

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной практики «УП.02 Фортепианный дуэт»
профессионального модуля
«ПМ. 01 Исполнительская деятельность»
по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду «Фортепиано»

Таганрог

2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: **53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»**

Организация-разработчик:
ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик:
Букша О.В., председатель ПЦК «Камерный и фортепианный ансамбль»
ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Камерный и фортепианный ансамбль»

Протокол ПЦК №1 от «30» августа 2023

Председатель _____ Букша О.В.

Рекомендована и утверждена Методическим советом ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Протокол Методического совета №1 от «30» августа 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
учебной практики «УП.02 Фортепианный дуэт»
профессионального модуля
«ПМ.01 Исполнительская деятельность»
по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду «Фортепиано»

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной практики «УП. 02 Фортепианный дуэт» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано».

1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

1.3. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения.

Целью курса являются:

- формирование практических навыков ансамблевого исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста фортепианного дуэта;
- расширение исполнительского репертуара, приобретение знаний в области ансамблевого исполнительства с целью наиболее адекватного определения музыкально-исполнительских задач фортепианного дуэта, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы произведений различных жанров и стилей.

Задачами курса являются:

- формирование практических навыков игры в составе фортепианного дуэта в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- понимание стиля, формы, содержания произведения;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями;
- воспитание исполнительской ответственности.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программным и требованиями.

ПО 2. Репетиционно-концертной работы в составе фортепианного дуэта.

Уметь:

У 1. Читать с листа музыкальные произведения.

У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

У 3. Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.

У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.

У 6. Пользоваться специальной литературой.

У 7. Слышать все партии в фортепианном ансамбле.

У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

У 9. Применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе.

Знать:

З 1. Базовый репертуар для фортепианного ансамбля.

З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.

З 3. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте.

З 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.

З 5. Профессиональную терминологию.

З 6. Особенности работы в качестве артиста фортепианного ансамбля, специфику индивидуальной и совместной репетиционной работы.

З 7. Методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, созданные для фортепианных ансамблей.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в ансамблевых коллективах в условиях концертной организации.

ПК 1.3. Осваивать ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Использование вариативной части программы подготовки специалистов среднего звена: вариативные часы в курсе учебной практики «УП.02 Фортепианный дуэт» не используются.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 249 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 166 часов;
самостоятельная работа обучающегося - 83 часа.
Время изучения: 1-8 семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной работы УП.02 и её виды.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	249
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	166
в том числе:	
практические занятия	166
контрольные работы	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся (всего)	83
в том числе:	
<u>а) индивидуальная работа:</u> <i>подготовительный этап</i> (изучение творчества исполняемого композитора; прослушивание аудиозаписей различных исполнительских концепций; изучение методической литературы, касающейся вопросов стиля и жанра произведения); <i>знакомство с партиями фортепианного дуэта</i> , в т.ч. аранжировка сочинения с целью восприятия его в целом; <i>работа над собственной партией;</i>	21
<u>б) работа над произведением в ансамбле:</u> <i>анализ авторского текста</i> (жанровые и стилистические особенности, форма и драматургия сочинения); <i>работа над деталями</i> (интонационный план, фразировка, штрихи, динамика, тембровая идентификация, баланс и т. д.); <i>исполнение произведения в целом;</i>	42
<u>в) подготовка к сценическому выступлению:</u> <i>коллективные репетиции;</i> <i>обыгрывание</i> произведения в условиях, приближенных к концертным; <i>психологическая подготовка</i> к концертному выступлению.	20

**Промежуточная аттестация
по «УП.02 Фортепианный дуэт»**

1 семестр	Контрольный урок
2 семестр	Контрольный урок
3 семестр	Контрольный урок
4 семестр	Контрольный урок
5 семестр	Контрольный урок
6 семестр	Контрольный урок
7 семестр	Контрольный урок
8 семестр	Комплексный зачёт по МДК.01.02, МДК.01.03, УП.01, УП.02, УП.04

2.2. Содержание практики

Содержание «УП.02 Фортепианный дуэт» рассчитано на более углубленное формирование практических навыков ансамблевого исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста фортепианного дуэта.

Данный вид профессиональной деятельности предполагает владение определенным объемом разнохарактерных произведений классического и современного репертуара для фортепиано в 4 руки и двух фортепиано, а также переложений для фортепианного ансамбля оркестровых произведений.

Код и наименование профессионального модуля, учебной практики и тем	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 01. Исполнительская деятельность		163	
УП.02 Фортепианный дуэт	Виды работ: - исполнение на фортепиано произведений для фортепианного дуэта в четыре руки различных эпох и стилей; - выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; - детальная работа над характером, формой, артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метроритмической пульсацией, гармонией, тембром, фактурой в исполняемых сочинениях, чтение с листа дополнительных сочинений для фортепианного ансамбля (по выбору преподавателя).	163	
	Содержание	1	

Тема 1 Введение. Значение игры в фортепианном дуэте.	1. Значение ансамблевого исполнительства в профессиональном развитии пианиста, особенности работы в фортепианном дуэте.		
	Практические занятия 1. Чтение с листа нетрудных фортепианных дуэтов в четыре руки (по выбору преподавателя). 2. Ознакомление с вариантами размещения партий в нотной литературе.	13	
Тема 2 Переложения оркестровой и фортепианной музыки в четыре руки.	Содержание 1. Переложения классической оркестровой музыки для фортепиано в четыре руки: симфонии Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена; сонатины В.А. Моцарта, Ф. Кулау, А. Диабелли. 2. Переложения оркестровой (в том числе танцевальной) и фортепианной музыки русских композиторов для фортепиано в четыре руки (М. Глинка, П. Чайковский, А. Бородин, М. Мусоргский и др.).	1	2
	Практические занятия 1. Разбор нотного текста в переложениях оркестровой и фортепианной музыки. 2. Определение инструментовки в фортепианных переложениях оркестровой музыки. 3. Исполнение оркестровых и фортепианных переложений в четыре руки (по выбору преподавателя). 4. Детальная работа над фразировкой, динамикой, артикуляцией, фактурой первой и второй партий в исполняемых сочинениях, преодоление технических трудностей.	49	
Тема 3 Нетрудные оригинальные сочинения для фортепиано в четыре руки.	Содержание 1. Оригинальные сочинения для фортепианного дуэта средней степени трудности: А. Дворжак «Славянские танцы» ор. 46, ор.72; И. Брамс «Венгерские танцы», «Русский сувенир»; Ж. Бизе «Детские игры»; Ф. Шуберт «Полонезы», «Марши»; Р. Шуман «12 пьес для маленьких и больших детей» ор.85, 6 экспромтов для фортепиано «Восточные картины» ор.66 и т.д.	1	2
	Практические занятия 1. Чтение с листа нетрудных оригинальных сочинений для фортепиано в четыре руки (по выбору преподавателя). 2. Анализ нотного текста, определение исполнительских задач для каждого участника дуэта, способов преодоления технических трудностей. 3. Детальная работа над пьесами и отдельными частями циклов: нахождение необходимого звукового баланса между партиями дуэта, работа над фразировкой, динамикой, артикуляцией, метро-ритмом, фактурой первой и второй партий в исполняемых сочинениях.	49	
Тема 4 Нетрудные сочинения с джазовыми ритмами для фортепиано в четыре руки.	Содержание 1. Особенности исполнения сочинений с джазовыми ритмами. 2. Сборники джазовых пьес для фортепианного дуэта: Ж. Металлиди «С севера на юг», Н. Мордасов «Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в четыре руки», А. Эшпай «От менуэта до буги», «Джаз и не только», пьесы А. Петрова, Т. Смирновой, Д. Гершвина и др. (по выбору преподавателя).	1	2
	Практические занятия 1. Определение метро-ритмических особенностей изучаемых произведений. 2. Исполнение сочинений в джазовом стиле для фортепиано в четыре руки (по выбору преподавателя) с сохранением у каждого участника дуэта своего ритмического рисунка, единой ритмической пульсации, ровного метра, стабильного темпа.	49	

	3. Эскизное прохождение дополнительных произведений с джазовыми ритмами для фортепиано в четыре руки.		
	Дифференцированный зачет по УП.02 Фортепианный дуэт	1	
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 Фортепианный дуэт			
1. Прослушивание аудио записей, просмотр видео записей произведений для фортепианного дуэта.		82	
2. Сравнение интерпретаций исполняемых произведений.			
3. Разбор нотного текста.			
4. Самостоятельные репетиции участников фортепианного дуэта.			
5. Чтение методической литературы по вопросам ансамблевого исполнительства.			
Всего часов:		245	

Годовой план-минимум

В течение учебного года каждый ансамбль должен освоить 3-4 разнохарактерных произведения классического или современного репертуара. На I курсе следует отдавать предпочтение изучению ансамблевой литературы для фортепиано в 4 руки.

Требования к промежуточной аттестации

Обязательное количество выступлений обучающихся в год – два (в соответствии с учебным планом по семестрам).

Все виды отчетности проходят в форме публичных выступлений.

На контрольных уроках (1-7 семестры) необходимо исполнить 1-2 произведения различных стилей и форм. Допускается игра по нотам (в частности, переложений), однако предпочтение следует отдать исполнению наизусть. На комплексный зачет в конце 8 семестра выносятся 2 произведения наизусть.

<i>Семестр</i>	<i>Форма аттестации</i>	<i>Варианты программы</i>
1	контрольный урок	Барток Б. «Медвежий танец» для ф-но в 4 руки Моцарт В. Соната D-dur для ф-но в 4 руки Шуберт Ф. Марш для фортепиано в 4 руки
2	контрольный урок	Брамс И. «Венгерские танцы» № 1,2 для фортепиано в 4 руки Дунаевский И. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта», перел. для фортепиано в 4 руки Чайковский П. Анданте из Первого струнного квартета, перел. для фортепиано в 4 руки
3	контрольный урок	Бородин А. «В монастыре» из «Маленькой сюиты» для 2-х фортепиано Дворжак А. «Славянский танец» №5 для фортепиано в 4 руки Львов-Компанеец Д. «Танец» для двух фортепиано
4	контрольный урок	Григ Э. «Романс» для 2-х фортепиано Лист Ф. «Обручение» для 2-х фортепиано Мийо Д. «Скарамуш» для 2-х фортепиано
5	контрольный	Аренский А. Вальс из Сюиты №1 для 2-х ф-но

	урок	Лист Ф. «Торжественный полонез» для 2-х ф-но Цфасман А. «Лирический вальс», «Снежинки» для 2-х фортепиано
6	контрольный урок	Аренский А. «Романс» из сюиты №1 для 2-х ф-но Равель М. Фокстрот для фортепиано в 4 руки Сибелиус Я. Вальс для двух фортепиано
7	контрольный урок	Дебюсси К. Вальс для двух фортепиано Рахманинов С. «Слезы», «Светлый праздник» из Сюиты №1 для 2-х фортепиано Шуман Р. Анданте кантабиле, обр. для двух фортепиано
8	комплексный зачёт	Глазунов А. «Концертный вальс» для 2-х ф-но Лютославский В. «Вариации на тему Паганини» для 2-х фортепиано Пуленк Ф. «Каприччио» для 2-х фортепиано

Примерные репертуарные списки

I курс

1. Барток Б. «Медвежий танец» для ф-но в 4 руки.
2. Бах И. Пассакалия для ф-но в 4 руки.
3. Бетховен Л. Вариации на тему Вальдштейна для ф-но в 4 руки.
4. Бетховен Л.- Рейнеке К. Сочинения для фортепианного дуэта.
5. Бетховен Л. Соната Ре мажор для фортепиано в 4 руки.
6. Биберган В. «Три страдания» для ф-но в 4 руки.
7. Бизе Ж. «Детские игры» для ф-но в 4 руки.
8. Брамс И. «Венгерские танцы» для ф-но в 4 руки.
9. Гаврилин В. «Зарисовки» для ф-но в 4 руки.
10. Гаврилин В. Вальсы для ф-но в 4 руки.
11. Григ Э. «Норвежские танцы» для фортепиано в 4 руки.
12. Диабелли А., Ванхаль Я.К. Сочинения для фортепианного дуэта.
13. Дунаевский И. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта» / Перел. для ф-но в 4 руки М.Нюрнберга.
14. Калсонс Р. «Мозаика»: 10 пьес для ф-но в 4 руки.
15. Корнаков Ю. «Настроения»: Пьесы для ф-но в 4 руки.
16. Мендельсон Ф. «Песни без слов»: т. I, II / Перел. для фортепиано в 4 руки В. Павленко.
17. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»: I, III части / Транскрипция для ф-но в 4 руки А.Стратиевского.
18. Моцарт В. Пьесы для ф-но в 4 руки.
19. Моцарт В. Сонатины для ф-но в 4 руки.
20. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям / Перел. для ф-но в 4 руки В.Блока и Р.Леденева.
21. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям / Перел. для ф-но в 4 руки В.Блока и Р.Леденева.
22. Чайковский П. «Времена года» / Перел. для ф-но в 4 руки Ж.Металлиди.
23. Чайковский П. Анданте из Первого струнного квартета / Перел. для ф-но в 4 руки.

II курс

1. Аренский А. «Детская сюита» для 2-х ф-но.
2. Балакирев М. Сюита для ф-но в 4 руки.
3. Балакирев М. Сюита для ф-но в 4 руки.
4. Бетховен Л. Шесть вариаций (Песня с вариациями) для ф-но в 4 руки.
5. Бородин А. «В монастыре» из «Маленькой сюиты» для 2-х ф-но.
6. Верди Дж. Увертюра к опере «Сицилийская вечерня» / Перел. для фортепиано в 4 руки Л.Труцци.
7. Глинка М. «Вальс-фантазия» / Перел. для ф-но в 4 руки С.Ляпунова.
8. Дворжак А. «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки.
9. Григ Э. «Романс» для двух фортепиано.
10. Делиб Л. Дуэт из оперы «Лакме» / Перел для 2-х ф-но Е.Ховен.
11. Кюи Ц. Интермеццо для 2-х ф-но.
12. Лист Ф. «Обручение» / Перел. для 2-х ф-но А.Глазунова.
13. Львов-Компанеев Д. «Танец» для двух фортепиано.
14. Мийо Д. «Скарамуш» для 2-х ф-но.
15. Моцарт В. Симфония № 40: I, III части / Транскрипция для ф-но в 4 руки А.Стратиевского.
16. Прокофьев С. Тема с вариациями для фортепиано в 4 руки.
17. Рахманинов С. «Русская песня» для ф-но в 4 руки.
18. Слонимский С. «От пяти до пятидесяти»: Фортепианные пьесы в 4 руки (по выбору).
19. Хачатурян А. «Танец с саблями» в перел. для 2-х ф-но.
20. Чайковский П. Оперы, романсы / Перел. для ф-но в 4 руки Ж.Металлиди.
21. Шуберт Ф. Три симфонии / Перел. для ф-но в 4 руки.

III курс

1. Аренский А. Сюита №1 для 2-х ф-но.
2. Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка» / Обр. для двух фортепиано Е.Ховен.2.
3. Бородин А. Тарантелла / Обр. для 2-х ф-но М.Готлиба.
4. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер» / Перел. для ф-но в 4 руки.
5. Глазунов А. «Романеска» / Перел. для фортепиано в 4 руки С.Стемпневского.
6. Глазунов А. «Фантастический вальс» из балета «Раймонда» / Перел. для ф-но в 4 руки А.Руббаха.
7. Глинка М. «Камаринская (фантазия)» / Перел. для ф-но в 4 руки С.Ляпунова.
8. Глиэр Р. Три танца из балета «Тарас Бульба» / Обр. для двух фортепиано А.Готлиба.

9. Дебюсси К. «В лодке», «Шествие» в обр. для 2-х ф-но.
10. Лист Ф. «Торжественный полонез» для 2-х ф-но.
11. Пуленк Ф. Сонаты для ф-но в 4 руки.
12. Равель М. Фокстрот для ф-но в 4 руки.
13. Рахманинов С. Вокализ ор. 34 № 14 / Перел. для двух фортепиано А. Овсянникова.
14. Рахманинов С. Полька W. R. / Перел. для двух фортепиано А. Овсянникова.
15. Сибелиус Я. Вальс для двух фортепиано.
16. Хачатурян А. Вальс для двух фортепиано.
17. Цфасман А. «Лирический вальс», «Снежинки» для 2-х ф-но.
18. Чайковский П. Оперы, романсы / Перел. для ф-но в 4 руки Ж.Металлиди.

IV курс

1. Верди – Лист. «Риголетто» / Обр. для двух фортепиано А. Готлиба.
2. Глазунов А. «Концертный вальс» для 2-х ф-но.
3. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» / Транскрипция для ф-но в 4 руки Ф.Листа.
4. Дебюсси К. Вальс для двух фортепиано.
5. Лютославский В. «Вариации на тему Паганини» для 2-х ф-но.
6. Лядов А. Три симфонические картины: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора» / Перел. для ф-но в 4 руки.
7. Маевский Ю. Фантазия на темы песен Дж. Гершвина для двух фортепиано.
8. Моцарт В. Увертюра к оп. «Волшебная флейта» / Перел. для 2-х ф-но.
9. Прокофьев С. Сюита из балета «Шут» / Перел. для ф-но в 4 руки А.Бубельникова.
10. Пуленк Ф. «Каприччио» для 2-х фортепиано.
11. Пьяцолла А. «Тангедия» / Аранжировка для двух фортепиано Г. Пыстина.
12. Равель М. «Утренняя серенада шута» / Перел. для двух фортепиано А. Бубельникова.
13. Рахманинов С. «Пять романсов» / Обр. для 2-х ф-но А. Цыганкова.
14. Рахманинов С. Сюиты №№ 1 и 2 для 2-х ф-но.
15. Сен-Санс К. «Карнавал животных» / Перел. для двух фортепиано К.Сен-Санса, М.Готлиба, Е.Осечинской, Н.Михеевой, В.Самарина.
16. Шуман Р. «Детские сцены» ор.15 в обр. для ф-но в 4 руки.
17. Шуман Р. Анданте кантабиле / Обр. для двух фортепиано А. Готлиба.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение.

По условиям стандарта образовательное учреждение ТМК обеспечивает реализацию «УП.02 Фортепианный дуэт», предоставляя учебные классы для проведения занятий, большой и малый концертные залы, фонды библиотеки и фонотеки.

В процессе обучения используются рояли (в каждой аудитории, предназначенной для занятий по специальности «Фортепиано», – по два инструмента).

Образовательное учреждение оснащено также звуко и видеовоспроизводящей и записывающей аппаратурой, множительной техникой.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Интернет-ресурсы:

- <http://mkrf.ru/>
- <http://mkro.donland.ru/>
- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rostcons.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>

Перечень основной методической и нотной литературы

Учебники и методические пособия

1. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. М., 1960.
2. Вопросы музыкально-исполнительского искусства: Сб. статей. Вып. 1, 4. М., 1967.
3. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. М., 1987.
4. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: Сб. статей. М., 1973.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
7. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля // Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей. Вып.3. М., 1971.
8. Денежкин В. Об особенностях артикуляции в фортепианных ансамблях И.Брамса // Произведения отечественной и зарубежной классики в репертуаре студентов вуза: Сб. статей. Ростов, 1993.
9. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2006.
10. Музыкальное исполнительство: Сб. статей. М., 1979.
11. Оборин Л. Статьи, воспоминания. М., 1977.
12. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988.
13. Шевляков Е. Неоклассицизм и отечественная музыка 60-80-х годов. Ростов, 1992.

Список нотной литературы

1. Агафонников Н. «Пестрые картинки» для фортепиано в 4 руки. Л., 1973.
2. Бетховен Л. – Рейнеке К. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2005.
3. Бетховен Л. Рондо для фортепиано с оркестром / Перел. для двух фортепиано А.Иохелеса. М, 1956.
4. Бетховен Л. Соната Ре-мажор для фортепиано в 4 руки. Л., 1975.
5. Биберган В. «Три страдания» для фортепиано в 4 руки. СПб., 1999.
6. Бизе Ж. «Детские игры» для фортепиано в 4 руки. М., 2002.
7. Бородин А. Тарантелла / Обр. для двух фортепиано М.Готлиба. М., 1957.
8. Брамс И. «Русский сувенир» для фортепиано в 4 руки. М., 1978.
9. Вавилов Г. «Карнавал»: Фортепианный цикл в 4 руки. СПб., 2001.
10. Верди – Лист. «Риголетто» / Обр. для двух фортепиано А. Готлиба. М., 1973.
11. Верди Дж. Увертюра к опере «Сицилийская вечерня» / Перел. для фортепиано в 4 руки Л.Труцци. Л., 1960.
12. Гаврилин В. «Зарисовки» для фортепиано в 4 руки в 3-х тетрадах. СПб., 1994.
13. Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 4 руки. СПб., 2001.
14. Глинка М. «Вальс–фантазия» / Перел. для фортепиано в 4 руки С. Ляпунова. М., 1949.
15. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» / Транскр. для фортепиано в 4 руки Ф. Листа. М., 1958.
16. Глинка М. «Камаринская (фантазия)» / Перел. для фортепиано в 4 руки С. Ляпунова. М., 1949.
17. Глиэр Р. Три танца из балета «Тарас Бульба» / Обр. для двух фортепиано А.Готлиба. М., 1956.
18. Горлов Н. Маленькое рондо, Вальс для двух фортепиано. М., 1958.
19. Григ Э. «Романс» для двух фортепиано. М., 1965.
20. Григ Э. «Норвежские танцы» для фортепиано в 4 руки. М., 1991.
21. Дворжак А. «Славянские танцы» для двух фортепиано в 8 рук в 2-х тетрадах. М., 2001.
22. Кодай З. «Танцы Галанты» / Перел. для двух фортепиано Я. Каабака. М., 1988.
23. Лист Ф. «Обручение» / Обр. для двух фортепиано А. Глазунова. М., 1963.
24. Львов-Компанеец Д. «Танец» для двух фортепиано. М., 1958.
25. Лядов А. Три симфонические картины: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора» / Перел. для фортепиано в 4 руки. М., 1955.
26. Маевский Ю. Фантазия на темы песен Дж. Гершвина для двух фортепиано. СПб., 2002.
27. Мендельсон Ф. «Песни без слов». Т. I, II / Перел. для фортепиано в 4 руки В. Павленко. М., 1995.
28. Металлиди Ж. «Любимые сказки»: Сюита для фортепиано в 4 руки. СПб., 1997.
29. Моцарт В.А., Вебер К.М. Пьесы для фортепиано в 4 руки. М., 1983.
30. Моцарт В.А. Сонатины для фортепиано в 4 руки. М., 2004.
31. Мошковский М. «Испанские танцы» № 2, №4 // Играем в 4 руки на фортепиано: Сб. ансамблей. М., 2002.
32. Прокофьев С. Сюита из балета «Шут» / Перел. для фортепиано в 4 руки А.Бубельникова. Л., 1983.
33. Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки. Л., 2003.
34. Пьесы русских композиторов для двух фортепиано: Сб. ансамблей. М., 1966.
35. Равель М. «Утренняя серенада шута» / Перел. для двух фортепиано А. Бубельникова. СПб., 1993.
36. Равель М. Фокстрот // Играем в 4 руки на фортепиано: Сб. ансамблей. М., 2002.
37. Раков Н. Музыка для двух фортепиано: Сб. ансамблей. М., 1982.
38. Раков Н. Серенада, Андантино, Рондо для двух фортепиано в 8 рук. М., 1963.
39. Рахманинов С. Вокализ ор. 34 № 14, Полька W. R. / Перел. для двух фортепиано А. Овсянникова. СПб., 2007.

40. Рахманинов С. Вторая сюита для двух фортепиано. М., 1960.
41. Рахманинов С. «Романс», «Русская песня» // Играем в 4 руки на фортепиано: Сб. ансамблей. М., 2002.
42. Рахманинов С. Фантазия (сюита № 1) для двух фортепиано. Л., 1974.
43. Сен-Санс К. «Карнавал животных» / Перел. для двух фортепиано К.Сен-Санса, М.Готлиба, Е.Осечинской, Н.Михеевой, В.Самарина. М., 2006.
44. Таривердиев М. Интермеццо из телефильма «Семнадцать мгновений весны» для двух роялей. СПб., 2003.
45. Шуман Р. «Детские сцены» ор. 15 в обр. для фортепиано в 4 руки. М., 2002.
46. Шуман Р. Анданте кантабиле / Обр. для двух фортепиано А. Готлиба. М., 1973.

Дополнительные источники (список учебно–методических работ)

- Букша О.В. Из истории русского фортепианного дуэта, 2013.
- Букша О.В. Некоторые составляющие компоненты творческой работы пианиста-интерпретатора//В сб.: Методика, педагогика, интерпретация, Ростов-на Дону, 2008.
- Букша О.В. О некоторых основных аспектах фортепианно-исполнительского интонирования применительно к возможностям и задачам камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, 2014.
- Букша О.В. О некоторых проблемах воспитания самостоятельности учащегося в процессе обучения музыкальному исполнительству, 2012.
- Букша О.В. Об использовании принципов театрального искусства в камерно-ансамблевом исполнительстве, 2013.
- Букша О.В. Роль ансамблевого исполнительства в развитии индивидуальных исполнительских качеств, 2016.
- Сахно Ю.А. Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке, 2015.
- Тарасова С.С. Роль педагога в развитии активности слухового восприятия ученика как средства осознанного отношения к интонированию, 2015.
- Тикунова А.А. Психологические аспекты подготовки музыканта к публичному выступлению//В сб.: Методика, педагогика, интерпретация, Ростов-на Дону, 2014.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ «УП.02 Фортепианный дуэт»

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, зачета, а также в условиях сценического выступления.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, созданные для камерных и фортепианных ансамблей. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы	Грамотное чтение с листа музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями. Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов,	<i>Текущий контроль:</i> • <u>внутриурочный</u> - исполнить на уроке произведение в соответствии с требованиями программного минимума;

<p>выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>З 1. Базовый репертуар для фортепианного ансамбля.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>З 3. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте.</p> <p>З 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>З 5. Профессиональную терминологию.</p> <p>З 6. Особенности работы в качестве артиста фортепианного ансамбля, специфику индивидуальной и совместной репетиционной работы.</p> <p>З 7. Методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений.</p> <p>У 1. Читать с листа музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в фортепианном ансамбле.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У 9. Применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе.</p>	<p>средств исполнительской выразительности.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p> <p>Организация самостоятельных занятий, способность анализировать их эффективность, определение дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при работе в ансамбле.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения поставленных исполнительских задач.</p>	<p>- исполнить произведение фрагментарно, выполняя различные художественные и технические задачи;</p> <p>- проанализировать произведение (образная сфера, средства выразительности, стилистические и жанровые особенности, музыкальная форма);</p> <p>- выполнить элементарную аранжировку ансамблевой партитуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>открытая (концертная) форма контроля</u> <p>- выступление на академическом вечере, концерте;</p> <p>- участие в конкурсе.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u></p> <p>- контрольные уроки,</p> <p>- комплексный зачет.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в ансамблевых коллективах в условиях концертной организации.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>З 1. Базовый репертуар для фортепианного ансамбля.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>З 3. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте.</p> <p>З 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>З 5. Профессиональную терминологию.</p> <p>З 6. Особенности работы в качестве артиста фортепианного ансамбля, специфику индивидуальной и совместной репетиционной работы.</p> <p>З 7. Методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной и</p> <p>У 1. Читать с листа музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской</p>	<p>Использование в концертной деятельности базового ансамблевого репертуара.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>Психофизическое владение собой в процессе концертной деятельности.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</p> <p>Приобретение практического опыта репетиционной и концертной работы в качестве солиста ансамбля.</p> <p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>внутриурочный</u> <p>- исполнить на уроке произведение в соответствии с требованиями программного минимума;</p> <p>- исполнить произведение фрагментарно, выполняя различные художественные и технические задачи;</p> <p>- проанализировать произведение (образная сфера, средства выразительности, стилистические и жанровые особенности, музыкальная форма);</p> <p>- выполнить элементарную аранжировку ансамблевой партитуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>открытая (концертная) форма контроля</u> <p>- выступление на академическом вечере, концерте;</p> <p>- участие в конкурсе.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u></p> <p>- контрольные уроки,</p> <p>- комплексный зачет.</p>

<p>выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в фортепианном ансамбле.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У 9. Применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе.сполняемых произведений.</p>		
<p>ПК 1.3. Осваивать ансамблевый исполнительский репертуар.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>З 1. Базовый репертуар для фортепианного ансамбля.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>З 3. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте.</p> <p>З 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>З 5. Профессиональную терминологию.</p> <p>З 6. Особенности работы в качестве артиста фортепианного ансамбля, специфику индивидуальной и совместной репетиционной работы.</p> <p>З 7. Методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений.</p> <p>У 1. Читать с листа музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в фортепианном ансамбле.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У 9. Применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе.</p>	<p>Грамотное чтение с листа музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p> <p>Организация самостоятельных занятий, способность анализировать их эффективность, определение дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при работе в ансамбле.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения поставленных исполнительских задач.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>внутриурочный</u> <p>- исполнить на уроке произведение в соответствии с требованиями программного минимума;</p> <p>- исполнить произведение фрагментарно, выполняя различные художественные и технические задачи;</p> <p>- проанализировать произведение (образная сфера, средства выразительности, стилистические и жанровые особенности, музыкальная форма);</p> <p>- выполнить элементарную аранжировку ансамблевой партитуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>открытая (концертная) форма контроля</u> <p>- выступление на академическом вечере, концерте;</p> <p>- участие в конкурсе.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u></p> <p>- контрольные уроки,</p> <p>- комплексный зачет.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые</p>	<p>Грамотное выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>внутриурочный</u> <p>- проанализировать произведение (образная сфера, средства</p>

<p>теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>З 1. Базовый репертуар для фортепианного ансамбля.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>З 3. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте.</p> <p>З 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>З 5. Профессиональную терминологию.</p> <p>З 6. Особенности работы в качестве артиста фортепианного ансамбля, специфику индивидуальной и совместной репетиционной работы.</p> <p>З 7. Методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений.</p> <p>У 1. Читать с листа музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в фортепианном ансамбле.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У 9. Применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе.</p>	<p>практикой анализа музыкальных форм.</p> <p>Способность к анализу редакторских указаний в произведениях различных стилей.</p>	<p>выразительности, стилистические и жанровые особенности, музыкальная форма);</p> <p>- выполнить анализ различных вариантов исполнения.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>З 1. Базовый репертуар для фортепианного ансамбля.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>З 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>З 5. Профессиональную терминологию.</p> <p>З 6. Особенности работы в качестве артиста фортепианного ансамбля, специфику индивидуальной и совместной репетиционной работы.</p> <p>З 7. Методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской</p>	<p>Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ</p> <p>Обоснованность выбора исполнительских приемов, форм и методов работы над музыкальным произведением.</p> <p>Проявление аналитического подхода в процессе знакомства с записями исполнения ведущих мастеров.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>внутриурочный</u> <p>– вести аудио и видеозапись репетиционных занятий, академических, концертных, конкурсных выступлений, мастер-классов преподавателей;</p> <p>- видео, аудиозапись, прослушивание и анализ исполнения студентами фрагментов произведений или их целостного представления.</p>

<p>выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в фортепианном ансамбле.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У 9. Применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе.</p>		
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>3 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>3 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>3 5. Профессиональную терминологию.</p> <p>3 6. Особенности работы в качестве артиста фортепианного ансамбля, специфику индивидуальной и совместной репетиционной работы.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 9. Применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе.</p>	<p>Грамотно использовать возможности педального механизма.</p> <p>На основе знаний механики фортепиано использовать рациональные способы звукоизвлечения, способствующие реализации смысловых, художественных задач.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>внутриурочный</u> <p>- устный опрос;</p> <p>- проверка практических навыков владения рациональными способами звукоизвлечения и педализацией.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>3 1. Базовый репертуар для фортепианного ансамбля.</p> <p>3 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>3 3. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте.</p> <p>3 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>3 5. Профессиональную терминологию.</p> <p>3 6. Особенности работы в качестве артиста фортепианного ансамбля, специфику</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Приобретение практического опыта репетиционной и концертной работы в качестве руководителя ансамбля.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения поставленных исполнительских задач.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при работе в ансамбле.</p> <p>Использование в концертной деятельности базового ансамблевого репертуара.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>внутриурочный</u> <p>- исполнить на уроке произведение в соответствии с требованиями программного минимума;</p> <p>- исполнить произведение фрагментарно, выполняя различные художественные и технические задачи;</p> <p>- проанализировать произведение (образная сфера, средства выразительности, стилистические и жанровые особенности, музыкальная форма);</p> <p>- выполнить элементарную аранжировку ансамблевой партитуры.</p>

<p>индивидуальной и совместной репетиционной работы.</p> <p>3 7. Методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений.</p> <p>У 1. Читать с листа музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в фортепианном ансамбле.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У 9. Применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе.</p>		
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>3 1. Базовый репертуар для фортепианного ансамбля.</p> <p>3 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>3 3. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте.</p> <p>3 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>3 5. Профессиональную терминологию.</p> <p>3 6. Особенности работы в качестве артиста фортепианного ансамбля, специфику индивидуальной и совместной репетиционной работы.</p> <p>3 7. Методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений.</p> <p>У 1. Читать с листа музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в фортепианном ансамбле.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные</p>	<p>Использование в концертной деятельности базового ансамблевого репертуара.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>Психологическое владение собой в процессе концертной деятельности.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</p> <p>Приобретение практического опыта репетиционной и концертной работы в качестве солиста ансамбля.</p> <p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>внутриурочный</u> <p>- исполнить на уроке произведение в соответствии с требованиями программного минимума;</p> <p>- исполнить произведение фрагментарно, выполняя различные художественные и технические задачи;</p> <p>- проанализировать произведение (образная сфера, средства выразительности, стилистические и жанровые особенности, музыкальная форма);</p> <p>- выполнить элементарную аранжировку ансамблевой партитуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>открытая (концертная) форма контроля</u> <p>- выступление на академическом вечере, концерте;</p> <p>- участие в конкурсе.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u></p> <p>- контрольные уроки,</p> <p>- комплексный зачет.</p>

художественные решения при работе в ансамбле. У 9. Применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе.		
---	--	--