

ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Элементарная теория музыки»
по специальности:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)

ФОРТЕПИАНО

Таганрог
2023

ОДОБРЕН
Предметной (цикловой) комиссией
Теория музыки

Протокол № 1
от 30.08.2023

Председатель ПЦК

_____ / _____

Разработан на основе ФГОС СПО по
специальностям
Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
ФОРТЕПИАНО

Заместитель директора по учебно-
методической работе

_____ /Монова Е.И.

Разработчик: Воронина И.В., преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Элементарная теория музыки»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) «Фортепиано».

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина «ОП.03 Элементарная теория музыки» относится к циклу «ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины» учебно-образовательного плана специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) «Фортепиано».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса:

-сформировать и развить музыкальное мышление студента.

Задачи курса:

- дать полное представление об основных элементах музыкального языка;
- выработать навыки построения элементов музыкального языка в письменной форме и на фортепиано;
- выработать аналитические навыки;
- формирование навыков работы с нотным текстом;
- умение профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
- развитие умения свободно ориентироваться в выразительных средствах музыки.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

У1 анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,

У2 анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;

У3 использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

З1 понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

З2 типы фактур;

З3 типы изложения музыкального материала;

иметь практический опыт:

- построения, игры на клавиатуре, определения элементов музыкальной речи;
- анализа музыкальных построений с точки зрения музыкального синтаксиса, аккордики, функциональной системы.

ПК и **ОК**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины «ОП.03 Элементарная теория музыки»:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 72 часа;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	72
в том числе:	
практические занятия (если предусмотрено)	34
контрольные работы (если предусмотрено)	2
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
Работа с основной и дополнительной литературой;	6
выполнение письменных работ и тестовых заданий;	10
игра технических упражнений на фортепиано;	8
анализ музыкального текста;	6
выполнение творческих заданий	6
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 1 семестре, экзамена во 2 семестре.	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.03 Элементарная теория музыки**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Введение.	<p align="center"><u>Содержание:</u></p> <p>1. Музыка как вид искусства. Специфика музыкального искусства, его общность с другими видами искусств, его отличия. Функции музыкального искусства. Воспитательное и социальное значение музыки. «Книга песен» Китая, мифология Древней Греции и Рима. Музыка – искусство «интонационное» (определение Б. Асафьева).</p> <p>1. Задачи и содержание курса элементарной теории музыки. Теория музыки - предмет, изучающий элементы музыкального языка.</p> <p>2. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония. Понятия музыкального образа, музыкального жанра.</p> <p><i>Практическое занятие: определение характера, жанра в музыкальных примерах, характеристика средств музыкальной выразительности.</i></p> <p>Самостоятельная работа: составление плана ответа по теме.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: работа с конспектом лекции, изучение дополнительной литературы.</p>	2	2
Раздел 1	Музыкальный звук.	8	
Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства.	<p><u>Содержание:</u></p> <p>1. Музыкальный звук и его свойства. Два понятия звука: 1) физическое явление, 2) как ощущение. Четыре характеристики звука: высота, сила (громкость) звука, длительность и тембр.</p> <p>2. Обертоны. Обертонный звукоряд.</p> <p><i>Практическое занятие: построение натурального звукоряда от разных звуков и звуков, обозначенных по слоговой системе.</i></p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменное построение обертоновых звукорядов от разных звуков; конспектирование отдельных разделов темы из дополнительной литературы.</p>	2	1
Тема 1.2. Музыкальная система.	<p><u>Содержание:</u></p> <p>1. Музыкальный звукоряд. Название и обозначение ступеней по слоговой и буквенной системам.</p>	2	1

	2.Клавиатура фортепиано		1
	3. Октавы.		1
	<i>Практическое занятие: игра натурального звукоряда от разных звуков и звуков, обозначенных по слоговой системе.</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменное построение обертоновых звукорядов от разных звуков; конспектирование отдельных разделов темы из дополнительной литературы.		
Тема 1.3. Музыкальный строй	Содержание:	2	
	1. Определение музыкального строя. Камертон. Настройка от звука а =440 к/сек. Тон и полутон.		1
	2. Пифагоров (натуральный) и равномерно-темперированный строй. Темперация. «Зонная» природа слуха (теория Гарбузова).		2
	<i>Практическое занятие: игра и запись звуков, обозначенных по слоговой системе, игра музыкальных примеров на инструменте.</i>	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на расшифровку буквенного обозначение звуков основных и производных ступеней в разных октавах; работа с конспектом лекции, изучение дополнительной литературы.	1	
Тема 1.4. Нотное письмо.	Содержание:	2	
	1.Пауза. Виды пауз. Обозначение.		1
	2. Знаки сокращенного нотного письма (знаки аббревиатуры): а) знаки повтора; б) знаки повторения мелких частей произведения; в) знаки равномерного повторения одного звука или созвучия; г) октавные знаки.		1
	Контрольная работа № 1 по разделу «Звук» (устно).	0.5	
	<i>Практическое занятие: расшифровка и шифрование знаков сокращения письма и пауз; игра музыкальных примеров на инструменте.</i>	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на расшифровку и шифрование знаков сокращения письма и пауз; работа с конспектом лекции, изучение дополнительной литературы.	1	
Раздел II.	Интервалы вне тональности (общие сведения).	2	

Тема 2.1. Интервалы. Количественная и качественная величины.	Содержание:		
	1. Классификация интервалов: консонансы и диссонансы; чистые, малые, большие		1
	2. Простые и составные интервалы.		1
	<i>Практическое занятие: построение консонирующих и диссонансирующих интервалов от звуков.</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение полутонов и тонов; определение энгармонических равенств; рассказ темы по плану, изучение дополнительной литературы.		
Раздел III.	Аккорды вне лада.	4	
Тема 3.1. Созвучия и аккорды, их виды (вне тональности).	Содержание:	2	
	1. Созвучие. Аккорд. Основные виды аккордов.		1
	2. Трезвучие. Обозначение трезвучий. Тоны аккордов. Обращение трезвучий.		2
	<i>Практическое занятие: построение трезвучий четырёх видов и гармонический анализ аккордов.</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение аккордов от разных звуков, построение трезвучий от заданного тона; гармонический анализузыкальных примеров; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы.		
Тема 3.2. Обращение четырех видов трезвучий. Септаккорд.	Содержание:	2	
	1. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Строение обращений.		1
	3. Септаккорд. Виды септаккордов. Обращение.		2
	<i>Практическое занятие: построение трезвучий четырёх видов с обращениями и основных видов септаккордов; гармонический анализ аккордов.</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение аккордов от разных звуков, гармонический анализузыкальных примеров; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы.		
	2. Четыре вида трезвучий. Обращение.		
Раздел IV.	Метр, ритм, темп.	8	
	Содержание:	2	

Тема 4.1. Основное и произвольное деление длительностей. Паузы. Синкопы.	1. Ритм. Основное деление (четное) и произвольное деление длительностей. Ритмический рисунок		2
	2. Паузы. Различные виды пауз. Синкопы, их правописание.		1
	<i>Практическое занятие: задания на основное и произвольное деление длительностей, игра музыкальных примеров со счётом.</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения с делением длительностей; изучение дополнительной литературы; рассказывать тему с иллюстрацией технических и художественных примеров на выразительную роль метра и ритма; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы.		
	Контрольная работа № 2 по разделу «Аккорды вне лада» (устно).	0.5	
Тема 4.2. Метр. Ритм. Классификация темпов. Схемы дирижирования.	Содержание:	2	
	1. Метр. Ритм. Классификация темпов.		2
	2. Размер. Классификация размеров Приёмы дирижирования.		2
	Практическое занятие: игра музыкальных примеров со счётом, дирижирование по схемам.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения с делением длительностей; изучение дополнительной литературы; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы.	1	
Тема 4.3. Группировка в простых и сложных размерах.	Содержание:	2	
	1. Простые метры, размеры. Правила группировки в них, исключения. Использование лиг. Длительности с точкой		2
	2. Сложные метры, размеры. Правила группировки в них.		2
	<i>Практическое занятие: выполнение заданий на группировку, игра музыкальных примеров со счётом.</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на группировку; изучение дополнительной литературы; рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров на выразительную роль метра и ритма; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы.		
Тема 4.4. Группировка в смешанных и переменных размерах.	Содержание:	2	
	1. Группировка в смешанных размерах. Сходство и различие со сложными размерами.		2
	2. Особенности группировки в переменных размерах. Регулярные и нерегулярные акценты.		2

	3. Группировка в инструментальной и вокальной музыке.		1
	4. Значение метра, ритма и темпа в музыке		2
	<i>Практическое занятие: выполнение заданий на группировку, игра музыкальных примеров со счётом.</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на группировку; изучение дополнительной литературы; рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров на выразительную роль метра и ритма; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы.		
Раздел V.	Лад и тональность.	6	
Тема 5.1.Гамма. Ступени. Функциональность.	Содержание:	2	
	1. Лад. Ступени. Гамма. Тетрахорд.		1
	2. Функциональная система лада. Тоника. Название ступеней.		2
	3. Ступени устойчивые и неустойчивые. Ладовые тяготения. Разрешение ступеней.		2
	<i>Практическое занятие: игра тетрахордов, гамм и ступеней с разрешением.</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение тетрахордов, гамм, ступеней в них; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы; рассказ темы и ответы на данные вопросы.		
Тема 5.2.Тональности мажора. Параллельные тональности. Народные лады.	Содержание:	2	
	1. Мажор. Строение гаммы мажора 3-х видов.		1
	2. Мажорные тональности. Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности. Энгармонизм тональностей		2
	3. Народные диатонические лады мажорного наклона. Строение.		2
	<i>Практическое занятие: построение гамм мажора трёх видов, народных ладов, игра музыкальных примеров и анализ видов мажора в них.</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение гамм мажора 3-х видов; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы; анализ видов мажора в музыкальных примерах; рассказ темы и ответы на данные вопросы.		
Тема 5.3.Тональности минора. Одноименные тональности. Народные	Содержание:	2	
	1. Минор. Строение гаммы минора 3-х видов.		2
	2. Минорные тональности. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм		1

лады.	тональностей		
	3. Одноименные тональности. Сходство и различия.		2
	4. Выразительные возможности лада. Народные диатонические лады минорного наклона. Строение.		1
	<i>Практическое занятие: построение гамм минора трёх видов, народных ладов, игра музыкальных примеров и анализ видов минора в них.</i>	1	
	Самостоятельная работа Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение гамм минора 3-х видов; анализ видов минора в музыкальных примерах; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы; рассказ темы и ответы на данные вопросы.	3	
	Контрольный урок.	2	
Раздел VI.	Интервалы в ладу.	6	
Тема 6.1. Интервалы натуральных ладов. Обращение. Разрешение.	Содержание:	2	
	1. Таблица диатонических интервалов в натуральных ладах. Обращение интервалов.		1
	2. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов по ладовому тяготению.		2
	3. Виды движения голосов при разрешении интервалов. Варианты разрешения интервалов.		1
	4. Диатонические тритоны. Обращение. Правила разрешения.		2
	<i>Практическое занятие: построение с разрешением интервалов в натуральных и ладах мажора и минора с разрешением; анализ интервалов в музыкальных примерах.</i>	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение и разрешение интервалов в натуральных ладах мажора и минора; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы	1	
Тема 6.2. Интервалы гармонического мажора. Обращение. Разрешение.	Содержание:	2	
	1. Таблица интервалов в гармоническом мажоре. Понижение VI ступени, изменение качественной характеристики интервалов.		1
	2. Тритоны гармонического мажора.		1
	3. Характерные интервалы гармонического мажора: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4. Разрешение.		2
	4. Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов от звуков с определением тональностей и разрешением. Эпгармонизм		2

	интервалов.		
	<i>Практическое занятие: построение с разрешением интервалов в гармоническом мажоре с разрешением; анализ интервалов в музыкальных примерах.</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение и разрешение интервалов в гармоническом мажоре, построение и разрешение тритонов и характерных от звуков с определением тональностей и разрешением; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Тема 6.3. Интервалы гармонического минора. Обращение. Разрешение.	Содержание:	2	
	1. Таблица интервалов в гармоническом миноре. Повышение VII ступени, изменение качественной характеристики интервалов.		1
	2. Тритоны гармонического минора.		1
	3. Характерные интервалы гармонического минора: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4. Разрешение.		2
	4. Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов от звуков с определением тональностей и разрешением. Энгармонизм интервалов.		2
	<i>Практическое занятие: построение с разрешением интервалов в гармоническом миноре с разрешением; анализ интервалов в музыкальных примерах.</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение и разрешение интервалов в гармоническом мажоре, построение и разрешение тритонов и характерных от звуков с определением тональностей и разрешением; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Раздел VII.	Аккорды в ладу.	12	
Тема 7.1. Ладовые функции аккордов. Главные и побочные трезвучия.	Содержание:	2	
	1. Ладовые функции аккордов. Главные трезвучия I, IV, V ступеней. Трезвучие I ступени - главный устой лада.		1
	2. Разрешение главных трезвучий с обращениями.		1
	3. Побочные трезвучия. Таблица главных и побочных трезвучий. Бифункциональность трезвучий. Разрешение с обращениями.		2
	<i>Практическое занятие: построение трезвучий с обращениями на всех</i>	1	

	<i>ступенях мажора и минора с разрешением; гармонический анализ аккордов.</i>		
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение трезвучий с обращениями на ступенях мажора и минор с разрешениями; выполнение гармонического анализа; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы		
Тема 7.2. Трезвучия в гармонических и мелодических видах мажора и минора.	Содержание:	2	
	1. Трезвучия в гармонических видах мажора (ум II, у в VI ^Ь) и минора (ум VII [#] , у в III). Строение. Разрешение.		2
	2. Трезвучия в мелодических видах мажора (с участием VI ^Ь и VII ^Ь ступеней) и минора (с участием VI [#] и VII [#] ступеней).		2
	3. Таблица трезвучий в мелодических видах мажора и минора.		2
	Практическое занятие: игра на фортепиано трезвучий с обращениями на ступенях гармонического и мелодического видов мажора и минора с разрешением; игра аккордовых последовательностей; гармонический анализ аккордов.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение трезвучий с обращениями на ступенях мажора и минор гармонического и мелодического видов с разрешениями; выполнение гармонического анализа; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Тема 7.3. Септаккорды лада: главные и побочные. Разрешение D7.	Содержание:	2	
	1. Септаккорд. Тоны септаккорда Септаккорды лада главные: V7, VII7, II7. Функции септаккордов.		
	2. V7 с обращениями: строение в мажоре и миноре (VII [#]), обозначение.		3
	3. Разрешение V7 и его обращений. Разрешение звуков обращений V7 по ладовому тяготению, удвоение тона прима (1).		1
	4. Построение структуры MB7 с обращениями от звуков. Определение тональностей и разрешение.		2
	Практическое занятие: игра на фортепиано V7 и его обращений с разрешением в мажоре и миноре; гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение V7 и его обращений с разрешением в мажоре и миноре; выполнение гармонического анализа; построение от звука структуры MB7 с обращениями и разрешение в			

	возможные мажорные и минорные тональности; гармонический анализ аккордов; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Тема 7.4. Вводные септаккорды в ладу. Обращение и разрешение.	Содержание:	2	
	1. Вводные септаккорды в ладу. Два вида: малый уменьшённый в натуральном мажоре и уменьшённый вводный в гармонических видах мажора (с участием VI ^b) и минора (с VII [#]). Строение. Функциональное значение – аккорд группы доминанты.		2
	2. Строение и обозначение обращений вводных септаккордов.		2
	3. Два варианта разрешения вводных септаккордов и их обращений: а) в аккорды тонической группы с удвоением тона терции в связи с особенностями интервального строения, б) в аккорды тоники через перевод в аккорды группы V7.		2
	4. Эпгармонизм УмVII7 и его обращений.		2
	Практическое занятие: игра на фортепиано VII7 двух видов и его обращений с разрешением в мажоре и миноре отдельно и в последовательностях аккордов; гармонический анализ аккордов.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение двух видов VII7 и его обращений с возможными разрешениями в мажоре и миноре; выполнение гармонического анализа; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Тема 7.5. II7 с обращениями и разрешением.	Содержание:	2	
	1. II7 – главный септаккорд субдоминантовой функции. Прибавление к S трезвучию II ступени лада. Два структурных вида II7: малый минорный септаккорд в натуральном мажоре и малый уменьшённый - в гармонических видах мажора (с участием VI ^b) и минора.		2
	2. Строение и обозначение обращений SII7.		2
	3. Два варианта разрешения SII7 и их обращений: а) в аккорды тонической группы с удвоением тона квинты, б) в аккорды тоники через перевод в аккорды группы V7.		2
	Практическое занятие: игра на фортепиано II7 двух видов и его обращений с разрешением в мажоре и миноре отдельно и в последовательностях аккордов; гармонический анализ аккордов.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение двух видов II7 и его обращений с возможными разрешениями в мажоре и		

	миноре;выполнение гармонического анализа;рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Тема 7.6. Энгармонизм аккордов. Бифункциональность	Содержание:	2	
	1.Особенность строения умVII7: м.3+м.3+м.3 и два уменьшённых трезвучия в его составе.		1
	2. Энгармонизм Умум7: м.3 = ув.2 в составе Умум7 и его обращений.		2
	3. Техника построения Умум7с энгармоническими заменами от разных звуков с определением тональностей и разрешением		2
	<i>Практическое занятие: построение Умум7 с энгармоническими заменами от разных звуков с определением тональностей и разрешением в мажоре и миноре.</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение Умум7 с энгармоническими заменами от разных звуков с определением тональностей, его обращений с возможными разрешениями в мажоре и миноре;выполнение гармонического анализа;рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
	Контрольная работа № 3 по разделу «Аккорды в ладу» (устно).	0.5	
Раздел VIII.	Хроматизм и альтерация.	8	
Тема 8. 1.Родство тональностей.	Содержание:	2	
	1. Тональности 1 степени родства (диатонического). Шесть тональностей диатонического родства. Параллельные тональности имеют общий натуральный звукоряд.		1
	2. Тональности группы доминанты – на IIIи VII ступенях в миноре; на III ступени мажора.		2
	3. Тональности группы субдоминанты – на VI ступени минора; наVIиIII – мажора.		3
	4. Тональности сразницей в 4 знака: тональность гармонической S в мажоре, тональность гармонической D в миноре.		1
	5. Два способа определения тональностей: 1) поступенный, 2) по главным трезвучиям и их параллельным тональностям.		2
	<i>Практическое занятие: определение тональностей диатонического родства; анализ тонального плана в музыкальных произведениях.</i>	1	
Самостоятельная работа	1		

	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные задания на определение тоналностей диатонического родства к данной; составление тонального плана музыкального произведения; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Тема 8.2. Альтерированные гаммы мажора и минора.	Содержание:	2	
	1. Широкое понятие хроматизма. Сходство и отличие хроматизма и альтерации.		2
	2. Правило построения альтерированной гаммы мажора: повышение ступеней на расстоянии б.2 вверх – II,IV и понижения на расстоянии б.2 вниз – VI, II.		2
	3. Правило построения альтерированной гаммы мажора: повышение ступеней на расстоянии б.2 вверх – II,IV и понижение на расстоянии б.2 вниз – VI, II.		2
	4. Правило построения альтерированной гаммы минора: повышение ступеней на расстоянии б.2 вверх – IV, VII и понижение на расстоянии б.2 вниз – IV, II.		2
	<i>Практическое занятие: построение альтерированных гамм мажора и минора, анализ альтерированных ступеней в музыкальных примерах.</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение альтерированных гамм мажора и минора; определение тоналностей по отрезкам альтерированных гамм; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Тема 8.3. Хроматические гаммы мажора и минора. Родство тоналностей.	Содержание:	2	
	1. Хроматизм – изменение на полутон устойчивых и неустойчивых ступеней. Правило вводного тона. Определение родственных тоналностей по хроматической гамме.		2
	3. Правило построения хроматической гаммы мажора: повышение ступеней на расстоянии б.2 вверх кроме VI (исключение VII ^b), понижения на расстоянии б.2 вниз ступеней кроме V (исключение IV [#]).		2
	3. Правило построения хроматической гаммы минора: повышение ступеней на расстоянии б.2 вверх кроме I (исключение II ^b), хроматическая гамма вниз - по правилу одноименной мажорной.		2
	4. Выразительные возможности хроматизма.		2
	<i>Практическое занятие: построение хроматических гамм мажора и минора, анализ хроматических звуков в музыкальных примерах.</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные		

	упражнения на построение хроматических гамм мажора и минора; определение тональностей по отрезкам хроматических гамм; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Тема 8.4. Разрешение хроматических интервалов в ладу и от звуков.	Содержание:	2	
	1. Определение хроматических интервалов. Варианты образования хроматических интервалов		2
	2. Построение хроматических интервалов в ладах мажора и минора. Правила разрешения хроматических интервалов: уменьшенных и увеличенных.		2
	3. Построение хроматических интервалов от разных звуков с последующим определением тональностей и разрешением в них.		2
	<i>Практическое занятие: игра и разрешение хроматических интервалов в ладу и от звуков; анализ музыкальных примеров.</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение хроматических интервалов в ладах мажора и минора; от звуков с определением тональности; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Контрольная работа № 4 по разделу «Хроматизм и альтерация» (устно).	0.5		
Раздел IX.	Модуляция.	4	
Тема 9.1. Тип соотношения тональностей. Степени родства тональностей.	Содержание:	2	
	1. Главные и побочные тональности. Порядок чередования тональностей.		2
	2. Родство тональностей.		2
	3. Тональный план произведения.		2
	<i>Практическое занятие: игра музыкальных примеров, анализ типов соотношения тональностей.</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на составление тональных планов музыкальных примеров и определение родства тональностей; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Тема 9.2. Модуляция и отклонение. Транспозиция.	Содержание:	2	
	1. Модуляция. Сходство и различие с отклонением.		2
	2. Отклонение. Два вида: проходящее и кадансовое.		2
	3. Сопоставление. Отличие от модуляции и отклонения. Местоположение в форме.		2

	4.Выразительное значение модуляции, отклонения, сопоставления.		2
	<i>Практическое занятие: построение гармонических оборотов с отклонениями, анализ модуляции, отклонения, сопоставления в музыкальных примерах.</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение гармонических оборотов с отклонениями в родственные тональности; анализ типов тональных соотношений; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Раздел X.	Мелодия.	6	
Тема 10.1. Мелодический рисунок. Транспонирующие секвенции.	Содержание:	2	
	1.Понятие мелодии. Строение мелодической линии. Кульминация.Вокальная и инструментальная мелодия.		3
	2.Секвенция и виды секвенции. Секвенции - приём мелодического развития.		2
	3.Транспозиция и способы транспозиции.		1
	<i>Практическое занятие: игра и анализ мелодий, транспозиция мелодий, игра мелодических секвенций.</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров; анализ мелодий; игра секвенций; письменное транспонирование заданных мелодий; изучение дополнительной литературы.		
Тема 10.2. Период, его строение.	Содержание:	2	
	1.Цезура. Построение. Мотив. Фраза.		3
	2.Метросинтаксические структуры.		2
	3. Период. Предложения.		2
	<i>Практическое занятие: игра и анализ мелодий (мотивов, фраз, предложений, каденций, периода).</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров; структурный анализ мелодий; письменные задания на сочинение каденций, фраз; изучение конспекта и дополнительной литературы.		
Тема 10.3. Каденции. Дополнение, расширение.	Содержание:	2	
	1.Каденции. Определение.		2
	2.Местоположение каденций.		2
	3.Функциональный состав каденций.		2

	4.Степень завершённости каденций.		2
	<i>Практическое занятие: игра музыкальных построений, анализ каденций в них.</i>	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров; анализ каденций в музыкальных примерах.		
Раздел XI.	Мелизмы. Приёмы исполнения.	2	
Тема 11.1. Мелизмы. Знаки некоторых приёмов исполнения. Мелизмы в старинной музыке.	Содержание:	2	
	1.Мелизмы: два вида форшлагов, 2 вида мордента, трель, группетто.		3
	2.Знаки некоторых приёмов исполнения. Значение мелизмов в старинной музыке.		2
	Практическое занятие: игра музыкальных примеров и анализ видов мелизмов.	1	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров; ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы; письменные упражнения на расшифровку и шифрование видов мелизмов.		
Промежуточная аттестация.	Письменная экзаменационная работа.	2	
	Всего:	72 часа (36)	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- студии прослушивания музыки и просмотра видео-материалов.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень),
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы.

Специализированная мебель: учебные столы, стулья, доска для записи нот.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет-ресурсы:

1. <http://teslov-music.ru/> <https://solfamusictheory.wordpress.com/tag/>
2. <https://www.belcanto.ru/notnoe.html>
3. <http://www.musicfancy.net/ru/>
4. <https://say-hi.me/music/teoriya/> <https://uchenikspb.ru/kbase/o-trezvuchiyah/>
5. <https://odshi.vl.muzkult.ru/media>
6. <https://www.belcanto.ru/rodstvo.html>
7. <https://www.music-theory.ru/> <https://mus.academy/articles/>
8. <https://solfedjio-na5.ru/>
9. <https://e.lanbook.com>.

нотные библиотеки:

1. <http://nlib.org.ur/ru/pdf/books>
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. <http://roisman.narod.ru/links.htm>
4. <http://www.hristianstvo.ru/culture/misic/churchmusic/>
5. <http://musicshool.ucoz.ua/dir>

цифровые образовательные ресурсы:

1. www.school-collection.edu.ru
2. www.edu.ru
3. www.openclass.ru
4. <http://www.edu.ru>
5. <http://www.ed.gov.ru>
6. <http://www.7not.ru> (сайт по дисциплине «Элементарная теория музыки»).

Основная литература

1. Абызова Е. Задачи и упражнения по теории музыки. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2016 (электронное издание).
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2014 (электронное издание).
3. Красинская В., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М., Музыка, 2012.

4.Способин И. Элементарная теория музыки. - М., Краснодар «Лань», Планета музыки, 2021 (электронное издание).

Дополнительная литература

1. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русских народных песен. –С.-П., М., Краснодар «Лань», 2021(электронное издание).
2. Вакуров Н., Александрова А., Фалалеева Е. Образцы письменных экзаменационных работ. - М., С.-П., Лань, 2021(электронное издание).
3. Вахромеева Т. Таблицы по музыкальной грамоте. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2017 (электронное издание).
- 4.Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М., Музыка, 2002.
5. Красноскулов В. Практические задания к вступительному экзамену по теории музыки. -Р-н-Д, Издательство РГК, 2004.
- 6.Пузыревский А. Учебник элементарной теории музыки. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 (электронное издание).
7. Русяева И. Справочник по элементарной теории музыки. - М., «Лань», 2021.
8. Русяева И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей. - М., «Лань», 2021.
9. Русяева И. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты. – Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 (электронное издание).
10. Серeda В. П., Лемберг С. Ю., Иванов В. В. Практический курс элементарной теории музыки. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020.
- 11.Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., Музыка, 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
У1. Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	Грамотное выполнение анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	<u>Текущий контроль:</u> Опрос (устный или письменный) тесты; практическое задание. контрольная работа.
У 2. анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного	выполнение анализа музыкальных произведений с использованием понятий: звукоряд и лад, интервалы и аккорды, диатоника и хроматика, отклонения и модуляции, тональная и модальная системы; типы фактур; типы изложения	<u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.

изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;	музыкального материала и музыкальный синтаксис;	
У3. использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	грамотное использование элементов музыкального языка в письменных построениях и на фортепиано;	
Знать:		
31. понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;	практическое освоение технических и выразительных возможностей классической и музыки: ладовых форм, структур звукоряда, типов музыкальной ткани, принципов тональной организации, строения аккордов;	
32. типы фактуры;	выполнение анализа типов фактуры в музыкальных произведениях; практическое применение разных типов фактуры в творческих заданиях (сочинение, импровизация); грамотная характеристика фактурных элементов в репертуаре по специальности;	
33. типы изложения музыкального материала.	грамотный анализ типов изложения музыкального материала в связи с конкретными жанрами, определение и характеристика приёмов мелодического и гармонического развития.	

