Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

УТВЕРЖДАЮ	СОГЛАСОВАНО
Директор ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»	директор МБУДО «Детская музыкальная школа им. А.Г. Абузарова»
/Карнаухов Н.В. «02» сентября 2023г.	/Егорова Н.В. «02» сентября 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля IM.01 Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра»

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г., зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 34957 от 27.11.2014г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики:

Галицкий Г.В., председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Монова Е.И., заместитель директора по УМР ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рекомендована Методическим советом ГБПОУ РО ТМК, протокол №1 от 30.08.2023 г.

Рассмотрена Советом колледжа ГБПОУ РО ТМК, протокол №1 от 30.08. 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля
- 2. Результаты освоения профессионального модуля
- 3. Структура и содержание профессионального модуля
- 4. Условия реализации программы профессионального модуля
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.9. выстраивать динамический баланс участников ансамбля, находить тембральные краски звучания в ансамбле.
- ПК 1.10. Добиваться темпового, динамического, штрихового единства исполнения в ансамбле.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

требования ФГОС СПО:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом:
- работать в составе народного оркестра;

Дополнительные требования:

грамотно анализировать исполняемое музыкальное произведение — определять его стиль и жанр, художественное содержание, тип, особенности формы, технические трудности;

выполнять сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

использовать в исполнении художественно оправданные технические приемы;

управлять исполнительскими эмоциями;

аккомпанировать солистам (певцам) и инструменталистам;

аккомпанировать несложные произведения с листа;

умение слышать партию солиста при сопровождении

аккомпанировать солисту в любой тональности в соответствии с голосовым диапазоном вокалиста;

делать переложения, аранжировки, инструментовки для различных камерно-инструментальных составов;

подобрать программу различной стилевой, жанровой, тематической направленности;

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

исполнять произведения и оркестровые соло на родственном инструменте согласно требованиям программы;

владеть диапазоном родственного инструмента, необходимым для исполнения оркестровых соло согласно программе;

транспонировать партии родственного инструмента из одного строя в другой.

делать анализ особенностей разных исполнительских школ;

характеризовать репертуар для народных инструментов (музыка для оркестров народных инструментов, для щипковых народных инструментов, для баяна и аккордеона);

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

исполнять произведения и оркестровые соло на родственном инструменте согласно требованиям программы;

владеть техническими возможностями родственного инструмента, необходимым для исполнения оркестровых соло согласно программе;

правильно, интонационно и ритмически, исполнять по нотам незнакомое произведение;

исполнять незнакомое произведение в близком к авторскому темпе, без остановок и исправлений вовремя игры;

транспонировать музыкальное произведение в другую тональность;

подбирать по слуху несложные произведения из репертуара ДМШ;

использовать и практически применять функции оркестровой фактуры в изложении музыкальных произведений: мелодий, баса, гармонической педали, различных видов фигурации и контрапункта;

сделать анализ клавира инструментального произведения;

составлять оркестровый план и записать эскиз избранного оркестрового состава;

написать и оформить партитуру, как особый вид музыкального произведения, для определенного состава оркестра.

знать:

требования ФГОС СПО:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Дополнительные требования:

приемы работы над исполнительскими трудностями;

приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;

специфику исполнения и методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;

методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;

приемы работы в ансамбле;

особенности работы по партиям в ансамбле;

буквенно-цифровые обозначения аккордов;

специфику работы концертмейстера с вокалистами и любым солирующим инструментом;

методы анализа оркестровой партитуры;

основные элементы мануальной техники дирижирования, дирижерские схемы;

правила расположения инструментов и голосов в оркестровой партитуре;

условные обозначения, встречающиеся в партитуре;

применение родственного инструмента в оркестровой литературе;

историю возникновения, технического совершенствования и развития исполнительских приемов игры на родственном инструменте;

приемы и методы работы над развитием техники чтения нот с листа и транспонирования музыкального произведения;

методы обучения игре по слуху;

оркестровый репертуар, включающий высокохудожественные оригинальные произведения, а так же переложения для оркестра народных инструментов;

методы анализа оркестровой партитуры;

правила расположения инструментов и голосов в оркестровой партитуре;

условные обозначения, встречающиеся в партитуре.

музыкальные инструменты, входящие в состав оркестра, их художественные и технические возможности;

оркестровые возможности и диапазон инструментов.

специфику преобразования фортепианной или баянной фактуры в оркестровую; различные составы ансамблей и оркестра русских народных инструментов. теоретические основы инструментовки.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3156 час максимальной учебной нагрузки по профессиональному модулю, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.08 – **2235** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК.01.01 - МДК.01.08 - 1490 часов;

самостоятельной работы обучающегося по МДК.01.01 - МДК.01.08 - 745 часов; учебной и производственной практики – **921** час максимальной учебной нагрузки, включая:

учебной практики – 921 час,

производственной практики (исполнительской) – 4 недели.

2. Результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных
	произведений, самостоятельное освоение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара.
ПК 1.2.	Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых
	коллективах.
ПК 1.3.	Освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Умение создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 1.9.	Выстраивать динамический баланс участников ансамбля, находить тембральные краски звучания в ансамбле.
ПК 1.10.	Добиваться темпового, динамического, штрихового единства исполнения в ансамбле.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
OK 2.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

OK 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
OK 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
OK 6.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
OK 10.	Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11.	Проявление гражданской позиции, демонстрация осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применение стандартов антикоррупционного поведения.
OK 12.	Использование знаний по финансовой грамотности, планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.

3. Структура и содержание профессионального модуля. 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиона	Наименования разделов	Всего часов		времени, от сциплинарно				Практи	іка
льных компетенций	профессионального модуля	(макс. учебная нагрузка и практики)	учебна	ельная ауди я нагрузка ощегося	торная	ая раб	стоятельн бота ющегося	Учеб ная, часов	Производст венная (по профилю специально сти),
			Всего, часов	вт.ч. лаборато рные работы и практиче ские занятия, часов	в т. ч., курсова я работа (проект) , часов		в т. ч., курсовая работа (проект), часов		часов (если предусмотр ена рассредото ченная практика)
ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК.1.5 ПК.1.6 ПК.1.7 ПК.1.8	Раздел 1 Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений; освоение сольного репертуара; создание концертно- тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей	858	572	-	-	286	-	-	-

Валинения Вал		T		1	1		1		1	1
ПК 1.1		различных								
ПК 1.2 Осуществление кисполительской дик 1.4 Викамблевого колтективе, освоение инсиденты, из пределенности в манежение пределенности в качестве исполительской дик 1.4 Осуществление исполительской дик 1.5 Качестве конпертмейстера. 180 124 -		возрастных групп.								
ПК 1.2 Осуществление кисполительской дик 1.4 Викамблевого колтективе, освоение инсиденты, из пределенности в манежение пределенности в качестве исполительской дик 1.4 Осуществление исполительской дик 1.5 Качестве конпертмейстера. 180 124 -										
III. 1.3			107	71	-	-	36	-	-	-
III N. 1.4 неказываютем неказывам неказываютем неказыва		Осуществление								
IIK. 1.5		исполнительской								
ПК. 1.5 писамблевом коллективе, совоение висование высование писамблевого неполнительского регодира 189 88 -	ПК. 1.4	деятельности в								
ПК. 1.6 Висьмобление висьмобление висьмобленого речертуара 189	ПК.1.5									
IK 1.7 Pasagen 5 Pasagen 6 Pasagen 6 Pasagen 7 Pasa										
IIK 1.1		· ·								
IIII. 1.9										
IRK 1.1 Pasael 3 189 88 -		исполнительского								
IIK 1.2 ПК 1.3 (исполнительской леятельности в ПК 1.5 (исполнительской леятельности в ПК 1.6 (исполнительской леятельности и п ПК 1.7 (исполнительской деятельности и п ПК 1.1 (исполнительской деятельности и п ПК 1.5 (исполнительном исполнительской деятельности и п ПК 1.1 (исполнительской деятельности и п п п п п п п п п п п п п п п п п п	1110.1.5	репертуара								
IIK 1.2 Осуществление исполнительской леятельности в IIK 1.5 исполнительской леятельности в качестве концертмейстера. IIK 1.6 IIK 1.6 качестве концертмейстера. IIK 1.7 IIK 1.8 Pasacn4 Ocymectranenie Contention IIIK 1.1 IIK 1.2 Ocymectranenie Contention IIIK 1.3 Acontention III Acontention IIIK 1.4 IIIK 1.3 IIK 1.4 Hancipsweite IIIK 1.2 Pasacn 5 Pasacn 5 IIK 1.3 Pasacn 5 Pasacn 5 Pasacn 5 IIK 1.4 рактических навыков пист проческий пист проческий пист проческий пист проческий пист проческий пист проческой печению базовых пист проческой печению базовых пист проческой печеный сполнительского искусства, инструментоведению, для решения музыкально- исполнительской течельности в пороческом коллективе на родственном инструменте вазовах вадач; осуществление исполнительской течельности в пороческом коллективе на родственном инструменте в пороческом тем професском тражение исполнительской течельности в профессиональной для тражение исполнительской течельности в профессиональной для тражение исполнительской течельности в профессиональной для тражение и слугу, тражение и слугу, тражение и слугу, тражение и слугу, тражение и слугу пражение и слугу, тражение и слугу пражение и пра										
IK 1.1 Pasten		<u>Раздел 3</u>	189	88	-	-	44	-	57	-
ПК 1.4	ПК. 1.2	Осуществление								
IK 1.5 концертмейстера IK 1.6 IK 1.7 IK 1.8 IK 1.1 Pagaga 4 IK 1.0 Ocythectronenie (иполительном инструменте IK 1.3 практических навыков тирихогромания, инструменте IK 1.4 IK 1.5 IIK 1.6 IK 1.6 IK 1.7 IK 1.8 IK 1.6 IK 1.7 IK 1.8 IK 1.6 IK 1.7 IK 1.8 IK 1.7 IK 1.8 IK 1.	ПК. 1.3	исполнительской								
IK 1.5 концертмейстера IK 1.6 IK 1.7 IK 1.8 IK 1.1 Pagaga 4 IK 1.0 Ocythectronenie (иполительном инструменте IK 1.3 практических навыков тирихогромания, инструменте IK 1.4 IK 1.5 IIK 1.6 IK 1.6 IK 1.7 IK 1.8 IK 1.6 IK 1.7 IK 1.8 IK 1.6 IK 1.7 IK 1.8 IK 1.7 IK 1.8 IK 1.	ПК. 1.4	деятельности в								
ПК 1.6 Концертмейстера.		, · ·								
IIK 1.7 IIK 1.8 IIK 1.10 Passen 4 IIK 1.2 Ocymectraneine (IIK 1.3 Documeration in the interpretation in the interpret										
IIK 1.8		концертменетера.								
ПК. 1.1 Раздел 4 186 124 - - 62 - - - - 186 186 124 - - 62 - - - - - - - - -										
ПК 1.1 Раздел 4 Осуществление исполнительской деятельности на ПК 1.5 Дополнительской деятельности на ПК 1.2 Использование практических навыков дирижирования, тистиви оркестровых ПК 1.4 ПК 1.2 Использование пк 1.3 Применение базовых знаний по истории пк 1.8 ПК 1.1 Раздел 5 ПК 1.7 Применение базовых знаний по истории пк 1.8 ПК 1.1 Применение базовых знаний по истории пк 1.8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 Применение музыкальновению для решения музыкальновению для решения музыкальновению пеполнительской деятельности в профессом коллективе на практических на практических инк 1.3 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.3 ПК 1.4 На практических на навыков подбора по слуху, транспонирования, тучения слиста в профессиональной деятельности ПК 1.1 ПК 1.4 На на на высов подбора по слуху, транспонирования, тучения слиста в профессиональной деятельности Деятельности ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.4 На на практических инк 1.5 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 1.7 ПК 1.8 Пр 1.5 ПК 1.7 ПК 1.8 Пр 1.5 ПК 1.5 ПК 1.5 ПК 1.5 Пр 1.5 ПК 1.5 Пр 1.5 ПК 1.5 Пр 1.5 ПК 1.5 ПК 1.5 ПК 1.5 Пр 1.5 ПК 1										
ПК 1.2 Осуществление ПК 1.3 практический навыков подорато ПК 1.1 Разулен б навыков подорато ПК 1.1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.2 ПК 1.2 ПК 1.2 Применение базовых внагительном инструменте ПК 1.1 ПК 1.2 Применение базовых внагительном инструменте ПК 1.3 Применение базовых внагительном инструменте ПК 1.3 Применение базовых внагительном инструменте ПК 1.3 Применение базовых внагительном инструменте ПК 1.5 Применение базовых внагительном инструменте ПК 1.5 Применение базовых внагительном инструменте ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.6 ПК 1.6 ПК 1.6 Применение практических навыков подбора по инструменте ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 Практических навыков подбора по инструменте ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 1.6 ПС 1.6 ПК 1.7 ПК 1.7 ПК 1.8 Профессиональной деятельности в профессиональной деятельности в профессиональной деятельности. ПК 1.1 ПК 1.7 ПК 1.6 ПК 1.8 Профессиональной деятельности. ПК 1.1 ПК 1.7 ПК 1.8 Профессиональной деятельности. ПК 1.1 ПК 1.7 ПК 1.8 ПС 1.7 ПК 1.6 ПС 1.7 ПК 1.7 ПК 1.7 ПС 1.7 ПК 1.7 П		D 4	104	12:			-			
IIK 1.3			186	124	-	-	62	-	-	-
ПК 1.4 дополнительном инструменте 142 - - - - - - - - -		•								
ПК. 1.5 Дополнительном инструменте ПК. 1.7 ПК. 1.8 Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, тетения оркестровых партитур, в работе с тик. 1.4 ПК. 1.5 Применение базовых настолнительского искусства, инструментоведению, для решения музыкально- исполнительского искусства, инструментове на родственном инструменте на родственном инструменте на родственном инструменте на практических на практически		исполнительской								
IIK. 1.6 IIK. 1.7 IIK. 1.2 IIK. 1.2 IIK. 1.2 IIK. 1.3 IIK. 1.4 IIK. 1.5 IIK. 1.5 IIK. 1.6 IIK. 1.1 IIK. 1.3 IIK. 1.8 IIK. 1.8 IIK. 1.8 IIK. 1.8 IIK. 1.8 IIK. 1.8 IIK. 1.1 IIK. 1.3 IIK. 1.8 IIK. 1.1 IIK. 1.3 IIK. 1.3 IIK. 1.4 IIK. 1.5 IIK. 1.5 IIK. 1.5 IIK. 1.5 IIK. 1.5 IIK. 1.5 IIK. 1.5 IIK. 1.6 IIK. 1.7 IIK. 1.7 IIK. 1.7 IIK. 1.1 IIK. 1.1 IIK. 1.1 IIK. 1.2 IIK. 1.3 IIK. 1.3 IIK. 1.3 IIK. 1.4 IIK. 1.5 IIK. 1.5 IIK. 1.5 IIK. 1.6 IIK. 1.7 IIK. 1.7 IIK. 1.7 IIK. 1.8 IIK. 1	ПК. 1.4	деятельности на								
П.К. 1.6 Инструменте	ПК. 1.5	дополнительном								
ПК. 1.7 Раздел 5 Использование практических навыков дик 1.2 ПК. 1.3 ПК. 1.6 ПК. 1.7 ПК. 1.8 ПК. 1.6 ПК. 1.7 ПК. 1.8 ПК. 1.6 Применение базовых знаний по истории исполнительского искусства, инструментоведению, для решения музыкально- исполнительской деятельности в творческом коллективе на родственном инструменте ПК. 1.7 ПК. 1.8 ПК. 1.6 ПК. 1.6 ПК. 1.7 ПК. 1.6 ПК. 1.7 ПК. 1.6 ПК. 1.7 ПК. 1.8 Профессиональной деятельности. ПК. 1.8 Профессиональной деятельности. ПК. 1.8 ПК. 1.8 Профессиональной деятельности. ПК. 1.8 Профессиональной деятельности. ПК. 1.8 ПК. 1.8 Профессиональной деятельности. ПК. 1.8 Профессиональной деятельности. ПК. 1.8 Профессиональной деятельности. ПК. 1.8 ПК. 1.8 Профессиональной деятельности. ПК. 1.8 ПК										
ПК.1.8 Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в работе с пворческим пК.1.3 142 - 71 -										
ПК. 1.1 Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитурь, в работе с творческим коллективом. ПК. 1.8 Раздел 6 Применение базовых знаний по истории исполнительского искусства, инструментоведению, для решения музыкально- исполнительской деятельности в творческом коллективе на родственном инструментов на практических навыков подбора по слуху, ПК. 1.4 ПК. 1.5 ПК. 1.6 ПК. 1.7 Раздел 7 Использование практических навыков подбора по слуху, чтения с листа в профессиональной деятельности. ПК. 1.5 ПК. 1.6 ПК. 1.6 ПК. 1.7 ПК. 1.7 ПК. 1.7 ПК. 1.8 Практических навыков подбора по слуху, чтения с листа в профессиональной деятельности. ПК. 1.8 ПК. 1.8 ПК. 1.8 ПК. 1.9										
IIK. 1.2 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в работе с ПК. 1.7 ПК. 1.8 142 95 - - 47 -		Воздан 5	212	1.42	+		71			
IIK. 1.3 IIK. 1.4 IIK. 1.5 IIK. 1.6 IIK. 1.7 IIK. 1.8 IIK. 1.1 IIK. 1.3 IIK. 1.3 IIK. 1.3 IIK. 1.4 IIK. 1.8 IIK. 1.1 IIK. 1.1 Paggen 7 IIK. 1.1 IIK. 1.2 Paggen 7 IIK. 1.2 IIK. 1.3 IIK. 1.4 IIK. 1.3 IIK. 1.4 IIK. 1.5 IIK. 1.5 IIK. 1.5 IIK. 1.5 IIK. 1.7 IIK. 1.7 IIK. 1.7 IIK. 1.7 IIK. 1.8 IIK. 1.7 IIK. 1.7 IIK. 1.8 IIK. 1.8 IIK. 1.7 IIK. 1.8 IIK. 1.8 IIK. 1.8 IIK. 1.7 IIK. 1.8 IIK. 1.8 IIK. 1.8 IIK. 1.8 IIK. 1.8 IIK. 1.8 IIK. 1.7 IIK. 1.8 IIK. 1			213	142	-	-	/1	-	-	-
IIK. 1.4 IIK. 1.5 IIK. 1.6 IIK. 1.7 IIK. 1.8 IIK. 1.1 IIK. 1.1 IIK. 1.8 лирижирования, чтения оркестровых партитур, в работе с творческим коллективом. 142 95 - - 47 -										
ПК.1.5 чтения оркестровых партитур, в работе с творческим (ПК.1.8 коллективом.) 142 95 - - 47 - <td></td> <td>*</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>		*								
IIK. 1.6 партитур, в работе с творческим 142 95 - - 47 -										
IIK. 1.7 IIK. 1.8 IIK. 1.3 IIK. 1.6 IIK. 1.8 Раздел 6 Применение базовых знаний по истории исполнительского искусства, инструментоведению, для решения музыкально- исполнительской деятельности в творческом коллективе на родственном инструменте 142 95 - - 47 -										
ПК. 1.8 коллективом. 142 95 - - 47 -	ПК. 1.6	партитур, в работе с								
ПК. 1.8 коллективом. 142 95 - - 47 -	ПК. 1.7	творческим								
ПК. 1.1 Раздел 6 Применение базовых знаний по истории исполнительского искусства, инструментоведению, для решения музыкально- исполнительской деятельности в творческом коллективе на родственном инструменте 120 80 - - 40 - - - ПК. 1.1 Раздел 7 Использование практических навыков подбора по слуху, ПК. 1.4 навыков подбора по слуху, ПК. 1.5 ПК. 1.7 чтения с листа в професиональной деятельности. 1341 318 - - 159 - 864 -	ПК.1.8	-								
ПК. 1.3 Применение базовых знаний по истории исполнительского искусства, инструментоведению, для решения музыкально- исполнительских задач; осуществление исполнительской деятельности в творческом коллективе на родственном инструменте 120 80 - 40 - - - ПК. 1.1 Раздел 7 ик. 1.2 Использование практических навыков подбора по ПК. 1.5 практических навыков подбора по профессиональной деятельности. пранспонирования, чтения с листа в профессиональной деятельности. 1341 318 - - 159 - 864 -			142	95	_	1.	47	_	.	_
ПК.1.6 знаний по истории ПК.1.8 исполнительского искусства, инструментоведению, для решения музыкально- исполнительской деятельности в творческом коллективе на родственном инструменте ————————————————————————————————————		·	1-12				"/			
ПК.1.8 исполнительского искусства, инструментоведению, для решения музыкально- исполнительских задач; осуществление исполнительской деятельности в творческом коллективе на родственном инструменте ПК. 1.1 Раздел 7 Использование ПК. 1.3 практических навыков подбора по ПК. 1.4 навыков подбора по ПК. 1.5 слуху, ПК. 1.6 транспонирования, чтения с листа в профессиональной деятельности. ПК. 1.8 Раздел 8 1341 318 159 - 864 -										
искусства, инструментоведению, для решения музыкально- исполнительских задач; осуществление исполнительской деятельности в творческом коллективе на родственном инструменте ПК. 1.1 Раздел 7 Использование ПК. 1.2 Использование ПК. 1.3 практических ПК. 1.4 навыков подбора по ПК. 1.5 слуху, ПК. 1.6 транспонирования, ПК. 1.7 чтения с листа в Профессиональной деятельности. ПК. 1.8 профессиональной деятельности.										
инструментоведению, для решения музыкально- исполнительских задач; осуществление исполнительской деятельности в творческом коллективе на родственном инструменте ПК. 1.1 Раздел 7 Использование ПК. 1.2 Использование ПК. 1.3 практических ПК. 1.4 навыков подбора по ПК. 1.5 слуху, ПК. 1.6 транспонирования, ПК. 1.7 чтения с листа в ПК. 1.8 профессиональной деятельности. ПК. 1.1 Раздел 8 1341 318 159 - 864 -	11K.1.8									
для решения музыкально- исполнительских задач; осуществление исполнительской деятельности в творческом коллективе на родственном инструменте ПК. 1.1 Раздел 7 Использование ПК. 1.3 практических навыков подбора по ПК. 1.4 навыков подбора по ПК. 1.5 слуху, ПК. 1.6 транспонирования, ПК. 1.7 чтения с листа в ПК. 1.7 чтения с листа в ПК. 1.8 профессиональной деятельности. ПК. 1.1 Раздел 8 1341 318 159 - 864 -		-								
музыкально- исполнительских задач; осуществление исполнительской деятельности в творческом коллективе на родственном инструменте ПК. 1.1 Раздел 7 ПК. 1.2 Использование ПК. 1.3 практических ПК. 1.4 навыков подбора по ПК. 1.5 слуху, ПК. 1.6 транспонирования, ПК. 1.7 чтения с листа в ПК. 1.7 чтения с листа в ПК. 1.8 профессиональной деятельности. ПК. 1.1 Раздел 8 1341 318 159 - 864 -										
исполнительских задач; осуществление исполнительской деятельности в творческом коллективе на родственном инструменте ПК. 1.1 Раздел 7 Использование ПК. 1.3 практических ПК. 1.4 навыков подбора по ПК. 1.5 слуху, ПК. 1.6 транспонирования, ПК. 1.7 чтения с листа в ПК. 1.7 чтения с листа в ПК. 1.8 профессиональной деятельности. ПК. 1.1 Раздел 8 1341 318 159 - 864 -		_								
Задач; осуществление исполнительской деятельности в творческом коллективе на родственном инструменте ПК. 1.1 Раздел 7 Использование практических навыков подбора по ПК. 1.5 слуху, ПК. 1.6 транспонирования, ПК. 1.7 чтения с листа в ПК. 1.8 профессиональной деятельности. ПК. 1.1 Раздел 8 1341 318 159 - 864 -		музыкально-								
исполнительской деятельности в творческом коллективе на родственном инструменте ПК. 1.1 Раздел 7 Использование практических навыков подбора по ПК. 1.5 слуху, ПК. 1.6 транспонирования, ПК. 1.7 чтения с листа в ПК. 1.8 профессиональной деятельности. ПК. 1.1 Раздел 8 1341 318 159 - 864 -		исполнительских								
исполнительской деятельности в творческом коллективе на родственном инструменте ПК. 1.1 Раздел 7 Использование практических навыков подбора по ПК. 1.5 слуху, ПК. 1.6 транспонирования, ПК. 1.7 чтения с листа в ПК. 1.8 профессиональной деятельности. ПК. 1.1 Раздел 8 1341 318 159 - 864 -										
деятельности в творческом коллективе на родственном инструменте ПК. 1.1 Раздел 7 120 80 40		-								
творческом коллективе на родственном инструменте ПК. 1.1 Раздел 7 Раздел 7 Раздел 8 120 80 40										
коллективе на родственном инструменте ПК. 1.1 Раздел 7 120 80 40 100 100 100 100 100 100 100 10		· ·								
родственном инструменте ПК. 1.1 Раздел 7 ПК. 1.2 Использование ПК. 1.3 практических ПК. 1.4 навыков подбора по ПК. 1.5 слуху, ПК. 1.6 транспонирования, ПК. 1.7 чтения с листа в ПК. 1.8 профессиональной деятельности. ПК. 1.1 Раздел 8 1341 318 - 159 - 864 - 864		-								
ПК. 1.1 Раздел 7 120 80 - - 40 - - - ПК. 1.2 Использование ПК. 1.3 практических -										
ПК. 1.1 Раздел 7 120 80 - - 40 - - - ПК. 1.2 Использование практических		f								
ПК. 1.2 Использование ПК. 1.3 практических ПК. 1.4 навыков подбора по ПК. 1.5 слуху, ПК. 1.6 транспонирования, ПК. 1.7 чтения с листа в ПК. 1.8 профессиональной деятельности. - ПК. 1.1 Раздел 8 1341 318 - - 159 - 864 -	FIIC 1 1		100	60	-		4.0			
ПК. 1.3 практических навыков подбора по ПК. 1.4 навыков подбора по Слуху, ПК. 1.6 навыков подбора по Слуху, ПК. 1.7 навыков подбора по Слуху, ПК. 1.8 навыков подбора по Слуху, ПК. 1.9 навыков подбора по Слуху,			120	80	-	-	40	-	-	-
ПК. 1.4 навыков подбора по ПК. 1.5 слуху, ПК. 1.6 транспонирования, ПК. 1.7 чтения с листа в ПК. 1.8 профессиональной деятельности. ПК. 1.1 Раздел 8 1341 318 159 - 864 -		Использование								
ПК. 1.5 слуху, ПК. 1.6 транспонирования, ПК. 1.7 чтения с листа в ПК.1.8 профессиональной деятельности. ПК. 1.1 Раздел 8 1341 318 159 - 864 -		практических								
ПК. 1.5 слуху, ПК. 1.6 транспонирования, ПК. 1.7 чтения с листа в ПК.1.8 профессиональной деятельности. ПК. 1.1 Раздел 8 1341 318 159 - 864 -	ПК. 1.4	навыков подбора по								
ПК. 1.6 транспонирования, чтения с листа в профессиональной деятельности. 1341 318 - - 159 - 864 -		_								
ПК. 1.7 чтения с листа в профессиональной деятельности. ПК. 1.1 Раздел 8 1341 318 159 - 864 -										
ПК.1.8 профессиональной деятельности. ПК. 1.1 Раздел 8 1341 318 159 - 864 -		_								
деятельности. ПК. 1.1 Раздел 8 1341 318 159 - 864 -										
ПК. 1.1 Раздел 8 1341 318 159 - 864 -	1110.1.0									
	ПИ 1 1		1241	210			150	-	0/4	
11К. 1.2 Осуществление			1341	318	-	-	159	-	804	-
	HK. 1.2	Осуществление								

	Всего:	3156	1490	-	-	745	-	921	4 недели
	практика								
	(концентрированная)								
	итоговая								
	предусмотрена								
	специальности) (если								
ПК 2.1–2.8	профилю								
ПК 1.1–1.8		, ,							, ,
ОК 1-9	Производственная	4 недели	-	-	-	-	-	-	4 недели
	народного оркестра								
	инструментов								
	изучение								
	практическое								
	инструментовке;								
	навыков по								
ПК.1.8	практических								
ПК. 1.7	использование								
ПК. 1.6	коллективе;								
ПК.1.5	оркестровом								
ПК. 1.4	деятельности в								
ПК. 1.3	исполнительской								

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов	Содержание учебного материала,	Объем часов	Уровень
профессионального	лабораторные работы и практические		освоения
модуля (ПМ),	занятия, самостоятельная работа		
междисциплинарных	обучающихся, курсовая работа (проект) (если		
курсов (МДК) и тем	предусмотрены)		
Раздел 1. Целостное и		858 (макс.	
грамотное восприятие и		учебная нагрузка)	
исполнение музыкальных			
произведений; освоение			
сольного репертуара;			
создание концертно-			
тематических программ с			
учетом специфики			
восприятия слушателей			
различных возрастных			
групп.			
МДК.01.01. Специальный	Годовой план-минимум по курсам	572 (обязат.)	
инструмент	Балалайка:		
	І курс		
	Два произведения старинного автора XVII-		
	XVIII BB.		
	Два произведения крупной или циклической		
	формы		
	Два произведения на народную тему.		
	Четыре произведения по выбору		
	преподавателя.		
	ІІ курс		
	Два произведения композитора эпохи барокко		
	или эпохи классицизма.		
	Два произведения композиторов XIX в.		
	Одна-две обработки народных тем.		
	Одно –два произведения композитора XX века.		
	Два произведения по выбору преподавателя.		
	Два произведения, подготовленные		
	самостоятельно.		
	III курс		
	Два произведения эпохи романтизма.		
	Одно –два произведения русского композитора.		

Два произведения крупной или циклической формы

Одно – два оригинальных произведения.

Два произведения по выбору преподавателя.

Два произведения, подготовленные самостоятельно.

IV курс

Одно - два произведения зарубежной музыки XX века:

Одна современная обработка народной темы;

Два оригинальных произведения современного автора, (желательно крупной формы).

Одно – два произведения русского композитора.

Одно виртуозное произведение

Два произведения по выбору.

Два произведения, подготовленные самостоятельно.

Баян, аккордеон:

I курс.

Два-три полифонических произведения

Шесть пьес различного характера

Две-три обработки народных песен и танцев

Четыре-пять этюдов

Одно-два произведения, выученных

самостоятельно

II курс.

Два-три полифонических произведения

Одно-два произведения крупной формы

Шесть пьес различного характера

Две обработки народных песен и танцев

Четыре-пять этюдов

Два произведения, выученных самостоятельно

Ш курс.

Два полифонических произведения

Два произведения крупной формы

Четыре-пять произведений различного характера

Пять-шесть этюдов

Две обработки народных песен или танцев

Два произведения, выученных самостоятельно

IV курс.

Одно-два полифонических произведения

Одно произведение крупной формы

Одна-две обработки народных песен или танцев Четыре-пять произведений различного характера (в том числе: одно оригинальное, одно виртуозное)

Один-два концертных этюда

Домра:

І курс

Два произведения старинного автора XVII-XVIII веков.

Два произведения крупной или циклической формы

Два произведения на народную тему.

Четыре произведения по выбору преподавателя.

II курс

Два произведения композитора эпохи барокко или эпохи классицизма.

Два произведения композиторов XIX в.

Одна-две обработки народных тем.

Одно -два произведения композитора XX века.

	Два произведения по выбору преподавателя.		
	Два произведения, подготовленные		
	самостоятельно.		
	III курс		
	Два произведения эпохи романтизма.		
	Одно –два произведения русского композитора.		
	1 17		
	Два произведения крупной или циклической		
	формы		
	Одно – два оригинальных произведения.		
	Два произведения по выбору преподавателя.		
	Два произведения, подготовленные		
	самостоятельно.		
	IV курс		
	Одно - два произведения зарубежной музыки		
	ХХ века;		
	Одна современная обработка народной темы;		
	Два оригинальных произведения современного		
	автора, (желательно крупной формы).		
	1 / 1 /		
	Одно – два произведения русского композитора.		
	Одно виртуозное произведение		
	Два произведения по выбору.		
	Два произведения, подготовленные		
	_		
	самостоятельно.		
	Гитара:		
	І курс		
	· -		
	4 этюда на различные виды техники		
	Два произведения старинного автора 17-18		
	веков		
	Два произведения крупной или циклической		
	формы		
	Четыре произведения по выбору		
	преподавателя.		
	II курс		
	4 этюда на различные виды техники		
	Два произведения с элементами полифонии		
	Два произведения крупной или циклической		
	формы		
	Два оригинальных произведения испанских		
	=		
	авторов		
	Две обработки народных песен		
	III курс		
	4 этюда на различные виды техники		
	Два полифонических произведения		
	Два произведения крупной или циклической		
	формы		
	Два произведения композиторов 19 века		
	Два произведения композиторов 20 века		
	IV курс		
	Подготовка программы Выпускной		
	квалификационной работы:		
	Полифоническое произведение		
	Оригинальное произведение крупной формы		
	Произведение кантиленного характера		
	Произведение по выбору преподавателя		
Специальный		572	
инструмент. Баян,		"-	
аккордеон			
Тема 1.	Содержание	6	2
Первоначальный этап	1. Одноголосные мажорные и минорные		
работы над развитием	мелодические гаммы (для аккордеона до двух		
•			
техники	знаков) в параллельном движении, в различных		
İ	MOTEO PRITITION AND ADMINISTRATION (MOTEO PRINTING)		
	метроритмических сочетаниях (четверти,		
	восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами легато и стаккато.		

	2. Мажорные и минорные короткие, длинные		
	арпеджио и аккорды.		
	3. Тремоло мехом		
	Практические занятия	26	
	1. Исполнение гамм в параллельном движении в		
	различных метроритмических сочетаниях		
	(четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые)		
	штрихами легато и стаккато в среднем темпе		
	(желательно исполнение на выборной		
	клавиатуре).		
Тема 2.	Содержание	6	2
Первоначальный этап	1. Основные аппликатурные требования и виды	O	
*	мелкой техники.		
работы над этюдом и			
пьесой технического	2. Этюда или пьесы технического характера с		
характера	гаммообразными пассажами.		
	3. Этюды на мелкую технику с гаммообразным		
	и арпеджированным мелодическим рисунком.		
	4. Ритмические и аппликатурные формулы,		
	динамические градации.		
	Практические занятия	26	
	1. Игра этюдов на мелкую технику с		
	гаммообразными пассажами		
	2. Исполнение этюды в разных темпах.		
Тема 3.	Содержание	6	2
	' ' I	Ü	2
Первоначальный этап	1. Полифония и основные трудности её		
работы над полифонией	исполнения.		
	2. Полифоническое произведение с		
	подголосочной фактурой.		
	3. Контрастная полифония		
	Практические занятия	26	
	1. Исполнение полифонического произведения		
	с подголосочной фактурой, слушание		
	полифонической ткани		
	и ведение каждого голоса полифонического		
	=		
	произведения в отдельности.		
	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную		
	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты,		
	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.).		
Тема 4.	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание	6	2
Первоначальный этап	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений.	6	2
	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание	6	2
Первоначальный этап	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений.	6	2
Первоначальный этап	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.	6	2
Первоначальный этап	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.	6	2
Первоначальный этап	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для	6	2
Первоначальный этап	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской,	6	2
Первоначальный этап	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на	6	2
Первоначальный этап	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе.		2
Первоначальный этап	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе. Практические занятия	6	2
Первоначальный этап	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе. Практические занятия 1. Исполнение разнохарактерных пьес, на		2
Первоначальный этап	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе. Практические занятия 1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая		2
Первоначальный этап	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе. Практические занятия 1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.		2
Первоначальный этап	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе. Практические занятия 1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая		2
Первоначальный этап	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе. Практические занятия 1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.		2
Первоначальный этап	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе. Практические занятия 1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения. 2. Исполнение пьесы в различных темпах,		2
Первоначальный этап	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе. Практические занятия 1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи — легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения. 2. Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении.		2
Первоначальный этап работы над пьесой Тема 5.	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе. Практические занятия 1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения. 2. Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Содержание	26	
Первоначальный этап работы над пьесой Тема 5. Первоначальный этап	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе. Практические занятия 1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения. 2. Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Содержание 1. Классическая сонатная форма.	26	
Первоначальный этап работы над пьесой Тема 5. Первоначальный этап работы над крупной	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе. Практические занятия 1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи — легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения. 2. Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Содержание 1. Классическая сонатная форма. 2. Классические и современные сонатины,	26	
Первоначальный этап работы над пьесой Тема 5. Первоначальный этап	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе. Практические занятия 1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи — легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения. 2. Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Содержание 1. Классическая сонатная форма. 2. Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.	26	
Первоначальный этап работы над пьесой Тема 5. Первоначальный этап работы над крупной	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе. Практические занятия 1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи — легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения. 2. Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Содержание 1. Классическая сонатная форма. 2. Классические и современные сонатины,	26	
Первоначальный этап работы над пьесой Тема 5. Первоначальный этап работы над крупной	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе. Практические занятия 1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи — легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения. 2. Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Содержание 1. Классическая сонатная форма. 2. Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.	26	
Первоначальный этап работы над пьесой Тема 5. Первоначальный этап работы над крупной	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе. Практические занятия 1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения. 2. Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Содержание 1. Классическая сонатная форма. 2. Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин. Практические занятия 1. Исполнение отдельных частей классических	26	
Первоначальный этап работы над пьесой Тема 5. Первоначальный этап работы над крупной формой	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе. Практические занятия 1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения. 2. Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Содержание 1. Классическая сонатная форма. 2. Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин. Практические занятия 1. Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин.	6	2
Первоначальный этап работы над пьесой Тема 5. Первоначальный этап работы над крупной	произведения в отдельности. 2. Исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.). Содержание 1. Несложные формы произведений. 2. Итальянская терминология. 3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи. 4. Оригинальное произведение (написанное для баяна или аккордеона), переложения русской, зарубежной классики или произведение на народной основе. Практические занятия 1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения. 2. Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Содержание 1. Классическая сонатная форма. 2. Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин. Практические занятия 1. Исполнение отдельных частей классических	26	

техники	параллельном движении, в различных		
	метроритмических сочетаниях (четверти,		
	восьмые, триоли, шестнадцатые), основными		
	штрихами.		
	2. Мажорные и минорные короткие, длинные и		
	ломаные арпеджио, аккорды тремоло мехом		
		26	
	Практические занятия	20	
	1. Исполнение гамм в параллельном движении в		
	различных метроритмических сочетаниях		
	штрихами легато и стаккато на выборной		
	клавиатуре (для аккордеона желательно на		
	выборной).		
	2. Арпеджио и аккорды исполнять в быстром		
	темпе, в исполнении аккордов применять приём		
	«тремоло мехом».		
Тема 7.	Содержание	6	3
Развитие технических	1. Технические приёмы звукоизвлечения:		
навыков исполнения	тремоло мехом, тремоло пальцами, вибрато.		
этюдов и пьес	2. Сочетание приёмов с игрой в терцию,		
* *	аккордовой техникой.		
технического характера			
	3. Этюды на выборной и готово-выборной		
	клавиатуре		
	4. Пьесы технического характера в эстрадно-		
	джазовом стиле.		
	Практические занятия	26	
	1. Игра этюдов на сочетание различных	_ •	
	приёмов звукоизвлечения с использованием		
	элементов игры в		
	терцию, аккордовой техники.		
	2. Исполнение этюдов на выборной и готово-		
	выборной клавиатурах		
	3. Исполнение произведений в эстрадно-		
	джазовом стиле.		
Тема 8.	Содержание	6	2
		O	2
Развитие навыков	1. Основные приёмы полифонического		
исполнения	развития.		
полифонического	2. Имитационная полифония, голосоведение,		
произведения.	артикуляция.		
-	3. Особенности исполнения органных		
	произведений старинных композиторов		
	(И.Пахельбель, И.С.Бах и другие).		
		26	
	Практические занятия	26	
	1. Исполнение двухголосного полифонического		
	произведения имитационного склада.		
	2. Исполнение несложных органных		
	произведений старинных композиторов.		
Тема 9.	Содержание	6	2
Жанровое разнообразие	-	U	<u>~</u>
	1 Понатио о монвом и отнитам		
1 1 1	1. Понятие о жанрах и стилях.		
пьес и их стилистические	2. Переложения русской, зарубежной классики,		
1 1 1			
пьес и их стилистические	2. Переложения русской, зарубежной классики,		
пьес и их стилистические	2. Переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в		
пьес и их стилистические	 Переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле. Произведения на народной основе и 		
пьес и их стилистические	 Переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. 		
пьес и их стилистические	 Переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. Особенности исполнения. 	26	
пьес и их стилистические	 Переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. Особенности исполнения. 	26	
пьес и их стилистические	Переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. Особенности исполнения. Практические занятия Исполнение переложений русской,	26	
пьес и их стилистические	2. Переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле. 3. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. Особенности исполнения. Практические занятия 1. Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных	26	
пьес и их стилистические	2. Переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле. 3. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. Особенности исполнения. Практические занятия 1. Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений	26	
пьес и их стилистические	2. Переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле. 3. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. Особенности исполнения. Практические занятия 1. Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов.	26	
пьес и их стилистические	2. Переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле. 3. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. Особенности исполнения. Практические занятия 1. Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов.	26	
пьес и их стилистические	2. Переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле. 3. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. Особенности исполнения. Практические занятия 1. Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов. 2. Исполнение произведений, написанных для	26	
пьес и их стилистические	2. Переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле. 3. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. Особенности исполнения. Практические занятия 1. Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов. 2. Исполнение произведений, написанных для баяна, аккордеона, и созданных на народной	26	
пьес и их стилистические	2. Переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле. 3. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. Особенности исполнения. Практические занятия 1. Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов. 2. Исполнение произведений, написанных для	26	
пьес и их стилистические особенности	2. Переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле. 3. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. Особенности исполнения. Практические занятия 1. Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов. 2. Исполнение произведений, написанных для баяна, аккордеона, и созданных на народной основе.		
пьес и их стилистические особенности Тема 10.	2. Переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле. 3. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. Особенности исполнения. Практические занятия 1. Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов. 2. Исполнение произведений, написанных для баяна, аккордеона, и созданных на народной основе. Содержание	26	2
пьес и их стилистические особенности	2. Переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле. 3. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. Особенности исполнения. Практические занятия 1. Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов. 2. Исполнение произведений, написанных для баяна, аккордеона, и созданных на народной основе.		2

исполнения	и другие).		
произведений крупной формы	2. Особенности её исполнения. Практические занятия	26	
формы	1. Исполнение старинной сонаты	20	
Тема 11.	Содержание	6	3
Совершенствование	1. Мажорные и минорные мелодические гаммы	O	3
технических навыков:	в сексту (для аккордеона в терцию до четырёх		
развитие крупной	знаков) в параллельном движении в различных		
техники	метроритмических сочетаниях основными		
	штрихами.		
	2. Мажорные и минорные короткие, длинные и		
	ломаные арпеджио, аккорды.		
	Практические занятия	26	
	1. Исполнение гамм в параллельном движении в		
	различных метроритмических сочетаниях		
	основными штрихами, исполнение арпеджио в		
	очень быстром темпе.		
	2. Применение в аккордах приёмов: тремоло		
	мехом и рикошет. Использование полного		
	диапазона инструмента.		
Тема 12.	Содержание	6	3
Совершенствование	1. Этюды различной технической трудности с		
навыков виртуозного	виртуозной направленностью. Особенности их		
исполнения	исполнения.		
	2. Этюды на различные виды техники с		
	применением элементов игры в сексту,		
	октавами и тремоло мехом. Особенности их		
	исполнения.		
	Практические занятия	26	
	1. Исполнение этюдов различной технической		
	трудности с виртуозной направленностью.		
	2. Исполнение этюдов на различные виды		
	техники с применением элементов игры в		
Тема 13.	сексту и октавами.	6	3
тема 15. Углубление знаний и	Содержание	6	3
навыков исполнения	1. Имитационная полифония: фуга, канон. 2. Тема, противосложение, интермедия.		
произведений	2. Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения		
имитационной	произведений имитационной полифонии.		
полифонии и	3. Полифонический цикл: прелюдия (фантазия,		
полифонических циклов	токката) и фуга. Особенности исполнения		
полифони геским диногов	полифонических циклов.		
	Практические занятия	26	
	1. Исполнение произведения имитационной	20	
	полифонии: фуги и канона, слышать		
	интонационную выразительность каждой		
	мелодической линии.		
	2. Исполнение полифонических циклов		
Тема 14.	Содержание	6	3
Совершенствование	1. Оригинальная музыка, музыка русских,		
навыков исполнения	зарубежных композиторов, обработки народных		
разнохарактерных пьес	мелодий. Особенности их исполнения.		
различных жанров и	2. Оригинальные сочинения (созданных		
оригинальных	специально для баяна и аккордеона),		
произведений.	произведения, написанные на основе народных		
	мелодий и авторских тем. Особенности их		
	исполнения.		
	Практические занятия	26	
	1. Осмысленное и выразительное исполнение		
	разнохарактерных пьес различных жанров.		
	Раскрытие образного содержания произведений.		
	2. Исполнение оригинальных сочинений и		
	произведений, написанных на основе народных		
T 16	мелодий и авторских тем.		2
Тема 15.	Содержание	6	3

Изучение структуры	1. Структура сонатного аллегро и формы рондо		
сонатного аллегро и	2. Классические и современные произведения,		
формы рондо	написанные в сонатной форме, в форме рондо.		
	Особенности их исполнения		
	Практические занятия	26	
	1. Исполнение классических и современных		
	произведений, написанных в сонатной форме и		
	форме рондо.		
	2. Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития,		
	периодичности рефрена и эпизода, достигать		
	необходимой выразительности, нужного темпа.		
Тема 16.	Содержание	6	3
Особенности	1. Клавирные и органные произведений И.С.		
полифонического	Баха и других зарубежных композиторов. 3		
творчества	2. Стилевые особенности. Особенности их		
композиторов	исполнения.		
различных эпох и	3. Оригинальная полифоническая музыка и в		
стилей.	переложении для баяна и аккордеона.		
	Практические занятия	26	
	1. Исполнение старинных клавирных органных произведений И.С.Баха и других зарубежных		
	композиторов.		
	2. Исполнение оригинальной полифонической		
	музыки.		
Тема 17.	Содержание	6	3
Стилистика	1. Циклические произведения крупной формы		
циклических	(сюиты, партиты, многочастные сонаты,		
произведений крупной	классические вариации).		
формы	2. Особенности их исполнения.		
	Практические занятия	26	
	1. Исполнение различных видов циклических произведений крупной формы стилистически		
	правильно.		
	2. Охват формы произведения целиком.		
Тема 18.	Содержание	6	3
Углубление знаний и	1. Произведения малой формы, оригинальные		
навыков исполнения	сочинения, произведения, написанные на		
произведений	основе народных мелодий и авторских тем.		
жанровых и	2. Жанровые и стилистические особенности их		
стилистических	исполнения.	22	
особенностей	Практические занятия	22	
	1. Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений		
	малой формы, оригинальных сочинений,		
	произведений, написанных на основе народных		
	мелодий и авторских тем.		
01.01.01 Специальный		572	
инструмент. Домра.			
Тема 1.	Содержание	6	2
Формирование и	1. Постановка правой и левой руки при игре на		
закрепление навыков	инструменте.		
игры на инструменте	2. Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.		
	Практические занятия	13	
	1. Работа над освобождением мышц игрового	13	
	аппарата.		
Тема 2.	Содержание	6	2
Первоначальный этап	1. Упражнения на открытых и закрытых		
работы над развитием	струнах. Г. Шрадик «Упражнения для скрипки»		
техники	<u>№№</u> 1-10.		
	2. Одноголосные однооктавные гаммы:		
	мажорные, минорные, хроматические на одной		
	струне – «ре», «ля», «ми».		
	3. Двухоктавные мажорные: «ми», «фа», «соль»,		

_			1
	«ля». Гаммы: одноголосные двухоктавные минорные гаммы: «ми», «фа», «соль», «ля» - 3 вида: натуральный, гармонический, мелодический. 4. Штрихи – legato, non legato. Приёмы игры –		
	 тремоло, удары вниз и вверх. Арпеджио тонических трезвучий. Аккорды: тоническое трезвучие и его обращения в тесном расположении. 		
	Практические занятия 1. Качественное исполнение упражнений и гамм в темпе allegretto moderato. 2. Игра гамм различными ритмическими	13	
Тема 3.	группировками и в метре, работа над ровностью ударов медиатором вниз и вверх, ровным тремоло, беззвучными переходами из позиции в позицию. Содержание	6	2
Первоначальный этап работы над этюдом	 Этюды на различные виды техники Этюды на мелкую технику с гаммообразными пассажами. Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники. 	o o	2
	Практические занятия 1. Многократное проигрывание этюдов в различных темпах: от медленных к быстрым. 2. Применение вариативности: изменение штрихов, приёмов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков. Работа с метрономом. 3. Исполнение этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами.	13	
Тема 4. Изучение пьес различных стилей, эпох,	Содержание 1. Произведения различные по форме, жанрам, стилистике.	6	2
жанров	Практические занятия 1. Исполнение программы технологически качественно, эмоционально, разнообразно 2. Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.	13	
Тема 5. Развитие навыков исполнения произведений русских	Содержание 1. Произведения русских композиторов XIX века. 2. Форма, жанр, стилистические особенности	6	2
композиторов XIX века	Практические занятия 1. Исполнение произведения русских композиторов XIX века. 2. Игра по частям, от умеренных темпов – к основным, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.	13	
Тема 6. Особенности исполнения произведений старинных авторов	Содержание 1. Жанр старинной миниатюры. 2. Стилистические особенности исполнения произведений композиторов XVII – XVIII веков.	6	2
XVII – XVIII веков.	Практические занятия 1. Стилистически правильное исполнение произведения в нужном темпе.	13	
Тема 7. Развитие навыков исполнения	Содержание 1. Жанр миниатюры. 2. Произведение малой формы	6	2
произведений малой формы	Практические занятия 1. Исполнение произведения в жанре миниатюры	13	

T. 0			1 2
Тема 8.	Содержание	6	2
Изучение	1. Обработка народной мелодии.		
произведений,	2. Знание текста и мелодии народной песни.		
написанных в	Практические занятия	13	
вариационной форме на	1. Исполнение обработки народной мелодии		
основе народной песни	ярко, эмоционально, выразительно.		
или танца	2. Правильное исполнение произведения в		
111111111111111111111111111111111111111	нужном темпе, в соответствующей манере,		
	всеми необходимыми приёмами игры.		
Тема 9.	Содержание	6	2
Работа над	1. Г. Шрадик «Упражнения для скрипки» №№		
совершенствованием	1-25.		
техники	2. Мажорные, минорные (три вида) и		
1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	хроматические гаммы - «ля бемоль», «ля», «си		
	бемоль», «си» в две октавы.		
	3. Приёмы игры – удары вниз, переменные		
	удары, тремоло, аккорды, глиссандо,		
	портаменто. Арпеджио, аккорды.		
	4. Гамма «ля минор» в одну октаву – игра		
	мелизмами: форшлаг, группетто, мордент,		
	трель.	1.0	
	Практические занятия	13	
	1. Игра гамм различными ритмическими		
	группировками и в метре, работа над ровностью		
	ударов медиатором		
	вниз и вверх, ровным тремоло, беззвучными		
T 10	переходами из позиции в позицию.		2
Тема 10.	Содержание	6	3
Развитие технических	1. Этюды на сочетание различных приёмов		
навыков исполнения	игры (арпеджиато, искусственные и		
этюдов	натуральные флажолеты, ріzz. Правой и левой		
	руками) с использованием игры в терцию,		
	аккордовой техники.		
	2. Этюды различной технической трудности с		
	виртуозной направленностью. Особенности их		
	исполнения.		
	Практические занятия	13	
	1. Исполнение этюдов на сочетание различных		
	приёмов игры, с использованием игры в		
	терцию, аккордовой техники.		
	2. Исполнение этюдов различной технической		
	трудности с виртуозной направленностью.		
Тема 11.	Содержание	6	3
Работа над	1. Произведение, написанное в циклической		
произведением	форме: соната, сюита, концерт (часть концерта).		
циклической формы	Особенности исполнения.		
циклической формы		10	
	Практические занятия	13	
	1. Исполнение произведения, написанного в		
	циклической форме: сонаты, сюиты, концерта		
	(части концерта).		
Тема 12.	Содержание	6	2
Развитие навыков	1. Музыка, написанная для струнных народных	J	
	HILDER AND A HILLER D. Paragrange		
исполнения	инструментов (А.Цыганков, В. Городовская,		
исполнения	И.Тамарин и др.).		
исполнения оригинального сочинения	И.Тамарин и др.). 2. Форма, жанр, стиль сочинения.		
исполнения оригинального	И.Тамарин и др.). 2. Форма, жанр, стиль сочинения.	13	
исполнения оригинального	И.Тамарин и др.). 2. Форма, жанр, стиль сочинения. Практические занятия	13	
исполнения оригинального	И.Тамарин и др.). 2. Форма, жанр, стиль сочинения. Практические занятия 1. Исполнение сочинения с учетом	13	
исполнения оригинального	И.Тамарин и др.). 2. Форма, жанр, стиль сочинения. Практические занятия 1. Исполнение сочинения с учетом стилистических и жанровых особенностей.	13	
исполнения оригинального	И.Тамарин и др.). 2. Форма, жанр, стиль сочинения. Практические занятия 1. Исполнение сочинения с учетом стилистических и жанровых особенностей. 2. Работа над произведением по частям, от	13	
исполнения оригинального	 И.Тамарин и др.). 2. Форма, жанр, стиль сочинения. Практические занятия 1. Исполнение сочинения с учетом стилистических и жанровых особенностей. 2. Работа над произведением по частям, от умеренных темпов – к основным, работа над 	13	
исполнения оригинального	И.Тамарин и др.). 2. Форма, жанр, стиль сочинения. Практические занятия 1. Исполнение сочинения с учетом стилистических и жанровых особенностей. 2. Работа над произведением по частям, от	13	
исполнения оригинального	 И.Тамарин и др.). 2. Форма, жанр, стиль сочинения. Практические занятия 1. Исполнение сочинения с учетом стилистических и жанровых особенностей. 2. Работа над произведением по частям, от умеренных темпов – к основным, работа над 	13	
исполнения оригинального	 И.Тамарин и др.). 2. Форма, жанр, стиль сочинения. Практические занятия 1. Исполнение сочинения с учетом стилистических и жанровых особенностей. 2. Работа над произведением по частям, от умеренных темпов – к основным, работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей. 	13	2
исполнения оригинального сочинения	И.Тамарин и др.). 2. Форма, жанр, стиль сочинения. Практические занятия 1. Исполнение сочинения с учетом стилистических и жанровых особенностей. 2. Работа над произведением по частям, от умеренных темпов – к основным, работа над сложными эпизодами, устранение технических		2

исполнения	2. Особенности исполнения.		
	Практические занятия	13	
	1. Стилистически правильное исполнение		
	произведения в нужном темпе		
Тема 14.	Содержание	6	2
Изучение произведений	1. Форма сонатного аллегро и рондо.		
крупной формы	2. Классическое или современное произведение,		
	написанное в сонатной форме, в форме рондо.		
	3. Особенности исполнения.		
	Практические занятия	13	
	1. Исполнение классического и современного		
	произведения, написанные в сонатной форме и		
	форме рондо.		
	2. Выявление контрастности тем,		
	индивидуальности каждой темы и её развития,		
	периодичности рефрена и эпизода, достижение		
	необходимой выразительности, нужного темпа.		
Тема 15.	Содержание	6	3
Работа над пьесой	1. Произведение кантиленного плана на приём		
кантиленного характера	игры тремоло. Особенности исполнения.		
	Практические занятия	13	
	1. Исполнение произведений певучего	1.5	
	характера с длительным непрерывным		
	развитием на тремоло. Умение		
Тема 16.	выразительно, грамотно исполнять их. Содержание	6	3
	*	O	3
Развитие навыков	1. Произведения малой формы, оригинальные		
исполнения	сочинения, произведения, написанные на		
разнохарактерных пьес	основе народных мелодий и авторских тем.		
различных жанров и их	2. Жанровые и стилистические особенности их		
стилистические	исполнения.	1.2	
особенности	Практические занятия	13	
	1. Исполнение произведений малой формы,		
	оригинальных сочинений, произведений,		
	написанных на основе народных мелодий и		
	авторских тем с учетом жанровых и		
	стилистических особенностей.		
Тема 17.	Содержание	6	3
Развитие навыков	1. Произведение, написанное в вариационной		
исполнения	форме на основе народной песни или танца.		
произведений,	Практические занятия	13	
написанных в	1. Исполнение обработки народной мелодии		
вариационной форме на	ярко, эмоционально, выразительно.		
основе народной песни	2. Правильное исполнение произведения в		
или танца	нужном темпе, в соответствующей манере,		
	всеми необходимыми		
	приёмами игры.		
Тема 18.	Содержание	6	3
Совершенствование	1. Г.Шрадик, упражнения №№ 1 – 32. Темп		
технических навыков:	allegro		
развитие крупной	2. Однооктавные мажорные и минорные (три		
техники	вида) гаммы двойными нотами: в терцию и		
	сексту – «соль», «ре», «до».		
	3. Одноголосные двухоктавных мажорные,		
	минорные (три вида) и хроматические гаммы в		
	высоких позициях: «до» и «ре».		
	4. Арпеджио, аккорды.		
	Практические занятия	13	
	1. Качественное исполнение гамм двойными	1.5	
	нотами: в терцию и сексту. Метроритмическая		
	устойчивость.		
	2. Исполнение одноголосных двухоктавных		
	мажорных, минорных (три вида) и		
	хроматических гаммы в высоких позициях:		
	«до» и «ре». Арпеджио, аккорды.		

Тема 19.	Соломичи		1 2
	Содержание	6	3
Совершенствование	1. Игра этюдов с применением элементов игры		
навыков исполнения	в терцию, сексту, октавами. Особенности их		
этюдов на различные	исполнения.		
виды техники	2. Игра этюдов с применением различных		
	приёмов игры и длительным непрерывным		
	развитием. Особенности их исполнения.	10	
	Практические занятия	13	
	1. Исполнение этюдов на различные виды		
	техники с применением элементов игры в		
	терцию, сексту и октаву.		
	2. Исполнение этюдов с применением		
	различных приёмов игры и длительным		
	непрерывным развитием.		
	Правильное распределение нагрузки игрового		
	аппарата.		
Тема 20.	Содержание	6	3
Исполнение	1. Произведение, написанное в циклической		
циклических	форме: соната, сюита, концерт (часть концерта)		
произведений	современным композитором. Особенности		
современных авторов и	исполнения.		
зарубежных	2. Произведение, написанное в циклической		
композиторов	форме: соната, сюита, концерт (часть концерта)		
-	западноевропейского композитора в		
	переложении. Стилистические особенности		
	исполнения.		
	Практические занятия	13	
	1. Исполнение произведения, написанного в		
	циклической форме: сонаты, сюиты, концерта		
	(часть концерта) современным композитором.		
	2. Исполнение произведения, написанного в		
	циклической форме: сонаты, сюиты, концерта		
	(часть концерта) западноевропейского		
	композитора в переложении.		
Тема 21.	Содержание	6	3
Художественное	1. Произведение кантиленного плана.	O	
исполнение	Особенности исполнения произведений		
произведения	певучего характера с длительным непрерывным		
1 ''			
кантиленного характера	развитием на тремоло.	12	
	Практические занятия	13	
	1. Исполнение произведения кантиленного		
	характера красивым звуком, раскрывая		
T 22	колористические возможности инструмента.		
Тема 22.	Содержание	6	3
Совершенствование	1. Произведение русского композитора.		
навыков исполнения	2. Форма, жанр, стилистические особенности.		
произведений русских	Практические занятия	13	
композиторов XIX века	1. Исполнение произведения русского		
	композитора XIX века.		
	2. Исполнение произведения по частям, от		
	умеренных темпов - к основным, работа над		
	сложными эпизодами, устранение технических		
	трудностей.		
Тема 23 .		6	3
	трудностей.	6	3
Совершенствование	трудностей. Содержание	6	3
Совершенствование навыков виртуозного	трудностей. Содержание 1. Виртуозное произведение на развитие пальцевой беглости	6	3
Совершенствование навыков виртуозного исполнения: развитие	трудностей. Содержание 1. Виртуозное произведение на развитие пальцевой беглости Практические занятия	-	3
Совершенствование навыков виртуозного исполнения: развитие пальцевой беглости	трудностей. Содержание 1. Виртуозное произведение на развитие пальцевой беглости Практические занятия 1. Исполнение виртуозного произведения.	-	3
Совершенствование навыков виртуозного исполнения: развитие пальцевой беглости	трудностей. Содержание 1. Виртуозное произведение на развитие пальцевой беглости Практические занятия 1. Исполнение виртуозного произведения. Координация игровых движений обеих рук,	-	3
Совершенствование навыков виртуозного исполнения: развитие пальцевой беглости левой руки	трудностей. Содержание 1. Виртуозное произведение на развитие пальцевой беглости Практические занятия 1. Исполнение виртуозного произведения. Координация игровых движений обеих рук, развитие исполнительской выдержки.	13	
Совершенствование навыков виртуозного исполнения: развитие пальцевой беглости левой руки Тема 24.	трудностей. Содержание 1. Виртуозное произведение на развитие пальцевой беглости Практические занятия 1. Исполнение виртуозного произведения. Координация игровых движений обеих рук, развитие исполнительской выдержки. Содержание	-	3
Тема 23. Совершенствование навыков виртуозного исполнения: развитие пальцевой беглости левой руки Тема 24. Приобретение навыка	трудностей. Содержание 1. Виртуозное произведение на развитие пальцевой беглости Практические занятия 1. Исполнение виртуозного произведения. Координация игровых движений обеих рук, развитие исполнительской выдержки. Содержание 1. Произведение в эстрадно-джазовой манере	13	
Совершенствование навыков виртуозного исполнения: развитие пальцевой беглости левой руки Тема 24.	трудностей. Содержание 1. Виртуозное произведение на развитие пальцевой беглости Практические занятия 1. Исполнение виртуозного произведения. Координация игровых движений обеих рук, развитие исполнительской выдержки. Содержание	13	

Практические занятия 13 13 13 14 15 15 15 15 15 15 15	3
исполнение произведения в эстрадно-джазовой манере. Содержание 1. Произведения малой формы. Жанр миниатюр. Практические занятия 1. Качественное исполнение произведений малой формы 1. Качественное исполнение произведений малой формы 1. Построение индивидуальной исполнения произведений крупной формы 1. Построение индивидуальной исполнения произведения крупной формы 1. Построение индивидуальной исполнения произведения крупной формы 1. Исполнение произведения крупной формы 1. Построение индивидуальной исполнение исполнение исполнение музыки, написанной для струнных народных инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.). Практические занятия 1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительской воможностей инструмента. 1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения 1. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения 1. Исполнение виртуозного произведения 1. Построение индивидуальной исполнительской концепции видивидуальной исполнение виртуозного произведения 1. Исполнение виртуозного произведения 1. Исполнение в	3
исполнение произведения в эстрадно-джазовой манере. Совершенствование навыков исполнения произведений малой формы Практические занятия 13	3
Тема 25. Совершенствование навыков исполнения произведений малой формы Тема 26. Применение навыков исполнения произведений малой формы Тема 26. Применение навыков исполнения произведений малой формы Тема 26. Применение навыков исполнения произведений исполнительской концепции при исполнении произведений и интонирования. Тема 27. Применение навыков исполнение произведения крупной формы с применением разнообразных звукоизвлечений и интонирования. Тема 27. Применение произведения крупной формы с применением разнообразных звукоизвлечений и интонирования. Тема 27. Применение произведения крупной формы с применением разнообразных звукоизвлечений и интонирования. Тема 27. Применение произведения крупной формы с применением разнообразных звукоизвлечений и интонирования. Тема 28. Применение навыков инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.). Практические занятия 1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения. Тема 28. Применение навыков исполнение изучаемого виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. Тема 29. Практические занятия 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. Тема 29. Применение навыков 1. Построение индивидуальной исполнительской концепции изучаемого произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. Тема 29. Применение навыков 1. Построение индивидуальной исполнительской концепции изучаемого произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. Тема 29. Применение навыков	3
Совершенствование навыков исполнения произведений малой формы Практические занятия 1. Качественное исполнение произведений малой формы Практические занятия 1. Качественное исполнение произведений малой формы Применение навыков исполнения произведений крупной формы Практические занятия 1. Построение индивидуальной исполнения произведений крупной формы Практические занятия 1. Исполнение произведений и интонирования крупной формы Практические занятия 1. Исполнение произведения крупной формы Практические занятия 1. Исполнение произведения крупной формы Практические занятия 1. Построение индивидуальной исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполнение исполненов	3
Применение навыков исполнения произведения малой формы 1. Произведения малой формы 1. Качественное исполнение произведений малой формы 1. Качественное исполнение произведений малой формы 1. Качественное исполнение произведений малой формы 1. Построение индивидуальной исполнения произведений крупной формы 1. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы 1. Исполнение произведения хрупной формы 1. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении музыки, написанной для струнных народных инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.). Практические занятия 1. Исполнение оригинального произведения инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, илструментов (А.Цыганков, В. Городовская, илструментов (А.Цыганков, В. Городовская, илструментов (А.Цыганков, В. Городовская, инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, илструментов (А.Цыганков, В. Городовская, инструментов произведения 1. Исполнение оригинального произведения 1. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения 1. Исполнение вир	3
Миниатюр. Практические занятия 13 13 15 15 15 15 15 15	
Произведений малой формы Тема 26. Применение навыков исполнение произведений малой формы Произведений крупной формы Произведений крупной формы Практические занятия Произведений крупной формы Практические занятия Применение навыков исполнение произведения крупной формы Практические занятия Применение навыков исполнение произведения крупной формы с применением разнообразных звукоизвлечений и интонирования. Тема 27. Применение навыков исполнение индивидуальной исполнение оригинального произведения инторительской концепции при исполнении музыки, написанной для струнных народных инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.). Практические занятия Практические занятия Практические занятия Применение навыков инструмента. Содержание Применение навыков инсполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения Применения Применение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. Тема 29. Применение навыков	
Применение навыков исполнение произведений малой формы	
Тема 26. Применение навыков исполнения произведений крупной формы Практические занятия Произведения нарыков исполнение произведения крупной формы Практические занятия Применение навыков исполнение произведения крупной формы с прижнением разнообразных звукоизвлечений и интонирования. Тема 27. Применение навыков исполнение исполнительской концепции при исполнении оригинального музыки, написанной для струнных народных инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.). Практические занятия П. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента. Тема 28. Применение навыков исполнения виртуозного произведения Приженение навыков исполнения виртуозного произведения Практические занятия Построение индивидуальной	
Тема 26. Содержание 1. Построение индивидуальной исполнении произведений крупной формы 6 применение навыков исполнения произведений крупной формы Практические занятия 1. 13 Практические занятия 1. 1. Исполнение произведения крупной формы с применением разнообразных звукоизвлечений и интонирования. 6 Тема 27. Содержание 6 6 Применение навыков исполнение оригинального информации при исполнении оригинального информации при исполнении оригинального произведения инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.). 13 Практические занятия 1. 1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента. 13 Тема 28. Содержание 1. 6 Применение навыков исполнения концепции изучаемого виртуозного произведения концепции изучаемого виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. 13 Тема 29. Содержание 1. 10строение индивидуальной 6 Применение навыков игрозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. 6 1 Тема 29. Содержание 1. 10строение индивидуальной 6	
Тема 26. Содержание 1. Построение индивидуальной исполнении произведений крупной формы 6 применение навыков исполнения произведения крупной формы Практические занятия 1. 13 Практические занятия 1. 1. Исполнение произведения крупной формы с применением разнообразных звукоизвлечений и интонирования. 6 Тема 27. Содержание 1. 1.<	
Применение навыков исполнения произведений крупной формы	
исполнения произведений крупной формы Практические занятия 1. Исполнение произведения крупной формы с применением разнообразных звукоизвлечений и интонирования. Тема 27. Содержание Применение навыков исполнительской концепции при исполнении оригинального произведения Произведения Тема 28. Содержание Применение навыков инструментов (А.Пыганков, В. Городовская, и.Тамарин и др.). Практические занятия 1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента. Тема 28. Содержание Применение навыков исполнения концепции изучаемого виртуозного произведения Практические занятия 1. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения Практические занятия 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. Тема 29. Содержание Применение навыков 1. Построение индивидуальной	
произведений крупной формы Практические занятия 1. Исполнение произведения крупной формы с применением разнообразных звукоизвлечений и интонирования. Тема 27. Применение навыков исполнение исполнение исполнение оригинального произведения Применение навыков интрументов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.). Практические занятия 1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента. Тема 28. Применение навыков исполнения изучаемого виртуозного произведения Применение навыков исполнения Произведения Произведения Практические занятия 1. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. Тема 29. Применение навыков 1. Построение индивидуальной	2
формы Практические занятия 1. Исполнение произведения крупной формы с применением разнообразных звукоизвлечений и интонирования. Тема 27. Применение навыков исполнение оригинального произведения инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.). Практические занятия 1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента. Тема 28. Применение навыков исполнения виртуозного произведения Применение навыков исполнения произведения Практические занятия 1. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения. Практические занятия 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. Тема 29. Применение навыков 1. Построение индивидуальной	
1. Исполнение произведения крупной формы с применением разнообразных звукоизвлечений и интонирования. Тема 27. Применение навыков исполнение исполнения инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.). Практические занятия 1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента. Тема 28. Содержание 1. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения. Применение навыков исполнения виртуозного произведения Практические занятия 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. Тема 29. Содержание Применение навыков 1. Построение индивидуальной	2
применением разнообразных звукоизвлечений и интонирования. Тема 27. Применение навыков исполнение оригинального произведения Тема 28. Применение навыков исполнение применение навыков инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.). Практические занятия 1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента. Тема 28. Применение навыков исполнения виртуозного произведения Практические занятия 1. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения. Практические занятия 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. Тема 29. Применение навыков 1. Построение индивидуальной	
Тема 27. Применение навыков исполнение оригинального произведения Тема 28. Применение навыков инструмента. Тема 28. Применение навыков инструмента. Тема 28. Применение навыков инструмента. Тема 29. Применение навыков инторументов произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. Тема 29. Применение навыков исполнение вывыков от произведения с учетом приобретенного профессионального профессионального профессионального произведения с оригинального профессионального профессионального профессионального профессионального опыта. Тема 29. Применение навыков 1. Построение индивидуальной общения о	
Тема 27. Применение навыков исполнение оригинального произведения Тема 28. Применение навыков инструмента. Тема 28. Применение навыков инструмента. Тема 28. Применение навыков инструмента. Тема 29. Применение навыков инторументов произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. Тема 29. Применение навыков исполнение вывыков от произведения с учетом приобретенного профессионального профессионального профессионального произведения с оригинального профессионального профессионального профессионального профессионального опыта. Тема 29. Применение навыков 1. Построение индивидуальной общения о	
Тема 27. Содержание 6 Применение навыков исполнение оригинального произведения 1. Построение индивидуальной исполнении при исполнении при исполнении произведения 4 Произведения И.Тамарин и др.). 13 Практические занятия 1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента. 6 Тема 28. Содержание 1. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения. 6 Применение навыков исполнения виртуозного произведения. Практические занятия 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. 13 Тема 29. Содержание применение навыков 1. Построение индивидуальной 6	2
Применение навыков исполнение оригинального произведения Тема 28. Применение навыков исполнения виртуозного произведения Тема 29. Применение навыков исполнение оригинение оригинение оригинение оригинение оригинение оригинение оригинение оригинение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента. Тема 29. Применение навыков опроизведения с оригинение оригинения оригинение оригинение оригинение оригинение оригинения оригинение оригинения оригинение оригинение оригинение оригинение оригинение оригинение оригинение оригинение оригинения оригинения оригинение оригинение оригинение оригинение оригинения оригинения оригинения оригинение оригинение оригинение оригинения оригине	4
исполнение оригинального произведения исполнительской концепции при исполнении музыки, написанной для струнных народных инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.). 13 Практические занятия 1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента. 6 Тема 28. Содержание 1. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения. 6 применение навыков исполнения Практические занятия 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. 13 Тема 29. Содержание 1. Построение индивидуальной 6	5
оригинального произведения инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.). Практические занятия 1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента. Тема 28. Содержание Применение навыков исполнения концепции изучаемого виртуозного произведения. Практические занятия 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. Тема 29. Содержание Применение навыков 1. Построение индивидуальной	
произведения инструментов (А.Цыганков, В. Городовская, И.Тамарин и др.). Практические занятия 1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента. Тема 28. Применение навыков исполнения виртуозного произведения Практические занятия 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. Тема 29. Применение навыков 1. Построение индивидуальной произведения б 1. Построение индивидуальной	
И.Тамарин и др.). Практические занятия 13 1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента. 6 1. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения. 13 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. 13 1. Построение индивидуальной 1. Построение индивидуаль	
И.Тамарин и др.). Практические занятия 13 1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента. 6 1. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения. 13 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. 13 1. Построение индивидуальной 1. Построение индивидуаль	
Практические занятия 1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента. многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента. Тема 28. Содержание 6 Применение навыков исполнения виртуозного произведения. виртуозного виртуозного произведения. 13 Практические занятия 13 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. 13 Тема 29. Содержание 6 Применение навыков 1. Построение индивидуальной	
1. Исполнение оригинального произведения с использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента. многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента. Тема 28. Содержание 1. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения. 6 Практические занятия произведения 13 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. 13 Тема 29. Содержание приобретенного профессионального опыта. 6 Применение навыков 1. Построение индивидуальной	
использованием многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента. Тема 28. Содержание 6 Применение навыков исполнения концепции изучаемого виртуозного произведения. Практические занятия 13 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. Тема 29. Содержание 6 Применение навыков 1. Построение индивидуальной	
художественно-исполнительских возможностей инструмента. Тема 28. Применение навыков исполнения виртуозного произведения Практические занятия 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. Тема 29. Применение навыков 1. Построение индивидуальной	
Инструмента. Инструмента. Тема 28. Содержание 6 Применение навыков исполнения концепции изучаемого виртуозного виртуозного произведения. виртуозного произведения. произведения Практические занятия 13 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. 6 Тема 29. Содержание 6 Применение навыков 1. Построение индивидуальной	
Тема 28. Содержание 6 Применение навыков исполнения 1. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения. 13 произведения Практические занятия 13 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. 6 Тема 29. Содержание 6 Применение навыков 1. Построение индивидуальной	
Тема 28. Содержание 6 Применение навыков исполнения 1. Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозного произведения. 13 произведения Практические занятия 13 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. 6 Тема 29. Содержание 6 Применение навыков 1. Построение индивидуальной	
Применение навыков исполнения виртуозного произведения. Практические занятия 13 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. Тема 29. Содержание 1. Построение индивидуальной	3
исполнения концепции изучаемого виртуозного произведения. Практические занятия 13 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. Тема 29. Содержание 6 Применение навыков 1. Построение индивидуальной	Ü
виртуозного произведения. 13 произведения 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. 1. Содержание Тема 29. Содержание 6 Применение навыков 1. Построение индивидуальной	
произведения Практические занятия 13 1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. 13 Тема 29. Содержание 6 Применение навыков 1. Построение индивидуальной	
1. Исполнение виртуозного произведения с учетом приобретенного профессионального опыта. Тема 29. Содержание Применение навыков 1. Построение индивидуальной	
учетом приобретенного профессионального опыта. профессионального профессионального опыта. 6 Тема 29. Содержание 1. Построение индивидуальной 6	
опыта. Содержание 6 Применение навыков 1. Построение индивидуальной	
опыта. Содержание 6 Применение навыков 1. Построение индивидуальной	
Тема 29. Содержание 6 Применение навыков 1. Построение индивидуальной	
Применение навыков 1. Построение индивидуальной	3
	3
исполнения исполнительской концепции при исполнении	
произведений малой пьесы-миниатюры	
формы Практические занятия 13	
1. Применение полученных знаний при	
исполнении пьесы-миниатюры	
Тема 30. Содержание 6	3
' ' ±	3
Применение навыков 1. Построение индивидуальной	
исполнения обработки исполнительской концепции при исполнении	
народной мелодии обработки народной мелодии	
Практические занятия 15	
1. Исполнение обработки народной мелодии с	
учетом приобретенного профессионального	
опыта.	
Специальный 572	
инструмент. Балалайка	
Тема 1. Содержание 5	
Первоначальный этап 1. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы:	2
работы над развитием	
	2
	2
аккорды с перемещением, хроматические	2
гаммы.	2
2. Метроритм, динамика, штрихи, артикуляция,	2
агогика, приемы игры на инструменте.	2
Практические занятия 20	2
1	2
1. Исполнение гамм в метре различными	2
ритмическими группами, штрихами и приемами	2

	игры. 2. Отработка гамм, работа с метрономом, отработка штрихов, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.		
	3. Чтение методической литературы.		
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом	Содержание 1. Этюд, как произведение. Принцип работы над этюдом. 2. Этюды на разные виды техники и разные	5	2
	приемы игры. Практические занятия 1. Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе. 2. Отработка приемов игры и различных видов техники.	20	
Тема 3. Изучение произведений старинных композиторов 17-18 вв.	Содержание 1. Жанр старинной миниатюры, принцип жанра, стилевые особенности. 2. Сведения о композиторе	5	2
	Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведения в соответствующем стиле, жанре и темпе.	20	
Тема 4. Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов 19-20 вв.	Содержание 1. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). 2. Эпоха, жанр.	5	2
	Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.	20	
Тема 5. Развитие навыков исполнение произведений современных композиторов 20-21 вв.	Содержание 1. Произведение композиторов конца 20 — начала 21-го века. Жанр, стиль, особенности исполнения. 2. Крупная форма, принципы её построения. 3. Произведение современного композитора крупной формы.	5	2
	Практические занятия 1. Исполнение произведения в нужном темпе, в соответствующем жанре и характере	20	
Тема 6. Первоначальный этап работы над обработкой народной мелодии.	Содержание 1. Обработка народной песни или танца, написанная в форме вариаций. 2. Особенности исполнения.	5	2
	Практические занятия 1. Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры.	20	
Тема 7. Работа над совершенствованием техники	Содержание 1. Метроритм, динамика, штрихи, артикуляция, агогика, приемы игры на инструменте. 2. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы: «фа-диез» и «соль», различными ритмическими группами, различными приемами, арпеджио, аккорды с перемещением, хроматические гаммы.	5	3
	Практические занятия 1. Исполнение гамм в метре различными ритмическими группами, штрихами и приемами игры.	20	

Тема 8.	Содержание	5	2
Приобретение навыков	1. Этюды на разные виды техники и разные		
работы над этюдом	приемы игры.		
риооты пид этгодом	Практические занятия	20	
	-	20	
	1. Исполнение этюдов на разные виды техники		
	и разные приемы игры в соответствующем		
	темпе.		
Тема 9.	Содержание	5	2
Развитие навыков	1. Жанр старинной миниатюры. Произведения,		
исполнение	написанные в жанре миниатюры композиторов		
	17-18 века. Особенности исполнения.		
произведений			
старинных	2. Жанр старинной крупной формы.		
композиторов	Произведение крупной формы старинного		
17-18 века	композитора (2 или более части сонаты, первую		
	или вторую-третью части концерта).		
	Практические занятия	20	
	1. Грамотное исполнение произведений в		
	соответствующих стилях, жанрах и темпах.		
T 10			
Тема 10.	Содержание	5	2
Развитие навыков	1. История русской музыкальной культуры 19-		
исполнения	начала 20 века. Жанровые и стилевые		
произведений русских	особенности.		
композиторов	2. Произведение, написанное русскими		
	композиторами 19-начала 20 века. (могут быть		
	включены произведения В.В.Андреева).		
	Практические занятия	20	
	1. Грамотное исполнение произведений в		
	соответствие со стилем и жанром, в нужном		
	темпе.		
Тема 11.	Содержание	5	3
Развитие навыков	1. Крупная форма. Принципы её построения.	3	3
исполнения	2. Произведение современного композитора		
произведений	конца 20 – начала 21-го века крупной формы.		
современных	Практические занятия	20	
композиторов крупной	1. Исполнение произведения в		
формы	соответствующем темпе, характере и стиле.		
Тема 12.	Содержание	5	3
Развитие навыков	±	3	3
	1		
исполнения обработки	культуры, особенности исполнения.		
народной мелодии	2. Обработка народной мелодии песни или		
	танца, написанная в форме вариаций.		
	Практические занятия	20	
	1. Исполнение произведения в нужном		
	характере, в нужной манере, соответствующей		
	стилю этого народа, на		
	чью музыку написана обработка, в указанном		
	темпе и соответствующими приемами игры		
Тема 13.	Содержание	5	3
Совершенствование	1. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы:		
технических навыков:	«соль-диез», «ля» различными ритмическими		
развитие крупной	группами, различными приемами, арпеджио,		
техники	аккорды с перемещением, хроматические		
	гаммы.		
	2. Гаммы терциями и секстами в метре от нот «		
	ми» и «фа».		
	Практические занятия	20	
	1. Исполнение гамм в метре различными		
	ритмическими группами, штрихами и приемами		
	1 -		
T 1.4	игры.		
Тема 14.	Содержание	5	3
Совершенствование	1. Этюды на разные виды техники и разные		
навыков работы над	приемы игры.		
этюдом	Практические занятия	20	
· r 1 -	1. Исполнение этюдов на разные виды техники		
	и разные приемы игры в соответствующем		

1. Жапр старинной минаторы. Произведения двисанием в жапре минаторы колозиторов по 17-18 веков произведений стариннох композиторо 17-18 веков произведений стариннох композиторо 2 или божее части согата, первую по монторы с претьем части концерта). 3. Принципы исполнения жапра старинной кумпоформы. Практические занятия произведений п соответствующих стилих, жанарах и темпах. 20 согражание произведений русских композиторов по 17-18 веков произведений п соответствующих стилих, жанарах и темпах. 20 трянной культуры 19-начала 20 века. (могут быть жапосы произведений В В Андреева). Практические занятия произведений В В Андреева). Практические занятия произведений В В Андреева). Практические занятия произведений В В Андреева произведений В Состражание 1. Крупная формы произведений В В Андреева произведений В Состражание 1. Крупная формы произведений В Состражание 1. Крупная формы произведений В Состражание 1. Крупная формы произведений В соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе. 2 Произведений в соответствие произведений в соответствие произведений в соответствующих тисло произведения в произведения в произведения в произведения	T 15	темпе.		2
навыков исполнения произведений старинных композиторов 17 – 18 веков произведений старинных композиторов 17 – 18 веков произведений роскых композиторов 17 – 18 веков произведений произведений произведений порозведений порозве	Тема 15.	Содержание	5	3
17-18 веков Композиторов 17 — 18 веков Композиторов 17 — 18 веков Композиторо 18 — 18 — 18 — 18 — 18 — 18 — 18 — 18				
2. Жанр старинной крунной формы Произведении крунной формы Произведении крунной формы 2 от титерую-третью части копперта) 3. Принципы исполнения жанра старинной крунной формы 1. Грамотное исполнения троизведений русских 2. Жапровые и стилевые особенности. 2. Карровые и стилевые особенности и сполнения произведений русских 2. Жапровые и стилевые особенности. 2. Жапровые и стилевые особенности и столнения произведений русских 3. Произведения В В Андроева 2. Карровые и стилевые особенности. 2. Жапровые и стилевые особенности. 2. Жапровые и стилевые особенности. 2. Карровые и стилевые особенности и столнения произведения В В Андроева 2. Произведения В В Андроева 2. Произведения В В Андроева 2. Произведений русских композиторов крунтой формы 2. Произведение произведений в соответствующем темне, характере и стиле. 2. Произведений русских композиторов 2. Произведение произведения в соответствующем темне, характере и стиле. 2. Произведения в произведения в соответствующем темне, характере и стиле. 2. Обработка народной мелодии песни или тапна, напискатива в форме варанций. 1. Исполнение произведения в нужном характере, в пужной мапере, соответствующей стилю этог народа, на чью музыку написката обработка, в указанном темне и соответствующем темне, сарактере и стиле 2. Произведеные старинной миниаторы или произведение в соответствующем темне, сарактере и стиле 2. Произведение старинной миниаторы или произведение крупной формы. 2. Приничение произведения в крупной формы. 2. Произведение старинной миниаторы или произведения в композиторов 1. Произведение крупной формы. 2. Произведение крупной формы. 2. Произведение произведения в соответствующем стиле и темне. 3. Произведение крупной формы. 3. Произведение крупной формы. 3. Произведение старинной миниаторы и произведения в соответствующем стиле и темне. 3. Произведение срои немне. 3. Произведения в соответствующем стиле и темне. 3. Произведения в соответствующем стиле и темне. 3. Произведения в со				
Произведение крулной формы старинного композитора (2 лия более чаети соната, первую или вторую-гретью чаети концерта). 3. Принципы исполнения жанра старинной кулиной формы. Практические произведений в соответствующих стилях, жанрах и темпах. Совершенствование произведений русских композиторов (1. История русской музыкальной культуры 19- начала 20 века. (могут быть включены произведений в соответствующих стилем и жанром, в нужном темпе. Тема 17. Совершенствование произведений в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе. Тема 17. Совершенствование произведений поответствие со стилем и жанром, в нужном темпе. Совершенствование произведений поответствие со стилем и жанром, в нужном темпе. Совершенствование произведений в соответствие со стилем и жанром. Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведений в соответствующем темпе, характере и стиле. Совершенствование произведений в соответствующем темпе, характере и стиле. Совершенствование произведений в соответствующем темпе, характере и стиле. Сорежание 1. Знание народной песлод песни или танцы, написания в форме вариаций. Практические занятия 1. Сооряжание 1. Произведения в пужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого парода, на чью музыка раниций приемами игры. Сотержание 1. Произведении с произведения в пужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого парода, на чым музыка раниций приемами игры. Содержание 1. Произведение обработка, в указанном темпе и соответствующей приемами игры. Содержание 1. Произведение произведения в произведения в принцепий миниаторов или премами игры. Содержание 1. Произведение и темпе. Тема 19. Практические занатия 1. Исполнения жанра старинной миниаторов или произведения в пужном характере, и приемами игры. Содержание 1. Произведение и темпе. Тема 20. Применение произведения в пужном темпе и соответствующем обработка, в указанном темпе и соответс				
композитора (2 или более части сонаты, первую или вторую-третью части комперта). 3. Пранишы исполнения жанра старинной круппой формы. Практические занатия 1. Грамотное исполнение произведений в соответствующих стилих, жанрах и темпах. Совершенствование навыков исполнения произведений русских композиторов 2. Жанровые и стилевые сосбенности. 3. Произведение, написанное русскими композиторов исполнение произведений в соответствующем стилих в постветствующем стилих в произведений в В В Андреема (могут быть включены произведений в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе. Тема 17. Совершенствование нажыков исполнения произведений поответствие со стилем и жанром, в нужном темпе. 1. Круппая форма. Принципы её построения. 2. Произведение произведений в соответствующем темпе, характере и стиле. 20 соременных композиторов вкуритной формы. 1. Знание народной песни, музыкальной кузьтуры, сообенности исполнения. 2. Обработка пародной мелодии песни или танца, написанная в форме авриацый. Практические занятия 1. Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этог парода, па чью музыку паписана обработка, в указанном карактере, в нужной манере, соответствующей стилю этог парода, па чью музыку паписана обработка, в указанном карактере, в нужной манере, соответствующей стилю этог парода, па чью музыку паписана обработка, в указанном карактере, в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этог парода, па чью музыку паписана обработка, в указанном произведение старинной миниаторы или произведение старинной миниаторы или произведения в произведение произведения в произведение произведения в произведение произведения в произведения в соответствующем стиле и темпе. Содержание 1. Произведение старинной миниаторы или произведение произведения в соответствующем стиле и темпе. Содержание 1. Произведение произведения в соответствующем стиле и темпе. Содержание 1. Произведение произведения в соответствующем стиле и темпе. Содержание 1. Произведение произведения в со	композиторов 17 – 18 веков	2. Жанр старинной крупной формы.		
Виля вторую-гретью части концерта) 3 Привишны исполнения жанра старинной крупной формы. 1 Практические занятия 20 Принципы исполнения жанра старинной миниаторы или произведений русский композиторов Применение Произведения в мара старинной миниаторы или произведений русские занятия 20 Произведения ра русавие Практические занятия 20 Произведения в соолветствующем стале и темпе. 20 Произведения в произведения в произведения в произведения в произведения в произведения в соолветствующем стале и темпе. 20 Произведения в произ		Произведение крупной формы старинного		
3. Принципы исполнения жанра старинной крупной формы.		композитора (2 или более части сонаты, первую		
3. Принципы исполнения жанра старинной крупной формы.				
Крупной формы 1				
Практические занития 1. Грамотное исполнение произведений в соответствующих стилук, жанрах и темпах. 5				
1. Трамогиое исполнение произведений в соответствующих стилях, жанрах и темпах. 5			20	
Тема 16. Совершенствование навыков исполнения произведения вызывание навыков исполнения произведений в соответствующем темпе. Тема 17. Совершенствование навыков исполнения произведения В.В. Андреева). Тема 17. Совершенствование навыков исполнения произведений в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе. Тема 17. Совершенствование навыков исполнения произведений в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе. Тема 18. Совершенствование навыков исполнения произведений в соответствие со произведений в соответствие со произведений в соответствующем темпе, характере и стиле. Тема 18. Совершенствование навыков исполнения произведений в соответствующем темпе, характере и стиле. Тема 18. Совершенствование навыков исполнения произведений в соответствующем темпе, характере и стиле. Тема 18. Совершенствование навыков исполнения произведений в соответствующем темпе, характере и стиле. Тема 18. Совершенствование навыков исполнения произведения в нужном характере, в нужной магере, соответствующей стило этого народа, на чыто музыку написана в форме варнаций. Практические занятия 1. Исполнение произведения в нужном характере, в нужной магере, соответствующей стило этого народа, на чыто музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующем приозведение крупной формы. 1. Произведение старинной миниатюры или произведения в нужном характере, в нужной формы. 2. Применение приобретенных навыков высполнении произведение крупной формы. 2. Применение приобретенных навыков высполнении произведение крупной формы. 2. Применение приобретенных знаний высполнение приобретенных навыков высполнение приобретенных навыков высполнении произведение крупной формы. 2. Применение приобретенных навыков высполнение приобретенных навыков высполнение приобретенных навыков высполнение приозведения в соответствующем стиле и темпе. 2. Применение приозведения в соответствующем стиле и темпе. 2. Произведение крупной формы. 3. Произведение крупной формы. 4. Петория уском композиторы приозведения в соответствующем стиле и т			20	
Тема 16. Совершенствование навыков исполнения произведений русских композиторов Тема 17. Совершенствование навыков исполнения произведений и произведений и и практические занятия 1. Исполнение произведений и и практические занятия 1. Обработка народной песни, музыкальной культуры, особенности исполнения, и культуры, особенности исполнения и культуры, особенности исполнения практические занятия 1. Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого парода, на чью музыку написана обработка, в указанном темне и соответствующими приемами игры. Содержание 1. Произведение старинной миниатюры или произведений произведений произведений произведения в приобретеных навыков в исполнении произведений произведения в приобретеных навыков в исполнении произведений произведения в приобретеных навыков в исполнении произведений произведения в приобретеных навыков в исполнения произведений русских композиторов Тема 20. Применение приобретенных занаий Практические занятия 1. Исполнение произведения в поответствующем стиле и темпе. Содержание 1. Произведения в произведений произведения в поответствующем стиле и темпе. Солержание 1. Исполнение произведения в поответствующем стиле и темпе. Солержание 1. Практические занятия 1. Исполнение произведения в поответствующем стиле и темпе. Солержание 1. Практические занятия 1. Произведения в в поответствующем стиле. Солержание 1. Произведения в в поответствующем стиле и темпе. Солержани				
Петория русской музыкальной культуры 19- начала 20 вска. Произведение, написанное произведений в соответствующем темпе. В 1. Исполнение произведений в соответствующем темпе. В 1. В 1. В 1. Практические занятия 1. Практические занятия 1. Практические занятия 20 вска. В указанном темпе. В 1. Практические занятия 20 вска. В 1. Практические со стидем и жанром, в нужном темпе. В 20 ответствие со стидем и жанром, в нужном темпе. В 20 ответствие со стидем и жанром в нужном темпе. В 20 ответствующем темпе, характере и стиде. В 20 ответствующем темпе, характере, соответствующей стидю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующем приемами игры. В 20 ответствующей стидю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующем приемами игры. В 20 ответствующем крупной формы. В 20 ответствующем стидения произведения в соответствующем стидения произведения в соответствующем стидение произведения в соответствующем стидение произведения в соответствующем стидение произведения в соответствующем стидение произведения в соответствующем приемами игры. В 20 ответствующем стидение произведения в соответствующем стидение произведения в соответствующем стидение, написанное русским композиторам 19-начала 20 вска. Жанровые и стидевье особенности. 2. Произведение, написанное русским композиторам 19-начала 20 вска. Канровые и стидевье особенности. 2. Произведения В.В.Андреева). Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стидем и жанром, в нужном тем	T 16			2
навыков исполнения произведений русских композиторов (Верание и произведение и произведение в соответствующем темне. В соответствующем гемпе и произведения в ремания произведения в произведения в произведения в произведения в соответствующем гемпе. В соответствующем гемпе и произведения в соответствующем гемпе, характере и стиле. В соответств			5	3
2. Жаировые и стилевые особенности. 3. Произведение, написанное русскими композитором 19-начала 20 века. (могут быты включены произведения В.В.Андреева). 1 Практические занятия 20 1. Грамотное исполнение произведений в соответствующем темпе. 5 1. Крупная форма. Принципы её построения. 2 1. Крупная форма. 2 1. Крупная форма. 2 1. Крупная форма. 2 1. Крупная формы. 2 1. Крупная форма. 2 1. Исполнение произведений в соответствующем темпе, характере и стиле. 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2				
3. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). 1 Практические занятия				
композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведений в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе. Тема 17. Содержание 1. Крупная форма. Принципы её построения. 2. Произведение современного композитора конца 20 – начала 21-го века крупной формы. Практические занятия 1. Исполнение произведений в соответствующем темпе, характере и стиле. Тема 18. Совершенствование навыков исполнения соработки народной культуры, особенности исполнения. 2. Обработки народной мелодии Тема 19. Практические занятия роизведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чыю музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры. Тема 19. Применение произведении произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чыю музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры. Содержание 1. Произведение старинной миниатноры или произведений произведений киниатноры (крупной формы). 2. Принципы исполнения жанра старинной миниатноры или произведений композитором (крупной формы). 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Содержание 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Содержание 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Содержание 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Содержание 2. Прияменение произведения в соответствующем стиле и темпе. Содержание 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Содержание 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. 2. Проязведение написанное русскими композиторам и 9-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со ответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.	=	<u> </u>		
Включены произведения В.В.Андреева). 20 1 Практические занятия 20 Практические занатия 20 Практические за	композиторов			
Практические занятия 20 1. Грамотное исполнение произведений в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе. 5 20 20 20 20 20 20 20		композиторами 19-начала 20 века. (могут быть		
Практические занятия 20		включены произведения В.В.Андреева).		
1. Грамотное исполнение произведений в соответствие со стидем и жанром, в нужном темпе. 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1			20	
Тема 17. Совершенствование навыков исполнения произведение стильем и манром, в нужном темпие. Тема 18. Совершенствование навыков исполнения порозведений современных композиторов крупной формы Тема 18. Совершенствование навыков исполнения обработки народной мелодии Тема 19. Практические занятия 1. Исполнение произведения в нужном характере, в нужной мелодии песни или тапца, написанная в форме вариаций. Тема 19. Содержание 1. Исполнения произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующем игры. Тема 19. Приженение 1. Произведение старинной миниатюры или приобретенных навыков в исполнения произведения жира старинной миниатюров (крупной формы). Тема 20. Применение приобретенных знаний в исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение произведение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение произведение, написанное русскими композиторов 1. История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композиторов 1. Гракотное исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Приженение произведение, написанное русскими композитором 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения в В. А.ндреева). Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведения в соответствые произведения в В. В. А.ндреева). Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром в нужном темпе.		<u> </u>	-	
Тема 17. Совершенствование навыков исполнения произведений современных композиторов крупной формы Тема 18. Совершенствование навыков исполнения произведения Совершенствование навыков исполнения побработки народной мелодии Тема 19. Применение приобретенных навыков в исполнении произведений Тема 19. Тема 20. Тема 19. Тема 19. Тема 20. Тема 19. Тем		-		
Тема 17. Совершенствование навыков исполнения произведений современных композиторов крупной формы Практическия занятия 1. Исполнение произведений песни или танца, написанная в форме вариаций. Практические занятия 1. Исполнения побработки народной мелодии Тема 18. Совершенствование навыков исполнения побработки народной мелодии Тема 19. Практические занятия 1. Исполнение произведений в соответствующем темпе, характере, и стиле. Тема 19. Практические занятия 1. Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чыю музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры. Тема 19. Применение приобретенных навыков в исполнении произведений старинной миниатюры или произведений старинный миниатюры или произведений старинной миниатюры или произведений крупной формы. 1. Практические занятия 1. Исполнения произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение приобретенных знаний в исполнение приобретенных знаний на исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение приобретенных знаний в исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение приобретенных знаний в исполнение приобретенных знаний на исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение приобретенных знаний на исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения в в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.				
1. Крупная форма. Принципы её построения.	Taya 17		5	3
2. Произведение современного композитора конца 20 — начала 21-го века крупной формы 20 1. Исполнение произведений в соответствующем темпе, характере и стиле. 5 1. Знание народной песни, музыкальной культуры, особенности исполнения обработки народной мелодии песни или танца, написанная в форме вариаций. 1. Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры. 5 1. Произведение крупной формы. 5 1. Произведение крупной формы. 5 1. Произведение крупной формы. 2. Принципы исполнения жанра старинной миниатюры или произведений композиторов 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. 20 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. 5 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. 5 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. 5 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. 5 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. 5 1. История русской музыкальной культуры 19 начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Примиведение, написанное русскими композитором 19 начала 20 века. (могут быть включены произведения в в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе. 20 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе. 20 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе. 20 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе. 20 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе. 20 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе. 20 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе. 20 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром в нужном темпе. 20 1. Грамотное исполнение произве		1	3	3
конца 20 — начала 21-го века крупной формы. Практические занятия 1. Исполнение произведений в соответствующем темпе, характере и стиле. Содержание 1. Знание народной песни, музыкальной навыков висполнения произведений в соответствующем темпе, характере и стиле. Содержание 1. Знание народной песни, музыкальной навыков висполнения культуры, особенности исполнения применение произведений в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры. Тема 19. Применение произведение старинной миниатюры или примобретенных навыков в исполнении приозведений стили исполнения жанра старинной миниатюромы. 2. Принципы исполнения жанра старинной миниатюры (крупной формы). Практические занятия 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Содержание 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Содержание 1. История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композитороми 19-начала 20 века. (могут быть вкспочены произведения в всоответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.	-			
Практические занятия 20 20 20 20 20 20 20 2				
1. Исполнение произведений в соответствующем темпе, характере и стиле. 5	•			
Тема 18. Совершенствование навыков исполнения обработки народной мелодии Тема 19. Тема 19. Практические занятия Содержание 1. Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры. Тема 19. Применение приобретенных навыков в исполнении произведении миниатюры (крупной формы). Содержание 1. Произведение старинной миниатюры или произведении миниатюры (крупной формы). Практические занятия 1. Исполнение произведения в соответствующем стири обретенных чананий в исполнении произведений русских композиторов Тема 20. Применение произведений русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композитороми 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.	-	<u> </u>	20	
Тема 18. Содержание 1. Знание народной песни, музыкальной культуры, особенности исполнения. 5 обработки народной мелодии 2. Обработка народной мелодии песни или танца, написанная в форме вариаций. 20 Практические занятия 2. 1. Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры. 5 Тема 19. Содержание 1. Произведение старинной миниатюры или произведений иниатюры (крупной формы. 5 Применение произведений старинных композиторов 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. 20 Тема 20. Применение приобретенных знаний в исполнении произведений русских композиторов 1. История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 5 1. История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русским композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). 5 Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе. 20	крупной формы	1. Исполнение произведений в		
1. Знание народной песни, музыкальной культуры, особенности исполнения. 2. Обработка народной мелодии песни или танца, написанная в форме вариаций. Практические занятия 1. Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры. Тема 19. Содержание 1. Произведение старинной миниатюры или произведений произведений старинных композиторов Тема 20. Применение произведение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение произведение крупной формы. 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Произведений русской музыкальной культуры 19- начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В В.Андреева). Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.		соответствующем темпе, характере и стиле.		
культуры, особенности исполнения. 2. Обработка народной мелодии песни или танца, написанная в форме вариаций. Практические занятия 1. Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры. Тема 19. Применение произведение старинной миниатюры или произведений ипроизведений композиторов Тема 20. Принципы исполнения в соответствующей старинной миниатюры (крупной формы). Практические занятия 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение произведений ханара старинной миниатюры (крупной формы). Тема 20. Применение произведения в соответствующем стиле и темпе. 5 1. История русской музыкальной культуры 19- начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 20 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.	Тема 18.	Содержание	5	3
культуры, особенности исполнения. 2. Обработка народной мелодии песни или танца, написанная в форме вариаций. Практические занятия 1. Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры. Тема 19. Применение произведение старинной миниатюры или произведений ипроизведений композиторов Тема 20. Принципы исполнения в соответствующей старинной миниатюры (крупной формы). Практические занятия 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение произведений ханара старинной миниатюры (крупной формы). Тема 20. Применение произведения в соответствующем стиле и темпе. 5 1. История русской музыкальной культуры 19- начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 20 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.	Совершенствование	1. Знание народной песни, музыкальной		
2. Обработка народной мелодии песни или танца, написанная в форме вариаций. Практические занятия 1. Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры. Тема 19. Применение приозведение старинной миниатюры или произведению крупной формы. 2. Принципы исполнения жанра старинной миниатюры или произведений биниатюры (крупной формы). Практические занятия 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение произведения стиле и темпе. Содержание 1. История русской музыкальной культуры 19- начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композитором и 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.	•			
танца, написанная в форме вариаций. Практические занятия 1. Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры. Тема 19. Применение Применение Приобретенных навыков в исполнении произведений произведений произведений произведений произведений произведение Тема 20. Применение Приме	обработки наролной			
Практические занятия 1. Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры. Тема 19. Применение приобретенных навыков в исполнении произведений старинных композиторов Тема 20. Применение приобретенных наний в исполнении приобретенных наний в исполнение приобретенных занатий в исполнение приобретенных знаний в исполнении произведение произведения старинной миниатюры или произведений Тема 20. Применение произведения произведения произведения 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Содержание 1. История русской музыкальной культуры 19- начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композитором 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 20 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.	-			
1. Исполнение произведения в нужном характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры. Тема 19. Применение произведение старинной миниатюры или произведение крупной формы. 2. Принципы исполнения жанра старинной миниатюры (крупной формы). Практические занятия 20 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение приобретенных знаний в исполнении произведений русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композиторов и произведения В.В.Андреева). Практические занятия 20 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.	мелодии	i i	20	
характере, в нужной манере, соответствующей стилю этого народа, на чью музыку написана обработка, в указанном темпе и соответствующими приемами игры. Тема 19. Применение призведение старинной миниатюры или призведение крупной формы. 2. Принципы исполнения жанра старинной миниатюры (крупной формы). Практические занятия 20 композиторов 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение призведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение произведения в начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композитором 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В В.Андреева). Практические занятия 20 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.		<u> </u>	20	
тема 19. Тема 19. Применение произведение старинной миниатюры или произведений иниатюры (крупной формы). Тема 20. Применение приобретенных знаний в исполнении произведений исполнении произведений исполнении произведений (крупной формы). Тема 20. Применение произведение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение произведений уусской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композиторов и Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 20 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.				
тема 19. Содержание 1. Произведение старинной миниатюры или произведение крупной формы. 2. Принципы исполнения жанра старинной миниатюры (крупной формы). Тема 20. Применение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение произведений русской музыкальной культуры 19- начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведения в композиторов 1. История русской музыкальной культуры 19- начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композиторов 10- произведения В.В.Андреева). Практические занятия 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 20 века. (могут быть включены произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.				
Тема 19. Содержание Применение приобретенных навыков в исполнении произведений старинных композиторов Тема 20. Применение приобретенных знаний в исполнении произведений стотринение приобретенных знаний в исполнение произведений русских композиторов Тема 20. Применение произведений русской музыкальной культуры 19- начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.				
Тема 19. Содержание 5 Применение приобретенных навыков в исполнении произведение крупной формы. 2. Принципы исполнения жанра старинной миниатюры (крупной формы). старинных композиторов Практические занятия 20 тема 20. Применение приобретенных знаний в исполнении произведений русских композиторов Содержание 5 1. История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 5 2. Произведение, написанное русскими композиторов 2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). 20 Практические занятия 20 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе. 20				
Применение приобретенных навыков в исполнении произведение крупной формы. 2. Принципы исполнения жанра старинной миниатюры или произведений (крупной формы). Практические занятия 20 Практические занятия в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение приобретенных знаний в исполнении произведений русских композиторов Тема 20. Применение произведений культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.		темпе и соответствующими приемами игры.		
приобретенных навыков в исполнении произведений миниатюры (крупной формы). Старинных композиторов 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение приобретенных знаний в исполнении произведений русской музыкальной культуры 19- начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведений русских композиторов 2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 20 головнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.			5	3
приобретенных навыков в исполнении произведений миниатюры (крупной формы). Старинных композиторов 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение приобретенных знаний в исполнении произведений русской музыкальной культуры 19- начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведений русских композиторов 2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 20 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.	Применение	1. Произведение старинной миниатюры или		
2. Принципы исполнения жанра старинной миниатюры (крупной формы). Практические занятия 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Содержание приобретенных знаний в исполнения жанра старинной миниатюры (крупной формы). Тема 20. Применение произведения в соответствующем стиле и темпе. Содержание 1. История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.	приобретенных			
произведений миниатюры (крупной формы). Практические занятия 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение приобретенных знаний в исполнении произведений русских композиторов Тема 20. Применение приобретенных знаний в исполнении произведений русских композиторов Тема 20. Применение приобретенных знаний в исполнении произведений русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 1. Исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.				
Практические занятия 1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение приобретенных знаний в исполнении произведений русских композиторов Тема 20. Применение приобретенных знаний в исполнении произведений русских композиторов Тема 20. Применение произведений культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 1. Исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.				
1. Исполнение произведения в соответствующем стиле и темпе. 5	=		20	
соответствующем стиле и темпе. Тема 20. Применение приобретенных знаний в исполнении произведений русских композиторов Тема 20. Применение произведений русских композиторов Тема 20. Произведений культуры 19- начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. Тема 20. Произведение, написанное русскими композиторов Тема 20. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Терамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.		_	20	
Тема 20. Применение Содержание 5 приобретенных знаний 1. История русской музыкальной культуры 19- в исполнении начала 20 века. Жанровые и стилевые произведений русских особенности. композиторов 2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). 20 Практические занятия 20 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе. 3	композиторов	<u> </u>		
1. История русской музыкальной культуры 19- начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 1. История русской музыкальной культуры 19- начала 20 века. (жогут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 20 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.	Тома 20. Принализата		5	2
в исполнении начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности. 2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 20 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.			5	3
произведений русских композиторов 2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.				
2. Произведение, написанное русскими композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.		1		
композиторами 19-начала 20 века. (могут быть включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.				
включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.	композиторов			
включены произведения В.В.Андреева). Практические занятия 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.		композиторами 19-начала 20 века. (могут быть		
Практические занятия 20 1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.				
1. Грамотное исполнение произведения в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.			20	
соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.				
темпе.				
LEMA / L	Tours 21		<u> </u>	2
		Содержание	5	3
Применение 1. Произведение композиторов конца 20 – приобретенных знаний начала 21-го века.	•			

в исполнении	2. Эпоха, жанр, особенности исполнения.		
произведений	Практические занятия	20	
современных	1. Исполнение произведения в нужном темпе, в	20	
композиторов	соответствующем жанре и характере.		
Тема 22.	Содержание	5	3
Применение	1. Оригинальное произведение крупной формы	3	
приобретенных знаний	или произведение, написанное в жанре		
в исполнении	миниатюры.		
оригинального	Практические занятия	20	
произведения	1. Исполнение произведения в нужном темпе, в	20	
произведения	соответствующем жанре и характере.		
Тема 23.	Содержание	5	3
Применение	1. Знание народной песни, музыкальной	3	3
приобретенных знаний	культуры, особенности исполнения		
в исполнении	2. Обработка народной мелодии песни или		
обработки народной	танца, написанная в форме вариаций.		
мелодии	Практические занятия	17	
мелодии	1. Исполнение произведения в нужном	17	
	характере, в нужной манере, соответствующей		
	стилю этого народа, на чью музыку написана		
	обработка, в указанном темпе и		
	соответствующими приемами игры.		
Специальный	соответствующими присмами игры.	572	
инструмент. Гитара		312	
Тема 1.	Содержание	6	2
Первоначальный этап	1. Посадка, постановка рук, качество звука.	O	
работы над развитием	2. Одноголосные мажорные натуральные и		
техники	минорные мелодические гаммы до 2 – х знаков		
Техники	в различных ритмических формулах (четверти,		
	восьмые, триоли, шестнадцатые) с применением		
	штрихов – легато, нон легато, стаккато.		
	3. Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы;		
	аккордовые каденции (I-IV-K –V –I) в 4-х		
	голосном изложении с разрешением по		
	правилам классической гармонии.		
	Практические занятия	24	
	1. Исполнение гамм в две октавы в заданном	24	
	метроритме (четверти, восьмые, триоли,		
	шестнадцатые) в умеренном темпе.		
	2. Качественное исполнение арпеджио,		
	аккордовых каденций.		
	3. Работа над правильной посадкой и		
	постановкой рук, качеством звука.		
Тема 2.	Содержание	6	2
Первоначальный этап	1. Этюды на мелкую пальцевую технику и	O	
работы над этюдом	арпеджио (Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси,		
Face and a second	Ф.Карулли).		
	2. Штрихи, качество звука.		
	3. Основные аппликатурные требования,		
	ритмические формулы, динамические градации,		
	виды мелкой пальцевой техники.		
	Практические занятия	24	
	1. Преодоление технических трудностей,		
	воспитание внимания к тексту и качеству		
	звучания.		
	2. Работа над слуховым контролем и		
	координацией рук.		
	3. Игра этюдов на мелкую пальцевую технику с		
	гаммаобразными пассажами или		
	арпеджированным мелодическим рисунком в		
	спокойном и умеренном темпе.		
Тема 3.	Содержание	6	2
Первоначальный этап	1. Подголосочная и контрастная полифония.		
работы над полифонией	Канон. Подголосок.		
	2. Полифонические произведения на примере		

	обработок русских народных песен		
	подголосочного склада и контрастной		
	полифонии: менуэт, гавот, сарабанда и т.д.		
	3. Основные признаки имитационной и		
	контрастной полифонии, жанровые особенности		
	старинных танцев.		
	4. Имитационная, контрастная полифония на		
	материале пьес в форме старинных танцев И.С.		
	Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л.		
	Вайса.		
	Практические занятия	24	
	1. Выявление из полифонической фактуры		
	главного голоса и оплетающих его подголосков,		
	выстраивание звукового соотношения между		
	ними и плавно и выразительно исполнять		
	пьесы.		
	2. Исполнение имитации в разных голосах,		
	исполнять контрастно, разделять голоса при		
	помощи разнообразных приемов: штрихов,		
	динамики, артикуляции.		
	3. Исполнение произведения на контрастную		
	полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты,		
	сарабанды и т.д.		
Тема 4.	Содержание	6	2
Первоначальный этап	1. Пьесы в жанре народных песен и танцев.	-	
работы над пьесой	2. Фразировка, динамические градации,		
раооты над пьесои			
	кульминация, штрихи, форма произведения.		
	Итальянская терминология.		
	3. Пьесы на разнообразные приемы		
	звукоизвлечения (тирандо, апояндо,		
	натуральные флажолеты).		
	4. Поэтапная работа над музыкальным		
	произведением.		
	1	24	
	Практические занятия	24	
	1. Исполнение разнохарактерных пьес, на		
	различные штрихи: легато, стаккато		
	2. Исполнение пьес в различных темпах,		
	выявление мелодии и аккомпанемента в		
	произведении, передача		
	динамических оттенков произведения.		
Тема 5.		6	2
	Содержание	U	2
Работа над	1. Мажорные натуральные и минорные		
совершенствованием	мелодические гаммы до 4-х знаков в различных		
техники	ритмических вариантах с применением разных		
	штрихов одноголосно и терциями. Арпеджио		
	короткие в одной позиции и длинные на 3		
	октавы.		
	2. Аккордовые каденции (I-IV-K-V-I) в 4-х		
	-		
	F F		
	правилам классической гармонии.		
	Практические занятия	24	
	1. Игра мажорных и минорных гамм в три		
	октавы в заданном метроритме в умеренном		
	темпе.		
	2. Исполнение гамм терциями в две октавы.		
	Работа над правильной посадкой и постановкой		
The contract of the contract o	рук, качеством звука.		12
Тема 6.	Содержание	6	2
Приобретение навыков	1. Классические этюды Ф. Сора, Д. Агуадо, М.		
работы над этюдом	Каркасси, Ф.Карулли и этюды современных		
	авторов Э. Вила-Лобоса, А. Барриоса, Л.		
	Брауэра (10 легких этюдов).		
	2. Совершенствование технических приемов		
	_		
	звукоизвлечения – тирандо, апояндо,		
	нисходящее и восходящее легато, натуральные		

	и искусственные флажолеты.		
	Практические занятия 1. Исполнение этюдов на сочетание различных приемов звукоизвлечения - тирандо, апояндо,	24	
T 7	легато. 2. Исполнение этюдов в быстром темпе.		
Тема 7. Развитие навыков исполнения полифонических произведений	Содержание 1. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф.Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса. 2. Голосоведение, интонирование, артикуляция	6	
	Практические занятия 1. Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения с грамотной фразировкой.	24	
Тема 8. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание 1. Понятие о форме вариаций, сонатная форма. Сонатины и рондо Ф. Сора, М. Каркасси, Ф. Карулли и др. 2. Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь. 3. Понятие о циклической форме	6	2
	Практические занятия 1. Исполнение произведений в виде несложных вариаций на темы русских народных песен, рельефно играть тему, выявление присущего облика каждой вариации и подчинение их общему замыслу. 2. Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани. 3. Исполнение произведений циклической формы отечественного или зарубежного автора.	24	
Тема 9. Развитие навыков исполнения пьес различных стилей и жанров	Содержание 1. Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии 2. Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития. 3. Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.	6	3
	Практические занятия 1. Исполнение разнохарактерных пьес сложных в техническом отношении и красочных по звучанию. 2. Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции. 3. Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке, нахождение кульминации произведения и исполнительской краски.	24	
Тема 10. Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники	Содержание 1. Мажорные и минорные мелодические гаммы до 7-ми знаков одноголосно, терциями, секстами и октавами. 2. Хроматическая гамма в 3 октавы. 3. Арпеджио длинные и короткие, аккордовые каденции (I-IV-K-V-I). Штрихи, ритмическая точность.	6	3

	Практические занятия	24	
	1. Игра одноголосных мажорных гаммы в три октавы в заданном метроритме в высоком		
	темпе.		
	Вырабатывание динамической ровности и		
	беглости.		
	2. Исполнение гамм терциями, секстами и		
	октавами в две октавы в высоком темпе.		
Тема 11.	Содержание	6	3
Совершенствование	1. Этюды с применением различных		
навыков работы над	технических приемов, аккордовой техники и двойных нот в повышенном темпе		
этюдом	двойных нот в повышенном темпе (М.Джулиани, Ф.Сор, М.Каркасси, Ф.Таррега,		
	А.Барриос, Э.Вила-Лобос, Л.Брауэр, И.Савио,		
	И.Сагрерас и др.). Прием тремоло.		
	2. Совершенствование приобретенных навыков		
	игры: четкий ритм, фразировка, штрихи,		
	артикуляция, динамика, тембровые оттенки.		
	Практические занятия	24	
	1. Исполнение этюдов с использованием		
	техники двойных нот, аккордовой техники,		
	натуральных и искусственных флажолетов,		
	глиссандо, вибрато.		
	2. Выработка умений двигательно		
	приспосабливаться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно		
	увеличивать темп. Отработка звуковой и		
	динамической ровности.		
Тема 12.	Содержание	6	3
Совершенствование	1. Полифонические произведения (на примере		
навыков исполнения	И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра,		
полифонических	Л.Фрескобальди и др).		
произведений	2. Понятие об имитационной полифонии,		
	понятие о фуге, теме, противосложении,		
	интермедии.	2.4	
	Практические занятия	24	
	1. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно		
	выразительно каждой мелодической линии.		
	2. Исполнение фуги с представлением темы,		
	представление характера противосложений,		
	интермедий, исполнение пьес канонического		
	склада.		
Тема 13.	Содержание	6	3
Совершенствование	1. Структура сонатного аллегро, вариаций и		
навыков исполнения	формы рондо.		
произведений крупной	2. Произведения крупной формы (соната, рондо, вариации, концерт, фантазия) как старинной,		
формы	так и современной музыки и одно произведение		
	циклической формы.		
	Практической формы.	24	
	1. Исполнение произведений крупной формы		
	выразительно, в нужном темпе с выявлением		
	контрастности тем, индивидуальности каждой		
	темы, и ее развития, периодичности рефрена и		
	эпизода.		
Тема 14.	Содержание	6	3
Совершенствование	1. Пьесы различных стилей и жанров русских и		
навыков исполнения	зарубежных авторов более крупных по объему,		
пьес различных стилей и жанров	с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные		
и жапров	приемы звукоизвлечения.		
	2. Понятие об агогике, о временной точности,		
	об ощущении дыхания в музыке, тембровой		
	окраске звука, колористических нюансах.		
			•

	3. Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы,		
	приемы перкуссии).	24	
	Практические занятия	24	
	1. Выразительное, осмысленное исполнение		
	разнохарактерных пьес, различных жанров.		
	2. Выработка умений справляться с		
	техническими сложностями в пьесе.		
	3. Раскрытие образного содержания		
	произведений, воспроизведение всевозможных		
	изменений темпа в произведениях.		
	Применение всего богатства звуковой палитры		
	инструмента.		
Тема 15. Применение	Содержание	6	3
приобретенных знаний	1. Гаммы все мажорные и минорные		
в совершенствовании	мелодические до 7 знаков одноголосные,		
игры технического	терциями, секстами, октавами.		
комплекса	2. Хроматическая гамма в 3 октавы. Арпеджио		
	короткие и длинные на 3 октавы.		
	3 Аккордовые каденции.		
	Практические занятия	24	
	1. Исполнение всех, ранее пройденных гамм,	2.	
	арпеджио, аккордов, в быстрых темпах.		
Тема 16.	арпеджио, аккордов, в оыстрых темпах. Содержание	6	3
		U	3
Применение	1. Этюды на различные виды техники		
приобретенных	2. Приемы аккордовой техники, гаммообразной,		
навыков в исполнении	тремоло, приемы звукоизвлечения – тамбурин,		
этюдов повышенной	пиццикато, перкуссия.		
сложности	Практические занятия	24	
	1. Игра этюдов на различные виды техники.		
	2. Повышение исполнительского и		
	технического уровня, достижение		
	максимальной выразительности и тембровой		
	окраски.		
Тема 17.	Содержание	6	3
Применение	1. Двух – трехголосное произведение для		
приобретенных	гитары или переложение произведений для		
навыков в исполнении	лютни, скрипки, фортепиано.		
полифонических	2. Стилевые особенности произведений		
произведений	И.С.Баха, Г. Генделя, Л. Вайса, Г. Санза.		
-	Практические занятия	24	
	1. Исполнение полифонических произведений		
	различных жанров и стилей		
	2. Совмещение горизонтального и линеарного		
	слушания с одновременным слушанием голосов		
	по вертикали.		
	3 Правильное исполнение мелизмов в		
	полифонических произведениях.		
Тема 18.	Содержание	6	3
1 Jinu 10.	Содержание	U	1 3
Ппименение			
Применение	1. Закрепление всех приобретенных навыков		
приобретенных	1. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы:		
приобретенных навыков в исполнении	1. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа,		
приобретенных навыков в исполнении произведений крупной	1. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.		
приобретенных навыков в исполнении	1. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. 2. Понятие о стиле старинной сонаты,		
приобретенных навыков в исполнении произведений крупной	 Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. Понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной 		
приобретенных навыков в исполнении произведений крупной	 Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. Понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты. 		
приобретенных навыков в исполнении произведений крупной	 Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. Понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты. Музыкальные темы – образы, их 		
приобретенных навыков в исполнении произведений крупной	 Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. Понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь. 		
приобретенных навыков в исполнении произведений крупной	 Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. Понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь. Практические занятия 	24	
приобретенных навыков в исполнении произведений крупной	 Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. Понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь. Практические занятия Исполнение различных видов крупной формы 	24	
приобретенных навыков в исполнении произведений крупной	 Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. Понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь. Практические занятия Исполнение различных видов крупной формы в стиле. 	24	
приобретенных навыков в исполнении произведений крупной	 Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. Понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь. Практические занятия Исполнение различных видов крупной формы в стиле. Работа над произведением крупной формы, 	24	
приобретенных навыков в исполнении произведений крупной	 Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. Понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь. Практические занятия Исполнение различных видов крупной формы в стиле. Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период 	24	
приобретенных навыков в исполнении произведений крупной	 Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. Понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь. Практические занятия Исполнение различных видов крупной формы в стиле. Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения. 	24	
приобретенных навыков в исполнении произведений крупной	 Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. Понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь. Практические занятия Исполнение различных видов крупной формы в стиле. Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период 	24	

T 10	произведение в целом, как форму.		
Тема 19.	Содержание	6	3
Применение	1. Разнохарактерные пьесы различных эпох и		
приобретенных	стилей.		
навыков в исполнении	2. Жанровые и стилистические особенности исполнения произведений малой формы,		
разнохарактерных пьес	оригинальных сочинений, произведений,		
	написанных на основе народных мелодий и		
	авторских тем.		
	Практические занятия	7	
	1. Исполнение пьес различного характера, с	,	
	техническими сложностями и художественно		
	выразительными задачами.		
	2. Умение передавать стилевые особенности		
	разных композиторов.		
Внеаудиторная (самостоя	тельная) учебная работа при изучении раздела	286 (самост.)	
<u>1:</u>			
Упражнения для развития I	исполнительского аппарата.		
Изучение различных ладов			
Работа над гаммами.			
Практическая работа над	основными жанрами: крупная форма, этюд, пьеса		
(по требованиям).			
	неских трудов в области теории исполнительства,		
рекомендации и советы кр			
	кста изучаемого произведения.		
Подготовка к техническом			
Подготовка к прослушиван			
Подготовка к ежемеся	чным концертным выступлениям. Тренировка		
исполнительской воли.			
	удента при подготовке к конкурсу.		
	л. Анализ авторских и редакторских указаний.		
	ими стиля изучаемого композитор. Прослушивание		
	Чтение специальной литературы по вопросам		
	й. Анализ технических трудностей изучаемого и их преодоления. Чтение специализированной		
-	-		
	руктуры исполняемого произведения. Анализ ормы различных эпох и стилей. Анализ образной		
	ооизведения. Подбор аппликатуры и штрихов.		
	едакций изучаемого произведения. Выявление		
	остей каждой из редакций. Анализ музыкального		
1	нического плана исполняемого сочинения.		
Ознакомление с аккомпане			
	ка к концертному выступлению.		
Построение индивидуал			
накопленного опыта.	zion nenomination nondendini e juenom		
Тематика домашних зада	ний:		
	жста (аппликатура, педализация и т. д.)		
	минов разбираемого произведения.		
	ю разученного произведения в соответствующем		
темпе и характере, указанн			
Запоминание наизусть.			
	некса в соответствии с курсовыми требованиями.		
	исей произведений, исполненных		
профессиональными музы			
	руктивного этюда, выбранного преподавателем.		
Знание перевода основных			
	выполнения технических задач в заучивании		
традиционных аппликатур	ных формул.		
Разбор нотного текста.			
	остей исполняемого произведения. Исполнение		
упражнений для их преодо			
Работа над артикуляцией, д			
	ки (включая технику мелизмов).		
DAILIAILIA TINOSTAN ARTONOMO	го текста в произведениях эпохи барокко и		1
сочинениях крупной форм			

Сравнение различных редакт	ий полифонических сочинений и сонат венских		
классиков.			
	ости музыкального развития через многократное		
исполнение за инструментом			
	еозаписей произведений программы.		
1	уры по вопросам исполнения кантиленных		
произведений.			
	уры по вопросам исполнения произведений		
виртуозного характера.			
	литературы по вопросам артикуляции и		
динамики в музыке эпохи кл			
	литературы по вопросам артикуляции и		
динамики в музыке эпохи роз			
	литературы по вопросам артикуляции и		
динамики в музыке эпох баро			
	литературы по вопросам стилистики		
современной музыки.	×		
	й, просмотр видеозаписей изучаемого		
произведения в исполнении р	•		
Анализ исполнительских тра	ктовок. тей в исполняемом произведении.		
Подбор рациональной аппли			
	катуры. чки на основе исполняемых гамм.		
1 1 1	ющихся музыкантов, исполняющих		
	баяна, аккордеона и произведения,		
	ных мелодий и авторских тем.		
	енять знания о структуре форм сонатного аллегро		
	цико-исполнительского анализа произведения.		
	ложения старинной клавирной и органной		
	баяна и аккордеона, применение их в		
самостоятельной работе.	омии и искордеони, применение их в		
	ающихся музыкантов, исполняющих		
циклические произведения к			
	ципов поэтапной работы над музыкальным		
произведением.	wines need annous pace is mad in Joseph and		
<u> </u>	ить характерные для каждого этюда технические		
трудности и пути их преодол			
	тей в изучаемом произведении, нахождение		
способов их преодоления.			
	и и постановки рук, качества звука.		
	катурных требований, отработка динамических		
градаций и видов мелкой тех			
приемов игры; физическая тр	енировка для достижения выносливости всего		
аппарата, укрепления пальце	B.		
Ежедневное чтение с листа.			
	окестровых партий по заданию преподавателя,		
	иторах, о стилях исполняемых пьес,		
	стров народных инструментов.		
<u>Раздел 2</u>		107 (макс.)	
Осуществление			
исполнительской			
деятельности в			
ансамблевом коллективе;			
освоение ансамблевого			
исполнительского			
репертуара.			
МДК.01.02. Ансамблевое		71 (обязат.)	
исполнительство			
Тема 1.	Содержание	3	2
Основы ансамблевого	1. Основы игры в ансамбле.		
музицирования	2. Основные принципы ансамблевого		
	музицирования.		
	3. Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и		
	значение каждой партии, единство		
	художественного замысла.		

	4. Изучение стилевых особенностей исполнения		
	произведений композиторов 17-18 вв., русских		
	композиторов 19 в., обработок народных		
	мелодий.		
	Практические занятия	8	
	1. Исполнение 3-4 произведений различные по	O	
	стилю и жанру (А. Хачатурян, Кардосси, В.		
	Моцарт, Дж. Керн и т.д.)		
	2. Выработка умений слушать каждую партию,		
	вычленять роль каждой партии, совместно с		
	другими партнёрами ансамбля решать общие		
т 2	творческие задачи.	2	2
Тема 2.	Содержание	3	2
Развитие навыков	1. Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и		
коллективного	значение каждой партии, единство		
музицирования	художественного замысла.		
3 1	2. Изучение стилевых особенностей исполнения		
	произведений советских композиторов,		
	обработок народных мелодий, особенности		
	исполнения аккомпанемента.		
	Практические занятия	8	
	1. Исполнение 3-4 произведений различные по		
	стилю и жанру (А. Глазунов, Карулли, Л.		
	Бетховен, О. Дымов и т.д.)		
	2. Выработка умений слушать каждую партию,		
	вычленять роль каждой партии, совместно с		
	другими партнёрами ансамбля решать общие		
	творческие задачи.		
Тема 3.	Содержание	3	3
	-	3	3
Совершенствование	1. Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и		
навыков коллективного	значение каждой партии, единство		
музицирования	художественного замысла.		
	2. Изучение стилевых особенностей исполнения		
	произведений композиторов 17-18вв., русских		
	композиторов 19в.		
	3. Особенности исполнения аккомпанемента.		
	Практические занятия	8	
	1. Исполнение 3-4 произведений различных по		
	стилю и жанру (Танеев, Гранадос, Дворжак,		
	Холминов и т.д.)		
	2. Выработка умений слушать каждую партию,		
	вычленять роль каждой партии, совместно с		
	другими партнёрами ансамбля решать общие		
	творческие задачи.		
Тема 4. Изучение	Закрепление приобретаемых исполнительских	3	2
ансамблевого репертуара	навыков в процессе игры на инструменте в	-	
для различных составов	составе различных составов ансамбля.		
дли различных составов	*	0	
	Практические занятия	8	
	Освоение концертных программ различного		
	уровня сложности, включая разные жанры и		
	стили музыки.		
Тема 5. Использование	-	3	2
	1 ''	J	
художественно-	художественной выразительности в составе		
исполнительских	ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи,		
возможностей	артикуляция, фразировка.		
инструмента в составе	Исполнительство как конкретизация		
ансамбля	содержания. Цель работы исполнителя –		
	достоверная передача замысла композитора.		
	C		1
	Сценическая комфортность исполнителя.		
	Сценическая комфортность исполнителя. Работа над созданием художественного образа в		
	Работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях.	8	
	Работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях. Практические занятия	8	
	Работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях. Практические занятия Освоение концертных программ различного	8	
	Работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях. Практические занятия	8	

Тема 6. Применение знаний	Планирование репетиционной работы.	3	2
		3	2
особенностей работы в	Принципы организации репетиционной работы		
качестве артиста ансамбля,	(в классе и на различных концертных		
специфики репетиционной	площадках). Ансамбль – школа		
работы по партиям и	совершенствования исполнительского		
общих репетиций	мастерства.		
общих репетиции			
	Принципы подбора участников ансамбля.		
	Задачи каждого этапа работы над		
	произведением (сольным, ансамблевым,		
	оркестровым)		
		12	
	Практические занятия	13	
	Освоение концертных программ различного		
	уровня сложности, включая разные жанры и		
	стили музыки.		
D	, and the second	36 (201220T)	
	ельная) учебная работа при изучении раздела	36 (самост.)	
<u>2:</u>			
-ознакомление с партиту	оой ансамблевого произведения с помощью		
аранжировки;	•		
освоение собственной парти	ш.		
-			
-освоение партии другого ин			
-теоретико-исполнительский	анализ сочинения;		
 –разбор интонационной стру 	ктуры;		
уточнение штрихов, динами			
-соблюдение метро-ритмиче			
	рмы произведения, распределения материала по		
партиям, динамического бала	анса;		
 –постановка и реализация ху 			
	иями современных композиторов по аудио и		
_			
видеозаписям мировых испо.			
Тематика домашних задані	<u>ій:</u>		
Исполнение программы из р	епертуарного списка, включающей произведения		
разных жанров и стилей музи			
Разбор нотного текста. Изуче			
Разучивание музыкального п			
Прослушивание аудио зап	исей, просмотр видео записей произведений		
камерно-инструментального	жанра в различных интерпретациях.		
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	с точным выполнением всех ансамблевых задач.		
Раоота над артикуляцией,	нюансировкой, динамикой, метро-ритмом в		
изучаемых партиях.			
Работа над штрихами, нюанс	ировкой, голосоведением в изучаемых партиях.		
Чтение метолической питер	атуры по вопросам камерно-инструментального		
исполнительства.			
	сполнения (звуком, штрихами, динамикой,		
артикуляцией), технически	*		
	мой и промотургной произрадения: робото нап		
художественных задач, фог	мои и драматургией произведения, работа над	l l	
художественных задач, фор созданием художественного			
созданием художественного	образа в исполняемых произведениях.	180 (ware 1995)	
созданием художественного Раздел 3. Осуществление		189 (макс. учебная	
созданием художественного		нагрузка	
созданием художественного <u>Раздел 3.</u> Осуществление		` •	
созданием художественного Раздел 3. Осуществление исполнительской деятельности в качестве		нагрузка	
созданием художественного Раздел 3. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера.		нагрузка и УП.02)	
созданием художественного Раздел 3. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера. МДК.01.03.		нагрузка	
созданием художественного Раздел 3. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера. МДК.01.03. Концертмейстерский		нагрузка и УП.02)	
созданием художественного Раздел 3. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера. МДК.01.03. Концертмейстерский класс		нагрузка и УП.02) 88 (обязат.)	
созданием художественного Раздел 3. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера. МДК.01.03. Концертмейстерский		нагрузка и УП.02)	2
созданием художественного Раздел 3. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера. МДК.01.03. Концертмейстерский класс Тема 3.1 Формирование	образа в исполняемых произведениях. Содержание:	нагрузка и УП.02) 88 (обязат.)	2
созданием художественного Раздел 3. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера. МДК.01.03. Концертмейстерский класс Тема 3.1 Формирование концертмейстерских	образа в исполняемых произведениях. Содержание: Аккомпанирование солисту вокалисту и	нагрузка и УП.02) 88 (обязат.)	2
созданием художественного Раздел 3. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера. МДК.01.03. Концертмейстерский класс Тема 3.1 Формирование	образа в исполняемых произведениях. Содержание: Аккомпанирование солисту вокалисту и инструменталисту, чтение аккомпанемента с	нагрузка и УП.02) 88 (обязат.)	2
созданием художественного Раздел 3. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера. МДК.01.03. Концертмейстерский класс Тема 3.1 Формирование концертмейстерских	Содержание: Аккомпанирование солисту вокалисту и инструменталисту, чтение аккомпанемента с листа.	нагрузка и УП.02) 88 (обязат.)	2
созданием художественного Раздел 3. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера. МДК.01.03. Концертмейстерский класс Тема 3.1 Формирование концертмейстерских	образа в исполняемых произведениях. Содержание: Аккомпанирование солисту вокалисту и инструменталисту, чтение аккомпанемента с	нагрузка и УП.02) 88 (обязат.)	2
созданием художественного Раздел 3. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера. МДК.01.03. Концертмейстерский класс Тема 3.1 Формирование концертмейстерских	Содержание: Аккомпанирование солисту вокалисту и инструменталисту, чтение аккомпанемента с листа. Развитие музыкально-творческих способностей,	нагрузка и УП.02) 88 (обязат.)	2
созданием художественного Раздел 3. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера. МДК.01.03. Концертмейстерский класс Тема 3.1 Формирование концертмейстерских	Содержание: Аккомпанирование солисту вокалисту и инструменталисту, чтение аккомпанемента с листа. Развитие музыкально-творческих способностей, музыкального восприятия, мышления,	нагрузка и УП.02) 88 (обязат.)	2
созданием художественного Раздел 3. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера. МДК.01.03. Концертмейстерский класс Тема 3.1 Формирование концертмейстерских	Содержание: Аккомпанирование солисту вокалисту и инструменталисту, чтение аккомпанемента с листа. Развитие музыкально-творческих способностей, музыкального восприятия, мышления, воображения.	нагрузка и УП.02) 88 (обязат.)	2
созданием художественного Раздел 3. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера. МДК.01.03. Концертмейстерский класс Тема 3.1 Формирование концертмейстерских	Содержание: Аккомпанирование солисту вокалисту и инструменталисту, чтение аккомпанемента с листа. Развитие музыкально-творческих способностей, музыкального восприятия, мышления, воображения. Расширение музыкального кругозора.	нагрузка и УП.02) 88 (обязат.)	2
созданием художественного Раздел 3. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера. МДК.01.03. Концертмейстерский класс Тема 3.1 Формирование концертмейстерских	Содержание: Аккомпанирование солисту вокалисту и инструменталисту, чтение аккомпанемента с листа. Развитие музыкально-творческих способностей, музыкального восприятия, мышления, воображения. Расширение музыкального кругозора. Учащиеся приобретают навыки:	нагрузка и УП.02) 88 (обязат.)	2
созданием художественного Раздел 3. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера. МДК.01.03. Концертмейстерский класс Тема 3.1 Формирование концертмейстерских	Содержание: Аккомпанирование солисту вокалисту и инструменталисту, чтение аккомпанемента с листа. Развитие музыкально-творческих способностей, музыкального восприятия, мышления, воображения. Расширение музыкального кругозора.	нагрузка и УП.02) 88 (обязат.)	2
созданием художественного Раздел 3. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера. МДК.01.03. Концертмейстерский класс Тема 3.1 Формирование концертмейстерских	Содержание: Аккомпанирование солисту вокалисту и инструменталисту, чтение аккомпанемента с листа. Развитие музыкально-творческих способностей, музыкального восприятия, мышления, воображения. Расширение музыкального кругозора. Учащиеся приобретают навыки: -сопровождать распевки вокалистов,	нагрузка и УП.02) 88 (обязат.)	2
созданием художественного Раздел 3. Осуществление исполнительской деятельности в качестве концертмейстера. МДК.01.03. Концертмейстерский класс Тема 3.1 Формирование концертмейстерских	Содержание: Аккомпанирование солисту вокалисту и инструменталисту, чтение аккомпанемента с листа. Развитие музыкально-творческих способностей, музыкального восприятия, мышления, воображения. Расширение музыкального кругозора. Учащиеся приобретают навыки:	нагрузка и УП.02) 88 (обязат.)	2

	подбирать музыкальный материал и		
	сопровождать упражнения в танцевальном		
	коллективе,		
	-проводить репетиции и аккомпанировать		
	солистам на сцене.		
Тема 3.2 Освоение	Содержание:	72 (обязат.)	2
ансамблевого	исполнение произведений в ансамбле с	,	
исполнительского	солистами вокалистами и инструменталистами.		
репертуара	Программный минимум		
концертмейстера	3 семестр - элементы концертмейстерской		
концертменетери	работы		
	1.5		
	упражнений у станка танцевального коллектива		
	в размере 2/4 и 4/4 подвижном и быстром темпе.		
	5 семестр - 4 танца (жанры: полька, экосез,		
	гавот, галоп и т. п.) выучить на память,		
	знакомство с дополнительными		
	произведениями в изучаемом характере в форме		
	чтения нот с листа.		
	6 семестр – Аккомпанирование солисту и		
	концертмейстерская работа с ним. Выучить и		
	исполнить наизусть по 1 несложному готовому		
	аккомпанементу солистам инструменталисту и		
	вокалисту. Настройка для распевок		
	(гармоническое соединение доминанты и		
	тоники).		
	7 семестр - чтение с листа и транспонирование,		
	подбор по слуху. Музыкальный материал для		
	упражнений у станка танцевального коллектива.		
	Выучить на память 4 танца лирического		
	характера в медленном темпе.		
	8 семестр - навыки концертного		
	исполнительства. Выучить 2-3		
	разнохарактерных эстрадных танца. Работа над		
	исполнением аккомпанементов		
	- солисту – вокалисту в собственной		
	аранжировке,		
	- солисту – инструменталисту в		
	собственном переложении.		
Внеаупиторная (самостоят	ельная) учебная работа при изучении раздела	44	
3:	спыная у пенная расота при изутении раздела	(самост.)	
	в любой тональности в соответствии с голосовым	(camoci.)	
	з любой топальности в соответствии с толосовым		
диапазоном вокалиста;			
	кировки, инструментовки для различных камерно-		
инструментальных составов;			
	различной стилевой, жанровой, тематической		
направленности;			
	ально-образное содержание инструментального		
произведения;			
- выявлять трудности исполнения сочинений (технические, ритмические,			
штриховые)			
Тематика домашних задан			
	репертуарного списка, включающей произведения		
разных жанров и стилей муз			
- пение учащимся партии вокалиста под собственный аккомпанемент;			
- чтение с листа несложных	аккомпанементов камерно-вокальных		
произведений;			
- работа над инструментальн	ым аккомпанементом:		
разбор нотного текста к			
расстановка аппликатур	**		
	динамическими оттенками,		
соединение партий прав			
выучивание на память,	он и ловои рук,		
работа над темпом и аго	ruvoŭ		
	11 V 1 N 1 V 1		•

Образати Види добот на пространента Образати О	Vυρδυρα προυτικό VII 02 Κ	оннартмайстарсияя палгатария	57	
Освоение пового материала, знакомство с методической литературой, простушвание взуковлянией, эсктяное разучивание музыкальных работа над сопровождения с листа. — достижение правильного соотношения голосов и распределения звучности; — соотношение динамик и тембра выучания при перехоре от вступления к исполнение с динамик и тембра выучания при перехоре от вступления к исполнение динамики, тембра, вноансов сопровождения с характером дочным солнета. Разкат 4. Осупсотвление пестопительном виструменте минетрумент форгенцаю Петодинительном виструменте форгенцаю Тема 1. Первоивчальный заправличем техники Содержание 1. Гаммы мажорные и минорные (местодические и гармонические) двелые и бемольные до 4 знаков, в прямом движении на 2 сотавы отдельными руками. Исполнение крепкими пальдами, в месленном темпе. 2. Дърведжно длинивае на 2 октавы отдельными руками. Исполнение крепкими пальдами, в месленном темпе. 2. Дърведжно длинивае на 2 октавы отдельными руками. Исполнение крепкими пальдами, в месленном темпе. 3. Аккорда по 3 заука на 2 октавы отдельными руками. Исполнение крепкими пальдами, в месленном темпе добиваться плотного, четкого заука Мирать на легато и стаккато. 3. Аккорда по 3 заука на 2 октавы отдельными руками - погружение в клавиатуру, хороний закват, дибака кисть. Практические запятия 1. Разучивать таммы разиным приемами, Играть теграхорамам, кластерами, распределять между руками и т.д. Ограбатывать допжения кисти и четкость дальнев, участь, г. Береска, л.Шитет А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравленность пальнев, подкладывание первого пальда. Игра в средием темп, плотным зауком. Освоение разиниях выдов фортсцианной гехники. Уменее пирать в позиции. Тибкость, пластичность при перемещении от одно полиции, тибкость, пластичность при перевого пальда за счет и бокоси кисти и свободы запасты. Практические запатии 1. Отрабатывать гехнических формул. Выравненность праве распрата над партией кождой руки, кооранации и сипхронность рук. 2. 2 съща за Первогома на полиции, тибкость, пласта,		онцертмеистерская подготовка		
прослудинявание знукованисей, эскняюе разучивание музыкальных прогваедений и тегние с лист. Работа над сопровождением: - достновление дипамики, тембра, повятсов к распределения зкучности; - соотполение дипамики, тембра, повятсов сопровождения с характером звучания при переходе от вступления к неполнению аккомпанемента; - соотполение дипамики, тембра, повятсов сопровождения с характером звучания солиста соотполение дипамики, тембра, повятсов сопровождения с характером звучания солиста соотполение дипамики, тембра, повятсов сопровождения с характером звучания солиста соотполение дипамики, тембра, повятсов сопровождения с характером звучания солиста соотполение дипамики, тембра, повятсов сопровождения с характером звучания и минориме и минориме и минориме и минориме и карактером звучания с характером звучания и до характером звучания с характером звучания и до характером звучания с характером звучания и до характером звучания и до характером звучания и до характером за харак		ия знакомство с метолической питературой	(Make.)	
произведений и чтение с листы. — достижение правидытого соотношения голосов и распределения звучности; — достижение правидытого соотношения голосов и распределения звучности; — соотношение динамики, тембра виучания при переходе от пступления к исполненно аккомпансмента; — соотношение динамики, тембра виучания при переходе от пступления к исполнение динамики, тембра виучания при переходе от пступления к исполнение динамики, тембра виучания при переходе от пступления к исполнение динамики, тембра виучания при переходе от пступления к исполнение динамики, тембра виучания при при переходе от пступления к исполнение до от деле от тамонические динами и распратывания развитием техники Содержание 1. Гаммы мажорные и минорные 2. Содержание 1. Гаммы мажорные и минорные 2. Сарпеджию длинише на 2 октавы отдельными руками. Исполнение крепкими пальдами, в медиенном темпе. 2. Арпеджию длинише на 2 октавы отдельными руками. Исполнение крепкими пальдами, в медиенном темпе. 3. Аккораы по 3 звука на 2 октавы отдельными руками. Исполнение крепкими пальдами, в медиенном темпе. добиваться плотного, четкого заука. Играть па легато и стакато, 3. Аккораы по 3 звука на 2 октавы отдельными руками. Тибкая кисть. Практические завития 1. Разучивать гаммы разпыми приемами, Играть тетрахордами, калестерами, распределать между руками и т.д. Отрабатывать дивжения кисти и четкость пальцея, частие мыши доктя, прача, синия. 2 2 1 Нам атериале нами доктя, прача, синия. 2 2 1 Нам атериале нами доктя, прача, синия. 2 2 1 Нам атериале нами доктя, прача, синия. 3 за счет гибкости кисти и свободы запастыя. 1 Практические занятия 1. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, ибкость, пластичность при перемешении ого одной полиции к другой. Типательная работа над партией каждой руки, координация и симкронность рук. Содержание 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, ибкость, пласты каждой руки, координация и симкронность при перемешении по подотк поды каждом руки, координация и симкронность при перемешении по подот по полиции	_			
Работа над сопровождением: - доогножение двиваньного соотношения голосов и распределения звучности; - соотношение динамики, тембра, ноансов сопровождения с характером звучания принятельный кнеполнению аккомпанемента; - соотношение динамики, тембра, ноансов сопровождения с характером звучания сосиста. 186 (макс.)				
- достижение правильного соотношения голосов и распределения вумености; - соотношение динамики и тембра звучания при переходе от вступления к исполнению аккомпанемента; - соотношение динамики, тембра, ноансов сопровождения с характером звучания социе. Размет 4, Осуществление кеполнительной инструменте. МДК.01.04. Дополнительнай инструменте - фортепнано Тема 1. Первоначальный зтап работы над развитием техники Содержание 1. Таммы мажорные и минорные (мелодические и тармонические) диентые и бемольные до 4 знаков, в прямом движении на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умерешном темпе. 2. Арпеджно длинные на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умерешном темпе. 3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умерешном темпе добиваться плотиюто, четкого звука Играть теграхоразми. кластерами, распределять всежду руками и т.д. Практические завития 1. Разучивать таммы разными приемами. Играть теграхоразми. кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость налыев, участие ымини поружение в кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость налыев, частие ымини от оприжальный заков. Тема 2. Первоначальный тоторы в среднем темп, цволе, спины. Тама за отечти покости кисти и четкость налыев, участие ымини порыми. 2 2 2 1. На материале изболов К. Черии-Г. Гермера 2 часть, Г. Берепса, Л.Шитте А. Лемуана, сосоение простых технических формул. Въравленность, пальнен, подкладывание первого пальна за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические завития 1. Отрабатывать токости кисти и свободы запястья. Практические завития 1. Отрабатывать токости кисти и свободы запястья. Практические завития 1. Отрабатывать токости кисти и свободы запястья. Практические завития. Умение играть в позиции, гибкость, пластинность практечений от одина полифония и в материале ные в форме старинных таписв — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Керранти и др. Игра по голосоам,		iu.		
Соотрошение динамики и тембра ввучания при переходе от вступления к исполнению аккомпатеменеття; - соотношение динамики, тембра, нюансов сопровождения с характером 186 (макс.)	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	отношения голосов и распреления звушности:		
186 (макс.)	*	± ± ±		
186 (макс.)				
186 (макс.)				
186 (макс.)		тори, тоинсов сопровождения с хириктером		
пеполнительской деятельности на дополнительный миструменте. МДК.0.04. Дополнительный этап работы над развитием техники Содержание 1. Таммы мажорные и минориые (мелодические и гармонические) дивеные и бемольные до 4 знаков, в прямом движении на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умеренном темпе. 2. Арпеджио глининые на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умеренном темпе. 2. Арпеджио глининые на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умеренном темпе. 3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками. Исполнять на умеренном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. 3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками. Ипрать тетрахорами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения жисти и четкость. Практические занятия 1. Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахорами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения жисти и четкость. пальнев, участие мылит, люкта, плеча, спины. Содержание 1. На материале этнодов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беретса, Л.Шитте А. Лемуата, освоение простых технических формул. Выравненность пальнев, подкладывание первого пальца, игра в среднем темп, плотным змуком. Освоение простых технических мормул. Выравненность пальнев, подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запасты. Практические занятия 1. Ограбатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией какасой руки, коорлинация и синхронность рук. Содежание Тема 3. Перконачальный за счет гибкости кисти и свободы запасты. Практические занятия 1. Ограбатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность, при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией какасой руки, коорлинация и синхронность рук. Содежание 1. Мыктационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.О. Генделы, А. Андре, Д. Скаратити и др. Игра по голосам, Игра на старинных танцев — И.С. Баха, Г.О. Генделы, А.			186 (Marc.)	
деятельности на дополнительном ниструменте. МДКО1.04. Дополнительный инструмент - фортепиано Тема 1. Первоначальный знагорями и парамонические и гармонические) диезные и бемоцные до 4 знаков, в прямом движении на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умеренном темпе. 2. Арпедямо длинине на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умеренном темпе. 2. Арпедямо длинине на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умеренном темпе. добываться плотном, четкого звука. Играть на легато и стаккато. 3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками. Исполнение крепктими пальцами, в медленном темпе добываться плотном, четкого звука. Играть на легато и стаккато. 3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками. Исполнение крепктими пальцами, в медленном темпе добываться плотном, четкого звука. Играть на легато и стаккато. 3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками. и т.д. Ограбатывать дижения кисти и четкость пальцами гетаморами. Кластерами, кластичность при вермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Пінтте А. Лемуана, освоение простъм технических формул. Выравленность пальца, Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца игра в сетт и и свободы запастья. Практические занятия 1. Ограбатывать гаммообразиме позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тнательная работа над партней кажаюй руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный тампера и позиции, и произведением 1. Ограбатывать полифония на материале пьее в форме стариннох тапцев — И.С. Баха, Г.Ф. Гендела, А. Алдре, Д. Скарати и др. Игра по голосам, Иг			100 (Marc.)	
дополнительном инструменте. МДК.01.04. Дополнительный инструмент - форгенивано Тема I. Первоначальный этап работы над развитием техники Содержание Технование Техники Содержание Техники Содержание Технование Технование Технование Технование Технование Технование Техники Технование				
ИМДКОЛ.04. Дополнительный инструмент - форгениано техники Содержание техники Содержание 1. Гаммы мажорные и минорные (мелодические и гармонические) диезные и бемольные до 4 знаков, в прямом движении на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умеренном темпе. 2. Арпеджо длинные на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умеренном темпе. 2. Арпеджо длинные на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в медленьом темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. 3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками. Исполнять на потружение в клавиатуру, хоропий захват, гибкая кисть. Практические занятия 1. Разучивать таммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распреденять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие ышильный этап работы над этгодом Тема 2. Первоначальный этап работы над протовать технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца . Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца а счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, ибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тидательная работа над партией каждой руки, координация и сипхроиность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением 1. Имятационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных тапцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скардатти и д. Игра по голосам,				
124 (обязат.) 124 (обязат				
Дополнительный инструмент - фортепиано Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники Содержание и гармонические) диезные и бемольные до 4 знаков, в прямом движении на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умеренном темпе. 2. Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умеренном темпе. 2. Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками. Исполнение крепкими пальцами, в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. 3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками. Исполнение крепкими пальцами, в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. 3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками. Играть тем добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. 1. Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мыши дюктя, плеча, спины. Тема 2. Первоначальный этап работы над этнодом Тема 2. Первоначальный заком. Освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца из ечет тибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, тибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Пиательная работа над полифоническим над партией каждой руки, координация и синхроиность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением 1. Отрабатывать гаммообразные позиции и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный заприей каждой руки, координация и синхронность рук. Пиательная работа над полифоническим на материале пьее в форме старинных тапцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Алдре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,			104 (5)	
Тема 2. Первоначальный захват, тибкая кисть. Практические занятия пальцая простых технических формул. Выравленность пальцея, полущии. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запустья. Практические занятия позиции, лобкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запустья. Практические занятия 1. Разучнаеменность при перемещении от одной позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой руки. Чет гибкость кисти и перемещении от одной позиции к другой руки. Чет гибкость при перемещении от одной позиции к другой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный загора два прастов да счет гибкость практических формул. Практические занятия 2 2 2 1. На материале этодов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запустья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Пшательная работы над полифоническим над палией какарой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением 4. С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Схарлатти и др. Игра по голосам,			124 (ооязат.)	
Тема 1. Первоначальный отап работы над развитием техники Содержание 1. Гаммы мажорные и минорные (мелодические и гармонические) диезные и бемольные до 4 знаков, в прямом движении на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умеренном темпе. 2. Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умеренном темпе. 3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками. Исполнять и медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. 3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками и пруками. Исполнение крепкими пальнами, в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. 3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками и приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальные, участие мыпид локтя, плеча, спины. Тема 2. Первоначальный этап работы над этподом Тема 2. Первоначальный заком. Освоение различных видов фортепнанной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет тибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, тибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тизгельная работа над полифоническим над полифоническим над полифоническим произведением Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением и др. Игра по голосам,				
1. Гаммы мажорные и минорные (мелодические и гармонические) диезные и бемольные до 4 залаков, в прямом движении на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умеренном темпе. 2. Арпеджию длинные на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умеренном темпе. 2. Арпеджию длинные на 2 октавы отдельными руками. Исполнение крепкими пальцами, в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. 3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками и по 3 звука на 2 октавы отдельными руками по 3 звука на 2 октавы отдельными руками по 3 звука на 2 октавы отдельными руками по 3 заучение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть. Практические занятия 1. Разучивать гетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать выжения кисти и четкость пальцев, участие мыши локтя, плеча, спины. Содержание 1. На материале этнодов К. Черии-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции, Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхроиность рук. Содержание 1. Наматические занятия 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 3. 3. 1. 3.			2	+ 2
(мелодические и гармонические) диезные и бемольные до 4 знаков, в прямом движении на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умеренном темпе. 2. Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. 3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками - погружение в клавиатуру, хороший закват, гибкая кисть. Практические занятия 1. Разучивать гаммы разными приемами. Играть теграхордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мыши доктя, плеча, спины. Содержание 1. На материале эткодов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Питте А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать таммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работы над партней каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением 1. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скаравтти и др. Игра по голосам,		-	2	2
Семольные до 4 знаков, в прямом движении на 2 октавы отдельными руками. Исполнять в умеренном темпе. 2. Арпеджию длинные на 2 октавы отдельными руками. Исполнение крепкими пальцами, в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. 3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками - погружение в клавиатуру, хороший закват, гибкая кисть. Практические занятия 4				1
2 октавы отдельными руками. Исполнять в умеренном темпе. 2. Арпеджко длинные на 2 октавы отдельными руками. Исполнение крепкими пальцами, в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. 3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками - погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть. Практические заиятия 1. Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мыши локтя, плеча, спины. Тема 2. Первоначальный этап работы над этподом Содержание 1. На материале этподов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов форгепианной техники. Умение играть в позиции. Локое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать таммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением 1. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и и др. Игра по голосам,	техники			
умеренном темпе. 2. Арпеджию длинные на 2 октавы отдельными руками. Исполнение крепкими пальцами, в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. 3. Аккорыя по 3 звука на 2 октавы отдельными руками - погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть. Практические занятия 1. Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мыши локтя, плеча, спины. Тема 2. Первоначальный этап работы над этнодом 1. На материале этнодов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тпательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением Содержание 1. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных тапцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и и.р. Игра по голосам,				1
2. Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками. Исполнение крепкими пальцами, в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. 3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками - погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть. Практические занятия 1. Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.л. Отрабатывать движения кисти и четкость пальнев, участие мыши доктя, плеча, стины. Содержание 1. На материале этюдов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, г. Беренса, Л.Шитге А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравиенность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позищии к другой. Тидательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и и др. Игра по голосам,		= -		1
руками. Исполнение крепкими пальцами, в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. 3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками - погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть. Практические занятия 1. Разучивать гаммы разными приемами. Играть теграхордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом 1. На материале этюдов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Пшательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим аматериале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,		* *		1
медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. 3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками - погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть. Практические занятия 1. Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тема 2. Первоначальный этап работы над этнолом Тема 2. Первоначальный заминиров к. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим аматериале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,		-		
звука. Играть на легато и стаккато. 3. Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками - погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть. Практические занятия 1. Разучивать гаммы разными приемами. Играть теграхордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом Содержание 1. На материале этодов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте А. Лемуана, освоение простых текнических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением Содержание 1. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,				
З.Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками - погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть. Практические занятия 1. Разучивать гаммы разными приемами. Играть теграхордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом Содержание 2 2 1. На материале этюдов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 4 2 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и сикронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над партией каждой руки, координация и амтериале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,				
руками - погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть. Практические занятия 1. Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом Содержание 1. На материале этюдов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифонисть рук. Содержание 1. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных тапцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,				
захват, гибкая кисть. Практические занятия 1. Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом Тема 2. Первоначальный освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Содержание 1. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,		*		
Практические занятия 1. Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тема 2. Первоначальный этап работы над этнодом Тема 2. Первоначальный этап работы над этнодом Тема 2. Первоначальный этап работы над этнодом Тема 3. Первоначальный зауком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тидательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением Содержание 1. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,				
1. Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. 2 2 2 2 1. На материале этгодов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тема 2. Первоначальный отап работы над этюдом бразение первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия Тема 3. Первоначальный ото одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный отап работы над полифоничая, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,			4	2
распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом 1. На материале этюдов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,				
Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Содержание 1. На материале эткодов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,				
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом Тема 3. Первоначальный этап работы над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением Тема 3. Первоначальный утап работы над полифоническим полифоническим произведением Тема 3. Первоначальный утап работы над полифоническим произведением Тема 3. Первоначальный утап работы над полифоническим на полифоническим произведением Тема 3. Первоначальный утап работы над полифоническим на полифоническим				
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом 1. На материале этюдов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,		Отрабатывать движения кисти и четкость		
1. На материале этюдов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,		пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины.		
часть, Г. Беренса, Л.Шитте А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,		Содержание	2	2
освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный Тема 3. Первоначальный Тема 3. Первоначальный Содержание 1. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,	этап работы над этюдом	1. На материале этюдов К. Черни-Г. Гермера 2		
Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением Содержание 1. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,		часть, Г. Беренса, Л.Шитте А. Лемуана,		
первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим полифоническим произведением Содержание 1. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,		освоение простых технических формул.		
звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим полифоническим полифоническим татериале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,				1
фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,				1
позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,		1 *		1
пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением Содержание 1. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,		1		1
запястья. Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный синхронность рук. Тема 3. Первоначальный запар работы над полифоническим материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,		1		1
Практические занятия 1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный Содержание этап работы над полифоническим материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,				1
1. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный Содержание 2 2 2 этап работы над полифоническим материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,				
гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный Этап работы над полифоническим материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,			4	2
одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный				1
над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Тема 3. Первоначальный Содержание 2 2 2 этап работы над полифоническим материале пьес в форме старинных танцев — произведением И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,				1
синхронность рук. Тема 3. Первоначальный Содержание 2 2 2 этап работы над 1. Имитационная, контрастная полифония на полифоническим материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,				1
Тема 3. Первоначальный Содержание 2 этап работы над полифоническим 1. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам, 2				1
этап работы над полифоническим произведением 1. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев — И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,		синхронность рук.		1
полифоническим материале пьес в форме старинных танцев – произведением И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,	Тема 3. Первоначальный	Содержание	2	2
произведением И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам,	этап работы над	1. Имитационная, контрастная полифония на		1
Скарлатти и др. Игра по голосам,	полифоническим			1
Скарлатти и др. Игра по голосам,	произведением	И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д.		1
		_		1
1 1 2		прослушивание тем в каждом из голосов.		1
Тщательная работа в медленном и умеренном				1
темпе.		темпе.		1
2. Приём «эха», канон, подголосок, основные		2. Приём «эха», канон, подголосок, основные		1

			1
	признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев		
	Практические занятия 1. Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку, играть разные пары голосов; работа со словарем — старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов.	4	2
Тема 4. Первоначальный этап работы над крупной формой	Содержание 1. Получение первых знаний о строении формы вариаций и классической сонатной формы. Работа над вариационным циклом, рондо, легкими сонатами. Освоение разнообразного тематического материала, метроритма, единства темпа. Техника педали. 2. Тема вариации как главный музыкальный материал цикла, ее нахождение и проведение в каждой из вариаций, тематизм (рефрен и эпизоды; главная, связующая, побочная, заключительная партии)	2	2
	Практические занятия 1. Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; в сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем — сонатина, рондо, рефрен, эпизод, вариации, тема, динамика, контраст.	4	2
Тема 5. Первоначальный этап работы над пьесой	Содержание 1. Грамотное исполнение текста. В характере пьесы, заняться интонированием, ритмом, метром, звуковедением, штрихами, динамикой, точно следовать аппликатуре. Темпы медленные и умеренные. Педаль. Действия учащегося: определить характер пьесы. 2. Знание и выбор приёмов звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато)	2	2
	Практические занятия 1. Разобрать движение голосов, подобрать наиболее подходящую аппликатуру, играть отдельные партии и голоса, подобрать наиболее подходящие технические приемы, установить динамику, кульминации; сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку. Читать с листа пьесы для начинающих.	4	2
Тема б. Первоначальный этап работы над ансамблем	Содержание 1. Исполнение несложных пьес в 4 руки, небольших по объему. Вполне уместно использовать переложения танцевальной музыки, где у одной партии — собственно мелодия, а у другой аккомпанемент. Желательно, чтобы в пьесе использовался один тип звуковедения. Контрастная динамика, неподвижные нюансы (forte, piano). Главная задача — ритмический ансамбль между партиями. 2 2. Уверенное освоение текста, выучивание аппликатуры, правильное ритмическое и интонационное исполнение,	2	2

	особенности фактуры вокально-хоровых переложений		
	Практические 1. Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; знакомиться с текстом другой партии. Читать с листа ансамбли танцевальной музыки.	2	2
Тема 7. Первоначальный этап работы над аккомпанементом	Содержание 1. Ознакомление с навыками аккомпанемента. Аккомпанемент желательно изложенный крупными длительностями (целыми, половинными). Затем можно перейти к «гитарному» аккомпанементу (чередованию баса и аккорда). Темп медленный. Легкие пьесы с аккомпанементом, детские песни и романсы обработки народных песен, танцев. Развивать умение слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом.	1	2
	Практические занятия 1. Выучить текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (струнные инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.	1	2
Тема 8. Работа над совершенствованием техники	Содержание 1. Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные в прямом движении на 2 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы двумя руками; Четкие пальцы на гибкой кисти; Тщательная проработка аппликатуры. Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками - подкладывание первого пальца, перемещение первого пальца к пятому и обратно. 2. Дальнейшее освоение аппликатуры в гаммах и арпеджио, особенности аппликатуры в диезных и бемольных гаммах и арпеджио	2	3
	Практические занятия 1. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев.	4	3
Тема 9. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание 1. На более сложном материале работа над линейными гаммаобразными пассажами, трелями, арпеджио. Упражнения на укрепление и растяжку пальцев, боковое движение кистью.	2	3
	Практические занятия 1. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».	4	3
Тема 10. Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	Содержание 1. На основе Маленьких прелюдий И.С. Баха, двухголосных инвенций И.С. Баха, отдельных танцев из французских и английских сюит (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт) работа над характерным ритмическим танцевальным движением в музыке. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе.	2	2

	2. Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев		
	Практические занятия 1. Разучивать произведения по голосам, отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение.	4	2
Тема 11. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание 1. На более сложном материале (рондо, вариации, сонатное аллегро). Ко всем вышесказанным требованиям добавить работу над артикуляцией, динамикой. В основе работы – художественный образ. 2. Тематизм, его развитие, разнообразные примеры мелизматики, разные приемы ее исполнения	2	2
	Практические занятия 1. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы, и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа.	4	2
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	Содержание 1. Основной задачей является раскрытие музыкального образа, выразительное, эмоциональное исполнение, передающее образ произведения, гибкое интонирование. Добиваться: более ярких красок в динамике (крещендо, диминуэндо); точности исполнения штрихов; органичной фразировки; выявления главного и второстепенного в фактуре.	2	2
	Практические занятия 1. Подобрать наиболее целесообразные способы работы над пьесами, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали, знать место произведения в ряду других произведений композитора. Самостоятельно разучить две - три пьесы, применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры.	4	2
Тема 13. Развитие навыков исполнения ансамблей	Содержание 1. Исполнение несколько более обширных по объему пьес, более разнообразных по характеру и динамике, использование как неподвижных, так и подвижных (крещендо, диминуэндо) нюансов. Темпы умеренные. Обе партии примерно равноценные, нет жесткого деления на ведущую и аккомпанирующую.	1	2
	Практические занятия 1. Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии, читать с листа переложения симфонической музыки.	1	2
Тема 14. Развитие навыков исполнения аккомпанементов	Содержание 1. Игра в ансамбле способствует развитию слуховых представлений, воспитывает качество ансамблиста. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев. 2. Знание слов и мелодии песни, уверенное знание нотного текста	2	2

	Практические занятия	2	2
	1. Выучить текст, выучить мелодию солиста,		
	разобрать гармонию, отработать ритм;		
	ознакомиться с хрестоматией для начинающих		
	(струнные инструменты) и подобрать		
	несколько пьес для урока.		
Тема 15.	Содержание	2	3
Совершенствование	1. Гаммы все диезные и бемольные мажорные и		
технических навыков	минорные на 4 октавы в прямом движении.		
	Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и		
	длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды		
	по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками, Аккорды		
	, , , ,	4	3
	Практические занятия	4	3
	1. Применять различные варианты при работе		
	над гаммами (динамические, тембровые,		
	артикуляционные, ритмические и др.).		
	Вырабатывать привычку освобождать руку		
	после взятия октавы, аккорда.		
Тема 16.	Содержание	2	3
Совершенствование	1. Освоение более сложных по объему этюдов		
навыков исполнения этюдов	на сочетание разных видов техники.		
	Закрепление технических формул. Точное,		
	уверенное, исполнение горизонтальных,		
	арпеджированных, скачкообразных пассажей в		
	подвижном темпе. Обратить внимание на		
	интонирование, фразировку и динамику.		
	Практические занятия	4	3
	1. Применять знакомые принципы построения	•	
	упражнений для освоения горизонтальных,		
	арпеджированных, скачкообразных пассажей,		
	вычленять и многократно повторять		
	технические элементы, артикуляционные		
T. 17 W. 6	приемы. Активизировать слуховое внимание.	2	2
Тема 17. Углубление знаний	Содержание	2	3
и навыков исполнения	1. На материале двух и трехголосных инвенций		
полифонических	И. С. Баха. Работа над интонированием,		
произведений	динамикой, нужной темпо – динамической		
	окраской звука.		
	2. Разнообразные приёмы артикуляции		
	Практические занятия	4	3
	1. Проигрывание темы, имитаций, разучивание		
	каждого голоса отдельно, соединение голосов.		
	Игра всех голосов с подчеркиванием одного их		
	них. Работа над формой. Подготовка к		
	концертному исполнению. Изучить понятия –		
	инвенция, тема, ответ, имитация,		
	противосложение, интермедия. Прослушать		
	произведения И. С. Баха в различных		
	исполнениях.		
Тема 18.		2	3
	Содержание:	<i>L</i>	5
Совершенствование	1. Дальнейшее освоение сонатно-		
навыков исполнения	вариационного цикла. Основная работа над		
произведений крупной	интонированием, штрихами, динамическим и		
формы	тембровым разнообразием.		
	2. Развитие тематизма в сонатном аллегро,		
	музыкальные темы – образы, их противоречие		
	и взаимосвязь		
	Практические занятия	4	3
	1. Находить начало и окончание каждой из		
	частей, отрабатывать тему, сопровождение,		
	побочную партию и др. Находить тематизм в		
	разработке, составлять гармонический план		
	разделов. Отрабатывать динамику.		
	-		
	Расшифровать различные украшения.		

	Готовиться к концертному выступлению.		
	Прослушать записи сонат.		
Тема 19.	Содержание:	2	3
Совершенствование	1. Пьесы разных стилевых эпох, медленные,		
навыков исполнения пьесы	умеренные, с элементами виртуозности.		
	2. Особенности применения педали, прямой и		
	запаздывающей, требования к грамотному		
	самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции,		
	звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке		
	1 1 1	4	3
	Практические занятия	4	3
	1. Грамотно самостоятельно разобрать текст, подобрать наиболее целесообразные способы		
	работы над звуковедением, ритмом, штрихами,		
	артикуляцией, интонированием, фразировкой,		
	играть в разных темпах, творчески		
	прорабатывать детали. Знакомиться с		
	особенностями жанра и эпохи произведения.		
Тема 20.	Содержание	1	3
Совершенствование	1. Исполнение более сложных пьес,		
навыков исполнения	разнообразных интонационно, ритмически, в		
ансамблей	темповом отношении, в штрихах,		
	использование агогики, динамически более		
	гибких. Во главе исполнения - художественный		
	образ.		
	2. Знание музыкального текста обеих партий,		
	частной и общей кульминации, вопросы формы		
	в целом		
	Практические занятия	1	3
	1. Поделить пьесу на разделы, тщательно		
	проработать совместно с другим исполнителем,		
	затем собрать в единое целое, добиваясь		
	полного ансамбля во всем.		
Тема 21.	Содержание	1	3
Совершенствование	1. Увеличение объёмов и сложностей		
навыков исполнения	исполняемых произведений. Продолжение		
аккомпанементов	работы над навыками игры в ансамбле.		
	Фактура динамически более насыщенна, более		
	сложный ритмический рисунок, разнообразна		
	интонационно. Главная задача — это ансамбль		
	между солистом и аккомпанементом. Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения		
	играть как соло, настраивающее на характер		
	произведения. Проработать ритмически и		
	артикуляционно. Правильно использовать		
	педаль. Особенности фразировки на струнных		
	инструментах.		
	2. Грамотно проработать текст: выучить		
	каждой рукой, затем соединить вместе,		
	вступление и заключение проработать		
	отдельно. особенности вокально – хоровых		
	аккомпанементов: разнообразный ритм,		
	артикуляцию, динамику, темпы, агогические		
	сдвиги		
	Практические занятия	1	3
	1. Грамотно проработать текст: выучить		
	каждой рукой, затем соединить вместе.		
	Вступление и заключение проработать		
	отдельно. Отрабатывать общность		
	динамических оттенков, разбирать гармонию,		
	отделять главное от второстепенного,		
	определить общую кульминацию		
	произведения. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Прослушать		

	записи.		
Тема 22. Применение навыков технического исполнения гамм	Содержание 1. Мажорные и минорные гаммы в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками.	1	3
	Практические занятия 1. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия октавы, аккорда.	2	3
Тема 23. Применение навыков исполнения этюдов	Содержание 1. Освоение более сложных по объему этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление технических формул. Точное, уверенное, исполнение горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей в подвижном темпе. Обратить внимание на интонирование, фразировку и динамику. 2. Приёмы исполнения октавной техники	1	3
	Практические занятия 1. Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.	2	3
Тема 24. Применение навыков исполнения полифонических произведений	Содержание 1. На материале трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг, органных хоральных прелюдий, маленьких органных прелюдий И.С. Баха — работа над динамикой развития формы в целом, педализации, приближение к аутентичной манере звучания. 2. Форма инвенции, форма сюиты, форма трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг	1	3
	Практические занятия 1. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия — инвенция, хоральная прелюдия, фуга. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.	2	3
Тема 25. Применение навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание 1. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения: целостность художественного образа, ритмическая педализация, агогика. Подвижные темпы. Следить за «чистотой» педали. 2. Музыкальные темы — образы, их противоречие и взаимосвязь	1	3
	Практические занятия 1. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику.	2	3

Тема 26. Применение Потовиться к конпертному выступлению. Проступить зависи совят. 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3		Расшифровать различные украшения.		
Прослушать записи соват. 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3				
Песы более серьезные по объему медленные, умеренные, пиртуозные Вопросы формы, динамика ее разытия. Воспитание внутрешнего слуха. 2. Требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному знуковедению, ритму, штрижам, артикуляции, штопированию, фразировке. Приктические завятия 1. Продумывать момены мудожественной стороны висполнения Подлоговка концертного выступления, проигрывание пьесы перед вооброжаемой вудатюрней. Самостоятельно разучить две три пьесы применты завния грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликтуры, вайти наиболее пужные средства выразительности. Содержаще 1. Акасамбли по желанию. Закрепление проблению Семопления апкамбов исполнения апкамбов исполнения апкамбов исполнения наиболее пужные средства выразительности. 2. Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали. 1. Читать с денательней проблению с педали 1. Читать с денательней притм, артикуляция, динамика, темпы, аготические серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляцию, динамика, темпы, аготические серьезных аккомпанементов. 1. Заврепление проблением ритм, артикуляцию динамика, темпы, аготические серьезных аккомпанементов. 1. Данатитыровать гармонно, отделять гармон				
медленные, умеренные, виртуозиме. Вопросы формы, дипамика ее развития. Воспитание внутрениего слуха. 2. Требования к грамоному самостоительному разборт тескта, правыльному зиуковедению, ризму, штрихам, артикумции, интонированию, фразировке. Практические завития 1. Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, пропрывание выесы перед воображемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы применить знания грамотного разучить две- три пьесы применения выразительности. Тема 27. Применение согражание 1. Ансамбий по желанию Закрешление пробленного. Исполнение музыки разных эпох и стилей, грамотное использование педали. Практические завития 1. Читать с листа песложные ансамбли. Тема 28. Применение сослежание: 1. Закрепление пробленного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Развообразный ритм, артикуация, дипамика, темпа, агогические сдвити. Солист и аккомпанемент составляют сдиное целос, Аккомпанемент составляют дипамика, темпа, агогические сдвити. Солист и аккомпанемент составляют дипамику, темпы, агогические сдвити. 1. Далатинурация, упиамику, темпы, агогические сдвити. 1. Далатинурация, отрабатьная ритм, артикуация, артикуация, дипамику, темпы, агогические сдвити. Солист и накомпанемент составляют дипамических оттепков, разбирать гармонно, отдельть дальное солист в простепенного полнителей: 1. Далатинурация и дипамику, темпы, агогические сдвити. 1. Далатинурация и дипамику, темпы, агогические сдвити. 1. Далатинурация, отрабатьная ризмения и разменых выстому, стадение в простепенного произведенного произведенного образа в исполняемых п	Тема 26. Применение	Содержание:	1	3
формы, динамика ее развития. Воспитание внутреннего слуха. 2. Требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ризму, штрихам, артикузации, интонарованию, фразировке. Практические занятия 1. Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проитрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- тры пьесы применить знания грамотного выбразительности. Тема 27. Применение навыков исполнение авыков использование педали. Практические занятия 1. Читать с листа несложные ансамбли. Солержание: 1. Закрепление пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, аготические савити. Солист и аккомпанемент составляют сельное целос. Аккомпанемент при динамика, темпы, аготические савити. Солист и вкомпанемент в данном динамика, темпы, аготические савити. Олист и аккомпанемент при динамика, темпы, аготические савити. Олист и аккомпанемент при динамика, темпы, аготические савити. Олистова в концернному выступлению. 1. Апалимировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться моготання пратичным динамика, темпы, аготические савить надарименным предамительного произведения; поделения правиченного браза в исполняемых произведения; постояние песё програжным предоку сельсным предамительного произведения; постояние песё произведения; постоянием песё произведения динамика темпя на постоянием произведения дамистояния произведения; постоянием песё п	навыков исполнения пьес	1. Пьесы более серьезные по объему,		
внутреннего слуха. 2. Требования к грамоптому самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке. Практические занятия 1. Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка конпертного выступления, проитрывания прекра воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы применить знания грамогного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, вайти наиболее нужные средства вырачительности. Тема 27. Применение навыков исполнения апкамблей 2. Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали. Тема 28. Применение навыков исполнения динамики, аптинение пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей, грамотное использование педали. Тема 28. Применение навыков исполнение пройденного. Исполнение более серьсэных аккомпанементов. Разнообразный ритм, агрикуляция, динамика, темпы, агогические сдвити. Солист и аккомпанемент составляют сдиное педол. Аккомпанемент составляют сдиное педоле. Аккомпанемент составляют сдиное педоле. Аккомпанемент составляют сдиное педоле. Аккомпанемент составляют сдиное педоле. Аккомпанемент и придентовы выступлению. 2. Особенност в юкально т хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, агрикуляция, динамику, темпы, агогические сдвити. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатьная, учебная работа при изучении 4 раздела (2 самост.) Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела (2 самост.) Внеаудиторная (самостоятельная) в записи в исполнемой программы; андинися всполнителей; определению образае, определения; опроизведения; работа над озданням художественного образа в исполняемых произведения, произведения; работа над озданнямы пратоку; работа над озданнямы пратоку; опроизведения; работа над озданнямы пратоку; работа над озданнямы пратоку; работа над озданнямы пратоку; работа над озданнямы пратоку; работа над озданнямы пратоку. Раздел Висполнения различных выступленно.		медленные, умеренные, виртуозные. Вопросы		
2. Требования к грамотному самостоятельному разборт текста, правильному зауковедению, фразировке. Практические занятия 1. Продумывать моменты художетвенной стороны исполнения. Подготовка конпертного выступления, проитрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоиченью разучить две- три пьесы применить змания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, анцивикатуры, вайти наиболее нужные средства выразительности. Тема 27. Применение навыков исполнения произведения выразительности. 2. Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали. Практические занятия 1. Закрепление баньемого и стилей, грамотное использование педали. Практические занятия 1. Закрепление более серьезных аккомпанементо. Разпособразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические садвии. Сощет и аккомпанемент состальног сдиние пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разпособразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические садвии. Сощет и аккомпанемент состальног сдиние, поиста, не подъяляет, а помотает ему. 2. Особенности вокацью — хоровых аккомпанементого дниюе ислое, Аккомпаниемент исполнения, агогические садвии. Сощет, в подъя до при до пр		формы, динамика ее развития. Воспитание		
разбору текста, правильному знуковедению, ритку, штрыхам, артикулящий, интоинрованию, фразировке. Практические занятия 1 3 1. Продумывать моменты художественной стороны исполнения, Подготовка конпертного выступления, проитрывание пъесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы привенить знания грамогного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, пайти наиболее нужные средства выразительности. Тема 27. Применение навлаков исполнения аналаков исполнения аналаков исполнения нарабенного. Исполнение музыки разяных эпох и стилей. 2. Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали. Практические занятия 1. Читать с листа несложные ансамбли. Тема 28. Применение навлаков исполнения аккомнанементов. 1. Закрепление пройденного. Исполнение более серьезных аккомнанементов. Разнообразный ритм, артикулящия, динамика, темпы, аготические сдвити. Солнет и аккомпанирующий слупает солита, не подалятел, а помогает ему. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпаниементов. Разнообразный ритм, артикулящия, динамику, темпы, аготические сдвити. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировать текст произведения, работать над фразировать текст произведения работать подполнению отрастать главное от второстепенного. Подготомка к конпертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при вучении 4 раздела ими. 1. Практические образно-содержательной стороны исполняемой программы; анализ исполняетелей: 213 (макс.) Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при вучении 4 раздела при вучения 4 раздела при вучения 4 раздела при вучения 4 раздела произведения; анализ исполняемого произведения; анализ исполняемого произведения; анализ исполняемого произведения; анализ исполняемых разметь высполняемых произведения удожественного образа в исполняемых произведения и		внутреннего слуха.		
ритку, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке. Практические занятия 1. Продумывать моменты художественной сторомы исполнения. Подотовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой а дилгорией. Самостоятельно разучить две- три пьесы применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности. Содержание 1. Ансамбли по желанию. Закрепление пройденного. Исполнения музыки разных эпох и стилей. 2. Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали. Практические занятия 1. Закрепление пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Тема 28. Применение павыков исполнения авкомпанементов 1. Закрепление пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикулация, динамика, темпы, агогические сарини. Солет и аккомпанементо согавляют сдиное целое. Аккомпанирующий слупшает солиста, не подаляет, а помогае тему. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпанементов. разнообразный ритм, артикулацию, динамику, темпы, агогические савнии. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировать гекст произведения, работать над фразировать гекст произведения работа при изучении 4 разлеча исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного пределение образно-солержательной стороны исполняемой программы; анализ исполняемого произведения; прослушивание произведения и исполняемых проозредения храможным реговы исполняемых произведения; работа вад отдельными фрагментами произведения; - прослушивание произведения; - прослушивание произведения храможественного образа в исполняемых произведениях 213 (макс.) 213 (макс.)		2. Требования к грамотному самостоятельному		
фразировке. Практические завития 1. Продумывать моменты художественной стороны исполнения продгоговка концертного выступления, проитрывание писсы перед воображаемой аудиторией. Самостоительно разучить, две- три пьесы применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее пуживае средства вързачительности. Тема 27. Применение навыков исполнения ансамбли по желанию. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей. 2. Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали. Практические завития 1. Читать с листа неспоживае ансамбли. Тема 28. Применение навыков исполнения аккомпанементов 1. Закрепление пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, аготические сдвити. Солист и аккомпанементо сеставляют санное целое. Аккомпанемеромний слушает солиста, не подавляет, а помогает ему. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпанементого. Разнообразный ритм, артикулящия, динамику, темпы, аготические сдвити. Практические завития 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добіваться эмоцновальности исполнения, отрабатывать общность динамику, темпы, разботать над фразировкой, добіваться эмоцновальности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разборать грамонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к конщертному выступлению. Внеаумиторная (самостоятельная) учебная работа при вучении 4 раздела им. Данонцикся исполняемого произведения; - работа над отдельными фрагментами произведения практических павыков дирижен		разбору текста, правильному звуковедению,		
Практические занятия 1 3 3		ритму, штрихам, артикуляции, интонированию,		
1. Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучнть две- три пьесы применть знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности. Тема 27. Применение навыжой исполнение музыки разных эпох и стилей. 1. Алсамбли по желанию. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей. 2. Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали. Практические занятия 1. Читать с листа несложные ансамбли. Тема 28. Применение какомпанементов. Разнообразный ритм, аготические едвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое педео. Аккомпанемент составляют единое педео. Аккомпанемент составляют единое педео. Аккомпанемент аранообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, аготические едвиги. Практические занятия 1. Алализировать текст произведения, работать над фразировкой добиваться эмощнопальности исполнения, отрабатывать общность динамических оттемьов, разбирать гармонно, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторияя (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 разделя ПМ.01; выдакощихся исполнителей; - прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдакощихся исполнителей; - песполнение собразно-содержательной стороны исполняемой программы; - неполнение музыки паритур, в 62 (самост.) Внеаудиторияя (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 разделя ПМ.01; - прослушивание произведений в записи в исполняемой програмы; - неполнение образно-содержательной стороны исполняемой программы; - неполнение собразно-содержательной стороны исполняемой програмы; - исполнение собразно-содержательной стороны исполняемой программы; - неполнения музикование произведения; - исполнения соразмно-содержательной стороны исполняемы програмыны, чтения фистользование практических извыков дириженном притурь, в		фразировке.		
стороны исполнения, Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы применить запания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности. Тема 27. Применение навыков исполнения пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей. 2. Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали. Практические занятия 1. Читать с листа несложные ансамбли. Тема 28. Применение серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темы, аготические серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темы, аготические серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темы, аготические срысственного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамику, темы, аготические серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамику, темы, аготические сдвиги. 1. Закрепление продденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамику, темы, аготические сдвиги. 2. Особенности в вокально — хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляция, динамику, темпы, аготические сдвиги. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмощиопальности исполнениеми, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять тлавное от второстепенного. Подготовка к концертивнувыем инфинамизация и произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполняемого произведения; исполнение всей программы в целом; исполнение всей программы в целом; исполнение всей программы в пелом; исполнения в сей программы в пелом; исполнения разможения в пел		Практические занятия	1	3
выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности. Тема 27. Применение навыков исполнения ансамбли по желанию. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей, грамотное использование педали. Практические занятия 1. Читать с листа несложные ансамбли. Тема 28. Применение навыков исполнения аккомпанементов 1. Закрепление пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, аготические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подвавляет, а помогает сму. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпанементо разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, аготические сдвиги. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмощиональности неполнение дополнение дополнение добразный притм, артикуляцию, динамику, темпы, аготические сдвиги. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмощиональности неполнение добразных гаммонию, отделять гланное от игоростепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеахудиторияя (самостоятельныя) учебная работа при изучении 4 раздела ИПМ.01: — прослушивание произведений в записи в исполняемой программы; — определенные произведения; — определенные всей программы в целом; — работа над создащием художественного образа в исполняемых произведениях работа пад создащием художественного образа в исполняемых произведениях работа над создащием художественного образа в исполняемых произведениях работа над создащием художественного образа в исполняемых пада создащием художественного образа в исполняемых произведениях работа над создащием художественного образа в исполняемых произведениях работа над создащием художественного образа в исполняемых пригименной программы и призведениях работа на пределенны		1. Продумывать моменты художественной		
разучить две- три пьесы применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, ашпликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности. Тема 27. Применение навыков исполнения продделение пробледение музыки разных эпох и стилей. 2. Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали. Практические занятия 1. Читать с листа несложные ансамбли. Содержание: 1. Закрепление пробледенного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, аготические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют едино педальными дагогические сдвиги. Солист и оставлять ритм, агогические сдвиги. Солист и оставляют едино педальными дагогические сдвиги. Солист и оставляют единое педальными дагогические сдвиги. Солист и оставляют единое педальными различных аккомпанемент оставляют единое педа. Аккомпанирующий сдущает солиста, не подавляет, а помогает ему. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпанемент оставляют единое педа. Аккомпанирующий сдущает солиста, не подавляет, а помогает ему. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмощновальности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеахлиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела (22 (самост.) Внеахлиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела (22 (самост.) Внеахлиторная (самостоятельной стороны исполняемой програмыы; анализи исполняемого произведения; определение образно-содержательной стороны исполняемых произведениях удожественного образа в исполняемых произведениях учения		стороны исполнения. Подготовка концертного		
разучить две- три выесы применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности. Тема 27. Применение навыков исполнения 1. Ансамбли по желанию. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей. 2. Музыка разных эпох и стилей. 1. Дитать с листа несложные ансамбли. 1 јактические занятия 1. Читать с листа несложные ансамбли. 1 јактические занятия 1. Читать с листа несложные ансамбли. 1 јактические занятия 1. Читать с листа несложные ансамбли. 1 јактические срвити. Солнет и аккомпанементов серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солнет и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанемент составляют диное пелое. Долежные 1 јактические сдвити. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общиость динамические от текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общиость динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеачдиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела (б2 (самост.)) (приление всей программы в целом; работа над созданием художественного образа в исполняемой программы; неполнение всей программы в целом; работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях работа над созданием художественного образа в исполняемых паритур, в				
Грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности. 3 3 3 3 3 3 3 3 3				
аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности. Тема 27. Применение навыков исполнения ансамблей 1. Ансамбли по желанию. Закрепление пройденного. Испольнение музыки разных эпох и стилей. 2. Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали. Практические занятия 1. Читать с листа несложные ансамбли. Тема 28. Применение навыков исполнения 1. Закрепление пройденного. Исполнение более серьсэных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмощиональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Полготовка к концертному выступлению. Внеаудиторияя (самостоятельнай) учебияя работа при изучении 4 разделя им. 1 проступлению. Внеаудиторияя (самостоятельнай) учебияя работа при изучении 4 разделя им. 2 проступлению. Внеаудиторияя (самостоятельнай) учебияя работа при изучении 4 разделя им. 2 проступлению. Внеаудиториявание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; опросленныя; работа над отдельными фрагментами произведения; работа над отдельными фрагментами произвед				
выразительности. Тема 27. Применение навыков исполнения ансамблей 1. Ансамбли по желанию. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей. 2. Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали. Практические занятия 1. Читать с листа несложные ансамбли. Тема 28. Применение наражение пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сариги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слущает солиста, не подавляет, а помогает ему. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические савити. Практические сариги. Опите и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слущает солиста, не подавляет, а помогает ему. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические савити. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмощиональности исполнения, отрабатывать обиность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Полготовка к концертному выступлению. Внеаудиториям (самостоятельнам) учебная работа при изучении 4 раздела им.) выданощихся исполнителей: - прослушивание произведения; - работа над отдельными фрагментами произведения; - работа над отдельными фрагментами произведения; - работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в				
Тема 27. Применение навыков исполнения ансамблей 1. Ансамбли по желанию. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей, 2. Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали. Практические занятия 1. Читать с листа несложные ансамбли. Тема 28. Применение навыков исполнения аккомпанементов 2. Закрепление пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, аготические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, аготические сдвиги. Практические занятия 1. Анализировать техст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подтотовка к конпертному выступлению. Внеаудиторияя (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела приления различных выдающихся исполнителей; определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; анализ исполняемого произведения; работа над отдельными фрагментами произведения рактических навыков программы в целом: работа над отдельными фрагментами произведения рактических навыков программы в целом: работа над отдельными фрагментами произведения работа над отдельными фрагментами произведения; работа над отдельными фрагментами произведения рактических навыков програмым в целом: работа над отдельными фрагментами произведения рактических навыков практических на				
1. Ансамбли по желанию. Закрепление пробденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей. 2. Музыка разных эпох и стилей, грамотное мепользование педали. Практические занятия 1. Читать с листа несложные ансамбли. Содержание: 1. Закрепление пробденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмощиональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебняя работа при изучении 4 раздела имили произведения в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; - определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; - анализ исполняемого произведения; - работа над отдельными фрагментами произведения; - работа над отдельными фрагментами произведения; - работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях удожественного образа в исполняемых произведения мудожественного образа в исполняемых произведения рактических навыков практических навыков практическ				
пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей. 2. Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали. Практические занятия 1. Читать с листа несложные ансамбли. Содержание: 1. Закрепление пройденного. Исполнение боле серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единос пелое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпанементь: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела при изучении 4 раздела при изучении 4 раздела при изучении образно-содержательной стороны исполняемой программы; - анализ исполняемого произведения; - работа над отдельными фрагментами произведения произведения удожественного образа в исполняемых произведения мудожественного образа в исполняемых произведения практических навыков практи практических навыков практических навыков практических намения п	1	-	1	3
и стилей. 2. Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали. Практические занятия 1. Читать с листа несложные ансамбли. Содержание: 1. Закрепление пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические савиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвии. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела 1 М.01: прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; - определение образно-солержательной стороны исполняемой программы; - анализ исполняемого произведения; - исполнение всей программы в целом; - работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в		±		
2. Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали. Практические занятия 1. Читать с листа несложные ансамбли. Тема 28. Применение навыков исполнения аккомпанементов Содержание: 1. Закрепление пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помотает ему. 2. Особенности вокально – хоровых аккомпанементов: практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела (пределение образно-содержательной стороны исполняемой программы; - анализ исполнителей; - определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; - работа над отдельными фрагментами произведения; - работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков при констроных партитур, в	ансамблей			
Использование педали. Практические занятия 1 3 3 1 3 3 1 1 3 3				
Практические занятия 1. Читать с листа несложные ансамбли. Тема 28. Применение навыков исполнения аккомпанементов 1. Закрепление пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанирующий слущает солиста, не подавляет, а помогает ему. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела 1 мином различных выдающихся исполнятелей; определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; анализ исполняемого произведения; работа над отдельными фрагментами произведения; исполнение всей программы в целом; работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях работа над созданиях исполняемых нартитур, в				
1. Читать с листа несложные ансамбли. 1 3 3 1. Закрепление пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, аготические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, аготические сдвиги. Практические занятия				
Тема 28. Применение навыков исполнения аккомпанемя 1. Закрепление пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помотает ему. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические едвиги. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к конщертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела IMM.01: — прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; — определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; — анализ исполняемого произведения; — исполнение всей программы в целом; — работа над отдельными фрагментами произведения; — исполнение всей программы в целом; — работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в		*	1	3
1. Закрепление пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов 2 закомпанементов 3 закомпан		1. Читать с листа несложные ансамбли.		
серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические едвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела ПМ.01: прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; анализ исполняемого произведения; неполнение всей программы в целом; работа над отдельными фрагментами произведения; исполнение всей программы в целом; работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в	Тема 28. Применение	Содержание:	1	3
ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1]	навыков исполнения			
агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела пим.01: прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; анализ исполняемого произведения; исполнение всей программы в целом; работа над отдельными фрагментами произведения; исполнение всей программы в целом; работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, ттения оркестровых партитур, в	аккомпанементов	серьезных аккомпанементов. Разнообразный		
составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела ПМ.01: прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; анализ исполняемого произведения; исполнение всей программы в целом; работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в				
слушает солиста, не подавляет, а помогает ему. 2. Особенности вокально — хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общности исполнения, отрабатывать общности динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела 1 М.О.1: - прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; - определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; - анализ исполняемого произведения; - работа над отдельными фрагментами произведения; - исполнение всей программы в целом; - работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в				
2. Особенности вокально — хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвити. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; - определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; - анализ исполняемого произведения; - исполнение всей программы в целом; - работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в				
аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; - прослушивание произведений в записи в исполняемой программы; - анализ исполняемого произведения; - исполнение всей программы в целом; - работа над отдельными фрагментами произведения; - использование произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в				
артикуляцию, динамику, темпы, агогические сдвиги. Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела ПМ.01: прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; анализ исполняемого произведения; исполнение всей программы в целом; работа над отдельными фрагментами произведения; произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в		1		
Сдвиги. Практические занятия 1 3 3 1 1 3 1 1 3 1 1				
Практические занятия 1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела ПМ.01: прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; анализ исполняемого произведения; работа над отдельными фрагментами произведения; исполнение всей программы в целом; работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в				
1. Анализировать текст произведения, работать над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела ПМ.01: - прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; - определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; - анализ исполняемого произведения; - исполнение всей программы в целом; - работа над отдельными фрагментами произведения; - исполнение всей программы в целом; - работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в			4	2
над фразировкой, добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела ПМ.01: прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; анализ исполняемого произведения; работа над отдельными фрагментами произведения; исполнение всей программы в целом; работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в		*	1	3
исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела ПМ.01: прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; анализ исполняемого произведения; работа над отдельными фрагментами произведения; исполнение всей программы в целом; работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в				
динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела ПМ.01: - прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; - определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; - анализ исполняемого произведения; - работа над отдельными фрагментами произведения; - исполнение всей программы в целом; - работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в				
отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела ПМ.01: - прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; - определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; - анализ исполняемого произведения; - работа над отдельными фрагментами произведения; - исполнение всей программы в целом; - работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в		•		
Подготовка к концертному выступлению. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела ПМ.01: - прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; - определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; - анализ исполняемого произведения; - работа над отдельными фрагментами произведения; - исполнение всей программы в целом; - работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в				
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 4 раздела ПМ.01: - прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; - определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; - анализ исполняемого произведения; - работа над отдельными фрагментами произведения; - исполнение всей программы в целом; - работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в		•		
ПМ.01: - прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; - определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; - анализ исполняемого произведения; - работа над отдельными фрагментами произведения; - исполнение всей программы в целом; - работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в	D		(2 (22222)	
- прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; - определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; - анализ исполняемого произведения; - работа над отдельными фрагментами произведения; - исполнение всей программы в целом; - работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в		ельная) учеоная раоота при изучении 4 раздела	62 (camoct.)	
выдающихся исполнителей; - определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; - анализ исполняемого произведения; - работа над отдельными фрагментами произведения; - исполнение всей программы в целом; - работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в		ланий в записи в исполнании возлинии у		
- определение образно-содержательной стороны исполняемой программы; - анализ исполняемого произведения; - работа над отдельными фрагментами произведения; - исполнение всей программы в целом; - работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в		дении в записи в исполнении различных		
- анализ исполняемого произведения; - работа над отдельными фрагментами произведения; - исполнение всей программы в целом; - работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в		жательной стороны исполняемой программы:		
- работа над отдельными фрагментами произведения; - исполнение всей программы в целом; - работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в				
- исполнение всей программы в целом; - работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в				
- работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Раздел 5 Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в				
раздел 5				
Раздел 5 213 (макс.) Использование 1 практических навыков 2 дирижирования, чтения 2 оркестровых партитур, в 2	-	жественного образа в неполимення		
Использование практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в			213 (макс.)	
практических навыков дирижирования, чтения оркестровых партитур, в	·		215 (Marc.)	
дирижирования, чтения оркестровых партитур, в				
оркестровых партитур, в	=			
раооте с творческим	работе с творческим			
коллективом.	коллективом.			

МДК.01.05 Дирижирование, чтение			
оркестровых партитур			
Раздел МДК.01.05.		107 (обязат.)	
Дирижирование			
Введение	Содержание	4	1
	Краткая история развития дирижерского		
	искусства.		
	Роль и задачи дирижера в оркестре.		
	Дирижирование как творческий процесс.		
	Выдающиеся отечественные и зарубежные		
	дирижеры.		
Тема 5.1 Дирижёрская	Содержание	6	2
техника, её задачи	Постановка дирижерского аппарата		
	(положениерук, корпуса, головы, ног).		
	Строение дирижерского жеста.		
	Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования.		
	Дирижерская палочка и её назначение.		
Тема 5.2 Метрическое	Содержание	5	2
тактирование	Структура дирижёрской доли.		
	Понятия «метр», «размер».		
	Движение долей в 2-х, 3-х и 4-х дольной		
	схемах, чередование сильного и слабого		
	времени. Изучение приёмов вступления и		
	окончания. Ауфтакт.		
	Показ начала и снятия звучания.		
Тема 5.3 Дирижирование в	Содержание	12	2
размерах 3/4 и 4/4 в	Изучение дирижёрских схем. Вступление на		
умеренном темпе	различные доли такта. Звуковедение – легато в		
	динамике меццо пиано и меццо форте. Паузы.		
	Цезуры. Связь дирижерского жеста с темпом,		
	характером музыки, динамикой и ритмическим		
	рисунком. Фразировка, штрихи. Паузы, равные		
	по длительности одной или нескольким долям		
	такта.		
Тема 5.4 Разделение	Содержание	12	2
функций правой и левой	Определение самостоятельной роли левой руки		
рук	в показе выдержанных звуков при одинаковом		
r J	ритме хоровых партий.		
	Разделение функций рук при показе		
	вступлений и снятий на различные доли такта.		
Тема 5.5. Дирижирование в	Содержание	8	2
размере 2/4	Изучение и дирижирование произведений в	O	-
pusinspo =/ .	размере 2/4.		
Тема 5.6. Фермата. Виды	Содержание	8	2
фермат	Снимаемая фермата.	O	-
ферми	Неснимаемая фермата.		
	Приёмы исполнения фермат.		
Тема 5.7. Динамика и	Содержание	8	2
нюансировка	Понятия «Динамика», «Нюансировка».	O	2
тоитеировки	Динамика подвижная и контрастная		
Тема 5.8. Синкопы.	Содержание	8	2
Акценты. Вступление на	Синкопа. Три вида синкопы. Акцент. 2 2.	o	2
дроблёную долю такта	Изучение приёма вступления на дроблёную		
дрооленую долю такта			
Tours 5 0 H	долю такта.	0	2
Тема 5.9. Дирижирование в	Содержание	8	2
размерах 6/8 и 6/4	Изучение размеров 6/8 и 6/4 с дирижированием		
	по четырёхдольной схеме с дроблением		
	сильной и относительно сильной доли в		
	произведениях в медленном и умеренном		
	темпах.		
	Изучение размера 6/8 с дирижированием по		
	двухдольной схеме в произведениях в		
	подвижном темпе		

Тема 5.10. Дирижирование в очень быстром и очень медленном темпах. Длительное ускорение	Содержание Овладение техникой дирижирования произведений в очень быстром и очень медленном темпе. Применение в дирижировании приёма длительного ускорения. Обогащение функций левой руки при распределении дыхания, фразировки, показе динамических оттенков, агогических изменений	12	2
Тема 5.11. Приёмы крещендо и диминуэндо	Содержание Динамические оттенки. Крещендо и диминуэндо. Приобретение и освоение навыка дирижирования длительного крещендо и диминуэндо	8	2
Тема 5.12. Дирижирование полифонических произведений	Содержание Типы полифонии. Изучение и освоение приёмов дирижирования произведений с элементами полифонии и полифонических произведений.	8 (25 (25 mag))	2
Раздел МДК.01.05 Чтение оркестровых партитур		35 (обязат.)	
Тема 5.12. Общие сведения о партитуре и её чтении	Содержание Партитура как особый вид записи произведения для оркестра. Основные правила оформления партитуры. Полная и неполная партитура. Виды духовых оркестров и их составы, расположения голосов и инструментов в партитуре. Оркестровые группы. Функции инструментов в оркестре. Способы чтения оркестровых партитур, основные этапы работы над партитурой.	3	2
Тема 5.13. Практическое чтение партий транспонирующих духовых инструментов в строе « сибемоль», «ми-бемоль», «фа». Чтение партий в теноровом и альтовом ключах	Содержание Транспонирующие духовые инструменты строя « си-бемоль», « ми- бемоль», « фа». Интервалы транспозиции, способы чтения. Теноровый и альтовый ключ.	6	2
Тема 5.14. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра	Содержание Инструменты симфонического оркестра, сведения о транспонирующих инструментах.	10	2
Тема 5.15. Анализ партитуры. Её практическое чтение за фортепиано	Содержание Общие сведения об оркестровой партитуре. Типы фактуры. Основные приёмы чтения партитур при помощи фортепиано.	16	2
ПМ.01: формирование практических изучение партитуры изучаеми изучение профессиональной методических работ крупнейне жедневная системная радирижирования и выучивании работа с аудио и видеозапися работа с дополнительной лите	ого произведения; терминологии, отраженной в ряде научноших музыкантов-дирижеров; абота по отработке мануальной техники о оркестровой партитуры. ми; ературой <u>й:</u> абота по отработке мануальной техники	71 (самост.)	

	дирижирование однодольной, двухдольной,		
трехдольной, четырехдольной Показ затактов пробления	й, шестидольной схем. долей такта, приемов показа фермат, снятия		
	фессиональной терминологии.		
Раздел 6	<u> </u>	142 (макс.)	
Применение базовых			
знаний по истории			
исполнительского			
искусства,			
инструментоведению, для			
решения музыкально-			
исполнительских задач;			
осуществление			
исполнительской			
деятельности в творческом			
коллективе на родственном инструменте			
МДК.01.06 История		95 (обязат.)	
исполнительского		75 (00/15a1.)	
искусства,			
инструментоведение,			
изучение родственных			
инструментов			
Раздел МДК.01.06		39 (обязат.)	
История		, , , , ,	
исполнительского			
искусства			
Раздел 1	Развитие инструментальной музыки в России до 1917 г.	5	
Тема 1.1 Народные	Содержание:	2	2
инструменты в	1.Инструментальная музыка на Руси.	2	
музыкальном искусстве	2.Систематизация русского народного		
Древней Руси.	инструментария по критериям источника звука		
, and the second	и способа его извлечения		
Тема 1.2	Содержание:	3	2
Возникновение	1.Создание Великорусского оркестра.		
балалаечного оркестра В.В.	2. Деятельность сподвижников В.В. Андреева в		
Андреева	области русской инструментальной музыки.		
	3. Русская и зарубежная классика в репертуаре		
	оркестра русских народных инструментов.		
	4.Создание репертуара для Великорусского		
_	оркестра.		
Раздел 2	Развитие инструментальной музыки после 1917 года	6	
Тема 2.1	Содержание:	2	1
Произведения для русских	1.Произведения советских композиторов для		1
народных инструментов	оркестра народных инструментов.		
1920-1930-х годов.	2.Инструментальная музыка в 20 – 30-е годы		
-7,1			
Тема 2.2	Содержание:	2	1
Становление	1.Исполнительское мастерство.		
профессионального	2.Репертуар оркестров народных		
ансамблево-оркестрового	инструментов.		
искусства.	3.Музыка для народных инструментов в 40-е		
	годы.		
Тема 2.3	Содержание:	2	2
Произведения для русского	1.Особенности произведений для оркестра		
народного оркестра в 60-е	народных инструментов в 50-е -60-е г.		
годы.	2.Поиски новых выразительных средств		
Раздел 3	Современное композиторское творчество	4	
Тема 3.1	Содержание:	2	1
вершенствование	1.Музыка 70-е, 80-е, 90-е г.		
композиторской мысли для	2.Школы, направления		
народного оркестра.		l	

Тема 3.2	Содержание:	1	1
Общая характеристика	1.Современный репертуар профессиональных и		
музыки 1960-90-х годов для	самодеятельных оркестров.		
народных инструментов.	1 1		
народных инструментов.	2.Современный репертуар смешанных		
D4	ансамблей		
Раздел 4	Из истории развития аккордеона	4	
Тема 4.1	Содержание:	2	2
Зарождение аккордеона.	1.Первые образцы клавишных гармоник.		
1	2.Виды аккордеонов и их собратья.		
	3. Развитие аккордеона в России.		
	4.Ведущие аккордеонисты мира		
Тема 4.2	Содержание:	2	2
Совершенствование научно-	1.Современные аккордеонные школы и их	2	
методической мысли	направления.		
	2.Вопросы репертуара.		
музыкантов-народников	3. Методические статьи, пособия,		
	рекомендации. 4.Ведущие композиторы,		
Dan-a- 5	пишущие для аккордеона.		
Раздел 5	Из истории баянного искусства.	6	
Тема 5.1 Разновидности	Содержание:	2	2
гармоник в России.	1.Рождение баяна.		
	2.Первые исполнители, авторы первых		
	баянных произведений.		
	3. Ансамбли баянистов.		
	4.Создание в России баянной школы		
Тема 5.2 Подъем баянного	Содержание:	2	1
искусства	1.Лауреаты.		
	2.Представители Петербургской, Московской,		
	Новосибирской, Киевской, Львовской,		
	Ростовской, Уральской исполнительской		
	ШКОЛЫ		
Тема 5.3 Музыка для баяна	Содержание:	1	2
	1. Актуальные проблемы развития баянной		
	школы в России.		
	2.Методика преподавания по баяну в России и		
	за рубежом.		
	3. Методические статьи, сборники, пособия.		
	4. Новые имена, конкурсы фестивали.		
	5. Актуальные проблемы репертуара.		
	6.Современные композиторы, пишущие для		
	баяна.		
Раздел 6	Домровое искусство	4	
Тема 6.1 Становление	Содержание:	2	1
домрового искусства.	1.Домра и родственные ей инструменты.		
	2.Трехструнная домра, ведущие исполнители.		
	3.Ансамбли.		
	4.Проблемы исполнительства на трехструнной		
	домре.		
	5. Альтовое искусство.		
	6.Создание репертуара.		
	7.Творческий портрет А.А. Цыганкова		
Тема 6.2 Разновидности	Содержание:	2	1
домр.	1. Четырехструнная домра.		
•	2.История создания.		
	3.Первый ансамбль, первый оркестр.		
	4. Творчество Т. Вольской		
	5.Современные композиторы, пишущие для		
	четырехструнной домры.		
	6.Перспективы развития домровой школы,		
	конкурсы.		
	7. Новинки литературы.		
Раздел 7	Балалаечное искусство	4	
Тема 7.1 Возникновение	Содержание:	2	2
русской балалайки.	1.Актуальные проблемы развития балалаечной		
17	J		

	школы в России.		
	2.Творчество П. Нечепоренко, Г. Блинова, А.		
	Данилова, Ш. Амирова,		
	А. Тихонова.		
Тема 7.2 Особенности	Содержание:	1	2
становления репертуара для	1.Репертуарные проблемы.		
балалайки	2. Анализ наиболее известных, крупных		3
	сочинений для балалайки.		
	3. Новые публикации.		
	4. Конкурсы. Фестивали. Новые имена.		
Раздел 8	Из истории гитарного искусства	2	
Тема 8.1Возникновение	Содержание:	<u>-</u> 1	2
гитары в Европе.	1.Возникновение гитары в Европе.		_
Thrupsi s Espene.	2. Гитара в России.		
	3.Знаменитые гитаристы мира.		
	4.Творчество Иванова – Крамского, А.		
	Сеговии, Ф. Сора, Ф. Тарреги.		
Тема 8.2 Гитара в Испании.	Содержание:	1	2
тема 6.2 гитара в испании.	1.Стиль фламенко.	1	3
	2.Латиноамериканские гитаристы.		3
	2.Латиноамериканские гитаристы. 3.Джазовая гитара.		
	· · ·		
	4.Творчество А.Фраучи, В. Деруна.		
D 0	. Российская школа гитары.		
Раздел 9	Исполнительство на гуслях	2	
Тема 9.1 Гусельное	Содержание:	1	
искусство в 11-18 столетиях	1.Гусли – древний русский инструмент.		1
	2.Разновидности гуслей.		2
	3.Первые нотные издания – сборники		
	обработок народных песен		
Тема 9.2 Формирование	Содержание:	1	2
академических форм	1. Эволюция гуслей от щипковых портативных		
исполнительства в	к стационарным.		
искусстве игры на гуслях.	2.Возрождение исполнительства на гуслях в		
	связи с возникновением русского народного		
	оркестра, созданного В. Андреевым.		
	3. Яркие представители этого вида искусства.		
Раздел МДК.01.06		36 (обязат.)	
«Инструментоведение»			
Раздел 1	Введение	5	
Предмет	Содержание:	1	2
«Инструментоведение»	1.Что изучает предмет «инструментоведение»		
	2.Систематизация русского народного		2
	инструментария по критериям источника звука		
	и способа его извлечения.		
Краткие сведения по	Содержание:	2	2
партитуре для народного	1. Партитура оркестра русских народных		
оркестра	инструментов.		
1 1	2. принцип записи партитуры.		2
	3.разновидности записи партитуры.		1
1.3 Классификация	Содержание:	2	2
народных музыкальных	1. Ударные инструменты (бубны, барабаны,	<i>-</i>	
инструментов	арганы)		
инструментов	2.Духовые (глиняные свистульки, продольные		1
			1
	флейты, флейта Пана)		
D	3. Струнные (гудок. гусли)	Δ	2
Раздел 2	Инструменты русского народного оркестра	9	1
Тема 2.1	Содержание:	1	
Краткие сведения об	1.Произведения советских композиторов для		1
оркестре, партитура	OMANO OTTO O TROPO OTTO TATA TATA OTTO OTTO OTTO OTTO O		1
	оркестра народных инструментов.		
оркестра	2.Инструментальная музыка в 20 – 30-е годы		2
оркестра Тема 2.2	2.Инструментальная музыка в 20 – 30-е годы Содержание:	2	2
оркестра	2.Инструментальная музыка в 20 – 30-е годы	2	_

	2 Внашний вил ствой общий и овкаствовий		2
	2.Внешний вид, строй, общий и оркестровый		Z
	диапазоны, способы и приемы		
	звукоизвлечения, штриховые обозначения,		
	соотношение регистров, технические и		
Тема 2.3	динамические возможности.	2	3
	Содержание:	2	3
Группа балалаек в	1. Индивидуальная характеристика балалаек –		
народном оркестре	примы, секунды, альта, баса, контрабаса	<u>-</u>	
	2.Внешний вид, строй, общий и оркестровый		2
	диапазоны, способы и		3
	приемы звукоизвлечения, штриховые		
	обозначения, соотношение регистров,		
	технические и динамические возможности.	_	
Тема 2.4 Группа гармоник	Содержание:	2	3
	1.Группа гармоник в оркестре русских		
	народных инструментов.	_	
	2. Общая характеристика группы, ее состав,		2
	роль и функции в оркестре, звуковой объем,		
	соотношение звуковых регистров, тембровая		
	характеристика.		
	3.Запись готовых аккордов для левой		1
	клавиатуры.		
Тема 2.5 Гусли в народном	Содержание:	1	2
оркестре	1. Звуковой объем, состав и общая		
1 1	характеристика.		
	2.Гусли звончатые, щипковые, клавишные	F	2
	(индивидуальная характеристика).		_
	3. Внешний вид, устройство.	-	3
	4.Диапазон, приемы игры.	<u> </u>	2
		-	1
T2 (II	5. Роль и функция гуслей в оркестре.	1	
Тема 2.6 Народные духовые	Содержание:	1	2
и ударные инструменты,	1. Народные духовые инструменты: свирель,		
эпизодические инструменты	кугиклы, брелка, жалейка, владимирский		
	рожок.	<u>-</u>	
	2. Народные ударные инструменты: ложки,		3
	трещотки, бубенцы, накры.	 -	
	3.Внешний вид, краткая характеристика		1
	инструментов; роль,		
	выполняемая в оркестре.		
Раздел 3	Оркестр баянов и аккордеонов	9	
Тема 3.1 Краткие сведения	Содержание:	2	1
об оркестре, партитура	1. Краткие сведения об оркестре: его		
оркестра	возникновение и развитие.		
	2.Партитура оркестра.		2
	3.Общая характеристика оркестра баянов и		1
	аккордеонов, художественно-выразительные		
	возможности, состав оркестра, состав		
	оркестровых групп и разновидности		
	инструментов в группах.		
	4. Форма записи партитуры оркестра баянов и		
	аккордеонов, порядок расположения		
	оркестровых групп и отдельных инструментов		
	внутри групп, место ударных и эпизодических		
	HUCTOUMENTOR R HONTHTUNE O TOPME CONTINUE		
	инструментов в партитуре, а также сольных		
Tayo 2 2	партий.	2	2
Тема 3.2	партий. Содержание:	2	3
Тема 3.2 Группа баянов	партий. Содержание: 1. Группа баянов.	2	
	партий. Содержание: 1.Группа баянов. 2.Звуковой объем, состав и общая	2	3
	партий. Содержание: 1.Группа баянов. 2.Звуковой объем, состав и общая характеристика.	2	3
	партий. Содержание: 1.Группа баянов. 2.Звуковой объем, состав и общая характеристика. 3. Транспонирующие инструменты, различные	2	
	партий. Содержание: 1.Группа баянов. 2.Звуковой объем, состав и общая характеристика. 3. Транспонирующие инструменты, различные указания и сокращения в партитуре.	2	3
	партий. Содержание: 1. Группа баянов. 2. Звуковой объем, состав и общая характеристика. 3. Транспонирующие инструменты, различные указания и сокращения в партитуре. 4. Индивидуальная характеристика	2	3
	партий. Содержание: 1.Группа баянов. 2.Звуковой объем, состав и общая характеристика. 3. Транспонирующие инструменты, различные указания и сокращения в партитуре.	2	3

			1
	выборный баян; оркестровые гармоники:		
T. 22	сопрано, альт, тенор, бас (баритон), контрабас.	2	2
Тема 3.3	Содержание:	2	3
Группа аккордеонов	1.Группа аккордеонов.		
	2. Звуковой объем, состав и общая		3
	характеристика.		
	3.Внешний вид аккордеона, его устройство,		3
	диапазон, приемы игры,		
	понятие о регистрах и их обозначение,		
	динамические возможности.		
Тема 3.4	Содержание:	2	2
Тембровые гармоники	1.Тембровые баяны, имитирующие тембры		
1 1	деревянных и медных духовых инструментов		
	симфонического оркестра.		
	2.Внешний вид, устройство, диапазон, приемы		2
	игры, динамические		
	соотношения верхнего и нижнего звуковых		
	регистров.		
Тема 3.5 Эпизодические	Содержание:	1	2
инструменты	1.Тембровые баяны, имитирующие тембры	<u>-</u>	
me ip y mention	деревянных и медных духовых инструментов		
	симфонического оркестра.		
	2. Внешний вид, устройство, диапазон, приемы		1
			1
	игры, динамические соотношения верхнего и		
Dan-a- 4	нижнего звуковых регистров	10	
Раздел 4	Инструменты симфонического оркестра	10	1
Тема 4.1	Содержание:	2	1
Краткие сведения об	1. Краткие общие сведения о современном		
оркестре, партитура	симфоническом оркестре.		
оркестра	2.Возникновение и главнейшие периоды		2
	развития симфонического оркестра.		
	3.Современный оперно-симфонический		2
	оркестр.		
	4.Инструментальные группы в большом		3
	симфоническом оркестре и		
	разновидности инструментов в группах.		2
	5.Различные количественные составы групп и		
	инструментальных партий		
	в группах, встречающихся в практике оперно-		
	симфонического творчества.		
Тема 4.2	Содержание:	2	3
Струнные инструменты	1.Группа струнных инструментов	_	
Струнные инструменты симфонического оркестра	1.Группа струнных инструментов симфонического оркестра	_	
симфонического оркестра	симфонического оркестра.	-	
симфонического оркестра	симфонического оркестра. 2.Смычковая группа, общая характеристика.	-	2
симфонического оркестра	симфонического оркестра. 2.Смычковая группа, общая характеристика. 3.Индивидуальные характеристики скрипки,	-	
симфонического оркестра	симфонического оркестра. 2.Смычковая группа, общая характеристика. 3.Индивидуальные характеристики скрипки, альта, виолончели,	-	2
симфонического оркестра	симфонического оркестра. 2.Смычковая группа, общая характеристика. 3.Индивидуальные характеристики скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части	-	2
симфонического оркестра	симфонического оркестра. 2.Смычковая группа, общая характеристика. 3.Индивидуальные характеристики скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение.	-	2 1
симфонического оркестра	симфонического оркестра. 2.Смычковая группа, общая характеристика. 3.Индивидуальные характеристики скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. 4.Обозначения, связанные с получением звуков	-	2
симфонического оркестра	симфонического оркестра. 2.Смычковая группа, общая характеристика. 3.Индивидуальные характеристики скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. 4.Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pirricato, consordino, srltasto,		2 1
симфонического оркестра	симфонического оркестра. 2.Смычковая группа, общая характеристика. 3.Индивидуальные характеристики скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. 4.Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pirricato, consordino, srltasto, sulponticello, sulY, sulD, sulA, sulE, collegno.		2 1
симфонического оркестра	симфонического оркестра. 2.Смычковая группа, общая характеристика. 3.Индивидуальные характеристики скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. 4.Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pirricato, consordino, srltasto, sulponticello, sulY, sulD, sulA, sulE, collegno. 5.Арфа. Краткие сведения об устройстве,		2 1
симфонического оркестра	симфонического оркестра. 2.Смычковая группа, общая характеристика. 3.Индивидуальные характеристики скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. 4.Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pirricato, consordino, srltasto, sulponticello, sulY, sulD, sulA, sulE, collegno. 5.Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне,		2 1
симфонического оркестра	симфонического оркестра. 2.Смычковая группа, общая характеристика. 3.Индивидуальные характеристики скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. 4.Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pirricato, consordino, srltasto, sulponticello, sulY, sulD, sulA, sulE, collegno. 5.Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических		2 1
симфонического оркестра	симфонического оркестра. 2.Смычковая группа, общая характеристика. 3.Индивидуальные характеристики скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. 4.Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pirricato, consordino, srltasto, sulponticello, sulY, sulD, sulA, sulE, collegno. 5.Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических динамических и красочно-выразительных		2 1
симфонического оркестра (смычковые, арфа)	симфонического оркестра. 2.Смычковая группа, общая характеристика. 3.Индивидуальные характеристики скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. 4.Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pirricato, consordino, srltasto, sulponticello, sulY, sulD, sulA, sulE, collegno. 5.Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических динамических и красочно-выразительных возможностях.		2 1 2 2
симфонического оркестра (смычковые, арфа)	симфонического оркестра. 2.Смычковая группа, общая характеристика. 3.Индивидуальные характеристики скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. 4.Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pirricato, consordino, srltasto, sulponticello, sulY, sulD, sulA, sulE, collegno. 5.Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических динамических и красочно-выразительных возможностях. Содержание:	2	2 1
симфонического оркестра (смычковые, арфа)	симфонического оркестра. 2.Смычковая группа, общая характеристика. 3.Индивидуальные характеристики скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. 4.Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pirricato, consordino, srltasto, sulponticello, sulY, sulD, sulA, sulE, collegno. 5.Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических динамических и красочно-выразительных возможностях. Содержание: 1.Общая характеристика. Индивидуальная		2 1 2 2
симфонического оркестра (смычковые, арфа) Тема 4.3 Группа деревянных	симфонического оркестра. 2.Смычковая группа, общая характеристика. 3.Индивидуальные характеристики скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. 4.Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pirricato, consordino, srltasto, sulponticello, sulY, sulD, sulA, sulE, collegno. 5.Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических динамических и красочно-выразительных возможностях. Содержание:		2 1 2 2
симфонического оркестра (смычковые, арфа) Тема 4.3 Группа деревянных	симфонического оркестра. 2.Смычковая группа, общая характеристика. 3.Индивидуальные характеристики скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. 4.Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pirricato, consordino, srltasto, sulponticello, sulY, sulD, sulA, sulE, collegno. 5.Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических динамических и красочно-выразительных возможностях. Содержание: 1.Общая характеристика. Индивидуальная		2 1 2 2
Струнные инструменты симфонического оркестра (смычковые, арфа) Тема 4.3 Группа деревянных духовых инструментов.	симфонического оркестра. 2.Смычковая группа, общая характеристика. 3.Индивидуальные характеристики скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. 4.Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pirricato, consordino, srltasto, sulponticello, sulY, sulD, sulA, sulE, collegno. 5.Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических динамических и красочно-выразительных возможностях. Содержание: 1.Общая характеристика. Индивидуальная характеристика большой флейты, флейты-		2 1 2 2
симфонического оркестра (смычковые, арфа) Тема 4.3 Группа деревянных	симфонического оркестра. 2.Смычковая группа, общая характеристика. 3.Индивидуальные характеристики скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. 4.Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pirricato, consordino, srltasto, sulponticello, sulY, sulD, sulA, sulE, collegno. 5.Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических динамических и красочно-выразительных возможностях. Содержание: 1.Общая характеристика. Индивидуальная характеристика большой флейты, флейтыпикколо и альтовой флейты; гобоя и английского рожка; кларнета (inB, inA) и бас-		2 1 2 2
симфонического оркестра (смычковые, арфа) Тема 4.3 Группа деревянных	симфонического оркестра. 2.Смычковая группа, общая характеристика. 3.Индивидуальные характеристики скрипки, альта, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. 4.Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: pirricato, consordino, srltasto, sulponticello, sulY, sulD, sulA, sulE, collegno. 5.Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических динамических и красочно-выразительных возможностях. Содержание: 1.Общая характеристика. Индивидуальная характеристика большой флейты, флейтыпикколо и альтовой флейты; гобоя и		2 1 2 2

	инструментов, характеристика звучностей в		
	различных регистрах. Технические и		
	выразительные средства инструментов с		
	учетом регистровых возможностей.		
	3.Специфика использования большой флейты,		2
	флейты-пикколо, гобоя и		
	английского рожка в оркестре русских		
	народных инструментов.		
Тема 4.4	Содержание:	2	1
Группа медных духовых	1.Общая характеристика группы.	2	•
инструментов.	2.Краткая историческая справка о натуральных		2
тетрументов.	валторнах и трубах (строи, принцип		2
	нотирования и чтение партий).		2
	3.Индивидуальная характеристика		2
	хроматической валторны строя inF,		
	хроматической трубы строя inF, тенорово-		
	басового тромбона (с		
	квартвентилем), тубы.		
	4. Главнейшие части инструментов, их		2
	назначение.		
	Способы звукоизвлечения, тембр.		
	5.Оркестровый диапазон, регистры. Сведения		2
	о технических и выразительных средствах.		
Тема 4.5	Содержание:	2	3
Группа ударных	1.Общая характеристика группы.	=	
инструментов.	Характеристика отдельных инструментов.		
тетрументов.	2.Литавры. Устройство и способы		2
	звукоизвлечения. Виды литавр, их отдельные		2
	диапазоны, общий оркестровый диапазон.		
	Технические, динамические и выразительные		
	средства.		
	3.Другие ударные инструменты: треугольник,		2
	кастаньеты, бубен, малый барабан, большой		
	барабан, тарелки, там-там, ксилофон,		
	колокольчики. Устройство, способы		
	звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и		
	нотирование в партитуре.		
	4.Специфика использования ударных		2
	инструментов в оркестре русских народных		
	инструментов.		
Раздел 5	Ансамбли русских народных инструментов	2	
Тема 5.1	Содержание:	2	3
Разновидности ансамблей.	1.Наиболее часто встречающиеся ансамбли		
	русских народных инструментов.		
	2.Правила записи партитур для различных		2
	составов ансамблей.		2
	Контрольный урок	1	
Donger MIIIC 01 06	контрольный урок	-	
Раздел МДК.01.06		20 (обязат.)	
«Изучение родственных			
инструментов»		4	
Тема 1. Приобретение	Содержание	1	2
первоначальных навыков	Знакомство со спецификой игры на		
игры на родственном	инструменте. Рассмотрение таких вопросов,		
инструменте	как строение инструмента, посадка, постановка		
	рук, аппликатурные особенности.		
	Приобретение начальных навыков игры на		
Тема 2. Изучение	Приобретение начальных навыков игры на инструменте.	4	2
Тема 2. Изучение художественного материала	Приобретение начальных навыков игры на инструменте. Содержание	4	2
Тема 2. Изучение художественного материала	Приобретение начальных навыков игры на инструменте. Содержание Изучение художественного материала:	4	2
	Приобретение начальных навыков игры на инструменте. Содержание Изучение художественного материала: 10-15 пьес (уровень сложности 2 класс ДМШ)	4	2
художественного материала	Приобретение начальных навыков игры на инструменте. Содержание Изучение художественного материала: 10-15 пьес (уровень сложности 2 класс ДМШ) на различные виды фактур.		
художественного материала Тема 3. Изучение	Приобретение начальных навыков игры на инструменте. Содержание Изучение художественного материала: 10-15 пьес (уровень сложности 2 класс ДМШ) на различные виды фактур. Содержание	2	2
художественного материала	Приобретение начальных навыков игры на инструменте. Содержание Изучение художественного материала: 10-15 пьес (уровень сложности 2 класс ДМШ) на различные виды фактур.		

Тема 4. Чтение с листа Содержание Чтение с листа произведений для 1-2 класса ДМШ. Тема 5. Освоение принципов позиционной аппликатуры. Тема 6. Совершенствование навыков игры на родственном инструменте Виеахдиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздичных выдающихся исполнительского искусства; - изучение партитуро фдля апехамбля партий на родственном оркестровых партий на родственном оркестром инструментов; - исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тема 4. Чтение с листа произведений для 1-2 класса ДМШ. Преодоление технических трудностей за счет грамотной аппликатурной группировки звуков. Содержание Преодоление технических трудностей за счет грамотной аппликатурной группировки звуков. 10 Развития самостоятельности учащихся в решении аппликатурных вопросов, связанных с ориентацией на характер исполняемого произведения. Изучение художественного репертуара: 8-10 пьес (уровень сложности 2-4 класса ДМШ). Изучение технического материала: минорные гаммы, арпеджию, аккорды, этподы (2-3). Чтение с листа пьес для 1-2 класса ДМШ). Внеахдиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела б: - прослушивание произведений в записи в исполнении различных исполнительского искусства; - изучение конструктивных особенностей инструментов; - исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей;	2 2
Тема 5. Освоение принципов позиционной преодоление технических трудностей за счет грамотной аппликатуры. Тема 6. Совершенствование навыков игры на родственном инструменте решении аппликатурных вопросов, связанных с ориентацией на характер исполняемого произведения. Изучение художественного репертуара: 8-10 пьес (уровень сложности 2-4 классы ДМШ). Изучение технического материала: минорные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды (2-3). Чтение с листа пьес для 1-2 класса ДМШ. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела б: прослушивание произведений в записи в исполнении различных исполнительских школ; изучение партитуро рокестра; изучение партитуро фокестра; изучение партитурой для ансамбля народных инструментов; исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: прослушивание произведений в записи в исполнении различных исполнитель особенностей инструментов; исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: исполнении различных исполнительского искусства; прослушивание произведений в записи в исполнении различных	
Тема 5. Освоение принципов позиционной аппликатуры. Тема 6. Совершенствование навыков игры на родственном инструменте Венемуниторная (самостоятельная) учебная работа при изучении различных выдающихся исполнительских прострушивание произведений в записи в исполнении различных исполнение анализа стилистических особенностей инструментов; изучение конструктивных особенностей инструментов; изучение партитур оркестра; исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: изучение произведений в записи в исполнении различных исполнение апартитуро по истории исполнительского искусства; исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструментев; исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: изучение литературы по истории исполнительского искусства; изучение литературы по истории исполнительского искусства; исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: изучение литературы по истории исполнительского искусства; прослушивание произведений в записи в исполнении различных	
принципов позиционной аппликатуры. Тема 6. Совершенствование навыков игры на родственном инструменте В решении аппликатурных вопросов, связанных с ориентацией на характер исполняемого произведения. Изучение художественного репертуара: 8-10 пыес (уровень сложности 2-4 классы ДМШ). Изучение технического материала: минорные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды (2-3). Чтение с листа пыес для 1-2 класса ДМШ. В неаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела (самост.) В неаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении различных выдающихся исполнителей; - прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - изучение конструктивных особенностей инструментов; - работа с партитурой для ансамбля народных инструментов; - исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - прослушивание произведений в записи в исполнении различных	
прамотной аппликатурной группировки звуков. Тема 6. Совершенствование навыков игры на родственном инструменте Венечуриторная (самостоятельности учащихся в решении аппликатурных вопросов, связанных с ориентацией на характер исполняемого произведения. Изучение художественного репертуара: 8-10 пьес (уровень сложности 2-4 классы ДМШ). Изучение технического материала: минорные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды (2-3). Чтение с листа пьес для 1-2 класса ДМШ. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела б: - прослушивание произведений в записи в исполнении различных исполнительских школ; - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - изучение конструктивных особенностей инструментов; - работа с партитуро ф для ансамбля народных инструментов; - исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - прослушивание произведений в записи в исполнении различных	2
Тема 6. Совершенствование навыков игры на родственном инструменте Развития самостоятельности учащихся в решении аппликатурных вопросов, связанных с ориентацией на характер исполняемого произведения. Изучение художественного репертуара: 8-10 пьес (уровень сложности 2-4 классы ДМШ). Изучение технического материала: минорные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды (2-3). Чтение с листа пьес для 1-2 класса ДМШ. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 6: прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; выполнение анализа стилистических особенностей различных исполнительских школ; изучение литературы по истории исполнительского искусства; изучение партитур оркестра; изучение конструктивных особенностей инструментов; работа с партитурой для ансамбля народных инструментов; исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: изучение литературы по истории исполнительского искусства; прослушивание произведений в записи в исполнении различных	2
Развития самостоятельности учащихся в решении аппликатурных вопросов, связанных с ориентацией на характер исполняемого произведения. Изучение художественного репертуара: 8-10 пьес (уровень сложности 2-4 классы ДМШ). Изучение технического материала: минорные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды (2-3). Чтение с листа пьес для 1-2 класса ДМШ. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 6: прослушивание произведений в записи в исполнении различных исполнительских школ; выполнение анализа стилистических особенностей различных исполнительских школ; изучение партитур оркестра; изучение партитур оркестра; изучение конструктивных особенностей инструментов; работа с партитурой для ансамбля народных инструментов; исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: изучение литературы по истории исполнительского искусства; прослушивание произведений в записи в исполнении различных исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте.	
решении аппликатурных вопросов, связанных с ориентацией на характер исполняемого произведения. Изучение художественного репертуара: 8-10 пьес (уровень сложности 2-4 классы ДМШ). Изучение технического материала: минорные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды (2-3). Чтение с листа пьес для 1-2 класса ДМШ. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела б: прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей: выдающихся исполнителей: изучение анализа стилистических особенностей различных исполнительских школ; изучение партитур оркестра; изучение партитур оркестра; изучение конструктивных особенностей инструментов; работа с партитурой для ансамбля народных инструментов; исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: изучение литературы по истории исполнительского искусства;	
ориентацией на характер исполняемого произведения. Изучение художественного репертуара: 8-10 пьес (уровень сложности 2-4 классы ДМШ). Изучение технического материала: минорные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды (2-3). Чтение с листа пьес для 1-2 класса ДМШ. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 6: прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; выполнение анализа стилистических особенностей различных исполнительских школ; изучение литературы по истории исполнительского искусства; изучение партитур оркестра; изучение конструктивных особенностей инструментов; работа с партитурой для ансамбля народных инструментов; исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: изучение литературы по истории исполнительского искусства; прослушивание произведений в записи в исполнении различных	
Изучение художественного репертуара: 8-10 пьес (уровень сложности 2-4 классы ДМШ). Изучение технического материала: минорные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды (2-3). Чтение с листа пьес для 1-2 класса ДМШ. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 6: - прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; - выполнение анализа стилистических особенностей различных исполнительских школ; - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - изучение конструктивных особенностей инструментов; - работа с партитурой для ансамбля народных инструментов; - исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - прослушивание произведений в записи в исполнении различных	
пес (уровень сложности 2-4 классы ДМШ). Изучение технического материала: минорные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды (2-3). Чтение с листа пьес для 1-2 класса ДМШ. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 6: прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; выполнение анализа стилистических особенностей различных исполнительских школ; изучение литературы по истории исполнительского искусства; изучение партитур оркестра; изучение конструктивных особенностей инструментов; работа с партитурой для ансамбля народных инструментов; исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: изучение литературы по истории исполнительского искусства; изучение литературы по истории исполнительского искусства;	
Изучение технического материала: минорные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды (2-3). Чтение с листа пьес для 1-2 класса ДМШ. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 6: прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; выполнение анализа стилистических особенностей различных исполнительских школ; изучение литературы по истории исполнительского искусства; изучение партитур оркестра; изучение конструктивных особенностей инструментов; работа с партитурой для ансамбля народных инструментов; исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: изучение литературы по истории исполнительского искусства; прослушивание произведений в записи в исполнении различных	
гаммы, арпеджио, аккорды, этгоды (2-3). Чтение с листа пьес для 1-2 класса ДМШ. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 6: прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; выполнение анализа стилистических особенностей различных исполнительских школ; изучение литературы по истории исполнительского искусства; изучение партитур оркестра; изучение конструктивных особенностей инструментов; работа с партитурой для ансамбля народных инструментов; исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: изучение литературы по истории исполнительского искусства; прослушивание произведений в записи в исполнении различных	
Нение с листа пьес для 1-2 класса ДМШ. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 6: прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; выполнение анализа стилистических особенностей различных исполнительских школ; изучение литературы по истории исполнительского искусства; изучение партитур оркестра; изучение конструктивных особенностей инструментов; работа с партитурой для ансамбля народных инструментов; исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: изучение литературы по истории исполнительского искусства; прослушивание произведений в записи в исполнении различных	
47 6:	
6: прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; - выполнение анализа стилистических особенностей различных исполнительских школ; - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - изучение партитур оркестра; - изучение конструктивных особенностей инструментов; - работа с партитурой для ансамбля народных инструментов; - исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - прослушивание произведений в записи в исполнении различных	
- прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей; - выполнение анализа стилистических особенностей различных исполнительских школ; - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - изучение партитур оркестра; - изучение конструктивных особенностей инструментов; - работа с партитурой для ансамбля народных инструментов; - исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - прослушивание произведений в записи в исполнении различных	
выдающихся исполнителей; - выполнение анализа стилистических особенностей различных исполнительских школ; - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - изучение партитур оркестра; - изучение конструктивных особенностей инструментов; - работа с партитурой для ансамбля народных инструментов; - исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - прослушивание произведений в записи в исполнении различных	
исполнительских школ; - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - изучение партитур оркестра; - изучение конструктивных особенностей инструментов; - работа с партитурой для ансамбля народных инструментов; - исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - прослушивание произведений в записи в исполнении различных	
исполнительских школ; - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - изучение партитур оркестра; - изучение конструктивных особенностей инструментов; - работа с партитурой для ансамбля народных инструментов; - исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - прослушивание произведений в записи в исполнении различных	
 изучение партитур оркестра; изучение конструктивных особенностей инструментов; работа с партитурой для ансамбля народных инструментов; исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: изучение литературы по истории исполнительского искусства; прослушивание произведений в записи в исполнении различных 	
 изучение конструктивных особенностей инструментов; работа с партитурой для ансамбля народных инструментов; исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: изучение литературы по истории исполнительского искусства; прослушивание произведений в записи в исполнении различных 	
 - работа с партитурой для ансамбля народных инструментов; - исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - прослушивание произведений в записи в исполнении различных 	
- исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте. Тематика домашних заданий: - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - прослушивание произведений в записи в исполнении различных	
Тематика домашних заданий: - изучение литературы по истории исполнительского искусства; - прослушивание произведений в записи в исполнении различных	1
- изучение литературы по истории исполнительского искусства; - прослушивание произведений в записи в исполнении различных	
- прослушивание произведений в записи в исполнении различных	
- выполнение анализа стилистических особенностей различных	
исполнительских школ;	
- изучение партитур оркестра;	
- изучение конструктивных особенностей инструментов;	
- работа с партитурой для ансамбля народных инструментов;	
- исполнение оркестровых партий на родственном оркестром инструменте.	
МДК.01.07. Подбор по Содержание: 80	2
слуху и транспонирование, Чтение с листа несложных произведений.	
чтение с листа Работа над развитием навыков	
самостоятельного разбора.	
Транспонирование несложных произведений. Развитие слуха, музыкального мышления;	
развитие слуха, музыкального мышления,	
звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;	
развитие механизмов музыкальной памяти.	
Активизация слуховых процессов –	
развитие мелодического, ладогармонического,	
тембрового слуха, полифонического	
мышления. Овладение студентом различными	
видами техники исполнительства,	
многообразными штриховыми приемами.	
Выполнение анализа исполняемых	
произведений.	
Сравнительный анализ записей исполнения	
музыкальных произведений. Воспитание	
творческой инициативы. Формирование ясных	
представлений о методике разучивания	
произведений и приемах работы над	
исполнительскими трудностями.	
Программный минимум. 2 -й курс, четвертый семестр.	
Подбор по слуху, гармонизация, запись и	
транспонирование в натуральном мажорном ладу, на	
полутон с заменой ключевых знаков. Чтение	

одноголосных мелодий, аккомпанемент из трёх функций. Подбор по слуху, гармонизация, запись и транспонирование в натуральном мажорном ладу, в трёхголосной аккордовой фактуре, на диатонический полутон. Чтение одноголосных аккомпанемент из трёх функций. Подбор по слуху, гармонизация, запись и транспонирование в гармоническом миноре в трёхголосной аккордовой фактуре, на малую терцию, тритон и большую сексту вверх и вниз. Особенности механического позиционного транспонирования. Чтение листа c произведений сложности 1 класса ДМШ. Подбор слуху, гармонизация транспонирование в мажоре и гармоническом миноре в четырёхголосной аккордовой фактуре. Особенности механического транспонирования. Транспонирование с заменой скрипичного ключа на басовый. Чтение произведений сложности 1 класса ДМШ. 3 курс, шестой семестр Подбор, гармонизация транспонирование в параллельно-переменном ладу в трёх- четырёхголосной аккордовой фактуре, на большую терцию, квинту и малую септиму. Сочетание ДВVX методов транспонирования: на хроматический полутон позиционного. Чтение произведений сложности 2-го класса ДМШ. Подбор, гармонизация и транспонирование в мажоре, параллельногармоническом миноре И переменном ладу отклонением c субдоминанту. Транспонирование на большую секунду вверх и вниз. Чтение с листа произведений сложности 3-го класса ДМШ. Подбор, гармонизация и транспонирование с использованием ББ и трезвучий на ступенях мажора и минора. Транспонирование по нотам более лёгких произведений на основе анализа структуры произведения. Чтение с листа произведений сложности 4-го класса ДМШ. Подбор, гармонизация и транспонирование с использованием септаккордов на ступенях лада в мажоре и миноре. Исполнением различных фактурах, ритмах, штрихах. Транспонирование по нотам более лёгких произведений на основе всех изученных приёмов. Чтение с листа произведений сложности 5-го класса. Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении 7 раздела 40 (самост.) ПМ.01: формирование практических навыков подбора по слуху, транспонирования, чтения с листа; анализ технических трудностей исполняемого произведения. работа над развитием навыков самостоятельного разбора. Тематика домашних заданий: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа несложных произведений; самостоятельный разбор музыкальных произведений. 1341 (макс., в том Раздел 8 Осуществление числе УП.01) исполнительской деятельности оркестровом коллективе; использование практических навыков по

	T		
инструментовке;			
практическое изучение			
инструментов народного			
оркестра		240 (7)	
МДК.01.08 «Оркестровый		318 (обязат.)	
класс, инструментовка,			
практическое изучение			
инструментов народного			
оркестра»			
Раздел МДК.01.08		246 (обязат.)	
«Оркестровый класс»			
Тема 8.1 Осуществление	Содержание	107	2
исполнительской	Освоение репертуара для оркестра.		
деятельности в оркестровом	Формирование практических навыков		
коллективе	дирижирования на примере пьес разных стилей		
	и направлений.		
	-		
	Работа над освоением основных		
	исполнительских средств художественной		
	выразительности: принципы звукоизвлечения,		
	штрихи, артикуляция, фразировка. Тщательное		
	изучение партитуры изучаемого произведения,		
	фрагментарное исполнение её на фортепиано.		
	Изучение профессиональной терминологии.		
	Осуществление исполнительской деятельности		
	в оркестровом коллективе на дополнительном		
T 0.2.0	оркестровом инструменте.	7.1	
Тема 8.2 Освоение	Содержание	71	3
оркестрового	Анализ исполняемых произведений.		
исполнительского	Закрепление приобретаемых навыков		
репертуара	дирижирования в процессе управления		
	оркестром. Составление плана поэтапной		
	работы с оркестром. Работа с оркестром в		
	качестве дирижёра. Использование		
	многообразных возможностей оркестра в		
	достижении убедительного воплощения		
	исполнительского замысла в работе с		
	оркестровыми группами (партиями).		
	Подготовка к концертному выступлению.		
Тема 8.3	Содержание	68	2
Исполнение обязанностей	Закрепление приобретаемых навыков		
руководителя творческого	дирижирования в процессе управления		
коллектива, включающие	оркестром. Анализ исполняемых произведений.		
организацию	* *		
репетиционной и	Точное знание задач каждого этапа работы над		
концертной работы	музыкальным произведением для оркестра.		
Раздел МДК.01.08		36 (обязат.)	1
«Инструментовка»		υσ (σολο ι ι.)	
Тема 1.	Содержание:	16	2
Закономерности	1.Вертикальные и горизонтальные функции	10	
*	оркестровой фактуры.		
инструментовки	1 1 1		2
	2.Понятия об оркестровой фактуре и ее		2
	функциях		1
	3.Оркестровые функции – составные части		1
	оркестрового звучания: мелодия, бас,		
	гармоническая фигурация, гармоническая		
	педаль, контрапункт.		
	4.Горизонтальные функции: голосоведение,		1
	изложение аккордов, гармонии, удвоение		
	оркестровых голосов, оркестровая ритмика,		
	оркестровые контрасты, оркестровое tutti тутти		
	(BCe).		
		_	

Тема 2. Практическая инструментовка для различных составов оркестра русских народных	Содержание: 1. инструментовка для различных составов оркестра русских народных инструментов: - струнный оркестр (домры и балалайки) - струнный оркестр с баянами и гуслями	10	2
инструментов	2.выбор тональности		3
	3.правила оформления партитуры и обозначения, применяемые при инструментовке.		2
Тема 3 Специфика преобразования	Содержание: 1.выбор инструментального произведения,	10	3
музыкального произведения для полного состава	2.устный анализ по форме и содержанию,		3
оркестра русских народных инструментов	3. определение вертикальных функций оркестровой фактуры,		3
13	4.запись горизонтального развития по инструментам и группам, с учетом тембров и регистров, наметить оркестровый план инструментовки.		3
МДК.01.08 «Практическое изучение инструментов народного оркестра»	1.7	36 (обязат.)	
Тема 1 Дополнительный оркестровый инструмент – домра. Приобретение начальных навыков игры на инструменте.	Содержание: 1) Знакомство со спецификой игры на домре. Рассмотрение таких вопросов, как строение инструмента, посадка, постановка рук, аппликатурные особенности. 2) Приобретение начальных навыков игры на инструменте. 3) Изучение художественного материала: 10-15 пьес (уровень сложности 2 класс ДМШ) на различи не выправление в принаражение в принараж	8	2
	различные виды фактур. 4) Изучение технического материала: мажорные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды (2-3). 5) Чтение с листа произведений для 1-2 класса ДМШ.		
Тема 2 Дополнительный оркестровый инструмент – домра. Освоение принципов позиционной аппликатуры.	Содержание: 1) Освоение принципов позиционной аппликатуры. Преодоление технических трудностей за счет грамотной аппликатурной группировки звуков. 2) Развития самостоятельности учащихся в решении аппликатурных вопросов, связанных с ориентацией на характер исполняемого произведения. 3) Изучение художественного репертуара: 8-10 пьес (уровень сложности 2-4 классы ДМШ). 4) Изучение технического материала: минорные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды (2-3). 5) Чтение с листа пьес для 1-2 класса ДМШ.	8	2
Тема 3 Дополнительный оркестровый инструмент — балалайка. Приобретение начальных навыков игры на инструменте.	Содержание: 1) Знакомство со спецификой игры на балалайке. Рассмотрение таких вопросов, как строение инструмента, посадка, постановка рук, аппликатурные особенности. 2) Приобретение начальных навыков игры на инструменте. 3) Изучение художественного материала: 10-15 пьес (уровень сложности 2 класс ДМШ) на	10	2

		нагрузка и практики)	
	Setto	(макс. учебная	
концертных программах.	Всего	3156	
выступлениям, выступлени	ям на конкурсах, фестивалях, участие в		
Виды работ: самостоятельна	я работа студентов по подготовке к концертным		
	а (по профилю специальности).	144	
подготовка исполнительских дирижерских программ к промежуточной сессии.			
работа с оркестром в качестве			
определение жанровых и стилевых особенностей музыкальных произведений;			
исполнение на инструменте л			
чтение с листа в ключах;			
игра многострочных партитур	ο;		
школ и стилей;	ти теских осоосиностей различных оркестровых		
	игра на оркестровых инструментах, выполнение анализа стилистических особенностей различных оркестровых		
соответствии с программным:	•		
_	спонирование музыкальных произведений в		
Виды работ:	2000 Maria		
Учебная практика УП.01. Оркестр		864 (макс.)	
Игра на оркестровых инструментах.			
народных инструментов колл			
Выполнение инструментово	ок для струнного состава оркестра русских		
	ункций оркестровой фактуры.		
Тематика домашних задани		ļ	
	дополнительном оркестром инструменте.		
Работа с Интернет- ресурсами Анализ партитуры.	1.		
Изучение материала лекций.	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
Изучение нотного материала	по темам (самостоятельно).		
	ериала (работа с конспектом).		
инструментов.			
Изучение художественно-и	исполнительских возможностей оркестровых		
ПМ.01:		` /	
Внеаудиторная (самостояте,	льная) учебная работа при изучении 8 раздела	159 (самост.)	
	5) Чтение с листа пьес для 1-2 класса ДМШ.		
	(2-3).		
	минорные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды		
	4) Изучение технического материала:		
	пьес (уровень сложности 2-4 классы ДМШ).		
	3) Изучение художественного репертуара: 8-10		
	произведения.		
	ориентацией на характер исполняемого		
	решении аппликатурных вопросов, связанных с		
аппликатуры.	2) Развития самостоятельности учащихся в		
принципов позиционной	группировки звуков.		
балалайка. Освоение	аппликатуры. Преодоление технических трудностей за счет грамотной аппликатурной		
Дополнительный оркестровый инструмент –	1) Освоение принципов позиционной		
Тема 4	Содержание:	10	2
T. 4	ДМШ.		
	5) Чтение с листа произведений для 1-2 класса		
	(2-3).		
	мажорные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды		
	4) Изучение технического материала:		
	-		

4. Условия реализации программы профессионального модуля. 4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов:

Русского языка и литературы;

Математики, информатики и географии;

Истории, обществознания, гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

Мировой художественной культуры;

Музыкально-теоретических дисциплин;

Музыкальной литературы;

Иностранных языков;

Информатики (компьютерный класс).

репетиционных помещений, большого концертного зала на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, спортивного зала.

Колледж оснащен необходимыми для реализации профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» музыкальными инструментами народного оркестра.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукотехническое оборудование.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализания программы ПО профессиональному модулю «ПМ.01. Исполнительская деятельность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной изданиями произведений литературы, также музыкальных соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

- <u>http://mkrf.ru/</u>
- http://mkro.donland.ru/
- http://www.mosconsv.ru/
- http://www.rostcons.ru/
- http://www.rsl.ru/
- http://www.libfl.ru/
- http://www.amkmgk.ru/
- http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2010/14_06_dudina.pdf
- http://znanie.podelise.ru/docs/91640/index-2095.html

- http://do.gendocs.ru/docs/index-298965.html
- http://rudocs.exdat.com/docs/index-419579.html
- http://as
 - sol.net/publ/metodicheskaja stranica/osnovnye applikaturnye principy igry na akkorde one/1-1-0-217http://xreferat.ru/63/747-1-metodika-prepodavaniya-uroka-pobayanu.htmlhttp://www.dissercat.com/content/muzykalno-pedagogicheskie-osobennosti-razvitiya-vnimaniya-uchashchikhsya-v-protsesse-obuchen
- http://knowledge.allbest.ru/music/3c0a65635a3bd78a4c43a88421206c27_0.html
- http://knowledge.allbest.ru/music/3c0a65625a2ac68b4c53b88521316c27_0.html
- http://domrist.ru/community/forum/f1/t58.html
- http://www.artplex.ru/techniques/domra/
- http://f5.ru/ettzrl/post/724072
- http://nmcenter.narod.ru/uchprogramm/PO01UP01_domra.pdf
- http://www.dissercat.com/content/formirovanie-ispolnitelskoi-tekhniki-domrista-v-sisteme-nepreryvnogo-spetsialnogo-muzykalnog
- http://www.ref.by/refs/57/12953/1.html
- http://balalaika.narodnik.com/
- http://diplomunik.ru/work040003.html
- http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=92232
- http://www.youtube.com/watch?v=hR1G-lXmMoo
- http://balalaika.org.ru/necheporenko-shkola.htm
- http://www.nezachetovnet.ru/free/Muzika/?id=f22896
- http://www.neuch.ru/referat/40588.html
- http://www.dissercat.com/content/formirovanie-ispolnitelskoi-tekhniki-domrista-v-sisteme-nepreryvnogo-spetsialnogo-muzykalnog
- http://rudocs.exdat.com/docs/index-350879.html
- http://www.mygitara.ru/481-yeffektivnaya-metodika-obucheniya-igre-na-gitare.html
- http://gitarita.ru/my_publ/metod/metodika.htm
- http://gitarist.pro/category/classical-guitar/classical-guitar-methodics/
- http://edu.rabota.ru/?utm_source=yandexDirect&utm_medium=cpc&utm_campai
 13131&utm_type=search&utm_src=none&utm_block=other&utm_position=4

Основная литература

- 1) Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1981.
- 2) Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. М., 1981.
- 3) Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. М., 2001.
- 4) Басурманов А.П. Искусство игры на баяне. Абакан, 1979.
- 5) Баян и баянисты: Сб. методических статей. Вып. 1-7. М., 1970-1987.
- 6) Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., 1978.
- 7) Беляков В.Ф., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М., 1978.
- 8) Беньяминов Б.Г. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. М.; Л., 1964.
- 9) Галактионов В.М. Движение меха в работе баяниста. М., 1990.
- 10) Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Л., 1969.
- 11) Демченко В.А. Технические упражнения для баяна. М., 1967.
- 12) Егоров Б.М., Левдокимов Г.Е. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 1991.
- 13) Ескин М.И. Очерки по методике обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие для ДМШ, муз. училищ и вузов. Краснодар, 1995.
- 14) Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 1971.

- 15) Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж, 1995.
- 16) Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
- 17) Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М., 1998.
- 18) Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции. Москва; Курган, 1999.
- 19) Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.
- 20) Полетаев А.И. Пятипальцевая аппликатура на баяне. М., 1962.
- 21) Программы педагогических институтов. Основной инструмент баян. М., 1984.
- 22) Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 1999.
- 23) Ризоль Н.И.Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977.
- 24) Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978.
- 25) Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на баяне. М., 1973.
- 26) Сурков А.А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готововыборного баяна. М., 1977.
- 27) Шаров В.П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяниста. Кишинев, 1976.
- 28) Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры. Владивосток, 1984.

Методические пособия

- 1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М., 1991.
- 2. Басурманов А. Справочник баяниста. М., 1987.
- 3. Баян и баянисты. Сборники научно-методических статей /Сост. Ю.Акимов, Б.Егоров, Ф.Липс и др. Вып.1. М., 1970; Вып.2. М., 1974; Вып.3. М., 1977; Вып.4. М., 1978; Вып.5. М., 1979; Вып.6. М., 1984; Вып.7. М., 1987.
- 4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М., 1978.
- 5. Беньяминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. М.-Л., 1964.
- 6. Говорушко П. Основы игры на баяне. Л., 1963.
- 7. Демченко В. Технические упражнения для баяна. М., 1967.
- 8. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 1971.
- 9. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
- 10. Коцюба М. Некоторые приемы звукоизвлечения на баяне. Киев, 1978.
- 11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. M., 1998.
- 12. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1979.
- 13. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.
- 14. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
- 15. Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов. М., 1970.
- 16. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., 1986.
- 17. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979.
- 18. Шаров В. Динамика баяна: О двигательных навыках левой руки баяниста. Кишинев, 1976.
- 19. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М., 1974.
 - 5.2 Дополнительная:
- 20. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
- 21. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М, 1983.
- 22. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.
- 23. Коган Г. О работе музыканта-педагога. Основные принципы. М., 1979.
- 24. Копчевский Н. Иоганн Себастьян Бах. М., 1979.
- 25. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
- 26. Мартинсон К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1977.
- 27. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1969.
- 28. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.

- 29. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963.
- 30. Смирнов M. Артур Шнабель. Л., 1979.
- 31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.- Л., 1947.
- 32. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
- 33. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
- 34. Шацкес А. Воспоминания о Метнере-педагоге. М., 1965.
- 35. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
- 36. Гайсин, Г.А. Игра на аккордеоне. Учебно-методическое пособие / Г.А. Гайсин [Электронный ресурс]. 2006. Режим доступа : http://citoweb.yspu.org/link1/metod/.../met66.html Дата доступа : 03.01.2011.
- 37. Давыдов, Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) / Н.А. Давыдов. 4-е изд., доп. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2006. 308 с.
- 38. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах / М.И. Имханицкий. М.: РАМ им. Гнесиных, 2002. 352 с.
- 39. Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для вузов и училищ / М.И. Имханицкий. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. 376 с., с илл., нот.
- 40. Итальянская фирма "PIGINI" [Электронный ресурс]. 2010. Режим доступа : www.pigini.com Дата доступа : 29.12.2010.
- 41. Мирек, А.М. Из истории аккордеона и баяна / А.М. Мирек. М. : Музыка, 1967. 196 с.
- 42. Мирек, А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А.М. Мирек. М.: ИНТЕРПРАКС, 1994. 534 с., нот.
- 43. Показанник, Е.В. Аккордеон в семействе гармоник: история создания и формирования технико-конструктивных характеристик / Е.В. Показанник. Ростов-на-Дону: РГК им. Рахманинова, 1999. 36 с.
- 44. Алексеев К. Пособие по инструментовке для балалаечно-домрового состава. М., 1930 год.
- 45. Берлиоз Γ . Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке M., 1972 год.
- 46. Ботяров Е. Учебный курс инструментовки, ч.І. М-., 2000 год
- 47. Глинка М. Записки об инструментовке. М., 1957 год
- 48. Зиновьев Н. Инструментовка для оркестра баянов. М. 1980 год
- 49. Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972 год
- 50. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1948 год
- 51. Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для ансамблей русских народных инструментов. ЛГИК, 1983 г
- 52. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Л., 1985 г.
- 53. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., 2005 г.

4.3. Организация образовательного процесса

В учебном процессе используются следующие методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у

студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса.

Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные	Основные показатели оценки	Формы и методы
профессиональные и	результата	контроля и оценки
общие компетенции)		
ПК 1.1. Целостно и	- Целостное и убедительное	Текущий контроль
грамотно воспринимать и	исполнение разножанрового	в форме
исполнять музыкальные	репертуара в соответствии	прослушивания
произведения,	с программными требованиями.	концертных
самостоятельно осваивать	- Грамотное чтение с листа	программ, сдачи
сольный, оркестровый и	и транспонирование	академических
ансамблевый репертуар.	музыкальных произведений в	концертов,
ОК 2. Организовывать	соответствии с программными	контрольных работ.
собственную деятельность,	требованиями.	
определять методы	- Убедительная интерпретация	Промежуточный

и способы выполнения профессиональных задач, оценивать эффективность и качество. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

нотного текста с использованием технических навыков и приемов, исполнительской средств выразительности.

- Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной И концертной исполнительской деятельности. - Организация самостоятельных
- занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять ней устойчивый интерес.

- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями.
- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.
- Психофизиологическое собой владение в процессе репетиционной И концертной исполнительской деятельности в ансамбле.
- Наличие слухового контроля над процессом исполнения.
- Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального личностного развития, заниматься самообразованием, планировать осознанно повышение квалификации.

- транспонирование музыкальных произведений разных жанров и форм В соответствии программными требованиями. - Исполнение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.
- Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в

контроль в форме экзаменов (по элементу МДК.01.01 Специальный инструмент в 2, 4, 5, 6 семестрах, по МДК.01.02 в 6 семестре, по МДК.01.03 в 6 семестре, по МДК.01.04 в 5 семестре), зачетов (по МДК.01.01 Специальный инструмент в 1, 3 семестрах, МДК.01.07 Подбор по слуху и транспонирование, чтение с листа в 6 семестре, по МДК.01.03 в 5 семестре, по МДК.01.04 в 2,3,4, 6 семестрах, по элементу МДК.01.08 Дополнительный оркестровый инструмент во 2 семестре, по УП.01 в 6 семестре, по элементам МДК.01.06 Инструментоведение, Изучение родственных инструментов в 6 семестре, История исполнительского искусства в 8 семестре). комплексного зачета - Грамотное чтение с листа и (по МДК.01.05 в 8 семестре).

> Итоговый контроль: - защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы», - государственный экзамен по МДК «Ансамблевое исполнительство», - государственный экзамен по МДК

процессе исполнения. «Концертмейстерский - Организация самостоятельных класс». занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. ПК 1.4. Выполнять - Выполнение анализа теоретический музыкальных произведений в И соответствии со сложившейся исполнительский анализ музыкального музыкально-теоретической произведения, применять практикой анализа музыкальных базовые теоретические форм. знания в процессе поиска - Убедительная интерпретация интерпретаторских нотного текста с использованием решений. технических навыков и приемов, ОК 4. Осуществлять поиск, средств исполнительской анализ И оценку выразительности. информации, необходимой - Приобретение практического для постановки и решения опыта репетиционно-концертной профессиональных задач, работы в качестве профессионального солиста, артиста в составе и личностного развития. ансамбля, оркестра, в качестве OK 10. Использовать концертмейстера. - Эффективный профессиональной необходимой информации. деятельности умения - Использование различных знания, полученные источников, включая обучающимися В ходе электронные. освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. ПК 1.5. Применять - Применение технических исполнительской средств звукозаписи деятельности технические в исполнительской деятельности, средства звукозаписи, проведение репетиционной репетиционную работы и записи в условиях работу и запись в условиях студии. - Использование студии. ОК 5. Использовать информационноинформационнокоммуникационных технологий в подготовке концертных коммуникационные технологии программ. - Обоснованность выбора для совершенствования педагогических технологий профессиональной деятельности. профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться частой условиях технологий в профессиональной

Г	
деятельности.	
ПК 1.6. Применять базовые	- Использование в практической
знания по устройству,	деятельности художественно-
ремонту и настройке своего	исполнительских
инструмента для решения	возможностей инструмента.
музыкально-	- Применение базовых знаний по
исполнительских задач.	устройству, ремонту и настройке
	своего инструмента для решения
	музыкально-исполнительских
	задач.
ПК 1.7. Исполнять	- Исполнение обязанностей
обязанности музыкального	музыкального руководителя
руководителя творческого	творческого коллектива,
коллектива, включающие	включающих организацию
организацию	репетиционной и концертной
репетиционной и	работы, планирование и анализ
концертной работы,	результатов деятельности.
планирование и анализ	- Применение практических
результатов деятельности.	навыков дирижирования в работе
ОК 7. Ставить цели,	с творческим коллективом.
мотивировать деятельность	- Принятие совместных
подчиненных,	художественных
организовывать и	исполнительских решений и их
контролировать их работу с	согласование в процессе
принятием на себя	совместной игры в ансамбле.
•	- Решение исполнительских
	задач в условиях публичного
результат выполнения заданий.	концертного выступления.
ОК 6. Работать в	- Взаимодействие с партнерами
	по ансамблю, иллюстраторами,
коллективе, эффективно общаться с коллегами,	концертмейстерами,
'	·
руководством.	оркестрантами в процессе
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и	совместной репетиционной работы.
•	раооты.
принимать решения	
в нестандартных	
ситуациях.	
ОК 11. Проявлять	
гражданскую позицию,	
демонстрировать	
осознанное поведение на	
основе традиционных	
общечеловеческих	
ценностей, применять	
стандарты	
антикоррупционного	
поведения.	
ОК 12. Использовать	
знания по финансовой	
грамотности, планировать	
предпринимательскую	
деятельность в	
профессиональной сфере.	TI S
ПК 1.8. Создавать	-Использование базового

**************************************	and ware wareness and the parts
концертно-тематические	сольного и ансамблевого
программы с учетом	репертуара и переложений.
специфики восприятия	- Целостное и убедительное
слушателей различных	исполнение разножанрового
возрастных групп.	репертуара.
	- Убедительная интерпретация
	нотного текста с использованием
	технических навыков и приемов,
	средств исполнительской
	выразительности.
	- Психофизиологическое
	владение собой в процессе
	концертной деятельности.
	- Использование
	информационно-
	коммуникационных технологий в
	подготовке концертных
	программ.
ПК 1.9. выстраивать	- Убедительная интерпретация
динамический баланс	нотного текста с использованием
участников ансамбля,	
находить тембральные	технических навыков и приемов,
краски звучания в	средств исполнительской
ансамбле.	выразительности.
ПК 1.10. Добиваться	- Принятие совместных
темпового, динамического,	художественных
штрихового единства	исполнительских решений и их
исполнения в ансамбле.	согласование в процессе
исполнения в ансамоле.	согласование в процессе совместной игры в ансамбле.
	совместной игры в ансамоле.