

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

СОГЛАСОВАНО

директор МБУДО «Детская музыкальная
школа им. А.Г. Абузарова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ РО
«Таганрогский музыкальный колледж»

_____/Егорова Н.В.
«02» сентября 2023г.

_____/Карнаухов Н.В.
«02» сентября 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01 Исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной
программы СПО (ШССЗ) по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду «Фортепиано»

Таганрог 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г., зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 34957 от 27.11.2014г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);

- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики:

Лучанинова М.А., председатель ПЦК «Специальное фортепиано» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Букша О.В., председатель ПЦК «Камерный и фортепианный ансамбль» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Бурова Е.А., председатель ПЦК «Концертмейстерский класс и концертмейстеры» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Монова Е.И., заместитель директора по УМР ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рекомендовано Методическим советом ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 30 августа 2023 г.

Рассмотрено Советом колледжа ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 2 сентября 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**
- 2. Результаты освоения профессионального модуля**
- 3. Структура и содержание профессионального модуля**
- 4. Условия реализации программы профессионального модуля**
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

ПМ.01 Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основного **вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)** и соответствующих **профессиональных компетенций (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.9. Осваивать репертуар для различных исполнительских составов и уровней исполнительской подготовки.

ПК 1.10. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

требования ФГОС СПО:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации;

Дополнительные требования:

игры партий транспонирующих инструментов на реальной высоте звучания;
чтения нотного текста в ключах, не используемых при игре на фортепиано;

аранжировки партитур ансамблевых сочинений;
изучения методической литературы по вопросам строения, элементарной настройки и инструмента;
приобретения навыков настройки инструмента;

уметь:

требования ФГОС СПО:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

Дополнительные требования:

грамотно анализировать музыкальное произведение – определять его стиль и жанр, художественное содержание, тип, особенности формы и фактуры, технические трудности;

управлять исполнительскими эмоциями – естественно двигаться за инструментом, свободно пользоваться слуховым вниманием и мышлением, контролировать себя на сцене, быть артистичным;

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

играть, не глядя на клавиатуру «слепым методом»;

упрощать нотный текст;

читать с листа по вертикали;

быстро запоминать текст - «фотографировать»;

объединять длительности в группы;

объединять аккомпанемент с партией солиста;

играть без остановок;

применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе;

аккомпанировать солистам;

исполнять вокальные произведения в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста;

исполнять вокальные произведения (в том числе оперные сцены) с одновременным пением партии солиста и игрой аккомпанемента;

владеть основными навыками чтения хоровых партитур, понимать дирижерские жесты, уметь играть хоровые произведения по руке дирижера;

ориентироваться в различных исполнительских стилях клавирной и фортепианной музыки западно-европейских композиторов;

выполнять исполнительский анализ клавирных и фортепианных произведений с точки зрения стилистических особенностей различных исполнительских школ;

производить сравнительный анализ редакций сочинений, анализ исполнительских концепций ведущих мастеров;

ориентироваться в методической литературе по вопросам эксплуатации, ремонта

и настройки инструмента;

выбрать инструмент при покупке;

наиболее безопасно перевести инструмент и переместить его по помещению;

определить местоположение инструмента в помещении;

самостоятельно устранить небольшие неисправности в инструменте;

работать на синтезаторе, используя его возможности;

подбирать по слуху небольшие отрывки из классических и современных

музыкальных произведений;

подбирать по слуху аккомпанемент;

создавать несложные аранжировки;

владеть несложными навыками импровизации;

грамотно сочинять мелодии и развивать тематический материал, используя различные приемы и техники;

писать жанровые разнохарактерные пьесы;

использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей;

грамотно сочинять мелодии и развивать тематический материал, используя

различные приемы и техники;

писать жанровые разнохарактерные пьесы;

владеть несложными навыками импровизации;

читать оркестровую партитуру;

использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей;

знать:

требования ФГОС СПО:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Дополнительные требования:

методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;

основные принципы работы с авторским текстом;

методики чтения с листа и транспозиции;

художественно-исполнительские возможности различных инструментов;

основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

художественно-исполнительские возможности фортепиано в аккомпанементе;

диапазоны и характеристики певческих голосов;

специфику чтения хоровых партитур;

альтовый и теноровый ключи;

особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы концертмейстера;

историю возникновения и преобразования инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано;

особенности развития важнейших национальных школ;

стилевые особенности творчества выдающихся композиторов;
особенности расшифровки украшений и основные редакции фортепианных сочинений;
выдающихся интерпретаторов;
фортепианные сочинения композиторов Дона (сольные и ансамблевые) и определять их принадлежность к основным жанрам: полифония, крупная форма (сонатины, вариации), миниатюры кантиленного или виртуозного плана;
особенности современного музыкального языка и средств выразительности, которые применяются композиторами;
художественно-исполнительские возможности дополнительного инструмента (синтезатора), оркестровых инструментов различных групп;
элементарные сведения о подборе аккомпанемента;
элементарные сведения о правилах сочинения мелодии, способах её развития, подборе аккомпанемента и т. п.;
основные принципы аранжировки;
различные жанры, их особенности, основные модели ритма, виды мелодического движения и аккомпанемента;
разнообразные формы музыкальных построений;
строение симфонической партитуры;
особенности оркестровой ткани;
инструменты симфонического оркестра по группам (их названия, строение, способы игры, диапазоны, технические возможности, штрихи и т.п.);
владеть знаниями в области теории музыки, гармонии, анализа музыкальной формы.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **2561** час максимальной учебной нагрузки по профессиональному модулю, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.06 – **1747** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.06 – **1165** часов;

самостоятельной работы обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.06 – **582** часа;

учебной и производственной практики – **958** часов максимальной учебной нагрузки, включая:

учебной практики – **814** часов,

производственной практики (исполнительской) – 4 недели.

2. Результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля,

концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкального произведения, самостоятельное освоение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара.
ПК 1.2.	Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.
ПК 1.6.	Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
ПК.1.9.	Освоение репертуара для различных исполнительских составов и уровней исполнительской подготовки.
ПК.1.10.	Использование комплекса музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.
ОК 3.	Решение проблем, оценивание рисков и принятие решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.
ОК 7.	Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.
ОК 9.	Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11.	Проявление гражданской позиции, демонстрация осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применение стандартов антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использование знаний по финансовой грамотности, планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.

3. Структура и содержание профессионального модуля.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
ПК. 1.1 ПК. 1.2 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК.1.5 ПК.1.8 ПК.1.9 ПК.1.10	<u>Раздел 1</u> Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений; освоение сольного репертуара; создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	1049	536	-	-	268	-	245	-
ПК. 1.1 ПК. 1.2 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК.1.5 ПК.1.7 ПК.1.8 ПК.1.9 ПК.1.10	<u>Раздел 2</u> Осуществление исполнительской деятельности в ансамблевом коллективе; ПК. 1.1 ПК. 1.2 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК. 1.5 ПК.1.7 ПК. 1.8	546	163	-	-	81	-	302	-
ПК. 1.1 ПК. 1.2 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК. 1.5 ПК.1.7 ПК. 1.8 ПК.1.9 ПК.1.10	<u>Раздел 3</u> Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера.	427	107	-	-	53	-	267	-
ПК. 1.4 ПК.1.6	<u>Раздел 4</u> Применение базовых знаний по истории	215	143	-	-	72	-	-	-

	исполнительского искусства, устройству клавишных инструментов для решения музыкально-исполнительских задач.								
ПК. 1.4 ПК.1.6	<u>Раздел 5</u> Применение базовых знаний по композиции, инструментоведению; осуществление исполнительской деятельности на дополнительном инструменте	216	144	-	-	72	-	-	-
ПК. 1.1 ПК. 1.2 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК. 1.5 ПК.1.7 ПК. 1.8	<u>Раздел 6</u> Целостное и грамотное восприятие и исполнение фортепианных произведений Донских композиторов	108	72	-	-	36	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1–1.8 ПК 2.1–2.8	Производственная практика (по профилю специальности) (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика	4 недели	-	-	-	-	-	-	4 недели
	Всего:	2561	1165	-	-	582	-	814	4 недели

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<u>Раздел 1.</u> Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений; освоение сольного репертуара; создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		1049 (макс. учебная нагрузка МДК.01.01 и УП.03)	
МДК.01.01. Специальный инструмент		536 (обязат.)	
Тема 1.1. Приобретение профессиональных навыков игры на фортепиано	Содержание: Работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды). Изучение основных видов	229 (обязат.)	2

	<p>фортепианной техники, двигательных приемов, технических трудностей, встречающихся при исполнении музыкального произведения. Исполнение виртуозно- концертного этюда на различные виды фортепианной техники. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозно-концертного этюда с учетом приобретенного профессионального опыта.</p>		
	<p>Работа над пьесами различного характера. Работа над развитием навыков кантиленной игры, выразительным интонированием мелодической линии, ритмической гибкостью, разнообразием фортепианного звучания с опорой на слуховую сферу, постоянным слуховым контролем. Исполнение развернутой романтической пьесы. Умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления.</p>		2
	<p>Работа над крупной формой. Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей. Произведения крупной формы в интерпретации выдающихся исполнителей. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы, учитывая накопленные знания и профессиональный опыт, умение мыслить оркестрально, добиваясь разнообразия звукоизвлечения и интонирования при исполнении произведения крупной формы на Государственном экзамене.</p>		2
	<p>Работа над полифонией. Знакомство с полифонией как основным принципом музыкального мышления эпохи барокко. Основные приёмы полифонического развития в исполняемом полифоническом произведении. Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в полифонических произведениях. Проблемы изучения авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко. Сравнительный анализ редакций. Проблемы интерпретации полифонического сочинения. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.</p>		2
	<p>Работа над циклами фортепианных пьес. Фортепианные пьесы в интерпретации выдающихся исполнителей. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла при исполнении виртуозной пьесы.</p>		2
<p>Тема 1.2. Изучение сольного репертуара разных жанров</p>	<p>Содержание: Годовой план-минимум по курсам I курс Два-три полифонических произведения (2-х, 3-х гол. инвенции; Прелюдии и фуги из ХТК; Французские сюиты И. С. Баха). Два произведения крупной формы (Гайдн, Моцарт, Бетховен). В том числе вариации, части сонат или концертов. Четыре – шесть произведений малой формы, разнообразных по содержанию (Обязательное исполнение одной из Песен без слов Ф. Мендельсона) Шесть - восемь этюдов на различные виды техники.</p>	150 (обязат.)	2

	<p>II курс Два – три полифонических произведения (Французские сюиты, Хоральные прелюдии, Прелюдии и фуги из ХТК И. С. Баха). Два произведения крупной формы (в том числе вариации, фантазии, части сонат или концертов). Четыре – шесть произведений малой формы, разнообразных по содержанию. Восемь этюдов на различные виды техники (в том числе конкурсные).</p> <p>III курс Два – три полифонических произведения (И. С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Щедрина) Два произведения крупной или циклической формы. (Обязательное исполнение медленной части классической сонаты). Четыре – пять произведений малой формы, разнообразных по содержанию. Одночастное произведение свободной формы типа баллады, скерцо и т. п. – по желанию. Обязательное исполнение Ноктюрна Ф. Шопена. Пять – шесть этюдов на различные виды техники (в том числе два – три этюда виртуозно – концертного характера Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева, К. Дебюсси).</p> <p>IV курс Одно – два полифонических произведения (И. С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, Н. Мясковского и других авторов). Одно – два произведения крупной формы (Обязательно произведение венской классики.) Два – четыре произведения малой формы (русских и зарубежных романтиков, импрессионистов, композиторов 20-го века). Два этюда виртуозно – концертного характера. Возможно исполнение концерта в дипломной программе.</p>		
<p>Тема 1.3. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</p>	<p>Содержание: Специфика исполнительского процесса. Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров. Умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления. Методы отработки технических трудностей. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.</p>	157 (обязат.)	2
<p>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 1: Совершенствование технических навыков игры, умения читать с листа, транспонировать. Исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка по специальности. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. Практическая работа над основными фортепианными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям). Подготовка к техническому зачету. Подготовка к прослушиванию. Подготовка к ежемесячным концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли. Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу.</p>		268 (самост.)	3

<p><u>Тематика домашних заданий:</u> Развитие навыков чтения с листа, транспонирования, самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений. Исполнение программы из репертуарного списка, включающей произведения разных жанров и стилей музыки. Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д.). Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения. Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором. Запоминание наизусть. Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем. Знание перевода основных музыкальных терминов. Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники. Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул. Разбор нотного текста. Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления. Работа над педализацией, артикуляцией, динамикой и т. д. Развитие всех видов техники (включая технику мелизмов). Решение проблем авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко и сочинениях крупной формы. Сравнение различных редакций полифонических сочинений и сонат венских классиков. Определение принципа полифонического развития, структуры сонатного аллегро и др. форм фортепианных сочинений. Создание звуковых образов исполняемых сочинений через слуховой контроль. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы.</p>			
<p><u>Учебная практика.</u> <u>УП.03 Чтение с листа и транспозиция.</u> Виды работ: Чтение с листа несложных произведений. Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора. Транспонирование несложных произведений. Работа над развитием навыков играть в ключах.</p>		245 (макс.)	
<p><u>Раздел 2</u> Осуществление исполнительской деятельности в ансамблевом коллективе; освоение ансамблевого исполнительского репертуара.</p>		547 (макс. учебная нагрузка МДК.01.02 УП.02, УП.04)	
<p>МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство</p>		163 (обязат.)	
<p>Тема 2.1 Изучение камерно-инструментальных произведений различных эпох и стилей.</p>	<p>Содержание: Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры на инструменте в составе камерного ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.</p>	56 (обязат.)	2
<p>Тема 2.2 Изучение инструментальной музыки старинных мастеров в курсе камерного ансамбля</p>	<p>Содержание: Основные исполнительские средства художественной выразительности инструментальной музыки старинных мастеров: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях.</p>	36 (обязат.)	2

	Годовой план включает изучение не менее 2-х произведений циклической формы (или 1 произведение циклической формы и 2-3 произведения малых форм). Возможно исполнение нескольких частей цикла.		
Тема 2.3 Изучение современной камерной музыки	Содержание: Ансамбль – школа совершенствования исполнительского мастерства. Камерно-инструментальные произведения современных композиторов. В программу камерного ансамбля включается исполнение 1-2 произведений современных композиторов.	35 (обязат.)	2
Тема 2.4 Изучение ансамблевого репертуара для фортепианного дуэта	Содержание: Разнохарактерные произведения (в том числе крупной циклической формы) классического и современного репертуара для фортепиано в 4 руки и двух фортепиано. Знакомство с переложениями для фортепианного ансамбля оркестровых произведений. В течение учебного года каждый ансамбль должен освоить 3-4 разнохарактерных произведения классического или современного репертуара, одно из которых может быть крупной циклической формы. На 2 курсе следует отдавать предпочтение изучению ансамблевой литературы для фортепиано в 4 руки.	36 (обязат.)	2
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 2:</u> Виды работ: –ознакомление с партитурой ансамблевого произведения с помощью аранжировки; –освоение собственной партии; –освоение партии другого инструмента; –теоретико-исполнительский анализ сочинения; –разбор интонационной структуры; –уточнение штрихов, динамики, артикуляции; –соблюдение метро-ритмической пульсации; –осознание структуры и формы произведения, распределения материала по партиям, динамического баланса; –постановка и реализация художественных задач; –знакомство с произведениями современных композиторов по аудио и видеозаписям мировых исполнителей.		81 (самост.)	
<u>Тематика домашних заданий:</u> Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемой сонаты в различных интерпретациях. Чтение методической литературы по вопросам исполнения старинной инструментальной сонаты. Разбор нотного текста. Эскизное прохождение дополнительных произведений в жанре старинной инструментальной сонаты (по выбору преподавателя). Анализ скрипичной (виолончельной, альтовой, флейтовой и т.д.) партий в произведениях старинного инструментального жанра. Репетиции с партнёром, иллюстратором. Выучивание фортепианной партии исполняемой сонаты (трио), знание партии солиста. Играть ритмично, устойчиво, верно исполняя фразировку и штрихи. Прослушивание различных интерпретаций сонат (трио) композиторов венской классической школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Репетиции с партнёром, иллюстратором. Эскизное изучение 3,4 сонат венской классической школы. Выучивание фортепианной партии исполняемой сонаты (трио), знание партии солиста. Анализ и выучивание фортепианной и инструментальной партии исполняемой романтической сонаты. Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой. Прослушивание записей камерной музыки композиторов романтиков в исполнении выдающихся музыкантов. Анализ стилистических особенностей изучаемой сонаты русского композитора в жанре камерно-инструментальной музыки. Изучение инструментальной и фортепианной партий сонаты. Чтение методической литературы по данному вопросу. Посещение филармонических концертов русской инструментальной музыки. Ознакомительный разбор сонаты русского композитора. Выучивание инструментальной и фортепианной партии			

<p>сонаты современного композитора. Свободное, убедительное исполнение в надлежащем темпе. Репетиции с иллюстратором для решения ансамблевых задач. Слушание записей камерной музыки современных композиторов. Самостоятельное выучивание технически сложных эпизодов и выбранной преподавателем сонаты целиком. Проведение достаточного количества репетиций с иллюстратором или партнёром-студентом в целях достижения идеального ансамбля. Послушивание в записи или на концертах других интерпретаций исполняемой сонаты.</p>			
<p>Учебная практика: УП. 04 Ансамблевое исполнительство Виды работ: исполнение на фортепиано произведений для фортепианного ансамбля различных эпох и стилей; выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; детальная работа над характером, формой, артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, тембром, фактурой в исполняемых сочинениях; чтение с листа дополнительных сочинений для фортепианного ансамбля (по выбору преподавателя), чтение с листа произведений камерно-инструментального жанра различных эпох и стилей, определение стилистических особенностей изучаемых произведений, демонстрация способов работы над фактурой, метроритмом, фразировкой, динамикой, артикуляцией, педализацией, техническими трудностями и т. д. в изучаемых произведениях, выявление особенностей работы в классе камерного ансамбля. УП. 02 Фортепианный дуэт Виды работ: исполнение на фортепиано произведений для фортепианного дуэта в четыре руки различных эпох и стилей; выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; детальная работа над характером, формой, артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, тембром, фактурой в исполняемых сочинениях; чтение с листа дополнительных сочинений для фортепианного дуэта (по выбору преподавателя).</p>	<p>302 (макс.)</p>		
<p>Раздел ПМ 3. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера.</p>		<p>427 (макс. учебная нагрузка и УП.01)</p>	
<p>МДК.01.03. Концертмейстерский класс</p>		<p>107 (обязат.)</p>	
<p>Тема 3.1 Формирование концертмейстерских умений и навыков. Приобретение первых навыков аккомпанемента на основе изучения несложных произведений камерно-вокального жанра русских и западных композиторов XVIII - XIX в.в. с различным типом фактуры.</p>	<p>Содержание: Аккомпанирование солисту, чтение аккомпанемента с листа, пение под собственный аккомпанемент, разучивание с певцом его сольного репертуара. Развитие музыкально-творческих способностей, музыкального восприятия, мышления, воображения. Расширение музыкального кругозора</p>	<p>6 (обязат.)</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.2 Изучение вокальных произведений с более сложной фактурой и исполнительскими задачами.</p>	<p>Содержание Сочетание различных типов фактуры. Приобретение навыков аккомпанемента в ансамбле с иллюстратором - вокалистом. Исполнение вокальной партии со всеми исполнительскими деталями, вокальной фразировкой. Умение создать соответствующий настрой и образ в инструментальном вступлении, показать ауттакт солисту, фразировать по вокальной партии, чувствовать дыхание певца, давать ему свободу, соблюдая темпо-ритмическую точность.</p>	<p>6 (обязат.)</p>	<p>2</p>

<p>Тема 3.3 Работа над несложными фрагментами из опер</p>	<p>Содержание Знакомство с несложными образцами оперного репертуара и навыками исполнения клавира: «оркестровка» фортепианной фактуры. Умение точно исполнять «тутти» - точное и одновременное взятие аккорда по вертикали, точное дирижерское снятие его (на примере арий из опер В-А.Моцарта, Х.Глюка, Ш. Гуно, Н. Римского-Корсакова).</p>	8 (обязат.)	
<p>Тема 3.4 Инструментальный аккомпанемент.</p>	<p>Содержание Знание основных приемов звукоизвлечения солилирующего инструмента, диапазона, звучания в разных регистрах, штрихов. Аккомпанирование солисту-инструменталисту с учетом всех вышеперечисленных особенностей.</p>	8 (обязат.)	
<p>Тема 3.5 Изучение оперного репертуара (арии, ансамбли из опер и классических оперетт)</p>	<p>Содержание Изучение более сложного оперного репертуара – арий и ансамблей Дж.Верди, Дж.Пуччини, Дж.Россини, П.Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова и др. Продолжение работы над навыками «оркестровки» фортепианной партии, дирижерского момента в исполнении: показ ауфтакта, знание каденций в вокальной партии и т.д. Знать образный строй арии, драматургию, средства, которые композитор использует для создания данного образа Уметь исполнять оркестровое сопровождение в клавире со всеми особенностями, присущими звучанию оркестра, показывать вступления певцу</p>	8 (обязат.)	
<p>Тема 3.6 Освоение ансамблевого исполнительского репертуара концертмейстера</p>	<p>Содержание: 2 курс (3, 4 семестры) - исполнение четырех разнохарактерных вокальных произведений с вокалистом-концертмейстером; -изучение 4-х вокальных произведений с различной несложной фактурой изложения (2 из них петь под собственный аккомпанемент, 2 – играть аккомпанемент, партию вокалиста играет преподаватель или поет студент-вокалист); - чтение с листа вокальной музыки; - изучение теоретических вопросов и музыкальных терминов; 3 курс (5, 6 семестры). Наряду с изучением романсов и песен, знакомство с оперным материалом (несложные оперные арии и ариетты, сцены). Требования: 6 вокальных произведений (2 арии, 4 романса); - изучение 4 романсов русских и зарубежных композиторов (2 - петь под собственный аккомпанемент, 2 – играть аккомпанемент, партию вокалиста играет преподаватель или поет студент-вокалист); - чтение с листа произведений с постепенно усложняемым типом аккомпанемента; - изучение теоретических вопросов и музыкальных терминов. 4 курс (7, 8 семестры). -работа над программой Государственного экзамена. Требования экзамена: - одна оперная ария или сцена; - два камерно-вокальных произведения; - одна инструментальная пьеса.</p>	71 (обязат.)	2
<p>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 3: - чтение с листа вокальной музыки;</p>		53 (самост.)	

<p>- изучение теоретических вопросов и музыкальных терминов; - работа над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмыслением художественных задач, формой и драматургией произведения; работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях. Работа над камерно-вокальным жанром (романсы русских, зарубежных и современных композиторов 20века). Работа над ариями (ариозо, ариеттами, каватинами) из опер и оперетт. Работа над инструментальной пьесой. Подготовка к практическим занятиям, выступлениям. Подготовка к зачету (экзамену) Исполнение основных жанров (ария, романс, инструментальная пьеса).</p>		
<p>Тематика домашних заданий: Исполнение программы из репертуарного списка, включающей произведения разных жанров и стилей музыки. Чтение с листа несложных аккомпанементов камерно-вокальных произведений, небольших по объему, написанных в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом. Работа над инструментальным аккомпанементом. Работа над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмыслением художественных задач, формой и драматургией произведения. Работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях. Чтение нотного и стихотворного текста вокальной партии романса. Исполнение вокальной строчки с линией баса. Анализ текста с точки зрения ансамбля, сольных фортепианных заставок, вступлений, дыханий певца и т. д. Прослушивание различных вариантов исполнений романса. Работа в ансамбле с солистом над вокальной агогикой. Прослушивание записей арии (оперетты) с оркестровым сопровождением. Расстановки инструментовки. Достижение на фортепиано соответствующих этим инструментам тембров, красок. Продумывание аппликатуры, педализации, исполнительского плана. Знание содержания оперы (оперетты) и в каком контексте используется исполняемая ария. Прослушивание аудиозаписей исполняемой пьесы. Проработка партии солиста в соответствующем ключе (теноровом, басовом, скрипичном). Исполнение партии солиста на рояле. Работа над техническими трудностями аккомпанемента. Свободное следование намеченному исполнительскому плану. Хорошая ориентировка в трёх строчках нотного текста (инструментальная пьеса) и 4-х строчках вокального произведения (прибавляется словесная строчка). Репетиции с солистами. Слуховой контроль и чуткая поддержка творческих намерений солиста. Свободное следование намеченному исполнительскому плану. Репетиции с солистами для преодоления ансамблевых и технических трудностей. Слуховой контроль и чуткая поддержка творческих намерений солиста. Детально проученная фортепианная партия. Знать особенности интерпретации в партии солиста. Репетировать с солистом, преодолевая ансамблевые и технические трудности. Выразительное чтение стихотворного текста романса, знание содержания арии, контекст исполнения в опере. Участие в прослушиваниях, проводимых в концертной (конкурсной, экзаменационной) аудитории.</p>		
<p>Учебная практика. УП.01 Концертмейстерская подготовка Виды работ: Работа концертмейстера над сопровождением: - достижение правильного соотношения голосов и распределения звучности (выразительное исполнение мелодического голоса, опора на линию баса, подстраивание гармонического заполнения); - соотношение динамики и тембра звучания при переходе от вступления к исполнению аккомпанемента;</p>	<p>267 (макс.)</p>	

<p>- соотношение динамики, тембра, нюансов сопровождения с характером звучания солиста. Знакомство с особенностями работы концертмейстера в вокальном и хоровом классах. Чтение с листа произведений камерно-вокального жанра, транспонирование произведений камерно-вокального жанра на малую и большую секунду, анализ фактурных и технических трудностей в процессе чтения с листа, подбор по слуху.</p>			
<p>Раздел ПМ 4. Применение базовых знаний по истории исполнительского искусства, устройству клавишных инструментов для решения музыкально-исполнительских задач.</p>		323 (макс.)	
<p>МДК.01.04. История исполнительского искусства, Устройство клавишных инструментов</p>		215 (обязат.)	
<p>Раздел МДК.01.04 История исполнительского искусства</p>		111 (обязат.)	
<p>Тема 1. Исполнительское искусство XVI-XVII веков.</p>	<p>Содержание: 1. Общественные предпосылки формирования клавирной культуры. Импровизация как основа исполнительского искусства. Клавесин и клавикорд. 2. Влияние органной и лютневой культуры на клавирное искусство. Жанры органной и лютневой музыки. <i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения произведений Фрескобальди, Пахельбеля.</p>	2	2
<p>Тема 2. Важнейшие клавирные школы XVI-XVII веков.</p>	<p>Содержание: 1. Важнейшие клавирные школы XVI-XVII столетий: испанская (А.деКабесон), итальянская (Дж. Фрескобальди), нидерландская (Я.П. Свелинк), немецкая (И. Фробергер, И. Пахельбель, Д. Букстехуде), чешская (Б. Черногорский), французская (Ж. Шамбоньер, Л. Куперен), английская (У. Бёрд, Дж. Булл, О. Гиббонс, Г. Пёрселл). 2. Крупнейшие трактаты о клавирной и органной игре того времени («Трансильванец» Дируты). 3. Жанры сюиты и вариаций. <i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения произведений Бёрда, Пёрселла.</p>	1	2
<p>Тема 3. Искусство французских клавесинистов. Ф Куперен, Ж.-Ф. Рамо</p>	<p>Содержание: 1. Стиль рококо в искусстве. 2. Краткие сведения о жизни, творческое наследие Куперена. Клавесинные сюиты Куперена – их форма, стиль, программа. Новаторство Куперена. Расшифровка орнаментики в его сюитах. Трактат Куперена «Искусство игры на клавесине». 3. Краткие сведения о жизни, творческое наследие Рамо. Сюиты и программные миниатюры. Новаторство Рамо. Расшифровка орнаментики в его пьесах. Трактат Рамо «Метод пальцевой механики». 4. Исполнительские принципы французских клавесинистов и проблема интерпретации их сочинений. <i>Самостоятельная работа:</i></p>	2	2
		1	

	Исполнительский анализ одного из сочинений Куперена, Рамо, Дакена.		
Тема 4. Итальянская музыка конца XVII – первой половины XVIII столетия. Д. Скарлатти	Содержание: 1. Новые стилевые черты в итальянской музыке конца XVII – первой половине XVIII века. 2. Краткие сведения о жизни и творчестве Д. Скарлатти. Сонаты Скарлатти – стиль, расшифровка украшений. 3. Интерпретация сонат Скарлатти.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Исполнительский анализ сонаты E-dur Скарлатти.	0,5	
Тема 5. И.С. Бах	Содержание: 1. Музыкальное искусство Германии XVII – XVIII веков. 2. И.С. Бах – исполнитель и педагог. Клавирное творчество Баха. Форма и содержание его клавирных произведений, противоречие между ними. Черты стиля, фактура. 3. Жанры клавирного творчества Баха: «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», Маленькие прелюдии и фуги, инвенции, «Хорошо темперированный клавир» и его редакции, сюиты, «Хроматическая фантазия и fuga» g-moll, концерты, «Итальянский концерт», «Гольдберг-вариации». 4. Символика музыки И.С. Баха (на примере инвенций и ХТК). 5. Расшифровка украшений у Баха. 6. Интерпретаторы клавирных сочинений Баха.	5	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения клавирных сочинений Баха. Исполнительский анализ маленьких прелюдий и инвенций. Знакомство с литературой.	2,5	
Тема 6. Г.Ф. Гендель.	Содержание: 1. Общая характеристика творчества Генделя. Отличие его стиля от стиля И.С. Баха. Гендель-исполнитель. 2. Жанры клавирного творчества Генделя. Сюиты и концерты. 3. Особенности исполнения музыки эпохи барокко.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения клавирных сочинений Генделя.	0,5	
Тема 7. Клавирно – фортепианная культура Франции, Италии, Чехии и Германии во второй половине XVIII века. Творчество Ф.Э. Баха	Содержание: 1. Эстетические воззрения западноевропейских просветителей XVIII века. Развитие сонатно-симфонического мышления и подготовка музыкального классицизма конца XVIII столетия. Влияние на классицизм воззрений энциклопедистов и стиля сентиментализма. 2. Особенности исполнительства и композиции в эпоху классицизма. 3. Обзор творчества Мегюля, Чимарозы и Дюссека. 4. Сыновья И.С. Баха. Ф.Э. Бах и его трактат «Опыт об истинном искусстве игры на клавире».	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Исполнительский анализ сонат Чимарозы.	1	
	Содержание: 1. Стиль сочинений ранних венских классиков.	1	2

Тема 8. Фортепианное творчество ранних венских классиков.	2. Формирование нового принципа мышления. Стремление к типизации в области музыкальной формы, в сфере фортепианного письма.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с дополнительной литературой.	0,5	
Тема 9 Й. Гайдн	Содержание: 1. Общая характеристика и жанры фортепианного творчества Гайдна. Сонаты и концерты. 2. Интерпретация сочинений композитора.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями сочинений Гайдна. Исполнительский анализ одной из сонат Гайдна.	0,5	
Тема 10. В.А. Моцарт	Содержание: 1. Стиль сочинений Моцарта. 2. Сонаты и концерты. 3. Моцарт–пианист. 4. Интерпретация произведений Моцарта. 5. Расшифровка украшений в сочинениях Моцарта.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями сочинений Моцарта. Исполнительский анализ одной из сонат Моцарта.	1	
Тема 11. Фортепианная культура Западной Европы в конце XVIII – первой половине XIX века. Деятельность виртуозов	Содержание: 1. Рост музыкально-просветительного движения и демократических тенденций в творчестве композиторов конца XVIII – первой половины XIX века. Особенности пианизма и развитие виртуозного направления. 2. Лондонская школа: М. Клементи и его ученики; Д. Фильд. 3. Парижская школа: Ф. Калькбреннер, А. Герц. 4. Венская школа: исполнительская и педагогическая деятельность К. Черни; 5. И. Гуммель, И. Мошелес, С. Тальберг.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Исп. анализ одного из этюдов Клементи, Крамера, Черни.	1	
Тема 12. Л. ван Бетховен	Содержание: 1. Исполнительская деятельность Бетховена. Характеристика его фортепианного творчества. 2. Новаторство Бетховена в области фортепианной техники и фактуры. 3. Образный строй и жанры фортепианной музыки Бетховена: багатели, сонаты, концерты, вариации. 4. Интерпретация бетховенских сочинений. Редакции его сонат.	4	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями сочинений Бетховена. Исполнительский анализ сонаты №1. Знакомство с литературой.	2	
Тема 13. Искусство романтизма. Ф. Шуберт	Содержание: 1. Передовые творческие тенденции в фортепианной музыке первой половины XIX века. Характеристика романтизма. Новые жанры, возникшие в этот период. Развитие лирического направления фортепианного искусства в творчестве чешских композиторов. 2. Шуберт–пианист. Характеристика его фортепианного творчества. 3. Основные жанры фортепианной музыки Шуберта: танцы, экспромты, музыкальные моменты, Фантазия «Скиталец», сонаты. 4. Интерпретация произведений композитора.	2	2

	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения произведений Шуберта.	1	
Тема 14. К.М.Вебер.	Содержание: 1. Вебер–пианист. Характеристика его творчества. Связь фортепианной музыки Вебера с оперной и вокальной. 2. Жанры фортепианной музыки, особенности фактуры. «Блестящее рондо», «Приглашение к танцу», «Momentosariccioso», сонаты, Вариации на украинскую тему, «Концертштюк». 3. Интерпретация произведений Вебера.	1	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения сочинений Вебера.	0,5	
Тема 15. Ф. Мендельсон-Бартольди	Содержание: 1. Мендельсон – просветитель и пианист. Творческое наследие композитора. 2. Образный строй и жанры фортепианной музыки Мендельсона. «Песни без слов», концерты №№ 1 и 2, «Блестящее каприччио», «Рондо-каприччиозо», «Серьёзные вариации», «6 прелюдий и фуг». 3. Интерпретация произведений Мендельсона.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Исполнительский анализ одной из пьес из цикла «Песни без слов».	1	
Тема 16. Р. Шуман	Содержание: 1. Шуман–пианист. Его взгляды на фортепианное искусство и воспитание музыканта. 2. Черты стиля и жанры фортепианного творчества Шумана. «Пьесы-фантазии», «Карнавал», Фантазия C-dur, «Крейслериана», «Детские сцены», «Симфонические этюды», сонаты, Концерт. 3. Новаторство Шумана. 4. Интерпретация сочинений композитора.	4	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения сочинений Шумана. Анализ и исполнение пьес из цикла «Альбом для юношества».	2	
Тема 17. Ф. Шопен	Содержание: 1. Фортепианное искусство Польши начала XIX века. 2. Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Шопена. Черты стиля и жанры творчества. 3. Произведения малой формы – прелюдии, ноктюрны, мазурки, полонезы, вальсы, этюды. Произведения крупной формы – баллады, скерцо, Фантазия, сонаты, концерты. 4. Новаторство Шопена. 5. Интерпретация произведений. Редакции сочинений Шопена.	5	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения произведений Шопена. Исполнительский анализ сочинений малой формы. Знакомство с литературой.	2,5	
Тема 18. Ф. Лист	Содержание: 1. Влияние венгерской, французской, немецкой и итальянской музыкальной культуры на творчество Листа.	3	2

	<p>2. Лист – музыкант-просветитель. Транскрипции Листа.</p> <p>3. Исполнительская и педагогическая деятельность композитора.</p> <p>4. Характеристика стиля: основные образные сферы, программность, новаторство в области фортепианной техники.</p> <p>5. Жанры фортепианного творчества Листа: «Утешения», ноктюрны, «Мефисто-вальс», Соната h-moll, концерты, «Годы странствий», «Венгерские рапсодии», этюды.</p> <p>6. Интерпретация произведений Листа.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения произведений Листа. Знакомство с литературой.</p>	1,5	
<p>Тема 19. Исполнительское искусство второй половины XIX века. Академическое направление в немецкой фортепианной музыке. Веймарская школа.</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Развитие исполнительской культуры в Германии во второй половине XIX века.</p> <p>2. Академическое направление; творчество К. Рейнеке.</p> <p>3. Веймарская школа; Г. Бюлов, К.Таузиг, Э.д'Альбер и другие ученики Ф.Листа.</p> <p>4. Развитие теоретической мысли в области фортепианного искусства.</p>	1	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщения о творческой деятельности выдающихся пианистов современности (по выбору).</p>	0,5	
<p>Тема 20. И. Брамс</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Брамс–пианист. Характеристика фортепианного творчества: образная сфера, композиционные принципы, особенности фактуры. Интерес к фольклору, развитие Брамсом традиций полифонистов прошлого, Бетховена, Шуберта.</p> <p>2. Жанры: сонаты, концерты, «Вариации на тему Генделя», Баллада № 1, интермеццо и каприччио, «Венгерские танцы», сборник «51 упражнение».</p> <p>3. Интерпретация произведений Брамса.</p>	1	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения сочинений Брамса.</p>	0,5	
<p>Тема 21. К. Сен-Санс.</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Особенности развития французской фортепианной музыки второй половины XIX века. «Национальное общество музыки».</p> <p>2. Просветительская и редакторская деятельность Сен-Санса. Сен-Санс-пианист. Развитие традиций классицизма и романтизма.</p> <p>3. Образный строй, особенности фактуры, жанры фортепианного творчества. Концерт № 2 g-moll, «Овернская рапсодия», «Карнавал животных».</p> <p>4. Интерпретация произведений Сен-Санса.</p>	1	2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения сочинений Сен-Санса.</p>	0,5	
<p>Тема 22. С. Франк. Чешская и польская фортепианные школы второй половины XIX века.</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Значение творчества Франка для развития французской фортепианной музыки. Франк-пианист.</p> <p>2. Характеристика тем и жанров творчества Франка. «Прелюдия, хорал и fuga», «Симфонические вариации».</p> <p>3. Французское фортепианно-исполнительское и педагогическое искусство.</p>	1	2

	4. Чешская фортепианная школа; Б. Сметана, А. Дворжак. Польская фортепианная школа; Т. Лешетицкий, М. Мошковский.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения сочинений Франка.	0,5	
Тема 23. Э. Григ	Содержание: 1. Национальный характер музыки Грига. 2. Григ–пианист. 3. Образный строй и жанры фортепианной музыки. «Лирические пьесы», «Поэтические картинки», «Слотты», Концерт, Соната, Баллада, сюита «Из времен Хольберга».	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения сочинений Грига. Исполнение и анализ пьес из циклов «Поэтические картинки» и «Лирические пьесы».	1	
Тема 24. Французский музыкальный импрессионизм	Содержание: 1. Стилиевые направления во французской музыке на рубеже XIX и XX веков. 2. Характеристика импрессионизма как течения. Отличие импрессионизма от романтизма. 3. Роль педали и колорита в произведениях импрессионистов.	1	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с литературой.	0,5	
Тема 25. К. Дебюсси	Содержание: 1. Дебюсси-пианист. 2. Образный строй и жанры фортепианного творчества композитора. «Бергамасская сюита», «Эстампы», «Образы», «Детский уголок», прелюдии. 3. Новаторство Дебюсси в области фактуры, педали и обозначений характера исполнения. 4. Интерпретация сочинений композитора.	3	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения сочинений Дебюсси.	1,5	
Тема 26. М. Равель	Содержание: 1. Развитие традиций французского классицизма и традиций романтиков в творчестве Равеля. Образный строй его музыки. Влияние на творчество Равеля испанской музыки. 2. Стилиевые черты и жанры. «Павана усопшей инфанте», циклы «Отражения», «Ночной Гаспар», «Благородные и сентиментальные вальсы», «Гробница Куперена», «Моя матушка Гусыня» (для фортепиано в 4 руки), Сонатина, концерты. 3. Значение творчества Равеля для развития французской и европейской фортепианной культуры. 4. Интерпретация сочинений композитора.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения сочинений Равеля.	1	
Тема 27. Зарубежная фортепианная музыка первой половины XX века	Содержание: 1. Новые стилиевые направления в фортепианной музыке первой половины XX века: экспрессионизм, неоклассицизм, абстракционизм и другие. 2. Трактовка фортепиано, динамика жанров. 3. Усиление роли ритма и конструктивного начала в фортепианной музыке этого периода.	1	2

	4. Возрождение традиций национального искусства в творчестве ведущих композиторов. Шёнберг, Веберн, Рeger, Хиндемит, Онеггер, Жоливе, Мессиаан, Бриттен, Казелла, Альбенис, Гранадос, де Фалья, Айвз, Гершвин, Барбер, Вила-Лобос, Владигеров, Стоянов, Шимановский, Лютославский, Энеску, Сибелиус.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с литературой.	0,5	
Тема 28. И.Ф. Стравинский	Содержание: 1. Характеристика творчества Стравинского. Этапы эволюции его фортепианного стиля. 2. Круг творческих интересов, жанры фортепианной музыки Стравинского. Три фрагмента балета «Петрушка», циклы фортепианных миниатюр, Концерт для фортепиано с духовым оркестром, Фортепианная соната, Соната для 2-х фортепиано, «Движения» для фортепиано с оркестром. 3. Значение творчества Стравинского в развитии фортепианной культуры XX века.	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения произведений Стравинского.	1	
Тема 29. Творчество композиторов французской «Шестёрки»	Содержание: 1. Культурно-исторические предпосылки развития новой французской музыки на рубеже XIX – XX веков. Формирование эстетических взглядов композиторов «Группы шести». 2. Характеристика творчества Д. Мийо. Жанры. Сюита «Скарамуш» для 2-х фортепиано. 3. А. Онеггер и его Концерт для фортепиано с оркестром. 4. Характеристика творчества Ф. Пуленка. Стилиевые особенности, образный строй и жанры его фортепианной музыки. Циклы миниатюр, сонаты, концерты для различных составов с участием фортепиано (органа, клавесина), произведения для 2-х фортепиано и фортепиано в 4 руки.	1	1 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения сочинений Мийо, Онеггера, Пуленка. Знакомство с литературой.	0,5	
Тема 30. Б. Барток	Содержание: 1. Барток – создатель художественной концепции обновления современной музыкальной культуры на основе творческой разработки фольклора. 2. Исполнительская и педагогическая деятельность Бартока. 3. Характеристика стиля композитора. 4. Темы и жанры творчества Бартока. «Багатели», «Allegro barbaro», Сюита ор. 14, Три этюда ор. 18, цикл «На вольном воздухе», концерты, «Микрокосмос». 5. Исполнение произведений Бартока.	2	1
	Самостоятельная работа Знакомство с записями исполнения произведений Бартока.	1	
Тема 31. Сообщения о творчестве выдающихся исполнителей современности	Содержание: 1. Творческий облик исполнителя. 2. Биографические данные. 3. Особенности репертуара.	1	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с литературой.	0,5	

Тема 32. Русское фортепианное искусство конца XVIII – первой половины XIX века	Содержание: 1. Музыкальная культура России в XVIII веке. 2. Формирование национальной композиторской школы. 3. Зарождение в России жанра вариаций для клавира. 4. Стилиевые особенности творчества Бортнянского.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Исполнительский анализ одной из сонат Бортнянского.	1	
Тема 33. М.И. Глинка	Содержание: 1. Стилиевые особенности творчества Глинки. 2. Жанры фортепианного творчества Глинки.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Исполнение и анализ одной из фортепианных миниатюр Глинки.	1	
Тема 34. Русская фортепианная музыка второй половины XIX века. А.Г. Рубинштейн, Н.Г. Рубинштейн	Содержание: 1. Особенности развития русского фортепианного искусства в середине XIX века. 2. Музыкально-общественная, педагогическая и композиторская деятельность А.Рубинштейна. 3. Исполнительская и педагогическая деятельность Н. Рубинштейна.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с литературой.	1	
Тема 35. Фортепианное искусство композиторов Могучей кучки.	Содержание: 1. Особенности фортепианного творчества М.Балакирева, М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, А.Бородин. 2. Основные жанры фортепианного творчества композиторов «Могучей кучки». 3. Интерпретаторы.	4	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения сочинений композиторов «Могучей кучки». Знакомство с литературой.	2	
Тема 36. П.И. Чайковский	Содержание: 1. Стилиевые особенности творчества Чайковского. 2. Жанры фортепианного творчества Чайковского. 3. Выдающиеся интерпретаторы произведений Чайковского.	4	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения сочинений Чайковского. Исполнение и анализ пьес из сборников «Детский альбом», «Времена года». Знакомство с литературой.	2	
Тема 37. Фортепианное творчество композиторов Беляевского кружка	Содержание: 1. Стилиевые особенности фортепианного творчества А.Лядова, С.Ляпунова, А.Глазунова. 2. Образы и жанры творчества композиторов Беляевского кружка.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения сочинений композиторов Беляевского кружка.	1	
Тема 38. Фортепианное творчество московских композиторов конца XIX - начала XX века. А.С. Аренский. С.И. Танеев	Содержание: 1. Основные тенденции в развитии фортепианной музыки конца XIX – начала XX века. 2. Темы и жанры фортепианного творчества С.Танеева и А.Аренского.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения сочинений С.И.Танеева и А.С.Аренского.	1	

Тема 39. С.В. Рахманинов	Содержание: 1. Особенности творческого облика Рахманинова. 2. Особенности фактуры и особый тип развития в музыке Рахманинова. 3. Основные образы и жанры фортепианного творчества композитора. 4. Выдающиеся интерпретаторы фортепианной музыки Рахманинова.	4	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения произведений Рахманинова. Знакомство с литературой.	2	
Тема 40. А.Н. Скрябин	Содержание: 1. Особенности творческого облика Скрябина. 2. Особенности фортепианного письма. 3. Образы и жанры фортепианного творчества Скрябина.	4	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения сочинений Скрябина.	2	
Тема 41. Н.К. Метнер	Содержание: 1. Особенности творческого облика Метнера. 2. Образы и жанры фортепианного творчества Метнера.	4	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения сочинений Метнера.	2	
Тема 42. Сообщения о творчестве выдающихся исполнителей современности	Содержание: 1. Творческий облик исполнителя. 2. Биографические данные. 3. Особенности репертуара.	2	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с литературой.	1	
Тема 43. Н.Я. Мясковский	Содержание: 1. Особенности творческого облика Мясковского. 2. Образы и жанры фортепианного творчества Мясковского.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения произведений Мясковского.	1	
Тема 44. С.С. Прокофьев	Содержание: 1. Особенности творческого облика Прокофьева. 2. Периодизация фортепианного творчества Прокофьева. 3. Основные жанры.	3	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения сочинений Прокофьева. Знакомство с литературой.	1,5	
Тема 45. Д.Д. Шостакович	Содержание: 1. Особенности творческого облика Шостаковича. 2. Периодизация творчества Шостаковича. 3. Основные жанры фортепианного творчества. 4. Выдающиеся интерпретаторы музыки Прокофьева.	3	1, 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения сочинений Шостаковича. Знакомство с литературой.	1,5	
Тема 46. Фортепианная музыка второй половины XX века	Содержание: 1. Творческие и стилевые направления в отечественной фортепианной музыке второй половины XX века. 2. Особенности фортепианного письма. 3. Эволюция жанров.	1	2

	4. Представители различных творческих направлений и национальных школ.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с литературой.	0,5	
Тема 47. А.И. Хачатурян	Содержание: 1. Образный строй в произведениях Хачатуряна. 2. Жанры фортепианного творчества Хачатуряна.	2	1 2 3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения произведений Хачатуряна. Знакомство с литературой. Сообщение о фортепианном творчестве Хачатуряна.	1	
Тема 48. Д.Б. Кабалевский	Содержание: 1. Особенности творческого облика Кабалевского. 2. Образы и жанры фортепианного творчества Кабалевского.	2	1 2 3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения произведений Кабалевского. Знакомство с литературой. Сообщение о фортепианном творчестве Кабалевского.	1	
Тема 49. Р.К. Щедрина	Содержание: 1. Особенности творческого облика Щедрина. 2. Образы и жанры фортепианного творчества Щедрина.	3	1, 2, 3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения произведений Щедрина. Знакомство с литературой. Сообщение о творчестве Щедрина.	1,5	
Тема 50. А.Г. Шнитке	Содержание: 1. Особенности творческого облика Шнитке. 2. Образы и жанры фортепианного творчества Шнитке.	1	1, 2, 3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с записями исполнения произведений Шнитке. Знакомство с литературой. Сообщение о творчестве Шнитке.	0,5	
Тема 51. Сообщения о творчестве выдающихся исполнителей современности	Содержание: 1. Творческий облик исполнителя. 2. Биографические данные. 3. Особенности репертуара.	1	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Знакомство с дополнительной литературой.	1	
Раздел МДК.01.04 Устройство клавишных инструментов		32 (обязат. нагрузка)	
Тема 1. Введение в дисциплину	Содержание: Роль дисциплины в обучении. Классификация музыкальных инструментов. Группы инструментов по видам звукоизвлечения. Место фортепиано среди инструментов.	2	1 2 1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Изучение конспекта и дополнительной литературы.	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Классификация музыкальных инструментов.		
Тема 2. История создания фортепиано	Содержание: Предшественники фортепиано. Возникновение и совершенствование фортепиано.	2	1

	<p>Эволюция развития: клавикорд – клавесин – фортепиано. История создания инструмента от древних времен до нашего времени. Мастера, создававшие инструменты. Звукоизвлечение на первых примитивных музыкальных инструментах, монохорде, клавесине, клавикорде, создание фортепиано, усовершенствование его, мастера и фирмы. Краткая история производства фортепиано в России и Советском Союзе.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа: Изучение конспекта и дополнительной литературы, прослушивание записей в исполнении на клавесине.</p>	1	
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: История создания инструмента от древних времен до нашего времени.</p>		
Тема 3. Особенности конструкции фортепиано и роялей.	<p>Содержание: Основные составные части пианино и роялей, их предназначение. Эксплуатация инструмента. Виды и разновидности механики фортепиано. Детали механики фортепиано и описание принципа их работы и взаимодействия. Корпус инструмента, его составные части, строение клавишного и педального механизма рояля и фортепиано, назначение деки и материал, из которого она изготавливается. Специальная терминология названий составных частей конструкции фортепиано. Краткий словарь терминов и названий составных частей и узлов механики фортепиано.</p>	4	2
	<p>Практические занятия: Ознакомление с основными элементами конструкции фортепиано и рояля. Ознакомление с местоположением деталей механики фортепиано. Изучение названий элементов конструкции и деталей механики фортепиано и рояля.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение конспекта и дополнительной литературы.</p>	2	
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Основные составные части фортепиано и роялей, их предназначение. Строение корпуса, клавишного и педального механизмов, название деталей. Принципы работы деталей механики фортепиано и рояля.</p>		
Тема 4. Неисправности в работе механики фортепиано и способы их устранения.	<p>Содержание: Часто встречающиеся неисправности. Диагностика неисправностей. Перечень инструментов и материалов, необходимых для ремонта механики фортепиано. Способы устранения неисправностей.</p>	8	2
	<p>Практические занятия: Практическая диагностика неисправностей в работе узлов механики фортепиано и роялей. Ознакомление с инструментами и материалами, необходимыми для ремонта механики фортепиано. Примеры устранения неисправностей.</p>	4	

	<p>Самостоятельная работа: Изучение конспекта и дополнительной литературы. Выполнение мелкого ремонта неисправностей.</p>	4	
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое задание - дома самостоятельно проверить исправность инструмента. Поиск неисправностей узлов механики фортепиано.</p>		
Тема 5. История возникновения темперированного строя и основные принципы настройки инструмента.	<p>Содержание: История возникновения темперации при настройке фортепиано. Обертоновый ряд и его значение при настройке фортепиано. Основные принципы работы с настроенным ключом. Настройка унисонов и октав. Перечень инструментов необходимых для настройки фортепиано. Понятие зоны темперации. Понятие сужения и расширения интервалов в зоне темперации. Настройка чистых кварт и чистых квинт с их дальнейшим расширением или сужением. Характер биений и их учет при темперации терций, кварт, квинт и секст.</p>	10	2
	<p>Практические занятия: Практическая работа по настройке инструмента.</p>	6	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение конспекта и дополнительной литературы.</p>	5	
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Техника работы с настроенным ключом. Основные принципы настройки инструмента. Настройка расстроенных унисонов на собственном инструменте.</p>		
Тема 6. Советы по уходу, эксплуатации и транспортировке фортепиано	<p>Содержание Влияние влажности на техническое состояние инструмента. Условия влажности при эксплуатации. Периодичность регулировки механики и настройки фортепиано. Перевозка фортепиано и меры предосторожности от повреждения инструмента. Советы при покупке фортепиано.</p>	4	2
	<p>Практические занятия: Чистка собственного инструмента. Настройка инструмента.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа: Изучение конспекта. Работа с дополнительной литературой.</p>	2	
	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Проверка и анализ строя собственного инструмента.</p>		
	Зачет	2	
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.01.04 Устройство клавишных инструментов: Чистка собственного инструмента. Поиск неисправностей узлов механики фортепиано. Выполнение мелкого ремонта неисправностей. Проверка и анализ строя собственного инструмента. Настройка расстроенных унисонов на собственном инструменте.</p>		16	

Тематика домашних заданий: - проведение профилактических мероприятий инструмента, изучение правил элементарного пользования инструментом; - чтение литературы, практическая работа, просматривание и прослушивание мастер-классов опытных мастеров-настройщиков.			
Раздел 5 Применение базовых знаний по композиции, инструментоведению; осуществление исполнительской деятельности на дополнительном инструменте		216 (макс. нагрузка)	
МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент		216 (макс. нагрузка)	
Раздел МДК.01.05 Основы композиции		36 (обязат.)	
Введение	Содержание: Задачи курса основы композиции, его значение и место в системе музыкальных дисциплин.	1	1
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекции	0,5	
Тема 1. Сочинение мелодии на заданную гармонию и текст.	Содержание: 1.Сочинение мелодии на разнохарактерные тексты. 2.Пять правил сочинения мелодии Г.Шатковского. 3.Сочинение мелодии на заданную гармонию (золотая секвенция, фригийский оборот)	3	2
	Самостоятельная работа: Сочинение мелодий на разные тексты и на разные виды гармонических оборотов.	1,5	
Тема 2. Овладение формой периода.	Содержание: 1.Виды периодов, их строение. 2.Кульминация, точка золотого сечения. 3. Виды расширения, дополнение.	3	2
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекций, сочинение различных видов периодов (классический квадратный, ненормативный с расширением и дополнением	1,5	
Тема 3. Способы варьирования и развития тематического материала.	Содержание: 1.Простые, основные способы варьирования темы. 2.Основные способы развития темы (мотивная разработка, перегармонизация темы, полифонические приемы развития)	4	2
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекций, сочинение вариационного цикла, с использованием пройденных способов варьирования.	2	
Тема 4. Освоение простых форм. Сочинение фортепианных миниатюр.	Содержание: 1.Простые 2-х частные формы. 2.Простые 3-х частные формы. 3.Простая 2-х частная репризная форма.	4	2
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекций, сочинение пьес в 2-х, 3-х частных формах, используя различные способы развития.	2	
	Контрольная работа №1	1	3
Тема 5. Сочинение вокальных миниатюр.	Содержание: 1.Выбор поэтического текста и работа с ним. 2.Особенности сочинения вокальной музыки.	3	2

	3.Работа над фактурой сопровождения.		
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекций, сочинение романса или песни.	1,5	
Тема 6. Знакомство с выразительными и техническими возможностями духовых инструментов (флейты и гобоя)	Содержание: 1.Устройство и технические возможности флейты и гобоя. 2.Особенности сочинения музыки для этих инструментов. 3. Роль партии фортепиано (аккомпанемент в разных фактурах, проведение темы, принцип диалога)	4	2
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекций, сочинение простой пьесы для флейты или гобоя в сопровождении фортепиано.	2	
Тема 7. Знакомство с выразительными и техническими возможностями струнных смычковых инструментов.	Содержание: 1. Устройство и технические возможности струнно-смычковых инструментов на примере скрипки и виолончели. 2.Особенности сочинения музыки для этих инструментов. 3. Роль партии фортепиано (аккомпанемент в разных фактурах, проведение темы, принцип диалога)	4	2
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекций, сочинение простой пьесы для скрипки или виолончели в сопровождении фортепиано.	2	
Тема 8. Знакомство с фугированной формой. Освоение хоровой и квартетной фактуры.	Содержание: 1.Принципы построения фуги. 2.Полифонические приемы развития. 3.Особенности хоровой и квартетной фактуры.	5	2
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекций, сочинение экспозиции фуги, а также небольшой пьесы для струнного квартета или хора.	2,5	
Тема 9. Новые направления в музыке XX века.	Содержание: 1.Стилевые направления в музыке XX века (общий обзор) 2.Обогащение аккордики и новые лады. 3.Атонально-серийная техника (общий обзор) 4. Алеаторика.	3	2
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекций, сочинение простой пьесы, с использованием одной из техник XX века.	1,5	
	Контрольная работа №2	1	3
МДК.01.05 Инструментоведение		36 (обязат.)	
Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре. Симфоническая партитура.	Содержание: 1. История развития симфонического оркестра. 2. Классификация музыкальных инструментов. 3. Порядок построения симфонической партитуры.	2	1
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекций.	1	
Тема 2. Транспонирующие инструменты. Расположение симфонического оркестра.	Содержание: 1. История возникновения транспонирующих инструментов. 2. Их классификация и строй. 3. Старинный оркестр и появление дирижера. 4. Современные виды расположения в симфоническом оркестре.	2	2

	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекций, чтение учебника по оркестровке.	1	
Тема 3. Оркестровая ткань.	Содержание: 1. Специфика оркестровой ткани. 2. Виды дублировок. 3. Приемы передачи и смены тембров. 4. Переплетение голосов. 5. Приемы развития оркестровой ткани. 6. Музыкальная акустика.	3	2
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекций, анализ партитур.	1,5	
Тема 4. Певческие голоса.	Содержание: 1. Классификация певческих голосов. 2. Мужские голоса (бас, баритон, тенор) 3. Женские голоса (контральто, меццо-сопрано, сопрано) 4. Детские голоса (альты, дисконты)	2	2
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекций, чтение учебника по оркестровке, просмотр видеоматериалов по заданной теме.	1	
Тема 5. Струнно-смычковая группа.	Содержание: 1. Общая характеристика струнно-смычковой группы. 2. История ее развития. 3. Основные приемы игры и штрихи на струнно-смычковых инструментах. 4. Скрипка. Общая характеристика. Технические возможности. 5. Альт. Общая характеристика. Технические возможности. 6. Виолончель. Общая характеристика. Технические возможности. 7. Контрабас. Общая характеристика. Его разновидности и технические возможности. 8. Ансамблевые свойства струнно-смычковых инструментов. 9. Струнный оркестр.	6	2
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекций, анализ партитур, просмотр видеоматериалов по заданной теме, чтение учебника по оркестровке.	3	
	Контрольная работа №1	1	
Тема 6. Деревянные духовые инструменты.	Содержание: 1. Общая характеристика деревянных духовых инструментов. 2. Приемы игры на простейшей флейте. 3. Семейство флейт (большая, малая, альтовая). Общая характеристика. Технические возможности. 4. Семейство гобоев (гобой, английский рожок). Общая характеристика. Технические возможности. 5. Семейство кларнетов (кларнеты in A, in B, малый кларнет, басовый кларнет). Общая характеристика. Технические возможности. 6. Семейство фаготов (фагот, контрафагот). Общая характеристика. Технические возможности. 7. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов.	6	2
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекций, анализ партитур, чтение учебника по оркестровке, просмотр видеоматериалов по заданной теме.	3	

Тема 7. Медные духовые инструменты.	Содержание: 1. Общая характеристика медных духовых инструментов. 2. Труба. Общая характеристика. Технические возможности. 3. Валторна. Общая характеристика. Технические возможности. 4. Тромбон. Общая характеристика. Технические возможности. 5. Туба. Общая характеристика. Технические возможности.	5	2
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекций, анализ партитур, просмотр видеоматериалов по заданной теме.	3	
Тема 8. Ударные инструменты.	Содержание: 1. Общая характеристика ударных инструментов. Их классификация. 2. Литавры. Колокола. Колокольчики. Общая характеристика. Технические возможности. 3. Ксилофон. Маримба. Виброфон. Общая характеристика. Технические возможности. 4. Ударные инструменты без определённой высоты звучания.	3	2
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекций, анализ партитур, просмотр видеоматериалов по заданной теме, чтение учебника по оркестровке.	1,5	
Тема 9. Инструменты клавишно-щипковой группы.	Содержание: 1. Арфа. Общая характеристика. Приёмы игры. 2. Орган. Клавесин. Челеста. Общая характеристика. Технические возможности.	3	2
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекций, чтение учебника по оркестровке.	2	
Тема 10. Виды оркестров	Содержание: 1. Малый симфонический оркестр. 2. Большой симфонический оркестр.	2	2
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекций, чтение учебника по оркестровке, анализ партитур.	1	
	Контрольная работа №2	1	
Раздел МДК.01.05 Дополнительный инструмент		72 (обязат. нагрузка)	
Тема 1. Устройство синтезатора	Содержание 1. Знать устройство синтезатора, главные клавиши управления.	2	2
	2. Уметь находить нужные тембры, паттерны и модели аккомпанемента в разных стилях.		2
	<i>Практические занятия</i> 1. Гармонизация и аранжировка мелодий с использованием аккомпанирующего тембра: баса, арфы, гитары, струнной группы и др.	4	
Тема 2. Аранжировка небольших пьес	Содержание 1. Знать возможности автоаккомпанемента.	2	2
	2. Уметь пользоваться возможностями автоаккомпанемента в разных стилях для аранжировки конкретных пьес.		3
	<i>Практические занятия</i> 1. Аранжировка небольших фортепианных пьес в режиме реального времени с использованием банков регистрационной памяти.	5	

	2. Гармонизация мелодий из народной и популярной музыки с помощью автоаккомпанемента.		
Тема 3. Сочинение, досочинение и импровизация	Содержание 1. Знать стили аккомпанемента.	3	2
	2. Уметь находить нужные варианты для аранжировки конкретных пьес.		3
	<i>Практические занятия</i> 1. Сочинение, досочинение и импровизация небольших пьес с использованием автоаккомпанемента в жанрах польки, вальса, фокстрота, баллады, румбы и т.д.	5	
Тема 4. Изучение возможностей секвенсера	Содержание 1. Знать возможности секвенсера.	3	2
	2. Уметь находить нужные варианты при редактировании отдельных партий, уровня громкости звука, панорамы.		3
	<i>Практические занятия</i> 1. Аранжировка мелодий и пьес в различных жанрах, где записанная фактура соединяется с непосредственным исполнением.	5	
Тема 5. Ансамблевое музицирование в режиме реального времени	Содержание 1. Знать стилевые варианты для реализации мелодии и аккомпанемента в определённых жанрах.	4	2
	2. Уметь находить нужные модели аккомпанемента, тембры и звуковые эффекты, уметь применять их относительно конкретного произведения.		3
	<i>Практические занятия</i> 1. Использование двух синтезаторов с участием двух-трёх исполнителей.	5	
Тема 6. Импровизация и сочинение в различных жанрах с использованием записанных партий баса, аккомпанемента, ритмических и фактурных паттернов	Содержание 1. Знать стилевые возможности различных аккомпанементов.	3	2
	2. Уметь применять в определённых жанрах.		3
	<i>Практические занятия</i> 1. Импровизация и сочинение в различных жанрах с использованием записанных партий баса, аккомпанемента, ритмических и фактурных паттернов.	5	
Тема 7. Устройство инструмента	Содержание 1. Знать основные клавиши управления.	2	2
	2. Уметь находить нужные тембры и паттерны аккомпанементов.		3
	<i>Практические занятия</i> 1. Игра и аранжировка в режиме реального времени. Ансамблевое музицирование. Импровизация и сочинение в различных жанрах на основе фактурных моделей.	3	
Тема 8. Изучение возможностей 16-дорожечного секвенсора	Содержание 1. Знать основные клавиши управления: паузы, остановка, перемотка.	2	2
	2. Уметь применять условия записи с любого такта в любом темпе.		3
	<i>Практические занятия</i> 1. Аранжировка и редактирование фортепианных пьес различных жанров в режиме записи	3	
Тема 9. Ансамблевое музицирование с использованием записанных партий	Содержание 1. Знать варианты тембров, ритмов, вставок.	2	2
	2. Уметь использовать нужные для данного произведения тембры и аккомпанементы.		3
	<i>Практические занятия</i>	3	

	1. Ансамблевое музицирование с использованием записанных партий.		
Тема 10. Ансамблевое музицирование	Содержание 1. Знать возможности подробного редактирования звука в меню данного тембра.	2	2
	2. Уметь использовать разнообразные спецэффекты для красочного наполненного звучания.		3
	<i>Практические занятия</i> 1. Детальное программирование вариантов аккомпанемента с использованием банков с отредактированными тембрами. Работа над тембрами с использованием подробного редактирования звуковых эффектов.	3	
Тема 11. Аранжировка в режиме записи	Содержание 1. Знать возможности тембровых преобразований.	2	2
	2. Уметь использовать аранжированные и отредактированные тембры в разных стилях.		3
	<i>Практические занятия</i> 1. Самостоятельная работа студента по аранжировке музыкального произведения как в режиме записи, так и в режиме реального времени.	4	
Самостоятельная работа при изучении раздела 5 ПМ. 01. Изучение теоретического материала (работа с конспектом). Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Изучение материала лекций. Работа с Интернет- ресурсами. Подготовка к контрольным работам. Выполнение практических заданий по анализу музыкального материала		72	
Примерная тематика домашних заданий: Ориентироваться в устройстве синтезатора. Тренироваться в аранжировках и редактировании на синтезаторе. Знать возможности секвенсера. Практиковаться в аранжировках с его помощью. Импровизировать и сочинять в различных жанрах с использованием записанных партий баса. Тренироваться в ансамблевом музицировании. Музицировать в ансамбле. Выучить общую классификацию всех инструментов (5 основных групп). Выучить состав симфонического оркестра (оркестровая фактура). Анализировать партитуру (разобраться в оркестровой ткани – мелодическая, басовая линия , фон). Определять в партитуре названия инструментов на итальянском языке, их строя. Читать партии оркестровых инструментов в соответствующих ключах, партий транспонирующих инструментов - в транспорте. Определять возможности оркестровых инструментов, их диапазона и характера звучания, их тембровых и выразительных свойств. Запомнить оркестровые терминов. Прорабатывать материал учебника и конспекта урока. Выучить основные термины, строй и другие сведения по изучаемым темам. Ориентироваться в оркестровой партитуре. В момент прослушивания оркестрового произведения правильно соотносить слуховое восприятие с нотным текстом. Анализировать композиторские темы с целью выделения тематического зерна. Сочинить выразительные тематические ячейки и мелодий. Сочинить двухголосных этюдов. Работать над аккордикой. Сочинять в ладах. Сочинять в разных фактурах. Импровизировать в различных типах фактур. Анализировать народную песню с точки зрения её жанровых особенностей, ладового, мелодического и метро-ритмического строения.			

<p>Варьировать мелодии и гармоническое сопровождение на фортепиано. Гармонизировать и аранжировать данную или сочинённую мелодию. Сочинить или аранжировать несложную пьесу в одном из песенно-танцевальных жанров. Импровизировать на основе заданной или сочинённой гармонической формулы. Использовать возможности аккомпанемента в различных стилях для аранжировки конкретных пьес. Написать этюд в разных жанрах с использованием ритмоформул, ритмического остинато, полиритмии. Выполнять практические задания на сочинение мотивов и периодов разного типа. Сочинить композиции в простой одночастной, двухчастной, трехчастной форме. Сочинить прелюдию и дуэт. Работать над песней или романсом. Написать обработку народных песен для голоса в сопровождении фортепиано, для инструментального ансамбля, для вокального ансамбля или хора. Написать цикл вариаций на народную тему. Выполнить практические задания по анализу музыкального материала, направленные на определение функций и принципов формообразования. Сочинить пьесу танцевального характера.</p>			
<p><u>Раздел 6</u> Целостное и грамотное восприятие и исполнение фортепианных произведений Донских композиторов</p>			
<p>МДК.01.06 Фортепианное творчество композиторов Дона</p>		72 (обязат.)	
<p>Тема 1. Освоение фортепианного творчества композиторов Дона</p>	<p align="center">Программный минимум</p> <p>I курс I семестр 18-20 сольных произведений из репертуара младших и средних классов ДМШ, различных по характеру; 3-5 ансамблевых произведений в 4 руки. Нетрудные сонатины (вариации) из репертуара младших и средних классов ДМШ; Пьесы различного характера из репертуара младших и средних классов ДМШ; Фортепианные ансамбли в 4 руки.</p> <p>II семестр 12-15 произведений из репертуара средних и старших классов ДМШ (в репертуар можно включать полифонические сочинения, крупную форму: вариации, сонатины (отдельные части или полностью), циклы пьес; 3-5 ансамблевых произведений (одно из них может быть для 2-х ф-но). Полифонические произведения; Произведения крупной формы; Циклические формы; Пьесы различного характера; Фортепианные ансамбли, одно из них может быть для двух фортепиано.</p>	72	2
<p>Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.06 Фортепианное творчество композиторов Дона: Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения. Разбор нотного текста. Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором. Запоминание наизусть. Достижение качественного выполнения технических задач. Исполнение упражнений для их преодоления.</p>		36	

Работа над педализацией, артикуляцией, динамикой и т. д. Создание звуковых образов исполняемых сочинений через слуховой контроль. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы.		
Тематика домашних заданий: - исполнение программы из репертуарного списка, включающей фортепианные произведения разных жанров композиторов Дона; - изучение литературы по истории фортепианного искусства Донского края.		
Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено	-	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) - не предусмотрено	-	
Производственная практика (по профилю специальности). Исполнительская практика. Виды работ: Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи. Посещение концертных мероприятий. Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива. Создание концертно-тематических программ.	4 недели	
Всего:	2561	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. Условия реализации программы профессионального модуля.

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов, репетиционных помещений, большого концертного зала на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; двух малых концертных залов, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, спортивного зала.

Колледж оснащен необходимыми для реализации профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» музыкальными инструментами – фортепиано, роялями, синтезатором.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, фортепиано, наглядные пособия. Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукотехническое оборудование.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация программы по профессиональному модулю «ПМ.01. Исполнительская деятельность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-voblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>

2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>
5. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: [http://mp3- blog.net](http://mp3-blog.net).
6. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusic.ru>
7. Музыкальный архив 2x2-tm.ru[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com>
8. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rockmusic.ru/news.phtml>
9. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>)
10. Нотный архив Бориса Тараканова[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
11. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.8notes.com>.
12. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса- нова[Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.anyscore.com>
13. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.jazz.ru/>.
14. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.loversclassic.ru>.
15. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://intoclassics.net>.
16. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>(дата обращения: 25.07.2014).
17. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач[Электронный ресурс].
18. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://plusmusic.org>.
19. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.otsema.ru/>.
20. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
21. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://imslp.org/>.
22. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
23. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

Основная литература

- А. Рубинштейн. Сочинения для фортепиано С.-Пб. «Композитор» 2007
- Беренс. 32 избранных этюда С.-Пб. «Композитор» 2003
- И.С. Бах. ХТК тт. 1, 2 Москва, Музыка, 2005

И.С. Бах. Двухголосные инвенции С.-Пб. «Композитор» 2003
И.С. Бах. Французские сюиты С.-Пб. «Композитор» 2003
И.С. Бах. 6 маленьких прелюдий Москва, Музыка, 2005
И.С. Бах. Токкаты Москва, Музыка, 2005
Й. Гайдн. Сонаты, тетр. 1-3 С.-Пб. «Композитор» 2003
Й. Гайдн Клавирные сонаты. Уртекст, 1 том С.-П., М., «Лань» 2010
В. Моцарт. Сонаты для ф-но, т. 1, 2 Москва, РМИ, 2006
Ф. Мендельсон. Избранные фортепианные произведения С.-Пб. «Композитор» 2003
Мировое собрание фортепианных шедевров Москва, «Астрель» 2006
Ф. Мендельсон. Песни без слов С.-Пб. «Композитор» 2003
П. Чайковский. Детский альбом М., «Музыка» 2003
П. Чайковский. 6 пьес для ф-но, соч. 19 С.-Пб. «Композитор» 2005
П. Чайковский Популярные произведения для ф-но М., «Музыка» 200
П. Чайковский Фортепианные пьесы для фортепиано М., «Музыка» 200
П. Чайковский. 12 пьес средней сложности М., «Музыка» 2005
Избранные пьесы русских композиторов М., «Астрель» 2007
Л. Бетховен Соната №1 С.-Пб. «Композитор» 2003
Л. Бетховен Соната №5 М., «Музыка» 2006, С.-Пб. «Композитор» 2003
Л. Бетховен Соната №6 С.-Пб. «Композитор» 2003
Л. Бетховен Соната №8 М., «Музыка» 2006, С.-Пб. «Композитор» 2003
Л. Бетховен Соната №9 М., «Музыка» 2006
Л. Бетховен Соната №10 М., «Музыка» 2006
Л. Бетховен Соната №14 С.-Пб. «Композитор» 2003
Л. Бетховен Соната №19 С.-Пб. «Композитор» 2003
Л. Бетховен Соната №25 С.-Пб. «Композитор» 2003
Л. Бетховен Соната №26 С.-Пб. «Композитор» 2003
Русская старинная музыка М., «Музыка» 2006
А. Скрябин 24 прелюдии, соч. 11 С.-Пб. «Композитор» 2003
А. Скрябин 12 этюдов, соч. 8 М., «Музыка» 2006
А. Скрябин Концерт для ф-но с орк. М., «Музыка» 2006
С. Слонимский Сюита в форме вариаций М., «Музыка» 2007
Э. Григ. Пьесы для ф-но С.-Пб. «Композитор» 2003
Э. Григ. Лирические пьесы, т. 1-2 С.-Пб. «Композитор» 2003
Э. Григ. Соната ми минор С.-Пб. «Композитор» 2003
Э. Григ. Пер Гюнт С.-Пб. «Композитор» 2003
К. Черни Избранные этюды для ф-но М., «Кифара» 2006
К. Черни. Школа беглости, тетр. 1-4 С.-Пб. «Композитор» 2003
К. Вебер 6 аллеманд М., Золотое руно, 2007
Кирнберг Избранные пьесы М., Золотое руно, 2007
Ф. Шуберт «Ave, Maria» М., Золотое руно, 2007
Ф. Шуберт Музыкальные моменты Москва, РМИ, 2006
Р. Шуман Крейсериана С.-Пб. «Композитор» 2006
Ф. Шуберт. Серенада. Экспромт С.-Пб. «Композитор» 2003

Р.Шуман Альбом для юношества С.-Пб. «Композитор» 2003
Р.Шуман Карнавал С.-Пб. «Композитор» 2003
Р.Шуман Лесные сцены С.-Пб. «Композитор» 2003
Ф. Шопен. Вальс соч. 64, №2, соч. 69, №2 С.- Пб. «Композитор» 2003
Ф. Шопен. Полонез соч. 40, №1 С.-Пб. «Композитор» 2003
Ф. Шопен. Этюд соч. 10, № 12 С.-Пб. «Композитор» 2003
Ф. Шопен Ноктюрны, тетр.1, 2 С.-Пб. «Композитор» 2003
Ф. Шопен Этюды, тетр.1, 2 С.-Пб. «Композитор» 2003
Ф. Шопен Прелюдии С.-Пб. «Композитор» 2003
Ф. Шопен Полонезы, тетр.1, 2 С.-Пб. «Композитор» 2003
Ф. Шопен Сонаты (избранные) С.-Пб. «Композитор» 2003
Ф. Шопен Баллады С.-Пб. «Композитор» 2003
Ф. Шопен Вальсы, тетр.1, 2 С.-Пб. «Композитор» 2003
Ганон. Пианист-виртуоз С.-Пб. «Композитор» 2003
С. Рахманинов. Этюды-картины, тетр. 1, 2 С.-Пб. «Композитор» 2003
С. Рахманинов. 6 музыкальных моментов С.-Пб. «Композитор» 2003
С. Рахманинов. Муз. момент соч. 16 № 3 С.-Пб. «Композитор» 2003
С. Рахманинов. Прелюдия соч. 3 №2 С.-Пб. «Композитор» 2003
С. Рахманинов. Прелюдии С.-Пб. «Композитор» 2003
А. Лядов. Легкие пьесы, тетр. 1,2 С.-Пб. «Композитор» 2003
Ф. Лист. Утешение №3 С.-Пб. «Композитор» 2003
Ф. Лист. Грезы любви. Ноктюрн №3 С.-Пб. «Композитор» 2003
Пьесы западноевропейских композиторов Москва, Музыка 2002
Русская старинная музыка М., «Музыка» 2006
Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. Москва, Музыка, 2010
Н.Смирнова Хрестоматия для ф-но, младшие кл. ДМШ Р-на-Д «Феникс» 2009
Н.Смирнова Хрестоматия для ф-но средние кл. ДМШ Р-на-Д «Феникс» 2009
Н.Смирнова Хрестоматия для ф-но, старшие Кл. ДМШ Р-на-Д «Феникс» 2009
Т.Смирнова. Музыкальное путешествие Москва, [Классика XXI](#) 2007
А. Лядов. Легкие пьесы, тетр. 1,2 С.-Пб. «Композитор» 2003
Т. Смирнова. В 2, 4, 6 рук Москва, [Классика XXI](#) 2007
Н.Смирнова Музыкальное путешествие Р-на-Д «Феникс» 2007
И.С. Бах. Концерт ре минор для 2х клавиров Москва, [Классика XXI](#) 2005
С.Рахманинов Вокализ С-П «Композитор» 2006
Музыка XX века в переложении для 2-х ф-но, вып. 1, 2 Москва, [Классика XXI](#) 2007
Играем в 4 руки, вып. 2, 3 Москва, Музыка 2000
К.Сен-Санс. Карнавал животных Композитор Санкт-Петербург 2006
М. Глинка. Соната для альты и ф-но Композитор Санкт-Петербург 2006
Н. Карш Романтическое трио. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано.
Клавир и партии Композитор Санкт-Петербург 2006
Пьесы русских композиторов 18-19 вв. Москва, Музыка 2002
Старинная музыка для скрипки Москва, Изд.дом Катанского 2006
Л.Бетховен Соната № 1-10 для скрипки и ф-но Москва, Музыка 2006

Е. Дога. Камерные ансамбли для 2х скрипок и ф-но Москва, Классика XXI 2001

М. Таривердиев. Пьесы для 2х скрипок и ф-но Москва, Классика XXI 2001

Лирические пьесы русских композиторов для флейты и ф-но Москва, Классика XXI 2001

Г.Вавилов. Соната № 1, 2 для скрипки Москва, Музыка, 2003

Г.Вавилов. Последнее танго Москва, Музыка, 2003

В. Клодницкий. Соната-фантазия Москва, Музыка, 1996

И. Грингольдс. Соната-бахиана Москва, Музыка, 2000

А. Двойрин. Мелодические этюды-капризы Москва, Музыка, 2003

Б. Архимандритов. Соната № 2 Москва, Музыка, 2003

Три пьесы французских композиторов для альты и ф-но Москва, [Классика XXI](#) 2001

Редактор-составитель В. Чачава. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Учебное пособие. С.-Пб., Композитор, 2006, 2007

В. Чачава. Искусство концертмейстера. Вып. 1, 2 С.-Пб. Композитор, 2003, 2004

С.П.Сахарова Воспитание концертмейстера. Р-на-Д «Издательство РГК», 2001

Даргомьжский Избранные романсы. Москва, Музыка 2006

А.Алябьев Избранные романсы. Москва, Музыка 2006

В.Гаврилин Романсы. С.-Пб., «Композитор» 2007

Поддубный «Петербургская пушкиниана» (романсы) С.-Пб., «Композитор» 2006

М.Глинка Романсы. Москва, Музыка 2006

Абт Вокализы. М., «Золотое руно» 2007

Т.Антипова Вокальная музыка композиторов 16-17 в. М., «Золотое руно» 2006

И. Форкель. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. Москва, [Классика XXI](#) 2008

В.Носина Символика музыки Баха. Москва, «Классика XXI»2006

В.Григорьев Исполнитель и эстрада. Москва, «Классика XXI» 2006

Е. Либерман. Фортепианные сонаты Бетховена. Москва, [Классика XXI](#) 2006

Е.Сурин Ф.Шопен Этюды ор.10 Исполнительский и метод комментарий. Р-на-Д "Издательство РГК", 2000

Й. Гофман. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, [Классика XXI](#), 2007

А. Эйнштейн. Моцарт. Личность. Творчество. Москва, [Классика XXI](#) 2007

Н. Калинина. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. Москва, [Классика XXI](#) 2006

Н. Дроздова Уроки Юдиной +CD. Москва, [Классика XXI](#) 2006

К. Вольф. Уроки Шнабеля +CD. Москва, [Классика XXI](#) 2006

А.Засимов Как исполнять Бетховена. Москва, [Классика XXI](#) 2003

С.Грохотов Как исполнять Рахманинова. Москва, [Классика XXI](#) 2003

А.Засимов Как исполнять Шопена. Москва, [Классика XXI](#) 2005

А.Меркулов Как исполнять Моцарта. Москва, [Классика XXI](#) 2003

Г. Гордон. За гранью мифа. Эмиль Гилельс. Москва, [Классика XXI](#) 2007

Л. Берман. Размышления музыканта. Годы странствий. Москва, [Классика XXI](#) 2006

М. Юдина. Вы спасетесь через музыку. Москва, [Классика XXI](#) 2005

А. Хитрук. 11 взглядов на фортепианное искусство. Москва, [Классика XXI](#) 2007

Глен Гульд. Избранное. Книги 1, 2 Москва, [Классика XXI](#) 2006

Бруно Монсенжон Рихтер. Диалоги. Дневники. Москва, [Классика XXI](#) 2006

- С.Рихтер Воспоминания о Г.Г.Нейгаузе. Москва, [Классика XXI](#) 2002
- Дэвид Дюбал Вечера с Горовицем. Москва, [Классика XXI](#) 2001
- Альфред Кортко О фортепианном искусстве. Москва, [Классика XXI](#) 2005
- А. Вицинский. Беседы с пианистами. Москва, [Классика XXI](#) 2007
- Артур Шнабель " Ты никогда не будешь пианистом!" Москва, [Классика XXI](#) 2002
- С.Прокофьев Автобиография + СД Москва, «Классика XXI» 2007
- В.Ю. Григорьев. Исполнитель и эстрада. Москва, [Классика XXI](#) 2006
- С.Савшинский Пианист и его работа. Москва, [Классика XXI](#) 2002
- С.Е.Фейнберг Пианизм как искусство. Москва, [Классика XXI](#) 2001, 2003
- Н.Терентьева Карл Черни и его этюды. С.-Пб. «Композитор» 2003
- Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. Москва, Музыка 2010
- Н. Алпарова. Универсальный синтезатор: от фолька до саундтрека. Ростов, Феникс, 2009
- С. Кургузов Школа игры на синтезаторе Учебное пособие, изд. 5-е. Ростов, Феникс, 2011
- И. Красильников Методика обучения игре на синтезаторе. Москва, изд. «И.М. Красильников» 2011
- И. Красильников Учусь аранжировке (пьесы для синтезатора) Москва, Музыка 2005, Издательство: Экон-Информ, 2009
- С. Кургузов Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Ростов, Феникс, 2011
- Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры Издательство: Лан 2009
- И.М.Шабунова История оркестровых стилей. Р-на-Д "Издательство РГК" 2005
- О.Булаева Импровизировать и сочинять С-Пб., «Композитор» 2007
- А. Кофанов. Сочинение музыки. Учебное пособие для начинающих композиторов. Издательств Композитор, 2007
- Л.Борухзон Азбука музыкальной фантазии в 6 тетрадах. Издательство: С.-Пб. Композитор, 200
- Арнольд Шёнберг Упражнения по композиции для начинающих. Москва, [Классика XXI](#) 2003
- В. Красноскулов. Композиция. Ростов, Изд-во РГК, 2003

Дополнительная литература

- 1.Аберт Г. Моцарт (1-4 т.). – М., «Музыка». 1988-1989
- 2.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Музгиз, 1961
- 3.Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы. – Л., «Сов. комп.», 1989
- 4.Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., «Сов. комп.», 1979
- 5.Баренбойм Л. Теория артикуляции И. А. Браудо и её значение для исполнительской и педагогической практики. В сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 5. – Л., «Музыка», 1969
- 6.Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., «Классика – XXI», 2007
- 7.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л. – «Музыка», 1974
- 8.Музыкальное исполнительство. Сборник статей. Вып. 6, 9, 10. – М., «Музыка», 1976
- 9.Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., «Музыка», 1973
- 10.Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., «Музыка», 1976
- 11.Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М., Классика – XXI», 2006
- 12.Брянцева В. Вариации Рахманинова на тему Корелли. – М., Музгиз, 1962
- 13.Брянцева В. Вторая фортепианная соната Рахманинова. – М., Музгиз, 1962
- 14.Бородин Б. Леопольд Годовский: «Пианист пианистов и его «Этюды этюдов». – В сб.: Фортепиано № 3- 4, 2008

15. Вебер К. Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано. – С.-Пб. – «Союз худож.», 2002
16. Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. – М., «Классика – XXI», 2003
17. Волкова М. Шуман Р. Крейслериана. Методико-исполнительский анализ. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1988
18. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей. Ред. В. Натансона. Вып. 3. – М., «Музыка», 1971
19. Вопросы музыкально – исполнительского искусства. Сборник статей. Вып. 4.
20. Вопросы музыкально – исполнительского искусства. Сборник статей. Вып. 3. – М., Госмузиздат, 1962
21. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 3, 4. – М., «Музыка», 1973
22. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под ред. В. Натансона. – М., Музыка», 1967
23. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. Сборник статей. – Л., «Музыка», 1966
24. Гарбузов Н. Избранные труды. – М., «Музыка», 1980
25. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. – М., «Музыка», 1968
26. Гнилов Б. Преодолевая музыковедческие стереотипы.
27. О фортепианных концертах Шопена. – В сб.: Фортепиано № 3-4, 2005
28. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М., «Классика – XXI», 2006
29. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., «Музыка», 1967
30. Гордон Г. Эмиль Гилельс. – М., «Классика – XXI», 2007
31. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. – М., «Музыка», 1975
32. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., «Классика – XXI», 2002
33. Дельсон В. Фортепианные сонаты Скрябина. – М., Музгиз, 1961
34. Дмитриев Л. В классе профессора М. Э. Донец – Тессейр. – М., «Музыка», 1974
35. Дроздова М. Уроки Юдиной. Мастер – класс. – М., «Классика – XXI», 2006
36. Житомирский Д. Роберт Шуман. – М., «Музыка», 1964
37. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М., «Музыка», 1987
38. Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. – М., «Музыка», 1976
39. Как исполнять Баха. Учебно – методическое издание, Серия «Мастер – класс». – М., «Классика – XXI», 2006
40. Как исполнять Гайдна Учебно – методическое издание. – М., «Классика – XXI», 2009
41. Как исполнять Бетховена. Мастер – класс. – М., «Классика – XXI», 2003
42. Как исполнять Моцарта. Мастер – класс. – М., «Классика – XXI», 2003
43. Как исполнять Шопена. Мастер – класс. – М., «Классика – XXI», 2005
44. Как исполнять Рахманинова. Мастер – класс. – М., «Классика – XXI», 2003
45. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М., «Классика – XXI», 2006
46. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., «Музыка», 1973
47. Карто А. О фортепианном искусстве. – М., «Классика – XXI», 2005
48. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. – М., «Сов. комп.», 1963
49. Коган Г. Избранные статьи. Вып. 2. – М., «Сов. комп.», 1973
50. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2004
51. Конрад Вольф Уроки Шнабеля. Мастер – класс. – М., «Классика – XXI», 2009
52. Кремлёв Ю. Избранные статьи. – Л., «Музыка», 1976
53. Коган Г. У врат мастерства. – М., «Сов. комп.», 1961
54. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности в классе специального фортепиано. – М., «Классика – XXI», 2003
55. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. – М., «Музыка», 1984
56. Коган Г. Ферруччо Бузони. – М., «Сов. комп.», 1971

57. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М., «Музыка», 1973
58. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., «Музыка», 1988
59. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., «Музыка», 1972
60. Малиновская А. Белла Барток – педагог. – М., «Музыка», 1985
61. Мазель В. Музыкант и его руки. Книга 2. Формирование оптимальной осанки. – С. – П., «Композитор», 2006
62. Мазель В. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. С. – П., «Композитор», 2004
63. Маккиннон Л. Игра наизусть – М., «Классика – XXI», 2006
64. Маранц Б. О самостоятельной работе студента – пианиста. В сб.: Фортепиано № 1 – 4, 2005
65. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фо – но. – М., «Классика – XXI», 2002
66. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., «Музыка», 1966
67. Мастера советской пианистической школы. Очерки. – М., Госмузиздат, 1961
68. Мастерство музыканта – исполнителя. Сборник статей. Вып. 1. – М., «Сов. комп.», 1972
69. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. – М., Музгиз, 1956
70. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. – М., «Музыка», 2001
71. Михайлов М. Стиль в музыке. – Л., «Музыка», 1981
72. Михеева Л. «Исламей» М. А. Балакирева. – М., Музгиз, 1961
73. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. – М., Музгиз, 1961
74. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Гомузиздат, 1961
75. Натансон В. Прошлое русского пианизма. – М., Госмузиздат, 1960
76. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – Тамбов, 1993
77. Оборин Л. – педагог. Сборник статей. Сост. Е. Кулова. – М., «Музыка», 1989
78. Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Шостаковича, Прокофьева. – Л. – М., «Музыка», 1965
79. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. В диалогах с А. Хитруком. – М., «Классика – XXI», 2007
80. Панкратова В. Малые инструментальные формы (прелюдии, ноктюрны, этюды). – М., Госмузиздат, 1962
81. Павчинский С. Произведения Скрябина позднего периода. – М., «Музыка», 1969
82. Перельман Н. В классе рояля. – М., «Классика – XXI», 2007
83. Произведения отечественной и зарубежной классики в репертуаре студентов вуза. Сборник статей РГК им С. В. Рахманинова (кафедра специального фортепиано). – Ростов – на Дону, 2005
84. Прокофьев С. Автобиография. – М., «Музыка», 1982
85. Рабей В. Георг Филипп Телеман. – М., «Музыка», 1974
86. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., «Классика – XXI», 2004
87. Савшинский С. Пианист и его работа. – М., «Классика – XXI», 2002
88. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фо-но. – М., «Классика – XXI», 2002
89. Сенков С. Некоторые особенности Девятой сонаты Скрябина. В сб.: Фортепиано, 2005
90. Смирнова М. А. Шнабель – Л., «Музыка», 1979
91. Соловцов В. Фридрих Шопен. Жизнь и творчество. – М., Музгиз, 1956
92. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – Санкт – Петербург, «Композитор», 1999
93. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., «Сов. крмп.», 1989
94. Тюлин Ю. О программности в произведениях Шопена. – М., «Музыка», 1969
95. Чёрная М. Фигурационное письмо в фортепианной музыке П. И. Чайковского. В сб.: Фортепиано, № 3 – 4, 2007

96. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. – М., «Классика – XXI», 2002
97. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., «Классика – XXI», 2002
98. Уроки Зака. Мастер – класс. – М., «Классика – XXI», 2006
99. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., Музгиз, 1965
100. Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция. – М., «Музыка», 1990
101. Щапов А. Фортепианный урок в муз. школе и училище. – М., «Классика – XXI», 2002

Камерный ансамбль

Учебники и методические пособия

1. Алиханов Т. Лев Николаевич Оборин – ансамблист // Педагогика и исполнительство: Сб. статей. М., 1996.
2. Благой Д. Современные тенденции в развитии советского камерно-ансамблевого исполнительства // Музыкальное исполнительство: Сб. статей. Вып. 10 / Ред. В. Григорьев, В. Натансон. М., 1979.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Педагогика и исполнительство: Сб. статей / Сост. Р. Давидян. М., 1996.
4. Бялый И. Из истории фортепианного трио. М., 1989.
5. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. М., 1960.
6. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки: Сб. статей. М., 1971.
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.
8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство: Сб. статей. Вып. 9 / Ред. Н. Корыхалова. М., 1976.
9. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1989.
10. Жохова А. Скрипичные сонаты Гайдна в классе камерного ансамбля. СПб., 2004.
11. Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. М., 1974.
12. Музыкальная педагогика в идеях и лицах: Сб. статей. Ростов, 1992.
13. Николаева Р. Фортепианная педаль как средство выразительности в камерно-ансамблевом исполнительстве. М., 1992.
14. Русская камерно-ансамблевая музыка: Сб. статей. М., 1990.
15. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. М., 1973.
16. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1989.
17. Чайкин С. Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке. М., 2005.
18. Черкасов Г. Некоторые вопросы камерного музицирования // Педагогика и исполнительство: Сб. статей. М., 1996

Фортепианный дуэт

Учебники и методические пособия

1. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. М., 1980.
2. Вопросы музыкально-исполнительского искусства: Сб. статей. Вып. 1, 4. М., 1967.
3. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. М., 1987.
4. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: Сб. статей. М., 1973.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
7. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля // Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей. Вып. 3. М., 1971.
8. Денежкин В. Об особенностях артикуляции в фортепианных ансамблях И. Брамса // Произведения отечественной и зарубежной классики в репертуаре студентов вуза: Сб. статей. Ростов, 1993.
9. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2006.
10. Музыкальное исполнительство: Сб. статей. М., 1979.
11. Оборин Л. Статьи, воспоминания. М., 1977.
12. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988.

13. Шевляков Е. Неоклассицизм и отечественная музыка 60-80-х годов. Ростов, 1992.

Устройство клавишных инструментов

1. Н. Выборгский. Ремонт и настройка фортепиано. М. 1982
2. И. Фадеев, С. Маллон. Ремонт и настройка фортепиано и роялей. М. 1097
3. В. Порвенков. Акустика и настройка музыкальных инструментов. М. 1990
4. П. Зимин. Руководство по уходу за фортепиано. М. 1959

Основы композиции

Учебники и методические пособия

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – СПб. Композитор, 2000.
3. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции. – М., 1962.
4. Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. – М., 1985.
5. Краснокулов В.Ф. Композиция: Программа для теоретических отделений музыкальных училищ и училищ искусств. – Ростов н/Д, 2003.
6. Шенберг А. Упражнения по композиции для начинающих. – М. Классика–XXI, 2003.

Инструментоведение

Учебники и методические пособия

1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. – СПб., Композитор, 2003.
2. Еременко К. О перспективах развития симфонического оркестра. – Киев, 1974.
3. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1979.
4. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. – М. Музыка, 1996.
5. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестр. – СПб., 2009.
6. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. – М. Советский композитор, 1981.
7. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., Музыка, 1972.

Дополнительный инструмент

Учебники и методические пособия

1. Алпарова Н. Н. Универсальный синтезатор: от фолька до саундтрека. – Ростов/Д, Феникс, 2009.
2. Живайкин П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-ролла. – М., Смолин К. О., 2002.
3. Красильников И. М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – М., Экон-информ, 2011.
4. Красильников И. М., Лискина Е. Е. Учусь аранжировке: Пьесы для синтезатора. – М., Классика-XXI, 2005.
5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора и фортепиано. – Ростов/Д, Феникс, 2011.
6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе. – Ростов/Д, Феникс, 2011.

История исполнительского искусства

Основная литература

1. Альшванг А., П.И. Чайковский, М, 1967.
2. Альшванг А., Л. ван Бетховен. Очерк жизни и творчества, М, 1977.
3. Беседы с Альфредом Шнитке, ред.-сост. А. Ивашкин, М, 2003.
4. Брянцева В., С.В. Рахманинов, М, 1976.
5. Бэлза И., Шопен, М, 1968.
6. Воспоминания о Рахманинове, ред. З. Апетян, т. 1-2, М, 1988.
7. Вульфийус П., Франц Шуберт, М, 1983.
8. Гаккель Л., Фортепианное творчество С.С. Прокофьева, М, 1960.
9. Гаккель Л., Фортепианная музыка XX века, Л, 1990.
10. Галацкая В., Гендель, М, 1960.
11. Гейрингер К., Иоганнес Брамс, М, 1965.
12. Гордеева Е., Композиторы "Могучей кучки", М, 1986.

13. Григорьев Л., Плашек Я., Современные пианисты, М, 1990.
14. Дельсон В., Скрябин, М, 1971.
15. Дельсон В., Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева, М, 1973.
16. Дельсон В., Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича, М, 1971.
17. Должанский А., 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича, Л, 1963.
18. Долинская Е., Фортепианное творчество Н.Я. Мясковского, М, 1980.
19. Друскин М., История зарубежной музыки. Вторая половина XIX века, М, 1980.
20. Житомирский Д., Р. Шуман. Очерк жизни и творчества, М, 1964.
21. Кремлёв Ю., Фортепианные сонаты Бетховена, М, 1970.
22. Левашёва О., Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества, М, 1975.
23. Мартынов И., Клод Дебюсси, М, 1964.
24. Медведева И., Франсис Пуленк, М, 1969.
25. Мильштейн Я., Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения, М, 1967.
26. Музалевский В., Русское фортепианное искусство. XVIII –первая половина XIX века, Л, 1961.
27. Нестьев И., Бела Барток, М, 1969.
28. Николаев А., Джон Фильд, М, 1979.
29. Носина В., Символика музыки Баха, Тамбов, 1993.
30. Очерки по истории советского фортепианного искусства, ред-сост. А.Николаев, В. Чинаев, М, 1979.
31. Пожидаев Г., Д.Б.Кабалевский, М, 1970.
32. Пуленк Ф., Я и мои друзья, Л, 1977.
33. Рубинштейн А., Литературное наследие, т.1, М, 1983.
34. Савенко С., Мир Стравинского, М, 2001.
35. Ступель А., Равель, Л, 1968.
36. Тараканов М., Творчество Родиона Щедрина, М, 1980.
37. Уйфалуши Й., Бела Барток, Будапешт, 1971.
38. Хопрова Т., А.Г. Рубинштейн, Л, 1987.
39. Хубов Г., Арам Хачатурян, М, 1967.
40. Швейцер А., Иоганн Себастьян Бах, М, 1965.
41. Шевляков Е., Неоклассицизм и отечественная музыка 60-80-х годов, Р-н-Д, 1992.
42. Шопен Ф., Письма, сост. Г. Кухарский, М, 1989.
43. Энтелис Л., Силуэты композиторов 20 века, Л, 1975.
44. Ярустовский Б., Игорь Стравинский, Л, 1982.

Дополнительная литература

1. Аберт Г., В.А.Моцарт, М, 1989.
2. Алексеев А., История фортепианного искусства, ч. 1-3, М, 1962-82.
3. Алексеев А., Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века, М, 1969.
4. Алексеев А., Советская фортепианная музыка. 1917-1945, М, 1974.
5. Алексеев А., Французская фортепианная музыка конца XIX –начала XX века, М, 1961.
6. Асафьев Б., Григ, Л, 1984.
7. Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П., Интерпретация Моцарта, М, 1972.
8. Баренбойм Л., Антон Григорьевич Рубинштейн, Л, 1962.
9. Баренбойм Л., Николай Григорьевич Рубинштейн, М, 1982.
10. Бэлза И., А.Н. Скрябин, М, 1987.
11. Гольденвейзер А., 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии, М, 1966.
12. Грубер Р., Гендель, Л, 1935.
13. Данилевич Л., Творчество Д.Б. Кабалевского, М, 1963.
14. Долинская Е., Николай Метнер, М, 1966.
15. Долинская Е., Розанова Ю., Фортепианные сонаты Кабалевского. //В сб.: Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4, М, 1976.

16. Друскин М., Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков, Л, 1960.
17. Друскин М., О западноевропейской музыке XX века, М, 1973.
18. Келдыш Ю., Д.С. Бортнянский // В сб.: История русской музыки, т.3, М, 1985.
19. Конен В., Шуберт, М, 1959.
20. Кремлёв Ю., Клод Дебюсси, М, 1965.
21. Кремлёв Ю., Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества, М-Л, 1971.
22. Лихачёва И., Фортепианные пьесы Родиона Щедрина // В сб.: Вопросы фортепианной педагогики, вып. 4, М, 1976.
23. Мартынов И., Морис Равель, М, 1979.
24. Мильштейн Я., Ференц Лист, М, 1971.
25. Николаев А., Фортепианное наследие Чайковского, М, 1958.
26. Форкель И., О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха, М, 1987.
27. Хараджаниян Р., Фортепианное творчество Арама Хачатуряна, Ер, 1973.
28. Холопова В., Чигарёва Е., Альфред Шнитке, М, 1990.

Фортепианное творчество композиторов Дона

Учебная и методическая литература.

1. Асафьев Б. Речевая интонация. М. – Л., 1972г.
2. Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М., 2003г.
3. Гринштейн З.С. Великие педагоги прошлого. – Изд. «Композитор С-П», 2004г.
4. Коган Г. Работа пианиста. – М., Классики – XXI, 2001г.
5. Кременштейн Б. Вопросы педализации в музыкальном училище и в вузе Классики – XXI, 2001г.
6. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М., Классики – XXI, 2003г.
7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., Классики – XXI, 2003г.
8. Мазель Л. Строеение музыкальных произведений. М.: Музгиз, 1960г.
9. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 2002г.
10. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. К., Музична Украина, 1979г.
11. Музыкальная энциклопедия 5т. М., 1981;
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музгиз, 1961г.
14. «Развитие музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся разных специальностей на уроках фортепиано». Сб. статей: Ростов–на-Дону, РГК, 1998г.
13. Савшинский С. Пианист и его работа. – М., 2002;
14. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано. Классики – XXI, 2001г.
15. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие. – Ростов-на-Дону, 2002;
16. Терликова Л. Мир звуковых красок. Методическое пособие. – Ростов-на-Дону, 2004г.
17. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965г.
18. Хентова С. Маргарита Лонг. Музгиз, 1961г.
19. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Просвещение, 1984г.
20. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 2002г.

4.3. Организация образовательного процесса

В учебном процессе используются следующие методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная

(готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса:

Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового	<i>Текущий контроль</i> в форме

<p>исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>репертуара в соответствии с программными требованиями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. 	<p>прослушивания концертных программ, академических концертов; тестирования; контрольных работ по темам МДК; оценки выполненных домашних работ.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> в форме экзаменов (по МДК.01.01 в 2, 4, 5, 6 семестрах, по МДК.01.02 в 6 семестре, по МДК.01.03 в 6 семестре), зачетов (по МДК.01.01 в 3 семестре, по элементу МДК.01.02 Фортепианный дуэт в 5 семестре, по элементам МДК.01.04 в 2, 5, 6 семестрах, по элементам МДК.01.05 во 2, 4 семестрах), комплексных зачетов (по МДК.01.01, УП.03, ПП.01 в 8 семестре; по МДК.01.02, МДК.01.03, УП.01, УП.02, УП.04 в 8 семестре).</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p><i>Итоговый контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы», - государственный экзамен по МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство», - государственный экзамен по МДК.01.03
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле. 	<p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p><i>Итоговый контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы», - государственный экзамен по МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство», - государственный экзамен по МДК.01.03
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.9. Осваивать репертуар для различных исполнительских составов и уровней исполнительской подготовки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. - Исполнение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. 	<p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p><i>Итоговый контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы», - государственный экзамен по МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство», - государственный экзамен по МДК.01.03

	- Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения.	«Концертмейстерский класс».
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. - Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии. - Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	- Использование в практической деятельности художественно-исполнительских возможностей инструмента. - Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. - Применение практических навыков дирижирования в	

	<p>работе с творческим коллективом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле. - Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления. - Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы. 	
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Использование базового сольного и ансамблевого репертуара и переложений. - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ. 	
<p>ПК 1.10. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. - Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры. Портфолио обучающегося.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе

<p>принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Участие в студенческих методических конференциях. Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p>

		Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью</p>

	принятии ответственных решений.	обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать	Формирование гражданского патриотического сознания,	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе

<p>осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Приобщение к общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности. Формирование позитивного отношения к военной и государственной службе. Воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям.</p>	<p>освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>Демонстрация умения презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности, составлять бизнес-план с учетом выбранной идеи, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.</p>