелюдия соль-минор
14. Римский-Корсаков Н. Шествие из оперы «Млада»
15. Хачатурян А. Гопак из балета «Гаянэ»
16. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
17. Чайковский П. Симфония № 5, ч. 1, 2
18. Чайковский П. Времена года. Охота, Баркарола, Подснежник

19. Чайковский П. Итальянское каприччио
20. Чайковский П. Сцена из 2-го акта балета «Лебединое озеро»
21. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
22. Шопен Ф. Соната соч. 35, ч. 3.
23. Шопен Ф. Полонез ля мажор
24. Шостакович Д. «Смерть героев» из музыки к кинофильму «Молодая гвардия»

Классические произведения русских композиторов

- Аренский А. Сказка. Фуга на тему «Журавль»
Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
Глинка М. Жаворонок. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
Кюи Ц. Восточная мелодия, соч. 50
Рахманинов С. Итальянская полька Рубинштейн А. Мелодия
Скрябин А. Этюд № 12, соч. 8
Чайковский П. Неаполитанская песенка из «Детского альбома». Хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама».
Глазунов А. Антракт ко Второй картине 1 действия из балета «Раймонда»
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Лядов А. Восемь русских народных песен
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Рахманинов С. Интродукция из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н. Шествие из балета «Млада»
Рубинштейн А. Ночь Скрябин А. Этюд № 10, соч. 8
Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года» Вступление к опере «Евгений Онегин»
Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге»
Бородин А. Увертюра к опере «Князь Игорь»
Глазунов А. Концертный вальс № 2
Глинка М. Камаринская
Направник Э. Вступление к опере «Дубровский»
Рахманинов С. Пляска мужчин из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н. Увертюра к опере «Майская ночь»
Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон»
Чайковский П. Славянский марш

Произведения современных композиторов

- Бабаджаниян А. Прелюдия фа минор
Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»
Дунаевский И. Песня о Родине
Кабалевский Д. Воинственный танец
Мясковский Н. «В старинном стиле». Фуга № 4, соч. 43
Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Хренников Т. Серенада из оперы «Много шума из-за... сердец»

Шостакович Д. Танец из музыки к спектаклю «Гамлет»
Эшпай А. Сонатина до минор, 2-я часть
Баласанян С. Свадебная пляска. Ноктюрн из 3-го действия балета «Лейла и Меджнун»
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
Готлиб М. Тарантелла
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Кожевников Б. Праздничная увертюра. Балетная сюита
Мурадели В. Вступление к опере «Октябрь»
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак»
Шостакович Д. Фантастический танец № 3. Адажио из балетной сюиты №2
Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-горбунок»
Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» Кабалевский Д. Увертюра к опере «Семья Тараса»
Макаров Е. Пассакалия и fuga
Мейтус Ю. Увертюра к опере «Молодая гвардия» Прокофьев С. Классическая симфония, 1-я часть
Хачатурян А. Фрагменты из балета «Спартак»
Чемберджи Н. Молдавская сюита
Шостакович Д. Праздничная увертюра. Симфония № 11 «1905 год». Сюита из музыки к кинофильму «Молодая гвардия»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Менуэт из сонаты для фортепиано Соль мажор
Боккерини Л. Менуэт
Григ Э. Утро из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», «Утро». Норвежский танец № 2, соч. 52
Дворжак А. Славянский танец №2, соч. 72 Люлли Ж. Гавот ре минор
Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми-бемоль мажор, № 39
Шопен Ф. Прелюдия си минор, соч. 28, №6
Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Музыкальный момент фа минор, соч. 94
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Бах И.С. Ария Бетховен Л. Марш «Афинские развалины»
Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»
Григ Э. Менуэт из сонаты ми минор для фортепиано. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Гуно Ш. Балетная музыка № 6 из оперы «Фауст»
Фибих З. Поэма
Шопен Ф. Прелюдия Ля-бемоль мажор, соч. 28, № 17. Полонез Ля мажор
Шуберт Ф. Военный марш. Антракт из балетной музыки «Розамунда» III
Альбенис И. Кордова
Бах И.С. Органная пассакалия и fuga до минор
Бетховен Л. Симфония № 1, 4-я часть
Брамс И. Венгерский танец № 1

Вагнер Р. Вступление к Третьему действию оперы «Лоэнгрин»
Гуно Ш. Балетная музыка № 7 из оперы «Фауст»
Григ Э. Триумфальный марш из музыки к театральным пьесам Б.Бьёрнсона
«Сигурд Крестоносец»
Делиб Л. Прелюдия и Мазурка из балета «Коппелия»
Лист Ф. Годы странствий: Швейцария, «Капелла Вильгельма Телля»
Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Произведения, рекомендуемые при проведении торжественных и культурно-массовых мероприятий

Агапкин В. Марш «Прощание славянки»
Глинка М. «Патриотическая песня» - Государственный гимн Российской Федерации
Джойс А. Вальс «Осенний сон»
Дунаевский И. Марш энтузиастов. Песня дружбы из кинофильма «Светлый путь»
Иванов-Радкевич Н. Победный марш
Новиков А. Гимн демократической молодежи
Покрасс Дм. и Дан. Комсомольская прощальная
Соловьев-Седой В. Баллада о Матросове
Туликов С. Марш молодежи. Неизвестный солдат
Тухманов Д. День победы
Чернецкий С. Парад

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.01 в профессиональной подготовке.

Учебная практика «УП.01 Оркестр» профессионального модуля «ПМ 01. Исполнительская деятельность» по специальности «53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» проходит в Колледже в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.01.03. По целям и задачам учебная практика УП.01 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.03.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- связь практики с теоретическим обучением.

Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующие *виды работ*:

- изучение оркестровых партий учащихся самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики;

- изучение и освоение оркестрового репертуара, включающего произведения классической и современной музыки различных стилей, жанров и форм;
- приобретение практических навыков работы с оркестром.

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

Требования *текущего контроля* обусловлены комплексным характером и объединяют в себе ряд направлений в работе:

1. Грамотное прочтение нотного текста. Выявление темпо-метроритмических основ произведения и принципов их исполнения. Определение взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности: мелодии, фразировкой, ладом, ритмом, гармонией, темпом, штрихами, динамикой.

2. Работа над культурой звука:

- развитие общеоркестровой артикуляции;
- развитие техники выполнения динамических оттенков;
- развитие чувства ритмического ансамбля;
- формирование навыков оркестрового интонирования;
- развитие навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных фраз;
- общеоркестровое звучание складывается из звучания каждой оркестровой группы.

3. Предварительная самостоятельная работа студента над произведением содержит:

- а) ознакомление с нотным текстом;
- б) анализ отдельных разделов и построений:
 - определении мелодии в унисон, в октаву;
 - мелодия и ее имитация;
 - мелодия и фигурация;
 - басовый голос и гармоническое сопровождение;
- в) уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:
 - определение характера тематического материала;
 - выявление особенностей динамики, агогики, фразировки;
 - выявление смыслового значения оттенков, авторских указаний;
- г) конкретизация исполнительских намерений:
 - нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей;
 - нахождение образных сравнений и аналогий;
- д) подготовка к репетиции:
 - выявление технических и исполнительских задач;
 - определение методов работы;
- е) поиск выразительных средств для раскрытия образно-эмоционального содержания произведения.

Требования *промежуточной аттестации* (контрольные уроки 1-7 семестров, зачет 8 семестра).

Контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года аттестует каждого студента индивидуально.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа музыкальных произведений различных жанров и форм. Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в оркестре.</p>	<p>Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-7 семестров, зачет 8 семестра) аттестует каждого студента индивидуально.</p>

	<p>Уровень сложности исполняемой программы.</p> <p>Качество исполнения музыкального произведения.</p> <p>Слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p>	
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе оркестра.</p>	<p>Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах.</p> <p>Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-7 семестров, зачет 8 семестра) аттестует каждого студента индивидуально.</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в оркестре.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p> <p>Уровень сложности исполняемой программы.</p>	<p>Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах.</p> <p>Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-7</p>

	<p>Качество исполнения музыкального произведения. Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p>	<p>семестров, зачет 8 семестра) аттестует каждого студента индивидуально.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Качество теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений. Качество исполнительской интерпретации музыкального произведения. Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений. Точность в выборе средств и использовании профессиональной терминологии в процессе анализа. Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Соответствие интерпретации особенностям музыкального языка, жанра, стиля, авторского замысла музыкального произведения.</p>	<p>Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-7 семестров, зачет 8 семестра) аттестует каждого студента индивидуально.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности; Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии. Демонстрация согласованных</p>	<p>Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение</p>

	исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы.	студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-7 семестров, зачет 8 семестра) аттестует каждого студента индивидуально.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента в практической деятельности. Применение знаний основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте для решения музыкально-исполнительских задач. Демонстрация выразительных и технических возможностей инструмента и родственных инструментов в процессе репетиционной и концертной работы.	Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-7 семестров, зачет 8 семестра) аттестует каждого студента индивидуально.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся. Организация репетиционной и концертной работы в соответствии с планом работы творческого коллектива. Выполнение анализа результатов деятельности	Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом,

	<p>творческого коллектива. Использование практических навыков дирижирования в работе с оркестром в соответствии с программой. Корректное взаимодействие с партнерами по оркестру в процессе совместной репетиционной работы.</p>	<p>посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-7 семестров, зачет 8 семестра) аттестует каждого студента индивидуально.</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Разработка сценария в соответствии с требованиями к структуре концерта.</p>	<p>Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-7 семестров, зачет 8 семестра) аттестует каждого студента индивидуально.</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Портфолио обучающегося.</p>

<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и</p>

<p>профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации. Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>

	<p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Дневник практики.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Оценка содержания программы самообразования обучающегося.</p> <p>Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Дневник практики.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным</p>	<p>Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

стандартом среднего общего образования.		
ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<p>Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.</p> <p>Приобщение к общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности.</p> <p>Формирование позитивного отношения к военной и государственной службе.</p> <p>Воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	<p>Демонстрация умения презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности, составлять бизнес-план с учетом выбранной идеи, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>