

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Ростовской области  
«Таганрогский музыкальный колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной практики «УП.01 Оркестр»**  
**профессионального модуля**  
**«ПМ.01 Исполнительская деятельность»**  
**по специальности**  
**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**  
**по виду «Инструменты народного оркестра»**

Таганрог

2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики: Галицкий Г.В., председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «30» августа 2023г.

Председатель \_\_\_\_\_ /Галицкий Г.В.

Утверждена:

Зам. директора по учебно-методической работе \_\_\_\_\_ /Монова Е.И.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**  
**учебной практики «УП.01 Оркестр»**  
**профессионального модуля**  
**«ПМ.01 Исполнительская деятельность»**  
**по специальности**  
**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**  
**по виду «Инструменты народного оркестра»**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики «УП.01 Оркестр» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра» в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих *профессиональных компетенций* (ПК):

*Исполнительская деятельность.*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения.**

**Целью** курса является:

- формирование практических навыков оркестрового исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста оркестра народных инструментов.

Задачами курса являются:

- приобретение исполнительских навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия;
- подготовка концертных программ;
- формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы, слышать все элементы оркестровой фактуры;
- знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра;
- знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, подготовка нотного материала, проверка инструментовки студентов, освоение искусства аккомпанемента);
- закрепление практических навыков по управлению оркестром;
- формирование у студентов специальных слуховых, исполнительских, ансамблевых и других навыков в процессе игры в оркестре;
- эстетическое, духовное и творческое воспитание студентов на примерах лучших образцов оркестровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- расширение музыкального кругозора студента;
- развитие профессиональных музыкальных способностей (музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т.д.);
- воспитание личностных качеств дирижера (творческая активность, ответственность, сила воли и т.д.).

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра.

ПО 3. Исполнения партий в оркестре.

**Уметь:**

У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.

У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

У 3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.

У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.

У 6. Пользоваться специальной литературой.

У 7. Слышать все партии в оркестре.

У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре.

У 9. Работать в составе оркестра народных инструментов.

У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

**Знать:**

З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента.

З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.

З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.

З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре.

З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.

З 6. Профессиональную терминологию.

З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:**

Количество часов на освоение рабочей программы УП.01 «Оркестр»: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 864 часа, включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 576 часов,

самостоятельную работу обучающегося – 288 часов.

Время изучения: 1-8 семестры.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый	ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра.	З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента. З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента. З 3. Закономерности развития	У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения. У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

<p>репертуар.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>ПО 3. Исполнения партий в оркестре.</p>	<p>выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>3 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре.</p> <p>3 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.</p> <p>3 6. Профессиональную терминологию.</p> <p>3 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>У 3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в оркестре.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре.</p> <p>У 9. Работать в составе оркестра народных инструментов.</p> <p>У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать</p>	<p>ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра.</p> <p>ПО 3. Исполнения партий в оркестре.</p>	<p>3 1. Оркестровые сложности для данного инструмента.</p> <p>3 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>3 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p>	<p>У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизиологически владеть собой в процессе</p>

<p>решения в нестандартных ситуациях.</p>		<p>3 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре. 3 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений. 3 6. Профессиональную терминологию. 3 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>репетиционной и концертной работы. У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике. У 6. Пользоваться специальной литературой. У 7. Слышать все партии в оркестре. У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре. У 9. Работать в составе оркестра народных инструментов. У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра. ПО 3. Исполнения партий в оркестре.</p>	<p>3 1. Оркестровые сложности для данного инструмента. 3 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента. 3 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. 3 4. Выразительные и технические возможности родственных</p>	<p>У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения. У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. У 3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. У 4. Использовать слуховой контроль</p>



		<p>инструментов их роли в оркестре.</p> <p>З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.</p> <p>З 6. Профессиональную терминологию.</p> <p>З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в оркестре.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре.</p> <p>У 9. Работать в составе оркестра народных инструментов.</p> <p>У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных</p>	<p>ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра.</p> <p>ПО 3. Исполнения партий в оркестре.</p>	<p>З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре.</p> <p>З 5. Базовый репертуар</p>	<p>У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p>

<p>задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>		<p>оркестровых инструментов и переложений.</p> <p>З 6. Профессиональную терминологию.</p> <p>З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в оркестре.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре.</p> <p>У 9. Работать в составе оркестра народных инструментов.</p> <p>У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональн</p>	<p>ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра.</p> <p>ПО 3. Исполнения партий в оркестре.</p>	<p>З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре.</p> <p>З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.</p>	<p>У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p>

<p>ой деятельности.</p>		<p>3 6. Профессиональную терминологию. 3 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>У 6. Пользоваться специальной литературой. У 7. Слышать все партии в оркестре. У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре. У 9. Работать в составе оркестра народных инструментов. У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра. ПО 3. Исполнения партий в оркестре.</p>	<p>3 1. Оркестровые сложности для данного инструмента. 3 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента. 3 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. 3 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре. 3 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений. 3 6. Профессиональную терминологию. 3 7. Особенности</p>	<p>У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения. У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. У 3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике. У 6. Пользоваться специальной литературой.</p>

		<p>работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>У 7. Слышать все партии в оркестре. У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре. У 9. Работать в составе оркестра народных инструментов. У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя</p>	<p>ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра.</p> <p>ПО 3. Исполнения партий в оркестре.</p>	<p>З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре.</p> <p>З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.</p> <p>З 6. Профессиональную терминологию.</p> <p>З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику</p>	<p>У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> <p>У 6. Пользоваться специальной литературой.</p> <p>У 7. Слышать все партии в оркестре.</p> <p>У 8. Согласовывать свои исполнительские</p>

<p>ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>		<p>репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре.</p> <p>У 9. Работать в составе оркестра народных инструментов.</p> <p>У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных</p>	<p>ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра.</p> <p>ПО 3. Исполнения партий в оркестре.</p>	<p>З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента.</p> <p>З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p> <p>З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>З 4. Выразительные и технические возможности родственных</p>	<p>У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.</p> <p>У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>У 3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>У 4. Использовать слуховой контроль для управления</p>

<p>задач, профессионального и личностного развития.</p>		<p>инструментов их роли в оркестре.  З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.  З 6. Профессиональную терминологию.  З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>процессом исполнения.  У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.  У 6. Пользоваться специальной литературой.  У 7. Слышать все партии в оркестре.  У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре.  У 9. Работать в составе оркестра народных инструментов.  У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>
---	--	---	---

### 3. Содержание обучения по программе учебной практики УП.01 Оркестр

Код и наименование профессионального модуля, учебной практики и тем	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ 01. Исполнительская деятельность</b>		<b>576</b>	
<b>УП.01 Оркестр</b>		<b>576</b>	
<b>Виды работ</b>	- изучение оркестровых партий учащихся самостоятельно или под руководством педагога по специальности; - исполнение партий в оркестровых сочинениях; - репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики; - групповые занятия в оркестровом классе под руководством преподавателя; - организация репетиционной работы коллектива.		
<b>Тема 1</b> Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе	<b>Содержание практических занятий:</b>	240	
	<b>1.1.</b> Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка.		2
	<b>1.2.</b> Тщательное изучение партитуры изучаемого произведения, фрагментарное исполнение её на фортепиано.		2
	<b>1.3.</b> Изучение художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов		2
	<b>1.4.</b> Репетиции по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики		2
<b>Тема 2</b> Освоение оркестрового исполнительского репертуара	<b>Содержание практических занятий:</b>	282	
	<b>2.1.</b> Освоение репертуара для оркестра.		2
	<b>2.2.</b> Анализ изучаемого музыкального произведения для оркестра		2
	<b>2.3.</b> Применение навыка чтения оркестровых партитур при изучении произведений для оркестра		2
	<b>2.4.</b> Изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров		2
<b>Тема 3.</b> Работа с оркестровыми партиями	<b>Содержание практических занятий:</b>	36	
	<b>3.1</b> Работа над освоением нотного текста оркестровых партий		

	<b>3.1.</b>	Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности оркестровых партий: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка.		
	<b>3.1.</b>	Работа над образно-эмоциональным строем и содержанием произведения		
<b>Тема 4.</b> Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	<b>Содержание практических занятий:</b>		18	
	<b>4.1.</b>	Работа с оркестром в качестве дирижёра. Формирование практических навыков дирижирования на примере пьес разных стилей и направлений.		3
	<b>4.2.</b>	Составление плана поэтапной работы с оркестром.		3
	<b>4.3.</b>	Работа с оркестровыми партиями.		3
	<b>4.4.</b>	Работа с оркестровыми группами и с оркестром.		3
	<b>4.5.</b>	Использование многообразных возможностей оркестра в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с оркестровыми группами (партиями).		2
	<b>4.6.</b>	Выстраивание динамического баланса между оркестровыми группами в работе над произведением		3
<b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.01 Оркестр</b>			288	
1. Работа с тьюнером, метрономом.				
2. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров.				
3. Изучение методической литературы по вопросам работы в эстрадном оркестре.				
4. Анализ формы исполняемых оркестровых произведений.				
5. Занятия по группам оркестра.				
6. Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях.				
7. Чтение с листа оркестровых партий.				
8. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях.				
9. Подготовка импровизаций.				
10. Изучение методик работы с оркестром и творческим коллективом.				
11. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений.				
12. Изучение акустических свойств инструментов.				
<b>Всего часов:</b>			<b>864</b>	



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики предполагает наличие большого и малого концертных залов, репетитория.

Колледж обеспечен комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

*Технические средства обучения:*

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Колледж предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по УП.01 «Оркестр» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Обеспечено условиями для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Академические прослушивания, экзамены по специальности, концертные выступления студенческого оркестра проводятся в концертном зале Колледжа.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет ресурсы:

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_music/5696/Оркестры](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/5696/Оркестры)

<http://festival.1september.ru/articles/517862/>

[http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/4/4\\_1.htm](http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/4/4_1.htm)

[http://www.perezvony.ru/content/in\\_ruork.php](http://www.perezvony.ru/content/in_ruork.php)

<http://cyberleninka.ru/article/n/orkestr-russkih-narodnyh-instrumentov-v-istorii-otechestvennoy-simfonii>

<http://orkestr.mogilev.by/>

Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

### Методическая литература по УП.01 «Оркестровый класс»

1. *Авксентьев, Е.* За дирижёрским пультом./ Е. Авксентьев. – Ростов на Дону, 1962.

2. *Авксентьев, Е.* Оркестр русских народных инструментов./ Е. Авксентьев – Москва, 1962.

3. *Агажанов, А.* Оркестр русских народных инструментов. / А. Агажанов – Москва, 1962.
4. *Алейников, А.* Методические рекомендации в помощь самодеятельному оркестру русских народных инструментов. / А. Алейников – Свердловск, 1978.
5. Александр Васильевич Гаук. Мемуары. Избр. статьи. Воспоминания современников / ред.-сост. А, В. Гаук и др. – Москва, 1975.
6. *Алексеев, К.* Самодеятельный оркестр народных инструментов./ К. Алексеев – Москва, 1948.
7. *Алексеев, П.* Русский народный оркестр./ П. Алексеев – Москва, 1953.
8. *Андреев, В.* Великорусский оркестр и его значение для народа./ В. Андреев – Петербург, 1916.
9. *Ансерме, Э.* Беседы о музыке./ Э. Ансерме – Ленинград, 1976.
10. *Барсова, И.* Книга об оркестре./ И. Барсова – Москва, 1969.
11. *Басурманов, А.* Справочник баяниста./ А. Басурманов – Москва, 1987.
12. *Берлиоз, Г.* Дирижёр оркестра./ Г. Берлиоз 3-е изд. – Москва, 1912.
13. *Бернстайн, Л.* Музыка всем./ Л. Бернстайн – Москва, 1978.
14. *Благодатов, Г.* История симфонического оркестра./ Г. Благодатов – Ленинград, 1969.
15. *Блок, В.* Оркестр русских народных инструментов./ В. Блок – Москва, 1986.
16. *Богданов – Березовский В,* Советский дирижёр: Очерк деятельности Е. А. Мравинского. – Ленинград, 1956.
17. *Боулт, А.* Мысли о дирижировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Москва, 1975. Вып. 7.
18. *Бычков, В.* Анатолий Полетаев и русский народный оркестр «Боян» – Челябинск, 1995.
19. *Бычков, В.* Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов./ В. Бычков – Москва, 1988.
20. *Вагнер, Р.* О дирижировании./ Р. Вагнер – Санкт-Петербург, 1900.
21. *Вальтер, Б.* О музыке и музицировании // Исполнительское искусство зарубежных стран./ Б. Вальтер – Москва, 1962. - Вып. 1.
22. *Васильев, Ю, Широков, А.* Рассказы о русских народных инструментах./ Ю.Васильев, А. Широков – Москва, 1976.
23. *Вейнгартнер, Ф.* Исполнение классических симфоний: Советы дирижёра./ Ф. Вейнгартнер – Москва, 1965. - Т. 1: Бетховен.
24. *Вейнгартнер, Ф.* О дирижировании. / Ф. Вейнгартнер – Ленинград, 1927.
25. *Вертков, К.* Русские народные музыкальные инструменты./ К. Вертков – Ленинград, 1975.
26. *Вудвортс, Р.* Экспериментальная психология./ Р. Вудвортс – Москва, 1950.
27. *Вуд, Г.* О дирижировании. / Г. Вуд – Москва, 1958.
28. *Выготский, Л.* Психология искусства./ Л. Выготский – Москва, 1987.
29. *Гинзбург, Л.* Избранное: Дирижёры и оркестры: Вопр. теории и практики дирижирования./ Л. Гинзбург – Москва, 1981.

30. Глейхман, В. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Московский государственный институт культуры./ В. Глейхман – Москва, 1976.

31. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова: краткий ист. очерк. – Москва, 1979.

**Оригинальные произведения и обработки народных песен для  
оркестра народных инструментов**

1. Аладов Н. Скерцо.
2. Андреев В. Полонезы 1,2. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Как под яблонькой», «Светит месяц».
3. Бакиров Р. Сказание.
4. Балай Л. Русская симфония.
5. Балашов А. Сардана.
6. Биберган В. «Русские потешки».
7. Блок В. Акварели. Героическая рапсодия. Четыре пьесы на венгерские темы. Русские наигрыши.
8. Блинов Ю. Башкирский танец. В хороводе. На лужайке. Шутка.
9. Бойко Р. Сюита «Звоны».
10. Бояшов В. Сюиты «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Хороводная, Лирическая поэма. Увертюра. Экспромт-скерцо. Скерцо Ре мажор. Ми мажор. Колыбельная. Мазурка. Пять русских народных песен. Симфониетта № 2.
11. Будашкин Н. Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия. Рапсодия № 1,2. «Думка». «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Славянские танцы № 1,2. Увертюра-фантазия.
12. Василенко С. Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра.
13. Веккер В. Сюита в стиле ретро.
14. Волков К. Пять пьес.
15. Глазунов А. Русская фантазия.
16. Глиэр Р. Симфония-фантазия.
17. Глыбовский Б. Сюита «Детское лето». Сюита «Превращение Петрушки».
18. Городовская В. Фантазия на две русские темы. Русская зима. Степь да степь кругом. Русский вальс. Концертная пьеса на тему р.н.п «Выйду на улицу». «Не слышно шума городского».
19. Гридин В. Фантазия на тему р.н.п. «Тонкая рябина».
20. Дербенко Е. Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная «На гулянье».
21. Егоров В. Былина и скоморошина. Славянский триптих.
22. Зарицкий Ю. Увертюра на русские темы. Сюита «Ивановские ситцы».
23. Запарный Ю. Приокские веснянки.
24. Иванов Г. Сюита «Сибирская мозаика».
25. Инякин Н. Лирическая поэма. Сюита «Сабантуй».
26. Каркин П. Сюита на русские темы. «Во лужях». Скерцо на русские темы.

27. Кикта В Триптих «Русь богатырская». Концерт для оркестра «Смоленские кадрили». Сюита «Русские миниатюры».
28. Киркор Г. Симфониетта.
29. Комаров В. Увертюра.
30. Комраков Г. Сюита «Нижегородские картинки».
31. Кончаков В. Смоленская увертюра. Беломорская сюита. Русское каприччио. Увертюра «Праздник». Полифоническая сюита.
32. Кравченко Б. Сюиты: «Красный Петроград», «Картинки старой Москвы», «Русские кружева», «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра.
33. Красильников И. Романс и юмореска. Симфониетта.
34. Крюковский С. «Что пониже было города Саратова». «Вдоль по Питерской». «Я с комариком плясала».
35. Куликов П. Былое на Волге. Волжская рапсодия. Румынские напевы. Молдавская фантазия. Липа вековая. Два концертных танца. Семь пьес на русские темы.
36. Кусс М. Молодежная увертюра. Лирические припевки. «Подгорная».
37. Львов-Компанеец Д. Гармонист играет.
38. Матвеев М. Беломорская узорная. Русская сюита. Русские миниатюры. Сельские просторы. Концертная сюита.
39. Мясков К. Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец. Белорусский танец.
40. Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою». «На веселом лугу». «Утушка луговая». «Посажу ли я калинушку». «Уж ты сад».
41. Новиков А. Сюита «По Чуйскому тракту».
42. Осетрова-Яковлева Н. Фантазия «Ермак».
43. Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».
44. Пашенко А. «Улица веселая».
45. Пейко Н. Симфония № 7.
46. Пикуль В. Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли».
47. Полонов В. «Куманек, побывай у меня». Скоромошина. Хоровод.
48. Раков Н. Увертюра. Восемь пьес для оркестра. Вариации.
49. Рыбников А. Увертюра.
50. Тихомиров Г. Весенняя поэма. Симфониетта. Сюита «По Дунаю».
51. Вепские частушки. Сибирская увертюра.
52. Триодин П. Сюита «Картинки к русским сказкам». Фантазия на русские темы. Рапсодия.
53. Троцюк Б. Четыре акварели.
54. Туликов С. Концертная сюита. Молодежная увертюра.
55. Фомин Н. Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему. «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна то ли во поле дороженька». «Заиграй моя волынка».
56. Фрид Г. Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране», «Ладога».

57. Хватов В. Веселый танец. «Как при вечере». «Окунечек».
58. Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. «Думка». Музыка к поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Украинская фантазия.
59. Чайкин Н. Праздничная увертюра. «Переница». Русское скерцо.
60. Чернов Г. Симфония № 2, 4. Русская сюита.
61. Чудова Т. Сюита «Из русских сказок».
62. Шахматов Н. Музыкальные зарисовки «По пушкинским местам». Обр. р.н.п. «Кольцо души девицы», «Коробейники».
63. Шебалин В. Увертюра.
64. Шендерев Г. Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы. Русская рапсодия.
65. Широков А. Брянские наигрыши. «Валенки». Смоленский гусачок. «Тимоня». Кадрильная полька.
66. Шишаков Ю. Увертюра Ре мажор. Увертюра «Великий праздник». Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Сюита - фантазия. «Сказ». Вятские плотогонны. Три р.н.п. «Величальная», Протяжная», «Шуточная». Пассакалия на тему партизанской песни. «Как кума -то к куме в решете приплыла». Оратория «Песни села Шушенского». Симфония. Четыре пьесы на псковские темы. - Песни России. «Память».
67. Якушенко И. «Пойду ль, выйду ль я». «Крученка».

**Аккомпанементы оригинальных инструментальных произведений.**

1. Авксентьев Е. Обр. р.н.п. «Аи, все кумушки домой» для дуэта балалаек с оркестром.
2. Бакиров Р. «Кария - Закария». Обр.т.н.п. для балалайки с оркестром.\*
3. Барчунов П. Концерт для домры с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для гуслей клавишных с оркестром.
4. Белов Г. Пьеса для домры с оркестром. Фантазия для домры с оркестром;
5. Будашкин Н. Концерты для домры с оркестром № 1,2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.
7. Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (переложение для ОРНИ В.Гаврилова). Концерт для кларнета с оркестром. Городовская В. Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром.
8. Гридин В. Цыганская рапсодия для баяна с оркестром. Озорные наигрыш для дуэта баянов с оркестром. «Утушка луговая».
9. Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром.
10. Дикусаров В. Концерт для баяна с оркестром.
11. Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром.
12. Кикта В. «Смоленская рапсодия» для скрипки с оркестром.

13. Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром.
14. Киянов Б. Концерт для баяна с оркестром.
15. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром.
16. Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром.
17. Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром.
18. Мясков К. Концерт для баяна с симфоническим оркестром (переложение для ОРНИ В.Петрова. Фантазия для домры.
19. Пейко Н. Концерт для балалайки и кларнета с оркестром. Концертные вариации для виолончели с оркестром.
  20. Петренко К. Фантазия для домры с оркестром.
  21. Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром.
  22. Ризоль Н. Концерт для баяна с оркестром.
  23. Рубцов Ф. Концерт для баяна с оркестром № 1,2.
  24. Тимошенко А. Русская «Забубённая» для баяна с оркестром.
  25. Тихомиров Г. Вариации на тему б.н.п. для балалайки с оркестром.
  26. Туликов С. Каприччио для балалайки с оркестром.
  27. Фельдман Г. Русский концерт для балалайки с оркестром.
  28. Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.
29. Чайкин Н. Концерты для баяна с оркестром № 1,2. Концертное рондо для баяна с оркестром.
  30. Шалов А. «Винят меня в народе». Обр. р.н.п. для балалайки с оркестром.
31. Шендерев Г. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.
32. Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для ударных инструментов с оркестром. «Воронежские акварели для балалайки с оркестром». Концерт для скрипки с оркестром.

### **Переложения для оркестра народных инструментов.**

1. Александров А. Увертюра на русские народные темы.
2. Альбенис И. «Кордова».
3. Амброзио А. Тарантелла.
4. Андерсен Л. «Вальсирующий кот». Пустячок. «Плинка, пленка, планка».
5. Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге». Фантазия на две русские темы. Увертюра к балету «Египетские ночи».
6. Ахметов М. Лезгинка.
7. Балакирев М. Увертюра на три русские темы.
8. Барбер С. Адажио.
9. Бах И. Сюита для оркестра № 2 си минор.
10. Бетховен Л. Симфонии: № 1 ч.II, № 6 ч.III, № 7 ч.III. Немецкие танцы. Двенадцать контрдансов.

11. Бизе Ж. Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка». Сюита «Детские игры».
12. Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь», «В Средней Азии». Маленькая сюита.
13. Брамс И. Симфония № 3, ч. III. Венгерские танцы № 1, 5, 6.
14. Будашкин Н. Праздничная увертюра. 15. Василенко С. Испанская сюита. «Светел месяц».
15. Верстовский А. Увертюра к опере «Аскольдова могила».
16. Вебер К. «Приглашение к танцу». Увертюра к опере «Вольный стрелок».
17. Галынин Г. Молодежная праздничная увертюра.
18. Гендель Г. Пассакалия.
19. Глазунов А. Концертные вальсы. «Времена года». Фрагменты из балетов: «Раймонда», «Барышня-служанка».
20. Глинка М. Симфония на две русские темы. «Камаринская». Вальс-фантазия. Увертюра и танцы из опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Каприччио на русские темы.
21. Глиэр Р. Фрагменты из балетов: «Красный цветок», «Медный всадник».
22. Гранадос Э. Скорбная маха.
23. Гречанинов А. Весенняя белорусская песня.
24. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене». Ноктюрн. Симфонические танцы.
25. Даргомыжский А. «Казачок» Чухонская фантазия. Танцы из оперы «Русалка».
26. Ди Луна «Закливание огня»
27. Дворжак А. Славянские танцы № 2, 8, 10. Юмореска. Симфония № 9, ч. II.
28. Ипполитов-Иванов М. Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Сюита «В степях Туркменистана». Интермеццо.
29. Исмагилов З. Увертюра к музыкальной комедии «Кодаса».
30. Кабалевский Д. Симфоническая поэма «Весна», Увертюра к опере «Кола Брюньон».
31. Кажлаев М. Дагестанская лезгинка.
32. Калинин В. симфония № 1. Симфоническая картина «Кедр и пальма»
33. Элегия. Интермеццо.
34. Караев К. Сцена и дуэт из балета «Тропюю грома».
35. Крейслер Ф. Маленький венский марш.
36. Кюи Ц. Тарантелла.
37. Лекуона Э. Малагуэнья.
38. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2, Адажио.
39. Лопе С. «Эль Вито».
40. Лядов А. «Волшебное озеро». «Кикимора». «Баба-Яга». Восемь русских народных песен. «Про старину». Полонез
41. Мендельсон Ф. Музыка к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»

42. Моцарт В. Увертюра к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро». Маленькая ночная серенада. Немецкие танцы.
43. Мусоргский М. «Ночь на лысой горе», «Картинки с выставки». Вступление и пляска персидок из оперы «Хованщина». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка». Интермеццо. Скерцо Си-бемоль мажор.
44. Нариманидзе Н. «Давлури».
45. Низамутдинов С. Сентиментальный вальс.
46. Пахмутова А. Увертюра.
47. Пейко Н. Молдавская сюита.
48. Прокофьев С. Классическая симфония ч. 1,2. сюита «Зимний костер». Фрагменты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок».
49. Пьяцолла А. «Забвение», «Аве Мария», «Зима» из цикла «Времена года».
50. Равель М. Павана.
51. Раков Н. Вальс. Русская пляска. Три песни для оркестра.
52. Рахманинов С. Русская песня. Вступление и пляска мужчин из оперы «Алеко». Русская рапсодия. Юмореска. Серенада.
53. Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы. Вступление. Три чуда и Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скоморохов. Сцена таяния из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Сюита «Антар», ч. III.
54. Россини Дж. Увертюры к операм: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница».
55. Свендсен Ю. Симфоническая легенда «Зорахайда».
56. Свиридов Г. «Парень с гармошкой».
57. Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти».
58. Сибелиус Я. Грустный вальс.
59. Стравинский И. Русская и танец кучеров из балета «Петрушка». Хоровод царевен из балета «Жар-птица». Сюита № 2.
60. Танеев С. Антракт к опере «Орестея». Адажио.
61. Тарридос Ф. «Канарские острова».
62. Фалья М. де Танец огня из балета «Любовь-волшебница».
63. Хачатурян А. Русская фантазия. Фрагменты из балетов «Гаянэ». «Спартак». Мазурка, галоп, вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
64. Хименес Г. Интермедия «Свадьба Луиса Алонсо».
65. Хренников Т. Русский танец из оперы «Фрол Скобеев».
66. Чайковский П. Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка», «Времена года», «Думка». Юмореска. Русская пляска.
67. Шнитке А. «Ревизские сказки»
68. Шостакович Д. Увертюра «Новороссийские куранты». Романс, интермеццо и народный праздник из музыки к кинофильму «Овод». Скерцо из пятой симфонии. Три фантастических танца.



69. Штогаренко А. Два украинских танца.
70. Штраус И. Вальсы: «Весенние голоса», «Голубой Дунай». Полька-пиццикато, «Вечное движение», Полька «Трик-трак».
71. Штраус И.- Вебер А. «Сокровенный вальс».
72. Шуберт Ф. Симфония № 8, ч 1. Симфония № 3,4,5. (отдельные части). Увертюра и танцы к пьесе «Розамунда». Музыкальный момент.
73. Шуман Р. «Отчего». «Грезы».
74. Щедрин Р. Камерная сюита. Кадриль из оперы «Не только любовь». Фрагменты из балета «Конек-Горбунок». Юмореска.
75. Эшпай А. Марийские мелодии.

**Аkkомпанементы инструментальных и вокальных произведений в переложении для оркестра народных инструментов.**

1. Алябьев А. «Соловей».
2. Авксентьев Е. Юмореска для дуэта балалаек с оркестром.
3. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром.
4. Бернштейн Л. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история».
5. Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром: № 1, ч. 1, № 4, ч.1. Романс Фа мажор для скрипки с оркестром,
6. Богословский Н. «Спят курганы темные».
7. Бородин А. Арии: Игоря, Владимира, Кончака и песня Галицкого из оперы «Князь Игорь».
8. Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить».
9. Василенко С. Обр. р.н.п. для голоса с оркестром: «По сеничкам», «Душенька гуляла», «Ты раздолье», «Луговая», «Отставала лебедушка».
10. Власов В. Мелодия. Концерт для виолончели с оркестром.
11. Гаврилин В. «Военные письма». «Русская тетрадь» (отдельные части).
12. Глинка М. Романсы «Сомнение», «Ночной смотр», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновение», Ария Сусанина и романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». Дивертисмент для фортепиано. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». «К Молли».
13. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром.
14. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.
15. Даргомыжский А. Романсы: «Свадьба», «Титулярный советник», «Влюблен я, дева-красота». Ария Мельника, дуэт Князя и Мельника, Каватина Князя из оперы «Русалка».
16. Даутов Н. Ария Дьявола из оперы «Дьявол».
17. Дварионас Б. Элегия для домры с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром.
18. Инякин Н. Концерт для домры с оркестром. «Подруга моряка».
19. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром.
20. Крапивницкий Н. «Соловейко». Обр. для голоса с оркестром.
21. Лист Ф. «Грезы любви» для голоса с оркестром.
22. Лысенко Н. Песня Тараса и ария Остапа из оперы «Тарас Бульба».

23. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром 1 часть.
24. Моцарт В. Концерт для фортепиано с оркестром № 20 ре минор ч.1.
25. Мусоргский М. Сцена Хиври и Поповича, Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка». Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». Сцена гадания из оперы «Хованщина».
26. Новиков А. «Эх дороги».
27. Прокофьев С. «Зеленая роща», «Дуняша», «Солнце комнату наполнило», «Настоящую нежность», «Здравствуй!».
28. Рахманинов С. Романсы «Не пой, красавица», «В молчаньи ночи тайной», «О, не грусти». Вокализ для голоса с оркестром. «Полюбила я на печаль свою», «Ночью в саду у меня». Рассказ старика, Каватина Алеко из оперы «Алеко».
29. Римский-Корсаков Н. Песня Левко из оперы «Майская ночь». Песня Индийского гостя из оперы «Садко». Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка». Ария Грязного, интермеццо и ария Любаши, ария Марфы из оперы «Царская невеста».
30. Свиридов Г. «Березка». «Как яблочко румян». «Робин». Вокальный цикл «Деревянная Русь». «Есть одна заветная песня у соловушки». «Возвращение солдата».
31. Сидельников Л. Русский концерт для фортепиано с оркестром.
32. Франк С. Симфонические вариации для фортепиано с оркестром.
33. Хачатурян А. Концерт для фортепиано с оркестром, ч.2.
34. Чайковский П. «Мы сидели с тобой». «Страшная минута». «Ночь». «Я ли в поле да не травушка была». Серенада Дон Жуана. Ариозо Воина из кантаты «Москва». Ария Ленского. Ария Онегина. Интродукция и сцена дуэли из оперы «Евгений Онегин». Концерт для скрипки с оркестром.
35. Шебалин В. Дуэт Катарины и Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»
36. Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, финал.
37. Шостакович Д. Бурлеска из Первого концерта для скрипки с оркестром (переложение для домры).
38. Шуман Р. Концерт для фортепиано с оркестром . 1 ч. Романс «Зачем».
39. Щедрин Р. Песня и частушка Варвары из оперы «Не только любовь».

### Аудиоматериалы CD

Произведения	№ дисков
Г. Берлиоз. Марш Ракоци	240
Дж. Бизе. Кармен (отрывки), Арлезианка (отрывки).	21
И. Брамс. Венгерские танцы.	233, 243
М. Глинка. Жаворонок.	641
К. Глюк. Мелодия.	504
К. ДакенК. Кукушка.	185
А. Дворжак. Славянские танцы.	243

К. Караев. Вальс из балета «7 красавиц»	33
А. Лядов. Кикимора.	205
Ф. Мендельсон. Песни без слов.	241
В. Моцарт. Фантазия.	548
В. Моцарт. «Рондо в турецком стиле» из сонаты A-dur	181
М. Мусоргский. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»	183
М. Мусоргский. Картинки с выставки.	248
С. Прокофьев. Мимолетности.	576
С. Рахманинов. Итальянская полька.	183
Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля.	183
Г. Свиридов. Музыка из к/ф «Метель»	439
А. Скрябин. Мечты.	196
П. Чайковский. Времена года.	642
П. Чайковский. Сюита из балета «Щелкунчик»	578

### Видеоматериалы (DVD)

Произведения	№ дисков
С. Рахманинов. Симфонические танцы.	17
К. Вебер. Увертюра к оп. «Вольный стрелок»	17
Фильм о Е. Мравинском.	37
Дирижирует Е. Мравинский.	39
Дирижирует К. Аббадо	38
Дирижирует Г. Караян	41
Фильм о Г. Караяне	48
Русские ночи на Вальдбюне, Дирижирует С. Озава.	49
Концерт «Памяти Н. Калинина».	53
2.Выступление оркестра баянистов и аккордеонистов и оркестра русских народных инструментов ТМК в рамках XII Смотря-конкурса оркестров народных инструментов и оркестров баянистов и аккордеонистов в 2007году.	79

### 4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.01 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.01 «Оркестр» является составной частью специального цикла и имеет множество связей с другими дисциплинами.

В процессе обучения в оркестровом классе студенты осваивают на практике (в работе оркестра) теоретические и музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальности, дирижированию, инструментовке и чтению партитур.

Основная особенность оркестровой игры заключается в том, что оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно должен выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде.

Наряду с этим, студенту необходимо выработать умение слышать звучание голосов всего оркестра, соблюдая ансамбль и равновесие динамики.

Кроме того, условия работы в оркестре требуют от исполнителя быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных особенностей произведений различных стилей и владения техникой их исполнения.

Занятия в оркестре должны строиться так, чтобы они способствовали воспитанию сознательной коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности студента – будущего исполнителя и руководителя художественного коллектива.

Оркестр формируется в начале каждого учебного года, исходя из следующего состава.

**Группа трехструнных и четырехструнных домр:**

Малые I	4 - 5
Малые II	3 - 5
Альтовые I	3 - 4
Альтовые II	2 - 3
Басовые I	2 - 3
Басовые II	2

**Группа балалаек:**

Примы	4 - 6
Секунды	2 - 3
Альты	2 - 3
Бас	1
Контрабасы	3 - 4

Флейта	1 - 2
Гобой	1 - 2
Баяны	4 - 5
Гусли клавишные	1
Ударные	2 - 3

Всего: 37 – 53 человек

Репертуар оркестрового класса (независимо от жанровой принадлежности) должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов – классиков, а также лучших образцов современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы, способствуя тем самым воспитанию художественного вкуса исполнителей и слушателей. Его основа – это оригинальные произведения для оркестра народных инструментов и обработки народных песен, но следует предусмотреть также исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра.

Одним из резервов оркестра являются талантливо инструментованные студентами произведения: учебные работы по инструментовке проверяются в реальном звучании оркестра и лучшие из них выносятся на открытые концерты.

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями.

На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, достижением группового ансамбля, ритмической точностью, динамикой, тембром, штрихами.

В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

Специфика работы оркестра народных инструментов обязывает студентов владеть не только основным инструментом (игра в оркестре на дополнительном инструменте основывается на предварительном изучении этого инструмента в музыкальном колледже. Особенно важно профессиональное знакомство со струнными инструментами.

Одно из назначений студенческого оркестра - использование его для дирижерской практики студентов. Здесь применяются различные формы оркестровой работы: разучивание партий с отдельными исполнителями, проведение групповых и общих репетиций, корректирование и использование учебных инструментовок, подготовка концертных программ.

#### Примерный план работы оркестрового класса на учебный год

Годовой план работы оркестрового класса включает в себя подготовку концертного выступления (отчетного концерта). Программа отчетного концерта состоит из произведений композиторов-классиков, оригинальных обработок для оркестра русских народных инструментов, переложений для народных инструментов, а также ряда произведений – аккомпанементов для солистов-инструменталистов или вокалистов. В течение года планируется не менее пяти-шести концертных выступлений коллектива на различных мероприятиях Колледжа, города и области.

#### Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

Требования *текущего контроля* обусловлены комплексным характером и объединяют в себе ряд направлений в работе:

1. Грамотное прочтение нотного текста. Выявление темпо-метроритмических основ произведения и принципов их исполнения. Определение взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности: мелодии, фразировкой, ладом, ритмом, гармонией, темпом, штрихами, динамикой.

2. Работа над культурой звука.

3. Предварительная самостоятельная работа студента над произведением содержит:

- а) ознакомление с нотным текстом;
- б) анализ отдельных разделов и построений;
- в) уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:
  - определение характера тематического материала;
  - выявление особенностей динамики, агогики, фразировки;
  - выявление смыслового значения оттенков, авторских указаний;
- г) конкретизация исполнительских намерений:
  - нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей;
  - нахождение образных сравнений и аналогий;
- д) подготовка к репетиции:
  - выявление технических и исполнительских задач;
  - определение методов работы;
- е) поиск выразительных средств для раскрытия образно-эмоционального содержания произведения.

Требования *промежуточной аттестации (контрольные уроки 1-7 семестров, зачет 6 и 8 семестров)*.

Контроль и учет работы студентов в оркестровом классе проводится на зачетах путем индивидуальной оценки каждого студента. При том учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

На зачете студент обязан грамотно исполнять оркестровые партии разучиваемых произведений, владеть основными навыками игры на оркестровом инструменте.

Контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года аттестует каждого студента индивидуально.

#### **4.4. Кадровое обеспечение практики**

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

<b>Результаты (освоенные ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа музыкальных произведений различных жанров и форм. Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в оркестре. Уровень сложности исполняемой программы. Качество исполнения музыкального произведения. Слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p>	<p>Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-5,7 семестров, зачет 6 и 8 семестров) аттестует каждого студента индивидуально.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.</p>	<p>Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах.</p>

	<p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p> <p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе оркестра.</p>	<p>Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-5,7 семестров, зачет 6 и 8 семестров) аттестует каждого студента индивидуально.</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <p>Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в оркестре.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p> <p>Уровень сложности исполняемой программы.</p> <p>Качество исполнения музыкального произведения.</p> <p>Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p>	<p>Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах.</p> <p>Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-5,7 семестров, зачет 6 и 8 семестров) аттестует каждого студента индивидуально.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Качество теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений.</p> <p>Качество исполнительской интерпретации музыкального произведения.</p>	<p>Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах.</p>



	<p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.</p> <p>Точность в выборе средств и использовании профессиональной терминологии в процессе анализа.</p> <p>Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Соответствие интерпретации особенностям музыкального языка, жанра, стиля, авторского замысла музыкального произведения.</p>	<p>Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-5,7 семестров, зачет 6 и 8 семестров) аттестует каждого студента индивидуально.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности;</p> <p>Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии.</p> <p>Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы.</p>	<p>Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах.</p> <p>Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-5,7 семестров, зачет 6 и 8 семестров) аттестует каждого студента индивидуально.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения</p>	<p>Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента в</p>	<p>Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме</p>

<p>музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>практической деятельности. Применение знаний основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте для решения музыкально-исполнительских задач. Демонстрация выразительных и технических возможностей инструмента и родственных инструментов в процессе репетиционной и концертной работы.</p>	<p>сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-5,7 семестров, зачет 6 и 8 семестров) аттестует каждого студента индивидуально.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p>	<p>Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся. Организация репетиционной и концертной работы в соответствии с планом работы творческого коллектива. Выполнение анализа результатов деятельности творческого коллектива. Использование практических навыков дирижирования в работе с оркестром в соответствии с программой. Корректное взаимодействие с партнерами по оркестру в процессе совместной репетиционной работы.</p>	<p>Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-5,7 семестров, зачет 6 и 8 семестров) аттестует каждого студента индивидуально.</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия</p>	<p>Текущий контроль над работой студентов в оркестровом классе осуществляется в форме сдачи оркестровых партий</p>

	слушателей различных возрастных групп. Разработка сценария в соответствии с требованиями к структуре концерта.	на оркестровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель оркестрового класса в конце полугодия и учебного года (контрольные уроки 1-5,7 семестров, зачет 6 и 8 семестров) аттестует каждого студента индивидуально.
--	---	--

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Портфолио обучающегося.

<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.  Оценка эффективности и качества выполнения работ.  Систематическое планирование собственной учебной деятельности.  Структурирование объема работы и выделение приоритетов.  Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.  Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.  Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.  Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.  Дневник практики.  Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.  Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.  Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.  Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.  Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации.  Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.  Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами.  Анализ качества и</p>

<p>профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.          Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.          Использование различных источников и качество собранной информации.          Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>достоверности полученной информации.          Портфолио обучающегося.          Дневник практики.</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.          Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.          Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях.          Оценка качества ведения отчетной документации по практике.          Портфолио обучающегося.          Дневник практики.</p>
<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.          Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.          Передача информации, идей и опыта членам команды.          Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.          Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа.          Портфолио обучающегося.          Дневник практики.</p>

	<p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Дневник практики.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Оценка содержания программы самообразования обучающегося.</p> <p>Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Дневник практики.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным</p>	<p>Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

<p>стандартом среднего общего образования.</p>		
<p>ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Приобщение к общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности. Формирование позитивного отношения к военной и государственной службе. Воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>Демонстрация умения презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности, составлять бизнес-план с учетом выбранной идеи, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.</p>