Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# учебной практики УП.02«Концертмейстерская подготовка» профессионального модуля «ПМ.01Исполнительская деятельность» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра»

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики: Галицкий Г.В., председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

	Рассмотрена и одобрена н		аседании	предметно-цикловой	комиссии
«Инс	трументы народного оркестр	a»			
	Протокол № 1 от «30» авгус	та 20	023 г.		
	Председатель		_/Галицк	ий Г.В.	
	Утверждена:				

Зам. директора по учебно-методической работе\_\_\_\_\_/Монова Е.И.

#### СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

#### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

учебной практики «УП.02 Концертмейстерская подготовка» профессионального модуля «ПМ.01Исполнительская деятельность» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра»

#### 1.1. Область применения программы

Программа учебной практики «УП.02 Концертмейстерская подготовка» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра» в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Исполнительская деятельность.

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## **1.2.** Цели и задачи практики, требования к результатам освоения. Целью курса является:

- формирование практических навыковконцертмейстерской подготовки с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать

знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве концертмейстера.

Задачами курса являются:

- приобретение исполнительских навыков игры в аккомпанемента: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать солиста, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на исполнение солиста;
- изучение вокального, инструментального, танцевального репертуара, его стилистического разнообразия;
  - подготовка концертных программ;
- -формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее ансамблевоезвучание, слышать любые оттенки партии солиста
- -знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в концертмейстерской деятельности;
- знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, подготовка нотного материала, проверка инструментовки студентов, освоение искусства аккомпанемента);
  - закрепление практических навыков по аккомпанированию солисту;
- формирование у студентов специальных слуховых, исполнительских, ансамблевых и других навыков в процессе аккомпанирования;
- эстетическое, духовное и творческое воспитание студентов на примерах лучших образцов оркестровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
  - расширение музыкального кругозора студента;
- развитие профессиональных музыкальных способностей (музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т.д.);
- воспитание личностных качеств концертмейстера (творческая активность, ответственность, сила воли и т.д.).

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

#### иметь практический опыт:

- ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.
- ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.
- ПО 3. Исполнения разнообразного аккомпанемента.

#### Уметь:

- У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.
- У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
- У 3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
- У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
- У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.

- У 6. Пользоваться специальной литературой.
- У 7. Слышать партию солиста.
- У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с солистом.
- У 9. Работать в составе ансамбля с солистом.
- У 10. Использовать практические навыки концертмейстера в работе с творческим коллективом.

#### Знать:

- 3 1. Оркестровые сложности для данного инструмента.
- 3 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.
- 3 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.
- 3 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре.
- 3 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.
- 3 6. Профессиональную терминологию.
- 3 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

#### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

Количество часов на освоение рабочей программы УП.02 «Концертмейстерская подготовка»:максимальная учебная нагрузка обучающегося — 57 часов, включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося — 38 часа, самостоятельную работу обучающегося — 19 часов.

Время изучения: 8 семестр.

#### 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения		
компетенции	Практический	Знания	Умения
	ОПЫТ		
ПК 1.1. Целостно	ПО 1.Чтения с листа	3 1. Оркестровые	У 1. Читать с листа и
и грамотно	музыкальных	сложности для	транспонировать
воспринимать и	произведений разных	данного	музыкальные
исполнять	жанров и форм в	инструмента.	произведения.
музыкальные	соответствии с	3 2.	У 2. Использовать
произведения,	программными	Художественно-	технические навыки и
самостоятельно	требованиями.	исполнительские	приемы, средства
осваивать	ПО 2. Репетиционно-	возможности	исполнительской
сольный,	концертной работы в	инструмента.	выразительности для

оркестровый и
ансамблевый
репертуар.
ОК 1. Понимать
сущность и
социальную
значимость своей
будущей
профессии,
проявлять к ней
устойчивый
интерес.
OK 2.
Организовывать
собственную
деятельность,
определять
методы и
способы
выполнения
профессиональны
х задач,
оценивать их
эффективность и
качество.
OK 4.
Осуществлять
поиск, анализ и
оценку
информации,
необходимой для
постановки и
решения
профессиональны
х задач,
профессионально
го и личностного
развития.
OK 5.
Использовать
информационно-
коммуникационн
ые технологии
для
совершенствован
ия
профессионально
1 1

й деятельности.

оркестровый и

качестве артиста оркестра. ПО 3. Исполнения партий в оркестре.

3 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. 3 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре. 3 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений. 6.Профессиональну ю терминологию. 3 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

грамотной интерпретации нотного текста. 3. Психофизиологичес ки владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике. У 6. Пользоваться специальной литературой. У 7. Слышать все партии в оркестре. У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре. У 9. Работать в составе оркестра народных инструментов. У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональны х задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров И форм соответствии c программными требованиями. ПО 2. Репетиционноконцертной работы в качестве артиста оркестра. ПО 3. Исполнения партий в оркестре.

3 1. Оркестровые сложности для данного инструмента. 3 2. Художественноисполнительские возможности инструмента. 33. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. 3 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре. 3 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений. 6.Профессиональну ю терминологию. 3 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих

репетиций.

У 1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения. У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. У 3. Психофизиологичес ки владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике. У 6. Пользоваться специальной литературой. У 7. Слышать все партии в оркестре. У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре. У 9. Работать в составе оркестра народных инструментов. У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

решения			
профессиональны			
х задач,			
профессионально			
го и личностного			
развития.			
OK 5.			
Использовать			
информационно-			
коммуникационн			
ые технологии			
для			
совершенствован			
РИЯ			
профессионально			
й деятельности.			
ОК 6. Работать в			
коллективе,			
эффективно			
общаться с			
коллегами,			
руководством.			
ПК 1.3. Осваивать	ПО 1.Чтения с листа	3 1. Оркестровые	У 1. Читать с листа и
сольный,	музыкальных	сложности для	транспонировать
ансамблевый,	произведений разных	данного	музыкальные
оркестровый	жанров и форм в	инструмента.	произведения.
исполнительский	соответствии с	3 2.	У 2. Использовать
репертуар.	программными	Художественно-	технические навыки и
	требованиями.	исполнительские	приемы, средства
ОК 1. Понимать	ПО 2. Репетиционно-	возможности	исполнительской
сущность и	концертной работы в	инструмента.	выразительности для
социальную	качестве артиста	3 3.	грамотной
значимость своей	оркестра.	Закономерности	интерпретации
будущей	ПО 3. Исполнения	развития	нотного текста.
профессии,	партий в оркестре.	выразительных и	У
проявлять к ней		технических	3.Психофизиологичес
устойчивый		возможностей	ки владеть собой в
интерес.		инструмента.	процессе
		3 4. Выразительные	репетиционной и
OK 2.		и технические	концертной работы.
Организовывать		возможности	У 4. Использовать
собственную		родственных	слуховой контроль
деятельность,		инструментов их	для управления
определять		роли в оркестре.	процессом
методы и		3 5. Базовый	исполнения.
способы		репертуар	У 5. Применять
выполнения		оркестровых	теоретические знания
профессиональны		инструментов и	в исполнительской
х задач,		переложений.	практике.
оценивать их		3	

эффективность и 6.Профессиональну У 6. Пользоваться ю терминологию. качество. специальной 3 7. Особенности литературой. OK 4. работы в качестве У 7. Слышать все Осуществлять артиста оркестра, партии в оркестре. поиск, анализ и специфику У 8. Согласовывать оценку репетиционной свои исполнительские информации, работы по группам намерения и находить необходимой для и общих совместные постановки и репетиций. художественные решения при работе в решения профессиональны оркестре. У 9. Работать в х задач, профессионально составе оркестра го и личностного народных развития. инструментов. У 10. Использовать OK 5. практические навыки дирижирования в Использовать информационноработе с творческим коллективом. коммуникационн ые технологии совершенствован профессионально й деятельности. OK 8. Самостоятельно определять задачи профессионально го и личностного развития, заниматься самообразование м, осознанно планировать повышение квалификации. OK 10. Использовать в профессионально й деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных

предметов в

соответствии с			
федеральным			
государственным			
образовательным			
стандартом			
среднего общего			
образования.			
ПК 1.4.	ПО 1. Чтения с листа	3 1. Оркестровые	У 1. Читать с листа и
Выполнять	музыкальных	сложности для	транспонировать
теоретический и	произведений разных	данного	музыкальные
исполнительский	жанров и форм в		произведения.
анализ	соответствии с	инструмента. 3 2.	У 2. Использовать
		Художественно-	
музыкального	программными	=	технические навыки и
произведения,	требованиями. ПО 2. Репетиционно-	исполнительские	приемы, средства исполнительской
применять базовые	1	возможности	
	концертной работы в	инструмента.	выразительности для
теоретические	качестве артиста	3 3.	грамотной
знания в процессе	оркестра.	Закономерности	интерпретации
поиска	ПО 3. Исполнения	развития	нотного текста.
интерпретаторски	партий в оркестре.	выразительных и	у почио физического
х решений.		технических	3.Психофизиологичес
OK 2		возможностей	ки владеть собой в
OK 2.		инструмента.	процессе
Организовывать		3 4. Выразительные	репетиционной и
собственную		и технические	концертной работы.
деятельность,		возможности	У 4. Использовать
определять		родственных	слуховой контроль
методы и		инструментов их	для управления
способы		роли в оркестре.	процессом
выполнения		3 5. Базовый	исполнения.
профессиональны		репертуар	У 5. Применять
х задач,		оркестровых	теоретические знания
оценивать их		инструментов и	в исполнительской
эффективность и		переложений.	практике.
качество.		3	У 6. Пользоваться
0.74		6.Профессиональну	специальной
OK 4.		ю терминологию.	литературой.
Осуществлять		3 7. Особенности	У 7. Слышать все
поиск, анализ и		работы в качестве	партии в оркестре.
оценку		артиста оркестра,	У 8. Согласовывать
информации,		специфику	свои исполнительские
необходимой для		репетиционной	намерения и находить
постановки и		работы по группам	совместные
решения		и общих	художественные
профессиональны		репетиций.	решения при работе в
х задач,			оркестре.
профессионально			У 9. Работать в
го и личностного			составе оркестра
развития.			народных
016.5			инструментов.
OK 5.			У 10. Использовать
Использовать			практические навыки

	T		
информационно-			дирижирования в
коммуникационн			работе с творческим
ые технологии			коллективом.
для			
совершенствован			
Р В В В В В В В В В В В В В В В В В В В			
профессионально			
й деятельности.			
O.Y.C.O.			
OK 8.			
Самостоятельно			
определять			
задачи			
профессионально			
го и личностного			
развития,			
заниматься			
самообразование м, осознанно			
· ·			
планировать повышение			
квалификации.			
ПК 1.5.	ПО 1. Чтения с листа	3 1. Оркестровые	У 1. Читать с листа и
Применять в	музыкальных	сложности для	транспонировать
исполнительской	произведений разных	данного	музыкальные
деятельности	жанров и форм в	инструмента.	произведения.
технические	соответствии с	3 2.	У 2. Использовать
средства	программными	Художественно-	технические навыки и
звукозаписи,	требованиями.	исполнительские	приемы, средства
вести	ПО 2. Репетиционно-	возможности	исполнительской
репетиционную	концертной работы в	инструмента.	выразительности для
работу и запись в	качестве артиста	33.	грамотной
условиях студии.	оркестра.	Закономерности	интерпретации
ОК 1. Понимать	ПО 3. Исполнения	развития	нотного текста.
сущность и	партий в оркестре.	выразительных и	У
социальную		технических	3.Психофизиологичес
значимость своей		возможностей	ки владеть собой в
будущей		инструмента.	процессе
профессии,		3 4. Выразительные	репетиционной и
проявлять к ней		и технические	концертной работы.
устойчивый		возможности	У 4. Использовать
интерес.		родственных	слуховой контроль
OK 2.		инструментов их	для управления
Организовывать		роли в оркестре.	процессом
собственную		З 5. Базовый	исполнения.
деятельность,		репертуар	У 5. Применять
определять		оркестровых	теоретические знания
методы и		инструментов и	в исполнительской
способы		переложений.	практике.
выполнения		3	У 6. Пользоваться
профессиональны		6.Профессиональну	специальной
х задач,		ю терминологию.	литературой.

оценивать их		3 7. Особенности	У 7. Слышать все
эффективность и		работы в качестве	партии в оркестре.
качество.		артиста оркестра,	У 8. Согласовывать
OK 4.		специфику	свои исполнительские
Осуществлять		репетиционной	намерения и находить
поиск, анализ и		работы по группам	совместные
оценку		и общих	художественные
информации,		репетиций.	решения при работе в
необходимой для			оркестре.
постановки и			У 9. Работать в
решения			составе оркестра
профессиональны			народных
х задач,			инструментов.
профессионально			У 10. Использовать
го и личностного			практические навыки
развития.			дирижирования в
OK 5.			работе с творческим
Использовать			коллективом.
информационно-			
коммуникационн			
ые технологии			
для			
совершенствован			
ИЯ			
профессионально			
й деятельности.			
OK 8.			
Самостоятельно			
определять			
задачи			
профессионально			
го и личностного			
развития,			
заниматься			
самообразование			
м, осознанно			
планировать			
повышение			
квалификации.			
OK 9.			
Ориентироваться			
в условиях частой			
смены			
технологий в			
профессионально			
й деятельности.			
TIV 1.6	ПО 1 Це	2.1. Ош	V 1 H
ПК 1.6.	ПО 1. Чтения с листа	3 1. Оркестровые	У 1. Читать с листа и
Применять	музыкальных	сложности для	транспонировать
базовые знания	произведений разных	данного	музыкальные
по устройству,	жанров и форм в	инструмента.	произведения.
ремонту и	соответствии с		

	Г		***
настройке своего	программными	3 2.	У 2. Использовать
инструмента для	требованиями.	Художественно-	технические навыки и
решения	ПО 2. Репетиционно-	исполнительские	приемы, средства
музыкально-	концертной работы в	возможности	исполнительской
исполнительских	качестве артиста	инструмента.	выразительности для
задач.	оркестра.	3 3.	грамотной
OK 2.	ПО 3. Исполнения	Закономерности	интерпретации
Организовывать	партий в оркестре.	развития	нотного текста.
собственную		выразительных и	У
деятельность,		технических	3.Психофизиологичес
определять		возможностей	ки владеть собой в
методы и		инструмента.	процессе
способы		3 4. Выразительные	репетиционной и
выполнения		и технические	концертной работы.
профессиональны		возможности	У 4. Использовать
х задач,		родственных	слуховой контроль
оценивать их		инструментов их	для управления
эффективность и		роли в оркестре.	процессом
качество.		3 5. Базовый	исполнения.
Ra ICCIBO.		репертуар	У 5. Применять
ОК 3. Решать		оркестровых	теоретические знания
проблемы,		инструментов и	в исполнительской
•		переложений.	
оценивать риски		переложении. З	практике. У 6. Пользоваться
и принимать		=	
решения в		6.Профессиональну	специальной
нестандартных		ю терминологию.	литературой.
ситуациях.		3 7. Особенности	У 7. Слышать все
ОК 4.		работы в качестве	партии в оркестре.
Осуществлять		артиста оркестра,	У 8. Согласовывать
поиск, анализ и		специфику	свои исполнительские
оценку		репетиционной	намерения и находить
информации,		работы по группам	совместные
необходимой для		и общих	художественные
постановки и		репетиций.	решения при работе в
решения			оркестре.
профессиональны			У 9. Работать в
х задач,			составе оркестра
профессионально			народных
го и личностного			инструментов.
развития.			У 10. Использовать
			практические навыки
			дирижирования в
			работе с творческим
			коллективом.
ПК 1.7.	ПО 1.Чтения с листа	3 1. Оркестровые	У 1. Читать с листа и
Исполнять	музыкальных	сложности для	транспонировать
обязанности	произведений разных	данного	музыкальные
музыкального	жанров и форм в	инструмента.	произведения.
руководителя	соответствии с	32.	У 2. Использовать
творческого	программными	Художественно-	технические навыки и
коллектива,	требованиями.	исполнительские	приемы, средства
включающие	•		исполнительской
, -	1		-

организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональны х задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональны х задач, профессионально ПО 2. Репетиционноконцертной работы в качестве артиста оркестра.

ПО 3. Исполнения партий в оркестре.

возможности инструмента. 33. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. 3 4. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре. 3 5. Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений. 6.Профессиональну ю терминологию. 3 7. Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих

репетиций.

выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 3.Психофизиологичес ки владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. У 5. Применять теоретические знания в исполнительской практике. У 6. Пользоваться специальной литературой. У 7. Слышать все партии в оркестре. У 8. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре. У 9. Работать в составе оркестра народных инструментов. У 10. Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

	_	
го и личностного		
развития.		
1		
OK 5.		
Использовать		
информационно-		
коммуникационн		
ые технологии		
для		
совершенствован		
ия		
профессионально		
й деятельности.		
ОК 6. Работать в		
коллективе,		
эффективно		
общаться с		
коллегами,		
руководством.		
руководетвом.		
ОК 7. Ставить		
цели,		
мотивировать		
деятельность		
подчиненных,		
организовывать и		
контролировать		
их работу с		
принятием на		
себя		
ответственности		
за результат		
выполнения		
заданий.		
ОК 8.		
Самостоятельно		
определять		
задачи		
профессионально		
го и личностного		
развития,		
заниматься		
самообразование		
м, осознанно		
планировать		
повышение		
квалификации.		
OK 11.		
Проявлять	<u> </u>	

гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловечески х ценностей, применять стандарты антикоррупционн ого поведения.  ОК 12.
демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловечески х ценностей, применять стандарты антикоррупционн ого поведения.
осознанное поведение на основе традиционных общечеловечески х ценностей, применять стандарты антикоррупционн ого поведения.
поведение на основе традиционных общечеловечески х ценностей, применять стандарты антикоррупционн ого поведения.
основе традиционных общечеловечески х ценностей, применять стандарты антикоррупционн ого поведения.
традиционных общечеловечески х ценностей, применять стандарты антикоррупционн ого поведения.
общечеловечески х ценностей, применять стандарты антикоррупционн ого поведения.
х ценностей, применять стандарты антикоррупционн ого поведения.
применять стандарты антикоррупционн ого поведения.
стандарты антикоррупционн ого поведения.
антикоррупционн ого поведения.
антикоррупционн ого поведения.
ого поведения.
OV 12
Использовать
знания по
финансовой
грамотности,
планировать
предприниматель
скую
деятельность в
профессионально
й сфере.
ПК 1.8. Создавать ПО 1. Чтения с листа 3 1. Оркестровые У 1. Читать с листа и
концертно- музыкальных сложности для транспонировать
тематические произведений разных данного музыкальные
программы с жанров и форм в инструмента. произведения.
учетом соответствии с 32. У 2. Использовать
специфики программными Художественно- технические навыки и
восприятия требованиями. исполнительские приемы, средства
слушателей ПО 2. Репетиционно- возможности исполнительской
различных концертной работы в инструмента. выразительности для
возрастных качестве артиста 3 3. грамотной
групп. оркестра. Закономерности интерпретации
ПО 3. Исполнения развития нотного текста.
ОК 1. Понимать партий в оркестре. выразительных и У
сущность и технических 3.Психофизиологичес
социальную возможностей ки владеть собой в
значимость своей инструмента. процессе
будущей 3 4. Выразительные репетиционной и
профессии, и технические концертной работы.
устойчивый родственных слуховой контроль
интерес. инструментов их для управления
роли в оркестре. процессом
ОК 2. 3 5. Базовый исполнения.
Организовывать репертуар У 5. Применять
собственную оркестровых теоретические знания
деятельность, инструментов и в исполнительской
определять переложений. практике.

методы и	3	У 6. Пользоваться
способы	6.Профессиональну	специальной
выполнения	ю терминологию.	литературой.
профессиональны	3 7. Особенности	У 7. Слышать все
х задач,	работы в качестве	партии в оркестре.
оценивать их	артиста оркестра,	У 8. Согласовывать
эффективность и	специфику	свои исполнительские
качество.	репетиционной	намерения и находить
	работы по группам	совместные
ОК 3. Решать	и общих	художественные
проблемы,	репетиций.	решения при работе в
оценивать риски		оркестре.
и принимать		У 9. Работать в
решения в		составе оркестра
нестандартных		народных
ситуациях.		инструментов.
		У 10. Использовать
OK 4.		практические навыки
Осуществлять		дирижирования в
поиск, анализ и		работе с творческим
оценку		коллективом.
информации,		
необходимой для		
постановки и		
решения		
профессиональны		
х задач,		
профессионально		
го и личностного		
развития.		
OK 5.		
Использовать		
информационно-		
коммуникационн		
ые технологии		
для		
совершенствован		
ИЯ		
профессионально		
й деятельности.		
ОК 6. Работать в		
коллективе,		
эффективно		
общаться с		
коллегами,		
руководством.		
ОК 7. Ставить		
цели,		
1 ,		

мотивировать

	7	1
деятельность		
подчиненных,		
организовывать и		
контролировать		
их работу с		
принятием на		
себя		
ответственности		
за результат		
выполнения		
заданий.		
ОК 8.		
Самостоятельно		
определять		
задачи		
профессионально		
го и личностного		
развития,		
заниматься		
самообразование		
м, осознанно		
планировать		
повышение		
квалификации.		

# 3. Содержание обучения по программе учебной практики УП.02 Концертмейстерская подготовка

Код и наименование профессионального модуля, тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практик у	Уровень освоени я
1	2	3	4
ПМ 01. Исполнительская деятельность		38	
МДК 01.03 Концертмейстерская подготовка	Виды работ: подбор форм аккомпанемента, работа над фактурой, характером, исполнительскими приёмами, выразительностью, чтение с листа, создание собственного лёгкого аккомпанемента; подбор и гармонизация по слуху мелодии; выстраивание композиционного плана.	38	
Тема 1 Аранжировка аккомпанемента для родственных инструментов.	Содержание 1. Особенности аппликатурных моделей народных инструментов. 2. Основные принципы построения фактурных моделей на родственных инструментах. 3. Особенности и специфика фактур на различных народных инструментах.	1	2
	Практические занятия  1. Детальное знакомство с аппликатурными моделями народных инструментов.  2. Подбор аппликатурных вариантов в построениях секвенционного типа.  3. Составление основных фактурных моделей (гомофонно-гармонической, полифонической).  4. Исполнение одного из видов фактур на различных инструментах.	6	
Тема 2 Чтение с листа простого аккомпанемента, транспонирование.	Содержание  1. Значение навыка чтения с листа для формирования профессионального исполнителя.  2. Анализ музыкального произведения при подготовке к чтению с листа: характер, метроритмическая основа, гармония, лад, фактура  3. Позиционное транспонирование и аппликатурные модели.	1	2
	Практические занятия  1. Концентрация внимания, отработка навыка видеть вперёд, оценка и запоминание.  2. Осуществление чтения с листа без предварительной подготовки.  3. Транспонирование по нотам с использованием аппликатурных моделей.  4. Выявление вводных аккордов в новую тональность.	6	
Тема 3 Подбор по слуху и гармонизация.	Содержание 1. Значение навыка подбора по слуху и исполнения по нотам простых мелодий.	1	2

2. Этапы работы над гармонизацией аккомпанемента, перенос гармонических функций левой руки в аппликатурные модели правой.  Практические занятия  1. Подбор по слуху песен и танцев. Гармонизация кантовой записи нот.  2. Сочинение простых мелодий на гармоническую основу аккомпанемента левой руки.  3. Отработка позиционных гармонических моделей в правой руке.  Тема 4 Сочинение  Содержание  1. Анализ музыкального произведения с целью сочинения собственного аккомпанемента.  Практические занятия  1. Определение характера и системы выразительных средств в исполняемом произведении.  2. Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии.  3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки.  4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.О2  Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.О2  Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.О2  Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохожденни учебной практики УП.О2  Концертмейстерская подготовка  19  Концертмейстерская подготовка  1. Анализ исполняемых с листа пьес.  2. Чтение с листа простого аккомпанемента  3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений.  4. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе.  5. Подбор по слуху.  6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе.  7. Прослушивание и анализ аудиозаписей.  8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.		2 7		
левой руки в аппликатурные модели правой.  Практические занятия 1. Подбор по слуху песен и танцев. Гармонизация кантовой записи нот. 2. Сочинение простых мелодий на гармоническую основу аккомпанемента левой руки. 3. Отработка позиционных гармонических моделей в правой руке.  Тема 4 Сочинение аккомпанемента.  1. Анализ музыкального произведения с целью сочинения собственного аккомпанемента. 2. Виды фактуры аккомпанемента. Практические занятия 1. Определение характера и системы выразительных средств в исполняемом произведении. 2. Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии. 3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки. 4. Запись аккомпанемента нотным текстом. Диференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 1 Концертмейстерская подготовка 1. Анализ исполняемых с листа пьес. 2. Чтение с листа простото аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Исполнение аккомпанемента в транспорте. 5. Подбор по слуху. 6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе. 7. Прослупивание и анализ аудиозаписей. 8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.				
Практические занятия 1. Подбор по слуху песен и танцев. Гармонизация кантовой записи нот. 2. Сочинение простых мелодий на гармоническую основу аккомпанемента левой руки. 3. Отработка позиционных гармонических моделей в правой руке.  Тема 4 Сочинение аккомпанемента.  Тема 4 Сочинение аккомпанемента.  1. Анализ музыкального произведения с целью сочинения собственного аккомпанемента. 2. Виды фактуры аккомпанемента.  Практические занятия 1. Определение характера и системы выразительных средств в исполняемом произведении. 2. Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии. 3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки. 4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка. 1. Анализ исполняемых с листа пьес. 2. Чтение с листа простого аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Исполнение аккомпанемента в транспорте. 5. Подбор по слуху. 6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе. 7. Прослушивание и анализ аудиозаписей. 8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.				
1. Подбор по слуху песен и танцев. Гармонизация кантовой записи нот. 2. Сочинение простых мелодий на гармоническую основу аккомпанемента левой руки. 3. Отработка позиционных гармонических моделей в правой руке.  Тема 4 Сочинение аккомпанемента.  1. Анализ музыкального произведения с целью сочинения собственного аккомпанемента. 2. Виды фактуры аккомпанемента. 1. Определение характера и системы выразительных средств в исполняемом произведении. 2. Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии. 3. Составление композиционного плана арагжировки, обработки. 4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 Концертмейстерская подготовка 1. Анализ исполняемых с листа пьес. 2. Чтение с листа простого аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Исполнение аккомпанемента в транспорте. 5. Подбор по слуху. 6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе. 7. Прослупивание и анализ аудиозаписей. 8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.			7	
кантовой записи нот. 2. Сочинение простых мелодий на гармоническую основу аккомпанемента левой руки. 3. Отработка позиционных гармонических моделей в правой руке.  Тема 4 Сочинение аккомпанемента.  1. Анализ музыкального произведения с целью сочинения собственного аккомпанемента.  2. Виды фактуры аккомпанемента.  Практические занятия 1. Определение характера и системы выразительных средств в исполняемом произведении. 2. Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии. 3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки. 4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 Концертмейстерская подготовка 1. Анализ исполняемых с листа пъес. 2. Чтение с листа простого аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Исполнение аккомпанемента в транспорте. 5. Подбор по слуху. 6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе. 7. Прослушивание и анализ аудиозаписей. 8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.			/	
2. Сочинение простых мелодий на гармоническую основу аккомпанемента левой руки.  3. Отработка позиционных гармонических моделей в правой руке.  Тема 4 Сочинение аккомпанемента.  1. Анализ музыкального произведения с целью сочинения собственного аккомпанемента.  2. Виды фактуры аккомпанемента.  Практические занятия 1. Определение характера и системы выразительных средств в исполняемом произведении. 2. Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии. 3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки. 4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02 концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 концертмейстерская подготовка 1. Анализ исполняемых с листа пьес. 2. Чтение с листа простого аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе. 5. Подбор по слуху. 6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе. 7. Прослушивание и анализ аудиозаписей. 8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.				
основу аккомпанемента левой руки.  3. Отработка позиционных гармонических моделей в правой руке.  Тема 4 Сочинение аккомпанемента.  1. Анализ музыкального произведения с целью сочинения собственного аккомпанемента.  2. Виды фактуры аккомпанемента.  Практические занятия 1. Определение характера и системы выразительных средств в исполняемом произведении. 2. Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии. 3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки. 4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 Концертмейстерская подготовка 1. Анализ исполняемых с листа пьес. 2. Чтение с листа простого аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Испольнение аккомпанемента в транспорте. 5. Подбор по слуху. 6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе. 7. Прослушивание и анализ аудиозаписей. 8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.				
3. Отработка позиционных гармонических моделей в правой руке.  Тема 4 Сочинение аккомпанемента.  1. Анализ музыкального произведения с целью сочинения собственного аккомпанемента.  2. Виды фактуры аккомпанемента.  Практические занятия  1. Определение характера и системы выразительных средств в исполняемом произведении.  2. Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии.  3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки.  4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02  Концертмейстерская подготовка.  1. Анализ исполняемых с листа пры прохождении учебной практики УП.02  Концертмейстерская подготовка  1. Анализ исполняемых с листа пьес.  2. Чтение с листа простого аккомпанемента.  3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений.  4. Испольнение аккомпанемента в транспорте.  5. Подбор по слуху.  6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе.  7. Прослушивание и анализ аудиозаписей.  8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.				
Тема 4 Сочинение аккомпанемента.  Содержание  1. Анализ музыкального произведения с целью сочинения собственного аккомпанемента.  2. Виды фактуры аккомпанемента.  Практические занятия  1. Определение характера и системы выразительных средств в исполняемом произведении.  2. Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии.  3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки.  4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02  Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02  Концертмейстерская подготовка  1. Анализ исполняемых с листа пьес.  2. Чтение с листа простого аккомпанемента.  3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений.  4. Испольнение аккомпанемента в транспорте.  5. Подбор по слуху.  6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе.  7. Прослушивание и анализ аудиозаписей.  8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.				
Тема 4 Сочинение аккомпанемента.  Содержание  1. Анализ музыкального произведения с целью сочинения собственного аккомпанемента.  2. Виды фактуры аккомпанемента.  Практические занятия  1. Определение характера и системы выразительных средств в исполняемом произведении.  2. Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии.  3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки.  4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02  Концертмейстерская подготовка  1. Анализ исполняемых с листа пьес.  2. Чтение с листа простого аккомпанемента.  3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений.  4. Исполнение аккомпанемента в транспорте.  5. Подбор по слуху.  6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе.  7. Прослушивание и анализ аудиозаписей.  8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.				
аккомпанемента.  1. Анализ музыкального произведения с целью сочинения собственного аккомпанемента.  2. Виды фактуры аккомпанемента.  Практические занятия  1. Определение характера и системы выразительных средств в исполняемом произведении.  2. Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии.  3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки.  4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 19  Концертмейстерская подготовка  1. Анализ исполняемых с листа пьес.  2. Чтение с листа простого аккомпанемента.  3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений.  4. Испольнение аккомпанемента в транспорте.  5. Подбор по слуху.  6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе.  7. Прослушивание и анализ аудиозаписей.  8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.		* **		
сочинения собственного аккомпанемента.  2. Виды фактуры аккомпанемента. Практические занятия 1. Определение характера и системы выразительных средств в исполняемом произведении. 2. Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии. 3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки. 4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 Концертмейстерская подготовка 1. Анализ исполняемых с листа пьес. 2. Чтение с листа простого аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Исполнение аккомпанемента в транспорте. 5. Подбор по слуху. 6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе. 7. Прослушивание и анализ аудиозаписей. 8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.	Тема 4 Сочинение		1	
Сочинения собственного аккомпанемента.  2. Виды фактуры аккомпанемента.  Практические занятия  1. Определение характера и системы выразительных средств в исполняемом произведении.  2. Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии.  3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки.  4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02  Концертмейстерская подготовка.  19  Концертмейстерская подготовка  1. Анализ исполняемых с листа пьес. 2. Чтение с листа простого аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Исполнение аккомпанемента в транспорте. 5. Подбор по слуху. 6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе. 7. Прослушивание и анализ аудиозаписей. 8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.	аккомпанемента.	1. Анализ музыкального произведения с целью		2
Практические занятия  1. Определение характера и системы выразительных средств в исполняемом произведении.  2. Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии.  3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки.  4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02  Концертмейстерская подготовка  1. Анализ исполняемых с листа пьес.  2. Чтение с листа простого аккомпанемента.  3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений.  4. Исполнение аккомпанемента в транспорте.  5. Подбор по слуху.  6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе.  7. Прослушивание и анализ аудиозаписей.  8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.				_
1. Определение характера и системы выразительных средств в исполняемом произведении. 2. Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии. 3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки. 4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02 концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 19  Концертмейстерская подготовка 1. Анализ исполняемых с листа пьес. 2. Чтение с листа простого аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Исполнение аккомпанемента в транспорте. 5. Подбор по слуху. 6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе. 7. Прослушивание и анализ аудиозаписей. 8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.		2. Виды фактуры аккомпанемента.		
выразительных средств в исполняемом произведении.  2. Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии.  3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки.  4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02  Концертмейстерская подготовка  1. Анализ исполняемых с листа пьес.  2. Чтение с листа простого аккомпанемента.  3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений.  4. Испольение аккомпанемента в транспорте.  5. Подбор по слуху.  6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе.  7. Прослушивание и анализ аудиозаписей.  8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.		Практические занятия	14	
произведении.  2. Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии.  3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки.  4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 Концертмейстерская подготовка  1. Анализ исполняемых с листа пьес. 2. Чтение с листа простого аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Испольнение аккомпанемента в транспорте. 5. Подбор по слуху. 6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе. 7. Прослушивание и анализ аудиозаписей. 8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.		1. Определение характера и системы		
2. Выявление интонационного и ладогармонического развития мелодии.  3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки.  4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 Концертмейстерская подготовка  1. Анализ исполняемых с листа пьес. 2. Чтение с листа простого аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Исполнение аккомпанемента в транспорте. 5. Подбор по слуху. 6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе. 7. Прослушивание и анализ аудиозаписей. 8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.		выразительных средств в исполняемом		
ладогармонического развития мелодии.  3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки.  4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 Концертмейстерская подготовка  1. Анализ исполняемых с листа пьес. 2. Чтение с листа простого аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Исполнение аккомпанемента в транспорте. 5. Подбор по слуху. 6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе. 7. Прослушивание и анализ аудиозаписей. 8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.		произведении.		
3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки. 4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02  Концертмейстерская подготовка  1. Анализ исполняемых с листа пьес. 2. Чтение с листа простого аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Исполнение аккомпанемента в транспорте. 5. Подбор по слуху. 6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе. 7. Прослушивание и анализ аудиозаписей. 8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.		2. Выявление интонационного и		
3. Составление композиционного плана аранжировки, обработки. 4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02  Концертмейстерская подготовка  1. Анализ исполняемых с листа пьес. 2. Чтение с листа простого аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Исполнение аккомпанемента в транспорте. 5. Подбор по слуху. 6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе. 7. Прослушивание и анализ аудиозаписей. 8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.		ладогармонического развития мелодии.		
аранжировки, обработки. 4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02  Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02  Концертмейстерская подготовка  1. Анализ исполняемых с листа пьес. 2. Чтение с листа простого аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Исполнение аккомпанемента в транспорте. 5. Подбор по слуху. 6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе. 7. Прослушивание и анализ аудиозаписей. 8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.				
4. Запись аккомпанемента нотным текстом.  Дифференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 Концертмейстерская подготовка  1. Анализ исполняемых с листа пьес. 2. Чтение с листа простого аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Исполнение аккомпанемента в транспорте. 5. Подбор по слуху. 6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе. 7. Прослушивание и анализ аудиозаписей. 8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.				
Дифференцированный зачет по УП.02 Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 Концертмейстерская подготовка  1. Анализ исполняемых с листа пьес. 2. Чтение с листа простого аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Исполнение аккомпанемента в транспорте. 5. Подбор по слуху. 6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе. 7. Прослушивание и анализ аудиозаписей. 8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.		4. Запись аккомпанемента нотным текстом.		
Концертмейстерская подготовка.  Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02  Концертмейстерская подготовка  1. Анализ исполняемых с листа пьес.  2. Чтение с листа простого аккомпанемента.  3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений.  4. Исполнение аккомпанемента в транспорте.  5. Подбор по слуху.  6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе.  7. Прослушивание и анализ аудиозаписей.  8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.			1	
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02       19         Концертмейстерская подготовка       1. Анализ исполняемых с листа пьес.         2. Чтение с листа простого аккомпанемента.       3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений.         4. Исполнение аккомпанемента в транспорте.       5. Подбор по слуху.         6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе.       7. Прослушивание и анализ аудиозаписей.         8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.       19				
Концертмейстерская подготовка  1. Анализ исполняемых с листа пьес.  2. Чтение с листа простого аккомпанемента.  3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений.  4. Исполнение аккомпанемента в транспорте.  5. Подбор по слуху.  6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе.  7. Прослушивание и анализ аудиозаписей.  8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.	Самостоятельная работа	* *	19	
1. Анализ исполняемых с листа пьес. 2. Чтение с листа простого аккомпанемента. 3. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. 4. Исполнение аккомпанемента в транспорте. 5. Подбор по слуху. 6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе. 7. Прослушивание и анализ аудиозаписей. 8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.				
<ol> <li>Чтение с листа простого аккомпанемента.</li> <li>Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений.</li> <li>Исполнение аккомпанемента в транспорте.</li> <li>Подбор по слуху.</li> <li>Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе.</li> <li>Прослушивание и анализ аудиозаписей.</li> <li>Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.</li> </ol>				
<ol> <li>Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений.</li> <li>Исполнение аккомпанемента в транспорте.</li> <li>Подбор по слуху.</li> <li>Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе.</li> <li>Прослушивание и анализ аудиозаписей.</li> <li>Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.</li> </ol>				
<ol> <li>4. Исполнение аккомпанемента в транспорте.</li> <li>5. Подбор по слуху.</li> <li>6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе.</li> <li>7. Прослушивание и анализ аудиозаписей.</li> <li>8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.</li> </ol>				
<ul> <li>5. Подбор по слуху.</li> <li>6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе.</li> <li>7. Прослушивание и анализ аудиозаписей.</li> <li>8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.</li> </ul>				
<ul><li>6. Использование разнообразных типов фактур в собственном аккомпанементе.</li><li>7. Прослушивание и анализ аудиозаписей.</li><li>8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.</li></ul>				
7. Прослушивание и анализ аудиозаписей. 8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.		бразных типов фактур в собственном аккомпанементе.		
8. Работа над выбором исполнительских приёмов для более полного выражения образности музыкального произведения.				
образности музыкального произведения.				
	, , , , , ,	*	57	

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

## 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению УП.02 «Концертмейстерская подготовка»

Реализация программы учебной практики предполагает наличие большого и малого концертных залов, репетитория.

Колледж обеспечен комплектом инструментов народного оркестра,пультами.

Технические средства обучения:

- аудио видео CD аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Колледж предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по УП.02 «Концертмейстерская подготовка» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений В объеме, соответствующем Обеспечено требованиям программы. условиями содержания, ДЛЯ обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Академические прослушивания, экзамены по специальности, концертные выступления студенческого оркестра проводятся в концертном зале Колледжа.

#### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет ресурсы:

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc music/5696/Оркестры

http://festival.1september.ru/articles/517862/

http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/4/4\_1.htm

http://www.perezvony.ru/content/in\_ruork.php

http://cyberleninka.ru/article/n/orkestr-russkih-narodnyh-instrumentov-v-

istorii-otechestvennoy-simfonii

http://orkestr.mogilev.by/

Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

#### Нотная литература по УП.03 «Концертмейстерская подготовка»

Чачава В. Искусство концертмейстера, 4 курс. 1 семестр С-П., «Композитор» 2007 Чачава В. Искусство концертмейстера, 4 курс. 2 семестр С-П., «Композитор» 2007 Вокальная музыка барокко. Композиторы Италии. 1 т. С-П., «Композитор» 2007 Вокальная музыка барокко. Композиторы Англии, Франции, Германии. С-П., «Композитор» 2 т. 2007

Арии композиторов XVI-XVIII в. Для низкого (среднего) голоса

С-П., «Композитор» 2007

Итальянские песни для голоса С-П., «Композитор» 2008

Три века русского романса, 1 т. С-П., «Композитор» 2011

Три века русского романса, 2 т. С-П., «Композитор» 2011

Три века русского романса, 3 т. С-П., «Композитор» 2011

Русская вокальная музыка XVIII века С-П., «Композитор» 2011

Избранные романсы русских композиторов. Для высокого голоса

С-П., «Композитор» 2008

Евгений Евгеньевич Нестеренко. Романсы, 1 т (Гурилев, Глинка, Даргомыжский) С-П., «Композитор» 2011

Евгений Евгеньевич Нестеренко. Романсы, 2 т (Бородин, Мусоргский)

С-П., «Композитор» 2011

Евгений Евгеньевич Нестеренко. Романсы, 3 т (Чайковский, Рахманинов, Равель) С-П., «Композитор» 2011

Евгений Евгеньевич Нестеренко. Романсы, 4 т (Шостакович, Хренников, Свиридов) С-П., «Композитор» 2011

Великие арии для голоса и фортепиано, сопрано С-П., «Композитор» 2011

Великие арии для голоса и фортепиано, тенор С-П., «Композитор» 2011

Великие арии для голоса и фортепиано, баритон С-П., «Композитор» 2011

Великие арии для голоса и фортепиано, бас С-П., «Композитор» 2011

Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов М., «Музыка», 2007 г.

Свет вечный да воссияет. Хоровые миниатюры на слова А.С. Пушкина.С-П., «Композитор»2007

#### 4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.02 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.02 «Концертмейстерская подготовка» является составной частью специального цикла и имеет множество связей с другими дисциплинами.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры.

При подготовке специалиста необходимо организовать обучение следующим концертмейстерским навыкам:

- аккомпанирование солисту;
- транспонирование, творческое обращение с нотным текстом;
- объединение аккомпанемента с партией солиста;
- подбор по слуху мелодий и аккомпанементов к ним;
- самостоятельная работа с вокалистом, инструменталистом.

#### Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

Требования *текущего контроля* обусловлены комплексным характером и объединяют в себе ряд направлений в работе:

1. Грамотное прочтение нотного текста. Выявление темпометроритмических основ произведения и принципов их исполнения. Определение взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности:

мелодии, фразировкой, ладом, ритмом, гармонией, темпом, штрихами, динамикой.

- 2. Работа над культурой звука.
- 3. Предварительная самостоятельная работа студента над произведением содержит:
  - а) ознакомление с нотным текстом;
  - б) анализ отдельных разделов и построений;
  - в) уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:
  - определение характера тематического материала;
  - выявление особенностей динамики, агогики, фразировки;
  - выявление смыслового значения оттенков, авторских указаний;
  - г) конкретизация исполнительских намерений:
- нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей;
  - нахождение образных сравнений и аналогий;
  - д) подготовка к репетиции:
  - выявление технических и исполнительских задач;
  - определение методов работы;
- е) поиск выразительных средств для раскрытия образно-эмоционального содержания произведения.
  - ж) работа над инструментальным аккомпанементом:

разбор нотного текста каждой рукой отдельно, расстановка аппликатуры, работа над штрихами и динамическими оттенками, соединение партий правой и левой рук, выучивание на память, работа над темпом и агогикой.

Требования *промежуточной аттестации* (контрольный урок 8 семестра).

На контрольном уроке студент исполняет программу государственного экзамена.

#### 4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой:практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

#### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты	Основные показатели	Формы и методы
(освоенные ПК)	оценки результата	контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтении с листа музыкальных произведений различных жанров и форм. Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в оркестре. Уровень сложности исполняемой программы. Качество исполнения музыкального произведения. Слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Требования мекущего контроля обусловлены комплексным характером и объединяют в себе ряд направлений в работе:  1. Грамотное прочтение нотного текста. Выявление темпо-метроритмических основ произведения и принципов их исполнения. Определение взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности: мелодии, фразировкой, ладом, ритмом, гармонией, темпом, штрихами, динамикой.  2. Работа над культурой звука.  3. Предварительная самостоятельная работа студента над произведением содержит:  а) ознакомление с нотным текстом;  б) анализ отдельных разделов и построений;  в) уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:  - определение характера тематического материала;  - выявление особенностей динамики, агогики, фразировки;  - выявление смыслового
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля над процессом исполнения.	значения оттенков, авторских указаний; г) конкретизация исполнительских намерений: - нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и

		T
	Целостное и убедительное	исполнительских
	исполнение	особенностей;
	разножанрового репертуара	- нахождение образных
HIG 1.2. O	в составе оркестра.	сравнений и аналогий;
ПК 1.3. Осваивать сольный,	Убедительная	д) подготовка к репетиции:
ансамблевый, оркестровый	интерпретация нотного	- выявление технических и
исполнительский репертуар.	текста с использованием	исполнительских задач;
	технических навыков и	- определение методов
	приемов, средств	работы;
	исполнительской	е) поиск выразительных
	выразительности.	средств для раскрытия
	Принятие совместных	образно-эмоционального
	художественных	содержания произведения.
	исполнительских решений	ж) работа над
	и их согласование в	инструментальным
	процессе совместной игры	аккомпанементом:
	в оркестре.	разбор нотного текста
	Наличие слухового	каждой рукой отдельно,
	контроля над процессом	расстановка
	исполнения.	аппликатуры,
	Уровень сложности	работа над штрихами и
	исполняемой программы.	динамическими оттенками,
	Качество исполнения	соединение партий
	музыкального	правой и левой рук,
	произведения.	выучивание на память,
	Точное воспроизведение	работа над темпом и
	нотного текста, применение	агогикой.
	технических навыков и	Требования
	приемов, средств	промежуточной
	исполнительской	аттестации (контрольный
Ш(14 В	выразительности.	урок 8 семестра).
ПК 1.4. Выполнять	Качество теоретического и	На контрольном уроке
теоретический и	исполнительского анализа	студент исполняет
исполнительский анализ	музыкальных	программу
музыкального произведения,	произведений.	государственного экзамена.
применять базовые	Качество исполнительской	
теоретические знания в	интерпретации	
процессе поиска	музыкального	
интерпретаторских решений.	произведения.	
	Применение теоретических знаний в исполнительской	
	практике для грамотного выполнения анализа	
	музыкальных	
	произведений. Точность в выборе средств	
	и использовании	
	профессиональной	
	терминологии в процессе анализа.	
	Обоснованное применение	
	базовых теоретических	

	T
	знаний для создания
	художественного образа и
	грамотной интерпретации
	нотного текста.
	Соответствие
	интерпретации
	особенностям
	музыкального языка,
	жанра, стиля, авторского
	замысла музыкального
	произведения.
ПК 1.5. Применять в	•
•	Обоснованное применение
исполнительской	технических средств
деятельности технические	звукозаписи в
средства звукозаписи, вести	исполнительской
репетиционную работу и	деятельности;
запись в условиях студии.	Наличие слухового
	контроля для управления
	процессом исполнения в
	условиях студии.
	Демонстрация
	согласованных
	исполнительских
	намерений и совместных
	художественных решений в
	процессе репетиционной
	работы.
ПК 1.6. Применять базовые	Применение базовых
знания по устройству,	знаний по устройству,
ремонту и настройке своего	ремонту и настройке своего
инструмента для решения	инструмента в
музыкально-исполнительских	практической деятельности.
•	
задач.	Применение знаний
	основных этапов истории и
	развития теории
	исполнительства на данном
	инструменте для решения
	музыкально-
	исполнительских задач.
	Демонстрация
	выразительных и
	технических возможностей
	инструмента и родственных
	инструментов в процессе
	репетиционной и
	концертной работы.
ПК 1.7. Исполнять	Обоснованная постановка
обязанности музыкального	целей и задач работы
руководителя творческого	творческого коллектива в
	1 -
коллектива, включающие	соответствии с возрастными
организацию репетиционной	и индивидуальными
и концертной работы,	

планирование и анализ	потребностями	
результатов деятельности	занимающихся.	
	Организация	
	репетиционной и	
	концертной работы в	
	соответствии с планом	
	работы творческого	
	коллектива.	
	Выполнение анализа	
	результатов деятельности	
	творческого коллектива.	
	Использование	
	практических навыков	
	дирижирования в работе с	
	оркестром	
	в соответствии	
	с программой.	
	Корректное взаимодействие	
	с партнерами по оркестру в	
	процессе совместной	
	репетиционной работы.	
ПК 1.8. Создавать концертно-	Обоснованный выбор форм	
тематические программы с	и методов при создании	
учетом специфики	концертно-тематических	
восприятия слушателей	программ с учетом	
различных возрастных групп.	специфики восприятия	
	слушателей различных	
	возрастных групп.	
	Разработка сценария в	
	соответствии с	
	требованиями к структуре	
	концерта.	
	-	

Результаты (освоенные общие	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
компетенции)		
ОК.1. Понимать	Демонстрация интереса к	Интерпретация результатов
сущность и социальную	будущей профессии.	наблюдений за
значимость своей	Проявление инициативы в	деятельностью
будущей профессии,	аудиторной и самостоятельной	обучающегося в процессе
проявлять к ней	работе, во время прохождения	освоения программы
устойчивый интерес.	практики.	практики.
		Дневник практики.
		Портфолио обучающегося.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики. Портфолио обучающегося.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и

1	11	1
профессионального и	Нахождение и использование	достоверности полученной
личностного развития.	разнообразных источников	информации.
	информации, включая	Портфолио обучающегося.
	электронные. Получение	Дневник практики.
	нужной информации и	
	сохранение ее в удобном для	
	работы формате.	
	Определение степени	
	достоверности и актуальности	
	информации. Упрощение	
	подачи информации для	
	ясности понимания и	
	представления.	
	Использование различных	
	источников и качество	
	собранной информации.	
	Применение собранной	
	информации в	
	профессиональной	
OK 5 H	деятельности.	11.6
ОК.5. Использовать	Применение современных	Наблюдение за навыками
информационно	технических средств обучения в	работы обучающегося в
коммуникационные	процессе преподавания.	информационных сетях.
технологии для	Эффективное применение	Оценка качества ведения
совершенствования	возможностей мультимедиа в	отчетной документации по
профессиональной	процессе преподавания.	практике.
деятельности.	Грамотное применение	Портфолио обучающегося.
	специализированного	Дневник практики.
	программного обеспечения для	
	сбора, хранения и обработки	
	информации.	
ОК. 6. Работать в	Взаимодействие с	Наблюдение за
коллективе, эффективно	обучающимися,	деятельностью и
общаться с коллегами,	педагогическим коллективом,	поведением обучающегося
руководством.	администрацией колледжа в	в процессе прохождения
	процессе обучения.	практики. Анализ реакции
	Положительная оценка вклада	обучающегося на
	членов команды в	замечания и предложения
	общекомандную работу.	студентов, руководителей
	Передача информации, идей и	практики и администрации
	опыта членам команды.	колледжа.
	Использование знания сильных	Портфолио обучающегося.
	сторон, интересов и качеств,	Дневник практики.
	которые необходимо развивать	Andrian ilpuntinui.
	у членов команды, для	
	1 -	
	определения персональных	
	задач в общекомандной работе.	
	Формирование понимания	
	членами команды личной и	
	коллективной ответственности.	

Регулярное представление	
обратной связи членам	
команды.	
Демонстрация навыков	
	Анализ развития
1	личностно-
* *	профессиональных качеств
± •	обучающегося в период
-	прохождения практики.
7 1 1	Портфолио обучающегося.
	Дневник практики.
коллектива.	
Демонстрация	
самостоятельности и	
ответственности в принятии	
ответственных решений.	
Организация самостоятельных	Оценка содержания
занятий при изучении	программы
	самообразования
± ±	обучающегося.
=	Анализ качества
	выполнения обучающимся
	индивидуальной
	самостоятельной работы.
* *	Портфолио обучающегося.
	Дневник практики.
	дпевии практики.
-	
*	Наблюдение за
-	деятельностью
-	обучающегося в процессе
=	освоения программы
	практики.
± ±	Портфолио обучающегося.
	Оценка содержания
1 1	программы
<u> </u>	самообразования
-	обучающегося.
	Анализ качества
предметов в соответствии с	выполнения обучающимся
федеральным государственным	индивидуальной
образовательным стандартом	самостоятельной работы.
среднего общего образования.	Портфолио обучающегося.
- I	1 1 1 2 '
	обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения. Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельных занятий при изучении. Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания. Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Использование в процессе преподавания. Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом

стандартом среднего		
общего образования.		
ОК 11. Проявлять	Формирование гражданского	Наблюдение за
гражданскую позицию,	патриотического сознания,	деятельностью
демонстрировать	чувства верности своему	обучающегося в процессе
осознанное поведение на	Отечеству, готовности к	освоения программы
основе традиционных	выполнению гражданского	практики.
общечеловеческих	долга и конституционных	
ценностей, применять	обязанностей по защите	
стандарты	интересов Родины.	
антикоррупционного	Приобщение к общественно-	
поведения.	полезной деятельности на	
	принципах волонтёрства и	
	благотворительности.	
	Формирование позитивного	
	отношения к военной и	
	государственной службе.	
	Воспитание в духе	
	нетерпимости к	
	коррупционным проявлениям.	
ОК 12. Использовать	Демонстрация умения	Оценка содержания
знания по финансовой	презентовать идеи открытия	программы
грамотности,	собственного дела в	самообразования
планировать	профессиональной	обучающегося.
предпринимательскую	деятельности, составлять	Анализ качества
деятельность в	бизнес-план с учетом	выполнения обучающимся
профессиональной сфере.	выбранной идеи, выявлять	индивидуальной
	достоинства и недостатки	самостоятельной работы.
	коммерческой идеи.	Портфолио обучающегося.