Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 Концертмейстерская подготовка

## профессионального модуля «ПМ.01 Исполнительская деятельность»

по специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано»

г. Таганрог 2023 г. Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик: Бурова Е.А, председатель ПЦК «Концертмейстерский класс и концертмейстеры» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

	Рассмотрена и одобрена на	заседании	предметно-цикловой	комиссии
«Кон	цертмейстерский класс и концер	тмейстерь	I»	
	Протокол № 1 от «30» августа 2	2023г.		
	Председатель	/Бурова ]	E.A	
	Утверждена:			
Зам.,	директора по учебно-методичесн	кой работе	/Монов	а Е.И.

### СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

#### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.01 «Концертмейстерская подготовка» профессионального модуля «ПМ.01 Исполнительская деятельность» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано»

#### 1.1. Область применения программы

Программа учебной практики «УП.01 Концертмейстерская подготовка» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» «Фортепиано» в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Исполнительская деятельность.

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### 1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения.

**Целью учебной практики** является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистами их сольный репертуар, а также партии;
- аккомпанировать несложные произведения с листа;

#### Задачами учебной практики являются:

- формирование комплекса концертмейстерских навыков;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- развитие музыкальных способностей, мышления, воображения;
- развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанирования с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

#### иметь практический опыт:

- ПО 1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ПО 2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- ПО 3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

#### уметь:

- У 1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У 2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У 3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У 4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У 5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У 6. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- У 7. пользоваться специальной литературой;
- У 8. слышать все партии в ансамблях различных составов;

У 9. – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

#### Дополнительные требования:

- У 10. аккомпанировать солистам;
- У 11. исполнять вокальные произведения в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста;
- У 12. исполнять вокальные произведения (в том числе оперные сцены) с одновременным пением партии солиста и игрой аккомпанемента;
- У 13. разучивать новое произведение с солистом;
- У 14. владеть основными навыками чтения хоровых партитур, понимать дирижерские жесты, уметь играть хоровые произведения по руке дирижера;

#### знать:

- 3 1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- 3 2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- 3 3. художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- 3 4. основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано;
- 3 5. закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано;
- 3 6. профессиональную терминологию;
- 3 7. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

#### Дополнительные требования:

- 3 8. основной концертмейстерский репертуар по жанрам;
- 3 9. художественно-исполнительские возможности фортепиано в аккомпанементе;
  - 3 10. диапазоны и характеристики певческих голосов;
- 3 11. художественно-исполнительские возможности различных инструментов;
  - 3 12. специфику чтения хоровых партитур;
  - 3 13. альтовый и теноровый ключи;
  - 3 14. особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

#### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

Количество часов на освоение рабочей программы УП.01 «Концертмейстерская подготовка»: максимальная учебная нагрузка обучающегося — 267 часов, включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося — 178 часов, самостоятельную работу обучающегося — 89 часов.

Время изучения: 1-8 семестры.

#### 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения			
компетенции	Практический	Знания	Умения	
	ОПЫТ			
ПК 1.1. Целостно и	ПО 1 чтения с листа	3 1 сольный	У 1. – читать с листа и	
грамотно	музыкальных	репертуар,	транспонировать	
воспринимать и	произведений разных	включающий	музыкальные	
исполнять	жанров и форм;	произведения	произведения;	
музыкальные	ПО 2 репетиционно-	основных жанров	У 2. – использовать	
произведения,	концертной работы в	(сонаты, концерты,	технические навыки и	
самостоятельно	качестве солиста,	вариации),	приемы, средства	
осваивать сольный,	концертмейстера, в	виртуозные пьесы,	исполнительской	
оркестровый и	составе камерного	этюды,	выразительности для	
ансамблевый	ансамбля;	инструментальные	грамотной	
репертуар.	ПО 3. – исполнения	миниатюры;	интерпретации	
	партий в различных	3 2 ансамблевый	нотного текста;	
ОК 1. Понимать	камерно-инструмен-	репертуар для	У 3. –	
сущность и	тальных составах;	различных	психофизиологически	
социальную		камерных составов;	владеть собой в	
значимость своей		3 3	процессе	
будущей		художественно-	репетиционной	
профессии,		исполнительские	и концертной работы;	
проявлять к ней		возможности	У 4. – использовать	
устойчивый		фортепиано;	слуховой контроль	
интерес.		3 4 основные	для управления	
OK 2.		этапы истории и	процессом	
Организовывать		развития теории	исполнения;	
собственную		исполнительства на	У 5 применять	
деятельность,		фортепиано;	теоретические знания	
определять методы		3 5	в исполнительской	
и способы		закономерности	практике;	
выполнения		развития	У 6. – применять	
профессиональных		выразительных и	концертмейстерские	

	Г	T	
задач, оценивать		технических	навыки в
их эффективность		возможностей	репетиционной и
и качество.		фортепиано;	концертной работе;
OK 4.		3 6	У 7. – пользоваться
Осуществлять		профессиональную	специальной
поиск, анализ и		терминологию;	литературой;
оценку		3 7 особенности	У 8. – слышать все
информации,		работы в качестве	партии в ансамблях
необходимой для		артиста ансамбля и	различных составов;
постановки и		оркестра,	У 9. – согласовывать
решения		специфику	свои исполнительские
профессиональных		репетиционной	намерения и находить
задач,		работы по группам	совместные
профессиональног		и общих	художественные
о и личностного		репетиций;	решения при работе в
развития.		Дополнительные	ансамбле;
OK 5.		требования:	Дополнительные
Использовать		3 8 основной	требования:
информационно-		концертмейстерс-	У 10. –
коммуникационны		кий репертуар по	аккомпанировать
е технологии для		жанрам;	солистам;
совершенствования		3 9	У 11. – исполнять
профессиональной		художественно-	вокальные
деятельности.		исполнительские	
деятельности.			произведения в
		ВОЗМОЖНОСТИ	аранжировке,
		фортепиано в	объединяя
		аккомпанементе;	аккомпанемент с
		3 10 диапазоны и	партией солиста;
		характеристики	У 12 исполнять
		певческих голосов;	вокальные
		3 11	произведения (в том
		художественно-	числе оперные сцены)
		исполнительские	с одновременным
		возможности	пением партии
		различных	солиста и игрой
		инструментов;	аккомпанемента;
		3 12 специфику	У 13 разучивать
		чтения хоровых	новое произведение с
		партитур;	солистом;
		3 13 альтовый и	У 14 владеть
		теноровый ключи;	основными навыками
		3 14 особенности	чтения хоровых
		работы в качестве	партитур, понимать
		концертмейстера,	дирижерские жесты,
		специфику	уметь играть хоровые
		репетиционной	произведения по руке
		работы.	дирижера;
ПК 1.2.	ПО 1 чтения с листа	3 1 сольный	У 1. – читать с листа и
Осуществлять	музыкальных	репертуар,	транспонировать
исполнительскую	<i>y</i>	включающий	1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	<u>I</u>		<u> </u>

деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессиональног произведений разных жанров и форм; ПО 2. - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; ПО 3. — исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; 3 2. - ансамблевый репертуар для различных камерных составов; 3 3. художественноисполнительские возможности фортепиано; 3 4. - основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано; 3 5. закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано; 36.профессиональную терминологию; 3 7. - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; Дополнительные требования: 3 8. - основной концертмейстерский репертуар по жанрам; 3 9. художественноисполнительские возможности фортепиано в

музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У3. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; У 4. – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У 5. - применять теоретические знания в исполнительской практике; У 6. – применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; У 7. – пользоваться специальной литературой; У 8. – слышать все партии в ансамблях различных составов; У 9. – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле: Дополнительные требования: У 10 аккомпанировать солистам; У 11. – исполнять вокальные произведения в аранжировке,

	T		
о и личностного		аккомпанементе;	объединяя
развития.		3 10 диапазоны и	аккомпанемент с
		характеристики	партией солиста;
OK 5.		певческих голосов;	У 12 исполнять
Использовать		3 11	вокальные
информационно-		художественно-	произведения (в том
коммуникационны		исполнительские	числе оперные сцены)
е технологии для		возможности	с одновременным
совершенствования		различных	пением партии
профессиональной		инструментов;	солиста и игрой
деятельности.		3 12 специфику	аккомпанемента;
		чтения хоровых	У 13 разучивать
ОК 6. Работать в		партитур;	новое произведение с
коллективе,		3 13 альтовый и	солистом;
эффективно		теноровый ключи;	У 14 владеть
		3 14 особенности	· ·
общаться с			основными навыками
коллегами,		работы в качестве	чтения хоровых
руководством.		концертмейстера,	партитур, понимать
		специфику	дирижерские жесты,
		репетиционной	уметь играть хоровые
		работы.	произведения по руке
			дирижера;
ПК 1.3. Осваивать	ПО 1 чтения с листа	3 1 сольный	У 1. – читать с листа и
сольный,	музыкальных	репертуар,	транспонировать
ансамблевый,	произведений разных	включающий	музыкальные
оркестровый	жанров и форм;	произведения	произведения;
исполнительский	ПО 2 репетиционно-	основных жанров	У 2. – использовать
репертуар.	концертной работы в	(сонаты, концерты,	технические навыки и
T T J T	качестве солиста,	вариации),	приемы, средства
ОК 1. Понимать	концертмейстера, в	виртуозные пьесы,	исполнительской
сущность и	составе камерного	этюды,	выразительности для
социальную	ансамбля;	инструментальные	грамотной
значимость своей	ПО 3. – исполнения	миниатюры;	интерпретации
будущей	партий в различных	3 2 ансамблевый	нотного текста;
профессии,	камерно-инструмен-	репертуар для	У 3. –
профессии,	тальных составах;	* * * *	психофизиологически
устойчивый	тальных составах,	различных	владеть собой в
		камерных составов;	· ·
интерес.		33	процессе
OV 2		художественно-	репетиционной
OK 2.		исполнительские	и концертной работы;
Организовывать		возможности	У 4. – использовать
собственную		фортепиано;	слуховой контроль
деятельность,		3 4 основные	для управления
_		•	*
		*	· ·
выполнения		исполнительства на	-
профессиональных		фортепиано;	теоретические знания
задач, оценивать		3 5	в исполнительской
их эффективность		закономерности	практике;
и качество.		развития	У 6. – применять
		выразительных и	концертмейстерские
определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность		этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано; 3 5 закономерности развития	процессом исполнения; У 5 применять теоретические знания в исполнительской практике; У 6. – применять

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессиональног о и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационны е технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессиональног о и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

OK 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

технических возможностей фортепиано; 36.профессиональную терминологию; 3 7. - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; Дополнительные требования: 3 8. - основной концертмейстерский репертуар по жанрам; 3 9. художественноисполнительские возможности фортепиано в аккомпанементе; 3 10. - диапазоны и характеристики певческих голосов; 311 художественноисполнительские возможности различных инструментов; 3 12. - специфику чтения хоровых партитур; 3 13. - альтовый и теноровый ключи; 3 14. - особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

навыки в репетиционной и концертной работе; У 7. – пользоваться специальной литературой; У 8. – слышать все партии в ансамблях различных составов; У 9. – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; Дополнительные требования: У 10. – аккомпанировать солистам; У 11. – исполнять вокальные произведения в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста; У 12. - исполнять вокальные произведения (в том числе оперные сцены) с одновременным пением партии солиста и игрой аккомпанемента; У 13. - разучивать новое произведение с солистом; У 14. - владеть основными навыками чтения хоровых партитур, понимать дирижерские жесты, уметь играть хоровые произведения по руке дирижера;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессиональног о и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационны е технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессиональног ПО 1. - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; ПО 2. - репетиционноконцертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; ПО 3. — исполнения партий в различных камерно-инструмен-

тальных составах;

3 1. - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; 3 2. - ансамблевый репертуар для различных камерных составов; 3 3. художественноисполнительские возможности фортепиано; 3 4. - основные этапы истории и развития теории исполнительства на фортепиано; 3 5. закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано; 36.профессиональную терминологию; 3 7. - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; Дополнительные требования: 3 8. - основной концертмейстерский репертуар по жанрам; 3 9. -

художественно-

У 1. – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У3. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; У 4. – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У 5. - применять теоретические знания в исполнительской практике; У 6. – применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; У 7. – пользоваться специальной литературой; У 8. – слышать все партии в ансамблях различных составов: У 9. – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; Дополнительные требования: У 10. – аккомпанировать солистам; У 11. – исполнять вокальные

произведения в о и личностного исполнительские аранжировке, развития, возможности заниматься фортепиано в объединяя самообразованием, аккомпанементе; аккомпанемент с осознанно 3 10. - диапазоны и партией солиста; планировать характеристики У 12. - исполнять повышение певческих голосов; вокальные квалификации. 311 произведения (в том художественночисле оперные сцены) исполнительские с одновременным возможности пением партии солиста и игрой различных инструментов; аккомпанемента; У 13. - разучивать 3 12. - специфику чтения хоровых новое произведение с партитур; солистом; 3 13. - альтовый и У 14. - владеть теноровый ключи; основными навыками 3 14. - особенности чтения хоровых работы в качестве партитур, понимать концертмейстера, дирижерские жесты, специфику уметь играть хоровые репетиционной произведения по руке работы. дирижера; **ПК** 1.5. Применять ПО 1. - чтения с листа 3 1. - сольный У 1. – читать с листа и музыкальных транспонировать в исполнительской репертуар, деятельности произведений разных включающий музыкальные жанров и форм; произведения; технические произведения ПО 2. - репетиционно-У 2. – использовать средства основных жанров звукозаписи, вести концертной работы в (сонаты, концерты, технические навыки и репетиционную качестве солиста, вариации), приемы, средства работу и запись в концертмейстера, в виртуозные пьесы, исполнительской условиях студии. составе камерного этюды, выразительности для ОК 1. Понимать инструментальные ансамбля; грамотной сущность и ПО 3. – исполнения миниатюры; интерпретации социальную партий в различных 3 2. - ансамблевый нотного текста; значимость своей камерно-инструмен-У3. – репертуар для будущей тальных составах; различных психофизиологически профессии, камерных составов; владеть собой в проявлять к ней 33.процессе устойчивый репетиционной художественноинтерес. исполнительские и концертной работы; OK 2. У 4. – использовать возможности Организовывать фортепиано; слуховой контроль 3 4. - основные собственную для управления процессом деятельность, этапы истории и определять методы развития теории исполнения; и способы исполнительства на У 5. - применять выполнения фортепиано; теоретические знания

профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. OK 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессиональног о и личностного развития. OK 5. Использовать информационнокоммуникационны е технологии для совершенствования профессиональной деятельности. OK 8. Самостоятельно определять задачи профессиональног о и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. OK 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.

35 закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано; 36. профессиональную терминологию; 3 7. - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; Дополнительные требования: 3 8. - основной концертмейстерский репертуар по жанрам; 3 9. художественноисполнительские возможности фортепиано в аккомпанементе; 3 10. - диапазоны и характеристики певческих голосов; 3 11. художественноисполнительские возможности различных инструментов; 3 12. - специфику чтения хоровых партитур; 3 13. - альтовый и теноровый ключи; 3 14. - особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

в исполнительской практике; У 6. – применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; У 7. – пользоваться специальной литературой; У 8. – слышать все партии в ансамблях различных составов; У 9. – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле: Дополнительные требования: У 10. – аккомпанировать солистам; У 11. – исполнять вокальные произведения в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста; У 12. - исполнять вокальные произведения (в том числе оперные сцены) с одновременным пением партии солиста и игрой аккомпанемента; У 13. - разучивать новое произведение с солистом: У 14. - владеть основными навыками чтения хоровых партитур, понимать дирижерские жесты, уметь играть хоровые произведения по руке дирижера;

ПК 1.6. Применять базовые знания по	ПО 1 чтения с листа музыкальных	3 1 сольный репертуар,	У 1. – читать с листа и транспонировать
устройству,	произведений разных	включающий	музыкальные
ремонту и	жанров и форм;	произведения	произведения;
настройке своего	ПО 2 репетиционно-	основных жанров	У 2. – использовать
инструмента для	концертной работы в	(сонаты, концерты,	технические навыки и
решения	качестве солиста,	вариации),	приемы, средства
музыкально-	концертмейстера, в	виртуозные пьесы,	исполнительской
исполнительских	составе камерного	этюды,	выразительности для
задач.	ансамбля;	инструментальные	грамотной
OK 2.	ПО 3. – исполнения	миниатюры;	интерпретации
Организовывать	партий в различных	3 2 ансамблевый	нотного текста;
собственную	камерно-инструмен-	репертуар для	У 3. –
деятельность,	тальных составах;	различных	психофизиологически
определять методы		камерных составов;	владеть собой в
и способы		33	процессе
выполнения		художественно-	репетиционной
профессиональных		исполнительские	и концертной работы;
задач, оценивать		возможности	У 4. – использовать
их эффективность		фортепиано;	слуховой контроль
и качество.		3 4 основные	для управления
		этапы истории и	процессом
ОК 3. Решать		развития теории	исполнения;
проблемы,		исполнительства на	У 5 применять
оценивать риски и		фортепиано;	теоретические знания
принимать		3 5	в исполнительской
решения в		закономерности	практике;
нестандартных		развития	У 6. – применять
ситуациях.		выразительных и	концертмейстерские
OK 4.		технических	навыки в
Осуществлять		возможностей	репетиционной и
поиск, анализ и оценку		фортепиано; 3 6	концертной работе; У 7. – пользоваться
информации,		профессиональную	специальной
необходимой для		профессиональную терминологию;	литературой;
постановки и		3 7 особенности	У 8. – слышать все
решения		работы в качестве	партии в ансамблях
профессиональных		артиста ансамбля и	различных составов;
задач,		оркестра,	У 9. – согласовывать
профессиональног		специфику	свои исполнительские
о и личностного		репетиционной	намерения и находить
развития.		работы по группам	совместные
		и общих	художественные
		репетиций;	решения при работе в
		Дополнительные	ансамбле;
		требования:	Дополнительные
		38 основной	требования:
		концертмейстерс-	У 10. –
		кий репертуар по	аккомпанировать
		жанрам;	солистам;

		3 9	У 11. – исполнять
		художественно-	вокальные
		исполнительские	произведения в
		возможности	аранжировке,
		фортепиано в	аранжировкс, объединяя
		аккомпанементе;	аккомпанемент с
		3 10 диапазоны и	
			партией солиста; У 12 исполнять
		характеристики	
		певческих голосов; 3 11	вокальные
			произведения (в том
		художественно-	числе оперные сцены)
		исполнительские	с одновременным
		возможности	пением партии
		различных	солиста и игрой
		инструментов;	аккомпанемента;
		3 12 специфику	У 13 разучивать
		чтения хоровых	новое произведение с
		партитур;	солистом;
		3 13 альтовый и	У 14 владеть
		теноровый ключи;	основными навыками
		3 14 особенности	чтения хоровых
		работы в качестве	партитур, понимать
		концертмейстера,	дирижерские жесты,
		специфику	уметь играть хоровые
		репетиционной	произведения по руке
		работы.	дирижера;
TTC 1 7 11	TO 1	D 1	X7.1
ПК 1.7. Исполнять	ПО 1 чтения с	3 1 сольный	У 1. – читать с листа и
обязанности		репертуар,	транспонировать
	листа музыкальных	1	1 1
музыкального	произведений разных	включающий	музыкальные
руководителя	произведений разных жанров и форм;	включающий произведения	музыкальные произведения;
руководителя творческого	произведений разных жанров и форм; ПО 2 репетиционно-	включающий произведения основных жанров	музыкальные произведения; У 2. – использовать
руководителя творческого коллектива,	произведений разных жанров и форм; ПО 2 репетиционно-концертной работы в	включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты,	музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и
руководителя творческого коллектива, включающие	произведений разных жанров и форм; ПО 2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста,	включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации),	музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства
руководителя творческого коллектива, включающие организацию	произведений разных жанров и форм; ПО 2 репетиционноконцертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в	включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы,	музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской
руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и	произведений разных жанров и форм; ПО 2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного	включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды,	музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для
руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной	произведений разных жанров и форм; ПО 2 репетиционноконцертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;	включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные	музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной
руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,	произведений разных жанров и форм; ПО 2 репетиционноконцертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; ПО 3. – исполнения	включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации
руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и	произведений разных жанров и форм; ПО 2 репетиционноконцертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; ПО 3. – исполнения партий в различных	включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; 3 2 ансамблевый	музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов	произведений разных жанров и форм; ПО 2 репетиционноконцертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструмен-	включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; 3 2 ансамблевый репертуар для	музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У 3. –
руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и	произведений разных жанров и форм; ПО 2 репетиционноконцертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; ПО 3. – исполнения партий в различных	включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; 3 2 ансамблевый репертуар для различных	музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У 3. – психофизиологически
руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	произведений разных жанров и форм; ПО 2 репетиционноконцертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструмен-	включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; 3 2 ансамблевый репертуар для различных камерных составов;	музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У 3. – психофизиологически владеть собой в
руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  ОК 1. Понимать	произведений разных жанров и форм; ПО 2 репетиционноконцертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструмен-	включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; 3 2 ансамблевый репертуар для различных камерных составов; 3 3	музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У 3. – психофизиологически владеть собой в процессе
руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  ОК 1. Понимать сущность и	произведений разных жанров и форм; ПО 2 репетиционноконцертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструмен-	включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; 3 2 ансамблевый репертуар для различных камерных составов; 3 3 художественно-	музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У 3. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной
руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  ОК 1. Понимать сущность и социальную	произведений разных жанров и форм; ПО 2 репетиционноконцертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструмен-	включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; 3 2 ансамблевый репертуар для различных камерных составов; 3 3	музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У 3. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей	произведений разных жанров и форм; ПО 2 репетиционноконцертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструмен-	включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; 3 2 ансамблевый репертуар для различных камерных составов; 3 3 художественно-исполнительские возможности	музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У 3. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; У 4. – использовать
руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей	произведений разных жанров и форм; ПО 2 репетиционноконцертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструмен-	включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; 3 2 ансамблевый репертуар для различных камерных составов; 3 3 художественно-исполнительские возможности фортепиано;	музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У 3. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; У 4. – использовать слуховой контроль
руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	произведений разных жанров и форм; ПО 2 репетиционноконцертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструмен-	включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; 3 2 ансамблевый репертуар для различных камерных составов; 3 3 художественно-исполнительские возможности фортепиано; 3 4 основные	музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У 3. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; У 4. – использовать слуховой контроль для управления
руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей	произведений разных жанров и форм; ПО 2 репетиционноконцертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструмен-	включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; 3 2 ансамблевый репертуар для различных камерных составов; 3 3 художественно-исполнительские возможности фортепиано; 3 4 основные этапы истории и	музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У 3. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; У 4. – использовать слуховой контроль
руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	произведений разных жанров и форм; ПО 2 репетиционноконцертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструмен-	включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; 3 2 ансамблевый репертуар для различных камерных составов; 3 3 художественно-исполнительские возможности фортепиано; 3 4 основные	музыкальные произведения; У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У 3. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; У 4. – использовать слуховой контроль для управления

устойчивый интерес.

#### OK 2.

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессиональног о и личностного развития.

### OK 5.

Использовать информационно-коммуникационны е технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с

фортепиано; 3 5. закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано; 36.профессиональную терминологию; 3 7. - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и обших репетиций; Дополнительные требования: 3 8. - основной концертмейстерский репертуар по жанрам; 3 9. художественноисполнительские возможности фортепиано в аккомпанементе; 3 10. - диапазоны и характеристики певческих голосов; 3 11. художественноисполнительские возможности различных инструментов; 3 12. - специфику чтения хоровых партитур; 3 13. - альтовый и теноровый ключи; 3 14. - особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

У 5. - применять теоретические знания в исполнительской практике: У 6. – применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; У 7. – пользоваться специальной литературой; У 8. – слышать все партии в ансамблях различных составов; У 9. – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; **Дополнительные** требования: У 10. – аккомпанировать солистам; У 11. – исполнять вокальные произведения в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста; У 12. - исполнять вокальные произведения (в том числе оперные сцены) с одновременным пением партии солиста и игрой аккомпанемента; У 13. - разучивать новое произведение с солистом; У 14. - владеть основными навыками чтения хоровых партитур, понимать дирижерские жесты, уметь играть хоровые

конпороми		произродония по ружо
коллегами,		произведения по руке
руководством.		дирижера;
OK 7. C		
ОК 7. Ставить		
цели,		
мотивировать		
деятельность		
подчиненных,		
организовывать и		
контролировать их		
работу с		
принятием на		
себя		
ответственности за		
результат		
выполнения		
заданий.		
ОК 8.		
Самостоятельно		
определять задачи		
профессиональног		
о и личностного		
развития,		
заниматься		
самообразованием,		
осознанно		
планировать		
повышение		
квалификации.		
ОК 11 П		
ОК 11. Проявлять		
гражданскую		
позицию,		
демонстрировать		
осознанное		
поведение на		
основе		
традиционных		
общечеловеческих		
ценностей,		
применять		
стандарты		
антикоррупционно		
го поведения.		
OK 12.		
Использовать		
знания по		
финансовой		
грамотности,		
планировать		
ππαπειρυσατο		

	T	T	Т
предпринимательс			
кую деятельность в			
профессиональной			
сфере.			
ПК 1.8. Создавать	ПО 1 чтения с листа	3 1 сольный	У 1. – читать с листа и
концертно-	музыкальных	репертуар,	транспонировать
тематические	произведений разных	включающий	музыкальные
программы с	жанров и форм;	произведения	произведения;
учетом специфики	ПО 2 репетиционно-	основных жанров	У 2. – использовать
восприятия	концертной работы в	(сонаты, концерты,	технические навыки и
слушателей	качестве солиста,	вариации),	приемы, средства
различных	концертмейстера, в	виртуозные пьесы,	исполнительской
возрастных групп.	составе камерного	этюды,	выразительности для
	ансамбля;	инструментальные	грамотной
ОК 1. Понимать	ПО 3. – исполнения	миниатюры;	интерпретации
сущность и	партий в различных	3 2 ансамблевый	нотного текста;
социальную	камерно-инструмен-	репертуар для	У 3. –
значимость своей	тальных составах;	различных	психофизиологически
будущей	14412112111 00 0142411,	камерных составов;	владеть собой в
профессии,		33	процессе
проявлять к ней		художественно-	репетиционной
устойчивый		исполнительские	и концертной работы;
интерес.		возможности	У 4. – использовать
ттерес.		фортепиано;	слуховой контроль
ОК 2.		3 4 основные	для управления
Организовывать		этапы истории и	процессом
собственную		развития теории	исполнения;
деятельность,		исполнительства на	У 5 применять
определять методы		фортепиано;	теоретические знания
и способы		3 5	в исполнительской
выполнения		закономерности	практике;
профессиональных		развития	У 6. – применять
задач, оценивать		выразительных и	концертмейстерские
их эффективность		технических	навыки в
и качество.		возможностей	репетиционной и
и качество.		фортепиано;	концертной работе;
ОК 3. Решать		3 6	У 7. – пользоваться
проблемы,		профессиональную	специальной
оценивать риски и		терминологию;	литературой;
принимать		3 7 особенности	У 8. – слышать все
решения в		работы в качестве	партии в ансамблях
нестандартных		артиста ансамбля и	различных составов;
ситуациях.		оркестра,	У 9. – согласовывать
онтушцилл.		специфику	свои исполнительские
OK 4.		репетиционной	намерения и находить
Осуществлять		работы по группам	совместные
поиск, анализ и		и общих	художественные
оценку		репетиций;	решения при работе в
информации,		Дополнительные <b>Допо</b> лнительные	ансамбле;
необходимой для		требования:	Дополнительные
постановки и		3 8 основной	требования:
		концертмейстерс-	треоования.
решения	<u> </u>	попцертменетере	<u> </u>

профессиональных задач, профессиональног о и личностного развития.

#### OK 5.

Использовать информационно-коммуникационны е технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

#### OK 8.

Самостоятельно определять задачи профессиональног о и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

кий репертуар по жанрам; 3 9. художественноисполнительские возможности фортепиано в аккомпанементе; 3 10. - диапазоны и характеристики певческих голосов; художественноисполнительские возможности различных инструментов; 3 12. - специфику чтения хоровых партитур; 3 13. - альтовый и теноровый ключи; 3 14. - особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

У 10. – аккомпанировать солистам; У 11. – исполнять вокальные произведения в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста; У 12. - исполнять вокальные произведения (в том числе оперные сцены) с одновременным пением партии солиста и игрой аккомпанемента; У 13. - разучивать новое произведение с солистом; У 14. - владеть основными навыками чтения хоровых партитур, понимать дирижерские жесты, уметь играть хоровые произведения по руке дирижера;

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ 3.1. Тематический план учебной практики УП.01 Концертмейстерская подготовка

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК.1.1 -1.8	ПМ 01. Исполнительская деятельность	178	- освоение концертмейстерского репертуара под		
OK 1 - 12	УП.01 Концертмейстерская подготовка		руководством преподавателя и самостоятельно; - репетиции с	<b>Тема 1.</b> Освоение концертмейстерского репертуара.	62
			вокалистами, инструменталистами и дирижерами; - изучение	<b>Тема 2.</b> Выполнение исполнительского анализа аккомпанемента, применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.	30
		178	теории и профессиональной терминологии; - чтение с листа,	<b>Тема 3.</b> Репетиционная работа с вокалистами, инструменталистами и дирижерами.	72
			ведение тетрадей; - работа с современными техническими средствами звукозаписи.	<b>Тема 4.</b> Применение в концертмейстерской работе технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	14
	ВСЕГО часов	178			178

## 3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.01 Концертмейстерская подготовка

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 01. Исполнительская деятельность		178	
УП.01 Концертмейстерская подготовка	Виды работ: - освоение концертмейстерского репертуара под руководством преподавателя и самостоятельно; - репетиции с вокалистами, инструменталистами и дирижерами; - изучение теории и профессиональной терминологии; - чтение с листа, ведение тетрадей; - работа с современными техническими средствами звукозаписи	178	
<b>Тема 1.</b> Освоение концертмейстерского репертуара.	Содержание     1.1. Работа над оперной сценой, ариями, камерно-вокальными произведениями, хоровыми партитурами и инструментальными пьесами. Развитие концертмейстерских навыков при изучении репертуара.     1.2. Исполнение аранжировок романсов. Изучение закономерностей объединения аккомпанемента с партией солиста.     1.3. Пение романсов под собственный аккомпанемент. Изучение закономерностей взятия дыхания.     1.4. Транспонирование романсов на м2, б2, м3, б3 вверх и вниз. Применение гармонического анализа произведения при транспонировании.	62	2 2 2 2
Тема 2. Выполнение исполнительского анализа аккомпанемента, применение теоретических знаний в	Содержание     2.1. Анализ изучаемых музыкальных произведений.     2.2. Изучение теории и профессиональной терминологии.     2.3. Поиск и нахождение совместных интерпретаторских решений с солистами.     2.4. Применение знаний о художественно-исполнительских возможностях фортепиано при исполнении партии аккомпанемента;	30	2 1 2 3

процессе поиска интерпретаторских решений.	2.5.	Ведение тетрадей. Изучение биографий и творчества исполняемых композиторов.		3
1		Содержание		
	3.1.	Репетиции студента-концертмейстера с вокалистами. Применение		2
		концертмейстерских навыков и поиск совместных художественных решений при работе в ансамбле.		
<b>Тема 3.</b> Репетиционная работа с вокалистами,	3.2.	Применение навыков чтения с листа, аранжировки и транспонирования при разучивании с вокалистами новых произведений.		3
инструменталистами и дирижерами.	3.3.	Репетиции студента-концертмейстера с инструменталистами. Применение концертмейстерских навыков и поиск совместных художественных решений при работе в ансамбле.	72	2
	3.4.	Применение знаний альтового и тенорового ключей при разучивании новых произведений с инструменталистами.	12	3
		Исполнение хоровых партитур по руке дирижера (студента специальности «Хоровое дирижирование»).		2
	3.6.	Применение навыка чтения хоровых партитур при изучении произведений для хора.		3
<b>Тема 4.</b> Применение в	Содер	жание		
концертмейстерской	4.1.	Ознакомление с современными техническими средствами звукозаписи.		1
работе технических средств звукозаписи.	4.2.	Освоение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	1.4	2
Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	4.3.	Запись исполняемых произведений в условиях студии. Прослушивание аудиозаписей.	14	2
·	та пр	и прохождении учебной практики УП.01 Концертмейстерская		
подготовка				
1. Чтение текста вокальной пар 2. Исполнение вокальной стро	чки с ли		89	
4. Чтение с листа дополнитель	ных хор	изведений камерно-вокального жанра (по выбору преподавателя). овых партитур. ания на малую и большую секунду		
The second secon	элгров	ВСЕГО часов:	267	

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

## 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

По условиям стандарта образовательное учреждение ТМК обеспечивает реализацию программы учебной практики УП.01 «Концертмейстерская подготовка», предоставляя учебные классы для проведения индивидуальных занятий, большой и малый концертные залы, фонды библиотеки и фонотеки.

В процессе обучения используются следующие музыкальные инструменты: рояли

(в каждой аудитории, предназначенной для занятий по специальности «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано» — по два инструмента).

Образовательное учреждение оснащено также звуко- и видеовоспроизводящей и записывающей аппаратурой, множительной техникой.

Реализация программы учебной практики УП.01 «Концертмейстерская подготовка», осуществляется в следующих учебных кабинетах:

Аудитория №7 – имеет площадь 23,78 кв.м.

Аудитория№8 – имеет площадь17,30.кв.м.

Аудитория№10 – имеет площадь16,60.кв.м.

Оборудование учебных кабинетов:

Аудитория №7 – Рояль «Эстония» - 1 шт.

Рояль «Москва» - 1 шт.

Шкаф - 2 шт.

Стол - 1 шт.

Стул - 4 шт.

Аудитория№8 – Рояль «Красный октябрь» - 1 шт.

Рояль «Рениш» - 1 шт.

Шка $\phi$  — 2 шт.

Стол- 1 шт.

Стул - 4 шт.

Аудитория№10 – Рояль «Август Ферстер» - 1 шт.

Рояль «Красный Октябрь» - 1 шт.

Шкаф − 1 шт.

Стол- 1 шт.

Стул – 4 шт.

```
Аудио- и видеоматериалы:
```

Аудиоматериалы CD:

Аренский А. Разбитая ваза (сл.А.Апухтина).

Касторский В. (бас)

Артемьев Н. Но я вас всё-таки люблю. Хворостовский Дм.

Архангельский А. Верую Шаляпин Ф.

Бах И.К Хвалите имя Господне. Архипова И. (м.-сопрано)

Бах И.К Жалеешь ли, прекрасная Ирена. В.де Л ос Анхелес

Бах И.С. Ария "Bereite dich Zion " из "Рождественской оратории" Кэтлин Ферриэр (контральто)

Булахов П. Не пробуждай воспоминанья. Карева Г.

Булахов П. Не пробуждай воспоминанья. Скобцов И. (баритон)

Булахов П. Недаром я боялся встречи. Левко В. (м.-сопрано), оркестр

Булахов П. Пахнет полем воздух чистый. Янко Т.

Булахов П. Песня цыганки (авт.сл.неизв.). Филатова Л. (м.-сопрано)

Булахов П. Прелестные глазки (из. Г.Гейне) Шильникова Н. (сопрано), Исакова Н.

Брамс И. Верное сердце, соч. 3 №1 Криста Людвиг (м.-сопрано)

Брамс И. Всё спокойнее становится. Биргит Финниле (сопрано),

Брамс И. Духовная колыбельная. соч. 91 №2 Криста Людвиг (м.-сопрано)

Брамс И. Звучат нежней свирели. соч.105 №1 Архипова И. (м.-сопрано)

Брамс И. Когда я по-человечески Милчева-Нонова А.

Брамс И. Колыбельная (сл. Э. Гейбеля) Левко В. (м.-сопрано)

Брамс И. Майская ночь. соч.43 №2 Андерсон М. (контральто)

Брамс И. Мелодии звучат (сл.К.Грота) Юренева Н., Салтыкова Т.

Брамс И. Нитка жемчуга. соч.57 №7 Андерсон М. (контральто) Варламов А. Мне жаль тебя. Левко В. (м.-сопрано), оркестр

Варламов А. Напоминание. Карева Г.

Варламов А. Напоминание (авт.слов неизв.). Филатова Л. (м.-сопрано)

Варламов А. Напоминание. Борисенко В. (м.-сопрано)

Варламов А. Разочарование (с л А, Дельвига). Шильникова Н. (сопрано), Исакова Н.

Варламов А. Смолкни, пташка. Лемешев С. (тенор)

Варламов А. Черны очи, ясны очи.

Шильникова Н. (сопрано), Исакова Н.

Василенко С. Не печалься обо мне. Талахадзе Т. (сопрано)

Василенко С. Ты лети, мой сон, лети. Шпиллер Н.

Верди Дж. Бал-маскарад - Прелюдия, Сцена и Ария Амелии (4д.) Кабалье М. (сопрано)

Верди Дж. Бал-маскарад - Сцена Рикардо • Амелия (2д.)

```
Каллас М., Дж.ди Стефано
```

Верди Дж. Бал-маскарад - Сцена и Ария Ренато (3д.) Ворошило А. (баритон)

Верди Дж. Бал-маскарад - Сцена и Ария Ренато (4д.) Мальченко В. (баритон), оркестр

Верди Дж. Бал-маскарад - Сцена и Романс Ричарда (Зд.) Бергонци К. (тенор)

Глинка М. Где наша роза? Ночной зефир. Козловский И. (тенор)

Глинка М. Дубрава шумит. Катульская Е. (сопрано)

Глинка М. Дубрава шумит. Забуду ль я. Петров И. (бас)

Глинка М. Желание (подражание Романьи). Лемешев С. (тенор)

Глинка М. Жизнь за царя - Речитатив и Финал. Шаляпин Ф.

Глинка М. Заздравный кубок. Пономаренко И. (баритон)

Глинка М. Ария Вани из оперы Иван Сусанин Збруева Е. (м.-сопрано)

Доницетти Г. Любовный напиток - Дуэт Адины и Неморино Нетребко А., Виллазон Р.

Доницетти Г. Любовный напиток -

Дуэт Неморино и Белькоре Э.Карузо, Дж.де Лука

Доницетти Г. Любовный напиток - Дуэт Неморино и Белькоре (2д.) Монти Н. (тенор), Гобби Т. (баритон)

Кюи Ц. Сеятелям (сл.Н.Некрасова) Козловский И. (тенор)

Мусоргский М. Ой, честь ли то молодцу лён прясти. Ведерников А. (бас), Свиридов Γ.

Мусоргский М. Песни и пляски смерти - вокальный цикл Архипова И. (м.-сопрано), Дж.Вустер

Мусоргский М. Песни и пляски смерти - вокальный цикл Архипова И., симф. оркестр, дир. Светланов Е.

Мусоргский М. Песни и пляски смерти - вокальный цикл Гмыря Б., Острин Л.

Мусоргский М. Песни и пляски смерти - вокальный цикл Ким Борг, Пражский симф.оркестр

Мусоргский М. Песни и пляски смерти - вокальный цикл Нестеренко Е. (бас), Шендерович Е., Крайнев В. |

Шуберт Ф. Зимний путь - вокальный цикл, Шрайер П. (тенор), Рихтер С.

Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха - вокальный цикл, соч. 25 Прей Г. (баритон),

Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха - вокальный цикл, соч. 25 Фишер-Дискау Д. (баритон), Джералд Мур

Шуберт Ф. Приют (сл.Л.Рельштаба) Левко В. (м.-сопрано)

Шуберт Ф. Приют. Серенада. Глубокий П. (бас), Рассудова Н.

Шуберт Ф. Песни. Тео Адам

Шуберт Ф. Семь песен из вокального цикла "Лебединая песня" Фишер-Дискау Д. (баритон), Джералд МуР

Шуберт Ф. Серенада Архипова И. (меццо-сопрано)

Шуберт Ф. Серенада ("Песнь моя летит с мольбой")

Козловский И. (тенор)

#### Видеоматериалы DVD:

Паваротти и его друзья Паваротти, Стинг, Цукеро, Далло,

Броткерс

Три тенора Каррерас, Доминго, Паваротти

Берг А. 7 ранних песен Саломея Хэллер (сопрано)

и симф. оркестр

Верди Дж. Травиата – Застольная

Гуно Ш. Ария Ромео из оперы

"Ромео и Джульетта"

Гуно Ш. Дуэт Ромео и Джульетты

Дворжак А. Русалка - Ария Русалки

Морено Торроба Ф. Петенера из

оперы "Маргенера"

Моцарт В. Арии из опер

Серрано Х. Романс из оперы

«Гвоздики»

Нетребко А., Виллазон Р.

Виллазон Р., симф. оркестр

Нетребко А., Виллазон Р.

Нетребко А., симф.оркестр,

дир. Гюттлер

Мартинес А., Филарм. оркестр,

дир.П. Доминго

Ч.Бартоли, Н.Арнакур

Мартинес А.,филарм. Оркестр,

дир. П.Доминго

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Интернет-ресурсы:

http://mkrf.ru/

http://mkro.donland.ru/

http://www.mosconsv.ru/

http://www.rostcons.ru/

http://www.rsl.ru/

http://www.libfl.ru/

http://www.amkmgk.ru/

http://igraj-poj.narod.ru/ - Ноты-детям.

http://notes.tarakanov.net/ (нотный архив Б.Тараканова)

ru.classicalconnect.com - Классическая музыка.

http://school-collection.edu.ru/collection/ - Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов/коллекции mp3 бесплатно:

classic-online.ru Классическая музыка слушать онлайн.

orpheusmusic.ru>publ/111 – биографии композиторов

prostosound.com.ua – композиторы в кино.

nlib.org.ua>Каталог – нотная библиотека вокальной классической музыки.

nlib.narod.ru - нотная библиотека вокальной классической музыки notkinastya.ru – ноты, книги, статьи.

youtube.com – фортепианный ансамбли.

salda.ws@mail.ru – фортепианные ансамбли – видео.

video.yandex.ru - видео мастер -классов ростовских профессоров.

http://propianino.ru/ («Про пианино»)

http://allpianists.ru/index.html (Все пианисты. История фортепиано)

http://muzyka.net.ru/slovar/ye/ (Словарь музыкальных терминов)

http://artofpiano.ru/ (ArtOfPiano — сайт о фортепианной музыке и пианистах)

http://muzyka.net.ru/slovar/ye/ (словарь - музыка)

Журнал «Педагогический мир »http://pedmir.ru

Культурно-образовательный портал http://orpheusmusic.ru/publ/312

Педагогическая электронная библиотека <a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>

#### Основные источники:

Чачава В. Искусство концертмейстера, 4 курс. 1 семестр С-П., «Композитор» 2007

Чачава В. Искусство концертмейстера, 4 курс. 2 семестр С-П., «Композитор» 2007

Вокальная музыка барокко. Композиторы Италии. 1 т. С-П., «Композитор» 2007

Вокальная музыка барокко. Композиторы Англии, Франции, Германии.

С-П., «Композитор» 2 т. 2007

Арии композиторов XVI-XVIII в. Для низкого (среднего) голоса

С-П., «Композитор» 2007

Итальянские песни для голоса С-П., «Композитор» 2008

Три века русского романса, 1 т. С-П., «Композитор» 2011

Три века русского романса, 2 т. С-П., «Композитор» 2011

Три века русского романса, 3 т. С-П., «Композитор» 2011

Русская вокальная музыка XVIII века С-П., «Композитор» 2011

Избранные романсы русских композиторов. Для высокого голоса

С-П., «Композитор» 2008

Евгений Евгеньевич Нестеренко. Романсы, 1 т (Гурилев, Глинка, Даргомыжский) С-П., «Композитор» 2011

Евгений Евгеньевич Нестеренко. Романсы, 2 т (Бородин, Мусоргский) С-П., «Композитор» 2011

Евгений Евгеньевич Нестеренко. Романсы, 3 т (Чайковский, Рахманинов, Равель) С-П., «Композитор» 2011

Евгений Евгеньевич Нестеренко. Романсы, 4 т (Шостакович, Хренников, Свиридов) С-П., «Композитор» 2011

Великие арии для голоса и фортепиано, сопрано C-П., «Композитор» 2011

Великие арии для голоса и фортепиано, тенор C-П., «Композитор» 2011

Великие арии для голоса и фортепиано, баритон C-П., «Композитор» 2011

Великие арии для голоса и фортепиано, бас C-П., «Композитор» 2011

Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М., «Музыка», 2007 г.

Свет вечный да воссияет. Хоровые миниатюры на

слова А.С. Пушкина. С-П., «Композитор» 2007

Зажигин В. Хрестоматия балалаечника. М., «Музыка» 2008

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., «Музыка» 2007

#### Дополнительные источники:

Бурова Е.А. «Вопросы и тесты для студентов-концертмейстеров» 2014 г. Бугакова Т. Г. «Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций». 2013 г.

Букша О. В. «О некоторых аспектах фортепианного интонирования применительно к возможностям и задачам концертмейстерской подготовки». 2014 г.

Букша О.В. «Теоретические и методические основы обучения чтению с листа в классе концертмейстерской подготовки» 2014 г.

Лучанинова М. А. «Способности, умения и навыки, необходимые для профессиональной деятельности концертмейстера с учащимисявокалистами». 2013 г.

Суховерхова Т. Н. «Методический и исполнительский анализ романсов М. Глинки». 2013 г.

#### 4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.01 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.01 «Концертмейстерская подготовка» профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность» по специальности «53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» проходит в Колледже в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК.01.03 «Концертмейстерский

класс» По целям и задачам учебная практика УП.01 непосредственно соотносится с целями и задачами названного МДК.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
  - связь практики с теоретическим обучением.

Контроль над работой студентов осуществляется в форме академических прослушиваний в середине каждого семестра и контрольных уроков в конце каждого семестра.

Требования промежуточной аттестации (контрольные уроки: 1-7 семестры, комплексный зачет: 8 семестр):

#### 1 курс.

Всего 16 камерно-вокальных произведений (романсов) русских и зарубежных композиторов с различными видами фактуры в аккомпанементах.

Из них: 8 романсов исполнить с вокалистом-концертмейстером;

- 4 романса играть в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста;
- 4 романса петь под собственный аккомпанемент;

#### Все произведения исполняются по нотам.

Проверка ведения тетрадей, знания музыкальных терминов; Коллоквиум, чтение с листа.

#### 2 курс.

Всего 10 произведений.

Исполнить с инструменталистом-концертмейстером 2 инструментальные пьесы.

(При отсутствии инструменталиста-концертмейстера исполнить 2 романса с вокалистом- концертмейстером).

- 4 романса играть в аранжировке, объединяя аккомпанемент с партией солиста;
  - 2 романса играть в транспорте на м2, б2 вверх и вниз;
  - 2 инструментальные пьесы играть партии солистов в ключах «До» альтовом и теноровом (аккомпанемент исполняет преподаватель);

#### Все произведения исполняются по нотам.

Проверка ведения тетрадей, знания музыкальных терминов; Коллоквиум, чтение с листа.

#### 3 курс.

Всего 10 произведений.

Исполнить с инструменталистом-концертмейстером

- 2 инструментальные пьесы.
- 2 романса играть в транспорте на м3, б3 вверх и вниз;
- 2 инструментальные пьесы играть партии солистов в ключах «До» альтовом и теноровом (аккомпанемент исполняет преподаватель);
  - 2 хоровые партитуры: играть и петь; играть с дирижером;
  - 2 романса самостоятельно подготовить и исполнить со студентом-вокалистом.

#### Все произведения исполняются по нотам.

Проверка ведения тетрадей, знания музыкальных терминов; Коллоквиум, чтение с листа.

#### 4 курс.

7-ой семестр:

Оперная сцена: петь при одновременном исполнении партии аккомпанемента (исполняется по клавиру), ответить на вопросы по оперной сцене.

8-ой семестр: Комплексный зачет:

аккомпанировать вокалисту с листа (1-2 романса), ответить на вопросы коллоквиума.

#### Примерный репертуарный список.

#### Камерно- вокальные произведения.

#### Агабабов С.

"Лесной бал", "Колыбельная".

#### Аедоницкий П.

"Васильки", "Отчий дом".

#### Алябьев А.

- "Соловей", "Влюблён я, дева красота",
- "Я вижу образ твой", "Бедный певец",
- "Зимняя дорога", "Она моя", "Нищая",
- "Цветок", "Вечерний звон", "Что поешь, душа девица".

#### Балакирев М.

"Слышу ли голос твой", "Ты пленительной неги полна",

#### Булахов П.

"Не хочу", "Колокольчики мои",

"И нет в мире очей", "Девица-красавица",

#### Варламов А.

"Не пробуждай воспоминаний", "Ты не пой, душа девица",

"На заре ты её не буди", "Так и рвётся душа", "Я вас любил",

"Одиночество", "Луч надежды", "Мне жаль тебя", "Грусть",

#### Веккерлен К.

"Менуэт Мартини", "Песня бабочки".

#### Глинка М.

"В крови горит", "Бедный певец", "Не искушай меня без нужды",

"Скажи, зачем явилась ты", "Сомнение",

"Слышу ли голос твой", "Я люблю, ты мне твердила",

#### Григ Э.

"Песня Сольвейг", "Старая мать", "Люблю тебя",

"Лебедь, "Розы", "Нежна, бела", "В челне",

#### Гурилёв А.

"Матушка-голубушка", "Вьётся ласточка сизокрылая",

"Воспоминание", "Зимний вечер", "Домик-крошечка",

"Красный сарафан", "Право, маменьке скажу",

"В минуту жизни трудную", "Внутренняя музыка",

"Я говорил при расставанье", "Разлука",

"Сердце-игрушка", "Она миленькая", "Отгадай моя родная".

#### Даргомыжский А.

"Я затеплю свечу", "Чаруй меня, чаруй", "Шестнадцать лет",

"Я вас любил", "Влюблён я, дева-красота",

"Я всё ещё его, безумная люблю", "Не скажу никому",

"Титулярный советник", "И скучно, и грустно",

<sup>&</sup>quot;Взошел на небо месяц ясный".

<sup>&</sup>quot;Прелестные глазки", "Не пробуждай воспоминаний".

<sup>&</sup>quot;Я люблю смотреть в ясну ноченьку".

<sup>&</sup>quot;Люблю тебя, милая роза".

<sup>&</sup>quot;Лесная песня", "Старая песня".

"Оделась туманами".

#### Кюи И.

"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя".

#### Манфроче Н.

Ариетта "Сердце моё".

#### Мендельсон Ф.

"Зюлейка", "На крыльях чудной песни".

#### Монюшко С.

"Золотая рыбка", "Очарованная".

#### Моцарт В.

Ария Барбарины из оперы "Свадьба Фигаро"; Ария Бастьены из оперы "Бастьен и Бастьена"; "Маленькая пряха", "Приход весны", "К цитре", "Вы птички каждый год", "Прощальная песня".

#### Россини Д.

"Альпийская пастушка".

#### Свиридов Г.

"Роняет лес багряный свой убор", "Зимняя дорога".

#### Шуберт Ф.

"Розочка на поле", "К весне", "Рыбачка", цикл "Прекрасная мельничиха".

#### Шуман Р.

" Приход весны", "Талисман", "Вечерняя звезда", "Мотылёк", цикл "Любовь поэта".

#### Яковлев А.

"Зимний вечер", "Элегия", "Прости".

#### Хоровые партитуры.

Коваль М. – Избранные хоры

Танеев С. – Избранные хоры

Чесноков Н. – Избранные хоры

Шуберт Ф. – Избранные хоры

#### Оперный репертуар.

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы "Русалка".

Две песни Лауры из оперы "Каменный гость".

Ариозо Наташи из оперы "Русалка".

Ария князя из оперы "Русалка". Римский-Корсаков Н.

Колыбельная Волховы из оперы "Садко".

Ария Садко из оперы"Садко". Чайковский П.

Ариозо Иоланты из оперы "Иоланта". Ариозо Ленского из оперы "Евгений Онегин".

Дуэт Татьяны и Ольги из "Евгений Онегин".

Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама".

Песня Наташи из оперы "Опричник".

Глинка М. Сцена и ария Вани из оперы "Иван Сусанин".

Романс Антониды из оперы "Иван Сусанин".

Вторая песня Бояна из оперы "Руслан и Людмила".

Рубинштейн А.

Романс Тамары из оперы "Демон".

Романс Демона из опер"Демон".

Пуччини Дж.

Рассказ Мими из оперы "Богема".

Монолог Чио-Чио-Сан из оперы

"Мадам Баттерфляй".

Вторая ария Лиу из оперы "Принцесса Турандот".

Ария Лауретты из оперы "Джани Скикки".

Моцарт В.

Ария Сюзанны из оперы "Свадьба Фигаро". Ария Графини из оперы "Свадьба Фигаро".

Дж.Верди

Ария Жермона из оперы "Травиата."

Ария Виолетты из оперы "Травиата".

Ариозо Джильды из оперы "Риголетто".

Песнь Оскара из оперы "Бал - маскарад".

Песня Дездемоны об иве из из оперы "Отелло".

Шебалин В.

Ария Катарины из оперы "Укрощение строптивой". Массне Ж.

Ария Вертера из оперы "Вертер

Делиб Д. Строфы Лакме из. Оперы «Лакме»

Сен-Санс К. Две арии Далилы из оперы «Самсон и Далила». Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».

Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»

Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь».

Аракишвили Д. Опера «Сказание о Шота Руставели»: каватина царицы Тамары

Бетховен Л. Музыка к трагедии В.Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен

Верди Д. Опера «Травиата»: ария Жермона. Опера «Риголетто»: ариозо Джильды

Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Валентина

Данькевич К. Опера «Богдан Хмельницкий»: ария Богдана Хмельницкого

Даргомыжский А. Опера «Каменный гость»: две песни Лауры

Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: песня и ария Ласочки

Красев М. Опера «Морозко»: две арии Дуни

Массне Ж.Опера «Вертер»: ария Вертера, ария Шарлотты «Пусть льются эти слезы»

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг». Опера «Дон-Жуан»: серенада Дон-Жуана

Новиков А. Оратория «Нам нужен мир»: ария матери

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»: песня девушки

Пуччини Дж. Опера «Богема»: рассказ Мими

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками», каватина Берендея, третья песня Леля

Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы

Рубинштейн А.Опера «Демон»: романс Демона «Я тот, которому внимала», ария Тамары. Опера «Нерон»: Эпиталама

Тигранян А. Опера «Ануш»: ария Ануш

Хренников Т. Опера «В бурю»: песня девушки, ария Аксиньи из 1 акта. Опера «Мать»: ария Ниловны

Чайковский П.Опера «Евгений Онегин»: дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы». Опера «Пиковая дама»: ариозо Гувернантки, дуэт Полины и Лизы. Опера «Иоланта»: ариозо Иоланты

Шапорин Ю. Опера «Декабристы»: песня Бестужева «Версты, версты». Кантата «На поле Куликовом»: каватина Невесты

## Произведения, рекомендованные для чтения аккомпанемента с листа.

Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко».

Барток Б. Пьесы (для флейты и фортепиано)

Бизе Ж. «Апрельская песня», «Пастораль».

Богословский Н. «Любимый город».

Булахов П. «Нет, не люблю я вас», «Колокольчики мои».

Гамалея В. «Мать-земля моя».

Гайдн Й. Немецкий танец, Менуэт. (для флейты и фортепиано)

Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Самсона

Глинка М. «Песня Ильиничны», «Кто она и где она», «Я люблю, ты мне твердила».

Гречанинов А. «Цветок».

Григ Э. «Заход солнца», «Моя родина».

Даргомыжский А. «Чаруй меня», «И скучно, и грустно», «Я все еще его, безумная, люблю».

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы».

Коттрау Т. «Санта Лючия».

Кюи Ц. «Царскосельская статуя».

Малашкин С. «О, если б мог выразить в звуке».

Милютин Ю. «Сирень - черемуха».

Моцарт В. «Умиротворение».

Новиков А. «Вернулось все», «В таежной стороне».

Пономаренко Г. «Ой, завьюжила, запорошила».

Россини Д. «Альпийская пастушка».

Свиридов Г. «Березка».

Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Баллада о солдате».

Танеев С. «Колыбельная», «Когда, кружась, осенние листы».

Форе  $\Gamma$ . «Мотылек и фиалка».

# Камерно-инструментальные произведения.

### Скрипка.

Глазунов А. Адажио из балета «Раймонда».

Дебюсси К. Медленный вальс соч. 64, 3

«Лунный свет» ( обр. Д.Цыганова) «Девушка с волосами цвета льна».

Дварионас Б. Элегия

Рахманинов С. Романс ре минор, соч. 6, 1

Барток Б. Румынские танцы.

Брамс И. Избранные венгерские танцы.

Хачатурян А. Ноктюрн.

Песня-поэма.

Балакирев М Экспромт.

Шуман Р. Романс (обр. Крейслера)

Чайковский П. Мелодия.

Песня без слов. «Размышление».

Меланхолическая серенада.

Сарасате П. Хабанера.

Испанские танцы, соч. 21

Венявский А. Романс.

Глиэр Р. Вальс, соч. 18. Массне Ж. «Размышление».

Кара Караев Адажио из балета «Семь красавиц».

Мендельсон Ф. Баркарола.

Паганини Н. Вечное движение.

Кампанелла.

Вьетан А. Таранталла. Рахманинов С. Вокализ. Аренский А. Экспромт.

Стравинский И. Русский танец.

# Кларнет

Комаровский С. Импровизация.

«Воспоминание».

Глюк К. Мелодия.

Мессаже А. Конкурсное соло.

Смирнов  $\Gamma$ . Романс. Медынь  $\Re$ . Вальс.

Прокофьев С. Менуэт из сюиты «Летняя ночь».

Вагнер Р. Листок из альбома.

Кара Караев Танец девушек из балета «Тропою грома».

Шебалин В. Кадриль и контрданс из музыки к к/ф «Глинка».

Чичков Ю. Фантазия на темы оперы Глинки «Руслан и Людмила».

Василенко С. Восточный танец.

Чайковский П. Ноктюрн.

Шуман Р. Пьеса, соч. 73.

#### Виолончель

Форе  $\Gamma$ . «Пробуждение».

Чайковский П. «Размышление» (обр. Власова)

Равель М. Хабанера.

Дебюсси К. Арабески (переложение А. Власова).

Лунный свет (переложение А. Власова)

Прокофьев С. Вальс из балета «Каменный цветок».

Адажио из балета «Золушка».

Концертино, соч. 132.

Вальс из балета «Война и мир».

Бизе Ж. Менуэт из балета «Арлезианка».

Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан».

Гранадос Э. Испанский танец.

Интермеццо (обр. Г. Кассадо).

Моцарт В. Рондо (обр. Ф. Крейслера).

Глазунов А. Элегия, соч. 17.

Кассадо Г. Соната в старинном стиле.

#### Флейта

Амиров Ф.Ноктюрн.Крейн М.Мелодия.Глюк К.Мелодия

Сен-Санс Лебедь (обр.Гольтермана)

Щедрин Р. Юмореска. Слонимский С. Юмореска. Форе Г. Тарантелна

 Форе Γ.
 Тарантелла.

 Шахов И.
 Скерцино.

Аренский А. Концертный вальс.

Глазунов А. «Мечты».

Годар Б. Вальс.

Григ Э. «Весна» (перелож. М Табакова).

Раков Н. Сюита. Скерцино.

# Труба

Брандт В. Две концертные пьесы.

Гедике А. Концертный этюд.

Абсиль Ж. Три пьесы для трубы и ф-но.

Левин Ф. Скерцо.

Шостакович Д. Три фантастических танца.(перелож. Докшицера).

Фаттах Ю. Лирическая пьеса.

Щедрин Р. В подражание Альбенису

### Вопросы коллоквиума:

1) Какое значение имеет понятие «концертмейстер»?

- 2) В каких случаях концертмейстер не является участником концертного исполнения? В чем разница между концертмейстером и аккомпаниатором?
  - 3) Какие певческие голоса вы знаете?
  - 4) Назовите приемы работы в концертмейстерском классе, которыми должен владеть учащийся при работе с певцом?
  - 5) Назовите композиторов-основоположников городского романса. Что вы знаете из истории романса?
  - 6) Назовите основные жанры романсов, сформировавшиеся в творчестве композиторов 30-40-х годов 19 века?
  - 7) Какие типы фактуры встречаются в аккомпанементах?
  - 8) Какие бывают типы мелодического движения?
  - 9) Какие существуют трудности при аккомпанировании вокалисту?
- 10) Назовите моменты взятия дыхания у певца (на примере конкретного произведения).
  - 11) Какие романсы Глинки, Даргомыжского, Чайковского и др. вы знаете, на чьи слова они написаны?
  - 12) Какое значение имеет вступление и заключение в романсах различных композиторов?
  - 13) В чем проявляется связь между словесным текстом и музыкой?
  - 14) Для чего нужно уметь транспонировать романсы?
  - 15) Назовите основные навыки, необходимые концертмейстеру при чтении с листа?
  - 16) В чем состоит искусство аранжировки?
  - 17) Что такое диапазон? Назовите диапазоны певческих голосов.
  - 18) Что такое тесситура?
  - 19) Какие существуют трудности для вокалиста?
  - 20) Что такое «пауза», «фермата»? Каких качеств от концерт-

мейстера требуют эти моменты?

- 21) Каких композиторов, писавших оперы вы знаете? Назовите оперы, которые вы знаете, на чьи сюжеты они написаны?
- 22) Что такое ария, ариозо, ариетта?
- 23) Назовите примеры оперных арий на разные певческие голоса?
- 24) Приведите примеры мужских оперных партий, которые исполняют женщины?
- 25) Какие бывают хоры?
- 26) Что такое «ауфтакт»? Из каких элементов он состоит?
- 27) Назовите особенности чтения хоровых партитур и игры партитур по руке дирижера.
- 28) Назовите русских и зарубежных певцов и певиц.
- 29) Какие отличия существуют между вокальным и инструментальным изложением?
- 30) Назовите основные навыки, необходимые концертмейстеру при транспонировании?
- 31) Назовите вокальные произведения композиторов 20-21века, на чьи стихи они написаны?
- 32) Назовите произведения, на протяжении которых несколько раз меняется образная сфера, при помощи каких средств это достигается?
- 33) В чем состоит искусство транскрипции?
- 34) Каких выдающихся концертмейстеров вы знаете?
- 35) Что вы знаете о жанре оперы, как он развивался на протяжении времени?
- 36) Какое значение имеет слово «клавир»? Какие трудности возникают при игре клавира, и как их преодолеть?
- 37) Расскажите о продолжении развития романса со 2 пол.19 в. до наших дней. Назовите композиторов, писавших романсы.
- 38) Расскажите о специфике работы концертмейстера в классе струнных инструментов.
- 39) Расскажите о специфике работы концертмейстера в классе духовых инструментов.
- 40) Расскажите о специфике работы концертмейстера в классе хорового дирижирования и при работе с хором.

1 курс: с 1-10; 2 курс: с 1-20; 3 курс: с 1-30; 4 курс: с 1-40.

### Рекомендации по ведению тетрадей.

По каждому произведению нужно письменно ответить на следующие вопросы:

1) О композиторе. 2) Название произведения. 3) Содержание, характер произведения. 4) Диапазон сольной партии. 5) Тесситура (для вокальных

произведений). 6) Музыкальные термины с переводом на русский язык, которые встречаются в произведении. 7) Трудности сольной партии. 8) Трудности фортепианной партии.

# 4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты	Основные показатели	Формы и методы
(освоенные ПК)	оценки результата	контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа музыкальных произведений. Согласованность исполнительских намерений и демонстрация	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.  Текущий контроль (внутриурочный) — на индивидуальных уроках в классе; промежуточный контроль в середине каждого семестра: академическое прослушивание; в конце каждого семестра: контрольные уроки, комплексный зачет (8 семестр).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	совместных художественных решений при работе в ансамбле. Уровень сложности и качество исполнения программы. Наличие слухового контроля в процессе исполнения произведений. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля над процессом исполнения. Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.  Текущий контроль (внутриурочный) — на индивидуальных уроках в классе; промежуточный контроль в середине каждого семестра: академическое прослушивание; в конце каждого семестра: контрольные уроки, комплексный зачет (8 семестр).
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле. Наличие слухового контроля над процессом исполнения. Уровень сложности исполняемой программы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.  Текущий контроль (внутриурочный) — на индивидуальных уроках в классе; промежуточный контроль в середине каждого семестра: академическое прослушивание; в конце каждого семестра: контрольные уроки, комплексный зачет ( 8 семестр).

	TC.	
	Качество исполнения	
	музыкального	
	произведения.	
	Точное воспроизведение	
	нотного текста, применение	
	технических навыков и	
	приемов, средств	
	исполнительской	
	выразительности.	
ПК 1.4. Выполнять	Качество теоретического и	
теоретический и	исполнительского анализа	
исполнительский анализ	музыкальных	1105-10-1011
музыкального произведения,	произведений.	Наблюдение за
применять базовые	Качество исполнительской	деятельностью
теоретические знания в	интерпретации	обучающегося в процессе
процессе поиска	музыкального	прохождения учебной
интерпретаторских решений.	произведения.	практики.
	Применение теоретических	<u>Текущий контроль</u>
	знаний в исполнительской	<u>(внутриурочный)</u> — на
	практике для грамотного	индивидуальных уроках в
	выполнения анализа	классе;
	музыкальных	<u>промежуточный контроль</u>
	произведений.	в середине каждого
	Точность в выборе средств	семестра: академическое
		прослушивание;
	и использовании	в конце каждого
	профессиональной	семестра: контрольные
	терминологии в процессе	уроки, комплексный
	анализа.	зачет (8 семестр).
	Обоснованное применение	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
	базовых теоретических	
	знаний для создания	
	художественного образа и	
	грамотной интерпретации	
	нотного текста.	
	Соответствие	
	интерпретации	
	особенностям	
	музыкального языка,	
	жанра, стиля, авторского	
	замысла музыкального	
	произведения.	
ПК 1.5. Применять в	Обоснованное применение	Наблюдение за
исполнительской	технических средств	деятельностью
деятельности технические	звукозаписи в	обучающегося в процессе
средства звукозаписи, вести	исполнительской	прохождения учебной
репетиционную работу и	деятельности;	практики.
запись в условиях студии.	Наличие слухового	<u>Текущий контроль</u>
J - 3/1 - 2	контроля для управления	<u>(внутриурочный)</u> — на
	процессом исполнения в	индивидуальных уроках в
	условиях студии.	классе;
	Демонстрация	промежуточный контроль
	согласованных	в середине каждого
	COLUMNODUMENTA	ь середине камдого

	исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы.	семестра: академическое прослушивание; в конце каждого семестра: контрольные уроки, комплексный зачет (8 семестр).
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента в практической деятельности. Применение знаний основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте для решения музыкально-исполнительских задач. Демонстрация выразительных и технических возможностей инструмента и родственных инструментов в процессе репетиционной и концертной работы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.  Текущий контроль (внутриурочный) — на индивидуальных уроках в классе; промежуточный контроль в середине каждого семестра: академическое прослушивание; в конце каждого семестра: контрольные уроки, комплексный зачет (8 семестр).
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся. Организация репетиционной и концертной работы в соответствии с планом работы творческого коллектива. Выполнение анализа результатов деятельности творческого коллектива. Корректное взаимодействие с партнерами в процессе	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.  Текущий контроль (внутриурочный) — на индивидуальных уроках в классе; промежуточный контроль в середине каждого семестра: академическое прослушивание; в конце каждого семестра: контрольные уроки, комплексный зачет (8 семестр).

	совместной репетиционной работы. Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.  Текущий контроль
ПК 1.8. Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	возрастных групп. Разработка сценария в соответствии с требованиями к структуре концерта.	<u>текущии контроль</u> ( <u>внутриурочный)</u> – на индивидуальных уроках в классе; <u>промежуточный контроль</u> в середине каждого
		семестра: академическое прослушивание; в конце каждого семестра: контрольные уроки, комплексный зачет (8 семестр).

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать	Демонстрация интереса к	Интерпретация результатов
сущность и социальную	будущей профессии.	наблюдений за
значимость своей	Проявление инициативы в	деятельностью
будущей профессии,	аудиторной и самостоятельной	обучающегося в процессе
проявлять к ней	работе, во время прохождения	освоения программы
устойчивый интерес.	практики.	практики.
		Дневник практики.
		Портфолио обучающегося.

ОК.2. Организовывать	Выбор и применение методов и	Анализ эффективности
собственную	способов решения	самостоятельной
деятельность, определять	профессиональных задач при	профессиональной
методы и способы	осуществлении	деятельности
выполнения	концертмейстерской	обучающегося.
профессиональных задач,	деятельности.	Дневник практики.
оценивать их	Оценка эффективности и	Портфолио обучающегося.
эффективность и	качества выполнения работ.	
качество.	Систематическое планирование	
	собственной учебной	
	деятельности.	
	Структурирование объема	
	работы и выделение	
	приоритетов.	
	Грамотное определение	
	методов и способов	
	выполнения учебных задач.	
	Осуществление самоконтроля в	
	процессе выполнения работы и	
	ее результатов.	
	Анализ результативности	
	использованных методов и	
	способов выполнения учебных	
	задач.	
	Адекватная реакция на	
	внешнюю оценку выполненной	
	работы.	
ОК.3. Решать проблемы,	Решение стандартных и	Наблюдение за
оценивать риски и	нестандартных	организацией деятельности
принимать решения в	профессиональных задач в	в нестандартной ситуации.
нестандартных	концертмейстерской	Оценка за решение
ситуациях.	деятельности.	нестандартных ситуаций на
	Признание наличия проблемы и	практике.
	адекватная реакция на нее.	
	Выстраивание вариантов	
	альтернативных действий в	
	случае возникновения	
	нестандартных ситуаций.	
	Грамотная оценка ресурсов,	
	необходимых для выполнения	
	заданий.	
	Расчет возможных рисков и	
	определение методов и	
	способов их снижения при	
	выполнении профессиональных	
OV 4 Ogravacana	Задач.	Небато чета за
ОК. 4.Осуществлять	Эффективный поиск	Наблюдение за
поиск, анализ и оценку	необходимой информации.	организацией работы
информации,	Грамотное определение типа и	обучающегося с
необходимой для	формы необходимой информации.	информацией и
постановки и решения профессиональных задач,	информации.	электронными ресурсами. Анализ качества и
		г ж нализ качества и

профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных	достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	источников и качество собранной информации. Применение собранной информации в профессиональной деятельности. Применение современных технических средств в концертмейстерской деятельности. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося. Дневник практики.

Г		T
	Демонстрация навыков	
	эффективного общения.	
ОК.7. Ставить цели,	Грамотная постановка целей.	Анализ развития
мотивировать	Самоанализ и коррекция	личностно-
деятельность	результатов собственной	профессиональных качеств
подчиненных,	работы.	обучающегося в период
организовывать и	Точное установление критериев	прохождения практики.
контролировать их	успеха и оценки деятельности.	Портфолио обучающегося.
работу с принятием на	Гибкая адаптация целей к	Дневник практики.
себя ответственности за	изменяющимся условиям.	, ,
результат выполнения	Обеспечение выполнения	
заданий.	поставленных задач.	
	Демонстрация способности	
	контролировать и	
	корректировать работу	
	коллектива.	
	Демонстрация	
	самостоятельности и	
	ответственности в принятии	
OV 9 C	ответственных решений.	0
ОК. 8. Самостоятельно	Организация самостоятельных	Оценка содержания
определять задачи	занятий на инструменте.	программы
профессионального и	Проявление готовности к	самообразования
личностного развития,	освоению новых технологий в	обучающегося.
заниматься	профессиональной	Анализ качества
самообразованием,	деятельности.	выполнения обучающимся
осознанно планировать	Демонстрация освоения новых	индивидуальной
повышение	программных средств	самостоятельной работы.
квалификации.	мультимедиа и их	Портфолио обучающегося.
	использование.	Дневник практики.
ОК.9. Ориентироваться в	Анализ инноваций в области	Наблюдение за
условиях частой смены	технологий в	деятельностью
технологий в	профессиональной	обучающегося в процессе
профессиональной	деятельности.	освоения программы
деятельности.	Проявление готовности к	практики.
<b>A</b> • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	освоению новых технологий.	Портфолио обучающегося.
ОК 10. Использовать в	Использование в	Наблюдение за
профессиональной	профессиональной	деятельностью
деятельности умения и	деятельности умений и знаний,	обучающегося в процессе
знания, полученные	полученных обучающимися в	освоения программы
обучающимися в ходе	ходе освоения учебных	практики.
освоения учебных	предметов в соответствии с	Портфолио обучающегося.
3	<u> </u>	портфолио обучающегося.
предметов в соответствии	федеральным государственным	
с федеральным	образовательным стандартом	
государственным	среднего общего образования.	
образовательным		
стандартом среднего		
общего образования.		11.5
ОК 11. Проявлять	Формирование гражданского	Наблюдение за
гражданскую позицию,	патриотического сознания,	деятельностью
демонстрировать	чувства верности своему	обучающегося в процессе

осознанное поведение на	Отечеству, готовности к	освоения программы
основе традиционных	выполнению гражданского	практики.
общечеловеческих	долга и конституционных	Портфолио обучающегося.
ценностей, применять	обязанностей по защите	
стандарты	интересов Родины.	
антикоррупционного	Приобщение к общественно-	
поведения.	полезной деятельности на	
	принципах волонтёрства и	
	благотворительности.	
	Формирование позитивного	
	отношения к военной и	
	государственной службе.	
	Воспитание в духе	
	нетерпимости к	
	коррупционным проявлениям.	
ОК 12. Использовать	Демонстрация умения	Наблюдение за
знания по финансовой	презентовать идеи открытия	деятельностью
грамотности,	собственного дела в	обучающегося в процессе
планировать	профессиональной	освоения программы
предпринимательскую	деятельности, составлять	практики.
деятельность в	бизнес-план с учетом	Портфолио обучающегося
профессиональной сфере.	выбранной идеи, выявлять	
	достоинства и недостатки	
	коммерческой идеи.	