

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная информатика

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности:

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 53.02.04 Вокальное искусство;
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
- 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- 53.02.07 Теория музыки

Таганрог
2023

Рабочая программа учебной дисциплины **Музыкальная информатика** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности (специальностям):

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- 53.02.04 Вокальное искусство;
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
- 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик:

Бакаев А.В., доцент, кандидат технических наук, преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Одобрено

на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Общеобразовательных и общегуманитарных дисциплин»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Председатель ПЦК /Д.В. Белоус/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная информатика

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: П.00 Профессиональный учебный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.06. Музыкальная информатика.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профильной учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	17
контрольные работы	1
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
в том числе:	
Работа с конспектом	5
Составление опорного конспекта	2
Использование дополнительной литературы	3
Работа в звуковых редакторах	3
Работа в нотных редакторах	3
Выполнение творческих заданий	2
Подготовка к зачету	1
<i>Итоговая аттестация в форме: Дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная информатика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1	Основы акустики и теории тембра. Звук.	4	
Тема 1.1. Звуковая волна. Источники и приемники звука.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Звуковая волна. Определение звука (звуковой волны). Среды распространения звуковых волн. Свойства звуковой волны.		1
	2. Источники и приемники звука. Искусственные и естественные источники звука. Искусственные и естественные приемники звука.		1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, учебником; использование дополнительной литературы. А. Харуто. Музыкальная информатика. стр. 191-194	0,5	
Тема 1.2. Объективные характеристики звука.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Объективные характеристики звука. Частота звука. Частотный диапазон слуха. Интервалы звукового диапазона.		1
	2. Спектр звука. Тональные сигналы. Шумы.		2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, учебником; использование дополнительной литературы. А. Харуто. Музыкальная информатика. стр. 215-221	0,5	
Тема 1.3. Распространение звука в пространстве.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Распространение звука в пространстве. Пространственная звуковая волна. Затухание пространственной волны.		1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, учебником; использование дополнительной литературы. А. Харуто. Музыкальная информатика. стр. 241-244	0,5	
Тема 1.4. Интенсивность звука и ее измерение в децибелах.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Интенсивность звука. Единицы измерения интенсивности звука. Относительная интенсивность звука		1
	2. Определение логарифмической функции. Децибел.		

	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, учебником; использование дополнительной литературы. А. Харуто. Музыкальная информатика. стр. 245	0,5	
Раздел 2	Строение уха человека. Особенности восприятия звука.	4	
Тема 2.1. Строение уха	Содержание учебного материала:	1	
	1. Строение уха человека.		2
	2. Состав внутреннего уха человека. Улитка.		2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, использование дополнительной литературы. Н. Мережин. Аудиотехника Ч.1. стр. 4	0,5	
Тема 2.2. Восприятие по амплитуде. Кривые равной громкости.	Содержание учебного материала:		
	1. Болевой порог слуха. Порог слышимости слуха. Динамический диапазон слуха.	1	1
	2. Кривые равной громкости. Измерение и использование кривых равной громкости.		1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, учебником. Н.Мережин. Аудиотехника Ч.1.стр.6-7	0,5	
Тема 2.3. Бинауральный эффект.	Содержание учебного материала:		
	1. Бинауральный эффект. Точность определения направления прихода звуковых волн в различных плоскостях.	1	1
	2. Стереoaкустический эффект.		1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, учебником; использование дополнительной литературы; использование материалов с сайтов интернета. Н. Мережин. Аудиотехника Ч.1. стр. 11-12	0,5	
Тема 2.4. Временные характеристики слуха.	Содержание учебного материала:	0,5	
	1. Временные характеристики слуха. Слуховое впечатление. Постоянная времени слуха.		1
	2. Послемаскировка сигнала. Ее использование в системах сжатия звуковой информации.		3
	Контрольная работа №1	0,5	
	<i>Самостоятельная работа:</i>	0,5	

	Работа с конспектом. Подготовка к к/р. Использование дополнительных литературы. Н. Мережин. Аудиотехника Ч.1. стр. 10.		
Раздел 3	Основы звукорежиссуры. Микрофоны и микрофонные системы.	11	
Тема 3.1. Субъективные оценки качества передачи звуковой информации.	Содержание учебного материала:		
	1. Качества, характеризующие акустику зала	2	1
	2. Субъективные оценки качества передачи звуковой информации.		2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, учебником. Н. Мережин. Аудиотехника Ч.1. стр. 2-4	1	
Тема 3.2. Звуковая перспектива при записи.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Акустическое отношение. Управление акустическим балансом.		1
	2. Запись по системе ONE POINT. Особенности этого метода звукозаписи.		2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, учебником; использование дополнительной литературы; использование материалов с сайтов интернета. К. Филатов. Основы звукорежиссуры. Ч.1. стр. 5-6	1	
Тема 3.3. Метод классической звукорежиссуры.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Суть метода классической звукорежиссуры.		2
	2. Пространственные зоны для расположения микрофонов в зале при записи. Звуковые планы. Особенности звучания на различных звуковых планах.		2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, учебником. К. Филатов. Основы звукорежиссуры. Ч.1. стр. 6-7	1	
Тема 3.4. Микрофоны и микрофонные системы для стереофонии.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Ближний, общий и дальний микрофоны. Виды постобработки сигналов с микрофонов.		1
	2. Типы микрофонов, используемых в качестве ближнего, общего и дальнего для выполнения записи и озвучения помещений.		2
	<i>Самостоятельная работа:</i>	1	

	Работа с конспектом, учебником; использование дополнительной литературы; использование материалов с сайтов интернета. К. Филатов. Основы звукорежиссуры. Ч.1. стр. 8-9		
Тема 3.5. Выбор типа микрофонов для записи. Характеристика направленности микрофона.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Типы микрофонов по принципу преобразования звуковой энергии в электрическую.		1
	2. Характеристика направленности микрофона. Виды характеристик направленности. Классификация микрофонов по характеристикам направленности.		2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, учебником; использование дополнительной литературы; использование материалов с сайтов интернета. К. Филатов. Основы звукорежиссуры. Ч.1. стр. 18-19	0,5	
Тема 3.6. Частотная характеристика чувствительности микрофона.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Частотная характеристика чувствительности микрофона.		1
	2. Неравномерность частотной характеристики чувствительности и ее влияние на тембр звука.		1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, учебником; использование дополнительной литературы; использование материалов с сайтов интернета. К. Филатов. Основы звукорежиссуры. Ч.1. стр. 19-20	0,25	
Тема 3.7. Размещение и подготовка микрофонов к записи.	Содержание учебного материала:	1	1
	1. Что нужно учитывать при установке микрофона в помещении.		2
	2. Параметры, определяющие взаимное расположение микрофона и источника звука.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, учебником; использование дополнительной литературы; использование материалов с сайтов интернета. К. Филатов. Основы звукорежиссуры. Ч.1. стр. 21-24	0,25	
Раздел 4	Основные приемы работы в программе цифровой записи и обработки звука Adobe Audition.	8	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала:	0,5	

Знакомство с программой Adobe Audition.	Запуск программы, создание нового файла, изучение предлагаемых форматов сохранения, формирование шумов и простых тонов.		2
	<i>Практическое занятие:</i> 1. Запуск программы и создание нового файла. 2. Подбор частоты дискретизации и разрядности для оцифровки звукового файла. 3. Выбор формата звукового файла. 4. Обзор команд главного меню. 5. Создание тестовых шумов (белый, розовый и коричневый) и звуков (простых тонов).	0,5	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с учебником; использование дополнительной литературы; использование материалов с сайтов интернета; подготовка к практическим работам А. Бакаев. Совр.мет.комп.обр.звука. стр. 18	0,5	
Тема 4.2. Амплитудная обработка фонограмм.	Содержание учебного материала:	0,5	
	Изучение возможностей амплитудной обработки и монтажа фонограмм.		2
	<i>Практическое занятие:</i> 1. Обзор возможностей амплитудной обработки фонограмм. 2. Изменение амплитуды тестовой фонограммы. 3. Выполнение «выведения» и «затухания» тестовой фонограммы (Fade In, Fade Out). 4. Выделение, копирование, перемещение отдельных фрагментов фонограммы. 5. Динамическая обработка фонограммы – компрессия и экспандирование (блок Dynamic Processing).	0,5	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с учебником, подготовка к практическим работам. А. Бакаев. Совр.мет.комп.обр.звука. стр. 19-20	0,5	
Тема 4.3. Обработка фонограмм в частотной области.	Содержание учебного материала:	0,5	
	Изучение возможностей обработки фонограмм в частотной области.		2
	<i>Практическое занятие:</i> 1. Изучение и сравнение спектров сгенерированных простого тона и тонального звука, имеющего разное количество	0,5	2

	<p>гармоник.</p> <p>2. Выявление возможностей частотного анализа в программе Adobe Audition (блок Frequency Analysis).</p> <p>3. Изучение сонограмм сгенерированных файлов (окно Spectral View) и возможностей редактирования частотных составляющих в этом окне.</p> <p>4. Использование графического эквалайзера в программе Adobe Audition.</p> <p>5. Сравнение обработки фонограммы по октавной и треть-октавной сетке частот в эквалайзере.</p> <p>6. Выполнение фильтрации отдельных частотных составляющих в программе Adobe Audition (блок FFT Filter).</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Работа с учебником, подготовка к практическим работам. А. Бакаев. Совр.мет.комп.обр.звука. стр. 21-22</p>	0,5	
<p>Тема 4.4. Формирование сигналов в программе Adobe Audition.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	0,5	
	<p>Формирование простых тональных сигналов, сигналов с наличием гармоник, амплитудно- и частотно-модулированных колебаний.</p>		2
	<p><i>Практическое занятие:</i></p> <p>1. Создание простых тональных колебаний различной формы (синусоидальная, треугольная, прямоугольная).</p> <p>2. Создание сигналов с частотной модуляцией (изменение частоты модуляции и девиации частоты).</p> <p>3.Создание однотонального амплитудно-модулированного колебания. Изменение коэффициента модуляции.</p> <p>4. Изучение спектров сформированных частотно- и амплитудно-модулированных звуковых колебаний.</p> <p>5. Формирование звукового сигнала с обертонами (до 4 составляющих).</p> <p>6. Изменение частоты гармоник и их интенсивности.</p> <p>7. Формирование шумов (белый, розовый и коричневый). Изменение параметров шума.</p> <p>8. Формирование стандартных двухчастотных сигналов, используемых в телефонии (модуль DTMF Signals).</p> <p>9. Генерирование тишины (модуль Silence).</p>	0,5	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Работа с учебником, подготовка к практическим работам.</p>	0,5	

	А. Бакаев. Совр.мет.комп.обр.звука. стр. 22-23		
Тема 4.5. Использование задержки во времени для обработки фонограмм.	Содержание учебного материала:	0,5	
	Применение эффектов, основанных на временной задержке, к фонограммам.		2
	<i>Практическое занятие:</i> 1. Обзор элементов меню Effects – Delay Effects и Modulation. 2. Применение эффекта Chorus (хор) к фонограмме. 3. Применение эффекта Delay (ввод задержки) к фонограмме. 4. Применение эффекта Dynamic Delay (динамически изменяющаяся задержка) к фонограмме. 5. Создание эффектов, соответствующих многократному переотражению звука (модуль Echo).	0,5	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с учебником, подготовка к практическим работам. А. Бакаев. Совр.мет.комп.обр.звука. стр. 23-26	0,5	
Тема 4.6. Выполнение звукозаписи с помощью программы Adobe Audition.	Содержание учебного материала:	0,5	
	Выполнение звукозаписи с помощью программы Adobe Audition с использованием стереопары конденсаторных микрофонов.		2
	<i>Практическое занятие:</i> 1. Установка и подключение микрофона к звуковой карте компьютера. 2. Выбор уровня записи. 3. Выполнение записи различных музыкальных инструментов и голоса. 4. Выполнение амплитудной и частотной постобработки записанных сигналов.	0,5	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с учебником, подготовка к практическим работам. А. Бакаев. Совр.мет.комп.обр.звука. стр. 27-29	0,5	
Тема 4.7. Запись и редактирование многоканальной фонограммы.	Содержание учебного материала:	0,5	
	Изучение режима мультисессии в программе Adobe Audition. Запись и редактирование многоканальной фонограммы.		2
	<i>Практическое занятие:</i> 1. Изучение окна работы с многоканальной фонограммой (мультисессией). 2. Установка и подключение микрофона к звуковой карте	0,5	2

	<p>компьютера.</p> <p>3. Выбор уровня записи и номера трека для записи.</p> <p>4. Обработка и редактирование отдельных дорожек мультисессии.</p> <p>5. Выполнение записи голоса под фонограмму.</p> <p>6. Сведение многоканальной записи.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Работа с учебником, подготовка к практическим работам.</p> <p>А. Бакаев. Совр.мет.комп.обр.звука. стр. 30-34</p>	0,5	
Тема 4.8. Реставрация фонограмм в программе Adobe Audition.	<p>Содержание учебного материала:</p>	0,5	
	<p>Изучение возможностей реставрации фонограмм в программе Adobe Audition (удаление щелчков, помех, акустических шумов из записи).</p>		3
	<p><i>Практическое занятие:</i></p> <p>1. Изучение возможностей блока Restoration.</p> <p>2. Подавление шумов с помощью модуля шумоподавления Noise Reduction.</p> <p>3. Удаление щелчков и «треска» из фонограммы.</p> <p>4. Применение динамической обработки (компандер) для шумоподавления.</p> <p>5. Выделение голоса на фоне оркестра.</p>	0,5	3
	<p>Контрольная работа №2</p>	1	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Работа с учебником, подготовка к практическим работам.</p> <p>А. Бакаев. Совр.мет.комп.обр.звука. стр. 35-38</p>	0,5	
Раздел 5	Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий.	12	
Тема 5.1. Возможности современных программ нотной верстки.	<p>Содержание учебного материала:</p>	0,5	
	<p>Назначение и возможности современных программ нотной верстки. Общие принципы графического оформления нотного текста.</p>		2
	<p><i>Практическое занятие:</i></p> <p>1. Знакомство с интерфейсом изучаемой программы и её возможностями.</p> <p>2. Сравнение интерфейсов различных нотных редакторов.</p> <p>3. Изучение общих принципов графического оформления нотного текста.</p>	0,5	2

	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, использование дополнительной литературы; подготовка к практическим работам	0,5	
Тема 5.2. Глобальное редактирование нотного текста.	Содержание учебного материала:	0,5	
	Изучение способов глобального редактирования нотного текста.		2
	<i>Практическое занятие:</i> 1. Форматирование и разбивка на страницы. 2. Изучение альтернативных способов ввода нот. 3. Экспортирование результатов работы.	0,5	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, использование дополнительной литературы; подготовка к практическим работам	0,5	
Тема 5.3. Общие принципы графического оформления нотного текста.	Содержание учебного материала:	0,5	
	Изучение общих принципов графического оформления нотного текста.		2
	<i>Практическое занятие:</i> 1. Оформление заголовков, обложек и титульных листов. 2. Графика и дополнительные возможности. 3. Распознавание нотного текста.	0,5	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом; использование дополнительной литературы; использование материалов с сайтов интернета; подготовка к практическим работам	0,5	
Тема 5.4. Знакомство с нотным редактором Finale. Основные настройки.	Содержание учебного материала:	0,5	
	Знакомство с нотным редактором Finale. Изучение основных настроек программы.		3
	<i>Практическое занятие:</i> 1. Знакомство с интерфейсом программы Finale. 2. Создание нового документа через визард. 3. Настройки автосохранения документа.	0,5	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с учебником, подготовка к практическим работам. С. Лебедев. Русская книга о Finale. стр. 9-21	0,5	
Тема 5.5. Рабочая область программы и ее	Содержание учебного материала:	0,5	
	Подготовка рабочей области программы. Создание партитуры.		3

подготовка. Обзор команд главного меню	<i>Практическое занятие:</i> 1. Настройка рабочей области под конкретного пользователя. 2. Создание партитуры «с нуля»: задание начального размера, темпа, тональности, количества тактов и затакта. 3. Обзор команд главного меню. 4. Использование шаблонов партитур, создание собственного шаблона.	0,5	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с учебником, подготовка к практическим работам. С. Лебедев. Русская книга о Finale. стр. 22-34	0,5	
Тема 5.6. Ручная расстановка и удаление нот, нотных знаков и символов с помощью нотной палитры.	Содержание учебного материала:	0,5	
	Расстановка и удаление нот, нотных знаков и символов с помощью мыши.		3
	<i>Практическое занятие:</i> 1. Создание новой партитуры. 2. Изучение нотной палитры. 3. Выполнение расстановки и удаления нот с помощью мыши. 4. Набор отрывка из предложенного произведения с помощью мыши.	0,5	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с учебником, подготовка к практическим работам. С. Лебедев. Русская книга о Finale. стр. 34-36	0,5	
Тема 5.7. Быстрый набор нот с помощью клавиатуры компьютера.	Содержание учебного материала:	0,5	
	Изучение и приобретение навыков быстрого набора нот с помощью клавиатуры компьютера.		3
	<i>Практическое занятие:</i> 1. Открыть сохраненную ранее партитуру. 2. Выполнить переход в режим скоростного набора нот с помощью клавиатуры. 3. Изучить таблицу соответствия нот клавишам на клавиатуре компьютера. 4. Набор отрывка из предложенного произведения с помощью клавиатуры.	0,5	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с учебником, подготовка к практическим работам. С. Лебедев. Русская книга о Finale. стр. 37-40	0,5	
Тема 5.8.	Содержание учебного материала:	0,5	

Ввод нот с MIDI-клавиатуры.	MIDI-интерфейс. Ввод нот с MIDI-клавиатуры.		3
	<i>Практическое занятие:</i> 1. Создание новой партитуры. 2. Подключение MIDI-клавиатуры к компьютеру. 3. Выбор тембров, темпа. 4. Набор отрывка из предложенного произведения с помощью MIDI-клавиатуры.	0,5	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с учебником, подготовка к практическим работам. С. Лебедев. Русская книга о Finale. стр. 41-47	0,5	
Тема 5.9. Расстановка штрихов и динамических нюансов.	Содержание учебного материала:	0,5	
	Расстановка штрихов и динамических нюансов в партитуру.		3
	<i>Практическое занятие:</i> 1. В набранный нотный текст внести штрихи. 2. Расстановка знаки артикуляции. 3. Расстановка динамических нюансов. Создание своего нюанса.	0,5	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с учебником, подготовка к практическим работам. С. Лебедев. Русская книга о Finale. стр. 50-60	0,5	
Тема 5.10. Ввод подтекстовки в партитуру.	Содержание учебного материала:	0,5	
	Изучение различных способов ввода подтекстовки в партитуру.		2
	<i>Практическое занятие:</i> 1. Создать партитуру с партией голоса. 2. Набрать отрывок из предлагаемого произведения для голоса с аккомпанементом. 3. Внести подтекстовку в вокальную строку через команду «надпись». 4. Внести подтекстовку в вокальную строку через меню «вокальный текст».	0,5	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с учебником, подготовка к практическим работам. С. Лебедев. Русская книга о Finale. стр. 69-75	0,5	
Тема 5.11. Подготовка партитуры к изданию.	Содержание учебного материала:	0,5	
	Выполнение основных операций по подготовке партитуры к изданию.		3

	<i>Практическое занятие:</i> 1. Ввод дополнительных элементов партитуры: лиги, вилки, штрихи, термины и лирика. 2. Оформление партитуры. 3. Извлечение партий, вёрстка. 4. Скрытие строк, не содержащих нот. 5. Расставить при необходимости вольты.	0,5	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с учебником, подготовка к практическим работам. С. Лебедев. Русская книга о Finale. стр. 91-100 Подготовка к дифференцированному зачету	1	
	<i>Дифференцированный зачет</i>	1	
	Всего:	38 аудиторных часов, включая практические занятия, 19 часов самостоятельной работы	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы;
- четыре, объединенных в локальную сеть (с высокоскоростным доступом в Internet) компьютера (3 учебных и один преподавательский), имеющих следующие компоненты (для каждого рабочего места):
 - процессор Celeron 2000 MHz (или выше);
 - ОЗУ DDR DRAM не ниже 512 MB;
 - CD-ROM или DVD-ROM;
 - компоненты для мультимедийной работы;
 - звуковая плата не ниже Creative SoundBlaster Live 5. 1;
 - активная 4-октавная (или 5-октавная) MIDI клавиатура;
 - динамический микрофон;
 - головные телефоны (наушники) закрытого типа.

Компьютер преподавателя, кроме того, укомплектован дисководом CD-RW и студийными акустическими системами.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы а 2023/2024 учебный год:

Основные источники:

1. А.В. Харуто. Музыкальная информатика: Теоретические основы: Учебное пособие. —М.: Издательство ЛКИ, 2009. — 400 с.
2. К.В. Филатов Основы звукорежиссуры. Часть 1. Учебное пособие. – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. – 48 с.
3. А.В. Бакаев. Современные методы компьютерной обработки звука: Курс лекций. – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2012. – 40 с.
4. Н.И. Мережин. Аудиотехника. Часть 1. Системы передачи звуковой информации. Свойства слуха и параметры звуковых сигналов: Конспект лекций. - Таганрог, Изд-во ТРТУ, 2004.- 48с.
5. С. Н. Лебедев, П.Ю. Трубинов. Русская книга о Finale.— СПб.: Композитор. Санкт_Петербург, 2003.— 208 с., ил., нот.
6. Г.А. Гальченко, О.Н.Дроздова. Информатика для колледжей. Р-на-Д., «Феникс», 2017 / О.П.Новожилов. Информатика 3-е изд. Учебник для

СПО. Научная школа: Московский государственный индустриальный университет (г. Москва), 2017 / Гриф УМО СПО (электронное издание).

7. А.В.Андерсен, Г.П.Овсянкина, Р.Г.Шитикова. Современные музыкально-компьютерные технологии. С-П., М., Кр. «Лань», 2013.
8. А.В.Андерсен, Г.П.Овсянкина, Р.Г.Шитикова. Современные музыкально-компьютерные технологии. С-П., М., Кр. «Лань», 2013 (электронное издание).
9. Бровка В. Аранжировка и партитура за 5 минут. – СПб.: Композитор, 2004.
10. Виноградов Ю. Математика и информатика: учебник для ССУЗов. – М.: Академия, 2014.
11. Информатика. Журнал. (Приложение к газете «1 сентября»), 2014.
12. Квинт И. Видеосамоучитель SOUND FORGE 9. – СПб.: Питер, 2009. Музыка и электроника. Журнал 2014, 2015, 2016

Перечень дополнительной литературы и средств обучения:

1. Антонов Л. Реставрация фонограмм – принципы и технология // Звукорежиссер, 2001. - № 8. – с.60 – 63; - № 9. – с.68 – 75; - № 10. – с.68. – 75.
2. Артемьев Э. "... Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы..." // Звукорежиссер, 2001. - № 2. – с.56 – 61.
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2000. – 432 с.: ил.
4. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001. – 464 с.: ил.
5. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –384 с.; ил.
6. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа “ Арлит”, 2000. –352 с.: ил.
7. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –352 с.: ил.
8. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999. – 400 с.: ил.
9. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ – Петербург; 1999. – 624 с.: ил.
10. Живайкин П. Запись ударных инструментов в MIDI // Шоу – мастер, 2000. – №2. – с.114 – 117.
11. Живайкин П. Программные модули (Plug – in) // Звукорежиссер, 2002. – №3. – с.3 – 29.
12. Живайкин П. Рифы, которые не надо обходить стороной // Шоу – мастер, 2001. – №4. – с.72 – 73.
13. Живайкин П. Портрет мелодии в интерьере // Шоу – мастер, 2002. – №1. – с.118 – 120.

14. Живайкин А., Титова С. Как музыканту найти в Интернете что – нибудь полезное для себя? // Шоу – мастер, 2001. – №4. – с.74 – 75.
15. Живайкин П. Необязательные, но очень полезные компьютерные программы // Шоу – мастер, 2001. – №3. – с.108 – 112.
16. Живайкин П. Хроника пикирующего аранжировщика // Шоу – мастер, 2001. – №1. – с.123 – 124.
17. Живайкин П. Изменение тембра инструмента средствами MIDI – аранжировщики // Шоу – мастер, 2000. – №4. – с.81 – 83.
18. Живайкин П. Симфония на пять секунд // Звукорежиссер, 2001. – №6. – с.50 – 53.
19. Живайкин П. Программные MIDI – секвенсоры // Звукорежиссер, 2001. – №8. – с.3 – 22.
20. Живайкин П. Автоаранжировщик – помощник или конкурент? // Звукорежиссер, 2001. – №9. – с.64 – 67.
21. Живайкин П. Аранжировка ударных инструментов на компьютере // Звукорежиссер, 2001. – №7. – с.46 – 50.
22. Живайкин П. Аранжировка баса на компьютере // Звукорежиссер, 2001. – №10. – с.76 – 78.
23. Загуменнов А.П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. – М.: ДМК, 2000.-144с.;ил
24. Зелинский С.Э. Эффективное использование ПК – М.: ДМК Пресс, 2002. – 846 с.; ил.
25. Зуев Б.А. Программный синтезатор ReBirth RB- 338 – М.: Издательство ЭКОМ, 1999. – 208 с.: ил.
26. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди – файлов. – М.: Издательство ЭКОМ, 2000. – 208 с.: ил.
27. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.: Издательство “Музыка”, 1973.- 167 с.
28. Кондрашин П. Принципы расстановки микрофонов // Звукорежиссер, 2000. – №10. – с.56 – 61.
29. Кондрашин П. Музыкальные инструменты перед микрофоном // Звукорежиссер, 2001. – №1. – с.45 – 49; - №3. – с.62 – 66; - №4. – с. 56. – 60; - №5. – с.66 – 68.
30. Кондрашин П. Музыкальные коллективы перед микрофоном // Звукорежиссер, 2001. – №7. – с.42 – 44; - №8. – с.46 – 48; - №9. – с. 54. – 57; - №1.- 2002 – с.44 – 45.
31. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия ПК 2002 – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 920 с.: ил.
32. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия Интернет. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.: ил.
33. Леонтьев В. Турецкий Д. Новейшая энциклопедия программ. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 846 с.; ил.
34. Медведев Е.В., Трусова В.А. “ Живая” музыка на РС. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002. – 720 с.; ил.

35. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002. – 336 с. ил.
36. Михайлов А.Г., Шилов В.Л. Практический англо – русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.: ил.
37. Монахов Д. Нотные редакторы // Музыкальное оборудование, 1999. - № 12.– с.28 – 45.
38. Нечитайло С. Sakewalk 9.0 // Музыкальное оборудование, 1999. - № 12. – с. 96 – 110.
39. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр ... в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997. – 180 с.: ил.
40. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Звуковая студия в РС – СПб.: «ВНУ – Санкт – Петербург», 1998. – 256 с.: ил.
41. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр в РС – СПб.: «ВНУ – Санкт – Петербург», 1998. – 240 с.: ил.
42. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “ Арлит”, 1999. – 272 с.: ил.
43. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыка на РС. Sakewalk. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “ Арлит”, 1999. – 512 с.: ил.
44. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Sakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “ Арлит”, 2000. – 432 с.: ил.
45. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Sakewalk. Примочки и плагины. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “ Арлит”, 2001. – 272 с.: ил.
46. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “ Арлит”, 2001. – 608 с.: ил.
47. Рабин Д.М. Музыка и компьютер: настольная студия. / Пер. с англ. Р.Н. Онищенко и А.Э. Лашковский; - Мн.: ООО “ Попурри”, 1998. – 172 с. ил.
48. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. – М.: «Нолидж», 2000 – 240с.;ил
49. Сагман С. Microsoft Office 2000. – М.: ДМК Пресс, 2002. – 672 с.; ил.
50. Смирнов Д.С., Логутенко О.И. Аппаратные средства мультимедиа. Аудиосистема РС. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “ Арлит”, 1999. – 384 с.: ил.
51. Федоров А. ReBirth RB –338 2.0 // Музыкальное оборудование, 1999. - № 11.– с.66 – 78.
52. Фигурнов В.Э. IBM РС для пользователя. Краткий курс. – М.: ИНФА – М, 2001. – 480 с.; ил.
53. Фролов М. Учимся музыке на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. – М.: Лаборатория базовых знаний, 2000. – 272 с.
54. Харуто А.В. “ Музыкальная информатика. Компьютер и звук” Учебное пособие. – М, МГК им. Чайковского. - 2000.— 387 с., илл.
55. Чеджемов В. Домашняя студия начала XXI века // Шоу – мастер, 2000. –

Интернет-ресурсы:

<http://www.musicssystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.

<http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению и пр.

<http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.

<http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт-рейтинг.

<http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm> Лучший музыкальный софт 2003.

http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm Обзор программ для работы со звуком и музыкой.

<http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.

http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm Описание муз. программ.

<http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.

<http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация,

<http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.

<http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;- часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста;- основы MIDI-технологий. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;- использовать программы цифровой обработки звука;- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.	<p><i>Практические занятия.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p><i>Проверка творческих заданий.</i></p> <p><i>Терминологические зачеты.</i></p> <p><i>Тесты / по разделам/.</i></p> <p><i>Дифференцированный зачет.</i></p>