

ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**«Элементарная теория музыки»**  
по специальности:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
(по видам инструментов)

**Оркестровые струнные инструменты**

Таганрог  
2023

ОДОБРЕН  
Предметной (цикловой) комиссией  
Теория музыки

Протокол № 1  
от 30.08.2023

Разработан на основе ФГОС СПО по  
специальностям  
Инструментальное исполнительство  
по виду:  
«Оркестровые струнные инструменты»

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Заместитель директора по учебно-  
методической работе  
\_\_\_\_\_ /Монова Е.И.

**Разработчики:** Воронина И.В., Рысухина Л. В. - преподаватели ГБПОУ РО  
«Таганрогский музыкальный колледж».

Рецензенты:

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Элементарная теория музыки»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) «Оркестровые струнные инструменты».

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина «ОП.03 Элементарная теория музыки» относится к циклу «ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины» учебного плана специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) «Оркестровые струнные инструменты».

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

### Цель курса:

-сформировать и развить музыкальное мышление студента.

### Задачи курса:

- дать полное представление об основных элементах музыкального языка;
- выработать навыки построения элементов музыкального языка в письменной форме и на фортепиано;
- выработать аналитические навыки;
- формирование навыков работы с нотным текстом;
- умение профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
- развитие умения свободно ориентироваться в выразительных средствах музыки.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### уметь:

У1 анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,

У2 анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;

У3 использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

### знать:

З1 понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

З2 типы фактур;

З3 типы изложения музыкального материала;

**иметь практический опыт:**

- построения, игры на клавиатуре, определения элементов музыкальной речи;
- анализа музыкальных построений с точки зрения музыкального синтаксиса, аккордики, функциональной системы.

**ПК и ОК**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины «ОП.03 Элементарная теория музыки»:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Музыкально-исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**Педагогическая деятельность:**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 72 часа;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	72
в том числе:	
практические занятия (если предусмотрено)	34
контрольные работы (если предусмотрено)	2
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
Работа с основной и дополнительной литературой;	6
выполнение письменных работ и тестовых заданий;	10
игра технических упражнений на фортепиано;	8
анализ музыкального текста;	6
выполнение творческих заданий	6
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 1 семестре, экзамена во 2-м семестре.	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОП.03 Элементарная теория музыки**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Введение.	<p align="center"><b><u>Содержание:</u></b></p> <p>1. Музыка как вид искусства. Специфика музыкального искусства, его общность с другими видами искусств, его отличия. Функции музыкального искусства. Воспитательное и социальное значение музыки. «Книга песен» Китая, мифология Древней Греции и Рима. Музыка – искусство «интонационное» (определение Б. Асафьева).</p> <p>1. Задачи и содержание курса элементарной теории музыки. Теория музыки - предмет, изучающий элементы музыкального языка.</p> <p>2. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония. Понятия музыкального образа, музыкального жанра.</p> <p><u>Практическое занятие:</u> определение характера, жанра в музыкальных примерах, характеристика средств музыкальной выразительности.</p> <p>Самостоятельная работа: составление плана ответа по теме.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: работа с конспектом лекции, изучение дополнительной литературы.</p>	2	2
<b>Раздел 1</b>	<b>Тема 1. Музыкальный звук.</b>	<b>8</b>	
Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства.	<p><b><u>Содержание:</u></b></p> <p>1. Музыкальный звук и его свойства. Два понятия звука: 1) физическое явление, 2) как ощущение. Четыре характеристики звука: высота, сила (громкость) звука, длительность и тембр.</p> <p>2. Обертоны. Обертонный звукоряд.</p> <p><u>Практическое занятие:</u> игра натурального звукоряда от разных звуков и звуков, обозначенных по слоговой системе.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменное построение обертоновых звукорядов от разных звуков; конспектирование отдельных разделов темы из дополнительной литературы.</p>	2	1
Тема 1.2. Музыкальная система.	<p><b><u>Содержание:</u></b></p> <p>1. Музыкальный звукоряд. Название и обозначение ступеней по слоговой и буквенной системам.</p>	2	1

	2.Клавиатура фортепиано		1
	3. Октавы.		1
	<u>Практическое занятие:</u> игра натурального звукоряда от разных звуков и звуков, обозначенных по слоговой системе.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u>	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменное построение обертоновых звукорядов от разных звуков; конспектирование отдельных разделов темы из дополнительной литературы.		
Тема 1.3. Музыкальный строй	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1.Определение музыкального строя. Настройка от звука а =440 к/сек. Тон и полутон.		1
	2. Пифагоров (натуральный) и равномерно-темперированный строй. Темперация. «Зонная» природа слуха (теория Гарбузова).		2
	<u>Практическое занятие:</u> игра и запись звуков, обозначенных по слоговой системе, игра музыкальных примеров на инструменте.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на расшифровку буквенного обозначение звуков основных и производных ступеней в разных октавах; работа с конспектом лекции, изучение дополнительной литературы.	1	
Тема 1.4. Нотное письмо.	<b>Содержание:</b>	<b>1.5</b>	
	1.Пауза. Виды пауз. Обозначение.		1
	2. Знаки сокращенного нотного письма (знаки аббревиатуры): а) знаки повтора; б) знаки повторения мелких частей произведения; в) знаки равномерного повторения одного звука или созвучия; г) октавные знаки.		1
	<b>Контрольная работа № 1 по разделу «Музыкальный звук» (письменно).</b>	0.5	
	<u>Практическое занятие:</u> расшифровка и шифрование знаков сокращения письма и пауз; игра музыкальных примеров на инструменте.	0.75	
	<u>Самостоятельная работа</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на расшифровку и шифрование знаков сокращения письма и пауз; работа с конспектом лекции, изучение дополнительной	0.75	



	литературы.		
<b>Раздел II.</b>	<b>Интервалы вне тональности (общие сведения).</b>	<b>2</b>	
Тема 2.1. Интервалы. Количественная и качественная величины.	<b>Содержание:</b> 1. Классификация интервалов: консонансы и диссонансы; чистые, малые, большие		1
	2. Простые и составные интервалы.		1
	<b>Практическое занятие:</b> игра консонирующих и диссонирующих интервалов от звуков.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение полутонов и тонов; определение энгармонических равенств; рассказ темы по плану, изучение дополнительной литературы.		
<b>Раздел III.</b>	<b>Аккорды вне лада.</b>	<b>4</b>	
Тема 3.1. Созвучия и аккорды, их виды (вне тональности).	<b>Содержание:</b> 1. Созвучие. Аккорд. Основные виды аккордов.	<b>2</b>	1
	2. Трезвучие. Обозначение трезвучий. Тоны аккордов. Обращение трезвучий.		2
	3. Фактура. Два вида фактуры: гомофонная и полифоническая. Подголосочная полифония в русской народной песне.		2
	<b>Практическое занятие:</b> игра трезвучий четырёх видов и гармонический анализ аккордов.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение аккордов от разных звуков, построение трезвучий от заданного тона; гармонический анализ музыкальных примеров; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы.		
Тема 3.2. Обращение четырёх видов трезвучий. Септаккорд.	<b>Содержание:</b> 1. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Строение обращений.	<b>2</b>	1
	3. Септаккорд. Виды септаккордов. Обращение.		2
	<b>Практическое занятие:</b> игра трезвучий четырёх видов с обращениями и основных видов септаккордов; гармонический анализ аккордов.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение аккордов от разных звуков, гармонический анализ музыкальных примеров; работа с конспектом и		

	изучение дополнительной литературы.		
	2. Четыре вида трезвучий. Обращение.		
<b>Раздел IV.</b> Тема 4.1. Основное и произвольное деление длительностей. Паузы. Синкопы.	<b>Метр, ритм, темп.</b>	<b>8</b>	
	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1. Ритм. Основное деление (четное) и произвольное деление длительностей. Ритмический рисунок		2
	2. Паузы. Различные виды пауз. Синкопы, их правописание.		1
	<u>Практическое занятие:</u> задания на основное и произвольное деление длительностей, игра музыкальных примеров со счётом.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения с делением длительностей; изучение дополнительной литературы; рассказывать тему с иллюстрацией технических и художественных примеров на выразительную роль метра и ритма; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы.		
Тема 4.2. Метр. Ритм. Классификация темпов. Схемы дирижирования.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1. Метр. Ритм. Классификация темпов.		2
	2. Размер. Классификация размеров Приёмы дирижирования.		2
	<u>Практическое занятие:</u> игра музыкальных примеров со счётом, дирижирование по схемам.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения с делением длительностей; изучение дополнительной литературы; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы.	1	
Тема 4.3. Группировка в простых и сложных размерах.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1. Простые метры, размеры. Правила группировки в них, исключения. Использование лиг. Длительности с точкой		2
	2. Сложные метры, размеры. Правила группировки в них.		2
	<u>Практическое занятие:</u> игра музыкальных примеров со счётом. дирижирование по схемам, выполнение заданий на группировку.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на группировку; изучение дополнительной литературы; рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров на выразительную роль метра и ритма; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы.		

Тема 4.4. Группировка в смешанных и переменных размерах.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1. Группировка в смешанных размерах. Сходство и различие со сложными размерами.		2
	2. Особенности группировки в переменных размерах. Регулярные и нерегулярные акценты.		2
	3. Группировка в инструментальной и вокальной музыке.		1
	4. Значение метра, ритма и темпа в музыке		2
	<u>Практическое занятие:</u> игра музыкальных примеров со счётом, выполнение заданий на группировку.	1	
	Самостоятельная работа Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на группировку; изучение дополнительной литературы; рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров на выразительную роль метра и ритма; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы.	1	
<b>Раздел V.</b>	<b>Лад и тональность.</b>	<b>6</b>	
Тема 5.1. Гамма. Ступени. Функциональность.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1. Лад. Ступени. Гамма. Тетрахорд.		1
	2. Функциональная система лада. Тоника. Название ступеней.		2
	3. Ступени устойчивые и неустойчивые. Ладовые тяготения. Разрешение ступеней.		2
	<u>Практическое занятие:</u> игра тетрахордов, гамм и ступеней с разрешением.	1	
	Самостоятельная работа Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение тетрахордов, гамм, ступеней в них; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы; рассказ темы и ответы на данные вопросы.	1	
Тема 5.2. Тональности мажора. Параллельные тональности.	<b>Содержание:</b>	<b>1.5</b>	
	1. Мажор. Строение гаммы мажора 3-х видов.		1
	2. Мажорные тональности. Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности. Энгармонизм тональностей		2
	3. Три вида мажора. Строение. Сходство с видами минора.		2
	Практическое занятие: игра гамм мажора 3-х видов, игра и анализ видов мажора.	0.75	
	<b>Контрольная работа № 2 «Лад и тональность» (письменно).</b>	0.5	
	Самостоятельная работа	0.75	

	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение гамм мажора 3-х видов; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы; анализ видов мажора в музыкальных примерах; рассказ темы и ответы на данные вопросы.		
Тема 5.3. Тональности минора. Одноименные тональности.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1. Минор. Строение гаммы минора 3-х видов.		2
	2. Минорные тональности. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонизм тональностей		1
	3. Одноименные тональности. Сходство и различия.		2
	4. Выразительные возможности лада.		1
	<u>Практическое занятие:</u> игра гамм минора трёх видов, игра музыкальных примеров и анализ видов минора в них.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение гамм минора 3-х видов; анализ видов минора в музыкальных примерах; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы; рассказ темы и ответы на данные вопросы.		
	<b>Контрольный урок.</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел VI.</b>	<b>Интервалы в ладу.</b>	<b>6</b>	
Тема 6.1. Интервалы натуральных ладов. Обращение. Разрешение.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1. Таблица диатонических интервалов в натуральных ладах. Обращение интервалов.		1
	2. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов по ладовому тяготению.		2
	3. Виды движения голосов при разрешении интервалов. Варианты разрешения интервалов.		1
	4. Диатонические тритоны. Обращение. Правила разрешения.		2
	<u>Практическое занятие:</u> игра с разрешением интервалов в натуральных и х ладах мажора и минора с разрешением; анализ интервалов в музыкальных примерах.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение и разрешение интервалов в натуральных ладах мажора и минора; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы	1	
Тема 6.2. Интервалы	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	

гармонического мажора. Обращение. Разрешение.	1. Таблица интервалов в гармоническом мажоре. Понижение VI ступени, изменение качественной характеристики интервалов.		1
	2. Тритоны гармонического мажора.		1
	3. Характерные интервалы гармонического мажора: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4. Разрешение.		2
	4. Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов от звуков с определением тональностей и разрешением. Эпгармонизм интервалов.		2
	<u>Практическое занятие:</u> игра с разрешением интервалов в гармоническом мажоре с разрешением; анализ интервалов в музыкальных примерах.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение и разрешение интервалов в гармоническом мажоре, построение и разрешение тритонов и характерных от звуков с определением тональностей и разрешением; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Тема 6.3. Интервалы гармонического минора. Обращение. Разрешение.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1. Таблица интервалов в гармоническом миноре. Повышение VII ступени, изменение качественной характеристики интервалов.		1
	2. Тритоны гармонического минора.		1
	3. Характерные интервалы гармонического минора: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4. Разрешение.		2
	4. Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов от звуков с определением тональностей и разрешением. Эпгармонизм интервалов.		2
	<u>Практическое занятие:</u> игра с разрешением интервалов в гармоническом миноре с разрешением; анализ интервалов в музыкальных примерах.	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение и разрешение интервалов в гармоническом мажоре, построение и разрешение тритонов и характерных от звуков с определением тональностей и разрешением; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.			
<b>Раздел VII.</b>	<b>Аккорды в ладу.</b>	<b>12</b>	

Тема 7.1. Ладовые функции аккордов. Главные и побочные трезвучия.	<b>Содержание:</b>	<b>1.5</b>	
	1. Ладовые функции аккордов. Главные трезвучия I, IV, V ступеней. Трезвучие I ступени - главный устой лада.		1
	2. Разрешение главных трезвучий с обращениями.		1
	3. Побочные трезвучия. Таблица главных и побочных трезвучий. Би функциональность трезвучий. Разрешение с обращениями.		2
	<b>Практическое занятие:</b> игра на фортепиано трезвучий с обращениями на всех ступенях мажора и минора с разрешением; гармонический анализ аккордов.	0.75	
	<b>Контрольная работа № 3 по разделу «Интервалы в ладу» (устно).</b>	0.5	
	Самостоятельная работа	0.75	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение трезвучий с обращениями на ступенях мажора и минор с разрешениями; выполнение гармонического анализа; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы		
Тема 7.2. Трезвучия в гармонических и мелодических видах мажора и минора.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1. Трезвучия в гармонических видах мажора (ум II, ув VI <sup>б</sup> ) и минора (ум VII <sup>#</sup> , ув III). Строение. Разрешение.		2
	2. Трезвучия в мелодических видах мажора (с участием VI <sup>б</sup> и VII <sup>б</sup> ступеней) и минора (с участием VI <sup>#</sup> и VII <sup>#</sup> ступеней).		2
	3. Таблица трезвучий в мелодических видах мажора и минора.		2
	<b>Практическое занятие:</b> игра на фортепиано трезвучий с обращениями на ступенях гармонического и мелодического видов мажора и минора с разрешением; игра аккордовых последовательностей; гармонический анализ аккордов.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение трезвучий с обращениями на ступенях мажора и минор гармонического и мелодического видов с разрешениями; выполнение гармонического анализа; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Тема 7.3. Септаккорды лада: главные и побочные. Разрешение D7.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1. Септаккорд. Тоны септаккорда Септаккорды лада главные: V7, VII7, II7. Функции септаккордов.		
	2. V7 с обращениями: строение в мажоре и миноре (VII <sup>#</sup> ), обозначение.		3
	3. Разрешение V7 и его обращений. Разрешение звуков обращений V7 по ладовому тяготению, удвоение тона прима (1).		1

	4. Построение структуры МБ7 с обращениями от звуков. Определение тональностей и разрешение.		2
	<u>Практическое занятие:</u> игра на фортепиано V7 и его обращений с разрешением в мажоре и миноре; гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение V7 и его обращений с разрешением в мажоре и миноре; выполнение гармонического анализа; построение от звука структуры МБ7 с обращениями и разрешение в возможные мажорные и минорные тональности; гармонический анализ аккордов; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Тема 7.4. Вводные септаккорды в ладу. Обращение и разрешение.	<b>Содержание:</b>	2	
	1. Вводные септаккорды в ладу. Два вида: малый уменьшенный в натуральном мажоре и уменьшенный вводный в гармонических видах мажора (с участием VI <sup>b</sup> ) и минора (с VII <sup>#</sup> ). Строение. Функциональное значение – аккорд группы доминанты.		2
	2. Строение и обозначение обращений вводных септаккордов.		2
	3. Два варианта разрешения вводных септаккордов и их обращений: а) в аккорды тонической группы с удвоением тона терции в связи с особенностями интервального строения, б) в аккорды тоники через перевод в аккорды группы V7.		2
	4. Энгармонизм умVII7 и его обращений.		2
	<u>Практическое занятие:</u> игра на фортепиано VII7 двух видов и его обращений с разрешением в мажоре и миноре отдельно и в последовательностях аккордов; гармонический анализ аккордов.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение двух видов VII7 и его обращений с возможными разрешениями в мажоре и миноре; выполнение гармонического анализа; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Тема 7.5. П7 с обращениями и разрешением.	<b>Содержание:</b>	2	
	1. П7 – главный септаккорд субдоминантовой функции. Прибавление к S трезвучию II ступени лада. Два структурных вида П7: малый минорный септаккорд в натуральном мажоре и малый уменьшенный - в гармонических видах мажора (с участием VI <sup>b</sup> ) и минора.		2

	2. Строение и обозначение обращений СИ7.		2
	3. Два варианта разрешения СИ7 и их обращений: а) в аккорды тонической группы с удвоением тона квинты, б) в аккорды тоники черезперевод в аккорды группы V7.		2
	<b>Практическое занятие:</b> игра на фортепиано П7 двух видов и его обращений с разрешением в мажоре и миноре отдельно и в последовательностях аккордов; гармонический анализ аккордов.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение двух видов П7 и его обращений с возможными разрешениями в мажоре и миноре; выполнение гармонического анализа; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Тема 7.6. Эпгармонизм аккордов. Бифункциональность.	<b>Содержание:</b>	<b>1.5</b>	
	1. Особенности строения умVII7: м.3+м.3+м.3 и два уменьшенных трезвучия в его составе.		1
	2. Эпгармонизм Умум7: м.3 = ув.2 в составе Умум7 и его обращений.		2
	3. Техника построения Умум7с эпгармоническими заменами от разных звуков с определением тональностей и разрешением		2
	<b>Практическое занятие:</b> игра на фортепиано Умум7 с эпгармоническими заменами от разных звуков, определением тональностей и разрешением в мажоре и миноре; игра последовательностей аккордов; гармонический анализ музыкальных примеров.	0.75	
	<b>Контрольная работа № 4 по разделу «Аккорды в ладу» (устно).</b>	0.5	
	<b>Самостоятельная работа</b> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение Умум7 с эпгармоническими заменами от разных звуков с определением тональностей, его обращений с возможными разрешениями в мажоре и миноре; выполнение гармонического анализа; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.	0.75	
<b>Раздел VIII.</b>	<b>Хроматизм и альтерация.</b>	<b>8</b>	
	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1. Тональности 1 степени родства (диатонического). Шесть тональностей диатонического родства. Параллельные тональности имеют общий натуральный звукоряд.		1



	2. Тональности группы доминанты – на IIIи VII ступенях в миноре; на III ступени мажора.		2
	3. Тональности группы субдоминанты – на VI ступени минора; наVIиIII – мажора.		3
	4. Тональности сразницей в 4 знака: тональность гармонической S в мажоре, тональность гармонической D в миноре.		1
	5. Два способа определения тональностей: 1) поступенный, 2) по главным трезвучиям и их параллельным тональностям.		2
	<u>Практическое занятие:</u> определение тональностей диатонического родства; анализ тонального плана в музыкальных произведениях.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные задания на определение тональностей диатонического родства к данной; составление тонального плана музыкального произведения; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Тема 8.2. Альтерированные гаммы мажора и минора.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1. Широкое понятие хроматизма. Сходство и отличие хроматизма и альтерации.		2
	2. Правило построения альтерированной гаммы мажора: повышение ступеней на расстоянии б.2 вверх – II,IV и понижение на расстоянии б.2 вниз – VI, II.		2
	3.Правило построения альтерированной гаммы мажора: повышение ступеней на расстоянии б.2 вверх – II,IV и понижение на расстоянии б.2 вниз – VI, II.		2
	4.Правило построения альтерированной гаммы минора: повышение ступеней на расстоянии б.2 вверх –IV, VII и понижение на расстоянии б.2 вниз – IV, II.		2
	<u>Практическое занятие:</u> игра альтерированных гамм в мажоре и миноре, анализ альтерированных ступеней и хроматических звуков в музыкальных примерах.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение альтерированных гамм мажора и минора; определение тональностей по отрезкам альтерированных гамм; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Тема 8.3. Хроматические гаммы мажора и минора.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1. Хроматизм – изменение на полутон устойчивых и неустойчивых		2

	ступеней. Правило вводного тона.Определение родственных тональностей по хроматической гамме.		
	3. Правило построения хроматической гаммы мажора: повышение ступеней на расстоянии б.2 вверх кроме VI(исключение VII <sup>б</sup> ), пониженна расстоянии б.2 внизступеней кромеV (исключение IV <sup>#</sup> ).		2
	3.Правило построения хроматической гаммы минора: повышение ступеней на расстоянии б.2 вверх кроме I (исключение II <sup>б</sup> ), хроматическая гамма вниз - по правилу одноименной мажорной.		2
	4. Выразительные возможности хроматизма.		2
	<u>Практическое занятие:</u> игра хроматических гамм мажора и минора, игра и анализ хроматических звуков в музыкальных примерах.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u>	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение хроматических гамм мажора и минора; определение тональностей по отрезкам хроматических гамм;рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Тема 8.4. Разрешение хроматических интервалов в ладу и от звуков.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1. Определение хроматических интервалов. Варианты образования хроматических интервалов		2
	2. Построение хроматических интервалов в ладах мажора и минора.Правила разрешения хроматических интервалов: уменьшённых и увеличенных.		2
	3. Построение хроматических интервалов от разных звуков с последующим определением тональностей и разрешением в них.		2
	<u>Практическое занятие:</u> игра и разрешение хроматических интервалов в ладу и от звуков; анализ музыкальных примеров.	0.5	
	<b>Контрольная работа № 4 по разделу «Хроматизм и альтерация» (письменно).</b>	0.5	
	<u>Самостоятельная работа</u>	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение хроматических интервалов в ладах мажора и минора; от звуков с определением тональности; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
<b>Раздел IX.</b>	<b>Модуляция.</b>	<b>4</b>	
Тема 9.1. Типы тональных соотношений.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1.Главные и побочные тональности. Порядок чередования тональностей.		2

	2. Типы соотношения тональностей.		2
	3. Тональный план произведения.		2
	<u>Практическое занятие:</u> игра и анализ музыкальных примеров.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на составление тональных планов музыкальных примеров и определение родства тональностей; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Тема 9.2. Общие понятия о модуляции. Модуляция и отклонение.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1. Модуляция. Сходство и различие с отклонением.		2
	2. Отклонение. Два вида: проходящее и кадансовое.		2
	3. Сопоставление. Отличие от модуляции и отклонения. Местоположение в форме.		2
	4. Выразительное значение модуляции, отклонения, сопоставления.		2
	<u>Практическое занятие:</u> игра гармонических оборотов с отклонениями, анализ модуляции, отклонения, сопоставления в музыкальных примерах.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение гармонических оборотов с отклонениями в родственные тональности; анализ типов тональных соотношений; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
<b>Раздел X.</b>	<b>Мелодия.</b>	<b>4</b>	
Тема 10.1. Мелодический рисунок. Транспозиция.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1. Понятие мелодии. Строение мелодической линии. Кульминация. Вокальная и инструментальная мелодия.		3
	2. Секвенция и виды секвенции. Секвенции - приём мелодического развития.		2
	3. Транспозиция и способы транспозиции.		1
	<u>Практическое занятие:</u> игра и анализ мелодий, транспозиция мелодий, игра мелодических секвенций.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы с		

	иллюстрацией технических и художественных примеров; анализ мелодий; игра секвенций; письменное транспонирование заданных мелодий; изучение дополнительной литературы.		
Тема 10.2. Структура музыкальной речи.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1.Цезура. Построение. Мотив. Фраза.		3
	2.Метросинтаксические структуры. Период. Предложения.		2
	3.Каденции и их виды.		2
	<u>Практическое занятие:</u> игра и анализ мелодий (мотивов, фраз, предложений, каденций, периода).	1	
	Самостоятельная работа Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров; структурный анализ мелодий; письменные задания на сочинение каденций, фраз; изучение конспекта и дополнительной литературы.	1	
<b>Раздел XI.</b>	<b>Лады народной музыки.</b>	<b>2</b>	
Тема 11. Диатонические лады.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1.Тетрахорды, старинные лады и их значение в средневековой музыке.		2
	2.Лады мажорного и минорного наклонений.		2
	3.Миксолидийская септима, лидийская кварта, дорийская секста, фригийская секунда.		2
	4.Семиступенные диатонические лады в музыке композиторов XX века.		2
	<u>Практическое занятие:</u> игра изучаемых диатонических ладов.	1	
	Самостоятельная работа Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров; Письменное построение ладов народной музыки.	1	
<b>Раздел XII.</b>	<b>Мелизмы. Приёмы исполнения.</b>	<b>2</b>	
Тема 12. Мелизмы. Знаки некоторых приёмов исполнения.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	
	1.Мелизмы: два вида форшлаггов, 2 вида мордента, трель, группетто.		3
	2.Знаки некоторых приёмов исполнения.		2
	<u>Практическое занятие:</u> игра музыкальных примеров и анализ видов мелизмов.	1	
	Самостоятельная работа Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров; ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы; письменные	1	

	упражнения на расшифровку и шифрование видов мелизмов.		
<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>Экзаменационная работа.</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>72 часа (36 часов)</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- студии прослушивания музыки и просмотра видео-материалов.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень),
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы.

Специализированная мебель: учебные столы, стулья, доска для записи нот.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mosconsv.ru/>
2. <http://www.rsl.ru/>
3. <http://www.domgogolya.ru/>
4. <http://www.amkmgk.ru/>
5. <http://www.libjl.ru/>
6. <http://mkrf.ru/>
7. <https://e.lanbook.com>

нотные библиотеки:

1. <http://nlib.org.ur/ru/pdf/books>
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. <http://roisman.narod.ru/links.htm>
4. <http://www.hristianstvo.ru/culture/misic/churchmusic/>
5. <http://musicshool.ucoz.ua/dir>

цифровые образовательные ресурсы:

1. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru)
4. <http://www.edu.ru>
5. <http://www.ed.gov.ru>
6. <http://www.7not.ru> (сайт по дисциплине «Элементарная теория музыки»).

Основная литература

1. Абызова Е. Задачи и упражнения по теории музыки. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2016 (электронное издание).
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2014 (электронное издание).
3. Красинская В., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М., Музыка, 2012.

4.Способин И. Элементарная теория музыки. - М., Краснодар «Лань», Планета музыки, 2021 (электронное издание).

Дополнительная литература

1. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русских народных песен. –С.-П., М., Краснодар «Лань», 2021(электронное издание).
2. Вакуров Н., Александрова А., Фалалеева Е. Образцы письменных экзаменационных работ. - М., С.-П., Лань, 2021(электронное издание).
3. Вахромеева Т. Таблицы по музыкальной грамоте. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2017 (электронное издание).
- 4.Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М., Музыка, 2002.
5. Красноскулов В. Практические задания к вступительному экзамену по теории музыки. - Р-н-Д, Издательство РГК, 2004.
- 6.Пузыревский А. Учебник элементарной теории музыки. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 (электронное издание).
7. Русяева И. Справочник по элементарной теории музыки. - М., «Лань», 2021.
8. Русяева И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей. - М., «Лань», 2021.
9. Русяева И. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты. – Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 (электронное издание).
10. Середа В. П., Лемберг С. Ю., Иванов В. В. Практический курс элементарной теории музыки. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020.
- 11.Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., Музыка, 2001.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
У1. Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	Грамотное выполнение анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	<u>Текущий контроль:</u> Опрос (устный или письменный) тесты; практическое задание. контрольная работа.
У 2. анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного	выполнение анализа музыкальных произведений с использованием понятий: звукоряд и лад, интервалы и аккорды, диатоника и хроматика, отклонения и модуляции, тональная и модальная системы; типы фактур; типы изложения	<u>Промежуточный контроль:</u> контрольный урок, экзамен.

изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;	музыкального материала и музыкальный синтаксис;	
У3. использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	грамотное использование элементов музыкального языка в письменных построениях и на фортепиано;	
Знать:		
31. понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;	практическое освоение технических и выразительных возможностей классической и музыки: ладовых форм, структур звукоряда, типов музыкальной ткани, принципов тональной организации, строения аккордов;	
32. типы фактуры;	выполнение анализа типов фактуры в музыкальных произведениях; практическое применение разных типов фактуры в творческих заданиях (сочинение, импровизация); грамотная характеристика фактурных элементов в репертуаре по специальности;	
33. типы изложения музыкального материала.	грамотный анализ типов изложения музыкального материала в связи с конкретными жанрами, определение и характеристика приёмов мелодического и гармонического развития.	



