

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

СОГЛАСОВАНО

директор МБУДО «Детская музыкальная
школа им. А.Г. Абузарова»

_____/Егорова Н.В.
«02» сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ РО
«Таганрогский музыкальный колледж»

_____/Карнаухов Н.В.
«02» сентября 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.03 Организационная деятельность
основной профессиональной образовательной
программы СПО (ШССЗ) по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду «Фортепиано»

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г., зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 34957 от 27.11.2014г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики:

Лучанинова М.А., председатель ПЦК «Специальное фортепиано» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Надлер С.В., Малышева Т.М., преподаватели ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Монова Е.И., заместитель директора по УМР ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рекомендовано Методическим советом ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 30 августа 2023 г.

Рассмотрено Советом колледжа ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 2 сентября 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**
- 2. Результаты освоения профессионального модуля**
- 3. Структура и содержание профессионального модуля**
- 4. Условия реализации программы профессионального модуля**
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

ПМ.03 Организационная деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Исполнительская деятельность:

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.

В результате освоения раздела МДК 03.01 «Основы менеджмента» обучающийся должен *уметь*:

- разрабатывать проекты и программы;
- анализировать проблемы управления и выбирать оптимальные способы их решения;
- оценивать уровни эффективности менеджмента.

В результате освоения МДК 03.01 «Основы менеджмента» обучающийся должен *знать*:

- организационно – экономические условия менеджмента;
- роль, значение и содержание культурных программ;
- основные методы работы с персоналом;
- виды планов в сфере культуры;
- виды и методы стимулирования.

В ходе освоения МДК.03.02 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» обучающийся должен *иметь практический опыт*:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

требования ФГОС:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

Дополнительные требования:

- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
 - делать краткий устный разбор произведения: определить тональность партитуры, правильно истолковать все авторские указания, касающиеся темпа, характера музыки и исполнения отдельных партий, определить основные элементы фактуры, оркестровые функции;
 - выразительно исполнять на фортепиано небольшие отрывки партитуры для камерного или симфонического оркестра, выполняя фразировку, чёткое голосоведение, нюансы;
- знать:**

требования ФГОС:

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Дополнительные требования:

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- методы анализа оркестровой партитуры;
- основные элементы мануальной техники дирижирования, дирижерские схемы; оркестровый репертуар, включающий высокохудожественные оригинальные произведения, а так же переложения для камерного и симфонического оркестра;
- правила расположения инструментов и голосов в оркестровой партитуре;
- условные обозначения, встречающиеся в партитуре.

В ходе освоения МДК.03.03 «Творческая реализация профессиональных навыков» обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- импровизационного построения, свободной игры на клавиатуре по слуху, практического владения элементами музыкальной речи;
- создания живых художественных музыкальных построений, логически оправданных с точки зрения музыкального синтаксиса, аккордики, функциональной системы.

уметь:

требования ФГОС:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

Дополнительные требования:

- выполнять подбор по слуху в различных стилях и манерах;
- выбирать гармонические средства в контексте музыкального стиля;
- применять изучаемые средства в фортепианном музицировании;
- осмысленно использовать гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в импровизации;
- владеть свободной импровизацией в предлагаемых обстоятельствах;
- владеть основами аранжировки..

знать:

- функциональную систему мажора-минора в контексте различных стилей,
- систему диатонических ладов и симметричных ладов в ее художественном применении;

- исторические типы звуковысотной организации в живой композиторской практике: тональность, модальность, полярность;
- специфику практической связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное овладение гармоническими средствами в соответствии с программными требованиями;
- типы и виды практического применения созвучий в различных стилях.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **246** часов максимальной учебной нагрузки по профессиональному модулю, в том числе, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК.03.01 – МДК.03.02 – 164 часа;

самостоятельной работы обучающегося по МДК.03.01 – МДК.03.02– 82 часа.

На формирование ПМ.03 «Организационная деятельности» использованы вариативные часы программы подготовки специалистов среднего звена.

2. Результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве руководителя коллектива исполнителей), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.8.	Умение создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в

	соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11.	Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12	. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3. Структура и содержание профессионального модуля (ПМ.03)

3.1. Тематический план профессионального модуля (ПМ.03)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Все го, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
ПК. 1.2 ПК. 1.5 ПК. 1.6 ПК. 1.7 ПК. 1.8	<u>Раздел 1</u> Применение базовых знаний по менеджменту для решения организационных задач.	57	38	-	-	19	-	-	-
ПК. 1.1 ПК. 1.3 ПК. 1.4	<u>Раздел 2</u> Применение базовых знаний по дирижированию, чтению оркестровых партитур	132	88	-	-	44	-	-	-
ПК. 1.2 ПК. 1.5 ПК. 1.6 ПК. 1.7 ПК. 1.8	<u>Раздел 3</u> Применение базовых знаний по подбору по слуху, импровизации и аранжировке в области классической музыки	57	38			19			
	Всего:	246	164	-	-	82	-	-	-

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ.03)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	------------------

курсов (МДК) и тем			
Раздел 1. Применение базовых знаний по менеджменту для решения организационных задач.		57 (макс.)	
МДК.03.01. Основы организационной деятельности		38 (обязат.)	
Раздел МДК.03.01 Основы менеджмента		38 (обязат.)	
Раздел 1 Технология менеджмента			
Тема 1.1 Понятие менеджмента. Основные школы.	Содержание:	2	
	исторические корни понятия менеджмент;		1
	выявление особенностей зарубежного менеджмента и управления в России;		2
Тема 1.2 Эволюция технологии менеджмента.	Содержание:	2	
	этапы развития менеджмента как социального института и смена типов делового администрирования;		1
	управленческие революции, динамика развития менеджмента;		1
Тема 1.3 Категории, виды, функции менеджмента.	Содержание:	2	
	классификация подходов и школ менеджмента: эмпирический, ситуационный, системный и процессный подходы.		3
	особенности современного менеджмента.		2
Тема 1.3 Категории, виды, функции менеджмента.	Содержание:	2	
	категории, разновидности менеджмента: административный, инновационный, производственный, менеджмент персонала (морально-этический), экологический, инвестиционный, творческий, антикризисное управление;		3
	Анри Файоль;		1
Тема 1.4 Особенности менеджмента в сфере культуры	Содержание:	2	
	функции менеджмента: прогнозирование, определение целей, планирование, организация деятельности, мотивирование персонала, контроль, учет и анализ;		1
	особенности «духовного производства»;		3
Тема 1.4 Особенности менеджмента в сфере культуры	маркетинг некоммерческой деятельности;	2	1
	итоги административных нововведений в сфере культуры России;		1
	создание организационных и экономических условий саморазвития культурной жизни		1
	Контрольная работа №1 по итогу изучения раздела: «Общие понятия технологии менеджмента»		
Раздел 2. Организация			
Тема 2.1 Понятие и общая характеристика организации	Содержание:	1	1
	организация-группа людей, деятельность которых сознательно координируется для достижения общих целей;		
	условия, необходимые для существования организации;		2
	миссия организации;		3
	модели развития жизненных циклов организации		1
Тема 2.2 Культурные программы как метод управления	Содержание:	2	
	Практическое занятие: написание миссии организации культуры		1
Тема 2.2 Культурные программы как метод управления	Содержание:	2	
	роль, значение и содержание культурных программ;		1
	в основе разработки проекта или программы лежит определение проблемы, формулировка общей идеи, цели; функции программ		2
Тема 2.3 Разработка организационных документов	Содержание:	1	
	виды управленческих документов;		1
	оформление и составление документов; документооборот;		3
			1

	систематизация документов и их хранение		1	
	<i>Практические занятия:</i>	1		
	разработка должностной инструкции на должность организатора разрабатываемого проекта			
Раздел 3 Планирование				
Тема 3.1 Виды и методы планирования.	Содержание:	1		
	виды планов;		1	
	методы планирования: аналитическое и нормативное планирование;		1	
	целевое обоснование планов;		1	
	планирование материального и финансового обеспечения;		2	
	дерево целей;		3	
	матричный и сетевой планы		2	
	<i>Практические занятия:</i>	1		
	практикум составления планов: разработка сетевого плана подготовки и реализации проекта(программы), включая план-перечень мероприятий и видов работ, составление сетевого графика.			
Тема 3.2 Этапы стратегического планирования	Содержание:	1		
	проект, программа, план (стратегический, тактический, оперативный);		1	
	этапы стратегического планирования		2	
	<i>Практические занятия:</i>	1		
	практикум по планированию			
Раздел 4 Проблемы финансирования				
Тема 4.1 Фандрейзинг	Содержание:	4		
	фандрейзинг-это привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников;		1	
	организационное и техническое обеспечение фандрейзинга;		1	
	виды и размеры возможных субсидий;		1	
	контакты с потенциальными донорами;		2	
	анализ эффективности фандрейзинговой кампании		1	
	Контрольная работа по теме: «Фандрейзинг»			
Раздел 5 Технология контроля				
Тема 5.1 Роль, значение и виды учета, отчетности и контроля	Содержание:	2		
	роль и значение учета, отчетности и контроля;		1	
	виды учета и отчетности;		1	
	требования к их организации;		2	
	текущий (оперативный) учет;		1	
	статистический учет и отчетность;		1	
	творческие отчеты;		3	
	технология, формы и средства контроля		1	
	<i>Практические занятия:</i>	2		
		творческий отчет мероприятия (по выбору), анализ творческого отчета		
Раздел 6 Система управления.				
Тема 6.1 Методы управления	Содержание:	1		
	система работы с персоналом;		1	
	персонал в сфере культуры и кадровая политика;		1	
	требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки; содержание и методы подбора компетентного персонала;		2	
	требования к расстановке кадров;		1	
	оценка и аттестация; переподготовка и повышение квалификации		1	
	<i>Практические занятия:</i>		1	
			практикум работы с персоналом	
Тема 6.2 Лидерство и	Содержание:	1		

стили руководства	лидерство и стили руководства;	1	1
	лидерство и социально-психологическое содержание руководства;		1
	виды стилей руководства;		1
	факторы формирования и динамика стилей руководства		1
	<i>Практические занятия:</i> решение ситуационных задач из практикума Шековой Е.Л., Тульчинского Г.Л., Евланого В.Н., Новаторова Э.В. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Стр.11-17 Ситуационные задачи №2,4,5.		
Тема 6.3 Стимулирование и мотивация	Содержание: стимулирование и мотивация;	1	1
	виды и методы стимулирования;		1
	содержание мотивации и виды мотивов;		1
	мотивация и проблема успеха;		1
	<i>Практические занятия:</i> определение мотивации творческой деятельности;		1
Тема 6.4 Культура менеджмента и организационная культура	Содержание: составляющие организационной культуры фирмы;	1	3
	создание и развитие мотивационных условий;		1
	свобода и ответственность;		1
	два потока внутрифирменной информации		1
	<i>Практические занятия:</i> разработка логотипа		1
Раздел 7 Информационные ресурсы в менеджменте			
Тема 7.1 Типы информации	Содержание: типы информации;	1	1
	роль и значение информационных технологий;		1
	практическая ценность информации;		2
	виды дезинформации;		1
	<i>Практические занятия:</i> определение практической ценности информации		1
Тема 7.2 Проблема эффективности менеджмента в сфере культуры	Содержание: эффект и эффективность;	1	1
	виды эффективности;		1
	уровни и методы анализа эффективности;		1
	<i>Практические занятия:</i> практикум, направленный на умение определять уровень эффективности		1
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 1: чтение дополнительной литературы, работа с конспектом; составление творческого проекта; разработка технологии культурных программ; обзор интернет ресурсов; изучение региональных интернет-ресурсов; применение на практике принципов работы с персоналом; определение уровня эффективности; подготовка докладов, сообщений, рефератов, разработка и подготовка творческих отчетов, практикум.		19 (самост.)	3
Тематика домашних заданий: различать особенности зарубежного менеджмента и управление в России; проводить характеристику объектов менеджмента, различать его виды; определять этапы развития менеджмента; анализировать опыт зарубежных концепций, а также итоги административных нововведений в сфере культуры России; составить модели линейной, функциональной, дивизионной и матричной организационных структур управления концертно-филармонической организации; разработать вариант должностной инструкции организатора PR; разработать должностную инструкцию работника или специалиста; определять организационно-подготовительные моменты и этапы разработки проекта плана; планировать фандрейзинговую кампанию;			

разработать проект информационного письма-предложения потенциальным спонсорам; составить творческий отчет; проанализировать требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки; характеризовать стили руководства; решать ситуационные задачи; определять мотивацию творческой деятельности; разработать логотип; выявить на примере деятельности успешного творческого коллектива основные признаки и критерии эффективного менеджмента.			
Раздел 2 Применение базовых знаний по дирижированию, чтению оркестровых партитур		132 (макс.)	
МДК.03.02 Дирижирование, чтение оркестровых партитур		88 (обязат.)	
Раздел 1 Основы дирижерской техники.		52 (обязат.)	
Введение	Содержание Краткая история развития дирижерского искусства. Роль и задачи дирижера в оркестре. Дирижирование как творческий процесс. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры.	2	1
	Практические занятия. Формирование и развитие начальных навыков мануальной техники.	2	
Тема 1.1 Дирижёрская техника, её задачи	Содержание Постановка дирижерского аппарата (положение рук, корпуса, головы, ног). Строение дирижерского жеста. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Дирижерская палочка и её назначение.	2	2
	Практические занятия. Постановка дирижерского аппарата	2	
Тема 1.2 Метрическое тактирование	Содержание Структура дирижёрской доли. Понятия «метр», «размер». Движение долей в 2-х, 3-х и 4-х дольной схемах, чередование сильного и слабого времени. Изучение приёмов вступления и окончания. Ауфтакт. Показ начала и снятия звучания.	2	2
	Практические занятия Метрическое тактирование в различных дирижёрских схемах.	2	
Тема 1.3 Дирижирование в размерах 3/4 и 4/4 в умеренном темпе	Содержание Изучение дирижёрских схем. Вступление на различные доли такта. Звуковедение – легато в динамике меццо пиано и меццо форте. Паузы. Цезуры. Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком. Фразировка, штрихи. Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта.	6	2
	Практические занятия Работа над хоровой партитурой (краткий устный анализ, определение структуры, исполнение партитуры на фортепиано, пение голосов).	6	
Тема 1.4 Разделение функций правой и левой рук	Содержание Определение самостоятельной роли левой руки в показе выдержанных звуков при одинаковом ритме хоровых партий. Разделение функций рук при показе вступлений и снятий на различные доли такта.	6	2

	Практические занятия Освоение навыка разделения функций рук при показе выдержанных звуков, вступлений и снятий на различные доли такта на примере изучаемых хоровых произведений.	6	
Тема 1.5. Дирижирование в размере 2/4	Содержание Изучение и дирижирование произведений в размере 2/4.	4	2
	Практические занятия Дирижирование произведений в пройденных размерах. Освоение дирижёрских штрихов – глубокое и лёгкое легато, нон легато в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	4	
Тема 1.6. Фермата. Виды фермат	Содержание Снимаемая фермата. Неснимаемая фермата. Приёмы исполнения фермат.	4	2
	Практические занятия Освоение приёмов исполнения фермат на примере изучаемых хоровых произведений	4	
Тема 1.7. Динамика и нюансировка	Содержание Понятия «Динамика», «Нюансировка». Динамика подвижная и контрастная	4	2
	Практические занятия. Освоение приёмов показа контрастной, подвижной динамики и нюансировки на примере различных произведений.	4	
Тема 1.8. Синкопы. Акценты. Вступление на дроблёную долю такта	Содержание Синкопа. Три вида синкопы. Акцент. 2 2. Изучение приёма вступления на дроблёную долю такта.	4	2
	Практические занятия Техническое освоение приёмов дирижирования синкоп. Практическое освоение в дирижировании приёма вступления на дроблёную долю такта	4	
Тема 1.9. Дирижирование в размерах 6/8 и 6/4	Содержание Изучение размеров 6/8 и 6/4 с дирижированием по четырёхдольной схеме с дроблением сильной и относительно сильной доли в произведениях в медленном и умеренном темпах. Изучение размера 6/8 с дирижированием по двухдольной схеме в произведениях в подвижном темпе	4	2
	Практические занятия. Изучение произведений с использованием размеров 6/8 и 6/4	4	
Тема 1.10. Дирижирование в очень быстром и очень медленном темпах. Длительное ускорение	Содержание Овладение техникой дирижирования произведений в очень быстром и очень медленном темпе. Применение в дирижировании приёма длительного ускорения. Обогащение функций левой руки при распределении дыхания, фразировки, показе динамических оттенков, агогических изменений	6	2
	Практические занятия. Оттачивание и расширение приёмов дирижирования в изучаемых произведениях и показа штрихов в зависимости от характера, темпа, динамики произведения.	6	
Тема 1.11. Приёмы крещендо и диминуэндо	Содержание Динамические оттенки. Крещендо и диминуэндо. Приобретение и освоение навыка дирижирования длительного крещендо и диминуэндо	4	2
	Практические занятия. Обогащение функций рук при показе динамических оттенков, длительного крещендо и диминуэндо. Применение приобретённого навыка в изучаемых произведениях.	4	
Тема 1.12. Дирижирование	Содержание Типы полифонии. Изучение и освоение приёмов	4	2

полифонических произведений	дирижирования произведений с элементами полифонии и полифонических произведений.		
	Практические занятия Определение самостоятельной роли рук в показе тем, выдержанных звуков, вступлений голосов, в распределении тематического материала между партиями хора.	4	
Раздел 2. Чтение оркестровых партитур		36 (обязат.)	
Тема 2.1. Общие сведения о партитуре и её чтении	Содержание Партитура как особый вид записи произведения для оркестра. Основные правила оформления партитуры. Полная и неполная партитура. Виды духовых оркестров и их составы, расположения голосов и инструментов в партитуре. Оркестровые группы. Функции инструментов в оркестре. Способы чтения оркестровых партитур, основные этапы работы над партитурой.	4	2
	Практические занятия. Ориентироваться в способе изложения музыки. Научиться приемам оформления оркестровой партитуры, очередность записи голосов и групп инструментов. Обозначить функции инструментов в оркестре. Уметь применить полученные знания в практической работе с нотным материалом. Освоить расположения инструментов и голосов в партитуре, все условные обозначения.	4	
Тема 2.2. Практическое чтение партий транспонирующих духовых инструментов в строе «си-бемоль», «ми-бемоль», «фа». Чтение партий в теноровом и альтовом ключах	Содержание Транспонирующие духовые инструменты строя «си-бемоль», «ми-бемоль», «фа». Интервалы транспозиции, способы чтения. Теноровый и альтовый ключ.	6	2
	Практические занятия Читать за фортепиано партии инструментов строя «си-бемоль», транспонирующих на большую секунду вниз (кларнет, корнет, труба, саксофон-сопрано) и транспонирующих на большую ноту вниз (тенор, баритон, бас-кларнет, саксофон-тенор). Читать за фортепиано партии инструментов строя «ми-бемоль», транспонирующих на большую сексту вниз (альт, валторна, басет-горн, саксофон-альт) и транспонирующих на малую терцию вверх (кларнет, корнет, фанфара). Читать за фортепиано партии инструментов строя «фа» транспонирующих на чистую квинту вниз (валторна, английский рожок). Читать за фортепиано партии в теноровом и альтовом ключах.	6	
Тема 2.3. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра	Содержание Инструменты симфонического оркестра, сведения о транспонирующих инструментах.	10	2
	Практические занятия. Ориентироваться в транспонирующих инструментах симфонического оркестра. Уметь прочесть несколько оркестровых партий инструментов одинакового строя, оркестровых партий инструментов разных строев. Читать партии инструментов, выполняющих общую оркестровую функцию. Читать отдельные партии при помощи сольфеджирования.	10	
Тема 2.4. Анализ партитуры. Её практическое чтение за фортепиано	Содержание Общие сведения об оркестровой партитуре. Типы фактуры. Основные приёмы чтения партитур при помощи	16	2

	фортепиано.		
	Практические занятия. чтение партитур за фортепиано	16	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 2: формирование практических навыков дирижирования; изучение партитуры изучаемого произведения; работа с оркестровыми партиями; изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров; ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры. работа с аудио и видеозаписями; работа с дополнительной литературой; анализ оркестровых партитур с точки зрения содержания, средств выразительности, оркестровых функций (мелодия, бас, средние голоса, подголоски, аккомпанемент, оркестровая педаль, оркестровая фактура); исполнение оркестровых партитур на фортепиано; исполнение на фортепиано без предварительной подготовки отдельных элементов партитуры (отдельные партии, группы партий); создание аранжировок, используя возможности синтезатора.		44 (самост.)	
Тематика домашних заданий: анализировать стилистические особенности различных оркестровых школ и стилей; исполнять на фортепиано многострочные партитуры; выразительно, «по-оркестровому» исполнять на фортепиано партитуры для ансамбля, камерного оркестра, симфонического оркестра, выполняя при этом все общемузыкальные требования (музыкальная фразировка, четкое голосоведение, динамические нюансы); исполнять оркестровое сопровождение с одновременным исполнением партии солиста, а также оркестровое сопровождение при одновременном сопровождении педагогом или другим студентом партии солиста на другом инструменте; анализировать и исполнять на фортепиано отдельные оркестровые функции и функции в объединении (мелодия с басом, бас с аккомпанементом, оркестровая педаль с басом и т. д.); исполнять на фортепиано отдельные транспонирующие голоса партитуры камерного оркестра; исполнять на фортепиано хоровые партитуры и отдельные отрывки из оркестровых партитур в 2-х, 3-х, 4-х строчном изложении с транспонирующими голосами; дирижировать музыкальные произведения; создавать аранжировки вокальной музыки (романсов, песен эстрадно-джазового направления), используя возможности синтезатора.			
Раздел 3 Применение базовых знаний по подбору по слуху, импровизации и аранжировке в области классической музыки		57 (макс.)	
МДК.03.03 Творческая реализация профессиональных навыков		38 (обязат.)	
VIII семестр		38	
Введение.	Содержание Практическое повторение главных функций в тональности. «Детская» манера гармонизации.	1	2
	Практические задания. Подбор на слух с применением следующих функций: тоника, мажорная и минорная субдоминанта, неаполитанская гармония, мажорная и минорная доминанта, двойная доминанта, двойная субдоминанта.		
	Самостоятельная работа. Песни: Маленькая страна, Трубадурочка, Говорят, мы бяки-буки; оркестровое вступление к м/ф «Ну, погоди!». Видео-мульткараоке.	0,5	
Тема 1.1. Эстрадно-джазовая манера	Содержание. Эстрадно-джазовая манера гармонизации: теория и	1	2

гармонизации.	практика освоения. Подбор по слуху песни в эстрадно-джазовой манере-освоение.		
	Практическая работа № 1. Подбор по слуху песни в эстрадно-джазовой манере. Практические задания: Игра и анализ песен, гармонизованных в эстрадно-джазовой манере: Дунаевский: песня о Капитане из к\ф «Дети капитана Гранта». Вальс из к\ф «Цирк». Г. Гладков. Марш и Прощальная из к\ф «Обыкновенное чудо». Петров. Вальс из к\ф «Берегись автомобиля». Песни из к\ф «Ирония судьбы» (на выбор).	1	2
	Самостоятельная работа. К\ф «Дети капитана Гранта». К\ф «Мост Ватерлоо». К\ф «Обыкновенное чудо», фрагменты. К\ф «Король-олень». К\ф «Берегись автомобиля». К\ф «Игрушка». Я спросил у ясеня, Мне нравится, На Тихорецкую состав отправится, Зеркало	0,5	
Тема 1.2. Практическое освоение простой и усложненной джазовой цифровки.	Содержание. Чтение джазовой цифровки в тональностях без знаков; запаздывание правой руки. Чтение джазовой цифровки в тональностях с 1-4 знаками; одновременная игра пятиголосия. Подробная гармонизация мелодии септаккордами.	1	2
	Практическая работа № 2. Гармонизация мелодии септаккордами. Практические задания: Ничего на свете лучше нету, Пони бежит по кругу Чтение цифровок: Чугунов-63\а-г	1	2
	Самостоятельная работа. Луч солнца золотой. Искушенная леди, По солнечной стороне улицы, В сентиментальном настроении, Один.	1	
Гармонизация мелодии многоэтажными аккордами.	Содержание. Подробная гармонизация мелодии многоэтажными аккордами. Просчет многоэтажных аккордов по терцовым этажам. Применение 9,11,13 тонов, альтерации 5,9, 11,13 тонов. Использование цифровок: Чугунов-63-64.	1	2
	Практическая работа № 3. Сочинение мелодии на усложненную джазовую цифровку по образцам. Практические задания: Гармонизовать нонаккордами «Колыбельную птицу». Ночь в тунисе, Настроение индиго	1	2
	Самостоятельная работа. Атласная кукла. Гармонизовать песню Азнавура –на выбор	1	
Тема 1.3. Секвенции.	Содержание. Золотая секвенция в миноре. Практические задания. Игра золотой секвенции в различных фигурациях.. Импровизация на оборот I-IV-VII-III-VI-II-V-I в разных тональностях.	1	2
	Самостоятельная работа. Песня из к.-ф. «Король-олень».	0,5	
Импровизация на обороты.	Содержание. Импровизация на различные обороты в разной фигурации. Практические задания. Импровизация с применением эллиптических последовательностей: например, Ix-IVx-VIIx-IIIx-VIx-IIx-Vx-I в разных тональностях.	1	2
	Самостоятельная работа. Видеозаписи оркестра Поля Мориа-подбор по слуху с записи.	0,5	

Импровизация в стиле барокко.	Содержание. Импровизация в стиле барокко-освоение. Практические задания. Импровизация с пассажами, имитациями, фугированием, а также с применением органного пункта (цепочка аккордов на одном басу).	1	2
	Самостоятельная работа. Бах, Букстехуде: органные циклы –импровизация на фактуру.	0,5	
Раздел 3. Таперское ремесло		12	
Тема 3.1. Танцы. Вальс.	Содержание. Вальс-освоение игры вальса в различных манерах. Практические задания. Импровизация вальса	1	
	Самостоятельная работа. Вальсы Штрауса-отца и сына: импровизация на мелодику.	0,5	
Вальс-бостон	Содержание. Вальс-бостон-освоение Практические задания. Импровизация в ритме вальс-бостона	1	
	Самостоятельная работа. Отработка ритма вальс-бостона	0,5	
Полька	Содержание. Полька-освоение Практические задания. Импровизация в ритме польки	1	
	Самостоятельная работа. Отработка ритма польки	0,5	
Па-де-патинер, фокстрот	Содержание. Па-де-патинер, фокстрот-освоение Практические задания. Импровизация в ритмах па-де-патинера, фокстрота	1	
	Самостоятельная работа. Отработка ритмов па-де-патинера, фокстрота	0,5	
Танго	Содержание. Танго-освоение Практические задания. Импровизация в ритме танго	1	
	Самостоятельная работа. Освоение ритма танго	0,5	
Латина: полиметрия.	Содержание. Освоение полиметрии в латине	1	
	Практическая работа № 5. Танцевальный час Практические задания: Импровизация: самба, сальса	1	
	Самостоятельная работа. Отработка ритмов латины	1	
Тема 3.2. Таперская озвучка.	Содержание. Переключение действия с помощью музыки Практические задания. Анализ музыки к неммым фильмам	1	
	Самостоятельная работа. Молчи, грусть, молчи (1918) фильм смотреть онлайн , импровизировать в манере озвучки	0,5	
Иллюстрация движений в музыке.	Содержание. Иллюстрация движений в музыке.-освоение Практические задания. Анализ музыки к неммым фильмам (продолжение)	1	
	Самостоятельная работа. Анализ фильмов с участием Мери Пикфорд	0,5	
Танцевальная сюита	Содержание. Танцевальная сюита-освоение Практические задания. Начало фильма «Здравствуйте, я ваша тетя» -анализ	1	

	звукового ряда.		
	Самостоятельная работа. Выключить звук видеозаписи фильма и постараться сымпровизировать музыку на движения	0,5	
Импровизация к кадру.	Содержание. Импровизация к кадру-освоение. Музыкальная иллюстрация к эпизоду из фильма: пять минут на эпизод. Самостоятельная работа.	1	
	Практическая работа № 6. Кинозал. Практические задания: Анимации Лотты Райнигер с озвучкой А. Светличного-анализ. "Дюймовочка" Анна Соловьева-Друбич (Россия) https://www.youtube.com/watch?v=0u9LpVTMz5Y анализ	1	
	Самостоятельная работа. Анализ музыки к самостоятельно избранной киноленте Анализ озвучки избранной киноленты	1	
Раздел 4. Свободная импровизация		5	
Тема 4.1. Импровизация на свободную ситуацию	Практическая работа № 7. Импровизация на настроение. Содержание. Импровизация на настроение Практические задания. Создание различных настроений за фортепиано.	1	2
	Самостоятельная работа. Импровизация из к.-ф. «Ирония судьбы» -анализ, продолжение импровизации в сходной манере.	0,5	
Тема 4.2. Записанная импровизация.	Содержание. Тема, образ, форма -освоение Импровизация на вокальный текст-освоение.	1	2
	Практическая работа № 8. Импровизация на вокальный текст. Практические задания: Анализ классических образцов. Создание вокальной партии куплета и припева.	1	2
	Самостоятельная работа. Пуленк, Импровизация –анализ, продолжение импровизации в сходной манереИмпровизация на текст С. Ли «Холод, январь» и другие его стихотворные зарисовки		
Гармонизация выписанной импровизации.	Содержание. Гармонизация выписанной импровизации-освоение. Практические задания. Запись в нотном редакторе созданной мелодии с гармонизацией.	1	2
	Самостоятельная работа. Окончание записи в нотном редакторе	0,5	
Эскиз аранжировки созданной импровизации.	Содержание. Эскиз аранжировки созданной импровизации-отработка. Аранжировка собственной записанной фортепианной или вокально-фортепианной импровизации на выбранный сюжет.	0,5	2
	Практическая работа № 9. Аранжировка собственной записанной фортепианной или вокально-фортепианной импровизации на выбранный сюжет Практические задания: Эскиз аранжировки созданной импровизации-предварительный показ Аранжировка по эскизу собственной импровизации с записью инструментальных партий в нотном редакторе.	0,5	2
	Самостоятельная работа. Аранжировка по эскизу собственной импровизации с записью инструментальных партий в нотном редакторе-завершение работы.	0,5	

	Эскиз аранжировки созданной импровизации-завершение задания		
	Контрольная работа № 2. Аранжировка собственной записанной фортепианной или вокально-фортепианной импровизации на выбранный сюжет.	2	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 3: формирование практических навыков подбора по слуху, импровизации и аранжировке в области классической музыки; работа с аудио и видеозаписями; работа с дополнительной литературой; гармонизация мелодии в манерах легких жанров; эстрадно-джазовая манера гармонизации; подбор по слуху песни в эстрадно-джазовой манере; освоение простой и усложненной джазовой цифровки; гармонизация мелодии септаккордами; гармонизация мелодии многоэтажными аккордами; сочинение мелодии на усложненную джазовую цифровку по образцам; игра золотой секвенции в различных фигурациях; импровизация с применением эллиптических последовательностей; перегармонизация песен; импровизация гармонизованного мелодического построения; анализ приемов романсового письма; освоение различных видов фактуры; импровизация на виды фактуры; стилевая импровизация; импровизация в ритмах танцев; анализ музыки к неммым фильмам; импровизация на свободную ситуацию; импровизация на текст; аранжировка созданной импровизации.	19 (самост.)	
	Тематика домашних заданий: Практическая гармонизация мелодии в манерах легких жанров: песни Маленькая страна, Трубадурочка, Говорят, мы бяки-буки; оркестровое вступление к м\ф «Ну, погоди». Видео-мультикараоке. Эстрадно-джазовая манера гармонизации: игра и анализ песен, гармонизованных в эстрадно-джазовой манере: К\ф «Дети капитана Гранта». К\ф «Мост Ватерлоо». К\ф «Обыкновенное чудо», фрагменты. К\ф «Король-олень», К\ф «Берегись автомобиля», К\ф «Игрушка. Подбор по слуху песни в эстрадно-джазовой манере: Я спросил у ясеня, Мне нравится, На Тихорецкую состав отправится, Зеркало. Освоение простой и усложненной джазовой цифровки: Искусшенная леди, По солнечной стороне улицы, В сентиментальном настроении, Один. Гармонизация мелодии септаккордами: Луч солнца золотой. Гармонизация мелодии многоэтажными аккордами: песня Азнавура –на выбор Сочинение мелодии на усложненную джазовую цифровку по образцам: Атласная кукла. Игра золотой секвенции в различных фигурациях. Импровизация на оборот I-IV-VII-III-VI-II-V-I в разных тональностях. Импровизация с применением эллиптических последовательностей: например, Ix-IVx-VIIx-IIIx-VIx-IIx-Vx-I в разных тональностях. Перегармонизация песен. Импровизация гармонизованного мелодического построения. Анализ приемов романсового письма – романс Соловей. Считывание гармонии с мелодии – романс Калитка. Импровизация на виды фактуры. Стиллевая импровизация. Импровизация в ритмах танцев. Анализ музыки к неммым фильмам. Иллюстрация движений в музыке. Импровизация к кадру. Импровизация на свободную ситуацию. Создание различных настроений за фортепиано. Импровизация из к.-ф. «Ирония судьбы» - анализ, продолжение импровизации в сходной манере. Записанная импровизация. Импровизация на текст. Анализ классических образцов. Пуленк, Импровизация –анализ, продолжение импровизации в сходной манере. Импровизация на вокальный текст. Импровизация на текст С. Ли «Холод, январь» и другие его стихотворные зарисовки.		

Аранжировка собственной записанной фортепианной или вокально-фортепианной импровизации на выбранный сюжет.		
	Всего часов	246

4. Условия реализации программы профессионального модуля.

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных **кабинетов:**

Русского языка и литературы;

Математики, информатики и географии;

Истории, обществознания, гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

Мировой художественной культуры;

Музыкально-теоретических дисциплин;

Музыкальной литературы;

Иностранных языков;

Информатики (компьютерный класс).

репетиционных помещений, большого концертного зала на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, спортивного зала.

Колледж оснащен необходимыми для реализации профессионального модуля «ПМ.03. Организационная деятельность» музыкальными инструментами – пианино, роялями, синтезатором.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукотехническое оборудование.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация программы по профессиональному модулю «ПМ.03. Организационная деятельность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

1. http://econbook.kemsu.ru/UMK_Aparina/links.html -ссылки на Интернет ресурсы, посвященные бизнесу.
2. <http://ecsocman.hse.ru/> -федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент».
3. <http://www.cfin.ru/management/>- Корпоративный менеджмент, библиотека управления.
4. http://timtaller.narod.ru/fin_ment.html-« Основы финансового менеджмента» - курс лекций.
5. <http://bizoffice.ru/> -«Управление 3000»- современные методы управления.
6. <http://www.akos@newmail.ru> –Ассоциация компаний-консультантов в области связей с общественностью.
7. <http://www.triz-ri.ru>. –Бюллетени ассоциации «ТРИЗ» (технологии решения изобретательских задач).
8. <http://www.triz-chance.spb.ru> –«Рекламное измерение».
9. <http://www.prneurope.com> –Европейская конфедерация по связям с общественностью.
10. <http://www.pr-news.spb.ru> –Информационно-аналитическая газета «PR-News».
11. <http://www.rupr.ru> –«Медиа-бизнес России».
12. <http://www.iabc.com> –Международная Ассоциация деловых коммуникаторов.
13. <http://www.ipranet.org>. - Международная Ассоциация по связям с общественностью(IPRA).
14. <http://www.iiaglobal.com> – Международная рекламная ассоциация.
15. <http://www.sovetnik.ru> –Профессиональный PR-портал «Советник».
16. <http://www.hollis-pr.com>.- Международный справочник по связям с общественностью.
17. <http://pressclub.host.ru> –Российский пресс-клуб.
- 18.

Менеджмент

Основная литература

1. Воротной М. В. Менеджмент музыкального искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с.
2. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 544 с.
3. Шекова Е. Л., Тульчинский Г. Л., Евланов Е. Н., Новаторов Э. В. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум: Учебное пособие / Под ред. Е. Л. Шековой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 160 с.

Дополнительная литература:

1. Артемьева Т. В. Тульчинский Г. Л. Основы академического фандрейзинга в социальной сфере: привлечение средств на реализацию научно-образовательных и социально-культурных проектов и программ. СПб: Изд-во РГПУ, 2007. -219с.
2. Артемьева Т. В. Тульчинский Г. Л. Фандрейтинг. Привлечение средств на программы и проекты в сфере культуры и образования. – СПб.: Изд-во «Лань» и «Планета Музыки», 2010.
3. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. /Под общей редакцией И. М. Болотникова, Г.Л.Тульчинского. СПб:СПб ГУКИ, 2007.
4. ART-Менеджер. Журнал для профессионалов. М., №1 и далее.

5. Диттрих ван Веринг К. Экономическое значение культуры и искусства//Менеджмент. Наука. Образование .Культура: Сб. научных трудов.СПб.:СПбГУКИ, 2003.
6. Драгичевич-Шешич М.,Стойкович Б. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг.Новосибирск:Тигра,2000.228с.
7. Друкер П.Ф. Задачи менеджмента в XXI веке.М. и др.: Вильямс,2000.
8. Закон РФ «Об общественных объединениях» от 19 мая 1995 г. №82-ФЗ.-М.:Изд-во «Ось-89»,2002.
9. Культурная политика и культурный менеджмент. СПб: СПб ГАТИ,2003.
10. Купидонов Э.А., Купидонова А.Э. Корпоративная культура.Ростов-на-Дону, 2002.
11. Ньестром Д. В., Девис К. Организационное поведение. Поведение человека на рабочем месте. СПб и др.2000.
12. Томилов В. В. Культура предпринимательства. СПб и др.,2000.
13. Управление социальной сферой. СПб: СПбГУЭиФ, 1998.
14. Чернышев В. Н., Двинин А.П. Человек и персонал в управлении. СПб: 1997.
15. Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт. - СПб.: Изд-во «Алетейя», 2006.

Связи с общественностью

Основная литература:

1. Тутьчинский Г. Л. PR в сфере культуры и образования: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 576 с.

Дополнительная литература:

1. Алешина И.В. Паблик рилейшнз для менеджеров.-М.: ИКФ ЭКСМОС, 2002. -480с.
2. Блэк. С. Введение в Паблик рилейшнз.- Ростов-на Дону: Феникс, 1998 и др.
3. Бортник Е. М., Коротков Э. М., Никитаева А.Ю. Управление связями с общественностью. – М.: ФБК-ПРЕСС, 2002.
4. Браун Л. Имидж- ключ к успеху.- СПб.: Питер- пресс, 2001.-284 с.
5. Гундарин М. Книга руководителя отдела PR.-СПб.: Питер,2006. -368 с.
6. Даулинг Г. Репутация фирмы. Создание, управления и оценка эффективности. – М.: Имидж-контакт, 2003.-336 с.
7. Дорский А. Правовое обеспечение PR.-СПб.: Питер и др., 2005.-208 с.
8. Калиберда Е. Г. Связи с общественностью. Вводный курс. – М.: Логос,2004.-144 с.
9. Катлип С., Сентер А., Брум Г. Паблик рилейшнз: теория и практика.- М.: Вильямс, 2000. -624 с.
10. Кондратьева Э.В., Абрамов Р. Н. Связи с общественностью. – М.: Академический проект, 2003 и далее.-416 с.
11. Льюис Р. Д. Деловые культуры в международном бизнесе. От столкновения к взаимопониманию. – М.,1999.
12. Ольшевский А. С., Ольшевская А. С. Негативный PR-технологии. – М.: ИНФРА-М, 2004. 329 с.
13. Почепцов Г. Г. Паблик рилейшнз для профессионалов. М.-К.: Рефл-бук , Ваклер, 1999.
14. Райс Э., Райс Л. Расцвет пиара и упадок рекламы: Как лучше всего представить фирму. – М.: АСТ 2004.
15. Сайтэл Ф. П. Современные Паблик рилейшенз. – М.: ИМИДЖ –Коктакт; ИНФРА-М, 2002. XII, 592 с.
16. Самые успешные PR-кампании в мировой практике. – М.:ИМИДЖ- Контакт; ИНФРА-М,2002.-305 с.
17. Толстых П. А. Практика лоббизма в Государственной Думе Федерального Собрания РФ.-М.:КАНОН, 2006. -280 с.
18. Тутьчинский Г. Л. PR фирмы:Технология и эффективность. СПб.:Алетейя,2001.

19. Хофф Р. Я вижу вас голыми. –М., 1999. 212 с.
20. Чумаков А. Н. Связи с общественностью. М.: Дело, 2004.
21. Чумаков А., Бочаров М. П., Web 1.0, Web 2.0, Web 3.0-М.: Альпина Паблишерс, 2010. С. 134 с.
22. Ших К. Как использовать возможность социальных сетей для развития вашего бизнеса.-М., Манн, Иванов и Фербер, 2010.
23. Шишкина М. А. Паблик рилейшинз в системе социального управления.-СПб., 1999. –444 с.
24. Ягер Д. Деловой протокол. Стратегия личного успеха.-М.: Альпина Бизнес Бук, 2004.

Дирижирование

1. И. Мусин. Техника дирижирования. М. 1967.
2. Г. Вуд. О дирижировании. М. 1960.
3. Ш. Мюнш. Я – дирижер. М. 1960.
4. Г. Рождественский. Дирижерская аппликатура. Л. 1974.
5. Л. Григорьев. Я. Платек. Современные дирижеры. М. 1966.
6. С. Ретнер. Элементарные основы дирижерской техники. М. 1966.
7. Ю. Гуров. Развитие внутреннего слуха у дирижера. М. 1986.
8. А. Иванов-Радкевич. О воспитании дирижера. М. 1973.
9. С. Казачков. Дирижерский аппарат и его постановка. М. 1967.
10. Э. Кан. Элементы дирижирования. Л. 1980.
11. А. Каргин. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М. 1982.
12. А. Поздняков. Дирижер-аккомпаниатор. М. 1975.
13. А. Поздняков. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. М. 1964.

Чтение оркестровых партитур

- Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке / Г. Берлиоз. — М., 1972.
- Вольф, О. Хрестоматия по чтению партитур / О. Вольф. — Л., 1976.
- Каталог произведений для духового оркестра [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : www.partita.ru. — Дата доступа : 20.02.2012.
- Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>. — Дата доступа : 20.02.2012.
- Ноты, нотный архив, библиотека нот [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : www.musicalarchive.ru. — Дата доступа : 20.02.2012.
- Онуфриенко, А., Сливинский, Ю., Дяк, И. Чтение партитур для оркестра народных инструментов / А. Онуфриенко, Ю. Сливинский, И. Дяк. — Киев, 1980.
- Пистон, У. Оркестровка / У. Пистон. — М., 1990.
- Фортуатов, Ю., Барсова, И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур / Ю. Фортуатов, И. Барсова. — М., 1966.
- Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. — СПб., 2005.
- Шпитальный, П. Чтение симфонических партитур, хрестоматия / П. Шпитальный. — М., 1970.
- Список нотной литературы, включающий партитуры музыкальных произведений Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. — Л.: 1980. — 213 с.
- Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. –СПб: 1993
- Мусин И.А. О воспитании дирижера — Л.: Музыка, 1987
- Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. — М. Музыка, 2006
- Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники — Л.: Музыка, 1984
- Малько Н. Основы техники дирижирования. Л.: Музыка 1965

Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Просвещение 1990
Сидельников Л. Симфоническое исполнительство: Эстетика и теория. Исторический очерк. М.: Сов. композитор, 1991
Гинзбург Л.М. Дирижёрское исполнительство. М.: Музыка 1975
Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. — М.: Музыка, 1964
Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. — М.: Музыка, 1973
Канерштейн М. Вопросы дирижирования. — М.: Музыка, 1972
Фомин В. Оркестр и дирижер. — Л.: Музыка, 1969
Орлов В.И., Комиссаров Е.В. Учебник по дирижированию
В городском саду : популярные мелодии прошлых лет для оркестра духовых инструментов. — М. : Музыка, 1984.
Веселые ритмы : партитуры для духового оркестра. — М. : Музыка, 1977.
Вечерние мелодии : альбом танцевальных пьес для духового оркестра. — М. : Музыка, 1975.
Всегда в строю : марши для духового оркестра. — М. : Советский композитор, 1990.
Здравствуй, праздник! партитуры для духового оркестра. — М. : Советский композитор, 1978.
Альбом концертных пьес для оркестра духовых инструментов. — М. : Музыка, 1980.
Альбом начинающего духового оркестра. — М. : Советский композитор, 1983.
Библиотека самодеятельных оркестров. — М. : Музыка, 1980.
Джазовые концертные композиции для биг-бенда. — М. : Советский композитор, 1986.
Дунаевский, И. Избранные произведения : партитуры для духового оркестра / И. Дунаевский. — М : Музыка, 1974.

Творческая реализация профессиональных навыков.

Основные общие интернет-ресурсы:

1. classic-online.ru
2. Youtube.com

Развернутый список интернет-источников

"Золушка" Антон Светличный (Россия)

<https://www.youtube.com/watch?v=JAJ65PzIYUk>

"Дюймовочка" Анна Соловьева-Друбич (Россия)

<https://www.youtube.com/watch?v=0u9LpVTMz5Y>

Уроки аранжировки и композиции. Часть 2. AcademyOfSound

<https://www.youtube.com/watch?v=feH-smvkpQc>

Jingle Bells (piano cover and reharmonisation by Anton Svetlichny, 25/11/2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=dp5TikTgkus>

Radiohead - Karma Police (piano cover by Anton Svetlichny)

<https://www.youtube.com/watch?v=RCuSM0puNTM>

15 мелодий и песен из к/ф "Обыкновенное чудо" (1978) музыка - Геннадий Гладков

<https://www.youtube.com/watch?v=nsPKuLojcnw>

Король-олень (1969) Полная версия

<https://www.youtube.com/watch?v=TsR9mFAM5CE>

Ирония судьбы, или С легким паром 1 серия

<https://www.youtube.com/watch?v=IVpmZnRIMKs>

Ирония судьбы или С легким паром 2 серия

<https://www.youtube.com/watch?v=5TmGPeowN-0>

Тридцать первое июня. Серия 1 / 31st of June. Film 1

<https://www.youtube.com/watch?v=am5LIBBsTVk>

Тридцать первое июня. Серия 2 / 31st of June. Film 2

<https://www.youtube.com/watch?v=jpfIoZmls4>

Мэри Поппинс, до свидания, 1 серия
<https://www.youtube.com/watch?v=NHUbnASEzPM>

Мэри Поппинс, до свидания, 2 серия
<https://www.youtube.com/watch?v=eefix1T7KvA>

Буратино (фильм Приключения Буратино)
<https://www.youtube.com/watch?v=UQrLdcaeLvg>

Игрушка 1976 (Франция)
<https://www.youtube.com/watch?v=ednbSRrydkU>

Д'Артаньян и Три Мушкетера [серия 1]
<https://www.youtube.com/watch?v=esgo4KoyOQs>

Д'Артаньян и Три Мушкетера [серия 2]
<https://www.youtube.com/watch?v=YtJgzaPi-90>

«Д'Артаньян и три мушкетёра», 3-я серия, Одесская киностудия, 1978
<https://www.youtube.com/watch?v=aHXgwKsjYe0>

Соломенная шляпка 1 серия
<https://www.youtube.com/watch?v=tqsyiaYB4cg>

Соломенная шляпка 2 серия
<https://www.youtube.com/watch?v=-Eij9MaoTu4>

Здравствуйте, я ваша тетя! (1975)
https://www.youtube.com/watch?v=Qo_sQMjW8D8

Молчи, грусть, молчи (1918) фильм смотреть онлайн
<https://www.youtube.com/watch?v=5DpSfuD9ZfQ>

Бедная маленькая богатая девочка (1917) фильм
<https://www.youtube.com/watch?v=Lc1Bc4LQrho>

"Däumelinchen" by Lotte Reiniger
<https://www.youtube.com/watch?v=vDojanzKKmw>

Lotte Reiniger - Puss in Boots
<https://www.youtube.com/watch?v=6i4uzZvhJnk>

Бременские музыканты мультфильм все серии
<https://www.youtube.com/watch?v=AxVyQNknVOM>

Ну, погоди! (1-16 выпуски) 1969-1986
<https://www.youtube.com/watch?v=14I4BcUOgN0>

Пони бежит по кругу | Советские мультфильмы для детей
<https://www.youtube.com/watch?v=M-HoUrwzdag>

Муми-тролли. Все серии подряд смотреть онлайн | Золотая коллекция
<https://www.youtube.com/watch?v=aVV0utl03zE>

Чебурашка и Крокодил Гена — все серии подряд [HD]
<https://www.youtube.com/watch?v=aMHFMdAaBTQ>

Чунга Чанга - Союзмультфильм: песенка из мультфильма Катерок - теремок тв: песенки для детей
https://www.youtube.com/watch?v=b3DSDtL8d_c

Ноты

Бах И. С. ХТК. Органные циклы.
Букстехуде Д. Органные циклы.
Гайдн Й. Фортепианные сочинения.
Моцарт В. А. Фортепианные сочинения.
Бетховен Л. Фортепианные сочинения.
Скарлатти Д. Сонаты
Шопен Ф. Ноктюрны. Этюды.
Лист Ф. Годы странствий
Скрябин А. Н. Сочинения ор. 1,2,11, 32
Рахманинов С. В. Сочинения ор. 16,23, 32,33,39
Дебюсси К. Фортепианные сочинения.

Равель М. Ночной Гаспар. Отражения. Сонатина.

Основная литература

1.Надлер С.В. Вспомогательные упражнения для работы с 9,11,13 тонами блюзовой аккордики.\\-В сб.:Образование в сфере культуры и искусства Ростовской области. Сборник материалов научно-практической конференции. Редакторы В.П. Васильева, Н.М. Николаенко. 127 с. - Ростов-н.-Д, **2014.**- С.86-93

2. Надлер С.В. Ирония судьбы или Обыкновенное чудо. Опыт формирования гармонического слухав процессе восприятия отечественных фильмов 70-х годов\\ Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам Четвертой Международной научно-практической конференции 17 апреля **2017** года. Гл. редактор С. С. Зенгин. – Краснодар, издательство КГИК, **2017.** – 186 с.- С. 17-21

3.Терацуйн А. М. Практический курс джазовой импровизации для начинающих.\\.\\-В сб.:Образование в сфере культуры и искусства Ростовской области. Сборник материалов научно-практической конференции. Редакторы В.П. Васильева, Н.М. Николаенко. 127 с. - Ростов-н.-Д, **2014.**- С. 72-76

Дополнительная литература

1.Букша О.В. Некоторые составляющие компоненты творческой работы пианиста-интерпретатора.\\ В сб.: Методика, педагогика, интерпретация. Ростов-н- Д.,**2008.** Составители Е.И. Монова, С.В. Надлер. Редактор Т.И. Карнаухова. 132 с.- С. 27-32.

2.Евсюкова Ю.А. Некоторые аспекты анализа тонально-модальной системы русской музыки на уроках гармонии и сольфеджио в музыкальном колледже.\\.\\-В сб.:Образование в сфере культуры и искусства Ростовской области. Сборник материалов научно-практической конференции. Редакторы В.П. Васильева, Н.М. Николаенко. 127 с. - Ростов-н.-Д, **2014.**- .С. 62-68.

3.Карнаухов Н.В., Карнаухова Т.И. Педагогические условия формирования музыкально-слуховых представлений в процессе подготовки инструменталистов.\\.\\-В сб.:Образование в сфере культуры и искусства Ростовской области. Сборник материалов научно-практической конференции. Редакторы В.П. Васильева, Н.М. Николаенко. 127 с. - Ростов-н.-Д, **2014.**- С . 76-79

4.Надлер С.В. Игровые формы сольфеджио и их роль в формировании импульсов к самостоятельной работе.\\В сб.: О музыке, музыкантах и музыкально педагогике. Таганрог: ФГБОУ ВПО «Таганрогский государственный педагогический институт им. А.П. Чехова». Редактор Т.А. Карнаухова.- **2011.**- 234 с. -С. 99-106.

5. Николайчук И.В. П.И. Чайковский. «Снова, как прежде, один...»-лейтгармония Чайковского: особенности применения, роль в гармоническом языке романса. Опыт гармонического анализа. В сб.: Методика, педагогика, интерпретация. Ростов-н-Д.,**2008.** Составители Е.И. Монова, С.В. Надлер. Редактор Т.И. Карнаухова. 132 с.- С. 32-38.

4.3. Организация образовательного процесса

В учебном процессе используются следующие методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная

(способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса.

Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля
(вида профессиональной деятельности)**

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	-----------------------------------------

<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>Ведение репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.</p> <p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Нахождение, использование, анализ и интерпретация информации, используя различные источники, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Демонстрация навыков отслеживания изменений в нормативной и законодательной базах.</p> <p>Демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.</p> <p>Выстраивание траектории профессионального развития и самообразования. Осознанное планирование повышения квалификации.</p> <p>Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p><i>Текущий контроль</i> в форме прослушивания концертных программ, сдачи академических концертов, контрольных работ, тестирования.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> в форме зачетов по элементам МДК.03.02 в 6 семестре, комплексного зачета по МДК.03.01 в 8 семестре.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,</p>	<p>Согласование исполнительских намерений и использование совместных художественных решений при работе в творческом коллективе.</p> <p>Использование технологии менеджмента в сфере культуры в</p>	

<p>планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>работе в качестве музыкального руководителя творческого коллектива.</p> <p>Определение целей деятельности, планирование работы творческого коллектива, мотивирование участников, контроль, учет и анализ результатов.</p> <p>Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.</p> <p>Анализ проблем управления и выбор оптимальных способов их решения.</p> <p>Составление модели управления концертно-филармонической организацией.</p> <p>Разработка сценарного плана организации специальных мероприятий (презентаций, церемоний, приемов и т.п.).</p> <p>Разработка проекта и программы, а также планы текущей работы по PR творческого коллектива, сметы и калькуляции затрат.</p> <p>Применение на практике теоретических знаний об организации концертных программ с учетом потребностей рынка.</p> <p>Понимание роли и значения спонсорства, патронажа и благотворительности в формировании и продвижении привлекательного имиджа.</p> <p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p> <p>Формирование гражданского патриотического сознания,</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Демонстрация умения презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности, составлять бизнес-план с учетом выбранной идеи, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи.</p>	
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Сохранение и трансляция культурного опыта. Разработка технологии создания концертно-тематических программ: определение проблемы, формулировка общей идеи, цели; функции программы. Использование базового сольного и ансамблевого репертуара и переложений. Демонстрация навыков использования информационных технологий в профессиональной деятельности. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	