Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной практики УП.02«Концертмейстерская подготовка»
профессионального модуля
«ПМ.01Исполнительская деятельность»
по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду «Инструменты народного оркестра»

Таганрог 2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики: Галицкий Г.В., председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Председатель _____ / Галицкий Г.В.

Утверждена:

Зам. директора по учебно-методической работе_____/Монова Е.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
учебной практики «УП.02 Концертмейстерская подготовка»
профессионального модуля
«ПМ.01Исполнительская деятельность»
по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду «Инструменты народного оркестра»

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики «УП.02 Концертмейстерская подготовка» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра» в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих *профессиональных компетенций* (ПК):

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения.

Целью курса является:

- формирование практических навыковконцертмейстерской подготовки с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать

знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве концертмейстера.

Задачами курса являются:

- приобретение исполнительскихнавыков игры в аккомпанемента: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать солиста, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на исполнение солиста;
- изучение вокального, инструментального, танцевального репертуара, его стилистического разнообразия;
- подготовка концертных программ;
-формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее ансамблевоезвучание, слышать любые оттенки партии солиста
-знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в концертмейстерской деятельности;
- знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, подготовка нотного материала, проверка инструментовки студентов, освоение искусства аккомпанемента);
- закрепление практических навыков по аккомпанированию солисту;
- формирование у студентов специальных слуховых, исполнительских, ансамблевых и других навыков в процессе аккомпанирования;
- эстетическое, духовное и творческое воспитание студентов на примерах лучших образцов оркестровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- расширение музыкального кругозора студента;
- развитие профессиональных музыкальных способностей (музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т.д.);
- воспитание личностных качеств концертмейстера (творческая активность, ответственность, сила воли и т.д.).

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

ПО 3. Исполнения разнообразного аккомпанемента.

Уметь:

У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.

У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

У 3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.

У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.

У 6. Пользоваться специальной литературой.
У 7. Слышать партию солиста.
У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с солистом.
У 9. Работать в составе ансамбля с солистом.
У 10. Использовать практические навыки концертмейстера в работе с творческим коллективом.

Знать:

З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента.
З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.
З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.
З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре.
З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.
З 6. Профессиональную терминологию.
З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

Количество часов на освоение рабочей программы УП.02 «Концертмейстерская подготовка»:максимальная учебная нагрузка обучающегося – 57 часов, включает:
обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 38 часа,
самостоятельную работу обучающегося – 19 часов.
Время изучения: 8 семестр.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	**Наименование результата обучения**		
	Практический опыт	**Знания**	**Умения**
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный,	ПО 1.Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. ПО 2. Репетиционно-концертной работы в	З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента. З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения. У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для

оркестровый и ансамблевый репертуар. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	качестве артиста оркестра. ПО 3. Исполнения партий в оркестре.	З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре. З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений. З 6.Профессиональную терминологию. З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	грамотной интерпретации нотного текста. У 3.Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике. У 6. Пользоваться специальной литературой. У 7. Слышать все партии в оркестре. У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре. У 9. Работать в составе оркестра народных инструментов. У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и	ПО 1.Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра. ПО 3. Исполнения партий в оркестре.	З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента. З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента. З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре. З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений. З 6.Профессиональную терминологию. З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения. У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. У 3.Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике. У 6. Пользоваться специальной литературой. У 7. Слышать все партии в оркестре. У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре. У 9. Работать в составе оркестра народных инструментов. У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.			
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	ПО 1.Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра. ПО 3. Исполнения партий в оркестре.	З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента. З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента. З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре. З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений. З	У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения. У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. У 3.Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.

эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в		6.Профессиональную терминологию. З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	У 6. Пользоваться специальной литературой. У 7. Слышать все партии в оркестре. У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре. У 9. Работать в составе оркестра народных инструментов. У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.			
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать	ПО 1.Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра. ПО 3. Исполнения партий в оркестре.	З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента. З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента. З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре. З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений. З 6.Профессиональную терминологию. З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения. У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. У 3.Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике. У 6. Пользоваться специальной литературой. У 7. Слышать все партии в оркестре. У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре. У 9. Работать в составе оркестра народных инструментов. У 10. Использовать практические навыки

информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.			дирижирования в работе с творческим коллективом.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	ПО 1.Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра. ПО 3. Исполнения партий в оркестре.	З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента. З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента. З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре. З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений. З 6.Профессиональную терминологию.	У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения. У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. У 3.Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике. У 6. Пользоваться специальной литературой.

оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	У 7. Слышать все партии в оркестре. У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре. У 9. Работать в составе оркестра народных инструментов. У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и	ПО 1.Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с	З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента.	У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.

настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	программными требованиями. ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра. ПО 3. Исполнения партий в оркестре.	З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента. З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре. З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений. З 6.Профессиональную терминологию. З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. У 3.Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике. У 6. Пользоваться специальной литературой. У 7. Слышать все партии в оркестре. У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре. У 9. Работать в составе оркестра народных инструментов. У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие	ПО 1.Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента. З 2. Художественно-исполнительские	У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения. У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской

организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионально	ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра. ПО 3. Исполнения партий в оркестре.	возможности инструмента. З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре. З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений. З 6.Профессиональную терминологию. З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. У 3.Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике. У 6. Пользоваться специальной литературой. У 7. Слышать все партии в оркестре. У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре. У 9. Работать в составе оркестра народных инструментов. У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

го и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 11. Проявлять			

гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.			
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять	ПО 1.Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра. ПО 3. Исполнения партий в оркестре.	З 1. Оркестровые сложности для данного инструмента. З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента. З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. З 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре. З 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.	У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения. У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. У 3.Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.

методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать		З 6.Профессиональную терминологию. З 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	У 6. Пользоваться специальной литературой. У 7. Слышать все партии в оркестре. У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре. У 9. Работать в составе оркестра народных инструментов. У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.			

3. Содержание обучения по программе учебной практики УП.02 Концертмейстерская подготовка

Код и наименование профессионального модуля, тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 01. Исполнительская деятельность		**38**	
МДК 01.03 Концертмейстерская подготовка	**Виды работ:** подбор форм аккомпанемента, работа над фактурой, характером, исполнительскими приёмами, выразительностью, чтение с листа, создание собственного лёгкого аккомпанемента; подбор и гармонизация по слуху мелодии; выстраивание композиционного плана.	**38**	
Тема 1 Аранжировка аккомпанемента для родственных инструментов.	Содержание 1. Особенности аппликатурных моделей народных инструментов. 2. Основные принципы построения фактурных моделей на родственных инструментах. 3. Особенности и специфика фактур на различных народных инструментах.	1	2
	Практические занятия 1. Детальное знакомство с аппликатурными моделями народных инструментов. 2. Подбор аппликатурных вариантов в построениях секвенционного типа. 3. Составление основных фактурных моделей (гомофонно-гармонической , полифонической). 4. Исполнение одного из видов фактур на различных инструментах.	6	
Тема 2 Чтение с листа простого аккомпанемента, транспонирование.	Содержание 1. Значение навыка чтения с листа для формирования профессионального исполнителя. 2. Анализ музыкального произведения при подготовке к чтению с листа: характер, метро-ритмическая основа, гармония, лад, фактура 3. Позиционное транспонирование и аппликатурные модели.	1	2
	Практические занятия 1. Концентрация внимания, отработка навыка видеть вперёд, оценка и запоминание. 2. Осуществление чтения с листа без предварительной подготовки. 3. Транспонирование по нотам с использованием аппликатурных моделей. 4. Выявление вводных аккордов в новую тональность.	6	
Тема 3 Подбор по слуху и гармонизация.	Содержание 1. Значение навыка подбора по слуху и исполнения по нотам простых мелодий.	1	2

	2. Этапы работы над гармонизацией аккомпанемента, перенос гармонических функций левой руки в аппликатурные модели правой.		
	Практические занятия 1. Подбор по слуху песен и танцев. Гармонизация кантовой записи нот. 2. Сочинение простых мелодий на гармоническую основу аккомпанемента левой руки. 3. Отработка позиционных гармонических моделей в правой руке.	7	
Тема 4 Сочинение аккомпанемента.	Содержание 1. Анализ музыкального произведения с целью сочинения собственного аккомпанемента. 2. Виды фактуры аккомпанемента.	1	2
	Практические занятия 1. Определение характера и системы выразительных средств в исполняемом произведении. 2. Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии. 3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки. 4. Запись аккомпанемента нотным текстом.	14	
	Дифференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка.	1	
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 Концертмейстерская подготовка 1. Анализ исполняемых с листа пьес. 2. Чтение с листа простого аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Исполнение аккомпанемента в транспорте. 5. Подбор по слуху. 6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе. 7. Прослушивание и анализ аудиозаписей. 8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.		**19**	
	ВСЕГО часов:	**57**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению УП.02 «Концертмейстерская подготовка»

Реализация программы учебной практики предполагает наличие большого и малого концертных залов, репетитория.

Колледж обеспечен комплектом инструментов народного оркестра,пультами.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Колледж предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по УП.02 «Концертмейстерская подготовка» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Обеспечено условиями для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Академические прослушивания, экзамены по специальности, концертные выступления студенческого оркестра проводятся в концертном зале Колледжа.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет ресурсы:

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/5696/Оркестры
http://festival.1september.ru/articles/517862/
http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/4/4_1.htm
http://www.perezvony.ru/content/in_ruork.php
http://cyberleninka.ru/article/n/orkestr-russkih-narodnyh-instrumentov-v-istorii-otechestvennoy-simfonii
http://orkestr.mogilev.by/

Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

Нотная литература по УП.03 «Концертмейстерская подготовка»

Чачава В. Искусство концертмейстера, 4 курс. 1 семестр С-П., «Композитор» 2007
Чачава В. Искусство концертмейстера, 4 курс. 2 семестр С-П., «Композитор» 2007
Вокальная музыка барокко. Композиторы Италии. 1 т. С-П., «Композитор» 2007
Вокальная музыка барокко. Композиторы Англии, Франции, Германии.
С-П., «Композитор» 2 т. 2007

Арии композиторов XVI-XVIII в. Для низкого (среднего) голоса
С-П., «Композитор» 2007
Итальянские песни для голоса С-П., «Композитор» 2008
Три века русского романса, 1 т. С-П., «Композитор» 2011
Три века русского романса, 2 т. С-П., «Композитор» 2011
Три века русского романса, 3 т. С-П., «Композитор» 2011
Русская вокальная музыка XVIII века С-П., «Композитор» 2011
Избранные романсы русских композиторов. Для высокого голоса
С-П., «Композитор» 2008
Евгений Евгеньевич Нестеренко. Романсы, 1 т (Гурилев, Глинка, Даргомыжский) С-П., «Композитор» 2011
Евгений Евгеньевич Нестеренко. Романсы, 2 т (Бородин, Мусоргский)
С-П., «Композитор» 2011
Евгений Евгеньевич Нестеренко. Романсы, 3 т (Чайковский, Рахманинов, Равель) С-П., «Композитор» 2011
Евгений Евгеньевич Нестеренко. Романсы, 4 т (Шостакович, Хренников, Свиридов) С-П., «Композитор» 2011
Великие арии для голоса и фортепиано, сопрано С-П., «Композитор» 2011
Великие арии для голоса и фортепиано, тенор С-П., «Композитор» 2011
Великие арии для голоса и фортепиано, баритон С-П., «Композитор» 2011
Великие арии для голоса и фортепиано, бас С-П., «Композитор» 2011
Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов М., «Музыка», 2007 г.
Свет вечный да воссияет. Хоровые миниатюры на слова А.С. Пушкина.С-П., «Композитор»2007

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.02 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.02 «Концертмейстерская подготовка» является составной частью специального цикла и имеет множество связей с другими дисциплинами.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры.

При подготовке специалиста необходимо организовать обучение следующим концертмейстерским навыкам:
- аккомпанирование солисту;
- транспонирование, творческое обращение с нотным текстом;
- объединение аккомпанемента с партией солиста;
- подбор по слуху мелодий и аккомпанементов к ним;
- самостоятельная работа с вокалистом, инструменталистом.

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

Требования *текущего контроля* обусловлены комплексным характером и объединяют в себе ряд направлений в работе:

1. Грамотное прочтение нотного текста. Выявление темпо-метроритмических основ произведения и принципов их исполнения. Определение взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности:

мелодии, фразировкой, ладом, ритмом, гармонией, темпом, штрихами, динамикой.

2. Работа над культурой звука.

3. Предварительная самостоятельная работа студента над произведением содержит:

а) ознакомление с нотным текстом;

б) анализ отдельных разделов и построений;

в) уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:

- определение характера тематического материала;
- выявление особенностей динамики, агогики, фразировки;
- выявление смыслового значения оттенков, авторских указаний;

г) конкретизация исполнительских намерений:

- нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей;
- нахождение образных сравнений и аналогий;

д) подготовка к репетиции:

- выявление технических и исполнительских задач;
- определение методов работы;

е) поиск выразительных средств для раскрытия образно-эмоционального содержания произведения.

ж) работа над инструментальным аккомпанементом:

разбор нотного текста каждой рукой отдельно,
расстановка аппликатуры,
работа над штрихами и динамическими оттенками,
соединение партий правой и левой рук,
выучивание на память,
работа над темпом и агогикой.

Требования *промежуточной аттестации (контрольный урок 8 семестра)*.

На контрольном уроке студент исполняет программу государственного экзамена.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой:практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа музыкальных произведений различных жанров и форм. Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в оркестре. Уровень сложности исполняемой программы. Качество исполнения музыкального произведения. Слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Требования *текущего контроля* обусловлены комплексным характером и объединяют в себе ряд направлений в работе: 1. Грамотное прочтение нотного текста. Выявление темпо-метроритмических основ произведения и принципов их исполнения. Определение взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности: мелодии, фразировкой, ладом, ритмом, гармонией, темпом, штрихами, динамикой. 2. Работа над культурой звука. 3. Предварительная самостоятельная работа студента над произведением содержит: а) ознакомление с нотным текстом; б) анализ отдельных разделов и построений; в) уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения: - определение характера тематического материала; - выявление особенностей динамики, агогики, фразировки; - выявление смыслового значения оттенков, авторских указаний; г) конкретизация исполнительских намерений: - нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля над процессом исполнения.	

	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе оркестра.	исполнительских особенностей; - нахождение образных сравнений и аналогий; д) подготовка к репетиции: - выявление технических и исполнительских задач; - определение методов работы; е) поиск выразительных средств для раскрытия образно-эмоционального содержания произведения. ж) работа над инструментальным аккомпанементом: разбор нотного текста каждой рукой отдельно, расстановка аппликатуры, работа над штрихами и динамическими оттенками, соединение партий правой и левой рук, выучивание на память, работа над темпом и агогикой. Требования *промежуточной аттестации (контрольный урок 8 семестра)*. На контрольном уроке студент исполняет программу государственного экзамена.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в оркестре. Наличие слухового контроля над процессом исполнения. Уровень сложности исполняемой программы. Качество исполнения музыкального произведения. Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Качество теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений. Качество исполнительской интерпретации музыкального произведения. Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений. Точность в выборе средств и использовании профессиональной терминологии в процессе анализа. Обоснованное применение базовых теоретических	

	знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Соответствие интерпретации особенностям музыкального языка, жанра, стиля, авторского замысла музыкального произведения.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности; Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии. Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента в практической деятельности. Применение знаний основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте для решения музыкально-исполнительских задач. Демонстрация выразительных и технических возможностей инструмента и родственных инструментов в процессе репетиционной и концертной работы.	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,	Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными	

планирование и анализ результатов деятельности	потребностями занимающихся. Организация репетиционной и концертной работы в соответствии с планом работы творческого коллектива. Выполнение анализа результатов деятельности творческого коллектива. Использование практических навыков дирижирования в работе с оркестром в соответствии с программой. Корректное взаимодействие с партнерами по оркестру в процессе совместной репетиционной работы.	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Разработка сценария в соответствии с требованиями к структуре концерта.	

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Портфолио обучающегося.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики. Портфолио обучающегося.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и

профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации. Применение собранной информации в профессиональной деятельности.	достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося. Дневник практики.

	Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным	Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. Дневник практики.

стандартом среднего общего образования.		
ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Приобщение к общественно-полезной деятельности на принципах волонтёрства и благотворительности. Формирование позитивного отношения к военной и государственной службе. Воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Демонстрация умения презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности, составлять бизнес-план с учетом выбранной идеи, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.