

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

СОГЛАСОВАНО

директор МБУДО «Детская музыкальная
школа им. А.Г. Абузарова»

_____/Егорова Н.В.
«02» сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ РО
«Таганрогский музыкальный колледж»

_____/Карнаухов Н.В.
«02» сентября 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной
программы СПО (ШССЗ) по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду «Инструменты народного оркестра»

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г., зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 34957 от 27.11.2014г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики:

Галицкий Г.В., председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Чеботарева Е.М., Федулеева А.В., Тицкая Т.А., преподаватели ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Монова Е.И., заместитель директора по УМР ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рекомендована Методическим советом ГБПОУ РО ТМК, протокол №1 от 30.08.2023 г.

Рассмотрена Советом колледжа ГБПОУ РО ТМК, протокол №1 от 30.08. 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**
- 2. Результаты освоения профессионального модуля**
- 3. Структура и содержание профессионального модуля**
- 4. Условия реализации программы профессионального модуля**
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **594** часов максимальной учебной нагрузки по профессиональному модулю, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК.02.01 – МДК.02.02 – **489** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК.02.01 – МДК.02.02 – 326 часов;

самостоятельной работы обучающегося по МДК.02.01 – МДК.02.02– 163 часа;

учебной и производственной практики – **105** час максимальной учебной нагрузки, включая:

учебной практики – 105 часов,

производственной практики (педагогической) – 1 неделя.

2. Результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использование знаний из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализ проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретация и использование в работе полученных результатов для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Освоение основного учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5.	Применение классических и современных методов преподавания, анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и

				работы и практиче ские занятия, часов	(проект) , часов	в	(проект), часов		ена рассредото ченная практика)
ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.7	<u>Раздел 1</u> Применение знаний в области педагогике и психологии в преподавательской деятельности.	246	164	-	-	82	-	-	-
ПК. 2.1 ПК. 2.3 ПК. 2.3 ПК. 2.5 ПК. 2.8	<u>Раздел 2</u> Приобретение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	384	162	-	-	81	-	105	1 неделя
ОК 1-9 ПК 1.1–1.8 ПК 2.1–2.8	Производственная практика (по профилю специальности) (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика	-	-	-	-	-	-	-	-
	Всего:	594	326	-	-	163	-	105	1 неделя

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел ПМ 1. Применение знаний в области педагогики и психологии в преподавательской деятельности.		246 (макс. нагрузка)	
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		164 (обязат.)	
Раздел МДК.02.01 Основы педагогики		128 (обязат.)	
	3 семестр	16	
Тема 1. История педагогики.	<i>Содержание:</i>	4	1
	Понятие предмета и объекта в педагогике.		2
	Целенаправленная передача опыта и потребность в ней человечества		2
	Наука о воспитательных отношениях, направленных на развитие человека.		1
Тема 2. Предмет педагогики. Основные понятия курса.	Теоретический и практический аспекты воспитания.	2	1
	<i>Содержание:</i>		2
	Проблемы и задачи современной педагогики		1
	Связь педагогики с другими науками.		1

	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала.	2	
	Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		
Тема 3. Практические задачи педагогики.	<i>Содержание:</i> Задача вскрытия закономерностей в области воспитания и образования, и управления этими процессами, задача изучения и обобщения практики (опыта) педагогической деятельности, задача разработки новых методов, форм, систем обучения, воспитания, управления образовательными структурами (инноватика), задача прогнозирования образования, задача управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику.	2	1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 4. Система педагогических наук.	<i>Содержание:</i> Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика, профессиональная педагогика, социальная педагогика, исправительно-трудовая педагогика, лечебная педагогика.	2	1
	Контрольная работа	2	
4 семестр		40	
Тема 5. Методы исследования в педагогике.	<i>Содержание:</i> Педагогическое наблюдение, исследовательская беседа (виды беседы).	3	
	Эксперимент (его виды), тестирование.		1
	Работа с документацией.		2
	Работа с результатами деятельности учеников, изучение передового педагогического опыта.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 6. Структура педагогического процесса.	<i>Содержание:</i> Деятельность преподавателя, методиста, учебных программ.	2	1
	Принципы построения системы обучения.		2
	Понятие педагогической активности.		2
	Эффективное управление процессом обучения. Деятельности преподавателя.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 7. Дидактика (теоретические и методические основы обучения).	<i>Содержание:</i> «Поучение» и «изучение»: воспитание, педагогическая деятельность, образование, педагогическое сознание и др.	2	2
	Структура педагогического процесса. Цели, которые он реализует.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 8. Обучение в целостном педагогическом процессе	<i>Содержание:</i> Сущность процесса обучения как форм общения субъектов образовательного процесса.	3	2
	Общие формы организации обучения:		2

	индивидуальная, парная, групповая, коллективная (совместная).			
	Характеристика основных конкретных форм организации учебной деятельности.		2	
	Проблема выбора форм организации обучения, адекватных его целям и содержанию.		1	
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1		
Тема 9. Психологические особенности восприятия, понимания, усвоения и заучивания учебного материала.	<i>Содержание:</i> Психология усвоения знаний: восприятие, понимание и осмысление информации, усвоение ее.	2	11	
	Психологические закономерности заучивания учебного материала (содержание учебного материала, его форма, трудность, важность и осмысленность, эмоциональные особенности, обратная связь и система контроля).		1	
	Активизация познавательных процессов памяти, внимания и мышления.		2	
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2		
Тема 10. Методы обучения.	<i>Содержание:</i> Система отдельных приемов составляют метод. Способ организации деятельности учащегося. Средства обучения (источники получения знаний): слово учителя, учебные пособия, лабораторное оборудование, наглядные пособия, дидактические материалы, ТСО, книги, записи, кино и др. 1. Активные и пассивные методы. 2. Словесные, демонстрационные, исследовательские. 3. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский.	3	1	
	Классификация на основе активности, деятельности учащегося : 1. объяснительно-иллюстративный, 2. репродуктивный, 3. проблемного изложения, 4. эвристический, 5. исследовательский. (по И.Лернеру и М. Скаткину.)		1	
	Классификация на основе источника передачи информации: словесные (рассказ, беседа, инструктаж и т.п.), практические (упражнение, тренировка, самоуправление), наглядные (иллюстрирование, показ, предъявление)		1	
	Классификация на основе учета структуры личности: формирования сознания (рассказ, беседа, инструктаж, показ, иллюстрирование), формирования поведения (упражнение, тренировка, самоуправление), формирования чувств (одобрение, похвала, порицание, контроль и т.п.)		2	
	Классификации Ю.К. Бабанского; М.А. Данилова и Б.П. Есипова; В.Ф. Харламова.		2	
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		1	
	Тема 11. Традиционные технологии обучения.	<i>Содержание:</i> Методы традиционного обучения: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.	2	2
<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		2		

Тема 12. Принципы и особенности программированного обучения.	<i>Содержание:</i> Три представления об обучении: процесс управления, информационный процесс, индивидуализированный процесс.	3	2
	Два требования: к технологии программированного обучения: уход от контроля к самоконтролю; перевод педагогической системы на самообучение учащихся.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 13. Проблемное обучение (цели, условия, формы).	<i>Содержание:</i> Психологический механизм при проблемном обучении.	2	1
	Обеспечение достаточной мотивации; обеспечение посильности работы; значимость информации; необходимость диалогического общения		1
	Три формы: проблемное изложение, частично-поисковая деятельность, самостоятельная исследовательская деятельность		2
	<i>Практические занятия:</i> обсуждение темы, ее актуальности, практическое применение	2	
Тема 14. Инновационное обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.)	<i>Содержание:</i> Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний).	3	2
	Понятия базовых блоков, логически связанных между собой. Принцип системности в модульном обучении.		2
	Рейтинговый контроль – система контроля знаний учащихся		2
	Контрольная работа		1
	5 семестр		16
Тема 15. Деловые игры.	<i>Содержание:</i> Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности.	2	1
	Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра.		1
	Структура и правила деловой игры.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 16. Что такое развивающее обучение.	<i>Содержание:</i> Развивающее обучение – ориентация учебного материала на потенциальные возможности ученика, на их реализацию. Обучение – главная движущая сила психологического развития ребенка. Структура развивающего обучения – цепь усложняющихся задач.	2	2
	Понятие Зоны ближайшего развития ребенка.		2
	Центральное звено развивающего обучения – самостоятельная работа ученика.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		2
	Тема 17. Зачем нужна интенсификация обучения.	<i>Содержание:</i> Интенсификации обучения – передача большего объема знаний при неизменной продолжительности обучения и без снижения требований к качеству знаний.	2

	<p>Понятие совершенствования содержания: рациональный отбор учебного материала, перераспределение учебного времени, распределение аудиторных занятий на начало освоения курса, а практических и самостоятельных работ ближе к концу, рациональная дозировка учебного материала, логическая преемственность новой и уже изученной информации, экономное и рациональное использование каждой минуты учебного времени.</p>		1
	<p>Понятие совершенствования методов обучения: широкое использование коллективных форм обучения, организаторские навыки педагога, индивидуализации обучения, применение современных средств обучения и т.п.</p>		2
	<p><i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.</p>	2	
Тема 18. Что представляет собой профессиональное обучение.	<p><i>Содержание:</i> Достижимость намеченной проф. цели, выполнение последовательных действий и операций, направленных на реализацию овладения производственным процессом, понятие установленной нормы производительности (кол-во в единицу времени), сознательность, равномерный темп, легкость выполнения.</p>	3	2
	Использование учебной карты.		2
	Контрольная работа	1	
6 семестр		40	
Тема 19. Воспитание в целостном педагогическом процессе.	<p><i>Содержание:</i> Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания.</p>	2	2
	Принципы и содержание семейного воспитания.		1
	Причины неправильного родительского воспитания.		1
	Методы воздействия на личность в воспитательных целях.		1
	Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций. Виды учебно-воспитательных ситуаций и формы их организации.		1
	Этапы проектирования: анализ ситуации и учет особенностей контингента обучающихся, выделение дерева проблем, построение системы понятий, отбор и структурирование информации, выбор технологии, организация совместной деятельности обучающего и обучающихся. Анализ учебно-воспитательных ситуаций.		2
	Психолого-педагогические основы саморазвития и самовоспитания.		2
	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.		1
	<p><i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.</p>		2
Тема 20. Воспитание – закономерности и принципы.	<p><i>Содержание:</i> Воспитание — целенаправленный процесс. Социальные качества личности. Формирование этих качеств. Воспитанность конкретного человека.</p>	3	2
	<p><i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.</p>	1	

Тема 21. Основные идеи гуманистической педагогики.	<i>Содержание:</i> Интерес к растущему человеку, индивидуальный подход, учет возрастных, психологических и других особенностей развития ученика, широкое использование методов убеждения и других методов гуманного воздействия на ребенка. Вклад в развитие педагогики идей педагогов-гуманистов (Маслоу, Франк, Роджерс, Колли, комбс, Сухомлинский и др.).	3	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 22. Идеи зарубежных концепций воспитания.	<i>Содержание :</i> Традиционалистическая и рационалистическая модели, феноменологическое направление.	1	2
	Пять парадигм: парадигма знаний (традиционалистическая), технократическая (узконаправленные знания, умения и навыки), бихевиоральная (поведенческая), гуманистическая, теологическая (развитие религиозных чувств).		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	3	
Тема 23. Существующие направления воспитательной работы.	<i>Содержание :</i> Основные направления: умственное, физическое, нравственное, эстетическое, трудовое, профессиональное.	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 24. Принципы и содержание семейного воспитания.	<i>Содержание:</i> Семья как социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении (продолжении рода) и самоутверждении (самоуважении) каждого ее члена.	3	1
	Семейное воспитание и система воспитания и образования, складывающаяся в условиях конкретной семьи силами родителей и родственников.		1
	Принципы семейного воспитания: гуманность и милосердие к растущему человеку, вовлечение детей в жизнедеятельность семьи как ее равноправных участников, открытость и доверительность отношений с детьми, оптимистичность взаимоотношений в семье, последовательность в своих требованиях(не требовать невозможного), оказание посильной помощи своему ребенку, готовность отвечать на его вопросы.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 25. Неправильное воспитание в семье (типы и причины). Пути преодоления конфликтов.	<i>Содержание:</i> Основные типы неправильного воспитания в семье: <ul style="list-style-type: none"> • Безнадзорность • Гиперопека • Воспитание по типу "кумира"- ребенок привыкает быть в центре внимания, • Воспитание по типу Золушки, т. е. в обстановке эмоциональной отверженности, безразличия, холодности • Жесткое воспитание • Воспитание в условиях повышенной моральной ответственности. 	2	2

	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 26. Методы педагогического воздействия на личность в воспитательных целях. Упражнения, приучение, методы стимулирования.	<i>Содержание:</i> Воспитание – целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования разнообразной деятельности формируемой личности (овладение знаниями, умениями и навыками, социальными и духовными отношениями).	3	2
	Упражнение – метод воспитания, направленный на формирование практических умений и навыков; способ многократного повторения действий и поступков учащихся с целью выработки у них нравственных привычек поведения.		1
	Приучение – способ организации планомерного и регулярного выполнения учащимися определенных действий с целью превращения их в привычные формы положительно направленного поведения. Поощрение – метод воспитания, ориентированный на положительную оценку поведения или качеств ученика.		1
	Прием воспитания – частное проявление метода воспитания, отдельное действие, составная часть метода. Метод воспитания – способ взаимосвязанной деятельности воспитателя и воспитанника, направленной на достижение цели воспитания.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 27. Воспитательное воздействие коллектива. Социализация. Роль воспитания и образования в социализации.	<i>Содержание:</i> Развитие и формирование личности.	3	2
	Понятие социализации.		1
	Стадии процесса социализации; институты социализации.		2
	Биологическое и социальное в структуре личности.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 28. Педагогическая деятельность. Структура педагогических способностей.	<i>Содержание:</i> Деятельность преподавателя-предметника, деятельность методиста, программирования учебных программ, опосредованная (трансляционная) функция.	3	2
	Педагогическая активность.		2
	Способность управлять процессами обучения, воспитания о образования, организационные способности, способность к эмпатии, саморегуляции, творчеству и спонтанности.		1
	Контрольная работа	1	
7 семестр		16	
Тема 29. Стили педагогического общения и управления. Педагогическое мастерство.	<i>Содержание:</i> Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя. Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогических способностей. Педагогическая этика.	2	2
	Стили по В.А. Кан-Калику: 1. На основе высоких профессиональных установок педагога,		

	2. На основе дружеского расположения, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-устрашение, 5. Общение-заигрывание.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 30. Этапы и уровни педагогического общения.	<i>Содержание:</i> Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения.	2	2
	Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий).		1
	Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление).		1
	Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые педагогу для общения.	<i>Содержание:</i> Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.	2	2
	Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогических способностей.		2
	Педагогическая этика.		1
	Педагогические приёмы, способствующие успешному общению: 1. Приёмы профилактики и снятия коммуникативной заторможенности, неловкости, скованности, неуверенности в общении. 2. Создание на занятиях атмосферы защищённости при общении учащегося с преподавателем. 3. Одобрение, поддержка самой попытки ответа, самому факту участия в диалоге. 4. Одобрение обращения учащегося за помощью к преподавателю или товарищам. 5. Поощрение устных ответов по собственной инициативе. 6. Создание щадящих условий при ответе студента с ярко выраженной коммуникативной заторможенностью. 7. Оказание своевременной помощи в подборе лексики, в правильном построении высказываний. 8. Обучение коммуникативным приёмам, технике выступления и общению. 9. Подчеркнуто позитивная критика поведения студента в диалоге с преподавателем. 10. Предоставление студентам возможности «оправдать нетерпение поднятой руки». 11. Предоставление возможности «собраться с мыслями». 12. Критика собственных ошибок в качестве демонстрации эталона отношений к ним.		2

	Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 32. Конфликт. Виды конфликтов. Педагогический конфликт. Пути решения.	<i>Содержание:</i> 5 основных типов конфликтов: 1 Внутриличный 2 Межличностный 3 Между личностью и группой 4 Межгрупповой 5 Социальный (столкновение интересов различных социальных общностей, классов, наций, государств).	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Педагогический конфликт (универсальная психологическая проблема).	2	1
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела МДК.02.01 Основы педагогики: Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание творческих работ. Решение психологических задач. Составление психологического портрета ученика. Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности. <ul style="list-style-type: none"> Подбор материалов и подготовка к выступлению, дискуссии на практическом занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов. 		64 (самост.)	3
Тематика домашних заданий изучение профессиональной терминологии; работа с дополнительной литературой, составление конспекта; работа с учебными текстами, первоисточниками, статьями из педагогической периодики. Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося. Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.			
Раздел МДК.02.01		36	
Возрастная психология		(обязат.)	
	5 семестр	16	
Тема 1. Возрастная психология как наука	<i>Содержание:</i> 1. Предмет и задачи возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе наук о человеке.	1	1
	2. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии		1
	3. Методы исследования в возрастной психологии		2
	4. Исторический анализ понятия «детство»		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 2. Методы психологии развития и возрастной психологии	<i>Содержание:</i> 1. Методологические основы организации психологического исследования в возрастной психологии.	3	1
	2. Требования к методам возрастной психологии.		1
	3. Стратегии исследования в возрастной психологии. Лабораторный и естественный эксперимент.		2
	4. Основные приемы оценки и интерпретации результатов психологического исследования: количественный и качественный анализ.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	

Тема 3. История детской психологии и психологии развития	<i>Содержание:</i> 1.История изменения представлений о детстве. Детство и общество.	4	1
	2.Возникновение возрастной психологии в середине 19 века. Систематические наблюдения за ребенком Ч. Дарвина, В. Прейера, И. Тэна, Б. Перэ.		2
	3.Становление идеи развития в возрастной психологии (Г. Лейбниц, Г. Гегель, Г. Спенсер и др.).		2
	4.Роль эволюционной теории Ч. Дарвина и открытий в естественных науках в становлении возрастной психологии.		2
	5.Биогенетическое направление в исследовании детского развития. Теория рекапитуляции (Ст. Холл). Теория трех		2
	ступеней детского развития: инстинкт, дрессура и интеллект (К. Бюлер).		2
	6.Теория конвергенции двух факторов (В. Штерн).		2
	7.Возникновение и становление возрастной психологии в России.		2
	8.Педология как комплексная наука о развитии ребенка.		2
	9.Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 4.Современное состояние психологии развития.	<i>Содержание:</i> 1.Развитие ребенка как научение (бихевиоризм).	5	1
	2.Развитие ребенка с позиций гештальт-психологии		2
	3.Психоаналитические теории детского развития		2
	4. Эпигенетическая теория развития личности (Э. Эриксон).		2
	5.Стадии интеллектуального развития ребенка (Ж. Пиаже, Выготский Л.С.).		1
	6.Теория развития морального сознания (Л. Колберг Дж. Ловинджер).		2
	7.Развитие ребенка как социализация (М. Мид).		2
	8.Гуманистическая психология, ее значение для возрастной психологии (А. Маслоу, К. Роджерс).		2
	9.Основы спиральной динамики и ее значение для воспитания. (Грейвз, Кован. Бек)		2
	10.Анализ детско-родительских отношений с точки зрения новейших теорий эволюционного развития.		1
	Контрольная работа	1	
6 семестр		20	
Тема 5. Психологические проблемы развития личности	<i>Содержание:</i> 1. Особенности процесса развития . Движущие силы, условия и источники развития личности. Мотивы и потребности. Пирамида потребностей А.Маслоу.	1	2
	2.Этапы интеграции личностного опыта.		1
	3. Неврозы, психологические защиты		1
	4.Закономерности психического развития Механизмы развития личности Структурные звенья самосознания. Их генезис		2
	5.Социокультурные аспекты личности человека. Личностный рост.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		1
	Тема 6. Развитие человека на разных возрастных этапах	1. Кризис трех лет.	1
2. Ведущий вид деятельности в раннем детстве.		1	

. Младенчество и ранний возраст	3. Психодинамические концепции развития. Эдипов комплекс.		2
	4. Новообразования раннего возраста.		1
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 7. Дошкольное детство (от 3 до 6–7 лет)	<i>Содержание:</i> 1. Социальная ситуация развития.	1	2
	2. Ведущий вид деятельности		1
	3. Игра и игрушки		2
	4. Психическое развитие дошкольника		2
	5. Новообразования дошкольного возраста		2
	6. Психологическая готовность к школе		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 8. Младший школьный возраст (от 6–7 до 10–11 лет)	<i>Содержание:</i> 1. Социальная ситуация развития	3	2
	2. Учебная деятельность. Другие виды деятельности		1
	3. Новообразования младшего школьного возраста		1
	4. Кризис семи лет		1
	5. Проблемы перехода от младшего школьного возраста к подростковому		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
	Тема 9. Подростковый возраст (от 10–11 до 14–15 лет)	<i>Содержание:</i> 1. Социальная ситуация развития	3
2. Физиологические изменения.		2	
3. Психологические изменения		2	
4. Кризис подросткового возраста		2	
5. Ведущая деятельность в подростковом возрасте		2	
6. Новообразования подросткового возраста		2	
<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		1	
Тема 10. Юношество (от 15–16 до 20 лет)	<i>Содержание:</i> 1. Когнитивные изменения. Структура личности взрослого индивида. Цели психотерапевтической работы со взрослыми и подростками.	3	2
	2. Учебно-профессиональная деятельность		1
	3. Процесс становления самосознания.		1
	4. Проблема ответственности и ее принятия для молодого человека.		2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		1
	Тема 11. Психология взрослого и пожилого человека	<i>Содержание:</i> 1. Ранняя зрелость (20–40 лет)	1
2. Средняя зрелость (от 40 до 60 лет)		2	
3. Период поздней зрелости (60 лет и старше)		2	
Контрольная работа		1	
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела МДК.02.01 Возрастная психология:</u>		18	
• просмотр видео-лекций на соответствующие темы и подготовку по ним собственного доклада или сообщения,			
• работа с конспектами,			
• чтение соответствующих учебных пособий,			
• подбор материалов и подготовка к выступлению, дискуссии на практическом			

занятия, семинаре, <ul style="list-style-type: none"> • подготовка и защита рефератов, • подготовка текстов и разработка сценок для педагогического театра или проведения деловых игр на занятиях. 			
Тематика домашних заданий изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде методических работ крупнейших музыкантов в области инструментального искусства, посвященным вопросам общей и музыкальной психологии; работа с дополнительной литературой, составление конспекта; работа с учебными текстами, первоисточниками, статьями из педагогической периодики.			
Раздел ПМ 2. Приобретение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.		384 (макс. учебная нагрузка и практики)	
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		162 (обязат.)	
Раздел 1	Предмет методики	3	
Тема 1.1 Задачи и содержание курса методики	<i>Содержание:</i> 1.Цель предмета 2.Структура и содержание курса методики.	1	2 1
Тема 1. 2. Роль музыки в эстетическом воспитании	<i>Содержание:</i> 1.Цели и задачи педагога ДМШ. 2. Система музыкального образования в России. 3.Приобщение масс слушателей к сокровищам художественного творчества. 4.Основные задачи и проблемы обучения, тенденции современной музыкальной педагогики.	1	2 3 3 1
Тема 1.3. Психические и физиологические особенности детей дошкольного, младшего и подросткового школьного возраста.	<i>Содержание:</i> 1.Развитие эмоционального и рационального начал, свойства памяти в различном возрасте. 2.Возрастные особенности восприятия.	1	2 2
Раздел 2	Музыкальные способности. Виды слуха, виды памяти	9	
Тема 2.1 Выявление природных музыкальных способностей учащихся	<i>Содержание:</i> 1.Нормы и требования на приемных прослушиваниях в ДМШ. 2.Понятие способностей, одаренности, гениальности. 3.Двигательные способности, исполнительские способности.	1	1 2 1
Тема 2.2 Виды слуха.	<i>Содержание:</i> 1.мелодический слух, 2. гармонический слух, 3.внутренний слух, 4.тебро-динамический слух, 5. фактурный слух, 6.полифонический слух, 7.метро-ритмический слух	1	1 1 1 1 1 1
Тема 2.3. Работа над развитием музыкального слуха	<i>Содержание:</i> 1.Развитие мелодического слуха, 2. Развитие гармонического слуха, 3. Развитие внутреннего слуха, 4. Развитие тебро-динамического слуха, 5. Развитие фактурного слуха, 6. Развитие полифонического слуха,	1	2 2 2 2 2 2

	7. Развитие метро-ритмического слуха.		2
Тема 2.4. Понятие «музыкальная память».	<i>Содержание:</i>	1	2
	1. Общие правила формирования памяти ученика.		
	2. Основные виды запоминания.		1
	3. Виды памяти (образная, эмоциональная, логическая, двигательная, тактильная, осязательная).		3
	4. Основы формирования памяти		1
	Контрольная работа №1 по темам 1.1-2.4	1	
Тема 2.5. Основные дидактические принципы обучения в классе по специальности.	<i>Содержание:</i>	1	2
	1. Основные принципы общей и музыкальной педагогики,		
	2. Необходимость правильной посадки и постановки инструмента для красоты звука,		3
	3. Пение на инструменте.		3
Тема 2.6. Дидактические принципы обучения и искусство педагога.	<i>Содержание:</i>	1	2
	1. Принципы систематичности и последовательности.		
	2. Принцип доступности.		2
Тема 2.7. Психологические факторы в обучении.	<i>Содержание:</i>	1	3
	1. Недопустимость психологического давления на ученика,		
	2. Личностное общение педагога с учащимися.		2
	Контрольная работа №2 по темам 2.5-2.7	1	
Раздел 3	Организация обучения	11	
Тема 3.1. Формы, методы и средства обучения.	<i>Содержание:</i>	1	2
	1. Репродуктивное и проблемное обучение.		
	2. Индивидуальная, групповая и коллективная форма организации занятий.		2
	3. Методы и приемы ведения урока.		2
	4. Средства обучения.		3
Тема 3.2 Построение урока: структура, типы уроков.	<i>Содержание:</i>	1	2
	1. Структура урока.		
	2. Различные типы уроков.		2
	3. Требования к педагогу во время проведения урока.		1
	4. Планирование урока, элементы импровизации.		1
Тема 3.3. Методика подготовки и проведения урока.	<i>Содержание:</i>	1	2
	1. Аналитическая работа преподавателя.		
	2. Роль личных качеств преподавателя в работе с учащимся на уроке специальности.		3
Тема 3.4. Организация и методика самостоятельной работы учащихся.	<i>Содержание:</i>	1	2
	1. Задачи, стоящие перед преподавателем для формирования навыков самостоятельной работы.		
	2. Возрастание объема самостоятельной работы по мере развития ученика, организация системы домашних занятий.		1
Тема 3.5 Индивидуальность ученика. Составление индивидуального плана.	<i>Содержание:</i>	1	2
	1. Подбор репертуара.		
	2. Составление индивидуального плана.		1
	3. Значение репертуара в обучении и воспитании ученика.		1
	4. Принципы подбора репертуара.		1
	5. Ориентация на программу и репертуарные списки.		1
	6. Основные разделы индивидуального плана, характеристика ученика.	3	
	Контрольная работа №3 по темам 2.8-3.5	1	
Тема 3.6 Методика подготовки и проведения заседания методической комиссии.	<i>Содержание:</i>	1	1
	1. Умение подготовить документацию,		2
	2. Обеспечить явку преподавателей и учащихся на зачетное прослушивание,		
	3. Организовать дежурство, и установить порядок обсуждения выступлений учащихся.		3
Тема 3.7. Учебная документация	<i>Содержание:</i>	1	2
	1. Учебные планы,		

педагога ДМШ.	2.Типовые и рабочие программы,		1
	3.Индивидуальный журнал преподавателя,		3
	4.Расписание, табель, дневник учащегося, медицинская книжка.		3
Тема 3.8. Воспитательная и концертно-шефская работа преподавателя ДМШ.	<i>Содержание:</i>	1	2
	1.Формы воспитательной работы.		3
	2.Тематика воспитательной работы.		1
Тема 3.9. Методическая работа преподавателя.	<i>Содержание:</i>	1	2
	1.Повышение квалификации преподавателя ДМШ.		3
	2.Методические доклады, методические сообщения, открытые уроки.		3
	3.Мастер-классы.		1
	4.Курсы ФПК.		
	Контрольная работа № 4 по темам 3.6-3.9	1	
Раздел 4	Звукоизвлечение	8	
Тема 4.1 Звукоизвлечение (виды туше).	<i>Содержание:</i>	2	2
	1.Средства музыкальной выразительности.		3
	2.Возможности конкретного народного музыкального инструмента.		3
	3. Достоинства и недостатки инструмента.		1
	4.Система звукообразования, способы туше, различные варианты звукообразования.		2
5.Музыкальный слух, как важнейшее средство организации и контроля процесса звукоизвлечения.			
Тема 4.2 Штрихи, особенности над штрихами в ДМШ.	<i>Содержание:</i>	2	2
	1.Понятие штриха.		3
	2.Таблица штрихов.		1
Тема 4.3. Специфические приемы игры на инструменте	<i>Содержание:</i>	1	2
	1.Тремоло мехом, тремоло правой рукой, рикошеты, вибрато, глиссандо, кластеры.		1
	2. Возможные соединения специфических приемов.		3
Тема 4.4 Условные обозначения в нотах	<i>Содержание:</i>	1	3
	1.Чистые и смешанные тембры, транспонирующие регистры.		1
	2. Тембр – как формообразующее средство.		3
	3. Необходимость изучения условных обозначений.		
	Контрольная работа №5 по темам 4.1-4.4	2	
Раздел 5	Техника игры на инструменте	12	
Тема 5.1 Понятие «исполнительская техника»	<i>Содержание:</i>	1	
	1. Понятие техники.		1
	2. Двигательно-технические способности.		3
	3. Виды техники.		2
	4. Психофизиологические основы пальцевой техники.		2
5. Слуховая цель, двигательный автоматизм.			
Тема 5.2 Формирование игровых движений.	<i>Содержание:</i>	1	2
	1.Организация игровых движений.		2
	2.Распределение технической работы.		1
Тема 5.3 Методика работы над упражнениями.	<i>Содержание:</i>	2	2
	1.Методика освоения инструктивного материала.		1
	2.Необходимость работы над инструктивным и конструктивным материалом.		3
	3.Работа над одноголосными гаммами, двойными нотами, репетициями, мелизма, арпеджио и аккордами.		3
	4.Последовательность освоения технического материала.		

Тема 5.4 Методика работы над этюдами.	<i>Содержание:</i> 1.Методика изучения конструктивного материала.	4	2
	2.Выбор этюдов для каждого ученика с учетом индивидуальных способностей.		3
	3.Методы работы над этюдами.		2
	4.Способы изучения, вспомогательные приемы изучения этюдов.		1
	5. Виды этюдов.		3
	6. Необходимость накопления этюдов.		1
	7.Использование в работе различных вариантов: штриховых, метроритмических, жанровых.		1
Тема 5.5 Формирование навыков ориентирования на инструменте.	<i>Содержание:</i> 1.«маячки»,	1	1
	2.пространственная точность,		3
	3.знание особенностей своего инструмента.		3
Тема 5.6 Техническая свобода исполнителя.	<i>Содержание:</i> 1.Причины «зажатости».	1	1
	2.Формирование игровых движений.		2
	Контрольная работа № 6 по темам 5.1-5.6	2	
Раздел №6	Виды аппликатуры	10	
Тема 6.1 Понятие аппликатуры.	<i>Содержание:</i> 1.основные аппликатурные принципы.	1	2
	2.Понятие «аппликатура».		1
	3.Позиционная, последовательная, рациональная аппликатура.		3
Тема 6.2 Рекомендации по выбору аппликатуры	<i>Содержание:</i> 1.Принципы подбора аппликатуры.	1	1
	2.Совершенствование аппликатуры в процессе развития исполнительства.		3
Тема 6.3 Оптимизация аппликатуры в современном исполнительстве	<i>Содержание:</i> 1.Аппликатура баянная традиционная (для трехрядного баяна)	2	2
	2.Пятипальцевая.		3
	3.Подкладывание, перекладывание, «шестой палец», глissандо и т.д. аппликатура на баяне.		1
	4.Специфические аппликатурные приемы.		1
Тема 6.4 Аппликатура одноголосных, арпеджио и аккордов.	<i>Содержание:</i> 1.Аппликатура одноголосных мажорных и минорных гамм,	2	2
	2.аппликатура гамм, исполняемых двойными нотами,		2
	3.аппликатура коротких и длинных арпеджио,		2
	4.аппликатура аккордов.		2
Тема 6.5 Аппликатура двухголосных гамм, арпеджио и аккордов.	<i>Содержание:</i> 1.Использовать технические требования по гаммам, выработанные колледжем.	2	1
Тема 6.6 Особенности аппликатуры хроматической гаммы	<i>Содержание:</i> 1.Использовать технические требования по гаммам, выработанные колледжем.	1	2
	Контрольная работа. №7 по темам 6.1-6.6		1
Раздел 7	Развитие музыкальных способностей учащихся в классе по специальности	18	
Тема7.1 Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения	<i>Содержание:</i> 1.Понятие двигательных способностей.	1	2
	2.Развитие двигательных-технических способностей.		1
	3.Зависимость технического развития от музыкального и интеллектуального.		1
	4.Физиологические особенности исполнительского аппарата.		1
	5.Пространственная точность.		3
	6.Приспособление к различным игровым положениям во время работы над произведением.		3
Тема7.2. Исполнительские способности и их развитие в процессе обучения	<i>Содержание:</i> 1.Понятие исполнительских способностей.	1	1
	2.Зависимость исполнительских способностей от		1

	двигательных и творческих.		
	3. Умение концентрировать внимание во время исполнения.		3
	4. Умение «донести» до слушателей замысел автора.		1
	5. Умение увлечь слушателя.		1
	6. Желание играть перед публикой.		2
Тема 7.3 Творческие задатки и их развитие в процессе обучения	<i>Содержание:</i> 1. Умение подбирать и гармонизовать подобранную по слуху мелодию, подбирать аккомпанемент.	1	1
	2. Умение варьировать.		2
	3. Умение сочинять.		2
	4. Развитие этих умений и навыков в процессе обучения.		1
	Контрольная работа № 8 по темам 7.1-7.3	1	
Тема 7.4 Методика обучения подбору по слуху	<i>Содержание:</i> 1. Подбор по слуху.	2	1
	2. Основные методы.		2
	3. Подбор музыкального материала.		2
	4. Связь с предметами теоретического цикла.		1
Тема 7.5 Методика обучения чтению нот с листа	<i>Содержание:</i> 1. Понятие «чтение с листа».	2	1
	2. Основные методы.		2
	3. Подбор музыкального материала.		2
	4. Связь с предметами теоретического цикла.		3
	5. Методика упрощения музыкального материала повышенной сложности для учащегося.		1
Тема 7.6 Методика обучения транспонированию	<i>Содержание:</i> 1. Понятие «транспонирование».	2	1
	2. Виды транспонирования.		2
	3. Необходимость занятия транспонированием, как гарант развития слуха.		
Тема 7.7 Ансамбль: понятие, виды, пути развития	<i>Содержание:</i> 1. Основы игры в ансамбле.	2	1
	2. Из истории ансамблевого исполнительства.		2
	3. Организация ансамбля.		2
	4. Особенности совместного исполнительства.		1
	5. Репетиционная работа.		3
	6. Роль ансамбля в воспитании музыканта.		3
Тема 7.8 Основы формирования навыков игры в ансамбле	<i>Содержание:</i> 1. воспитание навыков ансамблевого исполнительства	2	1
	2. развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;		2
	3. воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;		2
	4. умение слушать ансамбль в целом, себя и партнера в ансамбле.		1
	5. умение пользоваться логичной аппликатурой;		3
	6. Освоение ансамблевого репертуара.		3
	7. Воспитание чувства коллективной ответственности и сознательной творческой дисциплины.		2
	Контрольная работа №9 по темам 7.4-7.8 <i>Тестовая работа на повторение учебного материала за 5-6 семестры</i>	2	
	ЭКЗАМЕН	1	
Раздел 8	Освоение выразительных средств		
Тема 8.1 Стилевой, жанровый, тематический и структурный анализ	<i>Содержание:</i> 1. Жанровый, тематический и структурный анализ.	1	2
	2. Сотрудничество преподавателя и учащегося в освоении выразительных средств.		1
	3. Знание эпохи и стиля.		2

	4. Темп, динамика, гармония, тембр, как формообразующие средства.		3
Тема 8.2 Методы работы над мелодией. Воспитание навыков интонирования	<i>Содержание:</i> 1. Способы разучивания мелодии.	1	1
	2. Значение аккомпанемента в выявлении характера пьесы, в создании образа.		2
	3. Способы работы над аккомпанементом.		1
	4. Теоретическое понятие об интонации.		2
	5. Память и интонирование.		3
	6. Тоновая напряженность.		2
Тема 8.3 Значение работы над метроритмом	<i>Содержание:</i> 1. Метро-ритмический слух, его развитие.	1	2
	2. Понятие "метричной" игры, агогика.		1
	3. Знание стилевых особенностей музыкальных произведений и эпох.		1
	4. Особенности метроритма в классических, романтических, некоторых эстрадно-джазовых произведениях.		1
Тема 8.4 Формообразующие свойства динамики	<i>Содержание:</i> 1. Динамические градации.	1	2
	2. Роль динамики в построении формы.		1
Тема 8.5 Аккомпанемент. Особенности работы над аккомпанементом.	<i>Содержание:</i> 1. Мелодия и сопровождение.	1	1
	2. Сущность аккомпанемента.		2
	3. Виды сопровождения.		1
	4. Типичные формы развития сопровождения.		
	5. Исполнительские средства в аккомпанементе и психология аккомпанирования.		2
Тема 8.6 Этапы работы над произведением	<i>Содержание:</i> 1. Первый этап работы над произведением. Общее ознакомление. Задачи первого этапа для педагога и ученика. Формирование исполнительского замысла.	1	1
	2. Детальный разбор. Жанровый, тематический и структурный анализ. Методы работы над фразировкой, динамикой, ритмом, штрихами, аппликатурой. Выучивание наизусть. Работа над различными техническими трудностями.		2
	3. Синтез произведения. Окончательная отработка выразительных и технических средств. Соотношение музыкальных факторов в построении формы произведения.		2
Тема 8.7 Публичное выступление. Способы борьбы с нервозностью	<i>Содержание:</i> 1. Подготовка к концертному выступлению. Мобилизация духовных и эмоциональных сил. Внешний вид. Предконцертный режим.	1	2
	2. Выступление на сцене. Значение удачно выбранной аппликатуры, "крепкого" запоминания наизусть. Умение использовать любые концертные площадки. Сложность, принципы составления концертного репертуара и порядок чередования пьес во время концерта. Пьесы для настройки, для отдыха, для завершения программы.		3
	Контрольная работа № 10 по темам 8.1-8.7	1	
Раздел 9	Обучение исполнителя в процессе работы над произведением.	7	
Тема 9.1 Методика работы над произведением на фольклорной основе	<i>Содержание:</i> 1. Место народной музыки в репертуаре.	1	3
	2. Особенности интерпретации.		2
	3. Развитие жанра.		2
Тема 9.2 Методика работы над оригинальными произведениями	<i>Содержание:</i> 1. Работа над произведениями современных авторов.	1	1
	2. Проблемы интерпретации.		2
	3. Стилистическое и жанровое многообразие.		1

современных авторов.	4.Применение новых музыкальных и технических приемов.		2
Тема 9.3 Методика работы над произведениями крупной формы	Содержание: 1.Развитие музыкального мышления.	1	2
	2.Художественное содержание.		1
	3.Сюиты, сонатины, сонаты, вариационные циклы.		3
	4.Усложнение технических задач.		2
Тема 9.4 Методика работы над произведениями старинных авторов	Содержание: 1.Работа над произведениями "старинных мастеров".	1	2
	2.Из истории старинной музыки.		3
	3.Жанры старинной музыки.		3
	4.Особенности стиля. Орнаментика		2
Тема9.5 Методика работы над полифонией	Содержание: 1.Виды полифонии.	1	3
	2.Методы освоения полифонии.		2
	3.Работа над музыкально-выразительными средствами.		2
		Контрольная работа №11 по темам 9.1-9.5	1
КУРС 4	ВОСЬМОЙ СЕМЕСТР	19	
Раздел 10	Особенности работы с учащимися на различных этапах обучения		
Тема 10.1 Донотный период обучения	Содержание: 1.Задачи этого этапа и методы работы.	1	2
	2.Методика работы «по слуху», «с рук».		1
	3.Формирование посадки, постановки инструмента и обеих рук.		
	4.Формирование первых игровых движений.		1
	5.Основные правила изучения нотной грамоты.		2
	6.Игровые движения начинающих.		2
	7.Возможные ошибки в постановке инструмента и способы их преодоления.		
Тема 10.2 Слуховой метод обучения В. Серотюка	Содержание: 1.Задачи этого этапа и методы работы.	1	2
	2. Методика работы «по слуху», «с рук».		1
	3.Формирование посадки, постановки инструмента и обеих рук.		1
	4.Формирование первых игровых движений.		2
	5.Основные правила изучения нотной грамоты.		2
	6.Игровые движения начинающих.		2
	7.Возможные ошибки в постановке инструмента и способы их преодоления.		1
Тема 10.3 Слуховой метод обучения Г. Крыловой	Содержание: 1.Задачи этого этапа и методы работы.	1	2
	2. Методика работы «по слуху», «с рук».		1
	3.Формирование посадки, постановки инструмента и обеих рук.		3
	4.Формирование первых игровых движений.		1
	5.Основные правила изучения нотной грамоты.		3
	6.Игровые движения начинающих.		1
	7.Возможные ошибки в постановке инструмента и способы их преодоления.		2
Тема 10.4 Слуховой метод обучения Е. Показанник	Содержание: 1.Задачи этого этапа и методы работы.	1	2
	2. Методика работы «по слуху», «с рук».		1
	3.Формирование посадки, постановки инструмента и обеих рук.		1
	4.Формирование первых игровых движений.		3
	5.Основные правила изучения нотной грамоты.		3
	6.Игровые движения начинающих.		2
	7.Возможные ошибки в постановке инструмента и способы их преодоления.		2
	Контрольная работа № 12 по темам 10.1-10.4	1	

Тема 10.5 Методика работы с учащимися младших классов. Программные требования	<i>Содержание:</i> 1. Задачи этого этапа и методы работы.	1	
	2. Психологические особенности работы		
	3. Формирование посадки, постановки инструмента и обеих рук.		
	4. Формирование первых игровых движений.		
	5. Психологический фактор в обучении.		
	6. Программные требования по классам.		
	7. Индивидуальный подход в обучении.		
	8. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.		
	9. Основные задачи начального этапа.		
	10. Практические рекомендации по работе с учащимися младшего школьного возраста.		
Тема 10.6 Методика работы с учащимися младших классов. Экзаменационные требования по полугодиям для учащихся младших классов.	<i>Содержание:</i> 1. Гаммы, арпеджио аккорды.	1	
	2. Пьесы зарубежных, русских и советских композиторов.		
	3. Народные песни и танцы.		
Тема 10.7 Методика работы с учащимися младших классов. Технические требования.	<i>Содержание:</i> 1. Увеличение объема пьес, развитие исполнительских навыков:	1	
	2. Аккордовые последовательности, двухголосные последовательности, скачки, развитие беглости.		
	3. Освоение различных жанров и стилей.		
	4. Игра по слуху, с листа, транспонирование.		
	5. Применение аудио-видеотехники.		
Тема 10.8 Методика работы учащимися старших классов. Программные требования	<i>Содержание:</i> 1. Освоение гамм мажорных и минорных до 7 знаков в ключе.	1	
	2. Освоение 3-х и 4-х одноголосных аккордов.		
	3. Хроматическая гамма.		1
	4. Короткие и длинные арпеджио в пройденных гаммах.		1 2
	5. Освоение жанров сюиты и сонаты.		
	6. Освоение пьес с элементами полифонии.		2
	7. Развитие двигательных, исполнительских и творческих способностей.		2
	8. Особенности подросткового возраста, основные задачи данного этапа обучения.		1
	9. Деление учащихся на группы в соответствии с различными типами музыкально-исполнительской индивидуальности.		2
	10. Особенности проведения уроков со старшеклассниками.		2
	11. Принципы подбора музыкального материала.		2
	12. Применение аудио-видеотехники.		3
	Контрольная работа № 13 по темам 10.5-10.7	1	
Тема 10.9 Методика работы с учащимися старших классов. Программные требования.	<i>Содержание:</i> 1. Гаммы, арпеджио аккорды.	1	1
	2. Пьесы зарубежных, русских и советских композиторов.		2
	3. Народные песни и танцы.		2
	4. Освоение полифонии и крупной формы в объеме, предусмотренном школьной образовательной программой.		2
	5. Выпускная программа, состоящая из 4-х		2

	произведений (пьеса с элементами полифонии, крупная форма, этюд, пьеса).		
Тема 10.10 Особенности работы с одаренными учениками. Профориентационная работа.	<i>Содержание:</i> 1.Отбор в группы одаренных детей.	1	1
	2.Критерии отбора.		1
	3.Доля самостоятельной работы учащихся, ориентированных на дальнейшее обучение в средних музыкальных учебных заведениях.		2
	4.Раннее выявление исполнительских и творческих способностей задача преподавателя.		2
	5.Работа по индивидуальным программам - залог будущего профессионального становления учащегося.		1
	6.Привлечение учащегося к участию в различных конкурсах - как дополнительный стимул в работе. 7.Подготовка к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.		3 3
	Контрольная работа № 14 по темам 10.8 – 10.11	1	
Раздел 11	Федеральные государственные требования к уровню подготовки выпускников ДМШ и ДШИ.	2	
Тема 11.1 Федеральные государственные требования к уровню подготовки выпускников ДМШ и ДШИ	<i>Содержание:</i> 1.Ознакомление с Федеральными государственными требованиями к уровню подготовки выпускников ДМШ и ДШИ	1	2
Тема 11.2 Виды образовательных программ для учащихся ДМШ по ФГТ	<i>Содержание:</i> 1.Ознакомление с видами образовательных программ для учащихся ДМШ по ФГТ	1	2
	2. Изучение структуры и требований образовательных программ для учащихся ДМШ по ФГТ		2
Раздел 12	Пути развития исполнительства	3	
Тема 12.1 Переложения, транскрипции, интерпретации	<i>Содержание:</i> 1.Репертуарный дефицит.	1	1
	2.Художественная ценность переложения.		2
	3.Транскрипции как особый род творчества.		2
	4.Задачи и цели переложения.		3
	5.История вопроса.		1
	6.Соотношение авторского и исполнительского.		1
	7.Роль исполнителя. Импровизация.		3
Тема 12.2 Некоторые аспекты Редактирования нотного текста в современном исполнительстве.	<i>Содержание:</i> 1.Редактор сборников для инструментов народного оркестра должен иметь профессиональное музыкальное образование.	1	3
	2.Новые современные исполнительские приемы несут за собой новые условные обозначения в оригинальном репертуаре для инструментов народного оркестра.		2
Тема 12.3	Работа над вопросами по методике и анализу музыкального произведения к ГИА по «Педподготовке»	1	3
	КОМПЛЕКСНЫЙ ЗАЧЕТ	1	
Раздел МДК.02.02 «Методический и исполнительский анализ»		19 (обязат.)	
Тема 1.Музыка как вид искусства, её специфика.	<i>Содержание:</i> 1.Звук как основной материал, 2.Временная природа музыки, 3. Эмоциональная и рациональная стороны восприятия.	1	2
Тема 2. Конструктивные особенности музыкальных инструментов.	<i>Содержание:</i> 1.Специфика звукоизвлечения. 2.Специфика переложения для русских народных инструментов.	1	2

Тема 3. Музыкально-выразительные средства	<i>Содержание:</i> Мелодия, гармония, мелизмы, музыкальный строй, диапазон, длительности, метр, ритм, такт, размер, группировка, группировка в вокальной музыке с текстом; синкопа, темп, лад, тональность, аккорды на ступенях мажора и минора, модуляция.	1	3
Тема 4. Типы фактур	<i>Содержание:</i> 1.Гомофонно-гармоническая,	1	3
	2.Полифоническая,		3
	3.Принципы развития,		3
	4.Типы фактур (оркестровая, фортепианная, баянная, характерная для определенного жанра музыки и т.д.).		2
Тема 5. Краткие сведения о музыкальных жанрах	<i>Содержание:</i> 1.Понятие жанра в узком и широком смысле слова;	1	2
	2.Жанры инструментальной музыки		2
	3.Развитие жанра танцевальной сюиты и его трансформирование из прикладной музыки в музыку классическую.		2
Тема 6. Понятие «Музыкальная форма»	<i>Содержание:</i> 1.Формообразующие элементы,	1	2
	2.Музыкальный синтаксис,		2
	3.Разновидности форм музыкальных произведений:		3
Тема 7. Анализ произведений, написанных в простейшей одночастной музыкальной форме - периоде.	<i>Содержание:</i> 1.Изучение существующих видов периода: квадратный, (неквдратный), повторенный, период единого строения.	1	3
	2. Деление периода на построения (предложения, мотивы, фразы).		3 2
	3.Мотивное строение, понятие ямб, хорей и производных от них (дактиль, амфибрахий, анапест).		
Тема 8. Анализ произведений, написанных в простой 2-х частной форме	<i>Содержание:</i> 1.Песенно - куплетная форма (куплет - припев),	1	1
	2.Простая 2-х частная репризная форма.		2
Тема 9. Анализ произведений, написанных в простой трехчастной форме.	<i>Содержание:</i> 1. Анализ различных вариантов построения формы, включающей в себя вступления, заключения, дополнения, расширения и другие особенности формообразования.	1	3
Тема 10. Анализ произведений, написанных в сложной 3-х частной форме.	<i>Содержание:</i> 1.Понятие 3-х пятичастная форма.	1	2
	2.Понятие «трио» в классической сложной 3-х частной форме.		1
	3.Изучение на уроках произведений зарубежных и русских классических композиторов, а также произведений современных композиторов.		3
Тема 11. Анализ произведений, написанных в вариационной форме.	<i>Содержание:</i> 1.Понятие «тема» и «вариации».	1	1
	2.Классические вариации, вариационные принципы в обработках народных песен, строгие и свободные вариации.		2
Тема 12. Анализ произведений, написанных в форме рондо.	<i>Содержание:</i> 1.Понятие «рефрен» и «эпизоды».	1	1
	2.Особенности исполнения произведений, написанных в данной форме.		2
Тема 13. Анализ произведений, написанных в сонатной форме	<i>Содержание:</i> 1.Понятие «экспозиция», тональный план и характеристика основных тем.	1	3
	2.Понятие «разработка», методы развития основных тем в разработке.		3
	3.Понятие «реприза»		3
Тема 14. Анализ произведений, написанных в	<i>Содержание:</i> 1.Анализ произведений, написанных в старинной 2-х частной и старинной сонатной форме.	1	2

видоизмененной сонатной форме.	2.Неквadrатность построений в старинной 2-х частной форме.		2
Тема 15. Знакомство с произведениями, написанными в сложных формах. Характерность музыкального образа	<i>Содержание:</i> 1.Рондо-соната,	1	2
	2.Смешанные формы, вокальные формы, циклические формы.		2
	3. Старинные сюита и партиты, современные детские и концертные сюиты.		2
	4.Точность определения образа, необходимость метафор и сравнений.		1
	5.Представление пьесы в уме, до того, как пальцы коснутся клавиш.		3
Тема 16. Условные обозначения и музыкальные термины. Отношение к авторскому замыслу.	<i>Содержание:</i> 1.Исполнительские указания.	1	3
	2.Значение итальянских терминов в 18 столетии, современное толкование итальянских терминов.		3
	3.Представление образа и характера пьесы		1
	4.Тщательное глубокое изучение, пытлиное вникание, вслушивание в содержание		1
Тема 17. Интонирование мелодии, артикуляция и агогика	<i>Содержание:</i> 1.Слуховое представление художественно-содержательной стороны.	1	1
	2.Интерпретация музыки и средства её выражения: тембро-динамические, артикуляция и акценты, интонирование, ощущение времени - темп, характер движения, агогика; расчлененность музыки: структурное строение, фразировка		2
Тема 18. Тембродинамический слух и красочная игра.	<i>Содержание:</i> 1.Понятия «тембр» и «динамика».	1	3
	2.Взаимосвязь уровня исполнительского мастерства и развития тембродинамического слуха.		1
Тема 19. Техника и аппликатура.	<i>Содержание:</i> 1.Техника меховедения.	1	2
	2.Техническая группировка.		2
	3.Стадии развития техники.		1
	4.Техническое освоение произведения.		2
	5.Аппликатура (традиционная и последовательная, позиционная, рациональная).		3
КОМПЛЕКСНЫЙ ЗАЧЕТ			
Раздел МДК.02.02 «Изучение репертуара ДМШ»		36 (обязат.)	
Тема 1. Нотные учебные пособия игры на народных инструментах, сборники педагогического репертуара	<i>Содержание:</i> Обзор и анализ учебных пособий игры на народных инструментах, сборников педагогического репертуара.	8	2
	Структура пособий (расположение материала), последовательность изложения; оформление.		2
	Сравнительный анализ основных учебных пособий, репертуарных сборников для народных инструментов		1
	Требования типовой учебной программы детской школы искусств к педагогическому репертуару начального периода обучения.		1
Тема 2. Изучение репертуара I — II классов детской школы искусств.	<i>Содержание:</i> 1. Специфика подбора репертуара начального периода обучения.	8	2
	2. Особенности формирования исполнительских навыков игры на народных инструментах.		2
	3. Требования типовой учебной программы детской школы искусств к педагогическому репертуару I - II классов.		1
	4. Сравнительный методико-педагогический, исполнительский анализ этюдов, упражнений, пьес, ансамблей.		3

	5. Методическая целесообразность и последовательность изучения инструктивно-художественного материала.		3
<i>Тема 3.</i> Изучение репертуара III — V классов детской школы искусств	Содержание: Требования типовой учебной программы детской школы искусств к педагогическому репертуару III — V классов. Сравнительный методико-педагогический, исполнительский анализ этюдов, упражнений, пьес, ансамблей. Методическая целесообразность и последовательность изучения инструктивного, художественного материала.	8	2
<i>Тема 4.</i> Выполнение переложений музыкальных произведений.	Содержание: 1.Этапы выполнения переложения музыкального произведения: анализ фактуры музыкального произведения; транспонирование сольной партии, партии аккомпанемента; выбор тональности, приемлемой по тесситуре; — использование регистров солирующего инструмента для передачи — художественного содержания исполняемого произведения;	8	2
	2.Соответствие переложения авторскому замыслу.		2
<i>Тема 5.</i> Изучение репертуара VI — VII классов детской школы искусств	Содержание: 1.Требования типовой учебной программы детской школы искусств к педагогическому репертуару VI — VII классов.	4	2
	2.Особенности работы над этюдом в старших классах, их методические задачи.		3
	3.Значение этюда как инструктивного произведения.		3
	4.Роль произведений малой формы различных жанров, стилей и эпох в овладении средствами музыкальной выразительности.		2
	5.Значение произведений крупной формы: методико-педагогические задачи и художественные, исполнительские особенности.		2
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 2:</u> составление характеристики ученика в начале и в конце учебного года; изучение программ ДМШ; изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения; работа над составлением плана урока; диагностика индивидуальных особенностей ученика; изучение методической литературы; ведение отчетной документации по практике.		81 (самост.)	
<u>Тематика домашних заданий:</u> изучение методической литературы; изучение учебного репертуара ДМШ; изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения; ведение отчетной документации по практике. педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; подобрать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика			
<u>Производственная практика (педагогическая).</u> Виды работ: ведение дневника по наблюдательной педагогической практике; просмотр и широкое обсуждение видеоматериалов с конкурсами разного уровня, мастер-классами выдающихся педагогов; посещение уроков ведущих педагогов-музыкантов города; изучение плана обсуждения выступлений учащихся на зачётах и экзаменах; описание наиболее известных авторских методик; изучение программ ДМШ.		1 неделя	
<u>Учебная практика. УП.04 Педагогическая работа</u> Виды работ: изучение учебного репертуара ДМШ;		105 (макс.)	

педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности); моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика; реализация намеченного плана урока на практике.		
Всего	594	

4. Условия реализации программы профессионального модуля.

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных **кабинетов:**

Русского языка и литературы;

Математики, информатики и географии;

Истории, обществознания, гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

Мировой художественной культуры;

Музыкально-теоретических дисциплин;

Музыкальной литературы;

Иностранных языков;

Информатики (компьютерный класс);

репетиционных помещений, большого концертного зала на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, спортивного зала.

Колледж оснащен необходимыми для реализации профессионального модуля «ПМ.02. Педагогическая деятельность» комплектом инструментов народного оркестра.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукотехническое оборудование.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация программы по профессиональному модулю «ПМ.02. Педагогическая деятельность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

- <http://mkrf.ru/>
- <http://mkro.donland.ru/>
- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rostcons.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>

Основные источники:

1. Л.Д.Столяренко, С.И.Самыгин, В.Е.Столяренко. Психология и педагогика. Гриф Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Р-на-Д., «Феникс», 2014
2. С.И.Самыгин, А.М.Руденко. Педагогика. Конспект лекций. Р-на-Д., «Феникс», 2015
3. О.П, Околенов. Педагогика. Гриф Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Р-на-Д., «Феникс», 2016
4. М.Е.Хилько, М.С.Ткачёва. Возрастная психология Гриф Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. М., «Юрайт», 2017 / Т.М. Чурекова, Д.Ф. Ахмерова, Ю.Ю. Моисеенко. Возрастная психология. Изд-во КемГУ (Кемеровский государственный университет), 2011 (электронное издание)
5. Афонина Г.М. «Педагогика». – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
6. Басова Н.В. «Педагогика и практическая психология». – Ростов н/Д: Феникс, 2000.
7. «Музыкальная педагогика в идеях и лицах: сборник статей» – Ростов н/Д: РГК. – 1992 г. – 208 с.
8. «Музыкальная педагогика» – Ростов - н/Д: Феникс, 2002 г. – 288 с.
- 6.Обухова Л.Ф. «Возрастная психология». – Москва: Юрайт, 2012,–460 стр.
7. Ткачева М.С., Хилько М.Е. «Возрастная психология».–Москва: Юрайт, 2012,– 194 стр.
9. Шаповаленко И.В. «Психология развития и возрастная психология».– Москва: Юрайт, 2012, – 567 стр.
10. Климов В. Совершенствование игры на 3-х струнной домре. М., 1968.
- 11.Ставицкий А. Начальное обучение игре на домре. Л, 1984.
- 12.Шалов Н. Основы игры на балалайке. Л., «Музыка» 1970
- 13.Агафшин Н. Школа игры на гитаре. М. Музгиз 1990.
- 14.Пухоль В. Школа игры на гитаре. М., 1974.
- 15.Стативкин А. «Школа игры на баяне». М., 1990.
- 16.Иванов А. «Руководство для игры на аккордеоне», 1999 г.
- 17.Кудрявцев А. «Самоучитель игры на аккордеоне», 1992 г.
- 18.Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне», 1962 г.
- 19.Мирек А. «Школа игры на аккордеоне », 1977 г.
- 20.Талакин А. «Обучение игре на аккордеоне», 1977 г.
- 21.Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне», 1983 г.
- 22.Лушников В. «Школа игры на аккордеоне», 1988 г.
- 23.Двилянский М.«Самоучитель игры на аккордеоне», 1992 г.
- 24.Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», Р., 2000 г
- 25.Показанник Е. «Начальный этап обучения баяниста, аккордеониста: дидактические принципы» в сб. «Вопросы теории и методики исполнительства на народных инструментах», вып. 3, 2003.
- 26.Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне - М, 1970.

27. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М., 1956.
28. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. -Л., 1980.

Дополнительные источники:

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. канд. психол. наук. - М., 1982
2. Альманах музыкальной психологии /Сост. Старчеус М.С. - М., 1994.
3. Бернштейн Н.А. Мир звуков как объект восприятия и мысли. - М., 1996.
4. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М., 1981.
5. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление. - М., 1993.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М. -Искусство. - 1966.
7. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия /Проблемы музыкального мышления. -М., Музыка. -1974.
8. Гройсман А.Л. Психология. Личность. Творчество: Регуляция состояний. М., 1992. - ч. 3
9. Зак А.З. Психология преподавания музыки. - М.:Грани, 1999. Ю.Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. - М., 1988.
10. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987.
11. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства на детей. М., 1990.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1994.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
14. Психология одаренности детей и подростков /Ред. Лейтес Н.С. - М., 1996.
15. Психология и педагогика в вопросах и ответах. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Р/д, «Феникс», 2008
16. Андреева, Г.М. Социальная психология [Текст]: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2000. – С. 8-68.
17. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст]: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2006.
18. Парыгин, Б.Д. Социальная психология [Текст]: учеб. пособие / Б.Д. Парыгин. – СПб.:СПбГУП, 2003. – С. 39-71.
19. Петровский, А.В. Психология : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
20. Психология для студентов вузов. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005.
21. Беркман Т. Индивидуальное обучение музыке М., 1964
22. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. - М., «Классика XXI»2003
23. Вебер К. Э. Путеводитель при обучении на фортепиано. – С.- П., «Союз художников», 2002
24. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В.Натансона вып.1-2, М., 1963, 1967
25. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Сб. статей. Ред.коллегия: Александров, Вайнтрауб, Курковский, Милич, Сокольский Киев 1964 г.
26. Гнесина Е. Фортепианная азбука (методическая записка) М.,1954
27. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. С. –П. «Композитор», 2004
28. Маккинон Л. Игра наизусть Л., 1967
29. Мильштейн Я. Константин Игумнов. М., «Музыка», 1975

30. Натансон В. Прошлое русского пианизма. М., 1960
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей М-Л. 1947
32. Фейнберг С. Пианизм как искусство М., «Классика XXI», 2001
33. Щапов А. Фортепианная педагогика М., 1960
34. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. – С. П., «Композитор», 2006

4.3. Организация образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце семестра.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при

выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базой производственной практики (педагогической) является сектор педагогической практики колледжа.

Результатом производственной практики (педагогической) является карточка учета производственной практики, которую ведет заведующий практикой по отделам в соответствии с планом работы. Карточка учета производственной практики – фиксация посещения каждого занятия опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант по педагогической практике.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса.

Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую работу и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проведения и обсуждения зачётов и экзаменов учащихся, подготовленных студентами-практикантами; -отчёта по документации по педагогической практике; -подготовки и проведения открытого урока по педагогической практике и его широкое последующее обсуждение. <p>Зачеты по практике по каждому из разделов профессионального модуля.</p> <p>Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и</p>	<p>Использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста.</p>	<p>Текущий контроль в форме устного опроса по темам курса, контрольных работ по</p>

<p>педагогике, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p>	<p>темам МДК.</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический</p>	<p>Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений из</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольных работ по темам МДК;

репертуар.	<p>репертуара ДМШ.</p> <p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	<p>- экспертная оценка выполненных домашних работ;</p> <p>- экспертная оценка в ходе проведения практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>- экспертной оценки выполненных домашних работ;</p> <p>- экспертная оценка в ходе проведения практических работ.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика.</p> <p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <p>- экспертной оценки выполненных домашних работ;</p> <p>- экспертная оценка в ходе проведения практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной</p>

	<p>индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	<p>практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности).</p> <p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Текущий контроль в форме экспертной оценки выполнения домашних работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Применение профессиональной терминологии в педагогической деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме: экспертной оценки выполненных домашних работ;</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам</p>

		<p>профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. Использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста.</p>	<p>Текущий контроль в форме: экспертной оценки выполненных домашних работ;</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе выполнения практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 2.</p>	<p>Выбор и применение методов и</p>	<p>Экспертное наблюдение и</p>

<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе выполнения практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p> <p>Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК. 4.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка</p>

<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p> <p>Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе выполнения практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

	<p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения</p>	
<p>ОК.7</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.8</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.9</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и</p>

<p>деятельности.</p>	<p>освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>Применение в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Демонстрация гражданской позиции, осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p> <p>Применение стандартов антикоррупционного поведения.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>Планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>