

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ТАГАНРОГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**общепрофессиональной дисциплины**

**ОП.05 «Анализ музыкальных произведений»**

**по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов)**

**«Инструменты народного оркестра»**

**ТАГАНРОГ**

**2023**

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой) комиссией  
Теория музыки

Протокол № 1  
от 28.08.2023

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Разработана на основе  
ФГОС СПО  
по специальности 53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (по видам инструментов)  
«Инструменты народного оркестра»

Заместитель директора по учебно-  
методической работе

\_\_\_\_\_ /Монова Е.И.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик: Воронина И.В., преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Эксперты:

## **Оглавление**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ</b>	<b>12</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Анализ музыкальных произведений»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.**

Дисциплина «ОП.05 Анализ музыкальных произведений» относится к циклу «ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины» учебного плана специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

### Цель курса:

- воспитание у студентов понимания логики музыкальной формы, взаимообусловленности формы и содержания;
- воспитание восприятия формы как выразительного музыкального средства.

### Задачи курса:

- дать знания о средствах музыкальной выразительности, их формообразующих возможностях; функциях частей музыкальной формы; музыкальных формах - период, простые и сложные формы, вариационная и сонатная форма, рондо, рондо-соната, fuga; понятие о циклических и смешанных формах; вокальных формах;
- развить навыки аналитического мышления и преломления теоретических знаний в практической деятельности;
- организовать музыкально-логическое мышление и способствовать накоплению интонационно-стилистического багажа;
- способствовать выработке аналитических выводов в связи с эпохой, жанром и стилевыми особенностями;
- развить практические навыки по сочинению произведений в заданных формах с целью максимального сближения теории и практики, с одной стороны, и лучшего понимания конкретного стиля и жанровых особенностей, с другой.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь:**

Требования ФГОС СПО:

У1 выполнять анализ музыкальной формы;

У2 рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

У3 рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

**знать:**

Требования ФГОС СПО:

З1 музыкальные формы эпохи барокко;

З2 формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационную; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;

З3 циклические формы;

З4 контрастно-составные и смешанные формы;

З5 функции частей музыкальной формы;

- 36 специфику формообразования в вокальных произведениях;  
37 специфику формообразования в полифонических произведениях;

**иметь практический опыт:**

- определения элементов музыкальной речи и характеристики музыкальных средств выразительности во взаимосвязи с формой произведения;
- анализа музыкальных произведений в связи с эпохой, жанром и стилевыми особенностями.

**ПК и ОК**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины «ОП.05 Анализ музыкальных произведений»:

- ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучаемых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность:

- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:  
аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 38 часов,  
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 19 часов.  
Время изучения дисциплины – 8 семестр. Занятия групповые.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	38
в том числе:	
практические занятия (если предусмотрено)	18
контрольные работы (если предусмотрено)	1
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	19
в том числе:	
Работа с основной и дополнительной литературой;	4
выполнение письменных работ и тестовых заданий;	5
игра музыкальных примеров на фортепиано;	2
анализ музыкального текста;	5
выполнение творческих заданий	3
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта в 8 семестре.	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

#### ОП.05 Анализ музыкальных произведений:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел I. Введение.</b>	<b>Содержание:</b> 1. Музыкальная форма. Классификация музыкальных форм. Членораздельность формы. Цезура.	<b>4</b>	2
	2. Музыкальные стили и жанры. Средства музыкальной выразительности как формообразующие компоненты.		2
	3. Функции построений и типы изложения им соответствующие.		2
	4. Общая система принципов развития в музыкальной форме. Тематическая работа.		2
	<i>Практическое занятие:</i> <i>определение жанров и стилей музыкальных произведений, функций построений.</i>	2	

	<i>Характеристика средств музыкальной выразительности как формообразующих компонентов.</i>		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказывать тему по плану; конспектирование отдельных разделов темы из дополнительной литературы; анализ средств выразительности, определение жанровых и стилевых особенностей в музыкальных произведениях.	2	
<b>Раздел II. Период.</b>	<b>Содержание:</b> 1. Определение. Период и его составные части. Гармония периода.	<b>4</b>	2
	2. Строение периода: из двух, трёх предложений, единого строения. Масштабно-тематические структуры.		2
	3. Различные усложнения периода: периоды из неравных предложений. Внутреннее и внешнее расширение. Сокращение. Наложение.		2
	4. Период как самостоятельная форма. Русская народная песня.		2
	<i>Практическое занятие: характеристика периода, его видов с разных точек зрения; определение частей построения периода и их взаимосвязь.</i>	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказывать тему по плану; конспектирование отдельных разделов темы из дополнительной литературы; анализ периода как части более крупных форм и музыкальных произведений в форме периода.	2	
	<b>Раздел III. Основные типы двух- и трёхчастной формы.</b>	<b>Содержание:</b> 1. Простая двухчастная форма: старинная и классическая. Разновидности.	<b>4</b>
2. Простые трёхчастные формы: однотемная и контрастная.		2	
3. Область применения простых форм.		2	
<i>Практическое занятие: анализ музыкальных образцов в простых формах (структурные особенности, тонально - гармоническое движение, особенности тематизма).</i>		3.5	
<u>Самостоятельная работа.</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказывать тему по плану; конспектирование отдельных разделов темы из дополнительной литературы; анализ простых форм как части более крупных произведений и самостоятельных произведений в простой форме.		3.5	
<b>Контрольная работа № 1.</b> <b>«Основные типы двух- и трёхчастной формы» (письменно).</b>		0.5	
<b>Раздел IV. Сложные формы.</b>		<b>Содержание:</b> 1. Общий план сложной трёхчастной формы. Сложная трёхчастная форма с трио. I часть.	<b>4</b>

	2. Сложная трёхчастная форма. Трио и реприза. Связующие построения.		2
	3. Сложная трёхчастная форма с эпизодом. Вступление и кода.		2
	4. Сложная трёх – пятичастная форма. Промежуточная форма.		2
	<i>Практическое занятие: анализ музыкальных образцов в сложных формах (структурные особенности, тонально - гармоническое движение, особенности тематизма и т.д.).</i>	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказывать тему по составленному плану; анализ предложенных музыкальных произведений в данных формах; изучение дополнительной литературы.	2	
<b>Раздел V. Вариационная форма</b>	<b>Содержание:</b> 1. Общая характеристика вариаций. Вариации на basso ostinato и на soprano ostinato.	<b>4</b>	1
	2. Классические вариации. Методы варьирования. Двойные вариации.		2
	3. Свободные вариации. Методы варьирования. Приёмы сквозного развития.		2
	<i>Практическое занятие: анализ музыкальных образцов в данной форме, характеристика темы с трёх точек зрения и методов варьирования.</i>	3.5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы по плану; анализ предложенных музыкальных произведений в данных формах; изучение дополнительной литературы.	3.5	
	<b>Контрольная работа № 2.</b> <b>«Вариационная форма» (устно).</b>	0.5	
<b>Раздел VI. Сонатная форма.</b>	<b>Содержание:</b> 1. Старинная двухчастная форма.	<b>4</b>	2
	2. Старинная сонатная форма.		2
	3. Общий план классической сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза. Виды реприз.		3
	4. Видоизменения сонатной формы.		2
	<i>Практическое занятие: анализ сонатной формы, характеристика тематизма, структурных особенностей, тонально - гармонического развития.</i>	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы по плану; анализ предложенных музыкальных произведений в данной форме; изучение дополнительной литературы.	2	
<b>Раздел VII. Рондо.</b>	<b>Содержание:</b> 1. Общий план рондо. Старинное рондо. Происхождение. Название частей.	<b>4</b>	2
	2. Рондо зрелого классицизма. Пятичастность. Связки. Принципы		2



	сквозного развития.		
	3. Рондо в музыке XIX и XX веков. Особенности строения и принципов развития.		2
	<i>Практическое занятие: определения основных типов рондо и их характеристика; структурные особенности рефрена и эпизодов, тонально-гармоническое развитие внутри цикла, особенности тематизма, фактурные изменения и т.д.</i>	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы по плану; анализ предложенных музыкальных произведений в данной форме; изучение дополнительной литературы.	2	
<b>Раздел VIII. Полифонические формы.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	
	1. Имитация. Канон.		2
	2. Применение полифонических приёмов в гомофонных формах.		2
	3. Строгая и свободная полифония.		2
	4. Полифония русской народной песни.		2
	5. Применение полифонических приёмов и форм в инструментальной музыке.		2
	<i>Практическое занятие. Анализ произведений с применением полифонических приёмов. определение разделов; тонального плана, видов тематической работы.</i>		2
<u>Самостоятельная работа.</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы; выполнение теста; анализ предложенных музыкальных произведений, изучение дополнительной литературы.	2		
<b>Раздел IX. Циклические формы.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1. Сонатный цикл. Многочастные сонатные циклы. Тематические связи частей.		2
	2. Сонатно-симфонические циклы.		2
	3. Связи между частями формы.		2
	<i>Практическое занятие: анализ сонатно-симфонических циклов разных эпох с позиций наличия частей (количества) и особенностей их сочетания в цикле; анализ форм, в которых присутствуют признаки двух и более сложившихся музыкальных форм.</i>	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы; подбор художественных примеров к теме; анализ предложенных музыкальных произведений в данных формах; изучение дополнительной литературы.	1	
<b>Раздел X. Вокальные формы.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1. Оратория. Кантата		2
	2. Опера. Два основных рода опер. Опера, состоящая из номеров.		2
	3. Инструментальная музыка в опере.		3
	4. Музыкальная драма. Лейтмотив. Сцена.		2

	<i>Практическое занятие: анализ крупных вокально-инструментальных форм и оперных сцен.</i>	1	
	Самостоятельная работа. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы; подбор примеров из художественной литературы; анализ предложенных музыкальных произведений в данных формах; изучение дополнительной литературы.	2	
<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>Дифференцированный зачёт.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Всего:</b>	<b>38 часов (19 часов)</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:  
1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);  
2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)  
3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- студии прослушивания музыки и просмотра видео-материалов.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень),
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы.

Специализированная мебель: учебные столы, стулья, доска для записи нот.

#### **3. 2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

#### **3. 2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

#### **Основная литература:**

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических училищ и колледжей - С-П., М., Краснодар «Лань», 2020(электронное издание).

1. Способин И. Музыкальная форма. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).

#### **Дополнительная литература:**

1. Айзенштадт С. «Детский альбом» П.И. Чайковского. - М., Классика-XXI, 2002
2. Аренский А. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. - М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
3. Великовский А. «Гольдберг-вариации» Й.-С. Баха. - М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
4. Вязкова Е. Искусство фуги Й.-С. Баха. - М., РАМ им. Гнесиных, 2006
5. Дыганова Е., Шириева Н. Аннотации на вокально-хоровые произведения. - Казанский Федеральный университет Институт филологии и межкультурной коммуникации. - Казань, 2020 (электронное издание).
6. Имамутдинов Р. О написании аннотации на хоровое произведение. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
7. Кудряшова А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX веков. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
8. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. -М., «Музыка», 979
9. Либерман Е. Фортепианные сонаты Л.-В. Бетховена. 4 выпуск. -М., Музыка, 2006.
10. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга 1. - М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. -М., Музыка, 1975.
12. Нюсина В. Символика музыки Й.-С. Баха. -М., «Классика», 2006.
13. Протопопов В. Сонатная форма в западноевропейской музыке 2 половины XIX века. - М., «Музыка», 2003.
14. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
15. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
16. Холопова В. Формы музыкальных произведений. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
17. Яворский Б. В поисках утраченного смысла. - М., Классика-XXI, 2005.

#### **Справочная литература:**

1. Музыкальная энциклопедия. Тт. 1—6,— М., 1973—1982
2. Энциклопедический музыкальный словарь.— М., 1966

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://studfile.net/preview/2911578/page:24/>
2. <https://tolga.ucoz.ru/blog/>
3. [https://w.histrf.ru/articles/article/show/pieriod\\_muzykalnyi](https://w.histrf.ru/articles/article/show/pieriod_muzykalnyi)
4. <http://www.music-dic.ru/html-music-keld/p/5435.html>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. <https://www.belcanto.ru/rondo.html>
7. <https://bigenc.ru/music/text/1900419>

8. <https://www.belcanto.ru/sonatnaya.html>

9. <https://e.lanbook.com>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

<i>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</i>	<i>Основные показатели оценки результата</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</i>
<b>Уметь:</b> 1. выполнять анализ музыкальной формы;	Грамотный анализ музыкального произведения, с определением структурных закономерностей и пониманием логики структурного строения, видения синтаксических структур, грамотный и логично выстроенный рассказ о строении музыкального произведения с точки зрения музыкальной формы.	<u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение по темам индивидуальных заданий. <u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы. <u>Промежуточный контроль:</u> дифференцированный зачёт.
2. рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Анализ музыкальных произведений с позиции содержания и формы, с прослеживанием логики содержания и строения в единстве со средствами музыкальной выразительности.	
3. рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	Выполнение анализа музыкальных произведений с позиции стилевых особенностей музыкально-исторической эпохи, в связи с авторским стилем и жанром музыкального произведения, нахождение обусловленности формы со стилевыми особенностями жанра и составом исполнителей.	
<b>Знать:</b> 1. музыкальные формы эпохи барокко;	Грамотная характеристика основных музыкальных форм барочной эпохи (период типа развертывания, старинная двухчастная форма, старинная сонатная форма, вариации на оstinatный бас, прелюдия-фуга, старинная сюита) в практической деятельности.	

<p>2. формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационный формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;</p>	<p>Освещение основных закономерностей строения простых форм; разновидностей простых музыкальных форм - периода и его разновидностей в разные эпохи; классификации простых и сложных форм (простых и сложных двух- и трёхчастных форм, вариационной и сонатной форм, рондо и рондо-сонаты и других).</p>	
<p>3. циклические формы;</p>	<p>Выполнение грамотного анализа циклических музыкальных форм с позиций двух основных принципов – сюитного и сонатно-симфонического, как ведущих принципов строения циклических форм; освещение их разновидностей и особенностей преломления этих форм в разные исторические эпохи.</p>	
<p>4. смешанные формы;</p>	<p>Грамотная характеристика контрастно-составных форм как следствия развития и преобразования циклических форм в музыке XIX века; смешанных и свободных форм как завоевания XIX века, разновидности смешанных форм.</p>	
<p>5. функции частей музыкальной формы;</p>	<p>Определение основных функций, частей или разделов музыкальной формы (вступления, изложения, средней части, репризы, заключения), характеристика основных типов изложения, соответствующих данным функциям частей.</p>	
<p>6. специфику формообразования в вокальных произведениях.</p>	<p>Определение принципов формообразования в вокальной музыке: куплетно-строфического, куплетного, строфического, смешанные формы (особенно в хоровой музыке).</p>	
<p>37. формообразование в полифонических произведениях.</p>	<p>Грамотное выполнение анализа музыкальных произведений, написанных в полифонических формах (инвенций, фуг), характеристика темы, ответа, противосложения и основных разделов фуги, вариантов изменения темы.</p>	
<p><b>Общественные компетенции:</b></p>		
<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,</p>	<p>Осознание сущности будущей профессии, понимание её значимости; - организация своей деятельности -</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> практические задания,</p>

<p>проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучаемых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>педагогической и методической,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка и решение профессиональных задач;</li> <li>- решение проблем с использованием в работе новейших разработок, информационно-коммуникационных технологий,</li> <li>- постоянное самообразование, в том числе опыт и желание работать с учебно-методической литературой;</li> <li>- изучение обновляемой базы методических источников;</li> <li>- игра, определение на слух и по нотам метроритмических построений, с опорой на жанровую природу ритмического движения;</li> <li>- применение навыков музыкально-логического мышления, накопление интонационно-стилистического багажа.</li> <li>- использование компьютера, применение современных информационных технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- компьютерный набор нотного текста в современных программах;</li> <li>- организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития;</li> <li>- организация работы творческого коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности, тематической целесообразности;</li> <li>- изучение основ управленческой деятельности руководителя коллективом и принципов организации репетиционно-творческой деятельности коллектива.</li> </ul>	<p>освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение по темам индивидуальных заданий.</p> <p><u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> дифференцированный зачёт.</p>
<p><b>Профессиональные компетенции:</b></p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.</p>	<p>Определение и точная характеристика роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализ музыкальных построений с точки зрения музыкального синтаксиса и ладовой системы.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> практические задания, освоение дополнительной литературы, тестирование, выполнение по темам индивидуальных заданий.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Выполнение анализа музыкальных произведений с использованием базовых теоретических понятий, необходимых для теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.</p>	<p><u>Рубежный контроль:</u> контрольные работы.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> дифференцированный зачёт.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания</p>	<p>Грамотное применение элементов</p>	

<p>в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>музыкальной речи; определение основных закономерностей, жанровых и стилистических особенностей народно-песенных произведений; определение диапазона и регистра певческих голосов в сольных и ансамблевых произведениях; использование специальной литературы.</p>	
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Грамотный анализ музыкальных произведений с применением основных теоретических понятий и навыков аналитического мышления; изложение аналитических выводов в связи с эпохой, жанром и стилевыми особенностями, единством содержания и формой; освещение общих принципов построения формы и её специфики.</p>	
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Применение навыков владения элементами музыкальной речи; применение музыкально - логического мышления и накопленного интонационно-стилистического багажа.</p>	