

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

СОГЛАСОВАНО

директор МБУДО «Детская музыкальная
школа им. А.Г. Абузарова»

_____/Егорова Н.В.
«02» сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ РО
«Таганрогский музыкальный колледж»

_____/Карнаухов Н.В.
«02» сентября 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной
программы СПО (ШССЗ) по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду «Фортепиано»

Таганрог 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г., зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 34957 от 27.11.2014г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики:

Лучанинова М.А., председатель ПЦК «Специальное фортепиано» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Монова Е.И., заместитель директора по УМР ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рекомендовано Методическим советом ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 30 августа 2023 г.

Рассмотрено Советом колледжа ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 2 сентября 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**
- 2. Результаты освоения профессионального модуля**
- 3. Структура и содержание профессионального модуля**
- 4. Условия реализации программы профессионального модуля**
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

требования ФГОС СПО:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

Дополнительное требование:

чтения с листа и методико-исполнительского анализа музыкальных произведений различных жанров и форм из репертуара ДМШ.

уметь:*требования ФГОС СПО:*

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

дополнительные требования:

владеть современными образовательными технологиями, способами организации учебно-познавательной деятельности,
владеть формами и методами контроля качества образования;
владеть инструментарием педагогического анализа;
читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;

стилистически точно определять задачи пианистического характера в произведениях различных эпох и жанров;

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

ярко, образно и доходчиво раскрывать перед учеником задачи смыслового, художественного характера;

убедительно и грамотно показать на инструменте способы проучивания технически сложных эпизодов, с учётом звуковых, фразировочных задач;

грамотно аргументировать тот или иной способ проучивания музыкальной ткани;

использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;

применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;

варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;

планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;

грамотно и организованно проводить урок с учащимся;

самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровне профессионального мастерства и т. д.;

составить характеристику учащегося;

поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;

проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера и т. д.);

профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.

знать:*требования ФГОС СПО:*

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
дополнительные требования:
объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;
учебно-методическую литературу;
главные принципы пианистического мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;
формы и методы работы с учеником;
методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;
методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;
способы работы с авторским текстом;
способы организации игровых движений на различных этапах обучения;
способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;
способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;
нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.
владеть знаниями в области теории музыки, гармонии, анализа музыкальной формы;
ориентироваться в требованиях к стилистически грамотному прочтению клавирных и фортепианных произведений эпохи барокко и классицизма;
ориентироваться в смежных видах искусства для яркого, образного и убедительного раскрытия перед учеником смысловой, художественной стороны произведения;
знать звуковые, тембровые возможности фортепиано, функции и свойства pedalного механизма для грамотного и убедительного показа ученикам способов преодоления сложностей технического, фразировочного, интонационного (и т. д.) характера.
нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **942** часа максимальной учебной нагрузки по профессиональному модулю, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК.02.01 – МДК.02.02 – **729** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК.02.01 – МДК.02.02 – **486** часов;

самостоятельной работы обучающегося по МДК.02.01 – МДК.02.02 – **243** часа;

учебной и производственной практики – **249** часов максимальной учебной нагрузки, включая:

учебной практики по педагогической работе – 213 часов,

производственной практики (педагогической) – 1 неделя.

2. Результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использование знаний из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализ проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретация и использование в работе полученных результатов для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Освоение основного учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применение классических и современных методов преподавания, анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществление взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.
ОК 3.	Решение проблем, оценивание рисков и принятие решений в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.
ОК 7.	Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация

	и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации.
ОК 9.	Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11.	Проявление гражданской позиции, демонстрация осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применение стандартов антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использование знаний по финансовой грамотности, планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.

3. Структура и содержание профессионального модуля.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.7	<u>Раздел 1</u> Применение знаний в области педагогики и психологии в преподавательской деятельности.	246	164	-	-	82	-	-	-
ПК. 2.1 ПК. 2.3 ПК. 2.3 ПК. 2.5 ПК. 2.8	<u>Раздел 2</u> Приобретение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	696	322	-	-	161	-	213	
ОК 1-9	Производственная	1 неделя	-	-	-	-	-	-	1 неделя

ПК 1.1–1.8 ПК 2.1–2.8	практика (по профилю специальности) (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)								
	Всего:	942	486	-	-	243	-	213	1 неделя

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел ПМ 1. Применение знаний в области педагогики и психологии в преподавательской деятельности.		246 (макс. нагрузка)	
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		164 (обязат.)	
Раздел МДК.02.01 Основы педагогики		128 (обязат.)	
	3 семестр	16	
Тема 1. История педагогики.	<i>Содержание:</i>	4	1
	Понятие предмета и объекта в педагогике. Целенаправленная передача опыта и потребность в ней человечества		2
	Наука о воспитательных отношениях, направленных на развитие человека.		2
	Теоретический и практический аспекты воспитания.		1
Тема 2. Предмет педагогики. Основные понятия курса.	<i>Содержание:</i>	2	
	Проблемы и задачи современной педагогики		2
	Связь педагогики с другими науками.	2	1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		
Тема 3. Практические задачи педагогики.	<i>Содержание:</i> Задача вскрытия закономерностей в области воспитания и образования, и управления этими процессами, задача изучения и обобщения практики (опыта) педагогической деятельности, задача разработки новых методов, форм, систем обучения, воспитания, управления образовательными структурами (инноватика), задача прогнозирования образования, задача управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику.	2	1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 4. Система педагогических наук.	<i>Содержание:</i> Общая педагогика, история педагогики,	2	1

	сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика, профессиональная педагогика, социальная педагогика, исправительно-трудовая педагогика, лечебная педагогика.		
	Контрольная работа	2	
	4 семестр	40	
Тема 5. Методы исследования в педагогике.	<i>Содержание:</i> Педагогическое наблюдение, исследовательская беседа (виды беседы).	3	
	Эксперимент (его виды), тестирование.		1
	Работа с документацией.		2
	Работа с результатами деятельности учеников, изучение передового педагогического опыта.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 6. Структура педагогического процесса.	<i>Содержание:</i> Деятельность преподавателя, методиста, учебных программ.	2	1
	Принципы построения системы обучения.		2
	Понятие педагогической активности.		2
	Эффективное управление процессом обучения. Деятельности преподавателя.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 7. Дидактика (теоретические и методические основы обучения).	<i>Содержание:</i> «Поучение» и «изучение»: воспитание, педагогическая деятельность, образование, педагогическое сознание и др.	2	2
	Структура педагогического процесса. Цели, которые он реализует.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 8. Обучение в целостном педагогическом процессе	<i>Содержание:</i> Сущность процесса обучения как форм общения субъектов образовательного процесса.	3	2
	Общие формы организации обучения: индивидуальная, парная, групповая, коллективная (совместная).		2
	Характеристика основных конкретных форм организации учебной деятельности.		2
	Проблема выбора форм организации обучения, адекватных его целям и содержанию.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 9. Психологические особенности восприятия, понимания, усвоения и заучивания учебного материала.	<i>Содержание:</i> Психология усвоения знаний: восприятие, понимание и осмысление информации, усвоение ее.	2	11
	Психологические закономерности заучивания учебного материала (содержание учебного материала, его форма, трудность, важность и осмысленность, эмоциональные особенности, обратная связь и система контроля).		1
	Активизация познавательных процессов памяти, внимания и мышления.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала.	2	

	Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		
Тема 10. Методы обучения.	<i>Содержание:</i> Система отдельных приемов составляют метод. Способ организации деятельности учащегося. Средства обучения (источники получения знаний): слово учителя, учебные пособия, лабораторное оборудование, наглядные пособия, дидактические материалы, ТСО, книги, записи, кино и др. 1. Активные и пассивные методы. 2. Словесные, демонстрационные, исследовательские. 3. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский.	3	1
	Классификация на основе активности, деятельности учащегося : 1. объяснительно-иллюстративный, 2. репродуктивный, 3. проблемного изложения, 4. эвристический, 5. исследовательский. (по И.Лернеру и М. Скаткину.)		1
	Классификация на основе источника передачи информации: словесные (рассказ, беседа, инструктаж ит.п.), практические (упражнение, тренировка, самоуправление), наглядные (иллюстрирование, показ, предъявление)		1
	Классификация на основе учета структуры личности: формирования сознания (рассказ, беседа, инструктаж, показ, иллюстрирование), формирования поведения (упражнение, тренировка, самоуправление), формирования чувств (одобрение, похвала, порицание, контроль и т.п.)		2
	Классификации Ю.К. Бабанского; М.А. Данилова и Б.П. Есипова; В.Ф. Харламова.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		1
Тема 11. Традиционные технологии обучения.	<i>Содержание:</i> Методы традиционного обучения: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 12. Принципы и особенности программированного обучения.	<i>Содержание:</i> Три представления об обучении: процесс управления, информационный процесс, индивидуализированный процесс.	3	2
	Два требования: к технологии программированного обучения: уход от контроля к самоконтролю; перевод педагогической системы на самообучение учащихся.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		1
Тема 13. Проблемное обучение (цели, условия, формы).	<i>Содержание:</i> Психологический механизм при проблемном обучении.	2	1
	Обеспечение достаточной мотивации; обеспечение посильности работы; значимость информации; необходимость диалогического общения		1
	Три формы: проблемное изложение, частично-поисковая деятельность, самостоятельная исследовательская деятельность		2

	<i>Практические занятия:</i> обсуждение темы, ее актуальности, практическое применение	2	
Тема 14. Инновационное обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.)	<i>Содержание:</i> Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний).	3	2
	Понятия базовых блоков, логически связанных между собой. Принцип системности в модульном обучении.		2
	Рейтинговый контроль – система контроля знаний учащихся		2
	Контрольная работа	1	
5 семестр		16	
Тема 15. Деловые игры.	<i>Содержание:</i> Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности.	2	1
	Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра.		1
	Структура и правила деловой игры.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 16. Что такое развивающее обучение.	<i>Содержание:</i> Развивающее обучение – ориентация учебного материала на потенциальные возможности ученика, на их реализацию. Обучение – главная движущая сила психологического развития ребенка. Структура развивающего обучения – цепь усложняющихся задач.	2	2
	Понятие Зоны ближайшего развития ребенка.		2
	Центральное звено развивающего обучения – самостоятельная работа ученика.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 17. Зачем нужна интенсификация обучения.	<i>Содержание:</i> Интенсификации обучения – передача большего объема знаний при неизменной продолжительности обучения и без снижения требований к качеству знаний.	2	2
	Понятие совершенствования содержания: рациональный отбор учебного материала, перераспределение учебного времени, распределение аудиторных занятий на начало освоения курса, а практических и самостоятельных работ ближе к концу, рациональная дозировка учебного материала, логическая преемственность новой и уже изученной информации, экономное и рациональное использование каждой минуты учебного времени.		1
	Понятие совершенствования методов обучения: широкое использование коллективных форм обучения, организаторские навыки педагога, индивидуализации обучения, применение современных средств обучения и т.п.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 18. Что представляет собой профессиональное	<i>Содержание:</i> Достижимость намеченной проф. цели, выполнение	3	2

обучение.	последовательных действий и операций, направленных на реализацию овладения производственным процессом, понятие установленной нормы производительности (кол-во в единицу времени), сознательность, равномерный темп, легкость выполнения.		
	Использование учебной карты.		2
	Контрольная работа	1	
	6 семестр	40	
Тема 19. Воспитание в целостном педагогическом процессе.	<i>Содержание:</i> Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания.	2	2
	Принципы и содержание семейного воспитания.		1
	Причины неправильного родительского воспитания.		1
	Методы воздействия на личность в воспитательных целях.		1
	Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций. Виды учебно-воспитательных ситуаций и формы их организации.		1
	Этапы проектирования: анализ ситуации и учет особенностей контингента обучающихся, выделение дерева проблем, построение системы понятий, отбор и структурирование информации, выбор технологии, организация совместной деятельности обучающего и обучающихся. Анализ учебно-воспитательных ситуаций.		2
	Психолого-педагогические основы саморазвития и самовоспитания.		2
	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 20. Воспитание – закономерности и принципы.	<i>Содержание:</i> Воспитание — целенаправленный процесс. Социальные качества личности. Формирование этих качеств. Воспитанность конкретного человека.	3	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 21. Основные идеи гуманистической педагогики.	<i>Содержание:</i> Интерес к растущему человеку, индивидуальный подход, учитывание возрастных, психологических и других особенностей развития ученика, широкое использование методов убеждения и других методов гуманного воздействия на ребенка. Вклад в развитие педагогики идей педагогов-гуманистов (Маслоу, Франк, Роджерс, Колли, комбс, Сухомлинский и др.).	3	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 22. Идеи зарубежных концепций воспитания.	<i>Содержание :</i> Традиционалистическая и рационалистическая модели, феноменологическое направление.	1	2
	Пять парадигм: парадигма знаний (традиционалистическая), технократическая (узконаправленные знания, умения и навыки), бихевиоральная (поведенческая), гуманистическая, теологическая (развитие религиозных чувств).		2

	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	3	
Тема 23. Существующие направления воспитательной работы.	<i>Содержание :</i> Основные направления: умственное, физическое, нравственное, эстетическое, трудовое, профессиональное.	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 24. Принципы и содержание семейного воспитания.	<i>Содержание:</i> Семья как социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении (продолжении рода) и самоутверждении (самоуважении) каждого ее члена.	3	1
	Семейное воспитание и система воспитания и образования, складывающаяся в условиях конкретной семьи силами родителей и родственников.		1
	Принципы семейного воспитания: гуманность и милосердие к растущему человеку, вовлечение детей в жизнедеятельность семьи как ее равноправных участников, открытость и доверительность отношений с детьми, оптимистичность взаимоотношений в семье, последовательность в своих требованиях(не требовать невозможного), оказание посильной помощи своему ребенку, готовность отвечать на его вопросы.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 25. Неправильное воспитание в семье (типы и причины). Пути преодоления конфликтов.	<i>Содержание:</i> Основные типы неправильного воспитания в семье: • Безнадзорность • Гиперопека • Воспитание по типу "кумира"- ребенок привыкает быть в центре внимания, • Воспитание по типу Золушки, т. е. в обстановке эмоциональной отверженности, безразличия, холодности • Жесткое воспитание • Воспитание в условиях повышенной моральной ответственности.	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 26. Методы педагогического воздействия на личность в воспитательных целях. Упражнения, приучение, методы стимулирования.	<i>Содержание:</i> Воспитание – целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования разнообразной деятельности формируемой личности (овладение знаниями, умениями и навыками, социальными и духовными отношениями).	3	2
	Упражнение – метод воспитания, направленный на формирование практических умений и навыков; способ многократного повторения действий и поступков учащихся с целью выработки у них нравственных привычек поведения.		1
	Приучение – способ организации планомерного и регулярного выполнения учащимися определенных действий с целью превращения их в привычные формы положительно направленного поведения. Поощрение – метод воспитания, ориентированный на		1

	положительную оценку поведения или качеств ученика.		
	Прием воспитания – частное проявление метода воспитания, отдельное действие, составная часть метода. Метод воспитания – способ взаимосвязанной деятельности воспитателя и воспитанника, направленной на достижение цели воспитания.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 27. Воспитательное воздействие коллектива. Социализация. Роль воспитания и образования в социализации.	<i>Содержание:</i> Развитие и формирование личности.	3	2
	Понятие социализации.		1
	Стадии процесса социализации; институты социализации.		2
	Биологическое и социальное в структуре личности.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 28. Педагогическая деятельность. Структура педагогических способностей.	<i>Содержание:</i> Деятельность преподавателя-предметника, деятельность методиста, программирования учебных программ, опосредованная (трансляционная) функция.	3	2
	Педагогическая активность.		2
	Способность управлять процессами обучения, воспитания о образования, организационные способности, способность к эмпатии, саморегуляции, творчеству и спонтанности.		1
	Контрольная работа	1	
	7 семестр	16	
Тема 29. Стили педагогического общения и управления. Педагогическое мастерство.	<i>Содержание:</i> Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя. Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогических способностей. Педагогическая этика.	2	2
	Стили по В.А. Кан-Калику: 1. На основе высоких профессиональных установок педагога, 2. На основе дружеского расположения, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-устрашение, 5. Общение-заигрывание.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 30. Этапы и уровни педагогического общения.	<i>Содержание:</i> Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения.	2	2
	Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий).		1
	Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы,		1

	оскорбление).		
	Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые педагогу для общения.	<i>Содержание:</i> Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.	2	2
	Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогических способностей.		2
	Педагогическая этика.		1
	Педагогические приёмы, способствующие успешному общению: 1. Приёмы профилактики и снятия коммуникативной заторможенности, неловкости, скованности, неуверенности в общении. 2. Создание на занятиях атмосферы защищённости при общении учащегося с преподавателем. 3. Одобрение, поддержка самой попытки ответа, самому факту участия в диалоге. 4. Одобрение обращения учащегося за помощью к преподавателю или товарищам. 5. Поощрение устных ответов по собственной инициативе. 6. Создание щадящих условий при ответе студента с ярко выраженной коммуникативной заторможенностью. 7. Оказание своевременной помощи в подборе лексики, в правильном построении высказываний. 8. Обучение коммуникативным приёмам, технике выступления и общению. 9. Подчеркнуто позитивная критика поведения студента в диалоге с преподавателем. 10. Предоставление студентам возможности «оправдать нетерпение поднятой руки». 11. Предоставление возможности «собраться с мыслями». 12. Критика собственных ошибок в качестве демонстрации эталона отношений к ним.		2
Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2		
Тема 32. Конфликт. Виды конфликтов. Педагогический конфликт. Пути решения.	<i>Содержание:</i> 5 основных типов конфликтов: 1 Внутриличностный 2 Межличностный 3 Между личностью и группой 4 Межгрупповой 5 Социальный (столкновение интересов различных социальных общностей, классов, наций, государств).	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Педагогический конфликт (универсальная психологическая проблема).	2	1
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела МДК.02.01 Основы педагогики:</u> Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание творческих работ. Решение психологических задач.		64 (самост.)	3

<p>Составление психологического портрета ученика. Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности. Подбор материалов и подготовка к выступлению, дискуссии на практическом занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов.</p>				
<p>Тематика домашних заданий изучение профессиональной терминологии; работа с дополнительной литературой, составление конспекта; работа с учебными текстами, первоисточниками, статьями из педагогической периодики. Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося. Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.</p>				
Раздел МДК.02.01		36		
Возрастная психология		(обязат.)		
	5 семестр	16		
Тема 1. Возрастная психология как наука	<i>Содержание:</i>	1	1	
	1. Предмет и задачи возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе наук о человеке.			
	2. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии			1
	3. Методы исследования в возрастной психологии			2
	4. Исторический анализ понятия «детство»	2		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1		
Тема 2. Методы психологии развития и возрастной психологии	<i>Содержание:</i>	3	1	
	1. Методологические основы организации психологического исследования в возрастной психологии.			
	2. Требования к методам возрастной психологии.			1
	3. Стратегии исследования в возрастной психологии. Лабораторный и естественный эксперимент.			2
	4. Основные приемы оценки и интерпретации результатов психологического исследования: количественный и качественный анализ.	2		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1		
Тема 3. История детской психологии и психологии развития	<i>Содержание:</i>	4	1	
	1. История изменения представлений о детстве. Детство и общество.			
	2. Возникновение возрастной психологии в середине 19 века. Систематические наблюдения за ребенком Ч. Дарвина, В. Прейера, И. Тэна, Б. Перэ.			2
	3. Становление идеи развития в возрастной психологии (Г. Лейбниц, Г. Гегель, Г. Спенсер и др.).			2
	4. Роль эволюционной теории Ч. Дарвина и открытий в естественных науках в становлении возрастной психологии.			2
	5. Биогенетическое направление в исследовании детского развития. Теория рекапитуляции (Ст. Холл). Теория трех			2
	ступеней детского развития: инстинкт, дрессура и интеллект (К. Бюлер).			2
	6. Теория конвергенции двух факторов (В. Штерн).			2
7. Возникновение и становление возрастной психологии в России.	2			

	8.Педология как комплексная наука о развитии ребенка.		2	
	9.Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского.		2	
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2		
Тема 4.Современное состояние психологии развития.	<i>Содержание:</i> 1.Развитие ребенка как научение (бихевиоризм).	5	1	
	2.Развитие ребенка с позиций гештальт-психологии		2	
	3.Психоаналитические теории детского развития		2	
	4. Эпигенетическая теория развития личности (Э. Эриксон).		2	
	5.Стадии интеллектуального развития ребенка (Ж. Пиаже, Выготский Л.С.).		1	
	6.Теория развития морального сознания (Л. Колберг Дж. Ловинджер).		2	
	7.Развитие ребенка как социализация (М. Мид).		2	
	8.Гуманистическая психология, ее значение для возрастной психологии (А. Маслоу, К. Роджерс).		2	
	9.Основы спиральной динамики и ее значение для воспитания. (Грейвз, Кован. Бек)		2	
	10.Анализ детско-родительских отношений с точки зрения новейших теорий эволюционного развития.		1	
	Контрольная работа		1	
6 семестр		20		
Тема 5. Психологические проблемы развития личности	<i>Содержание:</i> 1. Особенности процесса развития . Движущие силы, условия и источники развития личности. Мотивы и потребности. Пирамида потребностей А.Маслоу.	1	2	
	2.Этапы интеграции личностного опыта.		1	
	3. Неврозы, психологические защиты		1	
	4.Закономерности психического развития Механизмы развития личности Структурные звенья самосознания. Их генезис		2	
	5.Социокультурные аспекты личности человека. Личностный рост.		2	
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		1	
	Тема 6. Развитие человека на разных возрастных этапах . Младенчество и ранний возраст		1. Кризис трех лет.	1
2. Ведущий вид деятельности в раннем детстве.		1		
3.Психоаналитические концепции развития. Эдипов комплекс.		2		
4.Новообразования раннего возраста.		1		
<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		1		
Тема 7. Дошкольное детство (от 3 до 6–7 лет)	<i>Содержание:</i> 1.Социальная ситуация развития.	1	2	
	2.Ведущий вид деятельности		1	
	3.Игра и игрушки		2	
	4.Психическое развитие дошкольника		2	
	5.Новообразования дошкольного возраста		2	
	6.Психологическая готовность к школе			
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		1	
Тема 8. Младший школьный возраст (от 6–7 до 10–11 лет)	<i>Содержание:</i> 1.Социальная ситуация развития	3	2	

	2. Учебная деятельность. Другие виды деятельности		1
	3. Новообразования младшего школьного возраста		1
	4. Кризис семи лет		1
	5. Проблемы перехода от младшего школьного возраста к подростковому		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 9. Подростковый возраст (от 10–11 до 14–15 лет)	<i>Содержание:</i> 1. Социальная ситуация развития	3	2
	2. Физиологические изменения.		2
	3. Психологические изменения		2
	4. Кризис подросткового возраста		2
	5. Ведущая деятельность в подростковом возрасте		2
	6. Новообразования подросткового возраста		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 10. Юношество (от 15–16 до 20 лет)	<i>Содержание:</i> 1. Когнитивные изменения. Структура личности взрослого индивида. Цели психотерапевтической работы со взрослыми и подростками.	3	2
	2. Учебно-профессиональная деятельность		1
	3. Процесс становления самосознания.		1
	4. Проблема ответственности и ее принятия для молодого человека.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 11. Психология взрослого и пожилого человека	<i>Содержание:</i> 1. Ранняя зрелость (20–40 лет)	1	2
	2. Средняя зрелость (от 40 до 60 лет)		2
	3. Период поздней зрелости (60 лет и старше)		2
	Контрольная работа	1	
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела МДК.02.01 Возрастная психология:</u> просмотр видео-лекций на соответствующие темы и подготовку по ним собственного доклада или сообщения, работа с конспектами, чтение соответствующих учебных пособий, подбор материалов и подготовка к выступлению, дискуссии на практическом занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, подготовка текстов и разработка сценок для педагогического театра или проведения деловых игр на занятиях.		18	
<u>Тематика домашних заданий</u> изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде методических работ крупнейших музыкантов в области инструментального искусства, посвящённым вопросам общей и музыкальной психологии; работа с дополнительной литературой, составление конспекта; работа с учебными текстами, первоисточниками, статьями из педагогической периодики.			
<u>Раздел ПМ 2.</u> Приобретение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.		733 (макс. учебная нагрузка и практики)	

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		322 (обязат.)	
Раздел МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте		159 (обязат.)	
<p><u>2 курс 3 семестр</u> <u>Раздел 1</u> Введение</p> <p><u>Тема 1.1.</u> Методика обучения игре на фортепиано. Цели. Задачи. Особенности.</p>	<p>Содержание: Основные направления методики обучения игре на фортепиано. Определение понятия «Методика фортепиано». Методика проведения и формы воспитательной работы. Эстетическое воспитание. Нравственное воспитание. Трудовое воспитание. Культура поведения и нормы общения. Воспитание любви к музыке. Формирование кругозора. Любознательность. Воспитание самостоятельности. Педагог и его работа. Личность педагога. Каждый урок - событие. Составные части методики обучения игре на фортепиано. Теоретические знания в области методики преподавания игры на фортепиано. Умение применить свои знания на практике. Знания в области педагогики и возрастной психологии детей. Сотворчество педагога и ученика. Индивидуальный подход к ученику. Развитие творческой индивидуальности.</p>	2	2
<p><u>Тема 1.2.</u> Эволюция клавишных инструментов.</p>	<p>Содержание: Монохорд, орган, клавикорды, клавесин. Механика инструментов, способы звукоизвлечения. Разновидности клавесинов. Интерес к клавирному творчеству в различных странах Европы. Появление клавесина в России. Рождение фортепиано. Возникновение, этапы формирования фортепиано, его отличия от старинных клавишных инструментов. Эволюция фортепиано. Творчество композиторов клавесинистов. Фортепианное творчество композиторов эпохи классицизма и романтизма. Современные клавишные инструменты. Творчество композиторов и совершенствование механики клавишных инструментов.</p>	2	2
<p><u>Раздел II.</u> Некоторые вопросы истории развития фортепианной педагогики. <u>Тема 2.1.</u> Этапы формирования фортепианной педагогики.</p>	<p>Содержание: Фортепианная педагогика – один из этапов длительного развития теории и практики обучения на клавишных инструментах. Эпоха, стиль, жанр. Клавирные школы в эпоху барокко. Педагогические принципы Баха. Ф. И. Бах «Опыт истинного искусства игры на клавире». Фортепианные школы в эпоху классицизма и их представители. Разъединение любительского и профессионального образования. Фортепианная ветвь музыкальной педагогики. Фортепианная педагогика на рубеже 18 и 19 столетий. (В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Черни, М. Клементи) Музицирование. Усиление сольного и виртуозного начала. Фортепианные школы в эпоху романтизма и их представители. Педагогические принципы Ф. Листа,</p>	4	2

	<p>Ф. Шопена. Анатомо – физиологическое направление в игре на фортепиано.Анатомо-физиологическая школа Штейнхаузена, Брейтхаупта, Демпе. Объективные причины возникновения нового направления в фортепианной педагогике и его основополагающие принципы. Русская фортепианная школа. История профессионального музыкального образования в России. Московская и Петербургская консерватории.</p>		
	<p>Практические занятия. Семинарское занятие №1 по Разделам I и II.</p>	2	3
<p>Раздел III Начальный период обучения <u>Тема 3.1.</u> Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано.</p>	<p>Содержание: Природные музыкальные данные. Значение воспитания слуховых представлений для развития музыканта. Музыкальный слух: его виды, способы развития. Воспитание мелодического слуха. Воспитание гармонического слуха. Темброво – динамический слух. Абсолютный слух. Причины, отрицательно влияющие на формирование музыкального слуха у учащихся. Два мнения о проблеме развития музыкальных способностей. Музыкальность – дать определение. Способы развития музыкальности. Музыкальная память и способы её развития. Определение понятия «музыкальная память». Виды памяти, входящие в понятие «музыкальная память». Зависимость прочности запоминания от принципов работы над произведением. Произвольное и произвольное запоминание. Как улучшить качество запоминания. Приемы и способы выучивания наизусть. Способы развития музыкальной памяти. Музыкальный ритм и способы его развития. Воспитание чувства ритма. Значение ритма для организации музыкальной ткани. Воспитание чувства ритма – его основные направления и формы. Определение понятия «чувство ритма». Определение чувства ритмических пульсаций. Определение чувства временных протяженностей. Что такое чувство темпа? Что такое чувство ритмических колоритов? Приёмы и способы работы, развивающие чувство ритма. Чувство ритма – его значимость. Понятие метра и ритма. Упражнения на развитие метро-ритмической устойчивости. Развитие музыкального мышления и творческих способностей учащихся. Творческие задания на развитие образно-эмоционального восприятия детей. Расширение кругозора (живопись, литература, поэзия, общение с природой и т. д.)</p>	5	2
<p>2 курс 4 семестр <u>Раздел III (продолжение)</u> Начальный период обучения <u>Тема 3.2.</u> Возрастные психологические особенности детей.</p>	<p>Содержание: Возрастные психологические особенности детей дошкольного возраста. Вторая младшая группа (от трёх до четырёх лет). Средняя группа (от четырёх до пяти лет). Старшая группа (от пяти до шести лет). Подготовительная к школе группа (от шести до семи). Возрастные психологические особенности детей</p>	2	2

	школьного возраста. Характер. Темперамент.		
<p><u>Тема 3.3.</u> Основные направления в работе с начинающими.</p> <p>Медики обучения на фортепиано выдающихся детских педагогов.</p> <p>Методические пособия для начинающих.</p>	<p><u>Содержание:</u> Значение периода начального обучения для дальнейшего развития ученика. Проверка музыкальных способностей. Комплекс музыкальных способностей. Вступительные экзамены в ДМШ. Специфика первого урока. Знакомство с учеником, проверка его кругозора, способностей. Игра на фортепиано доступных для восприятия ученика музыкальных произведений. Знакомство ученика со строением рояля и пианино. Главное – попытаться увлечь ребёнка, заинтересовать. Личность преподавателя имеет огромное значение. Формы работы на уроке с начинающим учеником: слушание музыки, игровая основа обучения, проверка запоминания слышанной ранее музыки, пение звуков, мотивов. Первые навыки звукоизвлечения. Организация игровых движений начинающего пианиста. Правильная организация игрового процесса: слуховое представление исполнителя – первично, а двигательно-моторное действие вторично. Посадка. Гимнастика для рук и пальцев, корпуса и т. д. (Й. Гат, Юдовина – Гальперина). Игра упражнения «радуга» с одновременным изучением клавиатуры; упражнения на освобождение рук (методики Артоболевской и Смирновой); игра песенок с показа педагога. Звук. Работа над звуком. Осознание понятия относительной высоты звука, знакомство с интервалами, определение количества звуков, взятых одновременно. «Предслышание» и «дослушивание». Воспитание слухового контроля, внимание. Воспитание чувства ритма. Упражнения для начинающих на воспитание чувства ритма. Анализ методик выдающихся педагогов – пианистов: А. Артоболевской, Е. Тимакина, Е. Гнесиной, Т. Смирновой, Л. Баренбойма. Развитие мелодического и гармонического слуха. Пение песен с аккомпанементом и без него. Хоровое пение, развитие тембрового и полифонического слуха. Развитие музыкальной памяти, образно – эмоционального восприятия детей в донотный период обучения. Чтение стихов, рисование; развитие наблюдательности (уроке на природе), посещение художественных выставок, концертов и т. д. <u>Изучение нотной грамоты (по методикам Артоболевской, Смирновой, Николаева).</u> <u>Характеристика методических пособий для начинающих.</u> А. Д. Артоболевская и её методы работы с начинающими. «Первая встреча с музыкой», «Хрестоматия начинающего пианиста». Т. И. Смирнова и её методические принципы. «Фортепиано – интенсивный курс». Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной и её методика работы с начинающими. <u>Характеристика методических пособий для</u></p>	12	2

	<u>начинающих.</u> Николаев «Школа игры на фортепиано». А. Андреева «От примы до октавы», «Сказка в русской музыке», сост. А. Веселова, Ф. Гимерверт «Играем вдвоём» и т. д.		
<u>Тема 3.4.</u> Развитие творческих навыков учащихся.	Содержание: Образные представления и исполнительская воля. Развитие фантазии ученика. Живопись, литература, поэзия, театр, общение с природой и т. д. <u>Чтение нот в начальный период обучения.</u> <u>Воспитание навыков чтения нот с листа.</u> Значение навыка чтения с листа для развития пианиста. Принцип «групповой читки» с листа. Принцип «непрерывного» чтения. Постепенность усложнения материала. Развитие навыков чтения нот с листа. Чтение с листа по методикам Смирновой, Тимакина. Подбор по слуху и транспонирование (Методика Смирновой, Артоболевской) Подбор окончания мелодий, знакомство с музыкальной формой. Подбор аккомпанемента. Элементы импровизации. Музицирование. Игра в ансамбле. Фортепианный ансамбль. Вокальный аккомпанемент. Инструментальный аккомпанемент.	4	2
	<i>Практические занятия.</i> Семинарское занятие №2 по Разделу 3 «Начальный период обучения».	2	3
<u>3 курс 5 семестр</u> <u>Раздел IV</u> Планирование процесса обучения. Фортепианный урок в музыкальной школе. Организация домашней работы ученика. <u>Тема 4.1.</u> Планирование процесса обучения.	Содержание: <u>Урок (индивидуальное занятие) как основная форма учебной и воспитательной работы в классе фортепиано.</u> Главная цель каждого урока – учить образному пониманию музыки и способам его передачи слушателям, передавать ученику накопленный исполнительский опыт. Содержание урока составляет работа над музыкальным сочинением. Задачи могут быть разными в зависимости от стадии разучивания, от подготовленности ученика, от конкретной ситуации. План урока: начало урока, основная часть, заключительная часть урока: задания и рекомендации к самостоятельной домашней работе ученика. Составление индивидуального план, характеристика уч-ся. Заполнение дневника и журнала. Программные требования (академы, экзамены, техзачёты).	1	2
<u>Тема 4.2.</u> Фортепианный урок в музыкальной школе	Содержание: Особенности работы педагога – пианиста. О «творческом состоянии» педагога на уроке. О сложностях исполнительского процесса. О некоторых особенностях пианистической моторики. О воспитании «игровых» и «рабочих» навыков. Особенности преподавания в ДМШ. О воспитательной работе преподавателя. Подготовка преподавателя к уроку. Построение и общий характер урока. Работа преподавателя над учебным материалом. О необходимости планирования занятий в классе	5	2

	<p>фортепиано. Резюмирование предыдущего урока. «Плановость» и «импровизационность» в проведении урока. О конечных целях урока. Проведение фортепианного урока. Проверка домашнего задания. О внутренней работе преподавателя во время слушания ученика. Поурочная оценка работы ученика. Содержание методических рекомендаций, необходимость их доступности и полноценности. Условия полноценности методических рекомендаций. Проработка учебного материала на уроке методы обучения игре на фортепиано. Полусамостоятельная работа ученика на уроке. Детально – руководимая работа и «натаскивание». Условие полноценно занятий. Метод «попутного подсказа» и «одновременного интонирования». Метод «направляющих указаний». Показ на инструменте. Метод «поправочных остановок». Особенности работы на начальном и заключительном этапах работы ученика над пьесой. Различные типы уроков. Урок – основная форма педагогического процесса. Особенности первого урока. Этапы работы над произведением. Профессиональные качества, важные для преподавателя. Педагогические приемы, способствующие успешному обучению.</p>		
	<p><u>Практическое занятие.</u> Составить план урока, учитывая индивидуальность ученика, текущие задачи обучения.</p>	1	
<p><u>Тема 4.3.</u> Организация домашней работы ученика.</p>	<p><u>Содержание:</u> <u>Организация самостоятельной работы ученика в промежуткам между уроками.</u> Работа над произведением (начальный, срединный, заключительный этап работы над пьесой). Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Воспитание полезных привычек, формирование верных установок в самостоятельной работе. Воспитание самостоятельности: а) наблюдение – анализ – обобщение. Связь теоретических основ курса с живым воплощением на практике; б) первое восприятие музыки у детей. Способы преодоления музыкально – смысловых трудностей; в) увлечённая, творческая работа над произведением в классе с преподавателем – залог заинтересованной домашней подготовки; г) работа с авторским текстом: подбор аппликатуры; анализ возможных недостатков и т. д. <u>Роль мотивации в обучении.</u> Личность преподавателя, характер, темперамент, кругозор, профессиональные качества. Проблемы контакта ученика и преподавателя. Знания в области психологии. Индивидуальный подход. Составление индивидуального плана работы. Рациональное использование времени урока.</p>	2	2

<p><u>Раздел V.</u> Базовые основы игры на фортепиано. Педагогические принципы К. Н. Игумнова и Г. Г. Г. Нейгауза. Воспитание техники. <u>Тема 5.1.</u> Базовые основы обучения игре на фортепиано. Педагогические принципы К. Н. Игумнова и Г. Г. Г. Нейгауза.</p>	<p>Содержание: Педагогические принципы К. Н. Игумнова. Мастер – класс. Е. М. Тимакина Педагогические принципы Г. Нейгауза</p>	6	1 - 2
<p><u>Тема 5.2.</u> Воспитание техники</p>	<p>Содержание: <u>Работа над техникой с учащимися младших классов</u> Значение понятия «техника исполнителя» в узком и широком значении. Что такое «техническая беглость». <u>Развитие технических навыков учащихся младших классов.</u> Специфические особенности, индивидуальный подход. Подготовительные упражнения к гаммам. <u>Работа над этюдами в младших классах ДМШ.</u> (Е. Гнесина, Черни-Гермер Этюды, 1-2 тетради). Работа над комплексом гамм и над упражнениями в средних классах ДМШ. Работа над этюдами в средних классах ДМШ. (Лешгорн, Беренс, Бертини, Черни-Гермер) <u>Работа над комплексом гамм и над упражнениями в старших классах ДМШ.</u> Работа над этюдами в старших классах ДМШ. (Черни ор. 299, 740, Бургмюллер, Лешгорн, Мошковский, Клементи, Аренский) Е. Тимакин «Основные принципы технического развития»: основная цель технического развития, принципы развития пианистического аппарата; два направления в развитии мелкой техники.</p>	14	2 - 3
	<p>Практическое занятие. Семинарское занятие №3 по Разделу V.</p>	2	2-3
<p><u>6 семестр</u> <u>Раздел VI</u> Работа над фортепианным репертуаром в ДМШ. <u>Тема 6.1.</u> Этапы работы над музыкальным произведением.</p>	<p>Содержание: Деление (условно) работы над произведением на 4 этапа: 1-этап предварительного ознакомления, 2-всесторонний анализ произведения, 3 этап - работа по эпизодам - особенно важно использование различных форм работы, некоторые особенности работы по эпизодам. Этап достижения эстрадной готовности; особенности этого этапа, способность управления игрой. Психологическая подготовка к концертному выступлению. Педагогические проблемы.</p>	4	2
<p><u>Тема 6.2.</u> Работа над звуком и развитие музыкального мышления</p>	<p>Содержание: Интонирование. Фразировка. Артикуляция. Значимость проблемы качества звукоизвлечения. Связь работы над звуком с развитием слуховых представлений. Слуховой контроль. <i>Дослушивание и предслышание.</i> Общие принципы работы над звуком. Отличие подхода к звукоизвлечению. Что такое артикуляция?</p>	4	2 - 3

	<p>Основные виды артикуляции. Работа над кантиленой. Что лежит в основе умения «спеть» на фортепиано мелодическую фразу? Лиги различного смыслового значения. Некоторые закономерности исполнения лиг в музыке различного характера. Трудности при исполнении легато. Лист, Шопен о работе над кантиленой. Работа над штрихами. Основные дефекты при исполнении штрихов. Виды динамики. Дефекты темпа, связанные с изменениями динамики. Мастера русской фортепианной школы о работе над звуком (Нейгауз, Игумнов и т. д.)</p>		
<p><u>Тема 6.3.</u> Работа над пьесами</p>	<p>Содержание: <u>Работа над пьесами с уч-ся младших классов.</u> Образно-эмоциональная сторона произведения, художественный замысел сочинения. Анализ мелодического развития, фразировка, артикуляция, соотношение мелодии и аккомпанемента. Аппликатура, динамика, драматургия. Выбор репертуара с учётом индивидуальности ученика. Высокий художественный уровень музыкального материала. (С. Майкапар «Бирюльки») Педагогический репертуар для учащихся младших классов. Милич «Юный пианист», 1-2, 3 классы. Методико-исполнительский анализ пьес сборника <u>Работа над пьесами кантиленного характера.</u> Развитие умения «петь» на инструменте с юного возраста. Приёмы звукоизвлечения, пластика движений, развитие «внутреннего» слуха, «дослушивание» и «предслушивание». Первые навыки Legato. <u>Работа над пьесами с уч-ся средних классов.</u> <u>Педагогический репертуар для учащихся средних классов.</u> Милич «Юный пианист», 4-5 классы. Методико-исполнительский анализ пьес сборника Прокофьев «Детская музыка», Шостакович «Танцы кукол», Поццолли Фортепианные миниатюры. Методико-исполнительский анализ пьес (по выбору) П. И. Чайковский «Детский альбом». Методико-исполнительский анализ пьес сборника Р. Шуман «Альбом для юношества» Методико-исполнительский анализ пьес сборника. <u>Работа над пьесами в старших классах ДМШ.</u> Особенности работы над художественным материалом различных эпох и стилей. Программность в музыке. Концентрация внимания во время исполнения. Роль образного мышления. Связь штрихов, динамики с художественной стороной сочинений. Агогика. Милич «Юный пианист» 5 - 7 классы. Работа над пьесами в старших классах ДМШ. Чайковский «Времена года»</p>	12	2 - 3
<p><u>Тема 6.4.</u> Воспитание навыков педализации</p>	<p>Содержание: Виды педали, понятие «чистой» и «грязной» педали. Педаль по времени взятия, глубина нажима pedalной</p>	4	2 - 3

	<p>лапки. Педаль при решении художественных задач. Воспитание навыков педализации. Первые навыки педализации. Работа над педалью с учащимися младших классов. Примеры пьес с применением прямой и запаздывающей педали. С. Майкапар «Двадцать педальных прелюдий» (Методико – исполнительский анализ цикла)</p>		
	<p>Практическое занятие. Семинарское занятие №4 по темам 6.1. – 6.4.</p>	2	2 - 3
<p><u>Тема 6.5.</u> Работа над крупной формой</p>	<p>Содержание: <u>Работа над крупной формой в младших классах ДМШ.</u> Значение работы над крупной формой для развития ученика. <u>Работа над жанром вариаций.</u> Вариации русских и зарубежных композиторов. Специфические черты вариационных циклов, работа над ними. Задачи вариационного цикла, способы воплощения художественного замысла, динамика и формообразование. <u>Методико – исполнительский анализ: Щуровский</u> Вариации на русскую тему; Глинка Вариации на т. р.н.п. «Среди долины ровныя» и т. д. <u>Работа над крупной формой в младших классах.</u> <u>Знакомство с сонатной формой.</u> Основные задачи и способы работы над сонатным аллегро, стилистические особенности. Сонатный цикл. Сонатины. Сонаты. Методико – исполнительский анализ. <u>Работа над сонатным жанром в средних классах ДМШ. Сонатная форма венских классиков.</u> (Сонатинны Моцарта, Кулау, Бетховена). Артикуляция, динамика, подбор аппликатуры, интонирование, звукоизвлечение, педализация. Методико – исполнительский анализ Сонат и Сонатин Моцарта, Бетховена, Клементи, Кулау (по выбору) <u>Работа над сонатами в старших классах ДМШ.</u> Сонатная форма венских классиков. Соотношение партий, образно-смысловое содержание, тембровые характеристики оркестровых пластов, динамика и пульсация. Роль разработочного раздела в драматургии сочинения. Непрерывность мышления, ясный, целостный охват произведения. Методико – исполнительский анализ Сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Бетховена (по выбору). <u>Жанр концерта в репертуаре ДМШ.</u> Необходимость соответствующей технической подготовки, развитых слуховых представлений о стилистических особенностях классического концерта, его художественных задачах. Методико – исполнительский анализ концертов: Й. Гайдн Концерты для фо-но с оркестром Ре мажор; Соль мажор, С. Сильванский «Лёгкий концерт», Беркович Концерт №2, Самонов «Юношеский концерт», Полунин Концертино ля минор, Полунин Вариации для фортепиано с оркестром, Роули «Миниатюрный концерт</p>	12	2 - 3
	<p>Практическое занятие. Семинарское занятие №5 по Теме 6.5. Работа над крупной формой.</p>	2	

<p><u>7 семестр</u> <u>Раздел VI</u> Работа над репертуаром в классе фортепиано ДМШ (продолжение).</p> <p><u>Тема 6.6.</u> Работа над полифонией</p>	<p>Содержание. Значение полифонии в формировании музыканта; основные полифонические трудности. Развитие полифонического слуха в дошкольный и начальный период обучения. Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Этапы изучения полифонии в ДМШ. Особенности и трудности в работе над полифонией в младших классах ДМШ. Работа над <u>подголосочной полифонией</u> в младших классах ДМШ. (Обработки народных песен) <u>Контрастная полифония.</u> Работа над контрастной полифонией. Исполнительские задачи при сочетании голосов. Сохранение тембровой краски, несовпадение развития фраз, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов. И. С. Бах «Нотная тетрадь А. М. Бах». Методико – исполнительский анализ пьес цикла по выбору. <u>Работа над полифонией в средних классах ДМШ.</u> И. – С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». Методико – исполнительский анализ прелюдий (по выбору). Сравнительная характеристика «Маленьких прелюдий и фуг» Баха под ред. Бузони и Браудо. <u>Имитационная полифония.</u> Принципы работы над имитационной полифонией. Наиболее распространённые виды полифонического развития тем: <u>тема</u> проходит в других тональностях; тема в уменьшении, увеличении; тема проходит в обращении; <i>ракоход</i>– воспроизведение темы от конца к началу; тема развивается фрагментами; <i>стретта</i> – наложение одного проведения темы на другое. <u>2 – х голосные Инвенции И. С. Баха.</u> Способы работы над 2-х голосной полифонией. Методики – исполнительский анализ инвенций. (По выбору) <u>Трёхголосные Инвенции И. С. Баха.</u> Способы работы над 3-хголосной полифонией. Методико-исполнительский анализ 3-х голосной симфонии (по выбору). <u>Старинная танцевальная сюита. Французские сюиты.</u> Характеристика цикла. Методико-исполнительский анализ пьес по выбору.</p>	13	2 - 3
<p><u>Тема 6.7.</u> Работа над различными видами фортепианного изложения.</p>	<p>Содержание: <u>Гомофонно-гармоническая фактура, мелодические фигурации.</u> Способы работы, художественная направленность в процессе изучения текста. Выбор аппликатуры, пластика движений, приёмы звукоизвлечения. Использование педали. Понятие «позиции». Неудобства, вызываемые частой сменой позиций. Пути преодоления неудобств. Принцип «разрежения» смен позиций. <u>Первый способ</u> – умелый подбор аппликатуры. <u>Второй способ</u> – распределение рук. Распределение и перераспределение рук ради более выразительного звучания мелодии, или какого – либо характерного эпизода. <u>Третий способ</u> – пропуск отдельных нот. <u>Гаммаобразные последования, арпеджио и гармонические фигурации.</u></p>	10	2

	<p>Основные способы работы на примере произведений различных стилистических направлений. <u>Крупная техника (октавы, аккорды).</u> Аккорды в гаммах, этюдах и художественном материале. Способы работы, приёмы звукоизвлечения в связи с художественными задачами. Методико-исполнительский анализ произведений (по выбору). Анализ фактуры, способ работы. <u>Проблемы координации в фортепианной игре.</u> Технические приемы. Причины возникновения зажимов. Недостатки в пианистическом аппарате учащихся.</p>		
	<p>Практическое занятие. Семинарское занятие №6 по Темам 6.6. и 6.7.</p>	2	2 - 3
<p><u>Раздел VII</u> Концертмейстерская работа пианиста. Ансамблевое исполнительство. <u>Тема 7.1.</u> Концертмейстерская работа пианиста.</p>	<p>Содержание: <u>Концертмейстерская работа пианиста.</u> Начальный этап обучения концертмейстерскому мастерству (на примере творчества А. Гурилёва, А. Варламова, М. Глинки). Основные направления работы со студентами на начальном этапе обучения: проникновение в поэтический текст произведения (фонетическая структура стиха); приобретение навыка одновременного исполнения 3-строчной партитуры; воспитание профессионального ансамблевого мышления солиста и концертмейстера (единство темпового и динамического развития; понимание драматургии произведений, жанровые особенности и форма). Цикл Мусоргского «Детская музыка». Драматургия пауз в вокально-камерной музыке. Ансамблевые задачи в жанровых миниатюрах. Сценическое поведение концертмейстера. Ансамблевые задачи в жанровых миниатюрах инструментального характера.</p>	2	2
<p><u>Тема 7.2.</u> Ансамблевое исполнительство. Современная концертно-конкурсная жизнь, участие в ней учащихся.</p>	<p>Содержание: <u>Ансамблевое исполнительство.</u> Принцип равноправия и коллективной ответственности. Искусство слушать. Совместное творческое переживание. Ансамблевая координация. Тожественные приёмы звукоизвлечения. Профессиональное мастерство партнёров. Смена фокусировки слуха. Знание всей партитуры, умение подхватить партию партнёра. Сила звука и слияние тембров в ансамблевом исполнении. Синхронность звучания. Художественное единство совместной игры. Умение «держать» темп, ритм, возвращаться в первоначальный темп. Синхронность вступления. Единство «чувствования темпа». Динамика в ансамблевом исполнении. Процесс репетиций. Соотношение партий, баланс. Штрихи. Штрих в ансамбле зависит от музыкального содержания, штрихов отдельных партий. Детальная, совместная работа над интерпретацией, художественным замыслом. <u>Современная концертно-конкурсная жизнь, участие в ней учащихся.</u> Особенности современной концертной жизни</p>	3	2

	<p>учащихся ДМШ. Конкурсная жизнь и профессиональное созревание юного музыканта. «Конкурсомания». Требования к технической подготовке конкурсантов. Стилистически точное исполнения музыки различных эпох и жанров. Сценическое поведение и концентрация внимания. Игра с оркестром. Особенности репетиционного периода. Психологическая подготовка к конкурсу. Выводы и планирование дальнейшего профессионального развития. Неудачные выступления. Ответственность педагога за выбор программы, планирование процесса профессионального созревания учащегося и т. д. Ознакомление с программными требованиями некоторых конкурсов.</p>		
<p><u>(8 семестр – 19 ч.индивид.)</u> <u>Раздел VIII</u> Подготовка к ГИА</p>	<p>Содержание: <u>Методические рекомендации для выполнения реферата</u> по краткому методико-исполнительскому анализу произведений из репертуара ДМШ для ИГА по ПМ.02 Педагогическая деятельность: выбор пьесы для методико-исполнительского анализа (темы реферата); формирование структуры работы; сбор, анализ и обобщение материала по выбранной теме; формулирование основных теоретических положений, практических выводов и рекомендаций; изложение реферата и консультации с руководителем; доработка чистового варианта с учетом замечаний руководителя; оформление работы, библиографического списка использованных источников и литературы, приложений; подготовка к выступлению на ИГА. Подготовка вопросов экзаменационных билетов ИГА. <u>Работа над звуком, кантиленой.</u> Первые навыки «пения» на фортепиано. Работа над мелодией, аккомпанементом. Интонирование, артикуляция. Использование педали в сочинениях кантиленного характера. Развитие тембрового, гармонического слуха. Методико-исполнительский анализ пьес кантиленного характера по выбору уч-ся. <u>Развитие пианистической техники.</u> Пианистическая техника в «широком» и «узком» смысле слова. Работа над техническим материалом в младших классах ДМШ. Подготовительные упражнения к гаммам. Работа над гаммами, аппликатура гамм. Технический репертуар начинающего пианиста. Работа над формированием фортепианной техники в средних и старших классах. Технический репертуар уч-ся средних и старших классов. Требование к техническому развитию детей на разных этапах обучения игре на фортепиано. <u>Формирование пианистических навыков у начинающих.</u> <u>Методические пособия для начинающих.</u> Методики выдающихся детских педагогов: Артоблевской, Баренбойма, Николаева, Тимакина,</p>	19	2 - 3

	<p>Смирновой и т. д.</p> <p><u>Работа над сонатным аллегро в старших классах ДМШ.</u> Развитие творческого потенциала учащихся в процессе работы над крупной формой. Строение сонатного цикла.</p> <p>Стилистические особенности исполнения классических сонат.</p> <p>Интонирование, артикуляция, работа над классическим аккомпанементом. Образно – эмоциональное содержание, драматургия.</p> <p>Использование педали.</p> <p>Орнаментика в эпоху классицизма.</p> <p>Методико-исполнительский анализ классических сонатин, сонат и концертов.</p> <p><u>Воспитание навыков педализации.</u></p> <p>Свойства и функции педали.</p> <p>Первые навыки педализации.</p> <p><u>Майкапар «20 педальных прелюдий». Методико – исполнительский анализ цикла.</u></p> <p><u>Этапы работы над музыкальным произведением.</u></p> <p>Формирование музыкального образа, зарождение исполнительского замысла.</p> <p>Этап тщательной работы над деталями.</p> <p>Основная задача третьего этапа – найти и окончательно претворить в исполнение музыкальный образ как в целом, так и в мельчайших деталях.</p> <p>Работа над драматургией.</p> <p>А. Вицинский «Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением».</p> <p><u>Работа над полифонией в младших классах ДМШ.</u></p> <p><u>«Нотная тетрадь А. М. Бах».</u></p> <p>Методико – исполнительский анализ сборника.</p> <p>И. Браудо «Об изучении клавирных сочинений Баха в муз. школе»,</p> <p>Н. Калинина «Клавирные сочинения И. С. Баха».</p> <p><u>Навыки разбора и чтения нот с листа в начальный период обучения.</u> Методические пособия для начинающих.</p> <p><u>Этюды Черни в репертуаре ДМШ.</u> Работа над этюдами в младших классах. Характеристика сборника этюдов Черни под ред. Гермера.</p> <p><u>Виды полифонии. И. С. Бах «Маленькие прелюдии».</u></p> <p>Характеристика сборника. Работа над контрастной полифонией.</p> <p>И. Браудо «Об изучении клавирных сочинений Баха в муз. школе»,</p> <p>Н. Калинина «Клавирные сочинения И. С. Баха».</p> <p><u>Программные требования для учащихся ДМШ по классам.</u> Составление индивидуальных планов, оформление документации.</p> <p>Представление дипломного реферата.</p>		
<p>Раздел МДК.02.02 Методико-исполнительский анализ репертуара ДМШ</p>	<p>Программный минимум.</p> <p>Необходимый минимум пьес:</p> <p><u>3 курс (5 - 6 семестры)</u> - методико – исполнительский анализ 10-12 произведений в каждом семестре;</p> <p><u>4 курс (7 семестр)</u> – не менее 10 произведений;</p> <p><u>4 курс (8 семестр)</u> - 8 произведений и 1 произведение (с рефератом) на ГИА по дисциплине «<i>Подготовка</i>» (третий вопрос экзаменационного билета).</p>	<p>91 (обязат.)</p>	
<p>Тема 1. Основные задачи курса «Изучение репертуара ДМШ»</p>	<p>Содержание</p> <p>Цели и задачи курса «Изучение репертуара ДМШ», последовательность изучения тем.</p> <p>План методико-исполнительского анализа.</p> <p><i>Практические занятия</i></p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p>

	Проработка плана методико-исполнительского анализа.		
Тема 2. Школы и учебные пособия для начинающих	Содержание 1. Основные школы обучения игре на фортепиано и учебные пособия для начинающих, принципы их построения: Школа игры на фортепиано (под редакцией А. Николаева); «Путь к музицированию» (под редакцией Л. Баренбойма); «Современный пианист» (составители: М. Соколов, В. Натансон, Н. Копчевский); Школа игры на фортепиано (составители: Н. Кувшинников, А. Соколов); А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»; Сборник пьес, этюдов и ансамблей (составители: С. Ляховицкая, Л. Баренбойм). 2. Дополнительные пособия для начинающих и их особенности: Е. Милич «Фортепиано»; Т. Смирнова «Интенсивный курс обучения на фортепиано»; Л. Хереско «Музыкальные картинки»; «Малыш за роялем» (составители: И. Лещинская, В. Пороцкий); «Пианист – фантазёр» (составители: Э. Тургенева, А. Малюков).	18	3
	<i>Практические занятия</i> 1. Исполнение на фортепиано пьес из сборников для начального обучения (по выбору преподавателя). 2. Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).	18	3
Тема 3. Сборники этюдов и упражнений в репертуаре ДМШ Октавные этюды.	Содержание 1. Сборники этюдов и упражнений для обучающихся ДМШ: Ш. Ганон. Упражнения; Е. Гнесина «Фортепианная азбука», «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники»; «Ежедневные упражнения юного пианиста» (составитель Ю. Левин); Л. Шитте. Этюды ор.108, ор.160; А. Лемуан. Этюды ор.37; А. Лешгорн. Этюды ор.65; Г. Беренс. Этюды ор.88; Бертини «Избранные этюды»; К. Черни. Избранные этюды для фортепиано (редакция Г. Гермера), «Школа беглости пальцев» ор.299, «Искусство беглости пальцев» ор.740; Мошковский. Этюды ор.72; А. Кобылянский.	18	3
	<i>Практические занятия</i> 1. Исполнение на фортепиано этюдов и упражнений на различные виды техники (по выбору преподавателя). 2. Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану). 3. Подбор этюдов по принципу «от простого к сложному».	18	
Тема 4. Фортепианные пьесы в репертуаре ДМШ	Содержание 1. Сборники пьес в репертуаре ДМШ и их специфика. 2. Пьесы русских композиторов в репертуаре ДМШ: П. Чайковский «Детский альбом» ор.39, «Ноктюрн» ор.19, «Грустная песенка» ор.40; М. Глинка «Мазурка», «Прощальный вальс», «Разлука», «Андалузский танец»; А. Лядов «Прелюдии» ор.10, ор.40, ор.33, ор.46; А. Гречанинов «Детский альбом», «Бусинки», День ребенка». 3. Пьесы зарубежных композиторов в репертуаре ДМШ: Р. Шуман «Альбом для юношества» ор.68, «Листки из альбома» ор.124, «Пестрые листки» ор.99; Ф. Мендельсон «Песни без слов»; Э. Григ «Поэтические картинки» ор.3; Д. Фильд «Ноктюрны»; Ф. Лист «Утешения». 4. Пьесы отечественных композиторов XX века в репертуаре ДМШ: Д. Шостакович «Детская тетрадь» ор.69, «Танцы кукол», «Прелюдии» ор.34; С.	18	3

	Прокофьев «Детская музыка» ор.65, «Сказки старой бабушки» ор.31, «Мимолетности» ор.22; Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»; В. Гаврилин «Альбом пьес для детей»; С. Слонимский «Альбом пьес для детей»; А. Хачатурян «Детский альбом». 3 5. Пьесы зарубежных композиторов XX века в репертуаре ДМШ: К. Дебюсси «Детский уголок», «Арабески»; Б. Барток «Микрокосмос»		
	<i>Практические занятия</i> 1. Анализ нотного текста (педализация, штрихи, динамика, фразировка). 2. Выявление особенностей работы над произведениями современных композиторов. 3. Исполнение пьес на фортепиано (по выбору преподавателя). 4. Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).	18	
Тема 5. Полифоническая музыка в репертуаре ДМШ	Содержание 1. Особенности сборников полифонических сочинений И.С. Баха, имеющих педагогическую направленность: «Нотная тетрадь А.М. Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Двухголосные инвенции», «Трехголосные инвенции», Французские сюиты c-moll, h-moll, Прелюдии и фуги из ХТК I т.: c-moll, d-moll, Fis-dur, II т.: d-moll. И.С. Бах – Д. Кабалевский «Органные прелюдии и фуги». 2. Сборники полифонических пьес русских и зарубежных композиторов в репертуаре ДМШ: М. Глинка Фуга amoll; А. Лядов. Каноны ор.34; Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги ор.61.	18	3
	<i>Практические занятия</i> 1. Определение видов полифонии (контрастной, имитационной, подголосочной). 2. Исполнение на фортепиано полифонических произведений (по выбору преподавателя). 3. Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).	18	
Тема 6. Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ	Содержание 1. Сонатины в репертуаре ДМШ: Д. Чимароза. Сонатины; Я. Дюссек. Сонатины; Ф. Кулау. Сонатины ор.20, ор.55; М. Клементи. Сонатины ор.36-38; Л. Бетховен. Сонатины; В. Моцарт. Сонатины. 2. Сонаты в репертуаре ДМШ: М. Клементи. Сонаты ор.26 №2-3; Л. Бетховен. Сонаты ор.1 №2, ор.10 №1, ор.10 №2, ор.14 №1, ор.49 №1, ор.49 №2; Й. Гайдн. Сонаты F-dur, G-dur, D-dur, C-dur, A-dur; В. Моцарт. Сонаты №2 F-dur, №5 G-dur, №7 C-dur, №9 D-dur, №13 B-dur, №15 C-dur, №19 F-dur. 3. Классический вариационный цикл в репертуаре ДМШ: Л. Бетховен. Вариации на швейцарскую тему F-dur, Вариации G-dur, 9 вариаций A-dur, 6 вариаций на собственную тему; Й. Гайдн. Вариации A-dur, C-dur, c-moll; В. Моцарт. Вариации G-dur на тему А. Сальери, Вариации F-dur. 4. Вариационные циклы отечественных композиторов в репертуаре ДМШ: М. Глинка. Вариации; Д. Кабалевский. Вариации ор.40, ор.51, ор.87; Майкапар. Вариации на русскую тему f-moll; Б. Барток. Вариации: G-dur, Баллада g-moll. 5. Классический и современный концерт в репертуаре ДМШ (Й. Гайдн, В. Моцарт, Д. Кабалевский, А. Роули).	18	3
	<i>Практические занятия</i> 1. Исполнение на фортепиано произведений крупной формы (по выбору преподавателя).	18	

	2. Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану). 3. Демонстрация навыков практического владения принципами работы над музыкальными произведениями различных жанров, эпох и стилей.		
Раздел МДК.02.02 Введение в основы педагогической практики		72 (обязат.)	
Тема 1. Осуществление педагогической деятельности с учащимися, освоение основного учебно-педагогического репертуара	Содержание Виды уроков в специальном классе. Требования примерной и образовательной программ (по классам). Урок как основная форма педагогического процесса. Подготовка преподавателя к уроку. Урок – форма человеческого общения. Общая характеристика методов и приёмов обучения. Опора на результаты наблюдений за ребёнком с целью выбора методов. Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приёмов и т.д. Развитие мышления, творческой инициативы ученика. Роль исполнения и показа преподавателя. Гибкость и разнообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. Различные способы проверки домашнего задания ученика.	18	2
	<i>Практические занятия</i> Планирование урока. Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика	18	
Тема 2. Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока в исполнительском классе	Содержание Комплексные авторские методики для обучения начинающих (Мальцева С.В., Артоболевской А.Д. и др.). Нотные пособия по начальному инструментальному обучению. Значение учёта возрастных особенностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста на начальном этапе обучения игре на инструменте. Разработка проблемы воспитания исполнительских навыков в детском возрасте в педагогической деятельности и исследованиях методистов. Содержание этапов работы над музыкальным произведением в ходе первого года обучения. Развитие творческих навыков детей.	18	2
	<i>Практические занятия</i> работа над составлением плана урока; составление комплекса дидактических пособий для учащихся, упражнений и др. анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик; моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика; реализация намеченного плана урока на практике.	18	
Тема 3. Планирование развития профессиональных умений обучающихся	Содержание Пути реализации содержания занятий с учениками в конкретных методиках. Содержание этапов работы над музыкальным	18	2

	<p>произведением в старших классах. Характеристика особенностей слухового развития детей в старших классах. Воспитание полифонического мышления и навыков исполнения крупной формы. Специфика формирования двигательных приёмов у учащихся средних и старших классов ДМШ. Дидактические приёмы в обучении. Самостоятельная работа как качественная характеристика исполнительской и музыкально-педагогической деятельности. Условия организации самостоятельной работы в инструментальном классе. Методы проблемного и развивающего обучения в процессе самостоятельной работы в старших классах.</p>		
	<p><i>Практические занятия</i> диагностика индивидуальных особенностей ученика; изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания); моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика</p>	18	
Тема 4. Применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости	<p>Содержание Примерная программа как основа для планирования работы с учеником в специальном классе. Обновление педагогического репертуара. Расширение музыкального кругозора учащихся посредством эскизного ознакомления с произведениями различных стилей и жанров. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов. Изучение программ ДМШ.</p>	18	2
	<p><i>Практические занятия</i> Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности). Составление характеристики ученика в начале и в конце учебного года.</p>	18	
	<p><u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 2:</u> составление характеристики ученика в начале и в конце учебного года; изучение программ ДМШ; изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения; работа над составлением плана урока; диагностика индивидуальных особенностей ученика; изучение методической литературы; ведение отчетной документации по практике.</p>	162 (самост.)	3
	<p><u>Тематика домашних заданий:</u> Определение уровня сложности материала в том или ином сборнике. Подбор нотного материала для определённого исполнительского уровня. Разбор нотного текста произведений педагогического репертуара. Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением. Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками. Разбор нотного текста изучаемых произведений. Прослушивание аудио записей изучаемых произведений. Изучение методической литературы; изучение учебного репертуара ДМШ; Изучение различных редакций классических произведений. Изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения; Ведение отчетной документации по практике; Посещение урока в музыкальной школе и представление в письменном виде его</p>		

анализа с точки зрения структуры, содержания, применяемых методов и приемов обучения, выполнения основных требований к организации и проведению урока.		
Производственная практика (педагогическая). Виды работ: ведение дневника по наблюдательной педагогической практике; просмотр и широкое обсуждение видеоматериалов с конкурсами разного уровня, мастер-классами выдающихся педагогов; посещение уроков ведущих педагогов-музыкантов города; изучение плана обсуждения выступлений учащихся на зачётах и экзаменах; описание наиболее известных авторских методик; изучение программ ДМШ.	1 неделя	
УП.05 Учебная практика по педагогической работе Виды работ: Планирование педагогической работы. Проведение занятий с обучающимися Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно. Оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуальных планов обучающихся. Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой. Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности). Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика. Реализация намеченного плана урока на практике.	213 (макс.)	
Всего	942	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. Условия реализации программы профессионального модуля.

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов, репетиционных помещений, большого концертного зала на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; двух малых концертных залов, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, спортивного зала.

Колледж оснащен необходимыми для реализации профессионального модуля «ПМ.02. Педагогическая деятельность» музыкальными инструментами – фортепиано, роялями, синтезатором.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, фортепиано, наглядные пособия. Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукотехническое оборудование.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация программы по профессиональному модулю «ПМ.02. Педагогическая деятельность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные,

справочно-библиографические и периодические издания. Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

- <http://mkrf.ru/>
- <http://mkro.donland.ru/>
- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rostcons.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>

Основные источники:

1. Столяренко Л.Д. «Педагогика». – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
2. Афонина Г.М. «Педагогика». – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
3. Басова Н.В. «Педагогика и практическая психология». – Ростов н/Д: Феникс, 2000.
4. «Музыкальная педагогика в идеях и лицах: сборник статей» – Ростов н/Д: РГК. – 1992 г. – 208 с.
5. «Музыкальная педагогика» – Ростов - н/Д: Феникс, 2002 г. – 288 с.
- Обухова Л.Ф. «Возрастная психология». – Москва: Юрайт, 2012,–460 стр.
6. Ткачева М.С., Хилько М.Е. «Возрастная психология».–Москва: Юрайт, 2012,– 194 стр.
7. Шаповаленко И.В. «Психология развития и возрастная психология».– Москва: Юрайт, 2012, – 567 стр.
8. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.,1971
9. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Хрестоматия, Киев, 1974
10. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М., «Классика – XXI», 2001
11. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., «Музыка», 1974
12. Баренбойм Л. За полвека. Статьи, очерки, материалы. – Л., «Сов. композитор», 1989
13. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.
14. Богико Г. Задачи для начинающих музыкантов. – М., «Музыка», 1974 – Л.: «Сов. комп.», 1981
15. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л.: «Музыка», 1979
16. Браудо И. Полифоническая тетрадь. – М., «Музыка», 1966
17. Буасье А. Уроки Листа. – Л., «Музыка», 1964
18. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. – Сб. статей М. – Л., «Музыка», 1966
19. Гат И. Техника фортепианной игры. – М., Будапешт, 1967

20. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л., «Музыка», 1985
21. Гофман И. Фортепианная игра. – М., «Музыка», 1961
22. Землянский Б. О фортепианной педагогике. – М., «Музыка», 1987
23. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе
специального фортепиано. - М., «Классика XXI», 2003
25. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1963
26. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1961
27. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., «Музыка», 1995
28. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., «Музыка», 1971
29. Макапар С. Как работать на рояле. Л., Музгиз, 1963
30. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., «Классика – XXI», 2002
31. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка», 1988
32. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961
33. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М., «Музыка». 1992
34. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М., 1994
35. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. – М., Сов. комп., 1987
36. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., Классика, 2002
37. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., «Классика XXI», 2004
38. Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция. М., «Музыка», 1990
39. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., «Музыка», 1984
40. Юдовина Т. Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог. С. – П., - Гальперина «Союз художников», 2002
41. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. М., «Музыка», 1980

Дополнительные источники:

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. канд. психол. наук. - М., 1982
2. Альманах музыкальной психологии /Сост. Старчеус М.С. - М., 1994.
3. Бернштейн Н.А. Мир звуков как объект восприятия и мысли. - М., 1996.
4. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М., 1981.
5. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление. - М., 1993.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М. -Искусство. - 1966.
7. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия /Проблемы музыкального мышления. -М., Музыка. -1974.
8. Гройсман А.Л. Психология. Личность. Творчество: Регуляция состояний. М., 1992. - ч. 3
9. Зак А.З. Психология преподавания музыки. - М.:Грани, 1999. Ю.Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. - М., 1988.
10. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987.
11. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства на детей. М., 1990.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1994.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
14. Психология одаренности детей и подростков /Ред. Лейтес Н.С. - М., 1996.
15. Психология и педагогика в вопросах и ответах. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Р/д, «Феникс», 2008
16. Андреева, Г.М. Социальная психология [Текст]: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2000. – С. 8-68.

17. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст]: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2006.
18. Парыгин, Б.Д. Социальная психология [Текст]: учеб. пособие / Б.Д. Парыгин. – СПб.:СПбГУП, 2003. – С. 39-71.
19. Петровский, А.В. Психология : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
20. Психология для студентов вузов. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005.
21. Беркман Т. Индивидуальное обучение музыке М., 1964
22. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. - М., «Классика XXI»2003
23. Вебер К. Э. Путеводитель при обучении на фортепиано. – С.- П., «Союз художников», 2002
24. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В.Натансона вып.1-2, М., 1963, 1967
25. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Сб. статей. Ред.коллегия: Александров, Вайнтрауб, Курковский, Милич, Сокольский Киев 1964 г.
26. Гнесина Е. Фортепианная азбука (методическая записка) М.,1954
27. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. С. –П. «Композитор», 2004
28. Маккинон Л. Игра наизусть Л., 1967
29. Мильштейн Я. Константин Игумнов. М., «Музыка», 1975
30. Натансон В. Прошлое русского пианизма. М., 1960
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей М-Л. 1947
32. Фейнберг С. Пианизм как искусство М., «Классика XXI», 2001
33. Щапов А. Фортепианная педагогика М.,1960
34. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. – С. П.,«Композитор», 2006

4.3. Организация образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце семестра.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базой производственной практики (педагогической) является сектор педагогической практики колледжа.

Результатом производственной практики (педагогической) является карточка учета производственной практики, которую ведет заведующий практикой по отделам в соответствии с планом работы. Карточка учета производственной практики – фиксация посещения каждого занятия опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант по педагогической практике.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса.

Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных	Планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика, умение корректировать его в зависимости	<i>Текущий контроль</i> в форме: -проведения и обсуждения

<p>организациях дополнительного образования детей (детских школах по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</p>	<p>от педагогической ситуации.</p> <p>Применение теоретических знаний при подготовке к уроку по практике.</p> <p>Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Использование современных методик обучения игре на инструменте.</p> <p>Формирование навыков работы с детьми в ходе первого года обучения.</p> <p>Формирование навыков работы с детьми с разной степенью одарённости применение способов художественно-творческой работы с учащимися.</p> <p>Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.</p> <p>Воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям.</p> <p>Демонстрация умения презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности, составлять бизнес-план с учетом выбранной идеи, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи.</p>	<p>академических концертов учащихся, подготовленных студентами-практикантами; -отчёта по документации по педагогической практике;</p> <p>-подготовки и проведения открытого урока по педагогической практике и его широкое последующее обсуждение.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> в форме экзамена (по элементу МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте в 6 семестре), зачетов (по элементу МДК.02.02 Введение в основы педагогической практики в 3 семестре, по элементу МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте в 5 семестре), комплексных зачетов (по МДК.02.01 в 7 семестре; по МДК.02.02, УП.04, ПП.02 в 8 семестре).</p> <p><i>Итоговый контроль:</i> Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-</p>	<p>Применение теоретических знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических</p>	

<p>теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>дисциплин при подготовке к уроку.</p> <p>Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.</p> <p>Результативность информационного поиска.</p>	
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Применение теоретических знаний при подготовке к уроку по практике.</p> <p>Планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика, умение корректировать его в зависимости от педагогической ситуации.</p> <p>Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Использование современных методик обучения игре на инструменте.</p> <p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p> <p>Нахождение, использование, анализ и интерпретация информации, используя различные источники, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Демонстрация навыков отслеживания изменений в нормативной и законодательной базах.</p>	

	<p>Демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Выстраивание траектории профессионального развития и самообразования. Осознанное планирование повышения квалификации.</p>	
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Изучение репертуара ДМШ, включающего произведения разных жанров. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений из репертуара ДМШ. Демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Выстраивание траектории профессионального развития и самообразования. Осознанное планирование повышения квалификации.</p>	
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Использование классических и современных методик обучения игре на инструменте в педагогической деятельности. Применение теоретических знаний при подготовке к уроку по практике. Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика. Демонстрация навыков использования информационных технологий в профессиональной деятельности; анализ и оценка информации на основе применения профессиональных технологий, использование информационно-</p>	

	телекоммуникационной сети «Интернет» для реализации профессиональной деятельности.	
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Планирование развития профессиональных умений обучающихся.</p> <p>Умение создать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>Грамотное применение профессиональной терминологии в педагогической деятельности.</p> <p>Соответствие отчетной документации по практике установленным требованиям.</p> <p>Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и</p>	<p>Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. Использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста.</p>	

<p>воспитания. ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям.</p>	
--	---	--