

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01 Концертмейстерская подготовка

профессионального модуля

«ПМ.01 Исполнительская деятельность»

по специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

по виду «Фортепиано»

г. Таганрог
2023 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик: Бурова Е.А, председатель ПЦК «Концертмейстерский класс и концертмейстеры» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Концертмейстерский класс и концертмейстеры»

Протокол № 1 от «30» августа 2023г.

Председатель _____ /Бурова Е.А

Утверждена:

Зам. директора по учебно-методической работе _____ /Монова Е.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
УП.01 «Концертмейстерская подготовка»
профессионального модуля
«ПМ.01 Исполнительская деятельность»
по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду «Фортепиано»

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики «УП.01 Концертмейстерская подготовка» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано» в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих *профессиональных компетенций* (ПК):

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения.

Целью учебной практики является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистами их сольный репертуар, а также партии;
- аккомпанировать несложные произведения с листа;

Задачами учебной практики являются:

- формирование комплекса концертмейстерских навыков;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- развитие музыкальных способностей, мышления, воображения;
- развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанирования с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1. - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ПО 2. - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

- У 1. – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У 3. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У 4. – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У 5. - применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У 6. – применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- У 7. – пользоваться специальной литературой;
- У 8. – слышать все партии в ансамблях различных составов;

У 9. – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

Дополнительные требования:

У 10. – аккомпанировать солистам;

У 11. – исполнять вокальные произведения в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста;

У 12. - исполнять вокальные произведения (в том числе оперные сцены) с одновременным пением партии солиста и игрой аккомпанемента;

У 13. - разучивать новое произведение с солистом;

У 14. - владеть основными навыками чтения хоровых партитур, понимать дирижерские жесты, уметь играть хоровые произведения по руке дирижера;

знать:

З 1. - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

З 2. - ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

З 3. - художественно-исполнительские возможности фортепиано;

З 4. - основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано;

З 5. - закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано;

З 6. - профессиональную терминологию;

З 7. - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;

Дополнительные требования:

З 8. - основной концертмейстерский репертуар по жанрам;

З 9. - художественно-исполнительские возможности фортепиано в аккомпанементе;

З 10. - диапазоны и характеристики певческих голосов;

З 11. - художественно-исполнительские возможности различных инструментов;

З 12. - специфику чтения хоровых партитур;

З 13. - альтовый и теноровый ключи;

З 14. - особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

Количество часов на освоение рабочей программы УП.01 «Концертмейстерская подготовка»: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 267 часов, включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 178 часов, самостоятельную работу обучающегося – 89 часов.

Время изучения: 1-8 семестры.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код компетенции | Наименование результата обучения | | |
|---|--|---|--|
| | Практический опыт | Знания | Умения |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных | ПО 1. - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; ПО 2. - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; | З 1. - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; З 2. - ансамблевый репертуар для различных камерных составов; З 3. - художественно-исполнительские возможности фортепиано; З 4. - основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано; З 5. - закономерности развития выразительных и | У 1. – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У 3. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; У 4. – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У 5. - применять теоретические знания в исполнительской практике; У 6. – применять концертмейстерские |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | | <p>технических возможностей фортепиано; З 6. - профессиональную терминологию; З 7. - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; Дополнительные требования: З 8. - основной концертмейстерский репертуар по жанрам; З 9. - художественно-исполнительские возможности фортепиано в аккомпанементе; З 10. - диапазоны и характеристики певческих голосов; З 11. - художественно-исполнительские возможности различных инструментов; З 12. - специфику чтения хоровых партитур; З 13. - альтовый и теноровый ключи; З 14. - особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.</p> | <p>навыки в репетиционной и концертной работе; У 7. – пользоваться специальной литературой; У 8. – слышать все партии в ансамблях различных составов; У 9. – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; Дополнительные требования: У 10. – аккомпанировать солистам; У 11. – исполнять вокальные произведения в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста; У 12. - исполнять вокальные произведения (в том числе оперные сцены) с одновременным пением партии солиста и игрой аккомпанемента; У 13. - разучивать новое произведение с солистом; У 14. - владеть основными навыками чтения хоровых партитур, понимать дирижерские жесты, уметь играть хоровые произведения по руке дирижера;</p> |
| <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую</p> | <p>ПО 1. - чтения с листа музыкальных</p> | <p>З 1. - сольный репертуар, включающий</p> | <p>У 1. – читать с листа и транспонировать</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессиональног</p> | <p>произведений разных жанров и форм; ПО 2. - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</p> | <p>произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; З 2. - ансамблевый репертуар для различных камерных составов; З 3. - художественно-исполнительские возможности фортепиано; З 4. - основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано; З 5. - закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано; З 6. - профессиональную терминологию; З 7. - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций; Дополнительные требования: З 8. - основной концертмейстерский репертуар по жанрам; З 9. - художественно-исполнительские возможности фортепиано в</p> | <p>музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У 3. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; У 4. – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У 5. - применять теоретические знания в исполнительской практике; У 6. – применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; У 7. – пользоваться специальной литературой; У 8. – слышать все партии в ансамблях различных составов; У 9. – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; Дополнительные требования: У 10. – аккомпанировать солистам; У 11. – исполнять вокальные произведения в аранжировке,</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>о и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> | | <p>аккомпанементе; З 10. - диапазоны и характеристики певческих голосов; З 11. - художественно-исполнительские возможности различных инструментов; З 12. - специфику чтения хоровых партитур; З 13. - альтовый и теноровый ключи; З 14. - особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.</p> | <p>объединяя аккомпанемент с партией солиста; У 12. - исполнять вокальные произведения (в том числе оперные сцены) с одновременным пением партии солиста и игрой аккомпанемента; У 13. - разучивать новое произведение с солистом; У 14. - владеть основными навыками чтения хоровых партитур, понимать дирижерские жесты, уметь играть хоровые произведения по руке дирижера;</p> |
| <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>ПО 1. - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; ПО 2. - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</p> | <p>З 1. - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; З 2. - ансамблевый репертуар для различных камерных составов; З 3. - художественно-исполнительские возможности фортепиано; З 4. - основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано; З 5. - закономерности развития выразительных и</p> | <p>У 1. – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У 3. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; У 4. – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У 5. - применять теоретические знания в исполнительской практике; У 6. – применять концертмейстерские</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> | | <p>технических возможностей фортепиано; З 6. - профессиональную терминологию; З 7. - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; Дополнительные требования: З 8. - основной концертмейстерский репертуар по жанрам; З 9. - художественно-исполнительские возможности фортепиано в аккомпанементе; З 10. - диапазоны и характеристики певческих голосов; З 11. - художественно-исполнительские возможности различных инструментов; З 12. - специфику чтения хоровых партитур; З 13. - альтовый и теноровый ключи; З 14. - особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.</p> | <p>навыки в репетиционной и концертной работе; У 7. – пользоваться специальной литературой; У 8. – слышать все партии в ансамблях различных составов; У 9. – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; Дополнительные требования: У 10. – аккомпанировать солистам; У 11. – исполнять вокальные произведения в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста; У 12. - исполнять вокальные произведения (в том числе оперные сцены) с одновременным пением партии солиста и игрой аккомпанемента; У 13. - разучивать новое произведение с солистом; У 14. - владеть основными навыками чтения хоровых партитур, понимать дирижерские жесты, уметь играть хоровые произведения по руке дирижера;</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального</p> | <p>ПО 1. - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>ПО 2. - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;</p> <p>ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</p> | <p>З 1. - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>З 2. - ансамблевый репертуар для различных камерных составов;</p> <p>З 3. - художественно-исполнительские возможности фортепиано;</p> <p>З 4. - основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано;</p> <p>З 5. - закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано;</p> <p>З 6. - профессиональную терминологию;</p> <p>З 7. - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;</p> <p>Дополнительные требования:</p> <p>З 8. - основной концертмейстерский репертуар по жанрам;</p> <p>З 9. - художественно-</p> | <p>У 1. – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У 3. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>У 4. – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>У 5. - применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У 6. – применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;</p> <p>У 7. – пользоваться специальной литературой;</p> <p>У 8. – слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>У 9. – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>Дополнительные требования:</p> <p>У 10. – аккомпанировать солистам;</p> <p>У 11. – исполнять вокальные</p> |
|---|---|--|--|

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>о и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | | <p>исполнительские возможности фортепиано в аккомпанементе; З 10. - диапазоны и характеристики певческих голосов; З 11. - художественно-исполнительские возможности различных инструментов; З 12. - специфику чтения хоровых партитур; З 13. - альтовый и теноровый ключи; З 14. - особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.</p> | <p>произведения в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста; У 12. - исполнять вокальные произведения (в том числе оперные сцены) с одновременным пением партии солиста и игрой аккомпанемента; У 13. - разучивать новое произведение с солистом; У 14. - владеть основными навыками чтения хоровых партитур, понимать дирижерские жесты, уметь играть хоровые произведения по руке дирижера;</p> |
| <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения</p> | <p>ПО 1. - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; ПО 2. - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</p> | <p>З 1. - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; З 2. - ансамблевый репертуар для различных камерных составов; З 3. - художественно-исполнительские возможности фортепиано; З 4. - основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано;</p> | <p>У 1. – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У 3. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; У 4. – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У 5. - применять теоретические знания</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | | <p>З 5. - закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано; З 6. - профессиональную терминологию; З 7. - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; Дополнительные требования: З 8. - основной концертмейстерский репертуар по жанрам; З 9. - художественно-исполнительские возможности фортепиано в аккомпанементе; З 10. - диапазоны и характеристики певческих голосов; З 11. - художественно-исполнительские возможности различных инструментов; З 12. - специфику чтения хоровых партитур; З 13. - альтовый и теноровый ключи; З 14. - особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.</p> | <p>в исполнительской практике; У 6. – применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; У 7. – пользоваться специальной литературой; У 8. – слышать все партии в ансамблях различных составов; У 9. – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; Дополнительные требования: У 10. – аккомпанировать солистам; У 11. – исполнять вокальные произведения в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста; У 12. - исполнять вокальные произведения (в том числе оперные сцены) с одновременным пением партии солиста и игрой аккомпанемента; У 13. - разучивать новое произведение с солистом; У 14. - владеть основными навыками чтения хоровых партитур, понимать дирижерские жесты, уметь играть хоровые произведения по руке дирижера;</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>ПО 1. - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>ПО 2. - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;</p> <p>ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</p> | <p>З 1. - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>З 2. - ансамблевый репертуар для различных камерных составов;</p> <p>З 3. - художественно-исполнительские возможности фортепиано;</p> <p>З 4. - основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано;</p> <p>З 5. - закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано;</p> <p>З 6. - профессиональную терминологию;</p> <p>З 7. - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;</p> <p>Дополнительные требования:</p> <p>З 8. - основной концертмейстерский репертуар по жанрам;</p> | <p>У 1. – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У 3. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>У 4. – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>У 5. - применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У 6. – применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;</p> <p>У 7. – пользоваться специальной литературой;</p> <p>У 8. – слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>У 9. – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>Дополнительные требования:</p> <p>У 10. – аккомпанировать солистам;</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <p>З 9. - художественно-исполнительские возможности фортепиано в аккомпанементе;</p> <p>З 10. - диапазоны и характеристики певческих голосов;</p> <p>З 11. - художественно-исполнительские возможности различных инструментов;</p> <p>З 12. - специфику чтения хоровых партитур;</p> <p>З 13. - альтовый и теноровый ключи;</p> <p>З 14. - особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.</p> | <p>У 11. – исполнять вокальные произведения в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста;</p> <p>У 12. - исполнять вокальные произведения (в том числе оперные сцены) с одновременным пением партии солиста и игрой аккомпанемента;</p> <p>У 13. - разучивать новое произведение с солистом;</p> <p>У 14. - владеть основными навыками чтения хоровых партитур, понимать дирижерские жесты, уметь играть хоровые произведения по руке дирижера;</p> |
| <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней</p> | <p>ПО 1. - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>ПО 2. - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;</p> <p>ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</p> | <p>З 1. - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>З 2. - ансамблевый репертуар для различных камерных составов;</p> <p>З 3. - художественно-исполнительские возможности фортепиано;</p> <p>З 4. - основные этапы истории и развития теории исполнительства на</p> | <p>У 1. – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У 3. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>У 4. – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с</p> | | <p>фортепиано; З 5. - закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано; З 6. - профессиональную терминологию; З 7. - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций; Дополнительные требования: З 8. - основной концертмейстерский репертуар по жанрам; З 9. - художественно-исполнительские возможности фортепиано в аккомпанементе; З 10. - диапазоны и характеристики певческих голосов; З 11. - художественно-исполнительские возможности различных инструментов; З 12. - специфику чтения хоровых партитур; З 13. - альтовый и теноровый ключи; З 14. - особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.</p> | <p>У 5. - применять теоретические знания в исполнительской практике; У 6. – применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; У 7. – пользоваться специальной литературой; У 8. – слышать все партии в ансамблях различных составов; У 9. – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; Дополнительные требования: У 10. – аккомпанировать солистам; У 11. – исполнять вокальные произведения в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста; У 12. - исполнять вокальные произведения (в том числе оперные сцены) с одновременным пением партии солиста и игрой аккомпанемента; У 13. - разучивать новое произведение с солистом; У 14. - владеть основными навыками чтения хоровых партитур, понимать дирижерские жесты, уметь играть хоровые</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|--|--|---------------------------------------|
| <p>коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать</p> | | | <p>произведения по руке дирижера;</p> |
|---|--|--|---------------------------------------|

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> | | | |
| <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения</p> | <p>ПО 1. - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>ПО 2. - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;</p> <p>ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</p> | <p>З 1. - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>З 2. - ансамблевый репертуар для различных камерных составов;</p> <p>З 3. - художественно-исполнительские возможности фортепиано;</p> <p>З 4. - основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано;</p> <p>З 5. - закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано;</p> <p>З 6. - профессиональную терминологию;</p> <p>З 7. - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;</p> <p>Дополнительные требования:</p> <p>З 8. - основной концертмейстерс-</p> | <p>У 1. – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У 3. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>У 4. – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>У 5. - применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У 6. – применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;</p> <p>У 7. – пользоваться специальной литературой;</p> <p>У 8. – слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>У 9. – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>Дополнительные требования:</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | | <p>кий репертуар по жанрам;</p> <p>З 9. - художественно-исполнительские возможности фортепиано в аккомпанементе;</p> <p>З 10. - диапазоны и характеристики певческих голосов;</p> <p>З 11. - художественно-исполнительские возможности различных инструментов;</p> <p>З 12. - специфику чтения хоровых партитур;</p> <p>З 13. - альтовый и теноровый ключи;</p> <p>З 14. - особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.</p> | <p>У 10. – аккомпанировать солистам;</p> <p>У 11. – исполнять вокальные произведения в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста;</p> <p>У 12. - исполнять вокальные произведения (в том числе оперные сцены) с одновременным пением партии солиста и игрой аккомпанемента;</p> <p>У 13. - разучивать новое произведение с солистом;</p> <p>У 14. - владеть основными навыками чтения хоровых партитур, понимать дирижерские жесты, уметь играть хоровые произведения по руке дирижера;</p> |
|--|--|---|--|

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики УП.01 Концертмейстерская подготовка

| Код ПК | Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК | Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК | Виды работ | Наименования тем учебной практики | Количество часов по темам |
|---------------------------|---|--|--|--|---------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ПК.1.1 – 1.8 ОК 1 - 12 | ПМ 01. Исполнительская деятельность | 178 | - освоение концертмейстерского репертуара под руководством преподавателя и самостоятельно; - репетиции с вокалистами, инструменталистами и дирижерами; - изучение теории и профессиональной терминологии; - чтение с листа, ведение тетрадей; - работа с современными техническими средствами звукозаписи. | | |
| | УП.01 Концертмейстерская подготовка | 178 | | Тема 1. Освоение концертмейстерского репертуара. | 62 |
| | | | | Тема 2. Выполнение исполнительского анализа аккомпанемента, применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений. | 30 |
| | | | | Тема 3. Репетиционная работа с вокалистами, инструменталистами и дирижерами. | 72 |
| | | | | Тема 4. Применение в концертмейстерской работе технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | 14 |
| | ВСЕГО часов | 178 | | | 178 |

3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.01 Концертмейстерская подготовка

| Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики | Содержание учебных занятий | Объем часов на учебную практику | Уровень освоения | |
|--|---|--|------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| ПМ 01. Исполнительская деятельность | | 178 | | |
| УП.01 Концертмейстерская подготовка | Виды работ: - освоение концертмейстерского репертуара под руководством преподавателя и самостоятельно; - репетиции с вокалистами, инструменталистами и дирижерами; - изучение теории и профессиональной терминологии; - чтение с листа, ведение тетрадей; - работа с современными техническими средствами звукозаписи | 178 | | |
| Тема 1. Освоение концертмейстерского репертуара. | Содержание | | 62 | |
| | 1.1. | Работа над оперной сценой, ариями, камерно-вокальными произведениями, хоровыми партитурами и инструментальными пьесами. Развитие концертмейстерских навыков при изучении репертуара. | | 2 |
| | 1.2. | Исполнение аранжировок романсов. Изучение закономерностей объединения аккомпанемента с партией солиста. | | 2 |
| | 1.3. | Пение романсов под собственный аккомпанемент. Изучение закономерностей взятия дыхания. | | 2 |
| | 1.4. | Транспонирование романсов на м2, б2, м3, б3 вверх и вниз. Применение гармонического анализа произведения при транспонировании. | 2 | |
| Тема 2. Выполнение исполнительского анализа аккомпанемента, применение теоретических знаний в | Содержание | | 30 | |
| | 2.1. | Анализ изучаемых музыкальных произведений. | | 2 |
| | 2.2. | Изучение теории и профессиональной терминологии. | | 1 |
| | 2.3. | Поиск и нахождение совместных интерпретаторских решений с солистами. | | 2 |
| | 2.4. | Применение знаний о художественно-исполнительских возможностях фортепиано при исполнении партии аккомпанемента; | | 3 |

| | | | | |
|---|------|---|---------------------|------------|
| процессе поиска интерпретаторских решений. | 2.5. | Ведение тетрадей. Изучение биографий и творчества исполняемых композиторов. | | 3 |
| Тема 3. Репетиционная работа с вокалистами, инструменталистами и дирижерами. | | Содержание | 72 | |
| | 3.1. | Репетиции студента-концертмейстера с вокалистами. Применение концертмейстерских навыков и поиск совместных художественных решений при работе в ансамбле. | | 2 |
| | 3.2. | Применение навыков чтения с листа, аранжировки и транспонирования при разучивании с вокалистами новых произведений. | | 3 |
| | 3.3. | Репетиции студента-концертмейстера с инструменталистами. Применение концертмейстерских навыков и поиск совместных художественных решений при работе в ансамбле. | | 2 |
| | 3.4. | Применение знаний альтового и тенорового ключей при разучивании новых произведений с инструменталистами. | | 3 |
| | | Исполнение хоровых партитур по руке дирижера (студента специальности «Хоровое дирижирование»). | | 2 |
| | 3.6. | Применение навыка чтения хоровых партитур при изучении произведений для хора. | | 3 |
| Тема 4. Применение в концертмейстерской работе технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | | Содержание | 14 | |
| | 4.1. | Ознакомление с современными техническими средствами звукозаписи. | | 1 |
| | 4.2. | Освоение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации. | | 2 |
| | 4.3. | Запись исполняемых произведений в условиях студии. Прослушивание аудиозаписей. | | 2 |
| Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.01 Концертмейстерская подготовка 1. Чтение текста вокальной партии. 2. Исполнение вокальной строчки с линией баса. 3. Чтение с листа дополнительных произведений камерно-вокального жанра (по выбору преподавателя). 4. Чтение с листа дополнительных хоровых партитур. 5. Закрепление навыков транспонирования на малую и большую секунду | | | 89 | |
| | | | ВСЕГО часов: | 267 |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

По условиям стандарта образовательное учреждение ГМК обеспечивает реализацию программы учебной практики УП.01 «Концертмейстерская подготовка», предоставляя учебные классы для проведения индивидуальных занятий, большой и малый концертные залы, фонды библиотеки и фонотеки.

В процессе обучения используются следующие музыкальные инструменты: рояли

(в каждой аудитории, предназначенной для занятий по специальности «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано» – по два инструмента).

Образовательное учреждение оснащено также звуко- и видеовоспроизводящей и записывающей аппаратурой, множительной техникой.

Реализация программы учебной практики УП.01 «Концертмейстерская подготовка», осуществляется в следующих учебных кабинетах:

Аудитория №7 – имеет площадь 23,78 кв.м.

Аудитория №8 – имеет площадь 17,30 кв.м.

Аудитория №10 – имеет площадь 16,60 кв.м.

Оборудование учебных кабинетов:

Аудитория №7 – Рояль «Эстония» - 1 шт.

Рояль «Москва» - 1 шт.

Шкаф - 2 шт.

Стол - 1 шт.

Стул - 4 шт.

Аудитория №8 – Рояль «Красный октябрь» - 1 шт.

Рояль «Рениш» - 1 шт.

Шкаф – 2 шт.

Стол- 1 шт.

Стул – 4 шт.

Аудитория №10 – Рояль «Август Ферстер» - 1 шт.

Рояль «Красный Октябрь» - 1 шт.

Шкаф – 1 шт.

Стол- 1 шт.

Стул – 4 шт.

Аудио- и видеоматериалы :

Аудиоматериалы CD :

- Аренский А. Разбитая ваза (сл.А.Апухтина).
Касторский В. (бас)
- Артемьев Н. Но я вас всё-таки люблю. Хворостовский Дм.
Архангельский А. Верую Шаляпин Ф.
- Бах И.К. Хвалите имя Господне. Архипова И. (м.-сопрано)
Бах И.К. Жалеешь ли, прекрасная Ирена. В.де Л ос Анхелес
Бах И.С. Ария "Begeite dich Zion " из "Рождественской оратории"
Кэтлин Ферриэр (контральто)
- Булахов П. Не пробуждай воспоминанья. Карева Г.
Булахов П. Не пробуждай воспоминанья. Скобцов И. (баритон)
Булахов П. Недаром я боялся встречи. Левко В. (м.-сопрано), оркестр
Булахов П. Пахнет полем воздух чистый. Янко Т.
Булахов П. Песня цыганки (авт.сл.неизв.).
Филатова Л. (м.-сопрано)
- Булахов П. Прелестные глазки (из. Г.Гейне)
Шильникова Н. (сопрано), Исакова Н.
- Брамс И. Верное сердце, соч.3 №1 Криста Людвиг (м.-сопрано)
Брамс И. Всё спокойнее становится. Биргит Финниле (сопрано),
Брамс И. Духовная колыбельная. соч. 91 №2
Криста Людвиг (м.-сопрано)
- Брамс И. Звучат нежней свирели. соч.105 №1
Архипова И. (м.-сопрано)
- Брамс И. Когда я по-человечески Милчева-Нонова А.
Брамс И. Колыбельная (сл.Э.Гейбеля) Левко В. (м.-сопрано)
Брамс И. Майская ночь. соч.43 №2 Андерсон М. (контральто)
Брамс И. Мелодии звучат (сл.К.Грота) Юренева Н., Салтыкова Т.
Брамс И. Нитка жемчуга. соч.57 №7 Андерсон М. (контральто)
- Варламов А. Мне жаль тебя. Левко В. (м.-сопрано), оркестр
Варламов А. Напоминание. Карева Г.
Варламов А. Напоминание (авт.слов неизв.).
Филатова Л. (м.-сопрано)
- Варламов А. Напоминание. Борисенко В. (м.-сопрано)
Варламов А. Разочарование (с л А, Дельвига).
Шильникова Н. (сопрано), Исакова Н.
- Варламов А. Смолкни, пташка. Лемешев С. (тенор)
Варламов А. Черны очи, ясны очи.
Шильникова Н. (сопрано), Исакова Н.
- Василенко С. Не печалься обо мне. Талахадзе Т. (сопрано)
Василенко С. Ты лети, мой сон, лети. Шпиллер Н.
- Верди Дж. Бал-маскарад - Прелюдия, Сцена и Ария Амелии (4д.)
Кабалье М. (сопрано)
- Верди Дж. Бал-маскарад - Сцена Рикардо • Амелия (2д.)

Каллас М., Дж.ди Стефано
Верди Дж. Бал-маскарад - Сцена и Ария Ренато (3д.)
Ворошило А. (баритон)
Верди Дж. Бал-маскарад - Сцена и Ария Ренато (4д.)
Мальченко В. (баритон), оркестр
Верди Дж. Бал-маскарад - Сцена и Романс Ричарда (3д.)
Бергонци К. (тенор)
Глинка М. Где наша роза? Ночной зефир. Козловский И. (тенор)
Глинка М. Дубрава шумит. Катульская Е. (сопрано)
Глинка М. Дубрава шумит. Забуду ль я. Петров И. (бас)
Глинка М. Желание (подражание Романьи). Лемешев С. (тенор)
Глинка М. Жизнь за царя - Речитатив и Финал. Шаляпин Ф.
Глинка М. Заздравный кубок. Пономаренко И. (баритон)
Глинка М. Ария Вани из оперы Иван Сусанин
Збруева Е. (м.-сопрано)
Доницетти Г. Любовный напиток - Дуэт Адины и Неморино
Нетребко А., Виллазон Р.
Доницетти Г. Любовный напиток -
Дуэт Неморино и Белькоре Э.Карузо, Дж.де Лука
Доницетти Г. Любовный напиток - Дуэт Неморино и Белькоре (2д.)
Монти Н. (тенор), Гобби Т. (баритон)
Кюи Ц. Сеятелям (сл.Н.Некрасова) Козловский И. (тенор)
Мусоргский М. Ой, честь ли то молодцу лён прясти.
Ведерников А. (бас), Свиридов Г.
Мусоргский М. Песни и пляски смерти - вокальный цикл
Архипова И. (м.-сопрано), Дж.Вустер
Мусоргский М. Песни и пляски смерти - вокальный цикл
Архипова И., симф. оркестр, дир. Светланов Е.
Мусоргский М. Песни и пляски смерти - вокальный цикл
Гмыря Б., Острин Л.
Мусоргский М. Песни и пляски смерти - вокальный цикл Ким Борг,
Пражский симф.оркестр
Мусоргский М. Песни и пляски смерти - вокальный цикл
Нестеренко Е. (бас),
Шендерович Е., Крайнев В. |
Шуберт Ф. Зимний путь - вокальный цикл,
Шрайер П. (тенор), Рихтер С.
Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха - вокальный цикл, соч. 25
Прей Г. (баритон),
Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха - вокальный цикл, соч. 25
Фишер-Дискау Д. (баритон), Джералд Мур
Шуберт Ф. Приют (сл.Л.Рельштаба) Левко В. (м.-сопрано)
Шуберт Ф. Приют. Серенада. Глубокий П. (бас), Рассудова Н.
Шуберт Ф. Песни. Тео Адам

Шуберт Ф. Семь песен из вокального цикла "Лебединая песня"
Фишер-Дискау Д. (баритон), Джералд Мур
Шуберт Ф. Серенада Архипова И. (меццо-сопрано)
Шуберт Ф. Серенада ("Песнь моя летит с мольбой")
Козловский И. (тенор)

Видеоматериалы DVD :

| | |
|---|--|
| Паваротти и его друзья | Паваротти, Стинг, Цукеро, Далло, Броткерс |
| Три тенора | Каррерас, Доминго, Паваротти |
| Берг А. 7 ранних песен | Саломея Хэллер (сопрано) и симф. оркестр |
| Верди Дж. Травиата – Застольная | Нетребко А., Виллазон Р. |
| Гуно Ш. Ария Ромео из оперы "Ромео и Джульетта" | Виллазон Р., симф. оркестр |
| Гуно Ш. Дуэт Ромео и Джульетты | Нетребко А., Виллазон Р. |
| Дворжак А. Русалка - Ария Русалки | Нетребко А., симф. оркестр, дир. Гюттлер |
| Морено Торроба Ф. Петенера из оперы "Маргенера" | Мартинес А., Филарм. оркестр, дир. П. Доминго |
| Моцарт В. Арии из опер | Ч.Бартоли, Н.Арнакур |
| Серрано Х. Романс из оперы «Гвоздики» | Мартинес А., филарм. Оркестр, дир. П. Доминго |

4.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет-ресурсы:

<http://mkrf.ru/>
<http://mkro.donland.ru/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rostcons.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
<http://www.amkmgk.ru/>
<http://igraj-poj.narod.ru/> - Ноты-детям.
<http://notes.tarakanov.net/> (нотный архив Б.Тараканова)
ru.classicalconnect.com - Классическая музыка.
<http://school-collection.edu.ru/collection/> - Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов/коллекции mp3 бесплатно:
classic-online.ru Классическая музыка слушать онлайн.

orpheusmusic.ru>publ/111 – биографии композиторов
prostosound.com.ua – композиторы в кино.
nlib.org.ua>Каталог – нотная библиотека вокальной классической музыки.

nlib.narod.ru - нотная библиотека вокальной классической музыки
notkinastyu.ru – ноты, книги, статьи.
youtube.com – фортепианный ансамбли.
salda.ws@mail.ru – фортепианные ансамбли – видео.
video.yandex.ru - видео мастер -классов ростовских профессоров.
<http://propianino.ru/> («Про пианино»)
<http://allpianists.ru/index.html> (Все пианисты. История фортепиано)
<http://muzyka.net.ru/slovar/ye/> (Словарь музыкальных терминов)
<http://artofpiano.ru/> (ArtOfPiano — сайт о фортепианной музыке и пианистах)
<http://muzyka.net.ru/slovar/ye/> (словарь - музыка)

Журнал «Педагогический мир »<http://pedmir.ru>

Культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/publ/312>

Педагогическая электронная библиотека <http://pedlib.ru>

Основные источники:

Чачава В. Искусство концертмейстера, 4 курс. 1 семестр С-П., «Композитор» 2007

Чачава В. Искусство концертмейстера, 4 курс. 2 семестр С-П., «Композитор» 2007

Вокальная музыка барокко. Композиторы Италии. 1 т. С-П., «Композитор» 2007

Вокальная музыка барокко. Композиторы Англии, Франции, Германии. С-П., «Композитор» 2 т. 2007

Арии композиторов XVI-XVIII в. Для низкого (среднего) голоса С-П., «Композитор» 2007

Итальянские песни для голоса С-П., «Композитор» 2008

Три века русского романса, 1 т. С-П., «Композитор» 2011

Три века русского романса, 2 т. С-П., «Композитор» 2011

Три века русского романса, 3 т. С-П., «Композитор» 2011

Русская вокальная музыка XVIII века С-П., «Композитор» 2011

Избранные романсы русских композиторов. Для высокого голоса С-П., «Композитор» 2008

Евгений Евгеньевич Нестеренко. Романсы, 1 т (Гурилев, Глинка, Даргомыжский) С-П., «Композитор» 2011

Евгений Евгеньевич Нестеренко. Романсы, 2 т (Бородин, Мусоргский) С-П., «Композитор» 2011

Евгений Евгеньевич Нестеренко. Романсы, 3 т (Чайковский, Рахманинов, Равель) С-П., «Композитор» 2011

- Евгений Евгеньевич Нестеренко. Романсы, 4 т (Шостакович, Хренников, Свиридов) С-П., «Композитор» 2011
- Великие арии для голоса и фортепиано, сопрано С-П., «Композитор» 2011
- Великие арии для голоса и фортепиано, тенор С-П., «Композитор» 2011
- Великие арии для голоса и фортепиано, баритон С-П., «Композитор» 2011
- Великие арии для голоса и фортепиано, бас С-П., «Композитор» 2011
- Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М., «Музыка», 2007 г.
- Свет вечный да воссияет. Хоровые миниатюры на слова А.С. Пушкина. С-П., «Композитор» 2007
- Зажигин В. Хрестоматия балалаечника. М., «Музыка» 2008
- Платонов Н. Школа игры на флейте. М., «Музыка» 2007

Дополнительные источники:

- Бурова Е.А. «Вопросы и тесты для студентов-концертмейстеров» 2014 г.
- Бугакова Т. Г. «Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций». 2013 г.
- Букша О. В. «О некоторых аспектах фортепианного интонирования применительно к возможностям и задачам концертмейстерской подготовки». 2014 г.
- Букша О.В. «Теоретические и методические основы обучения чтению с листа в классе концертмейстерской подготовки» 2014 г.
- Лучанинова М. А. «Способности, умения и навыки, необходимые для профессиональной деятельности концертмейстера с учащимися-вокалистами». 2013 г.
- Суховерхова Т. Н. «Методический и исполнительский анализ романсов М. Глинки». 2013 г.

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.01 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.01 «Концертмейстерская подготовка» профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность» по специальности «53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» проходит в Колледже в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК.01.03 «Концертмейстерский

класс» По целям и задачам учебная практика УП.01 непосредственно соотносится с целями и задачами названного МДК.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- связь практики с теоретическим обучением.

Контроль над работой студентов осуществляется в форме академических прослушиваний в середине каждого семестра и контрольных уроков в конце каждого семестра.

Требования *промежуточной аттестации (контрольные уроки: 1-7 семестры, комплексный зачет: 8 семестр)*:

1 курс.

Всего 16 камерно-вокальных произведений (романсов) русских и зарубежных композиторов с различными видами фактуры в аккомпанементах.

Из них: 8 романсов исполнить с вокалистом-концертмейстером;

4 романса играть в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста;

4 романса петь под собственный аккомпанемент;

Все произведения исполняются по нотам.

Проверка ведения тетрадей, знания музыкальных терминов;

Коллоквиум, чтение с листа.

2 курс.

Всего 10 произведений.

Исполнить с инструменталистом-концертмейстером 2 инструментальные пьесы.

(При отсутствии инструменталиста-концертмейстера исполнить 2 романса с вокалистом-концертмейстером).

4 романса играть в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста;

2 романса играть в транспорте на м2, б2 вверх и вниз;

2 инструментальные пьесы - играть партии солистов в ключах «До» - альтовом и теноровом (аккомпанемент исполняет преподаватель);

Все произведения исполняются по нотам.

Проверка ведения тетрадей, знания музыкальных терминов;

Коллоквиум, чтение с листа.

3 курс.

Всего 10 произведений.

Исполнить с инструменталистом-концертмейстером

2 инструментальные пьесы.

2 романса играть в транспорте на м3, б3 вверх и вниз;

2 инструментальные пьесы - играть партии солистов в ключах «До» -
альтовом и теноровом (аккомпанемент исполняет преподаватель);

2 хоровые партитуры: играть и петь; играть с дирижером;

2 романса самостоятельно подготовить и исполнить
со студентом-вокалистом.

Все произведения исполняются по нотам.

Проверка ведения тетрадей, знания музыкальных терминов;

Коллоквиум, чтение с листа.

4 курс.

7-ой семестр:

Оперная сцена: петь при одновременном исполнении партии
аккомпанемента (исполняется по клавиру),

ответить на вопросы по оперной сцене.

8-ой семестр: Комплексный зачет:

аккомпанировать вокалисту с листа (1-2 романса),

ответить на вопросы коллоквиума.

Примерный репертуарный список.

Камерно- вокальные произведения.

Агабабов С.

"Лесной бал", "Колыбельная".

Аедоницкий П.

"Васильки", "Отчий дом".

Алябьев А.

"Соловей", "Влюблён я, дева красота",

"Я вижу образ твой", "Бедный певец",

"Зимняя дорога", "Она моя", "Нищая",

"Цветок", "Вечерний звон", "Что поешь, душа девица".

Балакирев М.

"Слышу ли голос твой", "Ты пленительной неги полна",
"Взошел на небо месяц ясный".

Булахов П.

"Не хочу", "Колокольчики мои",
"И нет в мире очей", "Девушка-красавица",
"Прелестные глазки", "Не пробуждай воспоминаний".

Варламов А.

"Не пробуждай воспоминаний", "Ты не пой, душа девушка",
"На заре ты её не буди", "Так и рвётся душа", "Я вас любил",
"Одиночество", "Луч надежды", "Мне жаль тебя", "Грусть",
"Я люблю смотреть в ясну ноченьку".

Веккерлен К.

"Менуэт Мартини", "Песня бабочки".

Глинка М.

"В крови горит", "Бедный певец", "Не искушай меня без нужды",
"Скажи, зачем явилась ты", "Сомнение",
"Слышу ли голос твой", "Я люблю, ты мне твердила",
"Люблю тебя, милая роза".

Григ Э.

"Песня Сольвейг", "Старая мать", "Люблю тебя",
"Лебедь", "Розы", "Нежна, бела", "В челне",
"Лесная песня", "Старая песня".

Гурилёв А.

"Матушка-голубушка", "Вьётся ласточка сизокрылая",
"Воспоминание", "Зимний вечер", "Домик-крошечка",
"Красный сарафан", "Право, маменьке скажу",
"В минуту жизни трудную", "Внутренняя музыка",
"Я говорил при расставанье", "Разлука",
"Сердце-игрушка", "Она миленькая", "Отгадай моя родная".

Даргомыжский А.

"Я затеплю свечу", "Чаруй меня, чаруй", "Шестнадцать лет",
"Я вас любил", "Влюблён я, дева-красота",
"Я всё ещё его, безумная люблю", "Не скажу никому",
"Титулярный советник", "И скучно, и грустно".

"Оделась туманами".

Кюи И.

"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя".

Манфроче Н.

Ариетта "Сердце моё".

Мендельсон Ф.

"Зюлейка", "На крыльях чудной песни".

Монюшко С.

"Золотая рыбка", "Очарованная".

Моцарт В.

Ария Барбарини из оперы "Свадьба Фигаро";
Ария Бастьены из оперы "Бастьен и Бастьена";
"Маленькая пряжа", "Приход весны", "К цитре",
"Вы птички каждый год", "Прощальная песня".

Россини Д.

"Альпийская пастушка".

Свиридов Г.

"Роняет лес багряный свой убор", "Зимняя дорога".

Шуберт Ф.

"Розочка на поле", "К весне", "Рыбачка",
цикл " Прекрасная мельничиха".

Шуман Р.

" Приход весны", "Талисман", "Вечерняя звезда", "Мотылёк",
цикл "Любовь поэта".

Яковлев А.

"Зимний вечер", "Элегия",
"Прости".

Хоровые партитуры.

Коваль М. – Избранные хоры
Танеев С. – Избранные хоры
Чесноков Н. – Избранные хоры
Шуберт Ф. – Избранные хоры

Оперный репертуар.

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы "Русалка".
Две песни Лауры из оперы "Каменный гость".
Ариозо Наташи из оперы "Русалка".
Ария князя из оперы "Русалка". Римский-Корсаков Н.
Колыбельная Волховы из оперы "Садко".
Ария Садко из оперы "Садко". Чайковский П.
Ариозо Иоланты из оперы "Иоланта". Ариозо Ленского из оперы
"Евгений Онегин".
Дуэт Татьяны и Ольги из "Евгений Онегин".
Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама".
Песня Наташи из оперы "Опричник".
Глинка М. Сцена и ария Вани из оперы "Иван Сусанин".
Романс Антонида из оперы "Иван Сусанин".
Вторая песня Бояна из оперы "Руслан и Людмила".
Рубинштейн А.
Романс Тамары из оперы "Демон".
Романс Демона из оперы "Демон".
Пуччини Дж.
Рассказ Мими из оперы "Богема".
Монолог Чио-Чио-Сан из оперы
"Мадам Баттерфляй".
Вторая ария Лиу из оперы "Принцесса Турандот".
Ария Лауретты из оперы "Джани Скикки".
Моцарт В.
Ария Сюзанны из оперы "Свадьба Фигаро". Ария Графини
из оперы "Свадьба Фигаро".

Дж.Верди
Ария Жермона из оперы "Травиата".
Ария Виолетты из оперы "Травиата".
Ариозо Джилльды из оперы "Риголетто".

Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: ария Катарины

Произведения, рекомендованные для чтения аккомпанемента с листа.

- Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко».
- Барток Б. Пьесы (для флейты и фортепиано)
- Бизе Ж. «Апрельская песня», «Пастораль».
- Богословский Н. «Любимый город».
- Булахов П. «Нет, не люблю я вас», «Колокольчики мои».
- Гамалея В. «Мать-земля моя».
- Гайдн Й. Немецкий танец, Менуэт. (для флейты и фортепиано)
- Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Самсона
- Глинка М. «Песня Ильиничны», «Кто она и где она», «Я люблю, ты мне твердила».
- Гречанинов А. «Цветок».
- Григ Э. «Заход солнца», «Моя родина».
- Даргомыжский А. «Чаруй меня», «И скучно, и грустно», «Я все еще его, безумная, люблю».
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы».
- Коттрау Т. «Санта Лючия».
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
- Малашкин С. «О, если б мог выразить в звуке».
- Милютин Ю. «Сирень - черемуха».
- Моцарт В. «Умиротворение».
- Новиков А. «Вернулось все», «В таежной стороне».
- Пономаренко Г. «Ой, завьюжила, запорошила».
- Россини Д. «Альпийская пастушка».
- Свиридов Г. «Березка».
- Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Баллада о солдате».
- Танеев С. «Колыбельная», «Когда, кружась, осенние листья».
- Форе Г. «Мотылек и фиалка».

Камерно-инструментальные произведения.

Скрипка.

- Глазунов А. Адажио из балета «Раймонда».
Дебюсси К. Медленный вальс соч. 64, 3
«Лунный свет» (обр. Д.Цыганова)
«Девушка с волосами цвета льна».
- Дварионас Б. Элегия
Рахманинов С. Романс ре минор, соч. 6, 1
Барток Б. Румынские танцы.
Брамс И. Избранные венгерские танцы.
Хачатурян А. Ноктюрн.
Песня-поэма.
- Балакирев М. Экспромт.
Шуман Р. Романс (обр. Крейслера)
Чайковский П. Мелодия.
Песня без слов.
«Размышление».
Меланхолическая серенада.
- Сарасате П. Хабанера.
Испанские танцы, соч. 21
- Венявский А. Романс.
Глиэр Р. Вальс, соч. 18.
Массне Ж. «Размышление».
Кара Караев Адажио из балета «Семь красавиц».
Мендельсон Ф. Баркарола.
Паганини Н. Вечное движение.
Кампанелла.
- Вьетан А. Таранталла.
Рахманинов С. Вокализ.
Аренский А. Экспромт.
Стравинский И. Русский танец.

Кларнет

- Комаровский С. Импровизация.
«Воспоминание».
- Глюк К. Мелодия.
Мессаже А. Конкурсное соло.
Смирнов Г. Романс.
Медынь Я. Вальс.
- Прокофьев С. Менуэт из сюиты «Летняя ночь».
Вагнер Р. Листок из альбома.

Кара Караев Танец девушек из балета «Тропою грома».
Шебалин В. Кадриль и контрданс из музыки к к/ф «Глинка».
Чичков Ю. Фантазия на темы оперы Глинки «Руслан и Людмила».
Василенко С. Восточный танец.
Чайковский П. Ноктюрн.
Шуман Р. Пьеса, соч. 73.

Виолончель

Форе Г. «Пробуждение».
Чайковский П. «Размышление» (обр. Власова)
Равель М. Хабанера.
Дебюсси К. Арабески (переложение А. Власова).
Лунный свет (переложение А. Власова)
Прокофьев С. Вальс из балета «Каменный цветок».
Адажио из балета «Золушка».
Концертино, соч. 132.
Вальс из балета «Война и мир».
Бизе Ж. Менуэт из балета «Арлезианка».
Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан».
Гранадос Э. Испанский танец.
Интермеццо (обр. Г. Кассадо).
Моцарт В. Рондо (обр. Ф. Крейсlera).
Глазунов А. Элегия, соч. 17.
Кассадо Г. Соната в старинном стиле.

Флейта

Амиров Ф. Ноктюрн.
Крейн М. Мелодия.
Глюк К. Мелодия
Сен-Санс Лебедь (обр. Гольтермана)
Щедрин Р. Юмореска.
Слонимский С. Юмореска.
Форе Г. Тарантелла.
Шахов И. Скерцино.
Аренский А. Концертный вальс.
Глазунов А. «Мечты».
Годар Б. Вальс.
Григ Э. «Весна» (перелож. М Табакова).
Раков Н. Сюита.
Скерцино.

Труба

- Брандт В. Две концертные пьесы.
Гедике А. Концертный этюд.
Абсиль Ж. Три пьесы для трубы и ф-но.
Левин Ф. Скерцо.
Шостакович Д. Три фантастических танца.(перелож. Докшицера).
Фаттах Ю. Лирическая пьеса.
Щедрин Р. В подражание Альбенису

Вопросы коллоквиума:

- 1) Какое значение имеет понятие «концертмейстер»?
- 2) В каких случаях концертмейстер не является участником концертного исполнения? В чем разница между концертмейстером и аккомпаниатором?
- 3) Какие певческие голоса вы знаете?
- 4) Назовите приемы работы в концертмейстерском классе, которыми должен владеть учащийся при работе с певцом?
- 5) Назовите композиторов-основоположников городского романса. Что вы знаете из истории романса?
- 6) Назовите основные жанры романсов, сформировавшиеся в творчестве композиторов 30-40-х годов 19 века?
- 7) Какие типы фактуры встречаются в аккомпанементах?
- 8) Какие бывают типы мелодического движения?
- 9) Какие существуют трудности при аккомпанировании вокалисту?
- 10) Назовите моменты взятия дыхания у певца (на примере конкретного произведения).
- 11) Какие романсы Глинки, Даргомыжского, Чайковского и др. вы знаете, на чьи слова они написаны?
- 12) Какое значение имеет вступление и заключение в романсах различных композиторов?
- 13) В чем проявляется связь между словесным текстом и музыкой?
- 14) Для чего нужно уметь транспонировать романсы?
- 15) Назовите основные навыки, необходимые концертмейстеру при чтении с листа?
- 16) В чем состоит искусство аранжировки?
- 17) Что такое диапазон? Назовите диапазоны певческих голосов.
- 18) Что такое тесситура?
- 19) Какие существуют трудности для вокалиста?
- 20) Что такое «пауза», «фермата»? Каких качеств от концерт-

- мейстера требуют эти моменты?
- 21) Каких композиторов, писавших оперы вы знаете? Назовите оперы, которые вы знаете, на чьи сюжеты они написаны?
 - 22) Что такое ария, ариозо, ариетта?
 - 23) Назовите примеры оперных арий на разные певческие голоса?
 - 24) Приведите примеры мужских оперных партий, которые исполняют женщины?
 - 25) Какие бывают хоры?
 - 26) Что такое «ауфтакт»? Из каких элементов он состоит?
 - 27) Назовите особенности чтения хоровых партитур и игры партитур по руке дирижера.
 - 28) Назовите русских и зарубежных певцов и певиц.
 - 29) Какие отличия существуют между вокальным и инструментальным изложением?
 - 30) Назовите основные навыки, необходимые концертмейстеру при транспонировании?
 - 31) Назовите вокальные произведения композиторов 20-21 века, на чьи стихи они написаны?
 - 32) Назовите произведения, на протяжении которых несколько раз меняется образная сфера, при помощи каких средств это достигается?
 - 33) В чем состоит искусство транскрипции?
 - 34) Каких выдающихся концертмейстеров вы знаете?
 - 35) Что вы знаете о жанре оперы, как он развивался на протяжении времени?
 - 36) Какое значение имеет слово «клавир»? Какие трудности возникают при игре клавира, и как их преодолеть?
 - 37) Расскажите о продолжении развития романса со 2 пол. 19 в. до наших дней. Назовите композиторов, писавших романсы.
 - 38) Расскажите о специфике работы концертмейстера в классе струнных инструментов.
 - 39) Расскажите о специфике работы концертмейстера в классе духовых инструментов.
 - 40) Расскажите о специфике работы концертмейстера в классе хорового дирижирования и при работе с хором.

1 курс: с 1-10; 2 курс: с 1-20; 3 курс: с 1-30; 4 курс: с 1-40.

Рекомендации по ведению тетрадей.

По каждому произведению нужно письменно ответить на следующие вопросы:

- 1) О композиторе.
- 2) Название произведения.
- 3) Содержание, характер произведения.
- 4) Диапазон сольной партии.
- 5) Тесситура (для вокальных

- произведений). 6) Музыкальные термины с переводом на русский язык, которые встречаются в произведении. 7) Трудности сольной партии. 8) Трудности фортепианной партии.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные ПК) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|--|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. | Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа музыкальных произведений. Согласованность исполнительских намерений и демонстрация | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. <u>Текущий контроль (внутриурочный)</u> – на индивидуальных уроках в классе; <u>промежуточный контроль в середине каждого семестра:</u> академическое прослушивание ; в конце каждого семестра: контрольные уроки, комплексный зачет (8 семестр). |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>совместных художественных решений при работе в ансамбле. Уровень сложности и качество исполнения программы. Наличие слухового контроля в процессе исполнения произведений.</p> | |
| <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> | <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля над процессом исполнения. Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара.</p> | <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. <u>Текущий контроль (внутриурочный)</u> – на индивидуальных уроках в классе; <u>промежуточный контроль в середине каждого семестра:</u> академическое прослушивание ; в конце каждого семестра: контрольные уроки, комплексный зачет (8 семестр).</p> |
| <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> | <p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле. Наличие слухового контроля над процессом исполнения. Уровень сложности исполняемой программы.</p> | <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. <u>Текущий контроль (внутриурочный)</u> – на индивидуальных уроках в классе; <u>промежуточный контроль в середине каждого семестра:</u> академическое прослушивание ; в конце каждого семестра: контрольные уроки, комплексный зачет (8 семестр).</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Качество исполнения музыкального произведения.</p> <p>Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> | |
| <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> | <p>Качество теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений.</p> <p>Качество исполнительской интерпретации музыкального произведения.</p> <p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.</p> <p>Точность в выборе средств и использовании профессиональной терминологии в процессе анализа.</p> <p>Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Соответствие интерпретации особенностям музыкального языка, жанра, стиля, авторского замысла музыкального произведения.</p> | <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.</p> <p><u>Текущий контроль (внутриурочный)</u> – на индивидуальных уроках в классе;</p> <p><u>промежуточный контроль в середине каждого семестра:</u> академическое прослушивание ;</p> <p>в конце каждого семестра: контрольные уроки, комплексный зачет (8 семестр).</p> |
| <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> | <p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности;</p> <p>Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии.</p> <p>Демонстрация согласованных</p> | <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.</p> <p><u>Текущий контроль (внутриурочный)</u> – на индивидуальных уроках в классе;</p> <p><u>промежуточный контроль в середине каждого</u></p> |

| | | |
|--|---|--|
| | исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы. | семестра: академическое прослушивание ; в конце каждого семестра: контрольные уроки, комплексный зачет (8 семестр). |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. | Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента в практической деятельности. Применение знаний основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте для решения музыкально-исполнительских задач. Демонстрация выразительных и технических возможностей инструмента и родственных инструментов в процессе репетиционной и концертной работы. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. <u>Текущий контроль (внутриурочный)</u> – на индивидуальных уроках в классе; <u>промежуточный контроль</u> в середине каждого семестра: академическое прослушивание ; в конце каждого семестра: контрольные уроки, комплексный зачет (8 семестр). |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности | Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся. Организация репетиционной и концертной работы в соответствии с планом работы творческого коллектива. Выполнение анализа результатов деятельности творческого коллектива. Корректное взаимодействие с партнерами в процессе | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. <u>Текущий контроль (внутриурочный)</u> – на индивидуальных уроках в классе; <u>промежуточный контроль</u> в середине каждого семестра: академическое прослушивание ; в конце каждого семестра: контрольные уроки, комплексный зачет (8 семестр). |

| | | |
|---|--|--|
| | совместной репетиционной работы. | |
| ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. | Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Разработка сценария в соответствии с требованиями к структуре концерта. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. <i>Текущий контроль (внутриурочный)</i> – на индивидуальных уроках в классе; <i>промежуточный контроль в середине каждого семестра:</i> академическое прослушивание ; <i>в конце каждого семестра:</i> контрольные уроки, комплексный зачет (8 семестр). |

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|--|
| ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Портфолио обучающегося. |

| | | |
|---|---|---|
| <p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении концертмейстерской деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p> | <p>Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики. Портфолио обучающегося.</p> |
| <p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> | <p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в концертмейстерской деятельности. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p> | <p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p> |
| <p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p> | <p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> | <p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>профессионального и личностного развития.</p> | <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации. Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p> | <p>достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p> |
| <p>ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <p>Применение современных технических средств в концертмейстерской деятельности. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p> | <p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p> |
| <p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> | <p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> | <p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | Демонстрация навыков эффективного общения. | |
| ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений. | Анализ развития лично-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося. Дневник практики. |
| ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Организация самостоятельных занятий на инструменте. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование. | Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. Дневник практики. |
| ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Анализ инноваций в области технологий в профессиональной деятельности. Проявление готовности к освоению новых технологий. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося. |
| ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. | Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося. |
| ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать | Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе |

| | | |
|---|--|--|
| <p>осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> | <p>Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Приобщение к общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности. Формирование позитивного отношения к военной и государственной службе. Воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям.</p> | <p>освоения программы практики. Портфолио обучающегося.</p> |
| <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> | <p>Демонстрация умения презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности, составлять бизнес-план с учетом выбранной идеи, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи.</p> | <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося</p> |