

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.03 «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОЗИЦИЯ»
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
**53.02.03 «Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»
«Фортепиано»**

Таганрог

2023 г.

Рабочая программа по УП.03 «Чтение с листа и транспозиция» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» «Фортепиано»

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»
Протокол ПЦК № 1 от «30» августа 2023 г.

Рекомендована и утверждена Методическим советом ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»
Протокол Методического совета № 1 от «30» августа 2023 г.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик:

Лучанинова М. А., преподаватель УП.03 «Чтение с листа и транспозиция»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УП.03 «Чтение с листа и транспозиция»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа УП.03 «Чтение с листа и транспозиция» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано»).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

ПМ.01. Исполнительская деятельность

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цели дисциплины

Игра с листа наряду с разбором, изучением и исполнением произведения стоит в ряду важнейших дидактических проблем музыкальной педагогики. За последние годы умение молодых музыкантов читать с листа снизилось, ослаблен интерес к домашнему музицированию.

Не каждый студент - пианист обладает необходимым для обучения комплексом способностей, развитым музыкальным мышлением, общим кругозором. В связи с этим возникает необходимость изложения теоретических основ процесса чтения с листа и методики обучения комплексу навыков для развития этого профессионального качества.

Дисциплина «Чтение с листа и транспозиция» поможет пробудить интерес обучающихся к музицированию, развить навыки самостоятельного освоения нотного текста, и тем самым усилить принцип развивающего характера обучения, нацеленного на совершенствование интеллектуального потенциала исполнителя.

Трудно переоценить значение и роль чтения с листа как активного средства для широкого самостоятельного общения со всем многообразием фортепианной литературы различных эпох, стилей, школ и направлений в воспитании интеллектуальной, эмоциональной и слуховой культуры исполнителя. Простое увеличение часов на этот вид деятельности без достаточного научно – методического обеспечения, вряд ли гарантирует необходимый качественный результат. Поэтому разработка всего комплекса вопросов, связанного со структурой психических законов процесса читки с листа, его влияния на развитие обще музыкальных способностей, представляется весьма важной.

В рабочей программе УП.03 «Чтение с листа и транспозиция», в рекомендациях к самостоятельной работе студентов излагаются теоретические основы процесса чтения с листа и транспозиции, методики обучения комплексу навыков для развития этих умений.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков быстрого чтения нотного текста, охвата произведения в целом и в деталях;
- умение исполнить музыкальное произведение без предварительной подготовки, а также перенести материал в любую тональность;
- развитие музыкального слуха, памяти и мышления;
- выработка необходимого комплекса навыков, необходимых для развития умения читать с листа и транспонировать;
- рациональное составление программы, подбор репертуара для чтения с листа и транспонирования.
- воспитание у студентов интереса к самостоятельному домашнему музицированию;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. - чтения с листа и транспозиции музыкальных произведений разных жанров и форм;

ПО 2. - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля.

уметь:

У 1. – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 3. – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 4. - анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

У 5 - играть, не глядя на клавиатуру «слепым методом»;

У 6 - упрощать нотный текст;

У 7 - читать с листа по вертикали;

У 8 - быстро запоминать текст - «фотографировать»;

У 9 - объединять длительности в группы;

У 10. - объединять аккомпанемент с партией солиста;

У 11 - играть без остановок;

У 12. – слышать все партии в ансамблях различных составов;

У 13. – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У 14. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У 15. – пользоваться специальной литературой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

З 1. – сольный, ансамблевый, инструментальный, вокальный репертуар, включающий произведения основных жанров;

З 2. – методики чтения с листа и транспозиции;

З 3. – художественно-исполнительские возможности инструмента;

З 4. – закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

З 5. – профессиональную терминологию;

З 6. – особенности работы в качестве концертмейстера, артиста ансамбля;

З 7. - диапазоны голосов, художественно-исполнительские возможности инструментов.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 4. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 5. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 7. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
- ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях ансамблевых коллективов.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Целостно, грамотно читать с листа и транспонировать музыкальное произведение.

Педагогическая деятельность:

- ПК 2.1. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.2. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Использование вариативной части программы подготовки специалистов среднего звена: в курсе дисциплины УП.03 «Чтение с листа и транспозиция» вариативные часы не используются.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка студента - 245 часов, состоящая из:
самостоятельной учебной нагрузки студента – 82 часа;
обязательных учебных занятий – 163 индивидуальных часа.

Время изучения – 1-8 семестры.

Промежуточные аттестации:

1-7 семестры - контрольные уроки;

8 семестр - комплексный зачёт по МДК.01.01., УП.02, ПП.01.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	245
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего), в том числе:	163
практические занятия	163
контрольные работы	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	82
в том числе:	
а) чтение с листа произведений в соответствии с программными требованиями;	30
б) транспонирование произведений в соответствии с программными требованиями;	30
в) теоретический, методико – исполнительский анализ произведений;	11
в) изучение методической литературы.	11
Промежуточная аттестация: 8 семестр	Комплексный зачёт по МДК.01.01, УП.02, ПП.01.

**2.2. Содержание учебной дисциплины, программный минимум дисциплины
УП.03 «Чтение с листа и транспозиция» 53.02.03 «Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)» «Фортепиано»**

Код и наименование профессионального модуля, учебной практики и тем	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 01. Исполнительская деятельность		163	
УП.03 «Чтение с листа и транспозиция»	Виды работ: чтение с листа сольных произведений фортепианного репертуара различных стилей, жанров и форм; транспонирование нетрудных сольных произведений для фортепиано.	163	
Тема 1 Введение: основы техники чтения с листа.	Содержание 1. Характеристика понятия «чтение с листа», основные цели и задачи УП.03 Чтение с листа и транспозиция 2 2. Виды чтения с листа. 2 3. Две точки зрения на чтение с листа.	1	2
	Практические занятия 1. Ответы на вопросы преподавателя по теме. 2. Визуальный анализ коротких фортепианных пьес для чтения с листа. 3. Чтение с листа нетрудных пьес двумя способами.	4	
Тема 2 Модель чтения с листа.	Содержание 1. Модель чтения с листа: графические, клавиатурные, звуковые и эмоционально-смысловые образы.	2	2
	Практические занятия 1. Зрительное определение графических образов нотного текста. 2. Закрепление клавиатурных образов (двигательных комплексов) путем исполнения упражнений, состоящих из основных технических формул. 3. Чтение с листа нетрудных пьес (по выбору преподавателя) с ясным пониманием звуковых образов (интонационные комплексы-мотивы, фразы, ритм и т.д.). 4. Чтение с листа с передачей эмоционально-смыслового образа исполняемого произведения.	9	
Тема 3 Определение видов фортепианной фактуры в процессе чтения с листа.	Содержание 1. Особенности чтения с листа произведений гомофонно-гармонического склада. 2. Особенности чтения с листа произведений полифонического типа фактуры. 3. Особенности чтения с листа произведений с иными типами фортепианной фактуры.	1	2
	Практические занятия 1. Определение видов аккомпанемента, чтение с листа пьес с гомофонно-гармонической фактурой. 2. Определение видов полифонической фактуры (подголосочной, имитационной, контрастной, канонической). 3. Чтение небольших пьес с подголосочной, полифонической фактурой, канонов. 4. Определение вариантов упрощения фактуры при чтении с листа.	8	
Тема 4 Воспитание у обучающегося эмоционально-	Содержание 1. Особенности чтения с листа произведений различных жанров и стилей.	1	2

смыслового переживания нотного текста в процессе чтения с листа.	2. Роль музыкального мышления в процессе чтения с листа. 3. Эмоциональные состояния, художественный образ и выразительные средства для их воплощения в процессе чтения с листа.		
	Практические занятия 1. Определение жанра исполняемого с листа произведения. 2. Определение характера произведения по выразительным средствам, использованным композитором. 3. Создание звукового образа «внутри себя». 4. Чтение с листа нотного текста с передачей эмоционального состояния, музыкального образа.	10	
Тема 5 Условия и приемы беглого чтения с листа.	Содержание 1. Условия беглого чтения с листа. Значение структурного, обобщенного и относительного чтения нотной записи.	1	
	Практические занятия 1. Отработка приемов беглого чтения с листа на практике. 2. Чтение с листа произведений среднего уровня трудности с помощью периферического зрения. 3. Отработка навыка зрительного опережения реально звучащего нотного текста в процессе чтения с листа. Чтение с листа, осмысленно группируя нотную запись.	7	
Тема 6 Чтение с листа клавирных пьес	Содержание 1. Выразительные средства и задачи исполнителя в процессе чтения с листа пьес западноевропейских композиторов западноевропейских композиторов. клавирной школы 16-18 вв. с учётом возможностей клавишных инструментов того времени.	1	2
	Практические занятия 1. Определение артикуляционных, аппликатурных, динамических приемов исполнения в процессе чтения с листа. 2. Чтение с листа клавирных пьес Д. Циполли, У. Бёрда, А. Солера, Д. Чимарозо и др. авторов с правильной расшифровкой часто встречающихся мелизмов.	7	
Тема 7 Основы техники транспонирования. Модель транспонирования.	Содержание 1. Транспонирование как мысленное перемещение нотной записи на предложенный интервал вверх или вниз. Основы техники транспонирования. 2. Значение базовых навыков чтения с листа при транспонировании: необходимость свободного ориентирования в тональности, в графических, клавиатурных, звуковых, эмоциональных образах при транспонировании. 3. Значение музыкальной и зрительной памяти, концентрации внимания исполнителя в процессе транспонирования.	1	2
	Практические занятия 1. Предварительный анализ произведений для транспонирования (по выбору преподавателя). 2. Исполнение в основной тональности пьес и нетрудных этюдов для транспонирования. Транспонирование нетрудных пьес и этюдов, пьес из школы игры на фортепиано (Е. Гнесина, Бертини, ЧерниГермер и др.) на ув.1, м2, б2, м3,б3.	5	
Тема 8 Чтение с листа пьес галантного стиля.	Содержание 1. Особенности артикуляции, мелизматике, аппликатуры, динамики в процессе чтения с листа пьес галантного стиля.	1	
	Практические занятия 1. Перевод иностранных музыкальных терминов, темповых обозначений, указанных в нотах. 2. Чтение с листа сочинений Ф. Куперена, Ж. Рамо, Т. Телемана, Д. Скарлатти. 3. Соблюдение отчётливого, точного пальцевого артикулирования в процессе чтения с листа.	6	
Тема 9 Чтение с листа произведений эпохи барокко.	Содержание 1. Особенности артикуляции, мелизматике, аппликатуры, динамики, метро-ритма в процессе чтения с листа пьес эпохи барокко.	1	2

	<p>Практические занятия</p> <p>1. Чтение с листа клавирных произведений эпохи барокко: танцевальных сюит, канцон, фугетт, прелюдий, обработок народных песен, пьес в старинной сонатной форме (А. Вивальди, Г. Гендель и др.)</p> <p>2. Расшифровка украшений в процессе чтения с листа пьес эпохи барокко.</p> <p>3. Сохранение в процессе чтения с листа одной эмоции свойственной исполняемой пьесе.</p>	6	
Тема 10 Чтение с листа произведений И.С. Баха и его сыновей.	<p>Содержание</p> <p>1. Особенности чтения с листа произведений И.С. Баха.</p>	2	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Чтение с листа полифонических двухголосных произведений И.С. Баха и его сыновей (Ф.Э. Баха, И.Х. Баха).</p> <p>2. Прослушивание линии одновременно звучащих голосов в процессе чтения с листа.</p> <p>3. Определение штрихов, артикуляции, динамики каждого голоса в процессе чтения с листа.</p> <p>4. Чтение с листа «Нотной тетради А.М. Бах», Маленьких прелюдий, двухголосных инвенций и др. сочинений И.С. Баха</p>	14	
Тема 11 Чтение с листа произведений композиторов венской классической школы.	<p>Содержание</p> <p>1. Особенности чтение с листа произведений классического стиля Й. Гайдна, В. А.Моцарта, Л.Бетховена.</p>	2	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Анализ нотного текста: определение тонального плана, границ партий и фраз, передача смены настроений, сохранение темпа и единой ритмической пульсации.</p> <p>2. Чтение с листа сонатин, отдельных частей сонат, старинных танцев и пьес венских классиков.</p>	18	
Тема 12 Чтение с листа произведений композиторов эпохи романтизма.	<p>Содержание</p> <p>1. Особенности чтения с листа произведений композиторов-романтиков: умение вести длинную фразу в развитии, владение различными видами педали, владение «touche» и т.д.</p>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Анализ нотного текста (определение типа фактуры, вида педализации, характера звучания и т.д.) в процессе чтения с листа произведений композиторов эпохи романтизма.</p> <p>2. Чтение с листа фортепианных пьес композиторов-романтиков (Шумана, Шуберта, Мендельсона и др.)</p> <p>3. Перевод музыкальных терминов в исполняемых произведениях.</p>	9	
Тема 13 Чтение с листа произведений Э. Грига.	<p>Содержание</p> <p>1. Особенности чтения с листа произведений Э. Грига.</p>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Чтение с листа фортепианных сочинений Э. Грига (по выбору преподавателя).</p> <p>2. Анализ выразительных средств автора, придающих национальный колорит музыке.</p> <p>3. Перевод музыкальных терминов, обозначающих темп и характер, в исполняемых произведениях.</p>	9	
Тема 14 Чтение с листа фортепианных пьес из творчества русских композиторов.	<p>Содержание</p> <p>1. Определение стилистической основы русской музыки в процессе чтения с листа.</p>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Предварительный анализ исполняемых произведений (определение формы, жанра, исполнительских средств).</p> <p>2. Перевод иностранных музыкальных терминов, встречающихся в нотном тексте.</p> <p>3. Чтение с листа фортепианных сочинений русских композиторов (М. Глинка, П. Чайковский, А. Лядов, А. Бородин и др.)</p>	15	
	Содержание	1	2

Тема 15 Передача стилистических особенностей музыкального импрессионизма в процессе чтения с листа.	1. Особенности чтения с листа произведений композиторов-импрессионистов (создание красочных звуковых наслоений, мимолётных образов и др.).		
	Практические занятия 1. Предварительный анализ исполняемых произведений (определение эмоционального настроения, внимание к красочным гармониям, размытость границ фраз, построений и т.д.). 2. Чтение с листа наиболее простых фортепианных произведений композиторов импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель, А. Онегера и др.)	5	
Тема 16 Определение стилистических особенностей фортепианных сочинений композиторов XX века в процессе чтения с листа.	Содержание 1. Передача особенностей музыкального языка в процессе чтения с листа пьес современных композиторов.	1	2
	Практические занятия 1. Чтение с листа сочинений современных композиторов 20 века (фортепианная музыка для детей С. Прокофьева, Д. Кабалевского, А. Хачатуряна, К. Хачатуряна, Б. Бартока, Р. Мартину К. Орфа и др.) 2. Анализ пьес, изложенных современным музыкальным языком: нахождение логики музыкального развития, связь в осмысленные фразы непривычных интонаций, мотивов, диссонансов.	11	
	Дифференцированный зачет по УП.03 Чтение с листа и транспозиция	1	
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.03 Чтение с листа и транспозиция 1. Изучение учебно-методической литературы по вопросам чтения с листа. 2. Чтение с листа и транспонирование дополнительных сольных произведений для фортепиано.		82	
Всего часов:		245	

Основная форма занятий со студентом – *индивидуальный урок*.

Для чтения с листа и транспозиции используется сольный, ансамблевый репертуар, вокальные и инструментальные аккомпанементы. Совместное музицирование с преподавателем стимулирует интерес обучающегося к процессу чтению с листа и транспозиции.

Главные профессиональные качества, формирующиеся на уроках *чтения с листа и транспозиции*: развитие внутреннего слуха (*предслышания*); умения интонировать, мыслить с опережением. К обязательным навыкам, которыми студент должен овладеть следует отнести быстроту реакции, умение во время игры делать коррективы, иметь обратную связь того, что он слышит реально во время игры и того, чего он хочет достигнуть.

Для формирования и развития умения бегло читать с листа, необходима регулярная практика на базе методически верно организованной системы занятий. Только в этом случае будут закрепляться и совершенствоваться все необходимые навыки. В условиях индивидуальных занятий организация такой системы вполне доступна и выполнима, нужно лишь рационально распределить время между изучением основного и вспомогательного репертуаров.

Основные требования для обучающихся при чтении нот с листа:

- целостный охват исполняемого произведения, передача смысловой, художественной стороны музыкального сочинения в соответствии с его авторским замыслом, стилем и жанром;
- исполнение в темпе близком оригинальному, без остановок и исправлений в процессе чтения с листа.

При этом допускаются мелкие неточности в тексте, упрощения в фактуре. Ценным качеством при чтении нот с листа является рациональный выбор аппликатуры. При чтении

с листа следует учитывать степень эмоциональности исполнения, находчивость в преодолении технически сложных фрагментов нотного материала, умение сокращать, упрощать фактуру, а так же осмысленность и понимание читаемого, слуховой контроль, чувство ритма и формы.

При систематических занятиях чтением с листа можно наладить многие проблемы, касающиеся исполнительства на фортепиано, аналитической работы с авторским текстом, организации процесса самостоятельной работы студентов. А именно: метро – ритмические, слухо – двигательные навыки, «внутренний слух». В работе над ритмическими недостатками можно прибегать к приёму предварительного дирижирования (для того, чтобы «войти в темп», почувствовать метр и пульс пьесы продирижировать 3 -4 такта до начала исполнения).

Ещё одно важное качество для исполнителя – игра «слепою». Оно предполагает хорошее знание клавиатуры, налаженной координации движений, слухового контроля. Игра в сумерках, не глядя на клавиатуру и т. д. может помочь развить эти навыки.

Таким образом, систематическое чтение с листа разнообразных музыкальных сочинений обогащает слуховой и эмоциональный опыт обучающихся, развивает и закрепляет многие необходимые исполнителю пианистические навыки, развивает кругозор, способствует воспитанию комплекса профессиональных навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве преподавателя фортепиано, концертмейстера.

Большую помощь в развитии самостоятельного музыкального мышления оказывает умение транспонировать. Ученик, занимающийся транспонированием, быстрее накапливает профессиональные навыки, способен самостоятельно грамотно работать с нотным материалом. Умение транспонировать способствует развитию музыкальной памяти, практическому опыту игры в разных тональностях.

Задания на транспонирование отдельных фраз, мелодических отрывков, песенок, а в дальнейшем и целых пьес являются составной частью комплексного процесса обучения.

Развивается музыкальное мышление. Обучающийся начинает понимать, как создаётся музыкальное произведение, он приобретает навыки аналитической работы с музыкальным произведением, быстрее и надёжнее запоминает текст. Как правило, такой ученик комфортно чувствует себя на сцене.

Навыки транспонирования можно развивать двумя способами: транспонирование по слуху и транспонирование по нотам. В практике начинающего музыканта раньше появляется транспонирование по слуху, т. е. воспроизведение мелодий в разных тональностях без помощи нот. Преподаватель, не объясняя тональностей, просит ученика подобрать мелодию от разных клавиш. Но сначала необходимо выяснить, слышит ли он высотное соотношение звуков, направление движения мелодии, её ритмические особенности, хорошо ли регистры фортепиано. Чтобы научить этому, следует играть одной рукой мелодию, а другой показывать, в каком направлении она движется. Для концентрации слуховых представлений это эффективнее проделывать с закрытыми глазами. Затем можно перейти к подбору на инструменте. Желательно, чтобы преподаватель сопровождал игру обучающегося аккомпанементом. Подбор необходимо начинать с лёгкого материала для постепенного формирования навыков восприятия и усвоения более сложного музыкального материала. Полезно играть пьесы в разных регистрах, от любых чёрных и белых клавиш. Это способствует более свободному «общению» с клавиатурой, развивает музыкальный слух, образное мышление, превращает занятия на фортепиано в увлекательную игру.

Методические рекомендации преподавателям

Одной из важнейших задач следует считать развитие навыков осмысленного восприятия музыкального произведения, умения самостоятельно изучать нотный текст, на основе внимательного и вдумчивого отношения к работе создавать и реализовать свой исполнительский замысел.

В процессе чтения музыкального произведения следует обращать внимание учащегося на анализ *встречающихся в нотном тексте трудностей*, на *необходимость слухового контроля* за качеством звука и интонированием, ритмической и темброво – динамической стороной исполнения. Особое внимание необходимо уделять точному следованию авторским указаниям.

Прохождение учебного материала должно осуществляться в соответствии с уровнем подготовленности конкретного студента.

В работе со студентами необходимо использовать всё богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры. *Педагог должен всячески способствовать расширению музыкального кругозора учащегося*, развивать в нем творческую активность и самостоятельность. Необходимо стимулировать потребность постоянно пополнять объем слуховых впечатлений, больше слушать музыки различных стилистических направлений и жанров, интересоваться творчеством композиторов, чьи произведения изучаются на данном этапе работы.

На занятиях должна проводиться так же большая информационно-теоретическая работа с учащимся. Педагог обязан знакомить юного исполнителя с особенностями творческого стиля того или иного композитора, со спецификой музыкального мышления его эпохи и творчеством его современников. Данная информация призвана углублять представления учащегося об исполняемом музыкальном произведении, обострять его художественные ощущения.

Занятия по чтению нот с листа имеют большое значение для развития интеллектуальных и профессиональных возможностей ученика, расширения кругозора, а так же для его будущей профессиональной деятельности. Успешное формирование навыков чтения с листа возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально – воспитательной работы. Планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально – исполнительских данных учащегося. Весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий. В целях наиболее рационального использования времени учащегося педагог должен помочь ему составить расписание «рабочего дня», спланировать его самостоятельную работу таким образом, чтобы она давала наибольший эффект.

При составлении индивидуального плана педагог должен стремиться к всестороннему развитию профессионально – исполнительских данных учащегося, к охвату всех разделов репертуара, указанного в программе. В репертуар учащегося следует включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю и фактуре. Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям ученика, уровню его обще музыкального и пианистического развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам.

Приложенные ниже репертуарные списки являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. В некоторых случаях, когда это целесообразно, возможно включение в план отдельных произведений из репертуара, следующего курса. Однако неоправданное завышение программы не должно иметь места.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Главной целью этого вида деятельности является выработка представлений о связи мелодического комплекса с двигательными импульсами, зрительно-слуховыми представлениями.

Важными задачами являются:

- приобретение аппликатурной техники (на основе проработки основных технических форм: гамм, арпеджио, аккордов и т.д.);
- освоение клавиатуры «слепым методом»;
- формирование умения упрощать нотный текст;
- формирование навыка чтения с листа по вертикали;
- формирование навыка быстрого запоминания текста «фотографирования»;
- формирование навыка игры в ансамбле;
- формирование навыка восприятия группировки длительностей;
- формирование навыка игры без остановок.

Вступление.

Освоение техники чтения с листа.

Выработка навыка чтения с листа является предметом серьезного и упорного труда. Умение чтения с листа нот приходит путем целенаправленных и продуманных тренировок, здесь не должно быть места ссылок на «прирожденную» способность обучающихся.

Освоение техники чтения с листа состоит в том, чтобы выработался механизм перехода от знакового символа к звучащему. Этот процесс - сложен. Сначала – это зрительное восприятие, затем - звуковое представление и, наконец, - двигательный импульс. При чтении с листа в сознании происходят два процесса: превращение нотных символов, воспринимаемых зрительно в звуковые образы, то есть в ритмы, мелодии, гармонические последовательности.

Одновременно с этим происходит и второй процесс: превращение звуковых образов в движения, способные их произвести в реальном звучании. Самым сложным моментом в обучении игре с листа на инструменте является процесс звукомоторной связи. Студент должен суметь воплотить в движениях рук зрительно-слуховые представления. Поэтому с первых уроков нужно добиваться, чтобы у студентов выработалось представление о связи мелодического комплекса с соответствующим движением.

Упражнения на развитие двигательной реакции.

Двигательная реакция на ритмический рисунок развивается с помощью упражнений, состоящих в воспроизведении остинатных ритмических фигур по нотной записи. Ориентировка рук без помощи зрения облегчается тем, что исполняемые по нотам пьесы выдержаны в одной позиции.

Первое задание - выработка навыка в исполнении и умении бегло прочесть наиболее часто встречающиеся в первоначальной фортепианной литературе элементы мелодии в движении вверх и вниз. Этому способствует игра «Бусы»- звуков, идущих последовательно. Задача обучающегося, не глядя на клавиатуру, воспроизвести правильные звуковые последования. Затем можно вводить «Бусы», где мелодия располагается скачками. Позже вводится игра «Двойных бус»- то есть игра двойными нотами, далее - трезвучий.

Для развития навыка чтения с листа не глядя на клавиатуру, можно применять «слепой метод». Руки при этом находят нужные клавиши наощупь.

На первоначальном этапе знакомства с клавиатурой обучающийся с закрытыми глазами должен научиться определять группы из 2-х и 3-х черных клавиш.

Прорабатывать различные интервалы, аккорды, играть обеими руками в симметричном зеркальном движении.

Освоение навыка позиционных смен.

Навык позиционных смен осваивается также при помощи игры гамм, арпеджио, вырабатывается при игре этюдов. Умение бегло прочесть элементы движения мелодии вверх и вниз. Например «Этюд №1» Черни.

Навык позиционных смен осваивается также на материале этюдов. Смена позиций происходит, благодаря секвенционному движению.

Важно воспитать навыки быстрого зрительно-слухового сигнала опознания интервала или аккорда по графическому рисунку. Начиная играть «Бусы»- учащийся запоминает графическое изображение движения мелодии вверх, или вниз, расположение нот.

Две ноты подряд на линейках, или две ноты подряд расположены между линейек - значит, следует играть через клавишу. Расположение нот – линейка, между линейек - значит, следует играть ноты подряд.

Освоение аппликатурной техники.

Еще одно важное условие, определяющее быстроту и точность двигательной реакции на нотную картинку - аппликатурная техника. То есть – доведение до автоматизма умения выбрать аппликатурный вариант, наилучший в данной игровой ситуации. С первых занятий следует просить учащегося выбирать логичную и правильную аппликатуру и самому подписать над нотами - это даст лучшее запоминание и усвоение материала. Поэтому типичная аппликатура основных фортепианных форм должна быть прочно усвоена на занятиях, чтобы встретив ту или иную техническую фигуру в произведении, пальцы сами собой занимали нужную позицию.

Зная свойство начертания нот (на линейке и между линейек)- можно запомнить графическое изображение интервалов. Ведь каждый из них может быть начертан строго определенным образом. Интервалы, включающие четное число ступеней (2,4,6,8,10) состоят из нот разного начертания, одна из них находится на линейке, другая – нет.

Интервалы, включающие четное количество ступеней.

Интервалы, включающие нечетное число ступеней (1,3,5,7,9) состоят из однотипных нот (обе перечеркнуты или не перечеркнуты линейкой).

Интервалы, включающие нечетное число ступеней.

Это свойство сохраняется в любом случае, вне зависимости от того в каком ключе записаны ноты. Что же касается тоновой величины интервала, то при чтении нот она просто не должна интересовать: она неизменно будет правильной, если читающий хорошо знает тональность.

Можно также аппликатурную реакцию на интервалы и аккорды отрабатывать при помощи карточек. Нужно предложить ученику выбрать верхнюю или нижнюю ноту в интервале и по ней следить за движением.

Развитие навыка упрощения нотного текста.

Еще один важный навык, необходимый читающему с листа, - это умение упрощать нотный текст. Ученик должен уметь определять в нотном тексте мелодию, подголоски, аккомпанемент, сначала в пьесах, которые он играет, затем в аналогичных пьесах при чтении с листа.

Один тип упрощения:

- игра крайних голосов с пропуском средних;
- исполнение в партии левой руки только сильной доли;
- в гармоническом аккомпанементе соединять звуки, относящиеся к одной гармонии в единый аккорд (альбертиевы басы).

Это приучает ученика забегать взглядом вперед, охватывать взором звуки, образующие первый аккорд (например: «Сурок» Л.Бетховена.)

Формирование навыка охвата нотного текста по вертикали.

Чтение с листа для пианистов более сложная задача, чем скажем, для скрипача, или виолончелиста. Это связано с тем, что фортепианная ткань, как правило, многомерна, требует осмысления по нескольким линиям сразу: по горизонтали и вертикали. Охват текста по вертикали дается легче в связи с привычкой читать словесный текст. Наиболее сложным для чтения фортепианной музыки является навык быстрого охвата текста по вертикали. Для приобретения этого навыка обучающемуся предлагается:

- аккордовая последовательность исполняется в форме быстрой гармонической фигурации, начиная от баса вертикаль переводится в горизонталь;
- текст, изложенный в виде гармонической фигурации, играется сомкнутыми аккордами – при этом вырабатывается умение определять гармоническую

логику арпеджированного текста, ускоряя восприятие развернутой вертикали

(пьеса аккордового склада Р.Шуман «Северная песня», Этюд);

- записать пьесу гомофонного, полифонического, или аккордового склада на трех, или четырех нотных станах, а затем исполнить ее по партитуре;
- освоение гамм и стереотипных функциональных последований;
- верного чтения нот необходимо досконально знать тональность;
- для лучшего запоминания гамм их следует играть, начиная с любой ступени. Полезны также и упражнения, которые призваны решить две задачи. Кроме ладового ощущения, они приучают стереотипным последованиям звуков, наиболее часто встречающихся в произведениях (чаще в аккомпанементе).

Такие функциональные последования как :

I- V7 –I; I –IV- V7- I .Эти последования можно играть в разных тональностях и создавать фактурный аккомпанемент, приближающийся к реальному.

Для того, чтобы обучающийся учился видеть нотный текст заранее, проигрывая пьесу, видел последующие ноты, можно снова применить прием постепенного закрывания листом нот, которые расположены чуть впереди, так, чтобы обучающийся их успевал увидеть заранее и запомнил.

Развитие навыка ускоренного восприятия нотного текста и зрительной памяти.

Среди упражнений, развивающих навык ускоренного восприятия нотного текста есть приём «*фотографирование*». Студенту предлагается увидеть нотный текст за несколько секунд, и тут же закрывается листом бумаги определенный отрывок (мотив, фраза, предложение), который он должен запомнить, мысленно представить в звучании, а затем сыграть. В момент исполнения читается и запоминается следующий. Постепенно увеличивается скорость и объем запоминания фразы. Чтобы развить зрительную память у обучающегося, надо научить читать сначала на 1 такт вперед простейших песенок, или попевок, закрывая по полтакта, затем по такту. Позже, усложняя репертуар, можно перейти на игру с закрытием тактов более сложных пьес.

Ансамблевая форма музицирования.

Очень полезно на всех этапах обучения использовать ансамблевые формы музицирования. Такая игра приобщает обучающегося к сравнительно сложным звучаниям, которые недоступны ему в сольном исполнении, дисциплинирует волю, тренирует внимание, помогает ощутить метроритмическое движение музыки.

Формирование навыка восприятия группировки длительностей.

Важным моментом в работе над чтением с листа играет восприятие группировки длительностей. Группировка длительностей облегчает чтение нот. Сколько долей в такте, столько и групп. Паузы группируются по тем же правилам.

Принцип от простого к сложному.

Формирование навыка игры без остановок.

Важным навыком игры при чтении с листа является навык игры без остановок, даже при серьезных ошибках. Это особенно важно, потому, что большинство аккуратных учеников с трудом преодолевают привычку тот час же исправлять любую погрешность. Следует приучить обучающегося не исправлять ошибку, а продолжать играть дальше, не останавливаясь, не теряя метроритмического движения. На неточности можно указать в конце исполнения произведения.

Заключение.

Таким образом, чтение с листа - один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении обще музыкального развития обучающегося. Умение читать с листа создает базу для быстрого освоения нотного материала, а значит, высвобождает время на занятии для решения других музыкальных задач, которые приводят к совершенствованию фортепианной игры. Читая музыку с листа, ученик имеет дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем разучивать, осваивать

исполнительском плане. Нет необходимости специально штудировать их, совершенствовать в техническом плане. Эти произведения, говоря словами Сухомлинского «...не для запоминания, не для заучивания, а просто из потребности мыслить, узнавать, открывать. Постигать, наконец, изумлять».

Транспонирование

Транспонирование (или транспозиция) – это перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую.

В музыкально-педагогической практике применяется два вида транспонирования: *по слуху* и *по нотам*.

Транспонирование по слуху – это воспроизведение мелодий в разных тональностях без помощи нот. Этот вид транспонирования наиболее приемлем при развитии навыков транспонирования у дошкольников и учащихся младших классов. Однако он также может использоваться в средних и даже в старших классах, так как уровень инструментально-исполнительской подготовки у учащихся-пианистов детской музыкальной школы бывает весьма различен.

В практике начинающего пианиста этот вид транспонирования возможно и необходимо применять с самого начального этапа обучения музыке. Даже не зная тональностей, ученик уже способен подбирать мелодию по слуху от разных клавиш. Однако следует отметить, что большинство учеников, легко транспонирующих мелодии по слуху, зачастую подбирает ее без активного участия сознания: они не отдают себе отчет ни в направлении движения мелодии, ни в интервальных внутри ее соотношениях звуков. Поэтому на первом этапе обучения транспонированию по слуху главной задачей педагога является направить ученика на осознанное отношение к работе, научить слушать и контролировать то, что он делает. Для этого педагог должен разъяснить ученику, что от него требуется, пояснив сказанное примерами. Главное при этом – доступность и наглядность.

Транспонирование по нотам – этот вид наиболее сложен, так как предполагает владение учащимися-пианистами клавиатурой, разными видами фактуры, а также знание тональностей, строения аккордов.

Транспонирование по нотам возможно осуществлять несколькими способами:

Во-первых, транспонирование с заменой ключевых знаков.

Это наиболее простой способ, так как переход в другую тональность осуществляется здесь простой заменой ключевых знаков. Предположим, что нотный текст следует транспонировать на полтона вниз (из Ре мажора в Ре-бемоль мажор). Для подобной перемены тональности достаточно мысленно выставить ключевые знаки, соответствующие новой тональности, и сыграть нотный текст на фортепиано с учетом этих знаков.

Во-вторых, интервальный способ транспонирования.

При транспонировании произведений в новую тональность определяющим моментом является тот интервал, на который производится перенос нотного текста. При этом перемена тональности должна осуществляться путем последовательного повышения или понижения каждой ноты произведения, т.е. путем отсчета на определенный интервал. Данный способ транспонирования в принципе вполне применим, однако, занимая много времени для переноса отдельных звуков, он не дает возможность осуществлять быстрый перенос произведения в другую тональность. Поэтому применение интервального способа транспонирования ограничивается, в основном, кругом тональностей, находящихся в секундовом отношении, так как последовательный отсчет интервалов при транспонировании на терцию или кварту представляет значительные трудности.

В третьих, ключевой способ транспонирования.

В отличие от выше изложенных, данный способ транспонирования основан на совершенно ином принципе. Дело в том, что одинаковые по написанию ноты (на аналогичной линейке) в разных ключах приобретают и различное значение. Например, в скрипичном ключе на третьей линейке пишется нота *си* (первой октавы), а в теноровом ключе на этой же линейке помещается нота *ля* (малой октавы). Отсюда изменение высоты звучания при перемене

ключа и легло в основу ключевого способа транспонирования. Если, например, нотный текст, записанный в скрипичном ключе прочитан в *теноровом* (на октаву выше), то тем самым, произведение будет транспонировано на ступень ниже. При этом не следует забывать, что в связи с изменением ключа, естественно, будут происходить и изменения в расположении на линейках нотного стана ключевых знаков.

В заключение следует отметить, что развитие навыков транспонирования по слуху и по нотам у учащихся-пианистов необходимо осуществлять в тесной связи с развитием у них навыков подбора музыки по слуху и чтения нотного текста с листа. Весьма важным является также то, что поскольку навыки транспонирования, подбора музыки по слуху, чтения нот с листа носят творческий характер, и существуют в тесной взаимосвязи, они имеют большое значение для общего музыкального развития учащихся-пианистов и потому начинать развитие этих навыков необходимо как можно раньше.

Программный минимум.

В период обучения студент должен:

- прочесть с листа значительное количество произведений, различных по стилю, жанру и форме, по уровню сложности от начальных (на 1 курсе) до старших классов ДМШ (на 4 курсе);
- прочесть с листа аккомпанементы к вокальным и инструментальным произведениям с постепенно усложняющимся типом фактуры;
- овладеть навыком точного прочтения музыкального текста, исполнить его качественно, выразительно, ритмически четко, правильно подбирая аппликатуру, соблюдая динамику и фразировку, в полной мере передавая смысловую, образно – смысловую сторону сочинения;
- понять основные принципы транспонирования;
- научиться транспонировать вверх и вниз в пределах терции.

Распределение часов курса по видам работ:

1 курс (1 семестр)

Чтение произведений по уровню сложности начальных классов ДМШ, чтение аккомпанементов к скрипичным и вокальным произведениям с простым типом изложения, транспонирование этих произведений на М2 вверх и вниз.

1 курс (2 семестр – 20 часов)

Чтение произведений по уровню сложности начальных классов ДМШ, чтение аккомпанементов к скрипичным и вокальным произведениям с простым типом изложения, транспонирование этих произведений на М2 вверх и вниз.

2 курс (3 семестр – 16 часов)

Чтение произведений для 3-4 классов ДМШ, чтение аккомпанементов к скрипичным и вокальным произведениям, транспонирование их на Б2 вверх и вниз.

2 курс (4 семестр - 20 часов)

Чтение произведений для 3-4 классов ДМШ, чтение аккомпанементов к скрипичным и вокальным произведениям, транспонирование их на Б2 вверх и вниз.

3 курс (5 семестр – 16 часов)

Чтение произведений для 4-5 классов ДМШ, чтение аккомпанементов к вокальным и инструментальным произведениям с постепенно усложняющимся типом фактуры, транспонирование этих произведений на М3 вверх и вниз.

3 курс (6 семестр – 40 часов)

Чтение произведений для 4-5 классов ДМШ, чтение аккомпанементов к вокальным и инструментальным произведениям с постепенно усложняющимся типом фактуры, транспонирование этих произведений на М3 вверх и вниз.

4 курс (7 семестр – 16 часов)

Чтение произведений для 6-7 классов ДМШ, чтение аккомпанементов к вокальным и инструментальным произведениям, транспонирование этих произведений на Б3 вверх и вниз.

4 курс (8 семестр – 19 часов)

Чтение произведений для 6-7 классов ДМШ, чтение аккомпанементов к вокальным и инструментальным произведениям, транспонирование этих произведений на Б3 вверх и вниз.

Примерные варианты программ промежуточных аттестаций

1 курс (1 семестр – контрольный урок)

Вариант 1

Чтение с листа - С. Майкапар «Пастушок» из цикла «Бирюльки»

Транспонирование на М2 вверх - Е. Гнесина Этюд До мажор

Вариант 2

Чтение с листа - Р. Шуман «Первая утрата» из цикла «Альбом для юношества»

Транспонирование на М2 вверх - Е. Гнесина Этюд До мажор

Вариант 3

Чтение с листа - С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»

Транспонирование на М2 вниз - П. Чайковский танец из балета «Спящая красавица» (в 4 руки)

1 курс (2 семестр – контрольный урок)

Вариант 1

Чтение с листа - А. Казанов «Ласковая песенка»

Транспонирование на М2 вверх - В. Молов Танец

Вариант 2

Чтение с листа - Ш. Гуно Гавот

Транспонирование на М2 вверх - М. Глинка «В крови горит огонь желанья»

Вариант 3

Чтение с листа - Р. Шуман «Смелый наездник»

Транспонирование на М2 вниз - Л. Моцарт Менуэт Ре мажор

2 курс (3 семестр – контрольный урок)

Вариант 1

Чтение с листа - Ф. Амиров Миниатюра

Транспонирование на Б2 вверх - А. Бакланова Менуэт (скрипка)

Вариант 2

Чтение с листа - И. – Б. Бах Маленькая прелюдия До мажор

Транспонирование на Б2 вниз - С. Майкапар «Мотылёк» из цикла «Бирюльки»

Вариант 3

Чтение с листа - П. Чайковский Мазурка из цикла «Детский альбом»

Транспонирование на Б2 вверх - В. Ходош «Золотой петушок» из цикла «У лукоморья»

2 курс (4 семестр – контрольный урок)

Вариант 1

Чтение с листа - Ф. Кулау Сонатина До мажор

Транспонирование на Б2 вверх - А. Торопова Танец (скрипка)

Вариант 2

Чтение с листа - Э. Григ Вальс

Транспонирование на Б2 вниз - А. Даргомыжский «Голубые глаза»

Вариант 3

Чтение с листа - Д. Перголези Аллегро

Транспонирование на Б2 верх - Г. Гендель Ария

3 курс (5 семестр – контрольный урок)

Вариант 1

Чтение с листа - С. Рахманинов «Сон»

Транспонирование на М3 вверх - А. Торопова Полька

Вариант 2

Чтение с листа - Л. Бетховен Багатель ор.119

Транспонирование на М3 вниз - А. Хачатурян Адажио

Вариант 3

Чтение с листа - С. Сильванский Лёгкий концерт для фортепиано с оркестром

Транспонирование на М3 верх - И. – С. Бах Менуэт до минор

3 курс (6 семестр – контрольный урок)

Вариант 1

Чтение с листа - Ф. Мендельсон Песня венецианского гондольера

Транспонирование на М3 вверх - Э. Григ № «Норвежский танец»

Вариант 2

Чтение с листа - М. Мусоргский «Дума»

Транспонирование на М3 вниз - П. Чайковский Песенка без слов

Вариант 3

Чтение с листа - А. Беркович Концерт для фортепиано с оркестром, 1ч.

Транспонирование на М3 верх - С. Прокофьев «Сказочка»

4 курс (7 семестр – контрольный урок)

Вариант 1

Чтение с листа - А. Роули «Миниатюрный концерт»

Транспонирование на Б3 вверх - Э. Поццоли «Утренние колокола»

Вариант 2

Чтение с листа - Л. Бетховен Сонатина До мажор

Транспонирование на Б3 вниз - Р. Шуман Этюд из цикла «Альбом для юношества»

Вариант 3

Чтение с листа - А. Бородин «Интермеццо» из Маленькой сюиты для фортепиано

Транспонирование на Б3 верх - К. Сен – Санс «Лебедь» (виолончель)

4 курс (8 семестр – Комплексный зачёт по МДК.01.01, УП.02, ПП.01.)

Вариант 1

Чтение с листа - Ф. Шопен Три экосеза

Транспонирование на М3 вверх - В. Ходош Сонатина

Вариант 2

Чтение с листа - В. Моцарт Соната ор. 545

Транспонирование на М3 вниз - А. Хевелев «Сказка, рассказанная ночью»

Вариант 3

Чтение с листа - Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме Доде «Арлезианка» (для 2-х фо - но.)

Транспонирование на М3 вверх Э. Григ «Танец эльфов»

**Примерный репертуарный список произведений,
рекомендуемых для чтения с листа и транспозиции**

I курс

Е. Гнесина Тема и шесть маленьких вариаций, Девять пьес из сборника «Пьески картинки»: Русский танец, «С прыгалкой», «Хромая лошадка», «Две плаксы» «Проглянуло солнышко», «Сказочка», «Волчок», «Весёлая болтовня», «Песенка ручейка». Четыре пьесы из «Альбома детских пьес»: «Маленькая полька», «Грустная мелодия», Педальный этюд, Марш. Четыре пьесы из сборника «Миниатюры»: «Ветерок», «Игра в мячик», «На лодке», «Дождик». Две пьесы для фортепиано в четыре руки: «Ладушки», Марш. Две пьесы для двух фортепиано в четыре руки: Дуэттино, «Перезвон».

Барток Б. «Детям» (Маленькие пьесы для начинающих пианистов) «Микрокосмос» (по выбору)

Баневич С. «По сказкам Г. Х. Андерсена»: «Вальс на балу», «Северная полька», «Кай и Герда», «Ледяной дворец». Для двух фортепиано в четыре руки: «Танец разбойников».

Бах И. «Нотная тетрадь А.-М. Баха» (по выбору), «Нотная тетрадь В.Ф. Баха» (по выбору) Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 3 (по выбору)

Белов Г. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей (по выбору)

«По страницам детских альбомов советских композиторов», выпуск 2, младшие классы ДМШ (по выбору)

Сборник «Фортепиано», учебный репертуар для учеников 3 класса ДМШ, издание 5 (по выбору)

Горлов В. «Детский альбом» (по выбору)

Григ Э. «Лирические пьесы»:

Милич Б. «Фортепиано», 2, 3 классы (по выбору)

Зив М. «Детский альбом» (по выбору)

Майкапар А. «Бирюльки» (по выбору)

Чайковский П. «Детский альбом»

Сборник «Юный скрипач», выпуск 1, 2 (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара, выпуск 2, «Пьесы и ансамбли советских и зарубежных композиторов», 3 – 4 класс (по выбору)

Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 2 - 3 классы (по выбору)

Хрестоматия 3-4 класы ДМШ в 2-х тетрадях. Под редакцией С. Шальмана (по выбору)

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано (по выбору)

Пьесы и произведения крупной формы (Мазас Ж., Данкля Ш., Рамо Ж., Берно Ш., Вьетан А.) (по выбору)

Шуть В. «Кукушкины частушки», Детский альбом для скрипки и фортепиано, тетрадь 1. (по выбору)

Классические пьесы, вып. 2

Даргомыжский А. «Восточный романс», «Ты и Вы», «Шестнадцать лет», «И скучно и грустно», «Мне грустно», «Слышу ли голос твой», «В минуту жизни трудную», «Расстались гордо мы», «Мне всё равно», «Голубые глаза», «Не судите люди добрые».

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Я вас любил», «Разочарование», «Напоминание», «На заре ты её не буди», «Ах, ты время, времечко», «Что мне жить и не тужить...», «О, не целуй меня!

Э. Поццоли Пьесы для детей

Э. Поццоли Цикл пьес для детей «Пинокио»

Э. Поццоли Этюды

II курс

Милич Б. «Фортепиано», 3 - 4 классы (по выбору)
Сборник «Фортепиано», Полифонические произведения, 4 класс (по выбору).
Хрестоматия педагогического репертуара, 3-4 классы
Григ Э. «Лирические пьесы» (по выбору)
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)
Кабалевский Д. «Тридцать детских пьес» (по выбору)
Моцарт В. Избранные симфонии. Переложение для фортепиано в четыре руки (по выбору)
Фоглер Г. Концерт для фортепиано и струнного оркестра До мажор
А. Сильванский Лёгкий концерт
Ахинян Г. «Детский альбом для скрипки и фортепиано», средние классы (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара, 3-4 классы
Даргомыжский А. «Никому не скажу», «Я всё ещё его люблю», «Русая головка», «Лихорадушка».

III курс

Милич Б. «Фортепиано», 4 - 5 классы (по выбору)
Сборник «Фортепиано», 5 класс ДМШ (по выбору)
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)
Кабалевский Д. «Тридцать детских пьес» (по выбору)
Моцарт В. Избранные симфонии. Переложение для фортепиано в четыре руки (по выбору)
Библиотека юного скрипача 4-5 классы:
Маклаков В. «Сказка», Ария; Сендерей С. Вальс;
Страннолюбский Б. Романс; Крейн М. Вариации Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано (по выбору)
Бенда Ф. Каприс
Фиорилло Ф. Этюд
Шуберт Ф. «Пчёлка»
Классические пьесы для скрипки и фортепиано, средние и старшие классы (по выбору)
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано, вып. 4 (по выбору)
Вайсбурд Я. Три пьесы для скрипки для фортепиано

IV курс

А. Бородин Маленькая сюита для фортепиано
Милич Б. «Фортепиано», 6 - 7 классы ДМШ (по выбору)
Сборник «Фортепиано», 6 – 7 классы ДМШ (по выбору)
Роули А. Миниатюрный концерт для фортепиано с оркестром.
Григ Э. «Лирические пьесы»
Кабалевский Д. «24 легкие фортепианные пьесы» (по выбору), «Тридцать детских пьес» (по выбору)
Хачатурян А. «Альбом для юношества» (по выбору)
Шостакович Д. «Детская тетрадь»
Шуман Р. «Альбом для юношества»
Щедрин Р. «Тетрадь для юношества», «Полифоническая тетрадь»
Моцарт В. Избранные симфонии. Переложение для фортепиано в четыре руки (по выбору)
Зейц Фридрих Школьный концерт №2
Пьесы для скрипки и фортепиано (педагоги скрипачи детям), средние и старшие классы ДМШ.
Пьесы крупной формы (Бетховен В., Вьетан А., Берно Ш., Данукля, Давид Ф., Комаровский А.) (по выбору)
Роде П. Концерт №7 для скрипки с оркестром
Ф. Мендельсон Песни без слов
Мартину Б. Сонатина для скрипки и фортепиано

Христосков П. Концертино №1 для скрипки и фортепиано
Романсы Грига Э., Рахманинова С., Метнера Н. (по выбору).
С. Самонов Юношеский концерт для фортепиано с оркестром
С. Слонимский «От пяти до пятидесяти»

Произведения Ростовских композиторов для фортепиано

Артамонов А. Пять миниатюр. – Сборник произведений Ростовских композиторов
Для фо-но. – М., «Сов. комп.», 1988
Бакши А. Две пьесы. – Сборник произведений Ростовских композиторов для фо-но. – М.,
«Сов. комп.», 1988
Боровинская М. Полька, «Нерассказанная страшная сказка», Вальс по прочтении
«Мастера и Маргариты», Парафраз на темы оперы Римского – Корсакова «Снегурочка»,
Сборник «Приобщение к творчеству». Под. Ред. В. Красноскулова, РГК, 1996
Гольм – Серебряный Н. «Сын Дона» (посв. М. Шолохову), Прелюд, Сборник
произведений для фо-но Ростовских композиторов, М., «Сов. комп.», 1988
Израйлевич Л. «Сказка». В сб.: Пед. репертуар для старших классов ДМШ. М., «Сов.
комп.2. 1987
Израйлевич Л. «Гувинские акварели» (пять обработок). Сборник произведений для фо-но
Ростовских композиторов, М., «Сов. комп.», 1988
Клиничев Л. Рондо. Пьесы для фо-но. Вып. 7. М., СК, 1986
Клиничев Л. «Юмореска». Сборник произведений для фо-но Ростовских композиторов.
М., «Сов. комп.», 1988
Красноскулов В. «Донская сюита». Сборник произведений для фо-но Ростовских
Композиторов. М., «Сов. комп.», 1988
Левенберг Б. Две прелюдии. Сборник произведений для фо-но Ростовских композиторов,
М.. «Сов. комп.», 1988
Матевосян А. «Плевенские розы», Сборник произведений для фо-но Ростовских
композиторов. М., «Сов. комп.», 1988
Матевосян А. Путевые зарисовки. Сборник фортепианных пьес, Ереван, 1976
Матевосян А. «Из альбома Сарьяна». Цикл пьес для фо-но, РГК, 1999
Матевосян А. «Восточный интерьер», РГК, 1999
Матевосян А. Полифонические пьесы для фо-но, ор. 62, РГК, 1999
Матевосян А. «Птичий гомон», «Контрабас и виолончели», «Летняя гроза», «Голоса гор».
Сборник «Мир звуковых красок» под ред.
Терликовой Л. Е., РГК, 2004
Ходош В. Сарабанда, Менуэт и Жига. В сб. Концертные произведения сов. комп. для фо-
но. Вып. 7. М., «Сов. комп.», 1978
Ходош В. Прелюдия, песня и токката. Сборник произведений для фо-но Ростовских
композиторов. М., «Сов. комп.», 1988
Ходош В. Концерт для фо-но с оркестром (юношеский). Методкабинет РО, 1993
Ходош В. «Детям». Сборник пьес для фо-но, Ростов, Феникс, 1988
Фуксман М. Концерт для фо-но с оркестром, РГК, 1999
Шапошников И. Пьесы для фо-но. Сборник концертных пьес для фо-но. Вып. 7. М., «Сов.
комп.», 1978
Шапошников И. Концерт для фо-но с оркестром (клавир). М.. «Сов. комп.», 1967

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

По условиям стандарта образовательное учреждение ТМК обеспечивает реализацию УП.03 «Чтение с листа и транспозиция», предоставляя учебные классы для проведения индивидуальных занятий, фонды библиотеки и фонотеки.

В процессе обучения используются следующие музыкальные инструменты: рояли (в каждой аудитории, предназначенной для занятий по специальности «Фортепиано», – по два инструмента).

Образовательное учреждение оснащено также звуко и видео воспроизводящей и записывающей аппаратурой, множительной техникой.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет-ресурсы:

- <http://mkrf.ru/>
- <http://mkro.donland.ru/>
- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rostcons.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>

Основные источники:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Музгиз, 1961
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.
3. Брянская Ф. «Навык чтения с листа, его структура и принципы развития».
4. Смирнова Т. «Интенсивный курс обучения игре на фортепиано».
5. Баренбойм Л. «Путь к музицированию».
6. Рябов И.М. Рябов С.И. «Чтение с листа в классе фортепиано».
7. Цатурян К.А. Чтение с листа. Теория и методика обучения игре на фортепиано под ред. Каузовой А.Г., Николаевой А.И. – М.: Владос, 2001. В сб.: Фортепиано № 1 – 4, 2005.
8. Развитие навыков чтения нотного текста и транспонирования : метод. разработка для преп. ДМШ и ДШИ; 3-й год обучения / сост. Л. Д. Цибизова. – М., 1986. – 276 с.
9. Рафалович, О. В. Транспонирование в классе фортепиано / О. В. Рафалович. – Л. : Музыка, 1963. – 39 с.

Дополнительные источники:

1. Федоров Е.Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности. / Вопросы психологии. – 1985. - №2.
2. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г. М. Цыпин. М. : Просвещение, 1984. 176 с.
3. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.
4. Маранц Б. О самостоятельной работе студента – пианиста. Фортепиано/ 2005
5. Гофман, Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Классика-XXI, 2010.
6. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. / О работе оперного концертмейстера. Сост. М. Смирнов М.А. – М.: Музыка, 1974.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>У 1. – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У 3. – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>У.4. - анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;</p> <p>У 5 - играть, не глядя на клавиатуру «слепым методом»;</p> <p>У 6 - упрощать нотный текст;</p> <p>У 7 - читать с листа по вертикали;</p> <p>У 8 - быстро запоминать текст - «фотографировать»;</p> <p>У 9 - объединять длительности в группы;</p> <p>У 10. - объединять аккомпанемент с партией солиста;</p> <p>У 11 - играть без остановок;</p> <p>У 12. – слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>У 13. – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>У 14. – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>У 15. – пользоваться специальной литературой.</p>	<p>Грамотное чтение с листа музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение репертуара для фортепиано в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p> <p>Организация самостоятельных занятий, способность анализировать их эффективность, определение дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при игре на фортепиано.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения поставленных исполнительских задач.</p>	<p>Наблюдение за процессом чтения с листа и транспонирования произведений для фортепиано.</p> <p>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.</p> <p>Дифференцированный зачет по УП Чтение с листа и транспозиция.</p>
<p>З 1. – сольный, ансамблевый, инструментальный, вокальный репертуар, включающий произведения основных жанров;</p> <p>З 2. – методики чтения с листа и транспозиции;</p>	<p>Использование в концертной деятельности сольного, ансамблевого, инструментального, вокального репертуара, включающего произведения основных жанров.</p>	<p>Наблюдение за процессом чтения с листа и транспонирования произведений для фортепиано.</p> <p>Оценка эффективности выполнения самостоятельной</p>

<p>3 3. – художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>3 4. – закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>3 5. – профессиональную терминологию;</p> <p>3 6. – особенности работы в качестве концертмейстера, артиста ансамбля;</p> <p>3 7. - диапазоны голосов, художественно-исполнительские возможности инструментов.</p>	<p>Целостное и убедительное исполнение сольного и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>Психофизическое владение собой в процессе концертной деятельности.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</p> <p>Приобретение практического опыта репетиционной и концертной работы.</p> <p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p>	<p>работы.</p> <p>Дифференцированный зачет по УП Чтение с листа и транспозиция.</p>
---	---	---