

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной практики «УП.04 Ансамблевое исполнительство»
профессионального модуля
«ПМ. 01 Исполнительская деятельность»
по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду «Фортепиано»

Таганрог

2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: **53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»**

Организация-разработчик:
ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик:
Букша О.В., председатель ПЦК «Камерный и фортепианный ансамбль»
ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Камерный и фортепианный ансамбль»

Протокол ПЦК № 1 от «30 » августа 2023г.

Председатель _____ Букша О.В.

Рекомендована и утверждена Методическим советом ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»
Протокол Методического совета № 1 от «30 » августа 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
учебной практики «УП.04 Ансамблевое исполнительство»
профессионального модуля
«ПМ.01 Исполнительская деятельность»
по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду «Фортепиано»

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной практики «УП. 04 Ансамблевое исполнительство» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано».

1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

1.3. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения.

Целью курса являются:

- формирование практических навыков ансамблевого исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста камерного ансамбля;
- расширение исполнительского репертуара, приобретение знаний в области ансамблевого исполнительства с целью наиболее адекватного определения музыкально-исполнительских задач ансамбля, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы произведений различных жанров и стилей.

Задачами курса являются:

- формирование практических навыков игры в составе камерного ансамбля в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;
- понимание стиля, формы, содержания произведения;
- воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями;
- воспитание исполнительской ответственности.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

- ПО 1. - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ПО 2. – репетиционной и концертной работы в составе ансамбля;
- ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

- ПО 4 – игры партий транспонирующих инструментов на реальной высоте звучания;
ПО 5 – чтения нотного текста в ключах, не используемых при игре на фортепиано;
ПО 6 – аранжировки партитур ансамблевых сочинений.

Уметь:

- У 1. – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
У 2. – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У 3. – психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
У 4. – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У 5. – применять теоретические знания в исполнительской практике;
У 6. – пользоваться специальной литературой;
У 7. – слышать все партии в ансамблях различных составов;
У 8. – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
У 9. – применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе.

Знать:

- З 1. – ансамблевый репертуар для камерно-инструментальных составов;
З 2. – художественно-исполнительские возможности инструмента;
З 3. – основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте;
З 4. – закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
З 5. – профессиональную терминологию;
З 6. – особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
З 7. – методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, созданные для камерных ансамблей.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в ансамблевых коллективах в условиях концертной организации.

ПК 1.3. Осваивать ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Использование вариативной части программы подготовки специалистов среднего звена: вариативные часы в курсе учебной практики «УП.04 Ансамблевое исполнительство» не используются.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 53 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 35 часов;

самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Время изучения: 8 семестр.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной работы и её виды.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	53
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	35
в том числе:	
практические занятия	35
контрольные работы	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся (всего)	18
в том числе:	
<u>а) индивидуальная работа:</u> <i>подготовительный этап</i> (изучение творчества исполняемого композитора; прослушивание аудиозаписей различных исполнительских концепций; изучение методической литературы, касающейся вопросов стиля и жанра произведения); <i>знакомство с партиями инструментального состава</i> , в т.ч. аранжировка сочинения с целью восприятия его в целом; <i>работа над собственной партией;</i>	5
<u>б) работа над произведением в ансамбле:</u> <i>анализ авторского текста</i> (жанровые и стилистические особенности, форма и драматургия сочинения); <i>работа над деталями</i> (интонационный план, фразировка, штрихи, динамика, тембровая идентификация, баланс и т. д.); <i>исполнение произведения в целом;</i>	9
<u>в) подготовка к сценическому выступлению:</u> <i>коллективные репетиции;</i> <i>обыгрывание произведения в условиях, приближенных к концертным;</i> <i>психологическая подготовка к концертному выступлению.</i>	4

Промежуточная аттестация по «УП.04 Ансамблевое исполнительство»

8 семестр	Комплексный зачёт по МДК.01.02, МДК.01.03, УП.01, УП.02, УП.04
-----------	--

2.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.04 Ансамблевое исполнительство

Код и наименование профессионального модуля, учебной практики и тем	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 01. Исполнительская деятельность		38	
УП.04 Ансамблевое исполнительство	Виды работ: чтение с листа произведений камерно-инструментального жанра различных эпох и стилей, определение стилистических особенностей изучаемых произведений, демонстрация способов работы над фактурой, метроритмом, фразировкой, динамикой, артикуляцией, педализацией, техническими трудностями и т. д. в изучаемых произведениях, выявление особенностей работы в классе камерного ансамбля.	38	
Тема 1 Старинная камерно-инструментальная музыка.	Содержание 1. Особенности голосоведения, динамики, орнаментики, артикуляции, темпа и метроритма в старинных произведениях камерно-инструментального жанра. И.С. Бах Сонаты e-moll, E-dur для флейты и басса континуо. 2. Старинная камерно-инструментальная музыка для скрипки и басса континуо: И.С. Бах соната A-dur; Т. Альбини Соната B-dur; А. Верачини Соната op.1; А. Вивальди Сонаты Es-dur, g-moll; А. Корелли Сонаты №5, №8; Г. Телеман Соната C-dur, И.С. Бах Концерт для двух скрипок и басса континуо. 3. Старинная камерно-инструментальная музыка для альты и басса континуо: Л. Боккерини Соната C-dur; И.С. Бах Сонаты d-moll, g-moll; Я. Хаммер Соната №4; Д. Эклъс Соната C-dur. 2 4. Старинная камерно-инструментальная музыка для виолончели и басса континуо: Б. Марчелло Сонаты E-dur, Esdur, А. Вивальди Соната a-moll, Г. Телеман Соната e-moll.	2	2
	Практические занятия 1. Чтение с листа старинных произведений камерно-инструментального жанра (по выбору преподавателя). 2. Эскизное изучение 1-2 произведений камерно-инструментального жанра для скрипки и басса континуо. 3. Эскизное изучение 1-2 произведений камерно-инструментального жанра для альты и басса континуо. 4. Эскизное изучение 1-2 произведений камерно-инструментального жанра для виолончели и басса континуо. 5. Анализ авторских и редакторских обозначений. 6. Выявление стилистических особенностей и характера исполняемых произведений. 7. Выявление особенностей голосоведения в старинных произведениях камерно-инструментального жанра. 8. Расшифровка украшений в изучаемых произведениях. 9. Демонстрация способов работы над артикуляцией в старинных произведениях камерно-инструментального жанра. 10. Выявление особенностей темпа и метроритма в исполняемых произведениях.	6	

	<p>11. Чтение методической литературы по вопросам стилистики эпохи барокко.</p> <p>12. Изучение специфики звучания инструментов-предшественников современного фортепиано.</p>		
<p>Тема 2. Камерно-инструментальная музыка эпохи классицизма.</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Музыкальный язык эпохи классицизма.</p> <p>2. Особенности артикуляции, динамики, фразировки, метроритма и формы произведений камерноинструментального жанра эпохи классицизма. «Оркестральность» звучания фактуры.</p> <p>3. Особенности интерпретации сонат композиторов венской классической школы: В.А. Моцарт Сонаты №1,2,3,4,9,18; Й. Гайдн Сонаты №1,3; Л. Бетховен Сонаты №1,2,4.</p>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Чтение с листа произведений камерно-инструментального жанра эпохи классицизма (по выбору преподавателя).</p> <p>2. Эскизное изучение 3-4 произведений камерно-инструментального жанра композиторов венской классической школы.</p> <p>3. Исполнение на фортепиано скрипичной партии.</p> <p>4. Демонстрация способов работы над динамическим балансом фортепианной и скрипичной партий.</p> <p>5. Анализ фактуры, оркестровка фортепианной партии.</p> <p>6. Выявление способов работы над единством фразировки и метроритма у обоих исполнителей.</p> <p>7. Отработка приемов педализации в произведениях камерно-инструментального жанра эпохи классицизма.</p> <p>8. Чтение методической литературы по вопросам интерпретации камерно-инструментальных сочинений композиторов венской классической школы.</p>	7	
<p>Тема 4 Камерно-инструментальная музыка эпохи романтизма.</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Особенности интерпретации камерно-инструментальных произведений эпохи романтизма.</p> <p>2. Романтические сонаты для скрипки и фортепиано: А. Алябьев Соната e-moll; К. Вебер Соната; А. Дворжак Соната Es-dur; Ф. Шуберт Сонатины D-dur, a-moll; Э. Григ Соната F-dur.</p> <p>3. Романтические сонаты для альты и фортепиано: М. Глинка Неоконченная соната d-moll; Ф. Мендельсон Соната smoll.</p> <p>4. Романтические сонаты для виолончели и фортепиано: Д. Эккльс Соната C-dur; И. Геништа Соната op.7; А. Гречанинов Соната op.113; Ф. Шопен Соната g-moll, op.65; Шуберт Трио для скрипки и виолончели B-dur, Es-dur.</p>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Чтение с листа произведений камерно-инструментального жанра эпохи романтизма (по выбору преподавателя).</p> <p>2. Эскизное изучение 1-2 сонаты для скрипки и фортепиано романтического стиля.</p> <p>3. Эскизное изучение романтической сонаты для альты и фортепиано.</p> <p>4. Эскизное изучение 1-2 сонаты для виолончели и фортепиано романтического стиля.</p> <p>5. Выявление отличий музыкального языка композиторов венской классической школы от композиторов романтического направления.</p> <p>6. Демонстрация способов работы над агогикой (rubato) в изучаемых произведениях.</p>	9	

	7. Выявление специфики звучания регистров и характера звукоизвлечения используемых в ансамбле инструментов. 8. Определение формы изучаемых произведений. 9. Определение стилистических особенностей изучаемых произведений.		
Тема 5 Камерно-инструментальная музыка XX века.	Содержание 1. Стилистические особенности музыки XX века: варьирование лапидарных ритмоинтонаций, строгость метроритмического движения, обилие синкопированных ритмов, рельефность динамики, контрастность тематизма, регистровые контрасты и т.д. 2. Камерные сонаты композиторов XX века для скрипки и фортепиано: А. Бабаджанян Соната; Н. Раков Сонаты Ddur, e-moll; А. Хачатурян Соната; К. Шимановский Соната. 3. Камерные сонаты композиторов XX века для виолончели и фортепиано: Д. Шостакович Соната; А. Онеггер Соната d-moll; С. Прокофьев Соната C-dur. 4. Камерные сонаты композиторов XX века для флейты и фортепиано: Ф. Пуленк Соната; С. Рахманинов Соната. 5. П. Хиндемит Соната для альты и фортепиано; Г. Свиридов Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.	1	2
	Практические занятия 1. Чтение с листа современных произведений камерно-инструментального жанра (по выбору преподавателя). 2. Эскизное изучение 1-2 сонаты для скрипки и фортепиано композиторов XX века. 3. Эскизное изучение 1-2 сонаты для виолончели и фортепиано композиторов XX века. 4. Эскизное изучение 1 сонаты для флейты и фортепиано композиторов XX века. 5. Выявление особенностей строения современной мелодии, гармонии, фактуры в изучаемых произведениях. 6. Демонстрация способов работы над фразировкой и метроритмической основой в камерных сонатах композиторов XX века. 7. Исполнение на фортепиано партии партнера. 8. Определение способов преодоления технических трудностей в фортепианной партии. 9. Построение динамического плана изучаемых произведений. 10 Демонстрация навыков владения педалью при исполнении современных произведений камерно-инструментального жанра. 11. Построение целостной исполнительской концепции камерной сонаты.	10	
	Дифференцированный зачет по УП.04 Ансамблевое исполнительство	1	
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики 1. Прослушивание аудио записей, просмотр видео записей произведений камерно-инструментального жанра в различных интерпретациях. 2. Чтение методической литературы по вопросам камерно-инструментального исполнительства. 3. Разбор нотного текста. 4. Эскизное прохождение дополнительных произведений камерно-инструментального жанра (по выбору преподавателя). 5. Анализ скрипичной (виолончельной, альтовой, флейтовой и т.д.) партий в исполняемых произведениях камерно-инструментального жанра.	19		
	Всего часов:	57	

Годовой план-минимум

В течение семестра ансамбль должен пройти 1 произведение.

Требования к промежуточной аттестации

На комплексный зачет в конце 8 семестра выносятся одно произведение крупной формы либо 1-2 части циклического произведения (желательно современного композитора).

<i>Семестр</i>	<i>Форма аттестации</i>	<i>Варианты программы</i>
8	Комплексный зачёт	Арутюнян А. Соната «Retro» для альты и фортепиано, I ч. Вила-Лобос Э. Соната-фантазия для скрипки и фортепиано №1 Раков Н. Соната для скрипки и фортепиано Хачатурян К. Соната для скрипки и ф-но, I часть

Примерные репертуарные списки

1. Аксянцева Н. Соната для скрипки и ф-но.
2. Александров Ю. Соната для скрипки и ф-но.
3. Арапов Б. Соната для скрипки и ф-но.
4. Архимандритов Б. Соната для скрипки и ф-но.
5. Афанасьев Н. Соната для скрипки и ф-но.
6. Баланчивадзе А. Соната для скрипки и ф-но.
7. Балтин А. Соната для скрипки и ф-но.
8. Барток Б. Сонатина для скрипки и ф-но.
9. Болдырев А. Сонатина для скрипки и ф-но.
10. Вавилов Г. Соната для скрипки и ф-но.
11. Ванян М. Сонатина для скрипки и ф-но.
12. Воронина Т. Соната для скрипки и ф-но.
13. Геллер М. Соната для скрипки и ф-но.
14. Гуров А. Соната для скрипки и ф-но.
15. д'Энди В. Соната для скрипки и ф-но.
16. Ермак Р. Соната-легенда для скрипки и ф-но.
17. Жванецкая И. Соната для скрипки и ф-но.
18. Ибрагимов Р. Соната для скрипки и ф-но.
19. Ищенко Ю. Соната для скрипки и ф-но.
20. Капп Э. Сонатина для скрипки и ф-но.
21. Кладницкий В. Соната-фантазия для скрипки и ф-но.
22. Компанеец З. Соната для скрипки и ф-но.
23. Корганов Т. Соната для скрипки и ф-но.
24. Кусс М. Соната для скрипки и ф-но.
25. Лаул Р. Соната для скрипки и ф-но.
26. Лаурутас В. Соната для скрипки и ф-но.
27. Левитин Ю. Соната для скрипки и ф-но.
28. Нгуен Синь. Соната для скрипки и ф-но.
29. Николаев А. Соната для скрипки и ф-но.
30. Николаева Т., Николаев Л. Соната для скрипки и ф-но.
31. Овчинников В. Соната для скрипки и ф-но.
32. Парцхаладзе М. Соната для скрипки и ф-но.
33. Пирумов А. Соната для скрипки и ф-но.
34. Пуленк Ф. Соната для кларнета и фортепиано.
35. Раков Н. Соната для скрипки и ф-но.
36. Рачюнас А. Соната для скрипки и ф-но.
37. Рзаев А. Соната для скрипки и ф-но.
38. Саркисян Р. Соната №2 для скрипки и ф-но.
39. Слонимский С. Соната для скрипки и ф-но.
40. Солтис А. Соната для скрипки и ф-но.
41. Тардос Б. Соната для скрипки и ф-но.
42. Толстой Д. Соната для скрипки и ф-но.
43. Фрид Г. Соната для скрипки и ф-но.
44. Хачатурян К. Соната для скрипки и ф-но.
45. Чичков Ю. Сонатина для скрипки и ф-но.
46. Эллер Х. Сонаты для скрипки и ф-но №1, №2.
47. Юхансен Д. Соната для скрипки и фортепиано.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение.

По условиям стандарта образовательное учреждение ТМК обеспечивает реализацию «УП.04 Ансамблевое исполнительство», предоставляя учебные классы для проведения занятий, большой и малый концертные залы, фонды библиотеки и фонотеки.

В процессе обучения используются следующие музыкальные инструменты: рояли (в каждой аудитории, предназначенной для занятий по специальности «Фортепиано», – по два инструмента), оркестровые струнные и духовые инструменты.

Образовательное учреждение оснащено также пультами, звуко и видеовоспроизводящей и записывающей аппаратурой, множительной техникой.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Интернет-ресурсы:

- <http://mkrf.ru/>
- <http://mkro.donland.ru/>
- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rostcons.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>

Перечень основной методической и нотной литературы

Учебники и методические пособия

1. Алиханов Т. Лев Николаевич Оборин – ансамблист // Педагогика и исполнительство: Сб. статей. М., 1996.
2. Благой Д. Современные тенденции в развитии советского камерно-ансамблевого исполнительства // Музыкальное исполнительство: Сб. статей. Вып. 10 / Ред. В.Григорьев, В.Натансон. М., 1979.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Педагогика и исполнительство: Сб. статей / Сост. Р. Давидян. М., 1996.
4. Бялый И. Из истории фортепианного трио. М., 1989.
5. Верховлаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. М., 1960.
6. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки: Сб. статей. М., 1971.
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.
8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство: Сб. статей. Вып. 9 / Ред. Н.Корыхалова. М., 1976.
9. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1989.
10. Музыкальная педагогика в идеях и лицах: Сб. статей. Ростов, 1992.
11. Николаева Р. Фортепианная педаль как средство выразительности в камерно-ансамблевом исполнительстве. М., 1992.
12. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. М., 1973.
13. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1989.
14. Чайкин С. Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке. М., 2005.
15. Черкасов Г. Некоторые вопросы камерного музицирования // Педагогика и исполнительство: Сб. статей. М., 1996.

Список нотной литературы

1. Александров Ю. Вторая соната для скрипки и фортепиано. М., 1984.
2. Бунин В. Соната для альты и фортепиано. М., 1965.
3. Вавилов Г. Соната № 1 для скрипки и фортепиано. СПб., 2003.
4. Вавилов Г. Соната № 2 для скрипки и фортепиано, СПб., 2002.
5. Винклер А. Соната для альты и фортепиано. М., 1955.
6. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано. М., 1972.
7. Кабалевский Д. Соната для виолончели и фортепиано. М., 1965.
8. Кодай З. Сонатина для виолончели и фортепиано. М., 1965.
9. Крейн Ю. Соната для альты и фортепиано. М., 1979.
10. Метнер Н. Соната № 1 для скрипки и фортепиано. М., 1982.
11. Николаев А. Соната для скрипки и фортепиано. М., 1963.
12. Пирумов А. Соната для скрипки и фортепиано. М., 2000.
13. Прокофьев С. Соната для виолончели и фортепиано. М., 1967.
14. Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано, соч. 80. СПб., 2003.
15. Равель М. Соната для скрипки и фортепиано. М., 1956.
16. Раков Н. Соната для скрипки и фортепиано. М., 1952.
17. Слонимский С. Соната для скрипки и фортепиано. СПб., 1999.
18. Хачатурян К. Соната для виолончели и фортепиано. М., 1978.
19. Хачатурян К. Соната для скрипки и фортепиано. М., 1986.
20. Юхансен Д. Соната для скрипки и фортепиано. М., 1966.

Дополнительные источники (список учебно-методических работ)

- Букша О.В. Камерно-инструментальная музыка Дебюсси и Равеля, 2013.
- Букша О.В. О некоторых основных аспектах фортепианно-исполнительского интонирования применительно к возможностям и задачам камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, 2014.
- Букша О.В. О некоторых проблемах воспитания самостоятельности учащегося в процессе обучения музыкальному исполнительству, 2012.
- Букша О.В. Об использовании принципов театрального искусства в камерно-ансамблевом исполнительстве, 2013.
- Букша О.В. Роль ансамблевого исполнительства в развитии индивидуальных исполнительских качеств, 2016.
- Сахно Ю.А. Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке, 2015.
- Тарасова С.С. Григ. Соната для скрипки и фортепиано №2 соль мажор, ор. 13. Методические рекомендации, 2015.
- Тарасова С.С. А.Дворжак. Сонатина для скрипки и фортепиано соль мажор, ор. 100. Методический анализ, 2016.
- Тарасова С.С. Роль педагога в развитии активности слухового восприятия ученика как средства осознанного отношения к интонированию, 2015.
- Тикунова А.А. Психологические аспекты подготовки музыканта к публичному выступлению//В сб.: Методика, педагогика, интерпретация, Ростов-на Дону, 2014.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ «УП.04 Ансамблевое исполнительство»

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, зачета, а также в условиях сценического выступления.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, созданные для камерных ансамблей.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>З 1. Ансамблевый репертуар для камерно-инструментальных составов.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>З 3. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте.</p> <p>З 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>З 5. Профессиональную терминологию.</p> <p>З 6. Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p> <p>З 7. Методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений.</p> <p>У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в ансамблях различных составов.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У 9. Применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе.</p>	<p>Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p> <p>Организация самостоятельных занятий, способность анализировать их эффективность, определение дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при работе в ансамбле.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения поставленных исполнительских задач.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <p>✓ <u>внутриурочный</u></p> <p>- исполнить на уроке произведение в соответствии с требованиями программного минимума;</p> <p>- исполнить произведение фрагментарно, выполняя различные художественные и технические задачи;</p> <p>- проанализировать произведение (образная сфера, средства выразительности, стилистические и жанровые особенности, музыкальная форма);</p> <p>- выполнить элементарную аранжировку ансамблевой партитуры.</p> <p>✓ <u>открытая (концертная) форма контроля</u></p> <p>- выступление на академическом вечере, концерте;</p> <p>- участие в конкурсе.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u></p> <p>- комплексный зачет.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в ансамблевых коллективах в условиях концертной организации.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>З 1. Ансамблевый репертуар для камерно-инструментальных составов.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p>	<p>Использование в концертной деятельности базового ансамблевого репертуара.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <p>✓ <u>внутриурочный</u></p> <p>- исполнить на уроке произведение в соответствии с требованиями программного минимума;</p> <p>- исполнить произведение фрагментарно, выполняя различные художественные и технические задачи;</p> <p>- проанализировать произведение (образная сфера, средства выразительности, стилистические и жанровые особенности, музыкальная форма);</p>

<p>3 3. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте. 3 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. 3 5. Профессиональную терминологию. 3 6. Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. 3 7. Методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений. У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения. У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. У 3. Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике. У 6. Пользоваться специальной литературой. У 7. Слышать все партии в ансамблях различных составов. У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У 9. Применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе.</p>	<p>Психофизическое владение собой в процессе концертной деятельности.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</p> <p>Приобретение практического опыта репетиционной и концертной работы в качестве солиста ансамбля.</p> <p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p>	<p>- выполнить элементарную аранжировку ансамблевой партитуры. ✓ <u>открытая (концертная) форма контроля</u></p> <p>- выступление на академическом вечере, концерте; - участие в конкурсе.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> - комплексный зачет.</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать ансамблевый исполнительский репертуар. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. 3 1. Ансамблевый репертуар для камерно-инструментальных составов. 3 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента. 3 3. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте. 3 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. 3 5. Профессиональную терминологию. 3 6. Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. 3 7. Методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений. У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения. У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. У 3. Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p>	<p>Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p> <p>Организация самостоятельных занятий, способность анализировать их эффективность, определение дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при работе в ансамбле.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения поставленных исполнительских задач.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> ✓ <u>внутриурочный</u></p> <p>- исполнить на уроке произведение в соответствии с требованиями программного минимума; - исполнить произведение фрагментарно, выполняя различные художественные и технические задачи; - проанализировать произведение (образная сфера, средства выразительности, стилистические и жанровые особенности, музыкальная форма); - выполнить элементарную аранжировку ансамблевой партитуры. ✓ <u>открытая (концертная) форма контроля</u></p> <p>- выступление на академическом вечере, концерте; - участие в конкурсе.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> - комплексный зачет.</p>

<p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в ансамблях различных составов.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У 9. Применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе.</p>		
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p> <p>З 1. Ансамблевый репертуар для камерно-инструментальных составов.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>З 3. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте.</p> <p>З 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>З 5. Профессиональную терминологию.</p> <p>З 6. Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций работы.</p> <p>З 7. Методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений.</p> <p>У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в ансамблях различных составов.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У 9. Применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе.</p>	<p>Грамотное выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм.</p> <p>Способность к анализу редакторских указаний в произведениях различных стилей.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <p>✓ <u>внутриурочный</u></p> <p>- проанализировать произведение (образная сфера, средства выразительности, стилистические и жанровые особенности, музыкальная форма);</p> <p>- выполнить анализ различных вариантов исполнения.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>З 1. Ансамблевый репертуар для камерно-инструментальных составов.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p>	<p>Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ</p> <p>Обоснованность выбора исполнительских приемов, форм и методов работы над музыкальным произведением.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <p>✓ <u>внутриурочный</u></p> <p>– вести аудио и видеозапись репетиционных занятий, академических, концертных, конкурсных выступлений, мастер-классов преподавателей;</p> <p>- видео, аудиозапись, прослушивание и анализ исполнения студентами фрагментов произведений или их целостного представления.</p>

<p>З 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>З 5. Профессиональную терминологию.</p> <p>З 6. Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p> <p>З 7. Методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в ансамблях различных составов.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У 9. Применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе.</p>	<p>Проявление аналитического подхода в процессе знакомства с записями исполнения ведущих мастеров.</p>	
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>З 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>З 5. Профессиональную терминологию.</p> <p>З 6. Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в ансамблях различных составов.</p>	<p>Грамотно использовать возможности педального механизма.</p> <p>На основе знаний механики фортепиано использовать рациональные способы звукоизвлечения, способствующие реализации смысловых, художественных задач.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> ✓ <u>внутриурочный</u> - устный опрос; - проверка практических навыков владения рациональными способами звукоизвлечения и педализацией.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Приобретение практического опыта репетиционной и концертной работы в качестве руководителя ансамбля.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения поставленных исполнительских задач.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при работе в ансамбле.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> ✓ <u>внутриурочный</u> - исполнить на уроке произведение в соответствии с требованиями программного минимума; - исполнить произведение фрагментарно, выполняя различные художественные и технические задачи; - проанализировать произведение (образная сфера, средства выразительности, стилистические и жанровые особенности, музыкальная форма); - выполнить элементарную аранжировку ансамблевой партитуры.</p>

<p>3 1. Ансамблевый репертуар для камерно-инструментальных составов.</p> <p>3 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>3 3. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте.</p> <p>3 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>3 5. Профессиональную терминологию.</p> <p>3 6. Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p> <p>3 7. Методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений.</p> <p>У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в ансамблях различных составов.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У 9. Применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе.</p>	<p>Использование в концертной деятельности базового ансамблевого репертуара.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</p>	
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>3 1. Ансамблевый репертуар для камерно-инструментальных составов.</p> <p>3 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>3 3. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте.</p> <p>3 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>3 5. Профессиональную терминологию.</p> <p>3 6. Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p> <p>3 7. Методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений.</p> <p>У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p>	<p>Использование в концертной деятельности базового ансамблевого репертуара.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>Психофизическое владение собой в процессе концертной деятельности.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</p> <p>Приобретение практического опыта репетиционной и концертной работы в качестве солиста ансамбля.</p> <p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u></p> <p>✓ <u>внутриурочный</u></p> <p>- исполнить на уроке произведение в соответствии с требованиями программного минимума;</p> <p>- исполнить произведение фрагментарно, выполняя различные художественные и технические задачи;</p> <p>- проанализировать произведение (образная сфера, средства выразительности, стилистические и жанровые особенности, музыкальная форма);</p> <p>- выполнить элементарную аранжировку ансамблевой партитуры.</p> <p>✓ <u>открытая (концертная) форма контроля</u></p> <p>- выступление на академическом вечере, концерте;</p> <p>- участие в конкурсе.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u></p> <p>- комплексный зачет.</p>

<p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в ансамблях различных составов.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У 9. Применять ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе.</p>		
--	--	--