

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Ростовской области  
«Таганрогский музыкальный колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной практики «УП.05 Педагогическая работа»**  
**профессионального модуля**  
**«ПМ.02 Педагогическая деятельность»**  
**по специальности**  
**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**  
**по виду «Фортепиано»**

Таганрог

2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики: Лучанинова М.А., председатель ПЦК «Специальное фортепиано» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»;

Пашенко Т.Г., преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Специальное фортепиано»

Протокол № 1 от «30» августа 2023г.

Председатель \_\_\_\_\_ /Лучанинова М.А.

Утверждена:

Зам. директора по учебно-методической работе \_\_\_\_\_ /Монова Е.И.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**  
**учебной практики «УП.05 Педагогическая работа»**  
**профессионального модуля**  
**«ПМ.02 Педагогическая деятельность»**  
**по специальности**

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано»**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики «УП.05 Педагогическая работа» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано» в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения**

*Цель* учебной практики: пробудить интерес студентов-практикантов к фортепианной педагогике, к приобретению собственных практических навыков и умений в этой области; вовлечение студентов в процесс преподавания, а в дальнейшем закрепление и углубление профессиональных навыков и опыта работы по специальности в курсе учебной практики «УП.05 Педагогическая работа» (УП.05).

*Задачи* курса:

- получение первичных профессиональных навыков и умений в самостоятельной работе студентов-практикантов с учащимися, воспитание творческой инициативы, кругозора будущих преподавателей;
- формирование ясных представлений и практических навыков в области обучения игре на фортепиано, получение собственного опыта преодоления исполнительских трудностей;
- овладение профессиональными приёмами работы над различными видами фортепианной фактуры в соответствии с художественными, образно-эмоциональными и жанровыми особенностями музыкальных сочинений;
- формирование навыка подбирать учебный репертуар в соответствии с целями и задачами обучения, индивидуальными особенностями ученика, ориентироваться в методической литературе и грамотно ею пользоваться;
- овладение различными формами проведения фортепианного урока и организации процесса обучения в соответствии с учебным планом.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

ПО 1. - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2. - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО 3. - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 3. - пользоваться специальной литературой;

У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;

У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;

У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации,

пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;

У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;

У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;

У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;

У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;

У 12. - составить характеристику учащегося;

У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;

У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера и т. д.);

У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.

#### **знать:**

З 1. - основы теории воспитания и образования;

З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З 3. - требования к личности педагога;

З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы;

З 6. - современные методики обучения игре на инструменте;

З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

З 8. - профессиональную терминологию;

З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

З 10. - формы и методы работы с учеником;

З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;

З 12. - способы работы с авторским текстом;

З 13. - главные принципы пианистического мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;

З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;

З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;

З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;

З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;

З 18. - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

Количество часов на освоение рабочей программы УП.05 «Педагогическая работа»: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 213 часов, включает: обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 142 часа, самостоятельную работу обучающегося – 71 час.

Время изучения: 5-8 семестры.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно	ПО 1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики. ПО 2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. ПО 3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	З 1. - основы теории воспитания и образования; З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З 3. - требования к личности педагога; З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы; З 6. - современные методики обучения игре на инструменте; З 7. - педагогический репертуар детских	У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У 3. – пользоваться специальной литературой; У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися; У 6. - применять на практике различные методики обучения с

<p>общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>		<p>музыкальных школ и детских школ искусств; З 8. - профессиональную терминологию; З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях З 10. - формы и методы работы с учеником; З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров; З 12. - способы работы с авторским текстом; З 13. - главные принципы пианистического мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой; З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений; З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения; З 16. - способы развития</p>	<p>учётом индивидуальных особенностей ученика; У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения; У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений; У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса; У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся; У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p>
---	--	---	---



		<p>способностей учащихся на различных этапах обучения;</p> <p>З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;</p> <p>З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>ПО 1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>ПО 2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.</p> <p>ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;</p> <p>З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>З 3. - требования к личности педагога;</p> <p>З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы;</p> <p>З 6. - современные методики обучения игре на инструменте;</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У 3. – пользоваться специальной литературой;</p> <p>У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p> <p>У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;</p>

		<p>З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>З 8. - профессиональную терминологию;</p> <p>З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях</p> <p>З 10. - формы и методы работы с учеником;</p> <p>З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>З 12. - способы работы с авторским текстом;</p> <p>З 13. - главные принципы пианистического мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;</p> <p>З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;</p> <p>З 15. - способы организации игровых движений</p>	<p>У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;</p> <p>У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;</p> <p>У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;</p> <p>У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;</p> <p>У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем</p>
--	--	--	---

		<p>на различных этапах обучения;  З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;  З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;  З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>профессионального мастерства и т. д.;  У 12. - составить характеристику учащегося;  У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;  У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);  У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК  2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>ПО 1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.  ПО 2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.  ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;  З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  З 3. - требования к личности педагога;  З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы;  З 6. - современные методики обучения</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  У 3. – пользоваться специальной литературой;  У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;  У 5. - использовать приобретенные профессиональные навыки в самостоятельной</p>

		<p>игре на инструменте;  З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  З 8. - профессиональную терминологию;  З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях  З 10. - формы и методы работы с учеником;  З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;  З 12. - способы работы с авторским текстом;  З 13. - главные принципы пианистического мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;  З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;  З 15. - способы организации</p>	<p>практической работе с учащимися;  У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;  У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;  У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;  У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;  У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;  У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических</p>
--	--	---	---

		<p>игровых движений на различных этапах обучения;</p> <p>З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;</p> <p>З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;</p> <p>З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать учебно-исполнительский репертуар.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>ПО 1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>ПО 2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.</p> <p>ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;</p> <p>З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>З 3. - требования к личности педагога;</p> <p>З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы;</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У 3. – пользоваться специальной литературой;</p> <p>У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p> <p>У 5. - использовать приобретённые профессиональные</p>

		<p>3 6. - современные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>3 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>3 8. - профессиональную терминологию;</p> <p>3 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях</p> <p>3 10. - формы и методы работы с учеником;</p> <p>3 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>3 12. - способы работы с авторским текстом;</p> <p>3 13. - главные принципы пианистического мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;</p> <p>3 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;</p>	<p>навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;</p> <p>У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;</p> <p>У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;</p> <p>У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;</p> <p>У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;</p> <p>У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных</p>
--	--	---	--

		<p>З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;</p> <p>З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;</p> <p>З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;</p> <p>З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентиров</p>	<p>ПО 1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>ПО 2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.</p> <p>ПО 3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;</p> <p>З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>З 3. - требования к личности педагога;</p> <p>З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>З 5. - творческие и педагогические</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У 3. – пользоваться специальной литературой;</p> <p>У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p>

<p>аться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		<p>исполнительские школы;  З 6. - современные методики обучения игре на инструменте;  З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  З 8. - профессиональную терминологию;  З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях  З 10. - формы и методы работы с учеником;  З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;  З 12. - способы работы с авторским текстом;  З 13. - главные принципы пианистического мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;  З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной</p>	<p>У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;  У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;  У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;  У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;  У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;  У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;  У 11. - самостоятельно составить</p>
--	--	---	---



		<p>исполняемых произведений;  З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;  З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;  З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;  З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;  У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;  У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);  У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.6.  Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>ПО 1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.  ПО 2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.  ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;  З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  З 3. - требования к личности педагога;  З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  У 3. – пользоваться специальной литературой;  У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных</p>

	<p>особенностей.</p>	<p>России и за рубежом;  З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы;  З 6. - современные методики обучения игре на инструменте;  З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  З 8. - профессиональную терминологию;  З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях  З 10. - формы и методы работы с учеником;  З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;  З 12. - способы работы с авторским текстом;  З 13. - главные принципы пианистического мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;  З 14. - методы работы над формой,</p>	<p>особенностей обучающегося;  У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;  У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;  У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;  У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;  У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;  У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;</p>
--	----------------------	--	--

		<p>драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;</p> <p>З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;</p> <p>З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;</p> <p>З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;</p> <p>З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов</p>	<p>ПО 1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>ПО 2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.</p> <p>ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;</p> <p>З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>З 3. - требования к личности педагога;</p> <p>З 4. - основные исторические этапы развития</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У 3. – пользоваться специальной литературой;</p>

<p>освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>музыкального образования в России и за рубежом;  З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы;  З 6. - современные методики обучения игре на инструменте;  З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  З 8. - профессиональную терминологию;  З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях  З 10. - формы и методы работы с учеником;  З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;  З 12. - способы работы с авторским текстом;  З 13. - главные принципы пианистического мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;  З 14. - методы</p>	<p>У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;  У 5. - использовать приобретенные профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;  У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;  У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;  У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;  У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;  У 10. - грамотно и организованно</p>
---	--	--	---

		<p>работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;</p> <p>З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;</p> <p>З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;</p> <p>З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;</p> <p>З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>проводить урок с учащимся;</p> <p>У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься</p>	<p>ПО 1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.</p> <p>ПО3. организации индивидуальной</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;</p> <p>З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>З 3. - требования к личности педагога;</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У 3. – пользоваться</p>

<p>самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы;  З 6. - современные методики обучения игре на инструменте;  З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  З 8. - профессиональную терминологию;  З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях  З 10. - формы и методы работы с учеником;  З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;  З 12. - способы работы с авторским текстом;  З 13. - главные принципы пианистического мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и</p>	<p>специальной литературой;  У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;  У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;  У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;  У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;  У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;  У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;</p>
--	--	--	---

		<p>способы работы над их выработкой;</p> <p>З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;</p> <p>З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;</p> <p>З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;</p> <p>З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;</p> <p>З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;</p> <p>У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовател</p>	<p>ПО 1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики. ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;</p> <p>З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической</p>

<p>ьную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>ПОЗ. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>З 3. - требования к личности педагога;  З 6. - современные методики обучения игре на инструменте;  З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  З 8. - профессиональную терминологию;  З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях  З 10. - формы и методы работы с учеником;  З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;  З 12. - способы работы с авторским текстом;  З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;  З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;  З 18. - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>деятельности;  У 3. – пользоваться специальной литературой;  У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;  У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;  У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;  У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;  У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;  У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных</p>
---	--	---	--



			<p>данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
--	--	--	--

### 3. Содержание обучения по программе учебной практики УП.05 Педагогическая работа

Код и наименование профессионального модуля, учебной практики и тем	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 02. Педагогическая деятельность		142	
УП.05 Педагогическая работа		142	
Виды работ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование педагогической работы, проведение занятий с обучающимся Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося;</li> <li>- индивидуальные занятия студента-практиканта с учеником под руководством преподавателя-консультанта</li> </ul>		
Тема 1 Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование педагогической работы в соответствии с общими и музыкальными данными обучающегося.</li> <li>2. Основные принципы построения урока, содержание вводного периода обучения.</li> <li>3. Особенности организации системы домашних занятий обучающегося, взаимодействие с родителями.</li> </ol>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с обучающимся и его родителями.</li> <li>2. Подбор вариантов заданий для проведения первоначальных занятий, ориентируясь на данные обучающегося.</li> <li>3. Составление примерного плана урока.</li> <li>4. Составление индивидуального плана обучающегося.</li> <li>5. Проведение беседы с родителями по вопросам организации домашних занятий.</li> </ol>	3	
Тема 2 Диагностика музыкальных способностей обучающегося.	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы выявления общих способностей обучающегося (характера, темперамента, исходных физиологических данных, двигательной активности, мышечного тонуса и т.д.).</li> <li>2. Определение индивидуальных способностей и возможностей ребенка. Основные методики определения степени развития музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, образного и художественного мышления обучающегося.</li> </ol>	1	2
	<p>2 Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор творческих заданий для проверки способностей ребенка.</li> </ol>	3	

	<p>2. Определение степени развития музыкального слуха обучающегося.</p> <p>3. Определение степени развития музыкального ритма обучающегося.</p> <p>4. Определение степени развития музыкальной памяти обучающегося.</p> <p>5. Определение степени развития образного мышления ребенка.</p> <p>6. Выявление индивидуальных физиологических особенностей обучающегося Сектора практики.</p>		
Тема 3 «Донотный» период обучения.	<p>Содержание</p> <p>1. Особенности педагогической работы в «донотный» период обучения: развитие музыкальных и творческих способностей обучающегося (ритма, слуха, памяти), развитие музыкально-слуховых представлений, образного и ассоциативного мышления, знакомство с клавиатурой, подбор и транспонирование попевок по слуху, игра в ансамбле без знания нотной грамоты, выполнение упражнений для развития пальцев, постановки пианистического аппарата, нахождение психологического контакта с ребенком.</p> <p>2. Организация посадки обучающегося за инструментом.</p>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Подбор творческих заданий для развития музыкально-слуховых представлений обучающегося (упражнений, песенок, попевок, художественных иллюстраций к музыкальным произведениям).</p> <p>2. Отработка умения работать с дидактическим материалом (картинками, рисунками и т.п.) с целью стимулирования творческого мышления обучающегося.</p> <p>3. Проведение первоначальных занятий под руководством преподавателя.</p> <p>4. Исполнение на фортепиано ярких, образных пьес из детского репертуара для достижения ассоциативного и образного мышления ребенка.</p> <p>5. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.</p>	23	
Тема 4 Освоение нотной грамоты.	<p>Содержание</p> <p>1. Освоение нотной грамоты: скрипичный и басовый ключи, названия нот, нотная запись в скрипичном и басовом ключах, знаки альтерации, понятия и обозначения в нотном тексте штрихов, фразировки, динамических оттенков, аппликатуры, длительностей, размера.</p>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Подбор современных пособий по освоению нотной грамоты.</p> <p>2. Проведение занятий по освоению нотной грамоты под руководством преподавателя.</p> <p>3. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.</p>	9	
Тема 5 Организация игрового аппарата обучающегося.	<p>Содержание</p> <p>1. Особенности организации игрового аппарата на начальном этапе обучения: посадка за инструментом, постановка рук, свобода движений, активный мышечный тонус, координация всех звеньев пианистического аппарата.</p> <p>2. Воспитание приспособляемости игрового аппарата к инструменту с учетом индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.</p>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Подбор занимательных упражнений на организацию пианистического аппарата обучающегося.</p>	9	

	<p>2. Отработка умения контролировать процесс исполнения упражнений обучающимся.</p> <p>3. Контроль над обеспечением правильной посадки ученика.</p> <p>4. Проведение занятий по теме «Организация игрового аппарата обучающегося» под руководством преподавателя.</p> <p>5. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.</p>		
Тема 6 Работа над звукоизвлечением.	<p>Содержание</p> <p>1. Основные типы мелодии и принципы работы над звукоизвлечением.</p> <p>2. Взаимосвязь характера произведения с приемами звукоизвлечения.</p> <p>3. Этапы и стадии работы над звуком.</p>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Определение вариантов работы над звукоизвлечением.</p> <p>2. Подбор пьес с разнообразной артикуляцией.</p> <p>3. Выявление штрихового разнообразия пьесы.</p> <p>4. Демонстрация навыков работы над мелодиями различных типов.</p> <p>5. Выявление жанровых особенностей пьес.</p> <p>6. Работа над аккомпанементом в исполняемых сочинениях.</p> <p>7. Проведение занятий по теме «Работа над звукоизвлечением» под руководством преподавателя.</p> <p>8. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.</p>	19	
Тема 7 Развитие творческой инициативы обучающегося.	<p>Содержание</p> <p>1. Варианты работы над развитием творческой инициативы ребенка (сочинение музыкального ответа на заданный вопрос, стихов к музыкальным иллюстрациям, музыкальных иллюстраций к стихам, оформление рисунков в исполняемых произведениях).</p> <p>2. Развитие первоначальных навыков импровизации (знакомство с основами гармонии, досочинение мелодии, иллюстрация гармонических, мелодических, ритмических, хроматических и др. видов «раскрасок»).</p>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Подготовка заданий для развития творческой инициативы обучающегося.</p> <p>2. Подбор мелодий с простейшим аккомпанементом из произведений первоначального периода обучения в соответствии с возможностями и музыкальными способностями обучающегося.</p> <p>3. Подбор вариантов «раскрасок», выбор лучших вариантов.</p> <p>4. Подбор пьес для развития творческой инициативы обучающегося.</p> <p>5. Проведение занятий по теме «Развитие творческой инициативы обучающегося» под руководством преподавателя.</p> <p>6. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.</p>	15	
Тема 8 Изучение подготовительных упражнений и этюдов на развитие пианистического аппарата ребенка.	<p>Содержание</p> <p>1. Способы и методы развития пианистического аппарата ребенка на первоначальном этапе обучения.</p>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Подбор нотного репертуара для развития пианистического аппарата ребенка.</p> <p>2. Ознакомление с методиками раннего обучения.</p>	15	

	<p>3. Проведение занятий по теме «Изучение подготовительных упражнений и этюдов на развитие пианистического аппарата ребенка» под руководством преподавателя.</p> <p>4. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.</p>		
Тема 9 Изучение произведений начального периода обучения.	<p>Содержание</p> <p>1. Особенности работы над пьесами малых форм, этюдами и упражнениями в первоначальный период обучения.</p>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Демонстрация навыков работы над мелодией в пьесах первоначального периода обучения.</p> <p>2. Освоение способов работы над фразировкой в пьесах различного характера.</p> <p>3. Закрепление навыков работы над звукоизвлечением в кантиленных пьесах.</p> <p>4. Освоение способов работы над динамикой в пьесах активного характера.</p> <p>5. Демонстрация навыков работы над ритмической организацией.</p> <p>6. Подбор упражнений на развитие слуховой и двигательной координации.</p> <p>7. Определение способов развития пальцевой активности в упражнениях различных авторов.</p> <p>8. Подбор этюдов на развитие навыков игры в позиции, передачи мелодии из руки в руку, стабильной пульсации.</p> <p>9. Демонстрация вариантов работы над начальными техническими навыками.</p> <p>10. Проведение занятий по теме «Изучение произведений начального периода обучения» под руководством преподавателя.</p> <p>11. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.</p>	17	
Тема 10 Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле.	<p>Содержание</p> <p>1. Цели и задачи ансамблевого музицирования: развитие слуховой сферы обучающегося, умение слушать себя и партнера по ансамблю, координировать совместное звучание, работа над передачей мелодии из руки в руку, от партнера к партнеру, освоение коллективного ритма.</p> <p>2. Особенности посадки за инструментом для четырехручного исполнения.</p>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Подбор разнохарактерных произведений для исполнения в четыре руки.</p> <p>2. Отработка умения вместе начинать и заканчивать произведение.</p> <p>3. Освоение метроритмических особенностей произведения: работа с метрономом, исполнение под пульсацию преподавателя.</p> <p>4. Демонстрация принципов педализации.</p> <p>5. Чтение с листа несложных ансамблей с обучающимся.</p> <p>6. Проведение занятий по теме «Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле» под руководством преподавателя.</p> <p>7. Анализ занятий, корректировка поурочных планов</p>	10	
Тема 11 Подготовка обучающегося к публичному выступлению.	<p>Содержание</p> <p>1. Психологическая подготовка ребенка к публичному выступлению, учитывая особенности темперамента, характера и типа нервной системы ребенка.</p> <p>2. Особенности репетиционной работы на первоначальном этапе обучения.</p>	1	2
	<p>3 Практические занятия</p> <p>1. Отработка умения начинать произведение в определенном характере и темпе.</p>	7	

	<p>2. Изучение особенностей сценического поведения.</p> <p>3. Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания обучающегося, работа над волевыми качествами, умение перестраиваться от одного произведения к другому.</p> <p>4. Изучение акустических особенностей концертного зала.</p> <p>5. Проведение репетиции в зале с обучающимися Сектора практики.</p> <p>6. Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустических возможностей зала.</p> <p>7. Анализ концертных выступлений обучающихся Сектора практики.</p>		
	Дифференцированный зачет по УП.05 Учебная практика по педагогической работе	1	
<b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b>			
	<p>1. Знакомство с методической литературой конца XX - начала XXI веков по вопросам начального обучения.</p> <p>2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.</p> <p>3. Изучение современных сборников для начинающих.</p> <p>4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.</p> <p>5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.</p> <p>6. Составление индивидуального плана обучающегося.</p> <p>7. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.</p> <p>8. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора практики.</p> <p>9. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.</p> <p>10. Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора практики.</p>	71	
		<b>ВСЕГО часов:</b>	<b>213</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная практика «УП.05 Педагогическая работа» профессионального модуля «ПМ 02. Педагогическая деятельность» по специальности «53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» проходит на базе Сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов, оснащенных учебной мебелью и музыкальными инструментами, большого и малого концертных залов.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### Интернет ресурсы:

1. [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
2. [notopedia.ru](http://notopedia.ru)
3. нотный архив.рф
4. [newmuz.narod.ru](http://newmuz.narod.ru)
5. [www.musicalarhive.ru](http://www.musicalarhive.ru)
6. <http://www.piano.ru/> - Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России".
7. <http://intoclassics.net> - Музыкальный портал «Погружение в классику»
8. <http://www.classic-music.ru> - Музыкальный портал «Классическая музыка.ru»

#### Основные источники:

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководство по игре на клавишных инструментах / А.Д. Алексеев. - М.: Классика - XXI, 2013.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства / А.Д. Алексеев. - М.: Музыка, 1994.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. - Москва: Музыка, 1994
4. Дубровина И.В. Психология / И.В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А.М. Прихожан. - М.: Академия, 2010.
5. Харламов И.А. Педагогика / И.А. Харламов. - М: Гардарики, 2007.

#### Дополнительные источники:

1. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. - М.: Классика - XXI, 2004.
2. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества» / С. Грохотов. - М.: Классика - XXI, 2006.
3. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н.П. Калинина. - М.: Классика - XXI, 2004.
4. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. - М.: Музыка, 2010.

5. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. - М.: Классика - XXI, 2004.

6. Смирнова М.В. Из золотого фонда педагогического репертуара: Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев: Учебное пособие / М.В. Смирнова. - СПб.: Композитор, 2009.

#### **4.3. Общие требования к организации практики**

##### Роль и место практики УП.05 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.05 «Педагогическая работа» является частью ПМ.02 «Педагогическая деятельность», продолжением курса раздела МДК 02. 02. «Введение в основы педагогической практики».

Учебная практика имеет целью комплексное освоение обучающимися вида профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Задачей учебной практики является приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности; закрепление и совершенствование первоначальных практических профессиональных умений обучающихся, сформированных в результате изучения раздела МДК 02. 02. «Введение в основы педагогической практики».

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- связь практики с теоретическим обучением.

Содержание практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по профессиональному модулю «ПМ.02 Педагогическая деятельность» в соответствии с ФГОС СПО. Содержание всех этапов практики должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

##### Требования к организации учебной практики. Условия проведения практики.

Учебная практика УП.05 «Педагогическая работа» проводится на базе Сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж». Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

Учебная практика УП.05 «Педагогическая работа» проводится параллельно с изучением теоретического курса МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

##### Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).



*Текущий контроль* успеваемости студентов осуществляется преподавателем на уроках и включает в себя:

- проверку умения студента-практиканта самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;
- оценку самостоятельного планирования урока студентом-практикантом;
- наблюдение за самостоятельным проведением урока студентом-практикантом с учащимся, с последующим обсуждением результатов урока;
- проведение коллоквиума, включающего в себя: изучение практикантами и учащимися практики творчества композиторов и музыкальных терминов; чтение с листа; методико-исполнительский анализ произведений.

*Промежуточная аттестация* - зачет 6 семестра - оценивает уровень освоения студентами программного минимума в соответствии с требованиями рабочей учебной программы.

Промежуточная аттестация студентов может осуществляться в следующих формах:

- выступления учащегося на академическом концерте, контрольном уроке, техническом зачете;
- проверка умения студента-практиканта самостоятельно составить характеристику учащегося;
- проверка умения студента-практиканта профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.

Форма итоговой аттестации (зачет 8 семестра):

- выступление учащегося на итоговом зачете;
- обсуждение результатов обучения.

По результатам учебной практики обучающихся колледжа формируется следующая **отчетная документация**:

- аттестационный лист с указанием видов выполненных работ и уровня освоения обучающимся профессиональных компетенций в период прохождения практики (составляется руководителем практики);
- дневник прохождения практики (составляется обучающимся);
- отчет о прохождении практики (составляется обучающимся);
- характеристика практиканта (составляется руководителем практики).

Практика завершается *дифференцированным зачетом* при условии положительного аттестационного листа руководителя практики об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике.

Результаты прохождения учебной практики «УП.05 Педагогическая работа» учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации – государственного экзамена «Педагогическая подготовка».

#### 4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

<b>Результаты (освоенные ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого- педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения игре на инструменте и художественно- творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.05 Учебная практика.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.05 Учебная практика.

	школьного возраста; Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе; Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы; Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.05 Учебная практика.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте; Применение	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.05 Учебная практика.

	современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях; Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого- педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация индивидуальной художественно- творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.05 Учебная практика.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика; Организация обучения игре на инструменте и художественно- творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.05 Учебная практика.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи,	Демонстрация грамотного владения речью. Готовность работать с	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе

профессиональной терминологией.	текстами профессиональной направленности.	прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.05 Учебная практика.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями. Использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.05 Учебная практика.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Портфолио обучающегося.

<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и</p>

<p>профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.          Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.          Использование различных источников и качество собранной информации.          Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>достоверности полученной информации.          Портфолио обучающегося.          Дневник практики.</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.          Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.          Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях.          Оценка качества ведения отчетной документации по практике.          Портфолио обучающегося.          Дневник практики.</p>

<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.  Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.  Передача информации, идей и опыта членам команды.  Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.  Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.  Регулярное представление обратной связи членам команды.  Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа.  Портфолио обучающегося.  Дневник практики.</p>
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.  Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.  Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.  Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.  Обеспечение выполнения поставленных задач.  Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.  Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.  Портфолио обучающегося.  Дневник практики.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.  Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.  Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их</p>	<p>Оценка содержания программы самообразования обучающегося.  Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы.  Портфолио обучающегося.  Дневник практики.</p>



	использование в процессе преподавания.	
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Приобщение к общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности. Формирование позитивного отношения к военной и государственной службе. Воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям.	Участие в объединениях патриотической направленности, военно-патриотических и военно-исторических клубах, в проведении военно-спортивных игр и организации поисковой работы. Активное участие в программах антикоррупционной направленности. Портфолио обучающегося.
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Демонстрация умения презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности, составлять бизнес-план с учетом выбранной идеи, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи.	Оценка умения определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, определять источники финансирования и строить перспективы развития собственного бизнеса.

