

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Ростовской области  
«Таганрогский музыкальный колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной практики «УП.03 Педагогическая работа»**  
**профессионального модуля**  
**«ПМ.02 Педагогическая деятельность»**  
**по специальности**  
**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**  
**по виду «Инструменты народного оркестра»**

Таганрог

2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики: Галицкий Г.В., председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Чеботарева Е.М., Федулеева А.В., преподаватели ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_ / Галицкий Г.В.

Утверждена:

Зам. директора по учебно-методической работе \_\_\_\_\_ / Монова Е.И.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**  
**учебной практики «УП.03 Педагогическая работа»**  
**профессионального модуля**  
**«ПМ.02 Педагогическая деятельность»**  
**по специальности**

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**  
**по виду «Инструменты народного оркестра»**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики «УП.03 Педагогическая работа» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра» в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

*Цель учебной практики:* пробудить интерес студентов-практикантов к музыкальной педагогике, к приобретению собственных практических навыков и умений в этой области; вовлечение студентов в процесс преподавания, а в дальнейшем закрепление и углубление профессиональных навыков и опыта работы по специальности в курсе учебной практики «УП.02 Педагогическая работа».

*Задачи курса:*

- получение первичных профессиональных навыков и умений в самостоятельной работе студентов-практикантов с учащимися, воспитание творческой инициативы, кругозора будущих преподавателей;
- формирование ясных представлений и практических навыков в области обучения игре на инструменте, получение собственного опыта преодоления исполнительских трудностей;
- овладение профессиональными приёмами работы над различными видами музыкальной фактуры в соответствии с художественными, образно-эмоциональными и жанровыми особенностями музыкальных сочинений;
- формирование навыка подбирать учебный репертуар в соответствии с целями и задачами обучения, индивидуальными особенностями ученика, ориентироваться в методической литературе и грамотно ею пользоваться;
- овладение различными формами проведения урока и организации процесса обучения в соответствии с учебным планом.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

ПО 1. - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2. - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО 3. - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 3. - пользоваться специальной литературой;

У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;

- У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;
- У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;
- У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;
- У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;
- У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;
- У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;
- У 12. - составить характеристику учащегося;
- У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;
- У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера и т. д.);
- У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.

**знать:**

- З 1. - основы теории воспитания и образования;
- З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З 3. - требования к личности педагога;
- З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы;
- З 6. - современные методики обучения игре на инструменте;
- З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- З 8. - профессиональную терминологию;
- З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях
- З 10. - формы и методы работы с учеником;
- З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;
- З 12. - способы работы с авторским текстом;
- З 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;
- З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;
- З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;

- З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;  
 З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;  
 З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

Количество часов на освоение рабочей программы УП.03 «Педагогическая работа»: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 105 часов, включает: обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 70 часов, самостоятельную работу обучающегося – 35 часов.

Время изучения: 7-8 семестры.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней	ПО 1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики. ПО 2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. ПО 3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	З 1. - основы теории воспитания и образования; З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З 3. - требования к личности педагога; З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы; З 6. - современные методики обучения	У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У 3. – пользоваться специальной литературой; У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной

<p>устойчивый интерес. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>		<p>игре на инструменте; З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; З 8. - профессиональную терминологию; З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях З 10. - формы и методы работы с учеником; З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров; З 12. - способы работы с авторским текстом; З 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой; З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений; З 15. - способы организации</p>	<p>практической работе с учащимися; У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика; У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения; У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений; У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса; У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся; У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических</p>
---	--	---	---

		<p>игровых движений на различных этапах обучения;</p> <p>З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;</p> <p>З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;</p> <p>З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного</p>	<p>ПО 1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>ПО 2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.</p> <p>ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;</p> <p>З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>З 3. - требования к личности педагога;</p> <p>З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы;</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У 3. – пользоваться специальной литературой;</p> <p>У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p> <p>У 5. - использовать приобретённые профессиональные</p>

<p>развития.</p>		<p>З 6. - современные методики обучения игре на инструменте;  З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  З 8. - профессиональную терминологию;  З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях  З 10. - формы и методы работы с учеником;  З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;  З 12. - способы работы с авторским текстом;  З 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;  З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;</p>	<p>навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;  У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;  У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;  У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;  У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;  У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;  У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных</p>
------------------	--	--	--

		<p>З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;</p> <p>З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;</p> <p>З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;</p> <p>З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски</p>	<p>ПО 1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики. ПО 2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;</p> <p>З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>З 3. - требования к личности педагога;</p> <p>З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>З 5. - творческие и педагогические</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У 3. – пользоваться специальной литературой;</p> <p>У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p>

<p>и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>		<p>исполнительские школы;  З 6. - современные методики обучения игре на инструменте;  З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  З 8. - профессиональную терминологию;  З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях  З 10. - формы и методы работы с учеником;  З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;  З 12. - способы работы с авторским текстом;  З 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;  З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной</p>	<p>У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;  У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;  У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;  У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;  У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;  У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;  У 11. - самостоятельно составить</p>
---	--	--	--

		<p>исполняемых произведений;  З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;  З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;  З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;  З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;  У 12. - составить характеристику учащегося;  У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;  У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);  У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать учебно-исполнительский репертуар.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>ПО 1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.  ПО 2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.  ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;  З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  З 3. - требования к личности педагога;  З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  У 3. – пользоваться специальной литературой;  У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных</p>

	<p>особенностей.</p>	<p>России и за рубежом;  З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы;  З 6. - современные методики обучения игре на инструменте;  З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  З 8. - профессиональную терминологию;  З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях  З 10. - формы и методы работы с учеником;  З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;  З 12. - способы работы с авторским текстом;  З 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;  З 14. - методы работы над формой,</p>	<p>особенностей обучающегося;  У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;  У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;  У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;  У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;  У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;  У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;</p>
--	----------------------	---	--

		<p>драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;</p> <p>З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;</p> <p>З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;</p> <p>З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;</p> <p>З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационн</p>	<p>ПО 1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>ПО 2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.</p> <p>ПО 3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;</p> <p>З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>З 3. - требования к личности педагога;</p> <p>З 4. - основные исторические этапы развития</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У 3. – пользоваться специальной литературой;</p>

<p>ые технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>детьми с учетом и возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>музыкального образования в России и за рубежом;  З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы;  З 6. - современные методики обучения игре на инструменте;  З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  З 8. - профессиональную терминологию;  З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях  З 10. - формы и методы работы с учеником;  З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;  З 12. - способы работы с авторским текстом;  З 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;  З 14. - методы</p>	<p>У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;  У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;  У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;  У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;  У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;  У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;  У 10. - грамотно и организованно</p>
---	--	---	---

		<p>работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;</p> <p>З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;</p> <p>З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;</p> <p>З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;</p> <p>З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>проводить урок с учащимся;</p> <p>У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>ПО 1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>ПО 2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.</p> <p>ПО3. организации индивидуальной</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;</p> <p>З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>З 3. - требования к личности педагога;</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У 3. – пользоваться</p>

	<p>художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы;  З 6. - современные методики обучения игре на инструменте;  З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  З 8. - профессиональную терминологию;  З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях  З 10. - формы и методы работы с учеником;  З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;  З 12. - способы работы с авторским текстом;  З 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и</p>	<p>специальной литературой;  У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;  У 5. - использовать приобретенные профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;  У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;  У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;  У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;  У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;</p>
--	--	---	---

		<p>способы работы над их выработкой;</p> <p>З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;</p> <p>З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;</p> <p>З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;</p> <p>З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;</p> <p>З 18. - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;</p> <p>У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся</p>	<p>ПО 1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>ПО 2. Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;</p> <p>З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической</p>

<p>самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>ПОЗ. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>З 3. - требования к личности педагога;  З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы;  З 6. - современные методики обучения игре на инструменте;  З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  З 8. - профессиональную терминологию;  З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях  З 10. - формы и методы работы с учеником;  З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;  З 12. - способы работы с авторским текстом;  З 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения,</p>	<p>деятельности;  У 3. – пользоваться специальной литературой;  У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;  У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;  У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;  У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;  У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;  У 9. - планировать урок в соответствии с</p>
--	--	---	---

		<p>интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;</p> <p>З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;</p> <p>З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;</p> <p>З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;</p> <p>З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;</p> <p>З 18. - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>целями и задачами учебного процесса;</p> <p>У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;</p> <p>У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи</p>	<p>ПО 1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;</p> <p>З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных</p>

<p>профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>подготовки обучающихся. ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>школьного возраста; З 3. - требования к личности педагога; З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы; З 6. - современные методики обучения игре на инструменте; З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; З 8. - профессиональную терминологию; З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях З 10. - формы и методы работы с учеником; З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров; З 12. - способы работы с авторским текстом; З 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы</p>	<p>отношениях в педагогической деятельности; У 3. – пользоваться специальной литературой; У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися; У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика; У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения; У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;</p>
--	--	--	---

		<p>качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;</p> <p>З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;</p> <p>З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;</p> <p>З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;</p> <p>З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;</p> <p>З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;</p> <p>У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;</p> <p>У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся,</p>	<p>ПО 1. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>ПО2. организации обучения игре на</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;</p> <p>З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>У 2. - использовать теоретические</p>

<p>осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. ПОЗ. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>дошкольного и школьного возраста;</p> <p>З 3. - требования к личности педагога;</p> <p>З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы;</p> <p>З 6. - современные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>З 8. - профессиональную терминологию;</p> <p>З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях</p> <p>З 10. - формы и методы работы с учеником;</p> <p>З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>З 12. - способы работы с авторским текстом;</p> <p>З 13. - главные принципы исполнительского</p>	<p>сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У 3. – пользоваться специальной литературой;</p> <p>У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p> <p>У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;</p> <p>У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;</p> <p>У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-</p>
---	---	--	---

		<p>мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;</p> <p>З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;</p> <p>З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;</p> <p>З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;</p> <p>З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;</p> <p>З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>эмоциональных представлений;</p> <p>У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;</p> <p>У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;</p> <p>У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
--	--	---	---



### 3. Содержание обучения по программе учебной практики УП.03 Педагогическая работа

Код и наименование профессионального модуля, учебной практики и тем	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 02. Педагогическая деятельность		70	
УП.03 Педагогическая работа	<b>Виды работ:</b> - планирование педагогической работы, проведение занятий с обучающимся Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося; - индивидуальные занятия студента-практиканта с учеником под руководством преподавателя-консультанта	70	
Тема 1 Планирование педагогической работы, оформление документации.	<b>Содержание</b> Особенности планирования работы в зависимости от возраста и индивидуальных данных обучающегося. 2. Формы индивидуальных и поурочных планов обучающегося. 3. Формы контроля в образовательном процессе.	1	2
Тема 2 Диагностика музыкальных способностей ребенка.	<b>Практические занятия</b> 1. Знакомство с обучающимся и его родителями. 2. Составление вариантов заданий для первоначальных занятий с учетом музыкальных данных обучающегося. 3. Составление примерного плана урока. 4. Составление индивидуального плана обучающегося. 5. Проведение беседы с родителями по вопросам организации домашних занятий.	1	2
	<b>Содержание</b> 1. Варианты определения общего развития обучающегося (общительности, внимательности, характера, темперамента, физиологических данных, мышечного тонуса, двигательной активности). 2. Способы определения индивидуальных способностей и возможностей ребенка. Методы определения уровня развития музыкального ритма, слуха, памяти, музыкальности, образного и художественного мышления обучающегося.	1	2

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление вариантов заданий для проверки общего развития обучающегося.</li> <li>2. Определение уровня развития музыкального слуха обучающегося (мелодического, ладового, динамического, гармонического).</li> <li>3. Определение степени развития чувства ритма ребенка.</li> <li>4. Определение уровня развития музыкальной памяти обучающегося.</li> <li>5. Определение степени развития образного мышления ребенка.</li> <li>6. Определение индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.</li> <li>7. Исполнение произведений из репертуара ДМШ с целью демонстрации обучающемуся возможностей инструмента.</li> <li>8. Объяснение обучающемуся истории создания инструмента, названий его частей.</li> </ol>	1	
Тема 3 Донотный период обучения.	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы развития музыкальных и творческих способностей ребенка, его музыкально-слуховых представлений, образного и ассоциативного мышления в донотный период обучения.</li> <li>2. Методы установления психологического контакта с обучающимся.</li> <li>3. Особенности звукоизвлечения на домре, гитаре, балалайке, баяне и аккордеоне.</li> </ol>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор творческих заданий для развития музыкально-слуховых представлений обучающегося (упражнений, небольших попевок, песенок).</li> <li>2. Демонстрация навыков развития творческого мышления ребенка через рисунки, поделки, лепку.</li> <li>3. Определение правильной посадки обучающегося за инструментом.</li> <li>4. Подбор упражнений на освобождение игрового аппарата ребенка.</li> <li>5. Подбор упражнений на освоение простейших звукоизвлечений на инструменте.</li> <li>6. Проведение первоначальных занятий под руководством преподавателя.</li> <li>7. Проведение занятий по теме «Донотный период обучения» под руководством преподавателя.</li> <li>8. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.</li> </ol>	9	
Тема 4 Знакомство с нотной грамотой	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности изучения нотной грамоты на первоначальном этапе обучения (нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия нот, нотная запись в скрипичном и басовом ключах, длительности нот и их счет, определение звуковысотности звука, его тембра, интервал, тон и полутон, размер, знаки альтерации, понятия и обозначения в нотном тексте, фразировки, динамических оттенков,).</li> </ol>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор наглядных пособий, изготовление дидактического материала по освоению нотной грамоты.</li> <li>2. Проведение занятий по изучению нотной грамоты под руководством преподавателя.</li> <li>3. Подбор упражнений на освоение длительностей нот.</li> <li>4. Подбор заданий на определение размера в упражнениях.</li> <li>5. Демонстрация навыков изучения нот в скрипичном ключе.</li> <li>6. Демонстрация навыков изучения нот в басовом ключе.</li> </ol>	9	

	<p>7. Подбор нотных примеров на показ динамических оттенков в музыке и фразировке.</p> <p>8. Подбор нотных примеров, упражнений на изучение и запись знаков альтерации.</p> <p>9. Проведение занятий по теме «Знакомство с нотной грамотой» под руководством преподавателя.</p> <p>10. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.</p>		
Тема 5 Изучение инструмента.	<p>Содержание</p> <p>1. Изучение инструмента: название струн (регистров), расположение звуков на грифе инструмента (для домры, балалайки, гитары), изучение правой и левой клавиатуры (для баяна и аккордеона), основные приемы звукоизвлечения, понятие о позициях (для домры, балалайки, гитары).</p> <p>2. Методы развития приспособляемости игрового аппарата к инструменту с учетом индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.</p>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Подбор упражнений на основные виды звукоизвлечения различными ритмическими рисунками (для домры, балалайки, гитары, баяна и аккордеона.)</p> <p>2. Демонстрация правильного меховедения (для баяна и аккордеона).</p> <p>3. Отработка умения контролировать процесс исполнения упражнений обучающимся.</p> <p>4. Показ расположения позиций на струнных инструментах.</p> <p>5. Подбор небольших попевок, несложных песенок для исполнения на инструменте в первой позиции (домра, балалайка, гитара).</p> <p>6. Подбор упражнений на изучение правой клавиатуры (для баяна и аккордеона).</p> <p>7. Подбор упражнений для изучения левой клавиатуры (для баяна и аккордеона).</p> <p>8. Отработка правильной постановки игрового аппарата обучающегося с учетом индивидуальных физиологических особенностей.</p> <p>9. Воспитание контроля за правильной посадкой обучающегося.</p> <p>10. Проведение занятий по теме «Изучение инструмента» под руководством преподавателя.</p> <p>11. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.</p>	7	
Тема 6 Знакомство со штрихами. Понятие о гамме. Мажорная гамма.	<p>Содержание</p> <p>1. Основные виды штрихов и принципы работы над ними.</p> <p>2. Значение штрихов в исполняемой пьесе.</p> <p>3. Этапы работы над гаммой.</p>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Показ на нотных примерах основных видов штрихов в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Определение вариантов работы над штрихами (нон легато, легато, стаккато).</p> <p>3. Подбор пьес с разнообразными штрихами.</p> <p>4. Демонстрация принципов работы над штрихами.</p> <p>5. Показ на нотных примерах значения штрихов.</p> <p>6. Демонстрация построения мажорной гаммы.</p> <p>7. Показ этапов работы над гаммой.</p> <p>8. Демонстрация значимости гамм на нотных примерах.</p> <p>9. Контроль посадки и постановки рук обучающегося.</p>	7	

	10. Проведение занятий по теме «Знакомство со штрихами. Понятие о гамме. Мажорная гамма» под руководством преподавателя. 11. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.		
Тема 7 Изучение минорной гаммы. Элементарные сведения о построении музыкального произведения.	Содержание 1. Формула построения минорной гаммы. 2. Основные понятия о мотиве, фразе, предложении, периоде, части, дыхании, характере в музыкальном произведении.	1	2
	Практические занятия 1. Демонстрация построения минорной гаммы в сравнении с мажорной. 2. Подбор упражнений в миноре. 3. Подбор ритмических рисунков при исполнении минорной гаммы. 4. Нахождение на основе простейших пьес мотива, фразы, предложения, периода. 5. Определение характера музыкального произведения в прослушанных пьесах. 6. Освоение способов работы над дыханием в музыке. 7. Проведение занятий по теме «Изучение минорной гаммы. Элементарные сведения о построении музыкального произведения» под руководством преподавателя. 8. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.	7	
Тема 8 Изучение музыкальных пьес на начальном этапе обучения.	Содержание 1. Особенности работы над пьесами малых форм, этюдами и упражнениями в первоначальный период обучения.	1	2
	Практические занятия 1. Показ навыков работы над мелодией в пьесах первоначального периода обучения. 2. Освоение способов работы над фразировкой в пьесах различного характера. 3. Освоение правильного меховедения в изучаемых пьесах (для баяна и аккордеона). 4. Освоение способов работы над динамикой в пьесах активного характера. 5. Демонстрация навыков работы над ритмической организацией. 6. Подбор упражнений на развитие слуховой и двигательной координации. 7. Определение способов развития пальцевой активности в упражнениях различных авторов. 8. Подбор этюдов и пьес на основные приемы игры. 9. Подбор этюдов на развитие навыков игры в позиции (для домры, балалайки, гитары). 10. Демонстрация вариантов работы над начальными техническими навыками. 11. Проведение занятий по теме «Изучение музыкальных пьес на начальном этапе обучения» под руководством преподавателя. 12. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.	7	
Тема 9 Подготовка обучающегося к игре в ансамбле.	Содержание 1. Основные задачи ансамблевого исполнительства: развитие слуха обучающегося, умение слушать себя и партнера по ансамблю, координировать совместное звучание, освоение коллективного ритма. 2. Особенности ансамблевой игры при работе с концертмейстером.	1	2
	Практические занятия 1. Подбор разнохарактерных произведений для исполнения в ансамбле.	4	

	<p>2. Отработка умения вместе начинать и заканчивать произведение.</p> <p>3. Демонстрация работы с метрономом.</p> <p>4. Отработка умения у обучающегося слушать ансамблистов.</p> <p>5. Отработка умения выделять в исполняемой музыке главное и второстепенное, значимость своей партии.</p> <p>6. Работа над мимикой обучающегося при игре в ансамбле.</p> <p>7. Изучение простейших пьес для ансамбля студента с обучающимся.</p> <p>8. Демонстрация особенностей ансамблевой игры с концертмейстером.</p> <p>9. Отработка умения слушать концертмейстера при исполнении ребенком музыкальных пьес.</p> <p>10. Проведение занятий по теме «Подготовка обучающегося к игре в ансамбле» под руководством преподавателя.</p> <p>11. Анализ занятий, корректировка поурочных планов.</p>		
Тема 10 Подготовка обучающегося к концертному выступлению.	<p>Содержание</p> <p>1. Психологическая подготовка ребенка к публичному выступлению, учитывая особенности темперамента, характера и типа нервной системы ребенка.</p> <p>2. Особенности репетиционной работы на первоначальном этапе обучения.</p>	1	3
	<p>3 Практические занятия</p> <p>1. Отработка умения начинать произведение в определенном характере и темпе.</p> <p>2. Изучение особенностей сценического поведения.</p> <p>3. Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания обучающегося, работа над волевыми качествами, умение перестраиваться от одного произведения к другому.</p> <p>4. Изучение акустических особенностей концертного зала.</p> <p>5. Проведение репетиции в зале с обучающимся.</p> <p>6. Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустических возможностей зала.</p> <p>7. Анализ концертного выступления обучающегося, выявление способов устранения ошибок.</p>	7	
	Дифференцированный зачет по УП.03 Учебная практика по педагогической работе	1	
<b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.03 Учебная практика по педагогической работе</b>		35	
	<p>1. Знакомство с методической литературой конца XX – начала XXI веков по вопросам начального обучения.</p> <p>2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.</p> <p>3. Изучение современных сборников для начинающих.</p> <p>4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.</p> <p>5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.</p> <p>6. Составление индивидуального плана обучающегося.</p> <p>7. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.</p> <p>8. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора практики.</p> <p>9. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.</p> <p>10. Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора практики.</p>		
<b>Всего часов:</b>		<b>105</b>	



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная практика «УП.03 Педагогическая работа» профессионального модуля «ПМ 02. Педагогическая деятельность» по специальности «53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» проходит на базе Сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов, оснащенных учебной мебелью и музыкальными инструментами, большого и малого концертных залов.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### Интернет ресурсы:

1. [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
2. [notopedia.ru](http://notopedia.ru)
3. нотный архив.рф
4. [newmuz.narod.ru](http://newmuz.narod.ru)
5. [www.musicalarhive.ru](http://www.musicalarhive.ru)
6. <http://intoclassics.net> - Музыкальный портал «Погружение в классику»
7. <http://www.classic-music.ru> - Музыкальный портал «Классическая музыка.ru»

#### Основные источники:

#### Дополнительные источники:

### **4.3. Общие требования к организации практики**

#### Роль и место практики УП.03 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.03 «Педагогическая работа» является частью ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Учебная практика имеет целью комплексное освоение обучающимися вида профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Задачей учебной практики является приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности; закрепление и совершенствование первоначальных практических профессиональных умений обучающихся.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

- связь практики с теоретическим обучением.

Содержание практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по профессиональному модулю «ПМ.02 Педагогическая деятельность» в соответствии с ФГОС СПО. Содержание всех этапов практики должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Требования к организации учебной практики. Условия проведения практики.

Учебная практика УП.03 «Педагогическая работа» проводится на базе Сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж». Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

Учебная практика УП.03 «Педагогическая работа» проводится параллельно с изучением теоретического курса МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

*Текущий контроль* успеваемости студентов осуществляется преподавателем на уроках и включает в себя:

- проверку умения студента-практиканта самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;

- оценку самостоятельного планирования урока студентом-практикантом;

- наблюдение за самостоятельным проведением урока студентом-практикантом с учащимся, с последующим обсуждением результатов урока;

- проведение коллоквиума, включающего в себя: изучение практикантами и учащимися практики творчества композиторов и музыкальных терминов; чтение с листа; методико-исполнительский анализ произведений.

*Контрольный урок 7 семестра* оценивает уровень освоения студентами программного минимума в соответствии с требованиями рабочей учебной программы.

Промежуточная аттестация студентов - *зачет 8 семестра* - может осуществляться в следующих формах:

- выступления учащегося на академическом концерте, контрольном уроке, техническом зачете;

- проверка умения студента-практиканта самостоятельно составить характеристику учащегося;

- проверка умения студента-практиканта профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.

По результатам учебной практики обучающихся колледжа формируется следующая **отчетная документация**:

- аттестационный лист с указанием видов выполненных работ и уровня освоения обучающимся профессиональных компетенций в период прохождения практики (составляется руководителем практики);
- дневник прохождения практики (составляется обучающимся);
- отчет о прохождении практики (составляется обучающимся);
- характеристика практиканта (составляется руководителем практики).

Практика завершается *дифференцированным зачетом* при условии положительного аттестационного листа руководителя практики об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике.

Результаты прохождения учебной практики «УП.03 Педагогическая работа» учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации – государственного экзамена «Педагогическая подготовка».

#### **4.4. Кадровое обеспечение практики**

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого- педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения игре на инструменте и художественно- творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.03 Учебная практика.

	дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.03 Учебная практика.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе; Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы; Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.03 Учебная практика.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ	Наблюдение при выполнении практических заданий.

	и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте; Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.03 Учебная практика.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях; Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого- педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация индивидуальной художественно- творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.03 Учебная практика.

<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика; Организация обучения игре на инструменте и художественно- творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.</p> <p>Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p> <p>Зачет по УП.03 Учебная практика.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Демонстрация грамотного владения речью. Готовность работать с текстами профессиональной направленности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.</p> <p>Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p> <p>Зачет по УП.03 Учебная практика.</p>
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями.</p> <p>Использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики.</p> <p>Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p> <p>Зачет по УП.03 Учебная практика.</p>

<p><b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b></p>	<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью</p>

<p>будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>

<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.  Грамотное определение типа и формы необходимой информации.  Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.  Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.  Использование различных источников и качество собранной информации.  Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами.  Анализ качества и достоверности полученной информации.  Портфолио обучающегося.  Дневник практики.</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.  Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.  Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях.  Оценка качества ведения отчетной документации по практике.  Портфолио обучающегося.  Дневник практики.</p>
<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.  Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.  Передача информации, идей и опыта членам команды.  Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа.  Портфолио обучающегося.  Дневник практики.</p>

	<p>определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе</p>	<p>Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>

<p>освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Приобщение к общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности. Формирование позитивного отношения к военной и государственной службе. Воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>Демонстрация умения презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности, составлять бизнес-план с учетом выбранной идеи, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.</p>