Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

СОГЛАСОВАНО

директор МБУДО «Детская музыкальная школа им. А.Г. Абузарова»

_____/Егорова Н.В.
«02» сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ РО
«Таганрогский музыкальный колледж»

_____/Карнаухов Н.В.
«02» сентября 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.01 Исполнительская деятельность

основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра»

Таганрог 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе следующих документов:
- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г., зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 34957 от 27.11.2014г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики:
Галицкий Г.В., председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»
Монова Е.И., заместитель директора по УМР ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рекомендована Методическим советом ГБПОУ РО ТМК, протокол №1 от 30.08.2023 г.

Рассмотрена Советом колледжа ГБПОУ РО ТМК, протокол №1 от 30.08. 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

2. Результаты освоения профессионального модуля

3. Структура и содержание профессионального модуля

4. Условия реализации программы профессионального модуля

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.9. выстраивать динамический баланс участников ансамбля, находить тембральные краски звучания в ансамбле.

ПК 1.10. Добиваться темпового, динамического, штрихового единства исполнения в ансамбле.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

требования ФГОС СПО:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

- работать в составе народного оркестра;

Дополнительные требования:

грамотно анализировать исполняемое музыкальное произведение – определять его стиль и жанр, художественное содержание, тип, особенности формы, технические трудности;

выполнять сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

использовать в исполнении художественно оправданные технические приемы;

управлять исполнительскими эмоциями;

аккомпанировать солистам (певцам) и инструменталистам;

аккомпанировать несложные произведения с листа;

умение слышать партию солиста при сопровождении

аккомпанировать солисту в любой тональности в соответствии с голосовым диапазоном вокалиста;

делать переложения, аранжировки, инструментовки для различных камерно-инструментальных составов;

подобрать программу различной стилевой, жанровой, тематической направленности;

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

исполнять произведения и оркестровые соло на родственном инструменте согласно требованиям программы;

владеть диапазоном родственного инструмента, необходимым для исполнения оркестровых соло согласно программе;

транспонировать партии родственного инструмента из одного строя в другой.

делать анализ особенностей разных исполнительских школ;

характеризовать репертуар для народных инструментов (музыка для оркестров народных инструментов, для щипковых народных инструментов, для баяна и аккордеона);

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

исполнять произведения и оркестровые соло на родственном инструменте согласно требованиям программы;

владеть техническими возможностями родственного инструмента, необходимым для исполнения оркестровых соло согласно программе;

правильно, интонационно и ритмически, исполнять по нотам незнакомое произведение;

исполнять незнакомое произведение в близком к авторскому темпе, без остановок и исправлений вовремя игры;

транспонировать музыкальное произведение в другую тональность;

подбирать по слуху несложные произведения из репертуара ДМШ;

использовать и практически применять функции оркестровой фактуры в изложении музыкальных произведений: мелодий, баса, гармонической педали, различных видов фигурации и контрапункта;

сделать анализ клавира инструментального произведения;

составлять оркестровый план и записать эскиз избранного оркестрового состава;

написать и оформить партитуру, как особый вид музыкального произведения, для определенного состава оркестра.

знать:

требования ФГОС СПО:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Дополнительные требования:

приемы работы над исполнительскими трудностями;

приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;

специфику исполнения и методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;

методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;

приемы работы в ансамбле;

особенности работы по партиям в ансамбле;

буквенно-цифровые обозначения аккордов;

специфику работы концертмейстера с вокалистами и любым солирующим инструментом;

методы анализа оркестровой партитуры;

основные элементы мануальной техники дирижирования, дирижерские схемы;

правила расположения инструментов и голосов в оркестровой партитуре;

условные обозначения, встречающиеся в партитуре;

применение родственного инструмента в оркестровой литературе;

историю возникновения, технического совершенствования и развития исполнительских приемов игры на родственном инструменте;

приемы и методы работы над развитием техники чтения нот с листа и транспонирования музыкального произведения;

методы обучения игре по слуху;

оркестровый репертуар, включающий высокохудожественные оригинальные произведения, а так же переложения для оркестра народных инструментов;

методы анализа оркестровой партитуры;

правила расположения инструментов и голосов в оркестровой партитуре;

условные обозначения, встречающиеся в партитуре.

музыкальные инструменты, входящие в состав оркестра, их художественные и технические возможности;

оркестровые возможности и диапазон инструментов.

специфику преобразования фортепианной или баянной фактуры в оркестровую;

различные составы ансамблей и оркестра русских народных инструментов.

теоретические основы инструментовки.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:
всего – **3156** час максимальной учебной нагрузки по профессиональному модулю, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.08 – **2235** часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.08 – **1490** часов;
самостоятельной работы обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.08 – **745** часов;
учебной и производственной практики – **921** час максимальной учебной нагрузки, включая:
учебной практики – 921 час,
производственной практики (исполнительской) – 4 недели.

2. Результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельное освоение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара.
ПК 1.2.	Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Умение создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 1.9.	Выстраивать динамический баланс участников ансамбля, находить тембральные краски звучания в ансамбле.
ПК 1.10.	Добиваться темпового, динамического, штрихового единства исполнения в ансамбле.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11.	Проявление гражданской позиции, демонстрация осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применение стандартов антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использование знаний по финансовой грамотности, планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.

3. Структура и содержание профессионального модуля.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
ПК. 1.1 ПК. 1.2 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК.1.5 ПК.1.6 ПК.1.7 ПК.1.8	Раздел 1 Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений; освоение сольного репертуара; создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей	**858**	**572**	-	-	**286**	-	-	-

	различных возрастных групп.								
ПК. 1.1 ПК. 1.2 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК.1.5 ПК.1.6 ПК. 1.7 ПК.1.8 ПК.1.9	Раздел 2 Осуществление исполнительской деятельности в ансамблевом коллективе; освоение ансамблевого исполнительского репертуара	**107**	**71**	-	-	**36**	-	-	-
ПК. 1.1 ПК. 1.2 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК. 1.5 ПК. 1.6 ПК. 1.7 ПК.1.8 ПК.1.10	Раздел 3 Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера.	**189**	**88**	-	-	**44**	-	**57**	-
ПК. 1.1 ПК. 1.2 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК. 1.5 ПК. 1.6 ПК. 1.7 ПК.1.8	Раздел 4 Осуществление исполнительской деятельности на дополнительном инструменте	**186**	**124**	-	-	**62**	-	-	-
ПК. 1.1 ПК. 1.2 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК.1.5 ПК. 1.6 ПК. 1.7 ПК.1.8	Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в работе с творческим коллективом.	**213**	**142**	-	-	**71**	-	-	-
ПК. 1.1 ПК. 1.3 ПК.1.6 ПК.1.8	Раздел 6 Применение базовых знаний по истории исполнительского искусства, инструментоведению, для решения музыкально-исполнительских задач; осуществление исполнительской деятельности в творческом коллективе на родственном инструменте	**142**	**95**	-	-	**47**	-	-	-
ПК. 1.1 ПК. 1.2 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК.1.5 ПК. 1.6 ПК. 1.7 ПК.1.8	Раздел 7 Использование практических навыков подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа в профессиональной деятельности.	**120**	**80**	-	-	**40**	-	-	-
ПК. 1.1 ПК. 1.2	Раздел 8 Осуществление	**1341**	**318**	-	-	**159**	-	**864**	-

ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК.1.5 ПК. 1.6 ПК. 1.7 ПК.1.8	исполнительской деятельности в оркестровом коллективе; использование практических навыков по инструментовке; практическое изучение инструментов народного оркестра								
ОК 1-9 ПК 1.1–1.8 ПК 2.1–2.8	Производственная практика (по профилю специальности) (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика	**4 недели**	**-**	-	**-**	**-**	**-**	**-**	**4 недели**
	Всего:	**3156**	**1490**	**-**	**-**	**745**	**-**	**921**	**4 недели**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** ***(если предусмотрены)***	**Объем часов**	**Уровень освоения**
<u>Раздел 1.</u> Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений; освоение сольного репертуара; создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		**858** (макс. учебная нагрузка)	
МДК.01.01. Специальный инструмент	**Годовой план-минимум по курсам** **Балалайка:** **I курс** Два произведения старинного автора XVII-XVIII вв. Два произведения крупной или циклической формы Два произведения на народную тему. Четыре произведения по выбору преподавателя. **II курс** Два произведения композитора эпохи барокко или эпохи классицизма. Два произведения композиторов XIX в. Одна-две обработки народных тем. Одно –два произведения композитора XX века. Два произведения по выбору преподавателя. Два произведения, подготовленные самостоятельно. **III курс** Два произведения эпохи романтизма. Одно –два произведения русского композитора.	**572** (обязат.)	

	Два произведения крупной или циклической формы Одно – два оригинальных произведения. Два произведения по выбору преподавателя. Два произведения, подготовленные самостоятельно. **IV курс** Одно - два произведения зарубежной музыки XX века; Одна современная обработка народной темы; Два оригинальных произведения современного автора, (желательно крупной формы). Одно – два произведения русского композитора. Одно виртуозное произведение Два произведения по выбору. Два произведения, подготовленные самостоятельно. **Баян, аккордеон:** **I курс.** Два-три полифонических произведения Шесть пьес различного характера Две-три обработки народных песен и танцев Четыре-пять этюдов Одно-два произведения, выученных самостоятельно **II курс.** Два-три полифонических произведения Одно-два произведения крупной формы Шесть пьес различного характера Две обработки народных песен и танцев Четыре-пять этюдов Два произведения, выученных самостоятельно **III курс.** Два полифонических произведения Два произведения крупной формы Четыре-пять произведений различного характера Пять-шесть этюдов Две обработки народных песен или танцев Два произведения, выученных самостоятельно **IV курс.** Одно-два полифонических произведения Одно произведение крупной формы Одна-две обработки народных песен или танцев Четыре-пять произведений различного характера (в том числе: одно оригинальное, одно виртуозное) Один-два концертных этюда **Домра:** **I курс** Два произведения старинного автора XVII-XVIII веков. Два произведения крупной или циклической формы Два произведения на народную тему. Четыре произведения по выбору преподавателя. **II курс** Два произведения композитора эпохи барокко или эпохи классицизма. Два произведения композиторов XIX в. Одна-две обработки народных тем. Одно –два произведения композитора XX века.		

	Два произведения по выбору преподавателя. Два произведения, подготовленные самостоятельно. **III курс** Два произведения эпохи романтизма. Одно –два произведения русского композитора. Два произведения крупной или циклической формы Одно – два оригинальных произведения. Два произведения по выбору преподавателя. Два произведения, подготовленные самостоятельно. **IV курс** Одно - два произведения зарубежной музыки XX века; Одна современная обработка народной темы; Два оригинальных произведения современного автора, (желательно крупной формы). Одно – два произведения русского композитора. Одно виртуозное произведение Два произведения по выбору. Два произведения, подготовленные самостоятельно. **Гитара:** **I курс** 4 этюда на различные виды техники Два произведения старинного автора 17-18 веков Два произведения крупной или циклической формы Четыре произведения по выбору преподавателя. **II курс** 4 этюда на различные виды техники Два произведения с элементами полифонии Два произведения крупной или циклической формы Два оригинальных произведения испанских авторов Две обработки народных песен **III курс** 4 этюда на различные виды техники Два полифонических произведения Два произведения крупной или циклической формы Два произведения композиторов 19 века Два произведения композиторов 20 века **IV курс** Подготовка программы Выпускной квалификационной работы: Полифоническое произведение Оригинальное произведение крупной формы Произведение кантиленного характера Произведение по выбору преподавателя		
Специальный инструмент. Баян, аккордеон		572	
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание 1. Одноголосные мажорные и минорные мелодические гаммы (для аккордеона до двух знаков) в параллельном движении, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами легато и стаккато.	6	2

	2. Мажорные и минорные короткие, длинные арпеджио и аккорды. 3. Тремоло мехом		
	Практические занятия 1. Исполнение гамм в параллельном движении в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) штрихами легато и стаккато в среднем темпе (желательно исполнение на выборной клавиатуре).	26	
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера	Содержание 1. Основные аппликатурные требования и виды мелкой техники. 2. Этюда или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами. 3. Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком. 4. Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.	6	2
	Практические занятия 1. Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами 2. Исполнение этюды в разных темпах.	26	
Тема 3. Первоначальный этап работы над полифонией	Содержание 1. Полифония и основные трудности её исполнения. 2. Полифоническое произведение с подголосочной фактурой. 3. Контрастная полифония	6	2
	Практические занятия 1. Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.).	26	
Тема 4. Первоначальный этап работы над пьесой	Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе.	6	2
	Практические занятия 1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения. 2. Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении.	26	
Тема 5. Первоначальный этап работы над крупной формой	Содержание 1. Классическая сонатная форма. 2. Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.	6	2
	Практические занятия 1. Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин.	26	
Тема 6. Работа над совершенствованием	Содержание 1. Мажорные и минорные мелодические гаммы в терцию (для аккордеона до двух знаков) в	6	3

техники	параллельном движении, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), основными штрихами. 2. Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды тремоло мехом		
	Практические занятия 1. Исполнение гамм в параллельном движении в различных метроритмических сочетаниях штрихами легато и стаккато на выборной клавиатуре (для аккордеона желательно на выборной). 2. Арпеджио и аккорды исполнять в быстром темпе, в исполнении аккордов применять приём «тремоло мехом».	26	
Тема 7. Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера	Содержание 1. Технические приёмы звукоизвлечения: тремоло мехом, тремоло пальцами, вибрато. 2. Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой. 3. Этюды на выборной и готово-выборной клавиатуре 4. Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле.	6	3
	Практические занятия 1. Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники. 2. Исполнение этюдов на выборной и готово-выборной клавиатурах 3. Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле.	26	
Тема 8. Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	Содержание 1. Основные приёмы полифонического развития. 2. Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция. 3. Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И.Пахельбель, И.С.Бах и другие).	6	2
	Практические занятия 1. Исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада. 2. Исполнение несложных органных произведений старинных композиторов.	26	
Тема 9. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	Содержание 1. Понятие о жанрах и стилях. 2. Переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле. 3. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. Особенности исполнения.	6	2
	Практические занятия 1. Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов. 2. Исполнение произведений, написанных для баяна, аккордеона, и созданных на народной основе.	26	
Тема 10. Развитие навыков	Содержание 1. Старинная соната (Д.Скарлатти, Д.Чимароза	6	2

исполнения произведений крупной формы	и другие). 2. Особенности её исполнения.		
	Практические занятия 1. Исполнение старинной сонаты	26	
Тема 11. Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники	Содержание 1. Мажорные и минорные мелодические гаммы в сексту (для аккордеона в терцию до четырёх знаков) в параллельном движении в различных метроритмических сочетаниях основными штрихами. 2. Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение гамм в параллельном движении в различных метроритмических сочетаниях основными штрихами, исполнение арпеджио в очень быстром темпе. 2. Применение в аккордах приёмов: тремоло мехом и рикошет. Использование полного диапазона инструмента.	26	
Тема 12. Совершенствование навыков виртуозного исполнения	Содержание 1. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности их исполнения. 2. Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами и тремоло мехом. Особенности их исполнения.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью. 2. Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами.	26	
Тема 13. Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов	Содержание 1. Имитационная полифония: фуга, канон. 2. Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии. 3. Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и фуга. Особенности исполнения полифонических циклов.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение произведения имитационной полифонии: фуги и канона, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии. 2. Исполнение полифонических циклов	26	
Тема 14. Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров и оригинальных произведений.	Содержание 1. Оригинальная музыка, музыка русских, зарубежных композиторов, обработки народных мелодий. Особенности их исполнения. 2. Оригинальные сочинения (созданных специально для баяна и аккордеона), произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем. Особенности их исполнения.	6	3
	Практические занятия 1. Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес различных жанров. Раскрытие образного содержания произведений. 2. Исполнение оригинальных сочинений и произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем.	26	
Тема 15.	Содержание	6	3

Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо	1. Структура сонатного аллегро и формы рондо 2. Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения		
	Практические занятия 1. Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо. 2. Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа.	26	
Тема 16. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	Содержание 1. Клавирные и органные произведений И.С. Баха и других зарубежных композиторов. 3 2. Стилевые особенности. Особенности их исполнения. 3. Оригинальная полифоническая музыка и в переложении для баяна и аккордеона.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение старинных клавирных органных произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов. 2. Исполнение оригинальной полифонической музыки.	26	
Тема 17. Стилистика циклических произведений крупной формы	Содержание 1. Циклические произведения крупной формы (сюиты, партиты, многочастные сонаты, классические вариации). 2. Особенности их исполнения.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение различных видов циклических произведений крупной формы стилистически правильно. 2. Охват формы произведения целиком.	26	
Тема 18. Углубление знаний и навыков исполнения произведений жанровых и стилистических особенностей	Содержание 1. Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем. 2. Жанровые и стилистические особенности их исполнения.	6	3
	Практические занятия 1. Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем.	22	
01.01.01 Специальный инструмент. Домра.		572	
Тема 1. Формирование и закрепление навыков игры на инструменте	Содержание 1. Постановка правой и левой руки при игре на инструменте. 2. Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.	6	2
	Практические занятия 1. Работа над освобождением мышц игрового аппарата.	13	
Тема 2. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание 1. Упражнения на открытых и закрытых струнах. Г. Шрадик «Упражнения для скрипки» №№ 1-10. 2. Одноголосные однооктавные гаммы: мажорные, минорные, хроматические на одной струне – «ре», «ля», «ми». 3. Двухоктавные мажорные: «ми», «фа», «соль»,	6	2

	«ля». Гаммы: одноголосные двухоктавные минорные гаммы: «ми», «фа», «соль», «ля» - 3 вида: натуральный, гармонический, мелодический. 4. Штрихи – legato, non legato. Приёмы игры – тремоло, удары вниз и вверх. 5. Арпеджио тонических трезвучий. Аккорды: тоническое трезвучие и его обращения в тесном расположении.		
	Практические занятия 1. Качественное исполнение упражнений и гамм в темпе allegretto moderato. 2. Игра гамм различными ритмическими группировками и в метре, работа над ровностью ударов медиатором вниз и вверх, ровным тремоло, беззвучными переходами из позиции в позицию.	13	
Тема 3. Первоначальный этап работы над этюдом	Содержание 1. Этюды на различные виды техники 2. Этюды на мелкую технику с гаммообразными пассажами. 3. Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.	6	2
	Практические занятия 1. Многократное проигрывание этюдов в различных темпах: от медленных к быстрым. 2. Применение вариативности: изменение штрихов, приёмов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков. Работа с метрономом. 3. Исполнение этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами.	13	
Тема 4. Изучение пьес различных стилей, эпох, жанров	Содержание 1. Произведения различные по форме, жанрам, стилистике.	6	2
	Практические занятия 1. Исполнение программы технологически качественно, эмоционально, разнообразно 2. Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.	13	
Тема 5. Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов XIX века	Содержание 1. Произведения русских композиторов XIX века. 2. Форма, жанр, стилистические особенности	6	2
	Практические занятия 1. Исполнение произведения русских композиторов XIX века. 2. Игра по частям, от умеренных темпов – к основным, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.	13	
Тема 6. Особенности исполнения произведений старинных авторов XVII – XVIII веков.	Содержание 1. Жанр старинной миниатюры. 2. Стилистические особенности исполнения произведений композиторов XVII – XVIII веков.	6	2
	Практические занятия 1. Стилистически правильное исполнение произведения в нужном темпе.	13	
Тема 7. Развитие навыков исполнения произведений малой формы	Содержание 1. Жанр миниатюры. 2. Произведение малой формы	6	2
	Практические занятия 1. Исполнение произведения в жанре миниатюры	13	

Тема 8. Изучение произведений, написанных в вариационной форме на основе народной песни или танца	Содержание 1. Обработка народной мелодии. 2. Знание текста и мелодии народной песни.	6	2
	Практические занятия 1. Исполнение обработки народной мелодии ярко, эмоционально, выразительно. 2. Правильное исполнение произведения в нужном темпе, в соответствующей манере, всеми необходимыми приёмами игры.	13	
Тема 9. Работа над совершенствованием техники	Содержание 1. Г. Шрадик «Упражнения для скрипки» №№ 1-25. 2. Мажорные, минорные (три вида) и хроматические гаммы - «ля бемоль», «ля», «си бемоль», «си» в две октавы. 3. Приёмы игры – удары вниз, переменные удары, тремоло, аккорды, глиссандо, портаменто. Арпеджио, аккорды. 4. Гамма «ля минор» в одну октаву – игра мелизмами: форшлаг, группетто, мордент, трель.	6	2
	Практические занятия 1. Игра гамм различными ритмическими группировками и в метре, работа над ровностью ударов медиатором вниз и вверх, ровным тремоло, беззвучными переходами из позиции в позицию.	13	
Тема 10. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание 1. Этюды на сочетание различных приёмов игры (арпеджиато, искусственные и натуральные флажолеты, pizz. Правой и левой руками) с использованием игры в терцию, аккордовой техники. 2. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности их исполнения.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение этюдов на сочетание различных приёмов игры, с использованием игры в терцию, аккордовой техники. 2. Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.	13	
Тема 11. Работа над произведением циклической формы	Содержание 1. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта). Особенности исполнения.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).	13	
Тема 12. Развитие навыков исполнения оригинального сочинения	Содержание 1. Музыка, написанная для струнных народных инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.). 2. Форма, жанр, стиль сочинения.	6	2
	Практические занятия 1. Исполнение сочинения с учетом стилистических и жанровых особенностей. 2. Работа над произведением по частям, от умеренных темпов – к основным, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.	13	
Тема 13. Развитие навыков виртуозного	Содержание 1. Произведения различной технической трудности с виртуозной направленностью.	6	2

исполнения	2. Особенности исполнения.		
	Практические занятия 1. Стилистически правильное исполнение произведения в нужном темпе	13	
Тема 14. Изучение произведений крупной формы	Содержание 1. Форма сонатного аллегро и рондо. 2. Классическое или современное произведение, написанное в сонатной форме, в форме рондо. 3. Особенности исполнения.	6	2
	Практические занятия 1. Исполнение классического и современного произведения, написанные в сонатной форме и форме рондо. 2. Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.	13	
Тема 15. Работа над пьесой кантиленного характера	Содержание 1. Произведение кантиленного плана на приём игры тремоло. Особенности исполнения.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение произведений певучего характера с длительным непрерывным развитием на тремоло. Умение выразительно, грамотно исполнять их.	13	
Тема 16. Развитие навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров и их стилистические особенности	Содержание 1. Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем. 2. Жанровые и стилистические особенности их исполнения.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем с учетом жанровых и стилистических особенностей.	13	
Тема 17. Развитие навыков исполнения произведений, написанных в вариационной форме на основе народной песни или танца	Содержание 1. Произведение, написанное в вариационной форме на основе народной песни или танца.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение обработки народной мелодии ярко, эмоционально, выразительно. 2. Правильное исполнение произведения в нужном темпе, в соответствующей манере, всеми необходимыми приёмами игры.	13	
Тема 18. Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники	Содержание 1. Г.Шрадик, упражнения №№ 1 – 32. Темп allegro 2. Одноокта вные мажорные и минорные (три вида) гаммы двойными нотами: в терцию и сексту – «соль», «ре», «до». 3. Одноголосные двухоктавных мажорные, минорные (три вида) и хроматические гаммы в высоких позициях: «до» и «ре». 4. Арпеджио, аккорды.	6	3
	Практические занятия 1. Качественное исполнение гамм двойными нотами: в терцию и сексту. Метроритмическая устойчивость. 2. Исполнение одноголосных двухоктавных мажорных, минорных (три вида) и хроматических гаммы в высоких позициях: «до» и «ре». Арпеджио, аккорды.	13	

Тема 19. Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники	Содержание 1. Игра этюдов с применением элементов игры в терцию, сексту, октавами. Особенности их исполнения. 2. Игра этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Особенности их исполнения.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в терцию, сексту и октаву. 2. Исполнение этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Правильное распределение нагрузки игрового аппарата.	13	
Тема 20. Исполнение циклических произведений современных авторов и зарубежных композиторов	Содержание 1. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) современным композитором. Особенности исполнения. 2. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении. Стилистические особенности исполнения.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) современным композитором. 2. Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении.	13	
Тема 21. Художественное исполнение произведения кантиленного характера	Содержание 1. Произведение кантиленного плана. Особенности исполнения произведений певучего характера с длительным непрерывным развитием на тремоло.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение произведения кантиленного характера красивым звуком, раскрывая колористические возможности инструмента.	13	
Тема 22. Совершенствование навыков исполнения произведений русских композиторов XIX века	Содержание 1. Произведение русского композитора. 2. Форма, жанр, стилистические особенности.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение произведения русского композитора XIX века. 2. Исполнение произведения по частям, от умеренных темпов – к основным, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.	13	
Тема 23. Совершенствование навыков виртуозного исполнения: развитие пальцевой беглости левой руки	Содержание 1. Виртуозное произведение на развитие пальцевой беглости	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение виртуозного произведения. Координация игровых движений обеих рук, развитие исполнительской выдержки.	13	
Тема 24. Приобретение навыка исполнения эстрадно – джазового произведения.	Содержание 1. Произведение в эстрадно-джазовой манере (стиль кантри, джаз и др.) 2. Стилистические особенности.	6	3

	Практические занятия 1. Стилистически правильное и качественное исполнение произведения в эстрадно-джазовой манере.	13	
Тема 25. Совершенствование навыков исполнения произведений малой формы	Содержание 1. Произведения малой формы. Жанр миниатюр.	6	3
	Практические занятия 1. Качественное исполнение произведений малой формы	13	
Тема 26. Применение навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание 1. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение произведения крупной формы с применением разнообразных звукоизвлечений и интонирования.	13	
Тема 27. Применение навыков исполнение оригинального произведения	Содержание 1. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении музыки, написанной для струнных народных инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.).	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента.	13	
Тема 28. Применение навыков исполнения виртуозного произведения	Содержание 1. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта.	13	
Тема 29. Применение навыков исполнения произведений малой формы	Содержание 1. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении пьесы-миниатюры	6	3
	Практические занятия 1. Применение полученных знаний при исполнении пьесы-миниатюры	13	
Тема 30. Применение навыков исполнения обработки народной мелодии	Содержание 1. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении обработки народной мелодии	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение обработки народной мелодии с учетом приобретенного профессионального опыта.	15	
Специальный инструмент. Балалайка		**572**	
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание 1. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы: «ми» и «фа», различными ритмическими группами, различными приемами, арпеджио, аккорды с перемещением, хроматические гаммы. 2. Метроритм, динамика, штрихи, артикуляция, агогика, приемы игры на инструменте.	5	2
	Практические занятия 1. Исполнение гамм в метре различными ритмическими группами, штрихами и приемами	20	

	игры. 2. Отработка гамм, работа с метрономом, отработка штрихов, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры. 3. Чтение методической литературы.		
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом	Содержание 1. Этюд, как произведение. Принцип работы над этюдом. 2. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.	5	2
	Практические занятия 1. Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе. 2. Отработка приемов игры и различных видов техники.	20	
Тема 3. Изучение произведений старинных композиторов 17-18 вв.	Содержание 1. Жанр старинной миниатюры, принцип жанра, стилевые особенности. 2. Сведения о композиторе	5	2
	Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведения в соответствующем стиле, жанре и темпе.	20	
Тема 4. Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов 19-20 вв.	Содержание 1. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). 2. Эпоха, жанр.	5	2
	Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.	20	
Тема 5. Развитие навыков исполнение произведений современных композиторов 20-21 вв.	Содержание 1. Произведение композиторов конца 20 – начала 21-го века. Жанр, стиль, особенности исполнения. 2. Крупная форма, принципы её построения. 3. Произведение современного композитора крупной формы.	5	2
	Практические занятия 1. Исполнение произведения в нужном темпе, в соответствующем жанре и характере	20	
Тема 6. Первоначальный этап работы над обработкой народной мелодии.	Содержание 1. Обработка народной песни или танца, написанная в форме вариаций. 2. Особенности исполнения.	5	2
	Практические занятия 1. Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры.	20	
Тема 7. Работа над совершенствованием техники	Содержание 1. Метроритм, динамика, штрихи, артикуляция, агогика, приемы игры на инструменте. 2. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы: «фа-диез» и «соль», различными ритмическими группами, различными приемами, арпеджио, аккорды с перемещением, хроматические гаммы.	5	3
	Практические занятия 1. Исполнение гамм в метре различными ритмическими группами, штрихами и приемами игры.	20	

Тема 8. Приобретение навыков работы над этюдом	Содержание 1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.	5	2
	Практические занятия 1. Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.	20	
Тема 9. Развитие навыков исполнение произведений старинных композиторов 17-18 века	Содержание 1. Жанр старинной миниатюры. Произведения, написанные в жанре миниатюры композиторов 17-18 века. Особенности исполнения. 2. Жанр старинной крупной формы. Произведение крупной формы старинного композитора (2 или более части сонаты, первую или вторую-третью части концерта).	5	2
	Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведений в соответствующих стилях, жанрах и темпах.	20	
Тема 10. Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов	Содержание 1. История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева).	5	2
	Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведений в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.	20	
Тема 11. Развитие навыков исполнения произведений современных композиторов крупной формы	Содержание 1. Крупная форма. Принципы её построения. 2. Произведение современного композитора конца 20 – начала 21-го века крупной формы.	5	3
	Практические занятия 1. Исполнение произведения в соответствующем темпе, характере и стиле.	20	
Тема 12. Развитие навыков исполнения обработки народной мелодии	Содержание 1. Знание народной песни, музыкальной культуры, особенности исполнения. 2. Обработка народной мелодии песни или танца, написанная в форме вариаций.	5	3
	Практические занятия 1. Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры	20	
Тема 13. Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники	Содержание 1. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы: «соль-диез», «ля» различными ритмическими группами, различными приемами, арпеджио, аккорды с перемещением, хроматические гаммы. 2. Гаммы терциями и секстами в метре от нот « ми» и «фа».	5	3
	Практические занятия 1. Исполнение гамм в метре различными ритмическими группами, штрихами и приемами игры.	20	
Тема 14. Совершенствование навыков работы над этюдом	Содержание 1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.	5	3
	Практические занятия 1. Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем	20	

	темпе.		
Тема 15. Совершенствование навыков исполнения произведений старинных композиторов 17 – 18 веков	Содержание 1. Жанр старинной миниатюры. Произведения, написанные в жанре миниатюры композиторов 17-18 века. Особенности исполнения 2. Жанр старинной крупной формы. Произведение крупной формы старинного композитора (2 или более части сонаты, первую или вторую-третью части концерта). 3. Принципы исполнения жанра старинной крупной формы.	5	3
	Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведений в соответствующих стилях, жанрах и темпах.	20	
Тема 16. Совершенствование навыков исполнения произведений русских композиторов	Содержание 1. История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. 2. Жанровые и стилевые особенности. 3. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева).	5	3
	Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведений в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.	20	
Тема 17. Совершенствование навыков исполнения произведений современных композиторов крупной формы	Содержание 1. Крупная форма. Принципы её построения. 2. Произведение современного композитора конца 20 – начала 21-го века крупной формы.	5	3
	Практические занятия 1. Исполнение произведений в соответствующем темпе, характере и стиле.	20	
Тема 18. Совершенствование навыков исполнения обработки народной мелодии	Содержание 1. Знание народной песни, музыкальной культуры, особенности исполнения. 2. Обработка народной мелодии песни или танца, написанная в форме вариаций.	5	3
	Практические занятия 1. Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры.	20	
Тема 19. Применение приобретенных навыков в исполнении произведений старинных композиторов	Содержание 1. Произведение старинной миниатюры или произведение крупной формы. 2. Принципы исполнения жанра старинной миниатюры (крупной формы).	5	3
	Практические занятия 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе.	20	
Тема 20. Применение приобретенных знаний в исполнении произведений русских композиторов	Содержание 1. История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева).	5	3
	Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.	20	
Тема 21. Применение приобретенных знаний	Содержание 1. Произведение композиторов конца 20 – начала 21-го века.	5	3

в исполнении произведений современных композиторов	2. Эпоха, жанр, особенности исполнения.		
	Практические занятия 1. Исполнение произведения в нужном темпе, в соответствующем жанре и характере.	20	
Тема 22. Применение приобретенных знаний в исполнении оригинального произведения	Содержание 1. Оригинальное произведение крупной формы или произведение, написанное в жанре миниатюры.	5	3
	Практические занятия 1. Исполнение произведения в нужном темпе, в соответствующем жанре и характере.	20	
Тема 23. Применение приобретенных знаний в исполнении обработки народной мелодии	Содержание 1. Знание народной песни, музыкальной культуры, особенности исполнения 2. Обработка народной мелодии песни или танца, написанная в форме вариаций.	5	3
	Практические занятия 1. Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры.	17	
Специальный инструмент. Гитара		**572**	
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание 1. Посадка, постановка рук, качество звука. 2. Одноголосные мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 2 – х знаков в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) с применением штрихов – легато, нон легато, стаккато. 3. Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы; аккордовые каденции (I-IV-K –V –I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.	6	2
	Практические занятия 1. Исполнение гамм в две октавы в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) в умеренном темпе. 2. Качественное исполнение арпеджио, аккордовых каденций. 3. Работа над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.	24	
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом	Содержание 1. Этюды на мелкую пальцевую технику и арпеджио (Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф.Карулли). 2. Штрихи, качество звука. 3. Основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамические градации, виды мелкой пальцевой техники.	6	2
	Практические занятия 1. Преодоление технических трудностей, воспитание внимания к тексту и качеству звучания. 2. Работа над слуховым контролем и координацией рук. 3. Игра этюдов на мелкую пальцевую технику с гаммаобразными пассажами или арпеджированным мелодическим рисунком в спокойном и умеренном темпе.	24	
Тема 3. Первоначальный этап работы над полифонией	Содержание 1. Подголосочная и контрастная полифония. Канон. Подголосок. 2. Полифонические произведения на примере	6	2

	обработок русских народных песен подголосочного склада и контрастной полифонии: менуэт, гавот, сарабанда и т.д. 3. Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев. 4. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса.		
	Практические занятия 1. Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы. 2. Исполнение имитации в разных голосах, исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции. 3. Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.	24	
Тема 4. Первоначальный этап работы над пьесой	Содержание 1. Пьесы в жанре народных песен и танцев. 2. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, форма произведения. Итальянская терминология. 3. Пьесы на разнообразные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо, натуральные флажолеты). 4. Поэтапная работа над музыкальным произведением.	6	2
	Практические занятия 1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи: легато, стаккато 2. Исполнение пьес в различных темпах, выявление мелодии и аккомпанемента в произведении, передача динамических оттенков произведения.	24	
Тема 5. Работа над совершенствованием техники	Содержание 1. Мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 4-х знаков в различных ритмических вариантах с применением разных штрихов одноголосно и терциями. Арпеджио короткие в одной позиции и длинные на 3 октавы. 2. Аккордовые каденции (I-IV-K-V-I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.	6	2
	Практические занятия 1. Игра мажорных и минорных гамм в три октавы в заданном метроритме в умеренном темпе. 2. Исполнение гамм терциями в две октавы. Работа над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.	24	
Тема 6. Приобретение навыков работы над этюдом	Содержание 1. Классические этюды Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф.Карулли и этюды современных авторов Э. Вила-Лобоса, А. Барриоса, Л. Брауэра (10 легких этюдов). 2. Совершенствование технических приемов звукоизвлечения – тирандо, апояндо, нисходящее и восходящее легато, натуральные	6	2

	и искусственные флажолеты.		
	Практические занятия 1. Исполнение этюдов на сочетание различных приемов звукоизвлечения - тирандо, апояндо, легато. 2. Исполнение этюдов в быстром темпе.	24	
Тема 7. Развитие навыков исполнения полифонических произведений	Содержание 1. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф.Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса. 2. Голосоведение, интонирование, артикуляция	6	
	Практические занятия 1. Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения с грамотной фразировкой.	24	
Тема 8. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание 1. Понятие о форме вариаций, сонатная форма. Сонатины и рондо Ф. Сора, М. Каркасси, Ф. Карулли и др. 2. Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь. 3. Понятие о циклической форме	6	2
	Практические занятия 1. Исполнение произведений в виде несложных вариаций на темы русских народных песен, рельефно играть тему, выявление присущего облика каждой вариации и подчинение их общему замыслу. 2. Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани. 3. Исполнение произведений циклической формы отечественного или зарубежного автора.	24	
Тема 9. Развитие навыков исполнения пьес различных стилей и жанров	Содержание 1. Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии 2. Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития. 3. Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение разнохарактерных пьес сложных в техническом отношении и красочных по звучанию. 2. Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции. 3. Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке, нахождение кульминации произведения и исполнительской краски.	24	
Тема 10. Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники	Содержание 1. Мажорные и минорные мелодические гаммы до 7-ми знаков одноголосно, терциями, секстами и октавами. 2. Хроматическая гамма в 3 октавы. 3. Арпеджио длинные и короткие, аккордовые каденции (I-IV-K-V-I). Штрихи, ритмическая точность.	6	3

	Практические занятия 1. Игра одноголосных мажорных гаммы в три октавы в заданном метроритме в высоком темпе. Вырабатывание динамической ровности и беглости. 2. Исполнение гамм терциями, секстами и октавами в две октавы в высоком темпе.	24	
Тема 11. Совершенствование навыков работы над этюдом	Содержание 1. Этюды с применением различных технических приемов, аккордовой техники и двойных нот в повышенном темпе (М.Джулиани, Ф.Сор, М.Каркасси, Ф.Таррега, А.Барриос, Э.Вила-Лобос, Л.Брауэр, И.Савио, И.Сагрерас и др.). Прием тремоло. 2. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение этюдов с использованием техники двойных нот, аккордовой техники, натуральных и искусственных флажолетов, глиссандо, вибрато. 2. Выработка умений двигательно приспосабливаться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Отработка звуковой и динамической ровности.	24	
Тема 12. Совершенствование навыков исполнения полифонических произведений	Содержание 1. Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др). 2. Понятие об имитационной полифонии, понятие о фуге, теме, противосложении, интермедии.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии. 2. Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.	24	
Тема 13. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание 1. Структура сонатного аллегро, вариаций и формы рондо. 2. Произведения крупной формы (соната, рондо, вариации, концерт, фантазия) как старинной, так и современной музыки и одно произведение циклической формы.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение произведений крупной формы выразительно, в нужном темпе с выявлением контрастности тем, индивидуальности каждой темы, и ее развития, периодичности рефрена и эпизода.	24	
Тема 14. Совершенствование навыков исполнения пьес различных стилей и жанров	Содержание 1. Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения. 2. Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.	6	3

	3. Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы, приемы перкуссии).		
	Практические занятия 1. Выразительное, осмысленное исполнение разнохарактерных пьес, различных жанров. 2. Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесе. 3. Раскрытие образного содержания произведений, воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях. Применение всего богатства звуковой палитры инструмента.	24	
Тема 15. Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса	Содержание 1. Гаммы все мажорные и минорные мелодические до 7 знаков одноголосные, терциями, секстами, октавами. 2. Хроматическая гамма в 3 октавы. Арпеджио короткие и длинные на 3 октавы. 3 Аккордовые каденции.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение всех, ранее пройденных гамм, арпеджио, аккордов, в быстрых темпах.	24	
Тема 16. Применение приобретенных навыков в исполнении этюдов повышенной сложности	Содержание 1. Этюды на различные виды техники 2. Приемы аккордовой техники, гаммообразной, тремоло, приемы звукоизвлечения – тамбурин, пиццикато, перкуссия.	6	3
	Практические занятия 1. Игра этюдов на различные виды техники. 2. Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.	24	
Тема 17. Применение приобретенных навыков в исполнении полифонических произведений	Содержание 1. Двух – трехголосное произведение для гитары или переложение произведений для лютни, скрипки, фортепиано. 2. Стилевые особенности произведений И.С.Баха, Г. Генделя, Л. Вайса, Г. Санза.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение полифонических произведений различных жанров и стилей 2. Совмещение горизонтального и линеарного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали. 3 Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях.	24	
Тема 18. Применение приобретенных навыков в исполнении произведений крупной формы	Содержание 1. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. 2. Понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты. 3. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение различных видов крупной формы в стиле. 2. Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения. 3. Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить	24	

	произведение в целом, как форму.		
Тема 19. Применение приобретенных навыков в исполнении разнохарактерных пьес	Содержание 1. Разнохарактерные пьесы различных эпох и стилей. 2. Жанровые и стилистические особенности исполнения произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение пьес различного характера, с техническими сложностями и художественно выразительными задачами. 2. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов.	7	
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 1:</u> Упражнения для развития исполнительского аппарата. Изучение различных ладов. Работа над гаммами. Практическая работа над основными жанрами: крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям). Изучение научно-методических трудов в области теории исполнительства, рекомендации и советы крупных музыкантов. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. Подготовка к техническому зачету. Подготовка к прослушиванию. Подготовка к ежемесячным концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли. Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу. Расстановка аппликатуры. Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитор. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления. Чтение специализированной литературы. Анализ структуры исполняемого произведения. Анализ произведений крупной формы различных эпох и стилей. Анализ образной сферы исполняемого произведения. Подбор аппликатуры и штрихов. Изучение различных редакций изучаемого произведения. Выявление наиболее ярких особенностей каждой из редакций. Анализ музыкального языка композитора, гармонического плана исполняемого сочинения. Ознакомление с аккомпанементом. Психологическая подготовка к концертному выступлению. Построение индивидуальной исполнительской концепции с учётом накопленного опыта.	**286** (самост.)	
<u>Тематика домашних заданий:</u> Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д.) Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения. Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором. Запоминание наизусть. Изучение гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями. Сравнительный анализ записей произведений, исполненных профессиональными музыкантами. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем. Знание перевода основных музыкальных терминов. Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул. Разбор нотного текста. Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления. Работа над артикуляцией, динамикой и т. д. Развитие всех видов техники (включая технику мелизмов). Решение проблем авторского текста в произведениях эпохи барокко и сочинениях крупной формы.		

Сравнение различных редакций полифонических сочинений и сонат венских классиков. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения кантиленных произведений. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений виртуозного характера. Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпохи классицизма. Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпохи романтизма. Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпох барокко. Чтение специализированной литературы по вопросам стилистики современной музыки. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей изучаемого произведения в исполнении разных музыкантов. Анализ исполнительских трактовок. Анализ технических трудностей в исполняемом произведении. Подбор рациональной аппликатуры. Тренировка штриховой техники на основе исполняемых гамм. Прослушивание записи выдающихся музыкантов, исполняющих оригинальные сочинения для баяна, аккордеона и произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем. Формирование умения применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения. Усвоение особенностей переложения старинной клавирной и органной полифонической музыки для баяна и аккордеона, применение их в самостоятельной работе. Прослушивание записей выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы. Применение основных принципов поэтапной работы над музыкальным произведением. Формирование умения находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления. Контроль правильной посадки и постановки рук, качества звука. Применение основных аппликатурных требований, отработка динамических градаций и видов мелкой техники, технических формул и приемов игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев. Ежедневное чтение с листа. Чтение с листа несложных оркестровых партий по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей оркестров народных инструментов.			
<u>Раздел 2</u> Осуществление исполнительской деятельности в ансамблевом коллективе; освоение ансамблевого исполнительского репертуара.		**107** (макс.)	
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство		**71** (обязат.)	
Тема 1. Основы ансамблевого музицирования	Содержание 1. Основы игры в ансамбле. 2. Основные принципы ансамблевого музицирования. 3. Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.	3	2

	4. Изучение стилевых особенностей исполнения произведений композиторов 17-18 вв., русских композиторов 19 в., обработок народных мелодий.		
	Практические занятия 1. Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру (А. Хачатурян, Кардосси, В. Моцарт, Дж. Керн и т.д.) 2. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.	8	
Тема 2. Развитие навыков коллективного музицирования	Содержание 1. Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла. 2. Изучение стилевых особенностей исполнения произведений советских композиторов, обработок народных мелодий, особенности исполнения аккомпанемента.	3	2
	Практические занятия 1. Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру (А. Глазунов, Карулли, Л. Бетховен, О. Дымов и т.д.) 2. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.	8	
Тема 3. Совершенствование навыков коллективного музицирования	Содержание 1. Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла. 2. Изучение стилевых особенностей исполнения произведений композиторов 17-18вв., русских композиторов 19в. 3. Особенности исполнения аккомпанемента.	3	3
	Практические занятия 1. Исполнение 3-4 произведений различных по стилю и жанру (Танеев, Гранадос, Дворжак, Холминов и т.д.) 2. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.	8	
Тема 4. Изучение ансамблевого репертуара для различных составов	Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры на инструменте в составе различных составов ансамбля.	3	2
	Практические занятия Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.	8	
Тема 5. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля	Основные исполнительские средства художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Исполнительство как конкретизация содержания. Цель работы исполнителя – достоверная передача замысла композитора. Сценическая комфортность исполнителя. Работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях.	3	2
	Практические занятия Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.	8	

Тема 6. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций	Планирование репетиционной работы. Принципы организации репетиционной работы (в классе и на различных концертных площадках). Ансамбль – школа совершенствования исполнительского мастерства. Принципы подбора участников ансамбля. Задачи каждого этапа работы над произведением (сольным, ансамблевым, оркестровым)	3	2
	Практические занятия Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.	13	
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 2:</u> –ознакомление с партитурой ансамблевого произведения с помощью аранжировки; –освоение собственной партии; –освоение партии другого инструмента; –теоретико-исполнительский анализ сочинения; –разбор интонационной структуры; –уточнение штрихов, динамики, артикуляции; –соблюдение метро-ритмической пульсации; –осознание структуры и формы произведения, распределения материала по партиям, динамического баланса; –постановка и реализация художественных задач; –знакомство с произведениями современных композиторов по аудио и видеозаписям мировых исполнителей.		**36** (самост.)	
<u>Тематика домашних заданий:</u> Исполнение программы из репертуарного списка, включающей произведения разных жанров и стилей музыки. Разбор нотного текста. Изучение ансамблевых партий. Разучивание музыкального произведения; Прослушивание аудио записей, просмотр видео записей произведений камерно-инструментального жанра в различных интерпретациях. Репетиции с иллюстратором с точным выполнением всех ансамблевых задач. Работа над артикуляцией, нюансировкой, динамикой, метро-ритмом в изучаемых партиях. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях. Чтение методической литературы по вопросам камерно-инструментального исполнительства. Работа над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмыслением художественных задач, формой и драматургией произведения; работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях.			
<u>Раздел 3.</u> Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера.		**189** (макс. учебная нагрузка и УП.02)	
МДК.01.03. Концертмейстерский класс		**88** (обязат.)	
Тема 3.1 Формирование концертмейстерских умений и навыков	**Содержание:** Аккомпанирование солисту вокалисту и инструменталисту, чтение аккомпанемента с листа. Развитие музыкально-творческих способностей, музыкального восприятия, мышления, воображения. Расширение музыкального кругозора. Учащиеся приобретают навыки: -сопровождать распевки вокалистов, -играть по буквенно-цифровым обозначениям в песенниках,	16 (обязат.)	2

	подбирать музыкальный материал и сопровождать упражнения в танцевальном коллективе, -проводить репетиции и аккомпанировать солистам на сцене.		
Тема 3.2 Освоение ансамблевого исполнительского репертуара концертмейстера	**Содержание:** исполнение произведений в ансамбле с солистами вокалистами и инструменталистами. **Программный минимум** 3 семестр - элементы концертмейстерской работы 4 семестр - музыкальный материал для упражнений у станка танцевального коллектива в размере 2/4 и 4/4 подвижном и быстром темпе. 5 семестр - 4 танца (жанры: полька, экосез, гавот, галоп и т. п.) выучить на память, знакомство с дополнительными произведениями в изучаемом характере в форме чтения нот с листа. 6 семестр – Аккомпанирование солисту и концертмейстерская работа с ним. Выучить и исполнить наизусть по 1 несложному готовому аккомпанементу солистам инструменталисту и вокалисту. Настройка для распевок (гармоническое соединение доминанты и тоники). 7 семестр - чтение с листа и транспонирование, подбор по слуху. Музыкальный материал для упражнений у станка танцевального коллектива. Выучить на память 4 танца лирического характера в медленном темпе. 8 семестр - навыки концертного исполнительства. Выучить 2-3 разнохарактерных эстрадных танца. Работа над исполнением аккомпанементов - солисту – вокалисту в собственной аранжировке, - солисту – инструменталисту в собственном переложении.	72 (обязат.)	2
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 3:</u> - аккомпанировать солисту в любой тональности в соответствии с голосовым диапазоном вокалиста; - делать переложения, аранжировки, инструментовки для различных камерно-инструментальных составов; - подобрать программу различной стилевой, жанровой, тематической направленности; - анализировать эмоционально-образное содержание инструментального произведения; - выявлять трудности исполнения сочинений (технические, ритмические, штриховые)		**44** (самост.)	
<u>Тематика домашних заданий:</u> - исполнение программы из репертуарного списка, включающей произведения разных жанров и стилей музыки; - пение учащимся партии вокалиста под собственный аккомпанемент; - чтение с листа несложных аккомпанементов камерно-вокальных произведений; - работа над инструментальным аккомпанементом: разбор нотного текста каждой рукой отдельно, расстановка аппликатуры, работа над штрихами и динамическими оттенками, соединение партий правой и левой рук, выучивание на память, работа над темпом и агогикой.			

<u>Учебная практика</u> УП.02. Концертмейстерская подготовка **<u>Виды работ:</u>** Освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, эскизное разучивание музыкальных произведений и чтение с листа. Работа над сопровождением: - достижение правильного соотношения голосов и распределения звучности; - соотношение динамики и тембра звучания при переходе от вступления к исполнению аккомпанемента; - соотношение динамики, тембра, нюансов сопровождения с характером звучания солиста.		**57** (макс.)	
<u>Раздел 4.</u> Осуществление исполнительской деятельности на дополнительном инструменте.		**186** (макс.)	
МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано		**124** (обязат.)	
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание 1. Гаммы мажорные и минорные (мелодические и гармонические) диезные и бемольные до 4 знаков, в прямом движении на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умеренном темпе. 2.Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками. Исполнение крепкими пальцами, в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. 3.Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками - погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть.	2	2
	Практические занятия 1. Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины.	4	2
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом	Содержание 1. На материале этюдов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья.	2	2
	Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.	4	2
Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением	Содержание 1. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам, прослушивание тем в каждом из голосов. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе. 2. Приём «эха», канон, подголосок, основные	2	2

	признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев		
	Практические занятия 1. Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку, играть разные пары голосов; работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов.	4	2
Тема 4. Первоначальный этап работы над крупной формой	Содержание 1. Получение первых знаний о строении формы вариаций и классической сонатной формы. Работа над вариационным циклом, рондо, легкими сонатами. Освоение разнообразного тематического материала, метроритма, единства темпа. Техника педали. 2. Тема вариации как главный музыкальный материал цикла, ее нахождение и проведение в каждой из вариаций, тематизм (рефрен и эпизоды; главная, связующая, побочная, заключительная партии)	2	2
	Практические занятия 1. Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; в сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем – сонатина, рондо, рефрен, эпизод, вариации, тема, динамика, контраст.	4	2
Тема 5. Первоначальный этап работы над пьесой	Содержание 1. Грамотное исполнение текста. В характере пьесы, заняться интонированием, ритмом, метром, звуковедением, штрихами, динамикой, точно следовать аппликатуре. Темпы медленные и умеренные. Педаль. Действия учащегося: определить характер пьесы. 2. Знание и выбор приёмов звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато)	2	2
	Практические занятия 1. Разобрать движение голосов, подобрать наиболее подходящую аппликатуру, играть отдельные партии и голоса, подобрать наиболее подходящие технические приемы, установить динамику, кульминации; сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку. Читать с листа пьесы для начинающих.	4	2
Тема 6. Первоначальный этап работы над ансамблем	Содержание 1. Исполнение несложных пьес в 4 руки, небольших по объему. Вполне уместно использовать переложения танцевальной музыки, где у одной партии – собственно мелодия, а у другой аккомпанемент. Желательно, чтобы в пьесе использовался один тип звуковедения. Контрастная динамика, неподвижные нюансы (forte, piano). Главная задача – ритмический ансамбль между партиями. 2 2. Уверенное освоение текста, выучивание аппликатуры, правильное ритмическое и интонационное исполнение,	2	2

	особенности фактуры вокально-хоровых переложений		
	Практические 1. Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; знакомиться с текстом другой партии. Читать с листа ансамбли танцевальной музыки.	2	2
Тема 7. Первоначальный этап работы над аккомпанементом	Содержание 1. Ознакомление с навыками аккомпанемента. Аккомпанемент желательно изложенный крупными длительностями (целыми, половинными). Затем можно перейти к «гитарному» аккомпанементу (чередованию баса и аккорда). Темп медленный. Легкие пьесы с аккомпанементом, детские песни и романсы обработки народных песен, танцев. Развивать умение слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом.	1	2
	Практические занятия 1. Выучить текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (струнные инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.	1	2
Тема 8. Работа над совершенствованием техники	Содержание 1. Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные в прямом движении на 2 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы двумя руками; Четкие пальцы на гибкой кисти; Тщательная проработка аппликатуры. Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками - подкладывание первого пальца, перемещение первого пальца к пятому и обратно. 2. Дальнейшее освоение аппликатуры в гаммах и арпеджио, особенности аппликатуры в диезных и бемольных гаммах и арпеджио	2	3
	Практические занятия 1. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев.	4	3
Тема 9. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание 1. На более сложном материале работа над линейными гаммообразными пассажами, трелями, арпеджио. Упражнения на укрепление и растяжку пальцев, боковое движение кистью.	2	3
	Практические занятия 1. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».	4	3
Тема 10. Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	Содержание 1. На основе Маленьких прелюдий И.С. Баха, двухголосных инвенций И.С. Баха, отдельных танцев из французских и английских сюит (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт) работа над характерным ритмическим танцевальным движением в музыке. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе.	2	2

	2. Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев		
	Практические занятия 1. Разучивать произведения по голосам, отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение.	4	2
Тема 11. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание 1. На более сложном материале (рондо, вариации, сонатное аллегро). Ко всем вышесказанным требованиям добавить работу над артикуляцией, динамикой. В основе работы – художественный образ. 2. Тематизм, его развитие, разнообразные примеры мелизматики, разные приемы ее исполнения	2	2
	Практические занятия 1. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы, и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа.	4	2
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	Содержание 1. Основной задачей является раскрытие музыкального образа, выразительное, эмоциональное исполнение, передающее образ произведения, гибкое интонирование. Добиваться: более ярких красок в динамике (крещендо, диминуэндо); точности исполнения штрихов; органичной фразировки; выявления главного и второстепенного в фактуре.	2	2
	Практические занятия 1. Подобрать наиболее целесообразные способы работы над пьесами, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали, знать место произведения в ряду других произведений композитора. Самостоятельно разучить две - три пьесы, применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры.	4	2
Тема 13. Развитие навыков исполнения ансамблей	Содержание 1. Исполнение несколько более обширных по объему пьес, более разнообразных по характеру и динамике, использование как неподвижных, так и подвижных (крещендо, диминуэндо) нюансов. Темпы умеренные. Обе партии примерно равноценные, нет жесткого деления на ведущую и аккомпанирующую.	1	2
	Практические занятия 1. Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии, читать с листа переложения симфонической музыки.	1	2
Тема 14. Развитие навыков исполнения аккомпанементов	Содержание 1. Игра в ансамбле способствует развитию слуховых представлений, воспитывает качество ансамблиста. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев. 2. Знание слов и мелодии песни, уверенное знание нотного текста	2	2

	Практические занятия 1. Выучить текст, выучить мелодию солиста, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (струнные инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.	2	2
Тема 15. Совершенствование технических навыков	Содержание 1. Гаммы все диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками.	2	3
	Практические занятия 1. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия октавы, аккорда.	4	3
Тема 16. Совершенствование навыков исполнения этюдов	Содержание 1. Освоение более сложных по объему этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление технических формул. Точное, уверенное, исполнение горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей в подвижном темпе. Обратить внимание на интонирование, фразировку и динамику.	2	3
	Практические занятия 1. Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.	4	3
Тема 17. Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений	Содержание 1. На материале двух и трехголосных инвенций И. С. Баха. Работа над интонированием, динамикой, нужной темпо – динамической окраской звука. 2. Разнообразные приёмы артикуляции	2	3
	Практические занятия 1. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях.	4	3
Тема 18. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание: 1. Дальнейшее освоение сонатно-вариационного цикла. Основная работа над интонированием, штрихами, динамическим и тембровым разнообразием. 2. Развитие тематизма в сонатном аллегро, музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь	2	3
	Практические занятия 1. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения.	4	3

	Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.		
Тема 19. Совершенствование навыков исполнения пьесы	Содержание: 1. Пьесы разных стилевых эпох, медленные, умеренные, с элементами виртуозности. 2. Особенности применения педали, прямой и запаздывающей, требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке	2	3
	Практические занятия 1. Грамотно самостоятельно разобрать текст, подобрать наиболее целесообразные способы работы над звуковедением, ритмом, штрихами, артикуляцией, интонированием, фразировкой, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали. Знакомиться с особенностями жанра и эпохи произведения.	4	3
Тема 20. Совершенствование навыков исполнения ансамблей	Содержание 1. Исполнение более сложных пьес, разнообразных интонационно, ритмически, в темповом отношении, в штрихах, использование агогики, динамически более гибких. Во главе исполнения - художественный образ. 2. Знание музыкального текста обеих партий, частной и общей кульминации, вопросы формы в целом	1	3
	Практические занятия 1. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ансамбля во всем.	1	3
Тема 21. Совершенствование навыков исполнения аккомпанементов	Содержание 1. Увеличение объёмов и сложностей исполняемых произведений. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле. Фактура динамически более насыщенна, более сложный ритмический рисунок, разнообразна интонационно. Главная задача – это ансамбль между солистом и аккомпанементом. Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения играть как соло, настраивающее на характер произведения. Проработать ритмически и артикуляционно. Правильно использовать педаль. Особенности фразировки на струнных инструментах. 2. Грамотно проработать текст: выучить каждой рукой, затем соединить вместе, вступление и заключение проработать отдельно. особенности вокально – хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги	1	3
	Практические занятия 1. Грамотно проработать текст: выучить каждой рукой, затем соединить вместе. Вступление и заключение проработать отдельно. Отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Прослушать	1	3

	записи.		
Тема 22. Применение навыков технического исполнения гамм	Содержание 1. Мажорные и минорные гаммы в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками.	1	3
	Практические занятия 1. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия октавы, аккорда.	2	3
Тема 23. Применение навыков исполнения этюдов	Содержание 1. Освоение более сложных по объему этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление технических формул. Точное, уверенное, исполнение горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей в подвижном темпе. Обратить внимание на интонирование, фразировку и динамику. 2. Приёмы исполнения октавной техники	1	3
	Практические занятия 1. Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.	2	3
Тема 24. Применение навыков исполнения полифонических произведений	Содержание 1. На материале трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг, органных хоральных прелюдий, маленьких органных прелюдий И.С. Баха – работа над динамикой развития формы в целом, педализации, приближение к аутентичной манере звучания. 2. Форма инвенции, форма сюиты, форма трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг	1	3
	Практические занятия 1. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, фуга. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.	2	3
Тема 25. Применение навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание 1. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения: целостность художественного образа, ритмическая педализация, агогика. Подвижные темпы. Следить за «чистотой» педали. 2. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь	1	3
	Практические занятия 1. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику.	2	3

	Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.		
Тема 26. Применение навыков исполнения пьес	Содержание: 1. Пьесы более серьезные по объему, медленные, умеренные, виртуозные. Вопросы формы, динамика ее развития. Воспитание внутреннего слуха. 2. Требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке.	1	3
	Практические занятия 1. Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности.	1	3
Тема 27. Применение навыков исполнения ансамблей	Содержание 1. Ансамбли по желанию. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей. 2. Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали.	1	3
	Практические занятия 1. Читать с листа несложные ансамбли.	1	3
Тема 28. Применение навыков исполнения аккомпанементов	Содержание: 1. Закрепление пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему. 2. Особенности вокально – хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги.	1	3
	Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению.	1	3
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела ПМ.01:</u> - прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; - определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; - анализ исполняемого произведения; - работа над отдельными фрагментами произведения; - исполнение всей программы в целом; - работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях		62 (самост.)	
<u>Раздел 5</u> **Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в работе с творческим коллективом.**		**213 (макс.)**	

МДК.01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур			
Раздел МДК.01.05. Дирижирование		**107** (обязат.)	
Введение	**Содержание** Краткая история развития дирижерского искусства. Роль и задачи дирижера в оркестре. Дирижирование как творческий процесс. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры.	4	1
Тема 5.1 Дирижёрская техника, её задачи	**Содержание** Постановка дирижерского аппарата (положениерук, корпуса, головы, ног). Строение дирижерского жеста. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Дирижерская палочка и её назначение.	6	2
Тема 5.2 Метрическое тактирование	**Содержание** Структура дирижёрской доли. Понятия «метр», «размер». Движение долей в 2-х, 3-х и 4-х дольной схемах, чередование сильного и слабого времени. Изучение приёмов вступления и окончания. Ауфтакт. Показ начала и снятия звучания.	5	2
Тема 5.3 Дирижирование в размерах 3/4 и 4/4 в умеренном темпе	**Содержание** Изучение дирижёрских схем. Вступление на различные доли такта. Звуковедение – легато в динамике меццо пиано и меццо форте. Паузы. Цезуры. Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком. Фразировка, штрихи. Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта.	12	2
Тема 5.4 Разделение функций правой и левой рук	**Содержание** Определение самостоятельной роли левой руки в показе выдержанных звуков при одинаковом ритме хоровых партий. Разделение функций рук при показе вступлений и снятий на различные доли такта.	12	2
Тема 5.5. Дирижирование в размере 2/4	**Содержание** Изучение и дирижирование произведений в размере 2/4.	8	2
Тема 5.6. Фермата. Виды фермат	**Содержание** Снимаемая фермата. Неснимаемая фермата. Приёмы исполнения фермат.	8	2
Тема 5.7. Динамика и нюансировка	**Содержание** Понятия «Динамика», «Нюансировка». Динамика подвижная и контрастная	8	2
Тема 5.8. Синкопы. Акценты. Вступление на дроблёную долю такта	**Содержание** Синкопа. Три вида синкопы. Акцент. 2 2. Изучение приёма вступления на дроблёную долю такта.	8	2
Тема 5.9. Дирижирование в размерах 6/8 и 6/4	**Содержание** Изучение размеров 6/8 и 6/4 с дирижированием по четырёхдольной схеме с дроблением сильной и относительно сильной доли в произведениях в медленном и умеренном темпах. Изучение размера 6/8 с дирижированием по двухдольной схеме в произведениях в подвижном темпе	8	2

Тема 5.10. Дирижирование в очень быстром и очень медленном темпах. Длительное ускорение	**Содержание** Овладение техникой дирижирования произведений в очень быстром и очень медленном темпе. Применение в дирижировании приёма длительного ускорения. Обогащение функций левой руки при распределении дыхания, фразировки, показе динамических оттенков, агогических изменений	12	2
Тема 5.11. Приёмы крещендо и диминуэндо	**Содержание** Динамические оттенки. Крещендо и диминуэндо. Приобретение и освоение навыка дирижирования длительного крещендо и диминуэндо	8	2
Тема 5.12. Дирижирование полифонических произведений	**Содержание** Типы полифонии. Изучение и освоение приёмов дирижирования произведений с элементами полифонии и полифонических произведений.	8	2
Раздел МДК.01.05 Чтение оркестровых партитур		**35** (обязат.)	
Тема 5.12. Общие сведения о партитуре и её чтении	**Содержание** Партитура как особый вид записи произведения для оркестра. Основные правила оформления партитуры. Полная и неполная партитура. Виды духовых оркестров и их составы, расположения голосов и инструментов в партитуре. Оркестровые группы. Функции инструментов в оркестре. Способы чтения оркестровых партитур, основные этапы работы над партитурой.	3	2
Тема 5.13. Практическое чтение партий транспонирующих духовых инструментов в строе « си-бемоль», «ми-бемоль», «фа». Чтение партий в теноровом и альтовом ключах	**Содержание** Транспонирующие духовые инструменты строя « си-бемоль», « ми- бемоль», « фа». Интервалы транспозиции, способы чтения. Теноровый и альтовый ключ.	6	2
Тема 5.14. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра	**Содержание** Инструменты симфонического оркестра, сведения о транспонирующих инструментах.	10	2
Тема 5.15. Анализ партитуры. Её практическое чтение за фортепиано	**Содержание** Общие сведения об оркестровой партитуре. Типы фактуры. Основные приёмы чтения партитур при помощи фортепиано.	16	2
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 5 раздела ПМ.01:</u> формирование практических навыков дирижирования; изучение партитуры изучаемого произведения; изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров; ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры. работа с аудио и видеозаписями; работа с дополнительной литературой		71 (самост.)	
<u>Тематика домашних заданий:</u> ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры.			

Изучение дирижерских схем: дирижирование однодольной, двухдольной, трехдольной, четырехдольной, шестидольной схем. Показ затактов, дробления долей такта, приемов показа фермат, снятия звучаний, пауз. Изучение профессиональной терминологии.			
Раздел 6 Применение базовых знаний по истории исполнительского искусства, инструментоведению, для решения музыкально-исполнительских задач; осуществление исполнительской деятельности в творческом коллективе на родственном инструменте		**142** (макс.)	
МДК.01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		**95** (обязат.)	
Раздел МДК.01.06 История исполнительского искусства		39 (обязат.)	
Раздел 1	**Развитие инструментальной музыки в России до 1917 г.**	**5**	
Тема 1.1 Народные инструменты в музыкальном искусстве Древней Руси.	**Содержание:** 1.Инструментальная музыка на Руси. 2.Систематизация русского народного инструментария по критериям источника звука и способа его извлечения	2	2
Тема 1.2 Возникновение балалаечного оркестра В.В. Андреева	**Содержание:** 1.Создание Великорусского оркестра. 2.Деятельность сподвижников В.В.Андреева в области русской инструментальной музыки. 3. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра русских народных инструментов. 4.Создание репертуара для Великорусского оркестра.	3	2
Раздел 2	**Развитие инструментальной музыки после 1917 года**	**6**	
Тема 2.1 Произведения для русских народных инструментов 1920-1930-х годов.	**Содержание:** 1.Произведения советских композиторов для оркестра народных инструментов. 2.Инструментальная музыка в 20 – 30-е годы	2	1
Тема 2.2 Становление профессионального ансамблево-оркестрового искусства.	**Содержание:** 1.Исполнительское мастерство. 2.Репертуар оркестров народных инструментов. 3.Музыка для народных инструментов в 40-е годы.	2	1
Тема 2.3 Произведения для русского народного оркестра в 60-е годы.	**Содержание:** 1.Особенности произведений для оркестра народных инструментов в 50-е -60-е г. 2.Поиски новых выразительных средств	2	2
Раздел 3	**Современное композиторское творчество**	**4**	
Тема 3.1 вершенствование композиторской мысли для народного оркестра.	**Содержание:** 1.Музыка 70-е, 80-е, 90-е г. 2.Школы, направления	2	1

Тема 3.2 Общая характеристика музыки 1960-90-х годов для народных инструментов.	**Содержание:** 1.Современный репертуар профессиональных и самодеятельных оркестров. 2.Современный репертуар смешанных ансамблей	1	1
Раздел 4	**Из истории развития аккордеона**	**4**	
Тема 4.1 Зарождение аккордеона.	**Содержание:** 1.Первые образцы клавишных гармоник. 2.Виды аккордеонов и их собратья. 3.Развитие аккордеона в России. 4.Ведущие аккордеонисты мира	2	2
Тема 4.2 Совершенствование научно-методической мысли музыкантов-народников	**Содержание:** 1.Современные аккордеонные школы и их направления. 2.Вопросы репертуара. 3.Методические статьи, пособия, рекомендации. 4.Ведущие композиторы, пишущие для аккордеона.	2	2
Раздел 5	**Из истории баянного искусства.**	**6**	
Тема 5.1 Разновидности гармоник в России.	**Содержание:** 1.Рождение баяна. 2.Первые исполнители, авторы первых баянных произведений. 3.Ансамбли баянистов. 4.Создание в России баянной школы	2	2
Тема 5.2 Подъем баянного искусства	**Содержание:** 1.Лауреаты. 2.Представители Петербургской, Московской, Новосибирской, Киевской, Львовской, Ростовской, Уральской исполнительской школы	2	1
Тема 5.3 Музыка для баяна	**Содержание:** 1.Актуальные проблемы развития баянной школы в России. 2.Методика преподавания по баяну в России и за рубежом. 3.Методические статьи, сборники, пособия. 4.Новые имена, конкурсы фестивали. 5.Актуальные проблемы репертуара. 6.Современные композиторы, пишущие для баяна.	1	2
Раздел 6	**Домровое искусство**	**4**	
Тема 6.1 Становление домрового искусства.	**Содержание:** 1.Домра и родственные ей инструменты. 2.Трехструнная домра, ведущие исполнители. 3.Ансамбли. 4.Проблемы исполнительства на трехструнной домре. 5.Альтовое искусство. 6.Создание репертуара. 7.Творческий портрет А.А. Цыганкова	2	1
Тема 6.2 Разновидности домр.	**Содержание:** 1.Четырехструнная домра. 2.История создания. 3.Первый ансамбль, первый оркестр. 4.Творчество Т. Вольской 5.Современные композиторы, пишущие для четырехструнной домры. 6.Перспективы развития домровой школы, конкурсы. 7.Новинки литературы.	2	1
Раздел 7	**Балалаечное искусство**	**4**	
Тема 7.1 Возникновение русской балалайки.	**Содержание**: 1.Актуальные проблемы развития балалаечной	2	2

	школы в России. 2.Творчество П. Нечепоренко, Г. Блинова, А. Данилова, Ш. Амирова, А. Тихонова.		
Тема 7.2 Особенности становления репертуара для балалайки	**Содержание**: 1.Репертуарные проблемы. 2.Анализ наиболее известных, крупных сочинений для балалайки. 3.Новые публикации. 4.Конкурсы. Фестивали. Новые имена.	1	2 3
Раздел 8	**Из истории гитарного искусства**	**2**	
Тема 8.1Возникновение гитары в Европе.	**Содержание**: 1.Возникновение гитары в Европе. 2.Гитара в России. 3.Знаменитые гитаристы мира. 4.Творчество Иванова – Крамского, А. Сеговии, Ф. Сора, Ф. Тарреги.	1	2
Тема 8.2 Гитара в Испании.	**Содержание**: 1.Стиль фламенко. 2.Латиноамериканские гитаристы. 3.Джазовая гитара. 4.Творчество А.Фраучи, В. Деруна. .Российская школа гитары.	1	2 3
Раздел 9	**Исполнительство на гуслях**	**2**	
Тема 9.1 Гусельное искусство в 11-18 столетиях	**Содержание:** 1.Гусли – древний русский инструмент. 2.Разновидности гуслей. 3.Первые нотные издания – сборники обработок народных песен	1	1 2
Тема 9.2 Формирование академических форм исполнительства в искусстве игры на гуслях.	**Содержание:** 1.Эволюция гуслей от щипковых портативных к стационарным. 2.Возрождение исполнительства на гуслях в связи с возникновением русского народного оркестра, созданного В. Андреевым. 3.Яркие представители этого вида искусства.	1	2
Раздел МДК.01.06 «Инструментоведение»		36 (обязат.)	
Раздел 1	**Введение**	**5**	
Предмет «Инструментоведение»	**Содержание:** 1.Что изучает предмет «инструментоведение»	1	2
	2.Систематизация русского народного инструментария по критериям источника звука и способа его извлечения.		2
Краткие сведения по партитуре для народного оркестра	**Содержание:** 1. Партитура оркестра русских народных инструментов.	2	2
	2. принцип записи партитуры.		2
	3.разновидности записи партитуры.		1
1.3 Классификация народных музыкальных инструментов	Содержание: 1. Ударные инструменты (бубны, барабаны, арганы)	2	2
	2.Духовые (глиняные свистульки, продольные флейты, флейта Пана)		1
	3. Струнные (гудок. гусли)		2
Раздел 2	**Инструменты русского народного оркестра**	**9**	
Тема 2.1 Краткие сведения об оркестре, партитура оркестра	**Содержание:** 1.Произведения советских композиторов для оркестра народных инструментов.	1	1
	2.Инструментальная музыка в 20 – 30-е годы		2
Тема 2.2 уппа домр в народном оркестре	Содержание: 1. Индивидуальная характеристика домр — Пикколо,примы, альта, баса.	2	1

	2.Внешний вид, строй, общий и оркестровый диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, штриховые обозначения, соотношение регистров, технические и динамические возможности.		2
Тема 2.3 Группа балалаек в народном оркестре	Содержание: 1. Индивидуальная характеристика балалаек – примы, секунды, альта, баса, контрабаса	2	3
	2.Внешний вид, строй, общий и оркестровый диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, штриховые обозначения, соотношение регистров, технические и динамические возможности.		3
Тема 2.4 Группа гармоник	Содержание: 1.Группа гармоник в оркестре русских народных инструментов.	2	3
	2. Общая характеристика группы, ее состав, роль и функции в оркестре, звуковой объем, соотношение звуковых регистров, тембровая характеристика.		2
	3.Запись готовых аккордов для левой клавиатуры.		1
Тема 2.5 Гусли в народном оркестре	Содержание: 1. Звуковой объем, состав и общая характеристика.	1	2
	2.Гусли звончатые, щипковые, клавишные (индивидуальная характеристика).		2
	3. Внешний вид, устройство.		3
	4.Диапазон, приемы игры.		2
	5. Роль и функция гуслей в оркестре.		1
Тема 2.6 Народные духовые и ударные инструменты, эпизодические инструменты	Содержание: 1.Народные духовые инструменты: свирель, кугиклы, брелка, жалейка, владимирский рожок.	1	2
	2. Народные ударные инструменты: ложки, трещотки, бубенцы, накры.		3
	3.Внешний вид, краткая характеристика инструментов; роль, выполняемая в оркестре.		1
Раздел 3	**Оркестр баянов и аккордеонов**	**9**	
Тема 3.1 Краткие сведения об оркестре, партитура оркестра	Содержание: 1.Краткие сведения об оркестре: его возникновение и развитие.	2	1
	2.Партитура оркестра.		2
	3.Общая характеристика оркестра баянов и аккордеонов, художественно-выразительные возможности, состав оркестра, состав оркестровых групп и разновидности инструментов в группах.		1
	4.Форма записи партитуры оркестра баянов и аккордеонов, порядок расположения оркестровых групп и отдельных инструментов внутри групп, место ударных и эпизодических инструментов в партитуре, а также сольных партий.		
Тема 3.2 Группа баянов	Содержание: **1.**Группа баянов.	2	3
	2.Звуковой объем, состав и общая характеристика.		3
	3. Транспонирующие инструменты, различные указания и сокращения в партитуре.		2
	4. Индивидуальная характеристика инструментов: обычный баян (с правой и левой клавиатурой), многотембровый готово-		1

	выборный баян; оркестровые гармоники: сопрано, альт, тенор, бас (баритон), контрабас.		
Тема 3.3 Группа аккордеонов	Содержание: 1.Группа аккордеонов.	2	3
	2. Звуковой объем, состав и общая характеристика.		3
	3.Внешний вид аккордеона, его устройство, диапазон, приемы игры, понятие о регистрах и их обозначение, динамические возможности.		3
Тема 3.4 Тембровые гармоники	Содержание: **1.**Тембровые баяны, имитирующие тембры деревянных и медных духовых инструментов симфонического оркестра.	2	2
	2.Внешний вид, устройство, диапазон, приемы игры, динамические соотношения верхнего и нижнего звуковых регистров.		2
Тема 3.5 Эпизодические инструменты	Содержание: 1.Тембровые баяны, имитирующие тембры деревянных и медных духовых инструментов симфонического оркестра.	1	2
	2. Внешний вид, устройство, диапазон, приемы игры, динамические соотношения верхнего и нижнего звуковых регистров		1
Раздел 4	**Инструменты симфонического оркестра**	**10**	
Тема 4.1 Краткие сведения об оркестре, партитура оркестра	Содержание: 1.Краткие общие сведения о современном симфоническом оркестре.	2	1
	2.Возникновение и главнейшие периоды развития симфонического оркестра.		2
	3.Современный оперно-симфонический оркестр.		2
	4.Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре и разновидности инструментов в группах.		3 2
	5.Различные количественные составы групп и инструментальных партий в группах, встречающихся в практике оперно-симфонического творчества.		
Тема 4.2 Струнные инструменты симфонического оркестра (смычковые, арфа)	Содержание: 1.Группа струнных инструментов симфонического оркестра.	2	3
	2.Смычковая группа, общая характеристика.		2
	3.Индивидуальные характеристики скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение.		1
	4.Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pirricato, consordino, srltasto, sulponticello, sulY, sulD, sulA, sulE, collegno.		2
	5.Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических динамических и красочно-выразительных возможностях.		2
Тема 4.3 Группа деревянных духовых инструментов.	Содержание: 1.Общая характеристика. Индивидуальная характеристика большой флейты, флейты-пикколо и альтовой флейты; гобоя и английского рожка; кларнета (inB, inA) и бас-кларнета; фагота и контрфагота.	2	2
	2.Краткие сведения об устройстве звукоизвлечении. Звуковой диапазон		2

	инструментов, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные средства инструментов с учетом регистровых возможностей.		
	3.Специфика использования большой флейты, флейты-пикколо, гобоя и английского рожка в оркестре русских народных инструментов.		2
Тема 4.4 Группа медных духовых инструментов.	Содержание: 1.Общая характеристика группы.	2	1
	2.Краткая историческая справка о натуральных валторнах и трубах (строи, принцип нотирования и чтение партий).		2
	3.Индивидуальная характеристика хроматической валторны строя inF, хроматической трубы строя inF, тенорово-басового тромбона (с квартвентилем), тубы.		2
	4. Главнейшие части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тембр.		2
	5.Оркестровый диапазон, регистры. Сведения о технических и выразительных средствах.		2
Тема 4.5 Группа ударных инструментов.	Содержание: 1.Общая характеристика группы. Характеристика отдельных инструментов.	2	3
	2.Литавры. Устройство и способы звукоизвлечения. Виды литавр, их отдельные диапазоны, общий оркестровый диапазон. Технические, динамические и выразительные средства.		2
	3.Другие ударные инструменты: треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, ксилофон, колокольчики. Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре.		2
	4.Специфика использования ударных инструментов в оркестре русских народных инструментов.		2
Раздел 5	**Ансамбли русских народных инструментов**	**2**	
Тема 5.1 Разновидности ансамблей.	Содержание: 1.Наиболее часто встречающиеся ансамбли русских народных инструментов.	2	3
	2.Правила записи партитур для различных составов ансамблей.		2
	Контрольный урок	**1**	
Раздел МДК.01.06 «Изучение родственных инструментов»		**20** (обязат.)	
Тема 1. Приобретение первоначальных навыков игры на родственном инструменте	**Содержание** Знакомство со спецификой игры на инструменте. Рассмотрение таких вопросов, как строение инструмента, посадка, постановка рук, аппликатурные особенности. Приобретение начальных навыков игры на инструменте.	1	2
Тема 2. Изучение художественного материала	**Содержание** Изучение художественного материала: 10-15 пьес (уровень сложности 2 класс ДМШ) на различные виды фактур.	4	2
Тема 3. Изучение технического материала	**Содержание** Изучение технического материала: мажорные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды (2-3).	2	2

Тема 4. Чтение с листа	**Содержание** Чтение с листа произведений для 1-2 класса ДМШ.	2	2
Тема 5. Освоение принципов позиционной аппликатуры.	**Содержание** Преодоление технических трудностей за счет грамотной аппликатурной группировки звуков.	1	2
Тема 6. Совершенствование навыков игры на родственном инструменте	**Содержание** Развития самостоятельности учащихся в решении аппликатурных вопросов, связанных с ориентацией на характер исполняемого произведения. Изучение художественного репертуара: 8-10 пьес (уровень сложности 2-4 классы ДМШ). Изучение технического материала: минорные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды (2-3). Чтение с листа пьес для 1-2 класса ДМШ.	10	2
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 6:</u> - прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; - выполнение анализа стилистических особенностей различных исполнительских школ; - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - изучение партитур оркестра; - изучение конструктивных особенностей инструментов; - работа с партитурой для ансамбля народных инструментов; - исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте.		**47** (самост.)	
<u>Тематика домашних заданий:</u> - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; - выполнение анализа стилистических особенностей различных исполнительских школ; - изучение партитур оркестра; - изучение конструктивных особенностей инструментов; - работа с партитурой для ансамбля народных инструментов; - исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте.			
МДК.01.07. Подбор по слуху и транспонирование, чтение с листа	**Содержание:** Чтение с листа несложных произведений. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора. Транспонирование несложных произведений. Развитие слуха, музыкального мышления; развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти. Активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления. Овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами. Выполнение анализа исполняемых произведений. Сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений. Воспитание творческой инициативы. Формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. **Программный минимум.** **2 -й курс, четвертый семестр.** Подбор по слуху, гармонизация, запись и транспонирование в натуральном мажорном ладу, на полутон с заменой ключевых знаков. Чтение	**80**	2

	одноголосных мелодий, аккомпанемент из трёх функций. Подбор по слуху, гармонизация, запись и транспонирование в натуральном мажорном ладу, в трёхголосной аккордовой фактуре, на диатонический полутон. Чтение одноголосных мелодий, аккомпанемент из трёх функций. Подбор по слуху, гармонизация, запись и транспонирование в гармоническом миноре в трёхголосной аккордовой фактуре, на малую терцию, тритон и большую сексту вверх и вниз. Особенности механического позиционного транспонирования. Чтение с листа произведений сложности 1 класса ДМШ. Подбор по слуху, гармонизация и транспонирование в мажоре и гармоническом миноре в четырёхголосной аккордовой фактуре. Особенности механического транспонирования. Транспонирование с заменой скрипичного ключа на басовый. Чтение произведений сложности 1 класса ДМШ. **3 курс, шестой семестр** Подбор, гармонизация и транспонирование в параллельно-переменном ладу в трёх- четырёхголосной аккордовой фактуре, на большую терцию, квинту и малую септиму. Сочетание двух методов транспонирования: на хроматический полутон и позиционного. Чтение произведений сложности 2-го класса ДМШ. Подбор, гармонизация и транспонирование в мажоре, гармоническом миноре и параллельно-переменном ладу с отклонением в субдоминанту. Транспонирование на большую секунду вверх и вниз. Чтение с листа произведений сложности 3-го класса ДМШ. Подбор, гармонизация и транспонирование с использованием ББ и трезвучий на ступенях мажора и минора. Транспонирование по нотам более лёгких произведений на основе анализа структуры произведения. Чтение с листа произведений сложности 4-го класса ДМШ. Подбор, гармонизация и транспонирование с использованием септаккордов на ступенях лада в мажоре и миноре. Исполнением различных фактурах, ритмах, штрихах. Транспонирование по нотам более лёгких произведений на основе всех изученных приёмов. Чтение с листа произведений сложности 5-го класса.		
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 7 раздела ПМ.01:</u> формирование практических навыков подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа; анализ технических трудностей исполняемого произведения. работа над развитием навыков самостоятельного разбора.		**40** (самост.)	
<u>Тематика домашних заданий:</u> подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа несложных произведений; самостоятельный разбор музыкальных произведений.			
<u>Раздел 8</u> Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе; использование практических навыков по		**1341** (макс., в том числе УП.01)	

инструментовке; практическое изучение инструментов народного оркестра			
МДК.01.08 «Оркестровый класс, инструментовка, практическое изучение инструментов народного оркестра»		**318** (обязат.)	
Раздел МДК.01.08 «Оркестровый класс»		**246** (обязат.)	
Тема 8.1 Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе	**Содержание** Освоение репертуара для оркестра. Формирование практических навыков дирижирования на примере пьес разных стилей и направлений. Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Тщательное изучение партитуры изучаемого произведения, фрагментарное исполнение её на фортепиано. Изучение профессиональной терминологии. Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе на дополнительном оркестровом инструменте.	107	2
Тема 8.2 Освоение оркестрового исполнительского репертуара	**Содержание** Анализ исполняемых произведений. Закрепление приобретаемых навыков дирижирования в процессе управления оркестром. Составление плана поэтапной работы с оркестром. Работа с оркестром в качестве дирижёра. Использование многообразных возможностей оркестра в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с оркестровыми группами (партиями). Подготовка к концертному выступлению.	71	3
Тема 8.3 Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	**Содержание** Закрепление приобретаемых навыков дирижирования в процессе управления оркестром. Анализ исполняемых произведений. Точное знание задач каждого этапа работы над музыкальным произведением для оркестра.	68	2
Раздел МДК.01.08 «Инструментовка»		**36** (обязат.)	
Тема 1. Закономерности инструментовки	**Содержание:** 1.Вертикальные и горизонтальные функции оркестровой фактуры.	16	2
	2.Понятия об оркестровой фактуре и ее функциях		2
	3.Оркестровые функции – составные части оркестрового звучания: мелодия, бас, гармоническая фигурация, гармоническая педаль, контрапункт.		1
	4.Горизонтальные функции: голосоведение, изложение аккордов, гармонии, удвоение оркестровых голосов, оркестровая ритмика, оркестровые контрасты, оркестровое tutti тутти (все).		1

Тема 2. Практическая инструментовка для различных составов оркестра русских народных инструментов	**Содержание:** 1.инструментовка для различных составов оркестра русских народных инструментов: - струнный оркестр (домры и балалайки) - струнный оркестр с баянами и гуслями	10	2
	2.выбор тональности		3
	3.правила оформления партитуры и обозначения, применяемые при инструментовке.		2
Тема 3 Специфика преобразования музыкального произведения для полного состава оркестра русских народных инструментов	**Содержание:** 1.выбор инструментального произведения,	10	3
	2.устный анализ по форме и содержанию,		3
	3. определение вертикальных функций оркестровой фактуры,		3
	4.запись горизонтального развития по инструментам и группам, с учетом тембров и регистров, наметить оркестровый план инструментовки.		3
МДК.01.08 «Практическое изучение инструментов народного оркестра»		**36** (обязат.)	
Тема 1 Дополнительный оркестровый инструмент – домра. Приобретение начальных навыков игры на инструменте.	**Содержание:** 1) Знакомство со спецификой игры на домре. Рассмотрение таких вопросов, как строение инструмента, посадка, постановка рук, аппликатурные особенности. 2) Приобретение начальных навыков игры на инструменте. 3) Изучение художественного материала: 10-15 пьес (уровень сложности 2 класс ДМШ) на различные виды фактур. 4) Изучение технического материала: мажорные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды (2-3). 5) Чтение с листа произведений для 1-2 класса ДМШ.	8	2
Тема 2 Дополнительный оркестровый инструмент – домра. Освоение принципов позиционной аппликатуры.	**Содержание:** 1) Освоение принципов позиционной аппликатуры. Преодоление технических трудностей за счет грамотной аппликатурной группировки звуков. 2) Развития самостоятельности учащихся в решении аппликатурных вопросов, связанных с ориентацией на характер исполняемого произведения. 3) Изучение художественного репертуара: 8-10 пьес (уровень сложности 2-4 классы ДМШ). 4) Изучение технического материала: минорные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды (2-3). 5) Чтение с листа пьес для 1-2 класса ДМШ.	8	2
Тема 3 Дополнительный оркестровый инструмент – балалайка. Приобретение начальных навыков игры на инструменте.	**Содержание:** 1) Знакомство со спецификой игры на балалайке. Рассмотрение таких вопросов, как строение инструмента, посадка, постановка рук, аппликатурные особенности. 2) Приобретение начальных навыков игры на инструменте. 3) Изучение художественного материала: 10-15 пьес (уровень сложности 2 класс ДМШ) на	10	2

	различные виды фактур. 4) Изучение технического материала: мажорные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды (2-3). 5) Чтение с листа произведений для 1-2 класса ДМШ.		
Тема 4 Дополнительный оркестровый инструмент – балалайка. Освоение принципов позиционной аппликатуры.	**Содержание:** 1) Освоение принципов позиционной аппликатуры. Преодоление технических трудностей за счет грамотной аппликатурной группировки звуков. 2) Развития самостоятельности учащихся в решении аппликатурных вопросов, связанных с ориентацией на характер исполняемого произведения. 3) Изучение художественного репертуара: 8-10 пьес (уровень сложности 2-4 классы ДМШ). 4) Изучение технического материала: минорные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды (2-3). 5) Чтение с листа пьес для 1-2 класса ДМШ.	10	2
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 8 раздела ПМ.01:</u> Изучение художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов. Изучение теоретического материала (работа с конспектом). Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Изучение материала лекций. Работа с Интернет- ресурсами. Анализ партитуры. Совершенствование игры на дополнительном оркестром инструменте.		**159** (самост.)	
<u>Тематика домашних заданий:</u> Определение вертикальных функций оркестровой фактуры. Выполнение инструментовок для струнного состава оркестра русских народных инструментов колледжа. Игра на оркестровых инструментах.			
<u>Учебная практика УП.01. Оркестр</u> **Виды работ:** чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями; игра на оркестровых инструментах, выполнение анализа стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей; игра многострочных партитур; чтение с листа в ключах; исполнение на инструменте любой оркестровой партии; определение жанровых и стилевых особенностей музыкальных произведений; работа с оркестром в качестве дирижера; подготовка исполнительских дирижерских программ к промежуточной сессии.		**864** (макс.)	
<u>Производственная практика (по профилю специальности).</u> **Виды работ**: самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.		**144**	
	Всего	**3156** (макс. учебная нагрузка и практики)	

4. Условия реализации программы профессионального модуля.

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных **кабинетов:**
Русского языка и литературы;
Математики, информатики и географии;
Истории, обществознания, гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
Мировой художественной культуры;
Музыкально-теоретических дисциплин;
Музыкальной литературы;
Иностранных языков;
Информатики (компьютерный класс).
репетиционных помещений, большого концертного зала на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, спортивного зала.

Колледж оснащен необходимыми для реализации профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» музыкальными инструментами народного оркестра.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукотехническое оборудование.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация программы по профессиональному модулю «ПМ.01. Исполнительская деятельность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

- http://mkrf.ru/
- http://mkro.donland.ru/
- http://www.mosconsv.ru/
- http://www.rostcons.ru/
- http://www.rsl.ru/
- http://www.libfl.ru/
- http://www.amkmgk.ru/
- http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2010/14_06_dudina.pdf
- http://znanie.podelise.ru/docs/91640/index-2095.html

- http://do.gendocs.ru/docs/index-298965.html
- http://rudocs.exdat.com/docs/index-419579.html
- http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/osnovnye_applikaturnye_principy_igry_na_akkordeone/1-1-0-217http://xreferat.ru/63/747-1-metodika-prepodavaniya-uroka-po-bayanu.htmlhttp://www.dissercat.com/content/muzykalno-pedagogicheskie-osobennosti-razvitiya-_vnimaniya-uchashchikhsya-v-protsesse-obuchen
- http://knowledge.allbest.ru/music/3c0a65635a3bd78a4c43a88421206c27_0.html
- http://knowledge.allbest.ru/music/3c0a65625a2ac68b4c53b88521316c27_0.html
- http://domrist.ru/community/forum/f1/t58.html
- http://www.artplex.ru/techniques/domra/
- http://f5.ru/ettzrl/post/724072
- http://nmcenter.narod.ru/uchprogramm/PO01UP01_domra.pdf
- http://www.dissercat.com/content/formirovanie-ispolnitelskoi-tekhniki-domrista-v-sisteme-nepreryvnogo-spetsialnogo-muzykalnog
- http://www.ref.by/refs/57/12953/1.html
- http://balalaika.narodnik.com/
- http://diplomunik.ru/work040003.html
- http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=92232
- http://www.youtube.com/watch?v=hR1G-lXmMoo
- http://balalaika.org.ru/necheporenko-shkola.htm
- http://www.nezachetovnet.ru/free/Muzika/?id=f22896
- http://www.neuch.ru/referat/40588.html
- http://www.dissercat.com/content/formirovanie-ispolnitelskoi-tekhniki-domrista-v-sisteme-nepreryvnogo-spetsialnogo-muzykalnog
- http://rudocs.exdat.com/docs/index-350879.html
- http://www.mygitara.ru/481-yeffektivnaya-metodika-obucheniya-igre-na-gitare.html
- http://gitarita.ru/my_publ/metod/metodika.htm
- http://gitarist.pro/category/classical-guitar/classical-guitar-methodics/
- http://edu.rabota.ru/?utm_source=yandexDirect&utm_medium=cpc&utm_campai13131&utm_type=search&utm_src=none&utm_block=other&utm_position=4

Основная литература

1) Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1981.
2) Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. М., 1981.
3) Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. М., 2001.
4) Басурманов А.П. Искусство игры на баяне. Абакан, 1979.
5) Баян и баянисты: Сб. методических статей. Вып. 1-7. М., 1970-1987.
6) Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., 1978.
7) Беляков В.Ф., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М., 1978.
8) Беньяминов Б.Г. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. М.; Л., 1964.
9) Галактионов В.М. Движение меха в работе баяниста. М.,1990.
10) Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Л., 1969.
11) Демченко В.А. Технические упражнения для баяна. М., 1967.
12) Егоров Б.М., Левдокимов Г.Е. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 1991.
13) Ескин М.И. Очерки по методике обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие для ДМШ, муз. училищ и вузов. Краснодар, 1995.
14) Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 1971.

15) Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж, 1995.
16) Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
17) Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М., 1998.
18) Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции. Москва; Курган, 1999.
19) Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М.,1978.
20) Полетаев А.И. Пятипальцевая аппликатура на баяне. М., 1962.
21) Программы педагогических институтов. Основной инструмент - баян. М., 1984.
22) Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 1999.
23) Ризоль Н.И.Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977.
24) Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978.
25) Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на баяне. М., 1973.
26) Сурков А.А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977.
27) Шаров В.П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяниста. Кишинев, 1976.
28) Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры. Владивосток, 1984.

Методические пособия

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. — М., 1991.
2. Басурманов А. Справочник баяниста. — М., 1987.
3. Баян и баянисты. Сборники научно-методических статей /Сост. Ю.Акимов, Б.Егоров, Ф.Липс и др. Вып.1. – М., 1970; Вып.2. – М., 1974; Вып.3. – М., 1977; Вып.4. - М.,1978; Вып.5. - М., 1979; Вып.6. - М., 1984; Вып.7. - М., 1987.
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. - М., 1978.
5. Беньяминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. — М.-Л., 1964.
6. Говорушко П. Основы игры на баяне. — Л., 1963.
7. Демченко В. Технические упражнения для баяна. - М., 1967.
8. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. – М., 1971.
9. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. — М., 1997.
10. Коцюба М. Некоторые приемы звукоизвлечения на баяне. — Киев, 1978.
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. — М., 1998.
12. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. — М., 1979.
13. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
14. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. — М., 1967.
15. Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов. — М., 1970.
16. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. — М., 1986.
17. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979.
18. Шаров В. Динамика баяна: О двигательных навыках левой руки баяниста. — Кишинев, 1976.
19. Шахов Г. Транспонирование на баяне. - М ., 1974.

5.2 Дополнительная:

20. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
21. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. – М , 1983.
22. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
23. Коган Г. О работе музыканта-педагога. Основные принципы. – М., 1979.
24. Копчевский Н. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1979.
25. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965.
26. Мартинсон К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. — М., 1977.
27. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1969.
28. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.

29. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
30. Смирнов М. Артур Шнабель. – Л., 1979.
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.- Л.,1947.
32. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
33. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.
34. ШацкесА. Воспоминания о Метнере-педагоге. – М., 1965.
35. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
36. Гайсин, Г.А. Игра на аккордеоне. Учебно-методическое пособие / Г.А. Гайсин [Электронный ресурс]. – 2006. – Режим доступа : http://citoweb.yspu.org/link1/metod/.../met66.html – Дата доступа : 03.01.2011.
37. Давыдов, Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) / Н.А. Давыдов. – 4-е изд., доп. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2006. – 308 с.
38. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах / М.И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2002. – 352 с.
39. Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для вузов и училищ / М.И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 376 с., с илл., нот.
40. Итальянская фирма “PIGINI” [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа : www.pigini.com – Дата доступа : 29.12.2010.
41. Мирек, А.М. Из истории аккордеона и баяна / А.М. Мирек. – М. : Музыка, 1967. – 196 с.
42. Мирек, А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А.М. Мирек. – М. : ИНТЕРПРАКС, 1994. – 534 с., нот.
43. Показанник, Е.В. Аккордеон в семействе гармоник: история создания и формирования технико-конструктивных характеристик / Е.В. Показанник. – Ростов-на-Дону : РГК им. Рахманинова, 1999. – 36 с.
44. Алексеев К. Пособие по инструментовке для балалаечно-домрового состава. М., 1930 год.
45. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке – М., 1972 год.
46. Ботяров Е. Учебный курс инструментовки, ч.I. М-., 2000 год
47. Глинка М. Записки об инструментовке. М., 1957 год
48. Зиновьев Н. Инструментовка для оркестра баянов. М. – 1980 год
49. Клебанов Д. Искусство инструментовки. – Киев, 1972 год
50. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1948 год
51. Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для ансамблей русских народных инструментов. – ЛГИК, 1983 г
52. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Л., 1985 г.
53. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 2005 г.

4.3. Организация образовательного процесса

В учебном процессе используются следующие методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у

студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса.

Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. - Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация	*Текущий контроль* в форме прослушивания концертных программ, сдачи академических концертов, контрольных работ. *Промежуточный*

и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. - Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.	*контроль* в форме экзаменов (по элементу МДК.01.01 Специальный инструмент в 2, 4, 5, 6 семестрах, по МДК.01.02 в 6 семестре, по МДК.01.03 в 6 семестре, по МДК.01.04 в 5 семестре), зачетов (по МДК.01.01 Специальный инструмент в 1, 3 семестрах, МДК.01.07 Подбор по слуху и транспонирование, чтение с листа в 6 семестре, по МДК.01.03 в 5 семестре, по МДК.01.04 в 2,3,4, 6 семестрах, по элементу МДК.01.08 Дополнительный оркестровый инструмент во 2 семестре, по УП.01 в 6 семестре, по элементам МДК.01.06 Инструментоведение, Изучение родственных инструментов в 6 семестре, История исполнительского искусства в 8 семестре), *комплексного зачета* (по МДК.01.05 в 8 семестре). *Итоговый контроль:* - защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы», - государственный экзамен по МДК «Ансамблевое исполнительство», - государственный экзамен по МДК
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле.	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. - Исполнение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. - Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в	

	процессе исполнения. - Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.	«Концертмейстерский класс».
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	- Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера. - Эффективный поиск необходимой информации. - Использование различных источников, включая электронные.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	- Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. - Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ. - Обоснованность выбора педагогических технологий профессиональной деятельности.	

деятельности.		
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	- Использование в практической деятельности художественно-исполнительских возможностей инструмента. - Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	- Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. - Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле. - Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления. - Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.	
ПК 1.8. Создавать	-Использование базового	

концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	сольного и ансамблевого репертуара и переложений. - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе концертной деятельности. - Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.	
ПК 1.9. выстраивать динамический баланс участников ансамбля, находить тембральные краски звучания в ансамбле.	- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.	
ПК 1.10. Добиваться темпового, динамического, штрихового единства исполнения в ансамбле.	- Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле.	