

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО»**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**  
**(по видам инструментов)**  
**ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Таганрог

2023

ОДОБРЕН  
Предметной (цикловой) комиссией  
«Теория музыки»

Протокол № 1  
от 30.08.2023

Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_/ Ороева Ж.П.

Разработан на основе ФГОС СПО по  
специальности 53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (по видам инструментов)  
«Оркестровые струнные инструменты»

Заместитель директора по учебно-  
методической работе  
\_\_\_\_\_/Монова Е.И.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики: Воронина И.В., Рысухина Л.В. - преподаватели ПЦК «Теория музыки»

ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Эксперты:

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.02. «Сольфеджио»** является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина «ОП.02 Сольфеджио» относится к циклу «Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины» учебного плана специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели:

- формирование системы музыкально-теоретических знаний о важнейших элементах музыкального языка с их слуховым осознанием и воспроизведением голосом;
- развитие способности студента свободно ориентироваться в музыкальном материале.

Задачи:

- развитие профессионального музыкального слуха обучающегося, направленное на осознание элементов музыкальной речи;
- выработка прочных основ аналитического мышления;
- воспитание полноценных эстетических оценок и критериев;
- развитие творческих способностей.

В результате освоения курса сольфеджио студент должен **уметь**:

### **Требования ФГОС СПО:**

- У1 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- У2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- У3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- У4 гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- У5 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- У6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- У7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- У8 демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- У9 выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

### **Дополнительные требования:**

- У10 петь со словами по нотам и наизусть народные песни;
- У11 петь со словами с собственным сопровождением вокальные произведения композиторов XVIII – XX веков (романсы, песни);

У12 интонировать и определять на слух нестабильные звукоряды музыки XX века, нарушающие классическую ладовую инерцию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

**Требования ФГОС СПО:**

31 особенности ладовых систем;

32 основы функциональной гармонии;

33 закономерности формообразования;

34 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**Дополнительные требования:**

35 структурные и функциональные особенности ладовых систем современной музыки;

36 принципы интонационной работы в нестабильных ладах XX века.

**ПК и ОК**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Музыкально-исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**Педагогическая деятельность:**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 400 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 267 часов, из них 247 часов обязательной части и 20 часов из вариативной части;

самостоятельной работы обучающегося 133 часа.

**Время изучения – I - VIII семестры (I – VII семестры по 2 часа в неделю, VIII семестр – 1 час).**

**1.5. Использование часов вариативной части ППССЗ, учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио»**

Объем часов общепрофессиональной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» увеличен в четвёртом семестре на 20 часов за счет объема часов вариативной части ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».

Цель – как можно скорее приблизить учащихся к процессу музицирования на занятиях сольфеджио (что важно и для изучения смежных дисциплин, а в дальнейшем – для педагогической деятельности выпускников): пения по нотам со словами народных песен, музыкальных произведений профессиональных композиторов с собственным сопровождением (романсов, песен). Это требует соответствующей интонационной базы, навыков интонирования, а также умения играть по нотам сопровождение на основе грамотного чтения нотного текста.

Сумма часов вариативного раздела в четвёртом семестре – 20 (1 час в неделю, занятия групповые).

За счет вариативных часов формируются дополнительные знания и умения.

***Дополнительные требования:***

У10. петь со словами по нотам и наизусть народные песни;

У11. петь со словами с собственным сопровождением вокальные произведения композиторов XVIII – XX веков (романсы, песни);

У12. интонировать и определять на слух нестабильные звукоряды музыки XX века, нарушающие классическую ладовую инерцию.

***Дополнительные требования:***

35 структурные и функциональные особенности ладовых систем современной музыки;

36 принципы интонационной работы в нестабильных ладах XX века.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 Сольфеджио

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>400</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>267</b>
в том числе:	
практические занятия	135
контрольные работы	3.5
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>133</b>
в том числе:	
Выполнение интонационных упражнений.	33
Сольфеджирование одноголосных примеров.	10
Работа над двухголосием.	20
Выполнение метроритмических упражнений.	15
Чтение с листа.	20
Выполнение творческих заданий.	20
Пение со словами народных песен, вокальных произведений (или их отрывков) с собственным аккомпанементом из классической музыки XVIII-XX веков.	10
Интонирование нестабильных звукорядов музыки XX века, нарушающих классическую ладовую инерцию.	5
промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта - 1 и 5 семестры, контрольные уроки - 2, 3, 6, 8 семестры, экзамена - 4, 7 семестры	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1А. Диатоника. Элементы лада в натуральных ладах мажора и минора.	1 семестр	30	
Тема 1.1. Диатонический звукоряд.	Содержание: 1. Понятие диатоники. 2. Мажорный и минорный диатонические звукоряды. 3. Устойчивые и неустойчивые ступени. 4. Главные ступени лада. 5. Двудольные метры, регулярная ритмика.  <i>Практические занятия:</i> <i>Построение и пение мажорной гаммы от звуков «до», «фа».</i> <i>Пение ступеней построенной мажорной гаммы.</i> <i>Построение и пение минорного звукоряда от звука «ля» и «ре».</i> <i>Пение ступеней и ступеневых попевок построенной минорной гаммы.</i>	12	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Письменно построить и петь мажорную гамму от звуков «ре» и «соль», минорные гаммы от звуков «си» и «ми». Петь ступени построенных гамм. Сольфеджировать примеры на основе диатонического звукоряда.	12	
		6	
Тема 1.2. Диатонические интервалы. Главные трезвучия лада, их обращения и разрешения.	Содержание: 1. Интонирование интервалов вне лада по опорным интонациям. 2. Простые интервалы в тональности с разрешением 3. Гармонические и мелодические интервалы. 4. Диатонические тритоны в тональности. 5. T <sup>5</sup> <sub>3</sub> , S <sup>5</sup> <sub>3</sub> , D <sup>5</sup> <sub>3</sub> с обращениями и разрешениями. 6. Продолжение работы над освоением метроритмических трудностей.  <i>Практические занятия:</i> <i>Построение и пение интервалов ↑ и ↓ от белых клавиш фортепиано.</i> <i>Определение на слух диатонических интервалов.</i> <i>Построение и пение интервалов на ступенях мажора и минора с разрешениями.</i> <i>Построение и пение главных трезвучий с обращениями и разрешениями в ладу</i>	16	1
	<b>Контрольная работа №1(устно). Раздел 1А. Диатоника. Элементы лада в натуральных ладах мажора и минора.</b>	15.5	
		0.5	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение вверх и вниз диатонических интервалов. Построение и пение тритонов в тональности. Построение и пение главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями в тональностях мажора и минора с 1 знаком. Сочинить и петь мелодию с движением по звукам изученных аккордов. Выполнить метроритмические упражнения.	8	
Тема 1.3. Настройки	Содержание: 1. Понятие камертон. 2. Настройка по камертону «a <sup>1</sup> » в тональности: A-dur, a-moll, D-dur, d-moll, F-dur, fis-moll.	2	

мажорные и минорные тональности.	<i>Практические занятия №3.</i> <i>Пение настроек по камертону «a¹» в тональности: A-dur, a-moll, D-dur, d-moll, F-dur, fis-moll.</i>	2	2
	Самостоятельная работа: Пение интонационных упражнений в ладу и вне лада. Пение настроек по камертону «a¹» в тональности: A-dur, a-moll, D-dur, d-moll, F-dur, fis-moll. Сольфеджирование музыкальных примеров с пульсацией и дирижированием с предварительными настройками в тональности и сольмизацией.	2	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачёт.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>	
<b>Раздел 1Б. Диатоника. Элементы лада в гармонических видах мажора и минора.</b>	<b>2семестр</b>	<b>38</b>	
Тема 1.4. Тритоны характерные интервалы.	Содержание: 1. Звукоряды гармонических видов мажора и минора. 2. Ступени и ступеневые попевки гармонических видов ладов. 3. Диатонические интервалы с разрешением на ступенях натуральных и гармонических ладов. 4. Характерные интервалы с разрешением на ступенях гармонического лада. 5. t, s и D с обращениями и разрешениями в миноре и мажоре. 6. Аккорды S-группы в гармоническом мажоре.	8	1
	<i>Практические занятия.</i> <i>1. Пение гармонических видов мажоров и миноров с 1-2- знаками.</i> <i>2. Пение ступеневых последовательностей.</i> <i>3. Пение тритонов и характерных интервалов.</i> <i>3. Закрепление материала в сольфеджировании, чтении с листа.</i> <i>4. Построение и пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.</i> <i>5. Работа над мелодическими диктантами, соответственно изучаемому материалу.</i>	8	
	Самостоятельная работа: 1. Петь интонационные упражнения. 2. Петь тритоны и характерные интервалы с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях. 3. Закрепление пройденного в сольфеджийных примерах.	4	
Тема 1.5. Трезвучия вне лада: интонирование вверх и вниз, слуховой анализ.	Содержание: 1. Виды трезвучий. 2. Обращение трезвучий. 7. Положение кварты в обращениях трезвучий. 2. Тритоны вне лада.	12	1
	<i>Практические занятия №5.</i> <i>Построение и пение 4-х видов трезвучий от звука ↑ и ↓.</i> <i>Построение и пение обращений B³ и M³ от звука ↑ и ↓.</i> <i>Петь 3 вида минорных гамм до 1 знака включительно, ступени (попевками)</i>	11.5	
	<b>Контрольная работа № 2 (устно). Раздел 1Б. Диатоника. Элементы лада в гармонических видах мажора и минора.</b>	0.5	
	Самостоятельная работа: 1. Построение тритонов и характерных интервалов в пройденных тональностях. 2. Пение построенных. 3. Закрепление пройденного в сольфеджийных примерах. 4. Выполнение творческих заданий по пройденному материалу. Построение и пение 4-х видов трезвучий от всех белых клавиш. Построение и пение обращений B³ и M³ от всех белых клавиш.	6	
Тема 1.6.	Содержание: 1. Построение доминантсептаккорда и его обращений с разрешением в элементарном изложении в пройденных тональностях.		

Доминантовый септаккорд, обращения разрешения.	его и	2. Определения структур обращений доминантсептаккорда. 3. Построение обращений доминантсептаккорда от звуков.	12	1
		<i>Практические занятия:</i> 1. Построение и интонирование $D_7$ и его обращений с разрешениями в тональности $B-dur$ . 2. Построение структуры $mB_7$ от ноты «d» 3. Построение и интонирование $mB_7$ с обращениями и разрешениями от нот «f, g, a»	12	
		Самостоятельная работа: 1. Построение изученных аккордов в тональностях 0-2 знака и от белых клавиш. 2 Закрепление изученного в сольфеджийных примерах.	6	
Тема 1.7. Настройки мажорные минорные тональности.	в и	Содержание: Настройки по камертону «a» в тональности мажора и минора, где данная нота является диатонической ступенью.	6	2
		<i>Практические занятия:</i> <i>Настройка в тональности: G, g, F, fis, E, e, D, d, C, cis, B, b, h.</i>	6	
		Самостоятельная работа: Петь настройки в указанные тональности по камертону «a» Закрепить навыки настройки при сольфеджировании музыкальных примеров.	4	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Контрольный урок.</b>	<b>2</b>	
		<b>Всего:</b>	<b>40</b>	
<b>Раздел 2. Расширенная диатоника.</b>		<b>3 семестр</b>	<b>30</b>	
Тема 2.1. Полная функциональная система.		Содержание: 1. Трезвучия на ступенях натуральных мажора и минора их функциональная принадлежность. 2. Построение структур секстаккордов и квартсекстаккордов на ступенях натуральных видов мажора и минора. 3. Прерванный оборот. 4. Функциональная переменность	8	2
		<i>Практические занятия:</i> <i>Построение и пение: побочных аккордов в тональностях мажора и минора.</i> <i>Побочные аккорды в диктанте и чтении с листа.</i>	8	
		Самостоятельная работа: 1. Строить 3 вида мажора, характерные интервалы и аккорды с разрешениями в тональностях с 3b. 2. Строить аккордовые последовательности в тональности $C-dur$ . 3. Транспонировать аккордовую последовательность в тональности с 3 знаками, играть и петь их. Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей	4	
Тема 2.2. Модальные и искусственные лады.	и	Содержание: Пентатоника, «оборотная» пентатоника. Мажорная и минорная пентатоника. Семиступенные диатонические лады народной музыки мажорного наклонения. Семиступенные диатонические лады народной музыки минорного наклонения. Увеличенный лад – целотонная гамма. Уменьшённый лад – гамма Римского-Корсакова (гамма тон-полутон)	14	2
		<i>Практические занятия:</i> <i>Построение и пение пентатоники от белых клавиш.</i> <i>Построение и пение семиступенных ладов на основе мажорных и минорных тональностей с 1 знаком.</i> <i>Построение и пение диатонических семиступенных ладов от нот.</i> <i>Построение и пение от нот искусственных ладов.</i>	13.5	
		<b>Контрольная работа № 3 (устно). Раздел 2. Расширенная диатоника.</b>	0.5	
		Самостоятельная работа: пение пройденного материала на основе тональностей и от звука.	7	

	Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование диктантов, вокальных примеров из музыкальной литературы.		
Тема 2.3. Работа аккордовыми вертикалями голосами фактуры.	с и Функциональное наполнение гармонических оборотов.	8	2
	<i>Практические занятия:</i> <i>Пение аккордовых вертикалей в тесном и широком расположении.</i> <i>Пение аккордов в разных мелодических позициях.</i> <i>Пение соединений аккордов гармоническим и мелодическим способом.</i> <i>Пение различных видов каденций.</i>	8	
	Самостоятельная работа: Строить и петь аккордовые вертикали и гармонические обороты в тональностях с 2 знаками. Петь аккорды и гармонические обороты с фортепиано (1+3) Анализировать и работать с примерами из сб Б.Алексеева «Гармоническое сольфеджио» Петь решённые на уроке гармонии задачи ( в вертикалях и с фортепиано).	5	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Контрольный урок.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>	
<b>Раздел 3. Расширение функциональности. Внутрिलाдовый хроматизм.</b>	<b>4 семестр.</b>	<b>38</b>	
Тема 3.1. Альтерация в тональностях мажора и минора.	Содержание: 1. Альтерация в тональностях мажора и минора. 2. Альтерированный звукоряд в мажоре и миноре. 3. Два способа разрешения вводных септаккордов. 4. Структуры мУм <sub>7</sub> и умУм <sub>7</sub> с обращениями в построениях от звуков с энгармоническими заменами. 5. Септаккорд II ступени и его обращения с разрешениями в мажоре и миноре. 6. Структуры mM <sub>7</sub> и мУм <sub>7</sub> в построениях от звуков с обращениями.	24	2
	<i>Практические занятия:</i> <i>Построение и пение: элементов лада с участием альтерированных ступеней в тональностях мажора и минора; альтерированных звукорядов в тона мажора и минора.</i> <i>Построение и пение Вводных септаккордов с обращениями в тональности и от звуков с разрешением.</i> <i>Построение и разрешение субдоминантсептаккорда и его обращений в тональности и от звуков с разрешением.</i>	23.5	
	<b>Контрольная работа № 4 (устно). Раздел 3. Расширение функциональности. Внутрिलाдовый хроматизм.</b>	0.5	
	Самостоятельная работа: Построение и разрешение вводных септаккордов в тональностях 0-3 знаков. Построение и разрешение мУм <sub>7</sub> и его обращений от звуков «cis, e» Построение и разрешение, определение тональностей умУм <sub>7</sub> с энгармоническими заменами. Закрепление материала в интонационных упражнениях и сольфеджийных примерах. Построение и разрешение субдоминантсептаккорда и его обращений в тональностях 1-3 знаков. Построение и разрешение mM <sub>7</sub> , мУм <sub>7</sub> и их обращений от белых клавиш.	12	
Тема 3.2. Хроматические интервалы в ладу и	Содержание: Альтерация, альтерированные ступени мажора и минора. Гаммы с альтерацией (альтерированные гаммы мажора и минора) Интервалы альтерированные на ступенях мажора и минора с разрешениями. Энгармонизм интервалов при работе вне лада. Разрешения интервалов, построенных от звука.	14	

от звука. Дважды гармонические лады.	Гаммы с двумя увеличенными секундами. <i>Практические занятия:</i> <i>построение и интонирование хроматических (альтерированных) интервалов в тональностях 0-2 знака.</i> <i>Построение и разрешение, а также интонирование интервалов от звуков.</i> <i>Построение и пение дважды гармонических ладов на основе мажорных и минорных тональностей до 2 знаков.</i>	14	2
	Самостоятельная работа: Построение и пение альтерированных гамм тональностей с 3 знаками. .Строить и петь диатонические, характерные и хроматические интервалы в тональностях с 3 знаками и от белых клавиш с разрешениями. Закрепление пройденного материала в пении сольфеджийных примеров, диктантов. Сочинение и пение мелодий с использованием пройденного материала, транспонирование.	8	
<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Экзаменационная письменная работа</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Всего:</b>	<b>40</b>	
<b>Раздел 4. Внутритональный и модулирующий хроматизм.</b>	<b>5 семестр</b>	<b>30</b>	
Тема 4.1. Хроматическая гамма, мелодические отклонения в родственные тональности.	Содержание: 1. Вспомогательный и проходящий хроматизм. 2. Хроматическая гамма в мажоре. 3. Хроматическая гамма в миноре.	10	2
	<i>Практические занятия:</i> <i>Пение фрагментов хроматических гамм в интонационных упражнениях и чтении с листа.</i> <i>Построение и пение хроматических гамм.</i>	10	
	Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	5	
Тема 4.2. Аккорды Субдоминантовой и Доминантовой групп в различных видах работ.	Содержание: Трезвучие и сектаккорд II ступени. Септаккорд II ступени, его обращения и разрешения. Нонаккорд II ступени. Трезвучие и сектаккорд III ступени. D <sup>6</sup> , D <sub>7</sub> <sup>6</sup> и его обращения, D <sub>9</sub> . Сектаккорд VII ступени	16	2
	<i>Практические занятия:</i> <i>Пение гармонизаций восходящего и нисходящего гаммообразного движения.</i> <i>Пение, слуховой анализ гармонических оборотов с использованием изученных средств в тональностях с 1-2 знаками.</i>	15.5	
	<b>Контрольная работа №5 (устно). Раздел 4. Внутритональный и модулирующий хроматизм.</b>	0.5	
	Самостоятельная работа: Построение и пение гармонических оборотов в тональностях с 3-4- знаками. Транспонирование изученных оборотов. Закрепление изученного материала в выученных сольфеджийных примерах.	8	
Тема 4.3. Фригийский оборот. Гармония диатонических ладов.	Содержание: Аккорды натурального минора. Септаккорды побочных ступеней, их обращения и разрешения. Гармонизация фригийского оборота по сопрано и басу в сольфеджийной работе.	4	2
	<i>Практические занятия:</i> <i>построение и пение гармонизаций фригийских оборотов по таблице в тональностях 0 – 1 знаков.</i> <i>Построение побочных септаккордов. Разрешение 3 способами.</i> <i>Секвенцирование оборотов, содержащих септаккорды (диатонические секвенции).</i>	4	

	Самостоятельная работа: Пение задач по гармонии, решённых на уроке в вертикалях и с фортепиано. Анализ и пение примеров из «Гармонического сольфеджио» Алексеева. Построение, пение с разрешениями септаккордов побочных ступеней в тональностях с 2-3- знаками. Подбор аккомпанемента к сольфеджийным примерам, содержащим признаки диатонических ладов. Транспонирование изученных аккордовых последовательностей.	3	
<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Дифференцированный зачёт.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>	
<b>Раздел 5. Хроматизм.</b>	<b>6 семестр</b>	<b>38</b>	
Тема 5.1. Различные виды хроматических звуков. Альтерация аккордов S-группы.	Содержание: Хроматические вспомогательные звуки взятые и брошенные (камбиата) скачком. Продолжение изучения хроматических интервалов. Аккорды группы Двойной Доминанты и их разрешения. Особенности построения аккордов DD в миноре. Кадансовые обороты, с использованием каденционных видов DD. Обороты, типичные для серединных построений, с использованием DD.	18	2
	<i>Практические занятия.</i> <i>Построение, разрешение и пение аккордов DD<sub>7</sub> и DD<sub>VII7</sub> с обращениями в элементарном и четырёхголосном изложении в тональностях с 3 знаками.</i> <i>Построение, пение и слуховой анализ хроматических интервалов в тональностях 0 -2 знаков.</i>	17.5	
	<b>Контрольная работа № 6 (устно). Раздел 5. Хроматизм.</b>	0.5	
	Самостоятельная работа: пение изученных альтерированных (хроматических) интервалов в тональностях мажора и минора с 4 знаками. Пение аккордов DD, как в элементарном, так и четырёхголосном изложении с разрешениями, в гармонических оборотах в тональностях с 3 знаками. Транспонирование выученных оборотов. Закрепление материала в выученных сольфеджийных примерах.	9	
Тема 5.2. Хроматические аккорды.	Содержание: Альтерация аккордов DD в мажоре (DD <sub>7</sub> <sup>b5</sup> и DD <sub>VII7</sub> <sup>b3</sup> с обращениями) и их разрешения. DD <sub>7</sub> <sup>#1</sup> и его обращения в мажоре. Дважды альтерированные аккорды DD в мажоре. Альтерация аккордов DD в миноре. Группа аккордов DD с увеличенной секстой.	20	2
	<i>Практические занятия.</i> <i>Альтерированные аккорды DD в интонировании, слуховом анализе, сольфеджировании и диктанте в тональностях мажора и минора с 1 знаком.</i>	20	
	Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	11	
<b>Промежуточный контроль</b>	<b>Контрольный урок.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Всего:</b>	<b>40</b>	
<b>Раздел 6. Расширенная тональность</b>	<b>7 семестр</b>	<b>30</b>	
Тема 6.1. Альтерация	Содержание: 1. Альтерация аккордов группы S – <sup>b</sup> II <sub>6</sub> , <sup>b</sup> II <sub>3</sub> <sup>5</sup> , II <sub>7</sub> <sup>#1</sup> . 2. Повышающая альтерация аккордов группы D в мажоре – D <sup>#5</sup> , D <sub>7</sub> <sup>#5</sup> , VII <sub>7</sub> <sup>#3</sup> . 3. Понижающая альтерация в аккордах группы D в мажоре и миноре.	8	

аккордов S и D-групп.	<i>Практические занятия.</i> <i>Альтерация аккордов группы S в интонационных упражнениях.</i> <i>Альтерация аккордов группы D в диктанте и чтении с листа.</i>	7.5	2
	<b>Контрольная работа №7 (устно).</b> <b>Раздел 6. Расширенная тональность</b>	0.5	
	Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	4	
Тема 6.2. Отклонения модуляции. Модулирующие секвенции.	Содержание: 1. Отклонения в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Отклонения в тональности I степени родства через полный оборот. 3. Модуляции в тональности I степени родства. 4. Модулирующие секвенции	22	2
	<i>Практические занятия.</i> <i>Отклонения в тональности I степени родства в гармоническом сольфеджио.</i> <i>Отклонения в тональности I степени родства в слуховом анализе.</i> <i>Модуляции в тональности I степени родства в гармоническом сольфеджио.</i> <i>Модуляции в тональности I степени родства в слуховом анализе.</i>	22	
	Самостоятельная работа: Пение модулирующих секвенций, содержащих отклонения в родственные тональности через автентические, плагальные и полные обороты. Составление, интонирование схем функциональных модуляций в родственные тональности из C-dur и a-moll (пение в вертикалях и по схеме 1 + 3). Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	12	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Экзаменационная письменная работа</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>	
<b>Раздел 7. Хроматическая тональность.</b>	<b>8 семестр</b>	<b>19</b>	
Тема 7.1. Мажоро-минорные системы.	Содержание: 1. Альтерация аккордов II, III, IV ступеней. 2. Альтерация в двойной D.	6	2
	<i>Практические занятия №20.</i> <i>Альтерация аккордов II, III, IV ступеней в интонационных упражнениях.</i> <i>Альтерация в двойной D в диктанте и чтении с листа.</i>	6	
	Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	3	
Тема 7.2. Ладовые структуры музыки XX века.	Содержание: 1. Модальные лады. Преодоление ладовой инерции. 2. Вариантная диатоника. 3. Однотерцовость. 4. Внутритональный сдвиг-смещение. 5. Сдвиг-смещение как способ модуляции. 6. Серийная техника в музыке XX века.	6	2
	<i>Практические занятия.</i>		

		<i>Пение упражнений на преодоление ладовой инерции. Пение интервалов и аккордов цепочками.</i>		
		Самостоятельная работа: Транспонирование упражнений на преодоление ладовой инерции. Закрепление навыков в выученных сольфеджийных примерах. Чтение с листа примеров из музыкальных произведений XX века.	3	
Тема 7.3. Постепенные модуляции тональности недиатонического родства.	в	Содержание: 1. Модуляции в тональности II степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в тональности II степени родства через полный оборот.	6	2
		<i>Практические занятия №.</i> <i>Модуляции в тональности II степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности II степени родства в диктанте и чтении с листа.</i>		
		Самостоятельная работа: Подготовка итоговой контрольной работе. Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	3	
		<b>Контрольный урок.</b>	1	<b>3</b>
		<b>Всего:</b>	<b>19</b>	
		<b>Итого:</b>	<b>267/133</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.02 Сольфеджио»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, фортепиано,

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень),
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://solfedjio-na5.ru/>
2. <https://vesna.music.mos.ru/about/library/>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=b5NN5viR9DY>
4. [http://www.gnesin.ru/content/print/abiturientu/2011/folkinstr\\_solf.pdf](http://www.gnesin.ru/content/print/abiturientu/2011/folkinstr_solf.pdf)
5. [https://dms2.surgut.muzkult.ru/media/2018/09/10/1217417957/Metodicheskie\\_rekomendacii\\_dlya\\_podgotov\\_stupleniyuvSSUZ\\_2018\\_PetrovojSP.pdf](https://dms2.surgut.muzkult.ru/media/2018/09/10/1217417957/Metodicheskie_rekomendacii_dlya_podgotov_stupleniyuvSSUZ_2018_PetrovojSP.pdf)
6. <https://www.youtube.com/watch?v=yiUUmqDxZ1I>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=fm6Pf6kMATw>
8. [http://www.lafamire.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=738&catid=13&Itemid=15](http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=738&catid=13&Itemid=15)
9. <https://e.lanbook.com>.

##### **Основная литература:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Диатоника. 1 выпуск. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. 2 выпуск. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2022 (электронное издание).
3. Агажанов А. Курс сольфеджио. (Диатоника, хроматика и модуляция). 3 выпуск. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2022 (электронное издание).
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – С.-П., Планета музыки, Краснодар «Лань», Планета музыки, Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – С.-П., М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
6. Островский А., Соколов С., Шокин В., Сольфеджио. - М., «Классика – XXI», 2005.
7. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2021 (электронная версия).
8. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие - С.-П., М., Краснодар «Лань», М, «Музыка», 2020 (электронное издание).

##### **Дополнительная литература:**

1. Агажанов А. Сборник двухголосных диктантов. - М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).

2. Агажанов А. Сборник четырёхголосных диктантов. - М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М., «Музыка», 1987
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М., «Музыка», 1991.
5. Бах Й.-С. Двухголосные и трёхголосные инвенции. - М., «Музыка», 2006
6. Блок В. Ладовое сольфеджио. - М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
7. Вакурова Н., Александрова А. и др. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
8. Енилеева Л. Одноголосные диктанты. - С.-П., «Композитор», 2016.
9. Енилеева Л. Фактурные диктанты. – С.-П., «Композитор», 2019.
10. Избранные романсы русских композиторов. Шехтман М. - С.-П., «Композитор», 2019.
11. Итальянские песни. Составители - Гинберг С., Львова Т. - С.-П., «Композитор», 2019.
12. Карасёва М. Двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкальных диктантов. – С.-П., М., Краснодар «Лань», 2021 (электронная версия).
13. Качалина Н.. Сольфеджио. Выпуск 1. - М., «Музыка», 2005.
14. Кириллова В.С. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М. ГМУ им. Гнесиных, 2001.
15. Кириллова В.С. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ. – ГМУ им. Гнесиных, 2001.
16. Краснокулов В., Колотиенко А., Шпак Н. - Музыкальный слух: от простого к сложному. Практические задания по сольфеджио, гармонии и теории музыки.- Изд. РГК им. С.В. Рахманинова, 2018.
17. Ладухин Н. Сольфеджио для 1-2 и трёх голосов. - С.-П., М., Краснодар
18. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
19. Малиновская И.И. Музыкальные диктанты. – Днепрпетровск, ИМА-пресс, 2007
20. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. - С.-П. «Лань», 1998.
21. Мокрушева О. Сольфеджио. Учебно-методическое пособие. - С.-П., М., Краснодар «Лань», М., «Музыка», 2020 (электронное издание).
22. Потоловский Н. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. - С.-П., М., Краснодар «Лань», М., «Музыка», 2020 (электронное издание).
23. Прокофьев С. Обработки русских народных песен. - С.-П., «Композитор», 2020.
24. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М., 1990.
25. Русяева И. Домашний репетитор сольфеджио. Четырёхголосные цепочки. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
26. Русская вокальная музыка. Хрестоматия по сольфеджио. Составители – Лещеня Т., 20. Макеева Т. – Москва, АСТ, Минск, Харвест, 2005.
27. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс ДМШ. - М., «Классика – XXI», 2003.
28. Сладков П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио. - М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
29. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио часть 2. – М., Музыка, 1994.
30. Слонимская Р. Сольфеджио на материале музыки С. Слонимского. Одноголосие. – С.-П., «Композитор», 2016.
31. Слонимская Р. Сольфеджио на материале музыки С. Слонимского. Выпуск 2. – С.-П., «Композитор», 2016.
32. Соколова В. Духовные песни Баха-Шемелли. - С.-П., «Композитор», 2007.

33. Три века русского романса. 1-3 тома. Составители - Давыдова А., Дианова Л. - С.-П., «Композитор», 2019.
34. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., Краснодар «Лань», 2018 (электронное издание).
35. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов XVI - XX веков. Составители - Лещеня Т., Макеева Т.- М., «Кифара», 2006.
36. Хрестоматия для голоса и фортепиано. Выпуски 1, 2. Составитель М. Шехтман. - С.-П., «Композитор», 2016.
37. Шак Т. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. – Краснодар «Эоловы струны», 2004.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.02 Сольфеджио»

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины «ОП.02 Сольфеджио» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Освоенные умения:</b>		
У1. сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;	демонстрация осознанного чистого интонирования, точного воспроизведения метроритмической организации; выразительность и музыкальность при пении одноголосных примеров с листа и после домашней проработки. Точное интонационное и выразительное пение любого голоса двух-, трех-, четырёхголосного музыкального примера с исполнением остальных голосов на фортепиано	<u>Текущий контроль:</u> Опрос (устный или письменный); практическое задание. <u>Рубежный контроль:</u> контрольная работа. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольный урок, дифференцированный зачет, экзамен.
У2. сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	высокий уровень развития музыкального вкуса, слухового опыта, знаний, позволяющих качественно выполнять творческие задания; «согласное» звучание сочинённых подголосков или дополнительных голосов, отвечающее правилам и логике их ведения в музыкальном произведении	
У3. записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	грамотный анализ и точное воспроизведение музыкального текста при написании музыкальных диктантов	
У4. гармонизации мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	функционально точная гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах	

У5. Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	точное и быстрое определение гармонических и интервальных цепочек в слуховом анализе	
У6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	грамотное досочинение музыкальных построений с учетом особенностей музыкального синтаксиса	
У7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	уверенная демонстрация владения элементами музыкального языка в письменных работах и упражнениях на фортепиано	
У8. выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	уверенный навык грамотного теоретического анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	
<b>Освоенные знания:</b>		
31. особенности ладовых систем; 32. основы функциональной гармонии; 33. закономерности формообразования;	уверенная демонстрация достаточно высокого уровня практического освоения технических и выразительных возможностей классической музыки: ладовых форм, структур звукоряда, принципов тональной организации, строения аккордов.	<u>Текущий контроль:</u> Опрос (устный или письменный); практическое задание. <u>Рубежный контроль:</u> контрольная работа. <u>Промежуточный контроль:</u>
34. форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	грамотная и точная запись диктанта, и гармонической последовательности, чистое и выразительное исполнение интонационных упражнений и сольфеджийных примеров.	контрольный урок, дифференцированный зачет, экзамен.