

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

СОГЛАСОВАНО

директор МБУДО «Детская музыкальная
школа им. А.Г. Абузарова»

_____/Егорова Н.В.
«02» сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ РО
«Таганрогский музыкальный колледж»

_____/Карнаухов Н.В.
«02» сентября 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.02 Педагогическая деятельность

специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду «Оркестровые струнные инструменты»

Таганрог 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г., зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 34957 от 27.11.2014г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики:

Петров П.Я., председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Бронзова Н.К., преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Рекомендована Методическим советом ГБПОУ РО ТМК, протокол №1 от 30.08.2016г.

Рассмотрена Советом колледжа ГБПОУ РО ТМК, протокол №1 от 30.08. 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**
- 2. Результаты освоения профессионального модуля**
- 3. Структура и содержание профессионального модуля**
- 4. Условия реализации программы профессионального модуля**
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

Требования ФГОС СПО:

У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях педагогической деятельности;

У 3. - пользоваться специальной литературой;

У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

Дополнительные требования:

У 5. - уметь читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные);

У 6. - стилистически точно определять исполнительские задачи в произведениях различных эпох и жанров;

У 7. - ярко, образно и доходчиво раскрывать перед учеником задачи смыслового, художественного характера;

У 8. убедительно и грамотно показать на инструменте способы проучивания технически сложных эпизодов, с учётом звуковых, фразировочных задач;

У 9. уметь грамотно аргументировать тот или иной способ проучивания музыкальной ткани.

знать:

Требования ФГОС СПО:

З 1. - основы теории воспитания и образования;

З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З 3. - требования к личности педагога;

З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы;

З 6. - современные методики обучения игре на инструменте;

З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

З 8. - профессиональную терминологию;

З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

Дополнительные требования:

З 10. - формы и методы работы с учеником;

З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;

З 12. - способы работы с авторским текстом;

З 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;

З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;

З 15. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;

З 16. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;

З 17. - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.

Из вариативных часов в ПМ.02 «Педагогическая деятельность» увеличены разделы МДК 02.02 «Методика обучения игре на инструменте» и «Изучение репертуара ДМШ». Цель изучения данного курса: более углубленное освоение ПК 2.4 «Осваивать основной учебно-педагогический репертуар» за счет формирования дополнительных знаний и умений:

У 5. - уметь читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные);

- У 6. - стилистически точно определять исполнительские задачи в произведениях различных эпох и жанров;
- У 7. - ярко, образно и доходчиво раскрывать перед учеником задачи смыслового, художественного характера;
- У 8. убедительно и грамотно показать на инструменте способы проучивания технически сложных эпизодов, с учётом звуковых, фразировочных задач;
- У 9. уметь грамотно аргументировать тот или иной способ проучивания музыкальной ткани.
- З 10. - формы и методы работы с учеником;
- З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;
- З 12. - способы работы с авторским текстом;
- З 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;
- З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;
- З 15. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;
- З 16. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;
- З 17. - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.

Дополнительные умения и знания необходимы для обеспечения конкурентоспособности выпускников в соответствии с запросами работодателей.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **654** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **513** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 342 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 171 час;

учебной практики «Педагогическая работа» – **105** час максимальной учебной нагрузки,

включая обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов,

самостоятельной работы обучающегося – 35 часов;

производственной практики (педагогической) – **1** неделя.

2. Результаты освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися **видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)** и соответствующих **профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций**

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|--|
| ПК 2.1. | Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использование знаний из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Анализ проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретация и использование в работе полученных результатов для коррекции собственной деятельности. |
| ПК 2.4. | Освоение основного учебно-педагогического репертуара. |

| | |
|---------|--|
| ПК 2.5. | Применение классических и современных методов преподавания, анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ. |
| ПК 2.6. | Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7. | Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
| ПК 2.8. | Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.9. | Осуществление взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. |
| ОК 1. | Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса. |
| ОК 2. | Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества. |
| ОК 3. | Решение проблем, оценивание рисков и принятие решений в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Постановка цели, мотивирование деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации. |
| ОК 9. | Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10. | Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. |
| ОК 11. | Проявление гражданской позиции, демонстрация осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применение стандартов антикоррупционного поведения. |
| ОК 12. | Использование знаний по финансовой грамотности, планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере. |

3. Структура и содержание профессионального модуля.

3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | Практика | |
|-----------------------------------|--|---|---|-------------------------------------|----------------|-------------------------------|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | Самостоятельная работа обучающегося | Учебная, часов | Производственная (по профилю) |
| | | | | | | |

| | | | | | | | | | специально сти), часов (если предусмотр ена рассредото ченная практика) |
|---|---|-----------------|-----------------|--|--|-------------------------|--|------------|---|
| | | | Всего, часов | в т. ч. лаборато рные работы и практиче ские занятия, часов | в т. ч., курсова я работа (проект) , часов | Все го, часо в | в т. ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.7 | <u>Раздел 1</u> Применение знаний в области педагогике и психологии в преподавательской деятельности. | 246 | 164 | - | - | 82 | - | - | - |
| ПК. 2.1 ПК. 2.3 ПК. 2.3 ПК. 2.5 ПК. 2.8 | <u>Раздел 2</u> Приобретение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | 372 | 178 | - | - | 89 | - | 105 | - |
| ОК 1-9 ПК 1.1–1.8 ПК 2.1–2.8 | Производственная практика (педагогическая) | 1 неделя | - | - | - | - | - | - | 1 неделя |
| | Всего: | 618 | 342 | - | - | 171 | - | 105 | 1 неделя |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|--------------------------------|------------------|
| <u>Раздел ПМ 1.</u> Применение знаний в области педагогики и психологии в преподавательской деятельности. | | 246 (макс. нагрузка) | |
| МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | | 164 (обязат.) | |
| Раздел МДК.02.01 Основы педагогики | | 128 (обязат.) | |
| | 3 семестр | 16 | |
| Тема 1. История педагогики. | <i>Содержание:</i> | 4 | 1 |
| | Понятие предмета и объекта в педагогике. | | 2 |
| | Целенаправленная передача опыта и потребность в ней человечества | | 2 |
| | Наука о воспитательных отношениях, направленных на развитие человека. | | 1 |
| Теоретический и практический аспекты воспитания. | | | |
| Тема 2. Предмет педагогики. | <i>Содержание:</i> | 2 | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| Основные понятия курса. | Проблемы и задачи современной педагогики | | 2 |
| | Связь педагогики с другими науками. | | 1 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. | 2 | |
| | Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | | |
| Тема 3. Практические задачи педагогики. | <i>Содержание:</i> Задача вскрытия закономерностей в области воспитания и образования, и управления этими процессами, задача изучения и обобщения практики (опыта) педагогической деятельности, задача разработки новых методов, форм, систем обучения, воспитания, управления образовательными структурами (инноватика), задача прогнозирования образования, задача управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику. | 2 | 1 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 2 | |
| Тема 4. Система педагогических наук. | <i>Содержание:</i> Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика, профессиональная педагогика, социальная педагогика, исправительно-трудовая педагогика, лечебная педагогика. | 2 | 1 |
| | Контрольная работа | 2 | |
| 4 семестр | | 40 | |
| Тема 5. Методы исследования в педагогике. | <i>Содержание:</i> Педагогическое наблюдение, исследовательская беседа (виды беседы). | 3 | |
| | Эксперимент (его виды), тестирование. | | 1 |
| | Работа с документацией. | | 2 |
| | Работа с результатами деятельности учеников, изучение передового педагогического опыта. | | 2 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 1 | |
| Тема 6. Структура педагогического процесса. | <i>Содержание:</i> Деятельность преподавателя, методиста, учебных программ. | 2 | 1 |
| | Принципы построения системы обучения. | | 2 |
| | Понятие педагогической активности. | | 2 |
| | Эффективное управление процессом обучения. Деятельности преподавателя. | | 2 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 2 | |
| Тема 7. Дидактика (теоретические и методические основы обучения). | <i>Содержание:</i> «Поучение» и «изучение»: воспитание, педагогическая деятельность, образование, педагогическое сознание и др. | 2 | 2 |
| | Структура педагогического процесса. Цели, которые он реализует. | | 1 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 2 | |
| Тема 8. Обучение в целостном педагогическом | <i>Содержание:</i> Сущность процесса обучения как форм общения | 3 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|----|
| процессе | субъектов образовательного процесса. | | |
| | Общие формы организации обучения: индивидуальная, парная, групповая, коллективная (совместная). | | 2 |
| | Характеристика основных конкретных форм организации учебной деятельности. | | 2 |
| | Проблема выбора форм организации обучения, адекватных его целям и содержанию. | | 1 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 1 | |
| Тема 9. Психологические особенности восприятия, понимания, усвоения и заучивания учебного материала. | <i>Содержание:</i> Психология усвоения знаний: восприятие, понимание и осмысление информации, усвоение ее. | 2 | 11 |
| | Психологические закономерности заучивания учебного материала (содержание учебного материала, его форма, трудность, важность и осмысленность, эмоциональные особенности, обратная связь и система контроля). | | 1 |
| | Активизация познавательных процессов памяти, внимания и мышления. | | 2 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 2 | |
| Тема 10. Методы обучения. | <i>Содержание:</i> Система отдельных приемов составляют метод. Способ организации деятельности учащегося. Средства обучения (источники получения знаний): слово учителя, учебные пособия, лабораторное оборудование, наглядные пособия, дидактические материалы, ТСО, книги, записи, кино и др. 1. Активные и пассивные методы. 2. Словесные, демонстрационные, исследовательские. 3. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский. | 3 | 1 |
| | Классификация на основе активности, деятельности учащегося : 1. объяснительно-иллюстративный, 2. репродуктивный, 3. проблемного изложения, 4. эвристический, 5. исследовательский. (по И.Лернеру и М. Скаткину.) | | 1 |
| | Классификация на основе источника передачи информации: словесные (рассказ, беседа, инструктаж и т.п.), практические (упражнение, тренировка, самоуправление), наглядные (иллюстрирование, показ, предьявление) | | 1 |
| | Классификация на основе учета структуры личности: формирования сознания (рассказ, беседа, инструктаж, показ, иллюстрирование), формирования поведения (упражнение, тренировка, самоуправление), формирования чувств (одобрение, похвала, порицание, контроль и т.п.) | | 2 |
| | Классификации Ю.К. Бабанского; М.А. Данилова и Б.П. Есипова; В.Ф. Харламова. | | 2 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 1 | |
| | | | |
| | | | |
| Тема 11. Традиционные технологии обучения. | <i>Содержание:</i> Методы традиционного обучения: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный. | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|--------------------|---|
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 2 | |
| Тема 12. Принципы и особенности программированного обучения. | <i>Содержание:</i> Три представления об обучении: процесс управления, информационный процесс, индивидуализированный процесс. | 3 | 2 |
| | Два требования: к технологии программированного обучения: уход от контроля к самоконтролю; перевод педагогической системы на самообучение учащихся. | | 2 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 1 | |
| Тема 13. Проблемное обучение (цели, условия, формы). | <i>Содержание:</i> Психологический механизм при проблемном обучении. | 2 | 1 |
| | Обеспечение достаточной мотивации; обеспечение посильности работы; значимость информации; необходимость диалогического общения | | 1 |
| | Три формы: проблемное изложение, частично-поисковая деятельность, самостоятельная исследовательская деятельность | | 2 |
| | <i>Практические занятия:</i> обсуждение темы, ее актуальности, практическое применение | 2 | |
| Тема 14. Инновационное обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.) | <i>Содержание:</i> Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний). | 3 | 2 |
| | Понятия базовых блоков, логически связанных между собой. Принцип системности в модульном обучении. | | 2 |
| | Рейтинговый контроль – система контроля знаний учащихся | | 2 |
| | Контрольная работа | 1 | |
| 5 семестр | | 16 | |
| Тема 15. Деловые игры. | <i>Содержание:</i> Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности. | 2 | 1 |
| | Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра. | | 1 |
| | Структура и правила деловой игры. | | 1 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 2 | |
| Тема 16. Что такое развивающее обучение. | <i>Содержание:</i> Развивающее обучение – ориентация учебного материала на потенциальные возможности ученика, на их реализацию. Обучение – главная движущая сила психологического развития ребенка. Структура развивающего обучения – цепь усложняющихся задач. | 2 | 2 |
| | Понятие Зоны ближайшего развития ребенка. | | 2 |
| | Центральное звено развивающего обучения – самостоятельная работа ученика. | | 2 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | | 2 |
| | Тема 17. Зачем нужна | <i>Содержание:</i> | 2 |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| интенсификация обучения. | Интенсификации обучения – передача большего объема знаний при неизменной продолжительности обучения и без снижения требований к качеству знаний. | | |
| | Понятие совершенствования содержания: рациональный отбор учебного материала, перераспределение учебного времени, распределение аудиторных занятий на начало освоения курса, а практических и самостоятельных работ ближе к концу, рациональная дозировка учебного материала, логическая преемственность новой и уже изученной информации, экономное и рациональное использование каждой минуты учебного времени. | | 1 |
| | Понятие совершенствования методов обучения: широкое использование коллективных форм обучения, организаторские навыки педагога, индивидуализации обучения, применение современных средств обучения и т.п. | | 2 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 2 | |
| Тема 18. Что представляет собой профессиональное обучение. | <i>Содержание:</i> Достижимость намеченной проф. цели, выполнение последовательных действий и операций, направленных на реализацию овладения производственным процессом, понятие установленной нормы производительности (кол-во в единицу времени), сознательность, равномерный темп, легкость выполнения. | 3 | 2 |
| | Использование учебной карты. | | 2 |
| | Контрольная работа | 1 | |
| | 6 семестр | 40 | |
| Тема 19. Воспитание в целостном педагогическом процессе. | <i>Содержание:</i> Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания. | 2 | 2 |
| | Принципы и содержание семейного воспитания. | | 1 |
| | Причины неправильного родительского воспитания. | | 1 |
| | Методы воздействия на личность в воспитательных целях. | | 1 |
| | Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций. Виды учебно-воспитательных ситуаций и формы их организации. | | 1 |
| | Этапы проектирования: анализ ситуации и учет особенностей контингента обучающихся, выделение дерева проблем, построение системы понятий, отбор и структурирование информации, выбор технологии, организация совместной деятельности обучающего и обучающихся. Анализ учебно-воспитательных ситуаций. | | 2 |
| | Психолого-педагогические основы саморазвития и самовоспитания. | | 2 |
| | Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. | | 1 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 2 | |
| Тема 20. Воспитание – закономерности и принципы. | <i>Содержание:</i> Воспитание — целенаправленный процесс. Социальные качества личности. Формирование этих качеств. Воспитанность конкретного человека. | 3 | 2 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 1 | |
| Тема 21. Основные идеи гуманистической педагогики. | <i>Содержание:</i> Интерес к растущему человеку, индивидуальный подход, учет возрастных, психологических и других особенностей развития ученика, широкое использование методов убеждения и других методов гуманного воздействия на ребенка. Вклад в развитие педагогики идей педагогов-гуманистов (Маслоу, Франк, Роджерс, Колли, комбс, Сухомлинский и др.). | 3 | 2 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 1 | |
| Тема 22. Идеи зарубежных концепций воспитания. | <i>Содержание :</i> Традиционалистическая и рационалистическая модели, феноменологическое направление. | 1 | 2 |
| | Пять парадигм: парадигма знаний (традиционалистическая), технократическая (узконаправленные знания, умения и навыки), бихевиоральная (поведенческая), гуманистическая, теологическая (развитие религиозных чувств). | | 2 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 3 | |
| Тема 23. Существующие направления воспитательной работы. | <i>Содержание :</i> Основные направления: умственное, физическое, нравственное, эстетическое, трудовое, профессиональное. | 2 | 2 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 2 | |
| Тема 24. Принципы и содержание семейного воспитания. | <i>Содержание:</i> Семья как социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении (продолжении рода) и самоутверждении (самоуважении) каждого ее члена. | 3 | 1 |
| | Семейное воспитание и система воспитания и образования, складывающаяся в условиях конкретной семьи силами родителей и родственников. | | 1 |
| | Принципы семейного воспитания: гуманность и милосердие к растущему человеку, вовлечение детей в жизнедеятельность семьи как ее равноправных участников, открытость и доверительность отношений с детьми, оптимистичность взаимоотношений в семье, последовательность в своих требованиях(не требовать невозможного), оказание посильной помощи своему ребенку, готовность отвечать на его вопросы. | | 2 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 1 | |
| Тема 25. Неправильное воспитание в семье (типы и причины). Пути преодоления конфликтов. | <i>Содержание:</i> Основные типы неправильного воспитания в семье: <ul style="list-style-type: none"> • Безнадзорность • Гиперопека • Воспитание по типу "кумира"- ребенок привыкает быть в центре внимания, • Воспитание по типу Золушки, т. е. в обстановке эмоциональной отверженности, безразличия, | 2 | 2 |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | холодности • Жесткое воспитание • Воспитание в условиях повышенной моральной ответственности. | | |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 2 | |
| Тема 26. Методы педагогического воздействия на личность в воспитательных целях. Упражнения, приучение, методы стимулирования. | <i>Содержание:</i> Воспитание – целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования разнообразной деятельности формируемой личности (овладение знаниями, умениями и навыками, социальными и духовными отношениями). | 3 | 2 |
| | Упражнение – метод воспитания, направленный на формирование практических умений и навыков; способ многократного повторения действий и поступков учащихся с целью выработки у них нравственных привычек поведения. | | 1 |
| | Приучение – способ организации планомерного и регулярного выполнения учащимися определенных действий с целью превращения их в привычные формы положительно направленного поведения. Поощрение – метод воспитания, ориентированный на положительную оценку поведения или качеств ученика. | | 1 |
| | Прием воспитания – частное проявление метода воспитания, отдельное действие, составная часть метода. Метод воспитания – способ взаимосвязанной деятельности воспитателя и воспитанника, направленной на достижение цели воспитания. | | 1 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 1 | |
| Тема 27. Воспитательное воздействие коллектива. Социализация. Роль воспитания и образования в социализации. | <i>Содержание:</i> Развитие и формирование личности. | 3 | 2 |
| | Понятие социализации. | | 1 |
| | Стадии процесса социализации; институты социализации. | | 2 |
| | Биологическое и социальное в структуре личности. | | 2 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 1 | |
| Тема 28. Педагогическая деятельность. Структура педагогических способностей. | <i>Содержание:</i> Деятельность преподавателя-предметника, деятельность методиста, программирования учебных программ, опосредованная (трансляционная) функция. | 3 | 2 |
| | Педагогическая активность. | | 2 |
| | Способность управлять процессами обучения, воспитания о образования, организационные способности, способность к эмпатии, саморегуляции, творчеству и спонтанности. | | 1 |
| | Контрольная работа | 1 | |
| 7 семестр | | 16 | |
| Тема 29. Стили педагогического общения и управления. Педагогическое мастерство. | <i>Содержание:</i> Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя. Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогических способностей. | 2 | 2 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | Педагогическая этика. | | |
| | Стили по В.А. Кан-Калику: 1. На основе высоких профессиональных установок педагога, 2. На основе дружеского расположения, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-устрашение, 5. Общение-заигрывание. | | |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 2 | |
| Тема 30. Этапы и уровни педагогического общения. | <i>Содержание:</i> Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения. | 2 | 2 |
| | Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и отчужденности (высокий уровень, средний и низкий). | | 1 |
| | Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление). | | 1 |
| | Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия. | | 2 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | | 2 |
| Тема 31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые педагогу для общения. | <i>Содержание:</i> Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя. | 2 | 2 |
| | Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогических способностей. | | 2 |
| | Педагогическая этика. | | 1 |
| | Педагогические приёмы, способствующие успешному общению: 1. Приёмы профилактики и снятия коммуникативной заторможенности, неловкости, скованности, неуверенности в общении. 2. Создание на занятиях атмосферы защищённости при общении учащегося с преподавателем. 3. Одобрение, поддержка самой попытки ответа, самому факту участия в диалоге. 4. Одобрение обращения учащегося за помощью к преподавателю или товарищам. 5. Поощрение устных ответов по собственной инициативе. 6. Создание щадящих условий при ответе студента с ярко выраженной коммуникативной заторможенностью. 7. Оказание своевременной помощи в подборе лексики, в правильном построении высказываний. 8. Обучение коммуникативным приёмам, технике выступления и общению. 9. Подчеркнуто позитивная критика поведения студента в диалоге с преподавателем. 10. Предоставление студентам возможности «оправдать нетерпение поднятой руки». | | 2 |

| | | | | |
|---|---|------------------------|---|---|
| | 11.Предоставление возможности «собратся с мыслями». 12.Критика собственных ошибок в качестве демонстрации эталона отношений к ним. | | | |
| | Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 2 | | |
| Тема 32. Конфликт. Виды конфликтов. Педагогический конфликт. Пути решения. | <i>Содержание:</i> 5 основных типов конфликтов: 1 Внутриличный 2 Межличностный 3 Между личностью и группой 4 Межгрупповой 5 Социальный (столкновение интересов различных социальных общностей, классов, наций, государств). | 2 | 2 | |
| | <i>Практическое занятие:</i> Педагогический конфликт (универсальная психологическая проблема). | 2 | 1 | |
| <u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела МДК.02.01 Основы педагогики:</u> Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание творческих работ. Решение психологических задач. Составление психологического портрета ученика. Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности. Подбор материалов и подготовка к выступлению, дискуссии на практическом занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов. | | 64 (самост.) | 3 | |
| <u>Тематика домашних заданий</u> изучение профессиональной терминологии; работа с дополнительной литературой, составление конспекта; работа с учебными текстами, первоисточниками, статьями из педагогической периодики. Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося. Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов. | | | | |
| Раздел МДК.02.01 Возрастная психология | | 36 (обязат.) | | |
| | 5 семестр | 16 | | |
| Тема 1. Возрастная психология как наука | <i>Содержание:</i> 1.Предмет и задачи возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе наук о человеке. | 1 | 1 | |
| | 2.Факторы, определяющие развитие возрастной психологии | | 1 | |
| | 3.Методы исследования в возрастной психологии | | 2 | |
| | 4.Исторический анализ понятия «детство» | | 2 | |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 1 | | |
| Тема 2. Методы психологии развития и возрастной психологии | <i>Содержание:</i> 1.Методологические основы организации психологического исследования в возрастной психологии. | 3 | 1 | |
| | 2.Требования к методам возрастной психологии. | | | 1 |
| | 3.Стратегии исследования в возрастной психологии. Лабораторный и естественный эксперимент. | | | 2 |
| | 4.Основные приемы оценки и интерпретации результатов психологического исследования: количественный и качественный анализ. | | | 2 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 1 | |
| Тема 3. История детской психологии и психологии развития | <i>Содержание:</i> 1.История изменения представлений о детстве. Детство и общество. | 4 | 1 |
| | 2.Возникновение возрастной психологии в середине 19 века. Систематические наблюдения за ребенком Ч. Дарвина, В. Прейера, И. Тэна, Б. Перэ. | | 2 |
| | 3.Становление идеи развития в возрастной психологии (Г. Лейбниц, Г. Гегель, Г. Спенсер и др.). | | 2 |
| | 4.Роль эволюционной теории Ч. Дарвина и открытий в естественных науках в становлении возрастной психологии. | | 2 |
| | 5.Биогенетическое направление в исследовании детского развития. Теория рекапитуляции (Ст. Холл). Теория трех | | 2 |
| | ступеней детского развития: инстинкт, дрессура и интеллект (К. Бюлер). | | 2 |
| | 6.Теория конвергенции двух факторов (В. Штерн). | | 2 |
| | 7.Возникновение и становление возрастной психологии в России. | | 2 |
| | 8.Педология как комплексная наука о развитии ребенка. | | 2 |
| | 9.Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского. | | 2 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | | 2 |
| | Тема 4.Современное состояние психологии развития. | <i>Содержание:</i> 1.Развитие ребенка как научение (бихевиоризм). | 5 |
| 2.Развитие ребенка с позиций гештальт-психологии | | 2 | |
| 3.Психоаналитические теории детского развития | | 2 | |
| 4. Эпигенетическая теория развития личности (Э. Эриксон). | | 2 | |
| 5.Стадии интеллектуального развития ребенка (Ж. Пиаже, Выготский Л.С.). | | 1 | |
| 6.Теория развития морального сознания (Л. Колберг Дж. Ловинджер). | | 2 | |
| 7.Развитие ребенка как социализация (М. Мид). | | 2 | |
| 8.Гуманистическая психология, ее значение для возрастной психологии (А. Маслоу, К. Роджерс). | | 2 | |
| 9.Основы спиральной динамики и ее значение для воспитания. (Грейвз, Кован. Бек) | | 2 | |
| 10.Анализ детско-родительских отношений с точки зрения новейших теорий эволюционного развития. | | 1 | |
| Контрольная работа | | 1 | |
| 6 семестр | | 20 | |
| Тема 5. Психологические проблемы развития личности | <i>Содержание:</i> 1. Особенности процесса развития . Движущие силы, условия и источники развития личности. Мотивы и потребности. Пирамида потребностей А.Маслоу. | 1 | 2 |
| | 2.Этапы интеграции личностного опыта. | | 1 |
| | 3. Неврозы, психологические защиты | | 1 |
| | 4.Закономерности психического развития Механизмы развития личности Структурные звенья самосознания. Их генезис | | 2 |
| | 5.Социокультурные аспекты личности человека. Личностный рост. | | 2 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в | 1 | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | профессиональной деятельности. | | |
| Тема 6. Развитие человека на разных возрастных этапах . Младенчество и ранний возраст | 1. Кризис трех лет. | 1 | 2 |
| | 2. Ведущий вид деятельности в раннем детстве. | | 1 |
| | 3. Психодинамические концепции развития. Эдипов комплекс. | | 2 |
| | 4. Новообразования раннего возраста. | | 1 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 1 | |
| Тема 7. Дошкольное детство (от 3 до 6–7 лет) | <i>Содержание:</i> 1. Социальная ситуация развития. | 1 | 2 |
| | 2. Ведущий вид деятельности | | 1 |
| | 3. Игра и игрушки | | 2 |
| | 4. Психическое развитие дошкольника | | 2 |
| | 5. Новообразования дошкольного возраста | | 2 |
| | 6. Психологическая готовность к школе | | |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 1 | |
| Тема 8. Младший школьный возраст (от 6–7 до 10–11 лет) | <i>Содержание:</i> 1. Социальная ситуация развития | 3 | 2 |
| | 2. Учебная деятельность. Другие виды деятельности | | 1 |
| | 3. Новообразования младшего школьного возраста | | 1 |
| | 4. Кризис семи лет | | 1 |
| | 5. Проблемы перехода от младшего школьного возраста к подростковому | | 2 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 1 | |
| | Тема 9. Подростковый возраст (от 10–11 до 14–15 лет) | <i>Содержание:</i> 1. Социальная ситуация развития | 3 |
| 2. Физиологические изменения. | | 2 | |
| 3. Психологические изменения | | 2 | |
| 4. Кризис подросткового возраста | | 2 | |
| 5. Ведущая деятельность в подростковом возрасте | | 2 | |
| 6. Новообразования подросткового возраста | | 2 | |
| <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | | 1 | |
| Тема 10. Юношество (от 15–16 до 20 лет) | <i>Содержание:</i> 1. Когнитивные изменения. Структура личности взрослого индивида. Цели психотерапевтической работы со взрослыми и подростками. | 3 | 2 |
| | 2. Учебно-профессиональная деятельность | | 1 |
| | 3. Процесс становления самосознания. | | 1 |
| | 4. Проблема ответственности и ее принятия для молодого человека. | | 2 |
| | <i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности. | 1 | |
| | Тема 11. Психология взрослого и пожилого человека | <i>Содержание:</i> 1. Ранняя зрелость (20–40 лет) | 1 |
| 2. Средняя зрелость (от 40 до 60 лет) | | 2 | |
| 3. Период поздней зрелости (60 лет и старше) | | 2 | |
| Контрольная работа | | 1 | |
| Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела МДК.02.01 Возрастная психология: просмотр видео-лекций на соответствующие темы и подготовку по ним собственного | | 18 | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>доклада или сообщения, работа с конспектами, чтение соответствующих учебных пособий, подбор материалов и подготовка к выступлению, дискуссии на практическом занятии, семинаре, подготовка и защита рефератов, подготовка текстов и разработка сценок для педагогического театра или проведения деловых игр на занятиях.</p> | | | |
| <p>Тематика домашних заданий изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде методических работ крупнейших музыкантов в области инструментального искусства, посвященным вопросам общей и музыкальной психологии; работа с дополнительной литературой, составление конспекта; работа с учебными текстами, первоисточниками, статьями из педагогической периодики.</p> | | | |
| <p>Раздел ПМ 2. Приобретение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> | | <p>372 (макс. учебная нагрузка и практики)</p> | |
| <p>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> | | <p>178 (обязат.)</p> | |
| <p>Раздел МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте</p> | | <p>142 (обязат.)</p> | |
| <p>Раздел I Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Основные принципы обучения в классе специального инструмента</p> | <p>Содержание 1. Цель курса методики – подготовка студентов к будущей педагогической работе, знакомство с передовыми современными методами работы педагога с учеником, активизация методического мышления, умение анализировать и обобщать свой исполнительский и педагогический опыт, приобретение умений и навыков по всем видам профессиональной деятельности.</p> | 4 | 2 |
| | <p>Практические занятия 1. Изучение основных принципов обучения в классе по специальности.</p> | 1 | 2 |
| <p>Тема 2. Музыкальные способности ученика и методы их развития. Развитие музыкального мышления</p> | <p>Содержание 1. Комплекс способностей, необходимых музыканту-исполнителю. Возможность развития врожденных и восполнения недостающих способностей. Способности общие и специальные. Основа развития способностей – деятельность. 2. Исполнительские способности, их специфика. Профессиональные скрипично-исполнительские данные: острый музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, благоприятное строение рук, предрасположенность к двигательной координации. Проблема гармоничного развития исполнительских способностей в процессе обучения. 3. Комплексный подход к воспитанию музыканта-исполнителя: необходимость развития у него не только узко специальных способностей и навыков, но и широкого круга социально ценных личностных качеств – трудолюбия, чувства ответственности, целеустремленности, воли, самостоятельности и др. Педагогическая диагностика музыкальных способностей и индивидуальный подход к ученику.</p> | 3 | 2 |
| | <p>Практические занятия 1. Изучение музыкальных способностей и методов их развития.</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | 2. Изучение дополнительной литературы по данной теме. | | |
| Тема 3. Музыкальный слух | Содержание 1. Ведущая роль музыкального слуха в исполнительском процессе и в овладении искусством игры на инструменте. 2. Активизация и совершенствование слуха в процессе работы над звуком, интонацией, фразировкой. 3. «Зонная природа» интонационного слуха скрипачей (Н.Гарбузов). | 3 | 2 |
| | Практические занятия 1. Ознакомление с методической литературой по вопросам развития музыкального слуха. | 2 | 2 |
| Тема 4. Музыкальный ритм | Содержание 1. Понятия: музыкальный ритм, метр, темп; их дифференциация. 2. Взаимосвязь метра и ритма в процессе исполнения. 3. Методы воспитания слуховых ритмических представлений. 4. Определение целесообразного темпа исполнения произведения как необходимое средство раскрытия его музыкального содержания. Метод определения «верного» темпа. 5. Наиболее типичные метроритмические ошибки учеников и методы работы над их устранением. | 3 | 2 |
| | Практические занятия 1.Подбор заданий по определению музыкальных способностей. 2.Ознакомление с методической литературой по вопросам развития музыкального ритма. | 3 | 2 |
| Тема 5. Память музыканта-исполнителя | Содержание 1. Понятие: память. Виды памяти. Значение музыкальной памяти. 2. Причины плохого заучивания наизусть. 3. Методы развития музыкальной памяти. Взаимодействие памяти с интеллектуальной деятельностью человека, его мышлением. Развитие у учащихся аналитической способности. Синтез логической и эмоциональной памяти. | 3 | 2 |
| | Практические занятия 1. Ознакомление с методической литературой по вопросам развития музыкальной памяти. | 2 | 2 |
| Тема 6. Развитие творческих способностей | Содержание 1. Понятие о репродуктивной и творческой деятельности, их диалектическое единство. Воспитание творческого начала в работе, развитие образного мышления ученика в синтезе с адекватным освоением средств выразительности. 2. Игра по слуху и транспонирование. Рисунки и сочинение: продолжение прерванной мелодии, сочинение ответа на заданный вопрос, сочинение мелодии на заданный текст (или название), а также названия или рассказа к услышанной музыке, чтение нот с листа, коллективное музицирование и другие методы стимулирования детского творчества. 3. Зависимость творческих способностей от развитости музыкального слуха и умения воспринимать музыку. 4. Анализ музыкальных пьес как метод, способствующий сознательному слушанию музыки, развития активности мышления учащихся. Связь средств музыкальной выразительности с определенными художественными задачами. | 3 | 2 |
| | Практические занятия | | 2 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>1. Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над художественным образом произведения.</p> <p>2. Контрольный урок. Собеседование по изученным темам</p> | 3 | |
| <p>Раздел II. Тема 7. Методика проведения приемных испытаний в ДМШ</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Правильный отбор учащихся в ДМШ – залог успеха их обучения. Сложность выявления музыкально-исполнительских данных учащихся, еще не обучавшихся игре на музыкальных инструментах, относительность этих показателей.</p> <p>2. Опыт прогрессивной методики определения музыкальных данных. Проведение приемных испытаний с группами детей, использование различных игр, викторин и т.д. Создание атмосферы доброжелательности, непринужденности, преодоление стеснительности ребенка.</p> <p>3. Знакомство с физическими данными ребенка: телосложение, строение кисти и пальцев. Значение этих данных.</p> <p>4. Собеседование в целях выявления общего развития ребенка. Определение эмоционального восприятия музыки.</p> | 3 | 2 |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Провести первую встречу с ребенком, определить его способности.</p> | 2 | 2 |
| <p>Тема 8. Воспитание интереса к музыке, к занятиям на скрипке</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Активизация под влиянием интереса всех психических процессов и функций: восприятия, внимания, памяти, мышления и т.д.</p> <p>2. Игра («концертирование») педагога в классе, разнообразие учебного материала и способов работы над ним, стимулирование самостоятельности ученика, создание педагогом игровых моментов на уроке, проведение коллективных уроков, использование методов проблемного обучения, творческие задания.</p> <p>3. Примеры достижения успехов в той или иной области при условии истинной увлеченности и заинтересованности своим делом.</p> | 4 | 2 |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Подобрать примеры достижения успехов в той или иной области при условии истинной увлеченности и заинтересованности своим делом.</p> | 3 | 2 |
| <p>Тема.9. Общие вопросы постановки</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту, к объективным требованиям скрипичного исполнительства.</p> <p>2. Общие принципы постановки. Проблемы перспективности постановки. Естественность постановки и индивидуальное приспособление к инструменту. Освобождение от излишних мышечных напряжений – главное условие овладения рациональными приемами игры и выявления музыкально-исполнительских данных.</p> <p>3. Предварительные упражнения; ознакомление ученика с различной степенью напряжения мышц («сильно-слабо», «зажато – свободно», «тяжело – легко»); психологическая настройка на легкость и свободу движений.</p> <p>4. Подбор подбородника, подушечки (моста).</p> <p>5. Постановка. Положение корпуса, головы, рук и ног. Определение положения инструмента, удобного для игровых движений правой и левой руки. Метод</p> | 4 | 2 |

| | | | |
|---------------------------------|--|---|---|
| | раздельной постановки (изучение элементарных движений каждой руки в отдельности). | | |
| | Практические занятия 1. Ознакомление с методической литературой по вопросам современного подхода к проблеме формирования постановочных навыков. | 3 | 2 |
| Тема 10. Постановка левой руки | Содержание 1. Воспитание навыков установки скрипки и приспособления левой руки (отсутствие напряжения в ее плечевой части). Подготовительные упражнения. 2. Положение всей руки, кисти, пальцев. Определение положения большого пальца. Расстановка пальцев на одной струне. Удобное положение 4-го пальца как определяющее для правильного положения остальных и кисти левой руки. 3. Подготовительные (беззвучные) упражнения пальцев. Медленный, но энергичный отскок пальцев и падение на струну. Преодоление «захвата» шейки скрипки между основанием указательного пальца и большим. Положение и «рулевое» движение локтя при игре на разных струнах. Отработка движений каждого пальца. Игра пьес pizz. 4. Типичные недостатки в постановке левой руки. 5. Методы работы над устранением недостатков. | 4 | 2 |
| | Практические занятия 1. Выполнять подготовительные (беззвучные) упражнения для пальцев. 2. Ознакомление с методической литературой по вопросам постановки левой руки | 3 | 2 |
| Тема 11. Постановка правой руки | Содержание 1. Дозвуковой, доинструментальный период. Упражнения для правой руки на смычке: поглаживание трости, висение руки на трости, расположение пальцев на смычке (трость находится в вертикальном положении), перевод смычка в горизонтальное положение (вправо-влево). Упражнение для гибкости, цепкости пальцев («фингерштрих»). 2. Звуковой период. Положение смычка в средней части на струнах скрипки. Четыре основные позиции руки и три – промежуточные. Ведение смычка по открытой струне. Выполнение движений смычка с паузами. Использование средней части смычка и небольшого его отрезка для усвоения начальных движений; упражнения в нижней части, затем – в верхней части смычка. Формирование у ученика представления о качественном скрипичном звучании. 3. Контроль за свободным, ненапряженным состоянием мышц. Условное деление смычка на отрезки; взаимодействие различных частей руки при ведении смычка от колодки к концу. Выработка определенного начала звука. Развитие навыка плавных, лишенных напряжения движений правой руки на элементарных штрихах. Соединение звуков при сменах смычка. 4. Координация движений обеих рук. Роль «предслышания» и «предощущения» для формирования движения. Освоение тетраордов на всех струнах. Игра смычком пьес, ранее изученных при помощи щипка. Необходимость совпадения движений смычка с движениями пальцев левой руки. 5. Наиболее типичные недостатки в постановке правой руки: рука и пальцы сильно зажаты, отсутствует ощущение свободы держания и движения | 4 | 2 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>ведения смычка, поэтому игра идет с отведением смычка «за спину» или «за ухо». Смычок двигается не перпендикулярно подставке. Неправильный выбор игровой точки. Не точный наклон трости в сторону грифа. Чрезмерное поднятие или прогибание кисти. Методы работы над устранением недостатков.</p> | | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение упражнений для правой руки на смычке.</p> | 3 | 2 |
| Тема 12. Первые уроки с начинающими. | <p>Содержание</p> <p>1. Развитие музыкально-слуховых представлений – основная задача педагога в работе с начинающими обучение на скрипке. Роль речевого общения педагога с учеником. Первые месяцы занятий с начинающими Музыкально-слуховые упражнения на уроке – пение мелодий, разучивание песен как средство создания первичных слуховых представлений. Выразительная, естественная фразировка, чистая интонация, ритмическая определенность – необходимые качества пения.</p> <p>2. Интересный рассказ о скрипке, ознакомление ученика с ее выразительными возможностями. Исполнение педагогом ярких и доступных ученику пьес с целью развития умения слушать и воспринимать музыку, различать характер каждой пьесы. Постоянное накопление и обогащение музыкальных впечатлений.</p> <p>3. Роль обучения «по слуху» на первых уроках. Навыки нотной записи как фиксация учеником на бумаге полученных ранее слуховых представлений. Неприемлемость формального изучения нотной записи. Необходимость выработки ассоциативной связи между зрительным представлением о ноте, слуховым представлением ее звучания и предощущением игрового движения. Запись разученных ранее песен и игра по этим записям на инструменте. Сольфеджирование тетрахордов, осваиваемых учеником первоначально в качестве упражнений для левой руки.</p> <p>4. Роль речевого общения педагога с учеником. Контроль за правильностью и точностью употребления слов и выражений. Перспективность образных ассоциаций, вызывающих правильные психологические представления ученика для овладения целесообразными игровыми движениями.</p> <p>5. Контакт педагога с родителями ученика.</p> | 4 | 2 |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Просмотр видеозаписей уроков Г. С. Турчаниновой, С. М. Шальмана</p> <p>2. Изучение теоретического материала по конспекту, подготовка интересного дидактического материала (оформление песенок для начинающих на альбомных листах, сделать к ним иллюстрации). Оформление документации по педагогической практике.</p> <p>3. Собеседование по темам. Контрольный урок.</p> | 3 | 2 |
| <p>Раздел III.</p> <p>Тема 13. Музыкальное интонирование и проблемы скрипичной интонации</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Интонирование в широком и узком значении этого понятия. Интонирование (в широком понимании) – «произнесение» музыки с определенным смыслом. Музыкальное интонирование как результат «переживания» и осознания учеником содержания музыкального произведения, постижения его художественного смысла.</p> <p>2. Развитие выразительности произнесения мелодики в процессе подготовки скрипачей, ведущая роль при</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>этом музыкально-слуховых представлений. Широкий комплекс качеств музыканта, обуславливающих выразительность интонирования на инструменте (слуховое восприятие, ритмическая реакция, моторика, звуковое мастерство и прочее во взаимодействии с факторами высшего, личностного порядка, с творческими намерениями исполнителя).</p> <p>3. Понятие выразительной и акустически точной интонации.</p> <p>4. Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем исполняемой музыки. Интонация и ритм. Интонирование в ансамбле и оркестре.</p> <p>5. Роль целесообразной организации игровых движений в достижении чистой интонации. Развитие слухо-моторной координации (трансформация слухового ощущения интервалов в пространственные представления о расстояниях на грифе). Исправление неточно взятого звука. Значение точной настройки инструмента для чистоты интонации. Проверка интонации отдельных нот с открытыми струнами, отрицательные последствия чрезмерного увлечения этим приемом. Влияние вибрации на интонацию.</p> <p>6. Возникновение дефектов интонирования из-за сосредоточения внимания ученика на движениях, а также чрезмерного эмоционального возбуждения. Недопустимость постоянного подсказа педагогом: «выше», «ниже»; притупление таким образом внимания и поощрение пассивности слуха ученика. Выяснение причин фальшивой интонации – первый шаг в ее «излечении». Постоянное внимание к интонации, совершенствование слуха, целесообразная организация игровых движений ученика, снижение трудности материала, игра без вибрации и piano, проверка интонации в замедленном темпе – основные пути и методы работы над исправлением фальшивой интонации.</p> | | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Ознакомление с методической литературой по вопросам музыкального интонирования.</p> <p>2. Контрольный урок.</p> | 3 | 2 |
| <p>Тема 14. Техника как средство художественной выразительности</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Общее понятие об исполнительской технике как средстве воплощения идейно-образного содержания музыки; активная роль техники в формировании художественного образа. Проблема взаимосвязи технического развития с музыкально-художественным воспитанием учащегося.</p> <p>2. Важность систематической работы над развитием техники обеих рук, ловкостью движений, их координацией. Высокое качество исполнения «тренировочного» материала (гаммы, упражнения, этюды).</p> <p>3. Проблема интенсивного развития техники; роль сознания в процессе формирования технических навыков. Свобода движений как достижение необходимого художественного результата с наименьшей затратой физических усилий, как умение исполнителя управлять игровыми движениями при помощи «внутреннего» слуха и мышечных ощущений. Взаимосвязь действий рук. Принцип движения частей руки.</p> <p>4. Скорость как важный компонент техники. Психофизические способности организма как определяющий фактор предрасположенности музыканта к быстрой игре.</p> | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>5. Современный взгляд на природу игрового навыка, построение движения, роль центральной нервной системы в выработке двигательных форм и ощущений, способных обеспечить максимальную звуковую отдачу при строгой экономии затрачиваемых усилий. Способность выработки вариативных исполнительских действий. Стремление музыканта к максимальной подвижности игрового аппарата, чутко откликающегося на тончайшие внутренние импульсы.</p> <p>6. Фаза наивысшей физиологической проводимости и фаза физиологической рефрактерности. Построение необходимого фона в нервно-мышечном аппарате. Дифференциация мышечных усилий в зависимости от содержания музыкального произведения, ее фактурных особенностей.</p> | | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Ознакомление с методической литературой по вопросам развития исполнительской техники.</p> | 3 | 3 |
| Тема 15. Развитие техники левой руки: пальцевая техника, позиции и их смены. Внепозиционное движение руки | <p>Содержание</p> <p>1. Функции левой руки при игре на скрипке и целесообразное приспособление ее к инструменту. Основные виды игровых движений левой руки.</p> <p>2. Пальцевая техника. Роль пальцев как опоры и их активная деятельность, организуемая на базе свободных мышц рук свобода (независимость) движений смежных пальцев как основа совершенной техники левой руки. Форма постановки пальцев и основные виды их движений на грифе: падающее, скользящее (хроматическое), перенос пальцев на другие струны. Выработка активного падения пальцев и их активного отскока от струны; ось движения пальца при отскоке и падении. Подготовка и оставление пальцев на грифе для достижения плавности при переходе с одной струны на другую, для выравнивания интонации и развития беглости; оставление пальцев в двойных нотах и аккордовой технике. Различная степень нажима пальцев на струны. Независимость большого пальца.</p> <p>3. Позиции и их смены. Подготовительные (беззвучные) упражнения на перемещения руки вдоль грифа. Слуховая ориентировка на грифе; изучение позиций методом транспонирования. Классификация приемов смены позиций в зависимости от техники их исполнения. Четыре типа переходов. Последовательность их изучения. Функция связующего пальца (пальца –«проводника») при исполнении переходов. Сочетание движений кисти, предплечья и плеча при переходах из позиции в позицию. Техника переходов вниз. Изучение переходов в верхних позициях.</p> <p>4. Два способа перехода из позиции в позицию: неслышимая смена позиций; намеренно слышимая (портаменто). Художественно-выразительные особенности этих приемов. Внепозиционное движение руки.</p> <p>5. Последовательность в изучении позиций. Важность изучения четных позиций. Вспомогательные упражнения для достижения легкости и непринужденности переходов.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Ознакомление с методической литературой по вопросам развития техники левой руки.</p> | 3 | 2 |
| Тема 16. Вибрато | <p>Содержание</p> <p>1. Вибрато как художественный элемент игры и</p> | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>технический навык. Влияние вибрато на качество звука. Связь вибрато с эмоциональной стороной исполнения. Историческая эволюция взглядов на вибрато; вибрато и современная исполнительская практика.</p> <p>2. Связь вибрато со стилем и характером исполняемой музыки. Необходимость овладения разнообразным вибрато.</p> <p>3. Участие в вибрато пальца, кисти и предплечья. Необходимые предпосылки для начала работы над вибрато: отсутствие напряжения в кистевом суставе, гибкость пальцевых суставов (особенно сустава, соединяющего ногтевую фалангу со средней); легкие, эластичные переходы из одной позиции в другую; свободное состояние левой руки в целом; музыкально-эстетическая потребность.</p> <p>4. Различные виды вибрато (кистевое, локтевое, смешанное); их характеристика. Умение использовать в процессе вибрирования различные части руки – условие развития разнообразного вибрато. Изменение точки опоры инструмента и положения пальцев при вибрато. Вибрато и интонация. Неправильное вибрато и интонационное изменение высоты звука.</p> <p>5. Способы выработки вибрато различной интенсивности и характера, подчинение ее художественным намерениям скрипача. Недостатки вибрато и способы работы над их исправлением.</p> | | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над вибрато.</p> | 2 | 3 |
| Тема 17. Аппликатура | <p>Содержание</p> <p>1. Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения. Особое значение аппликатуры в игре на смычковых инструментах. Связь аппликатуры со стилем, тембром, фразировкой, ритмом и темпом исполняемой музыки. Зависимость аппликатуры от действий правой руки (штрихов); влияние аппликатуры на интонацию.</p> <p>2. Индивидуальный характер аппликатуры: зависимость ее от музыкально-художественных представлений исполнителя, его физических данных. Художественная необходимость – решающий фактор при выборе аппликатуры; значение удобства игры.</p> <p>3. Зависимость аппликатуры от темпа игры: аппликатура в кантилене и пассаже. Выбор рациональной аппликатуры с целью достижения певучести исполнения и единства тембра фразы, избежания неоправданных глиссандо и акцентов.</p> <p>4. Эволюция скрипичной аппликатуры. Виды аппликатуры. Использование четных позиций и полупозиций. Аппликатура диатонических и хроматических гамм, трезвучий, септаккордов, гамм в двойных нотах, аккордов. Аппликатура флажолетов (натуральных и искусственных).</p> | 2 | 3 |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Расстановка аппликатуры в пьесах кантиленного и технического характера.</p> <p>2. Собеседование по темам.</p> <p>Контрольный урок.</p> | 3 | 2 |
| Тема 18. Развитие техники правой руки. Звукоизвлечение | <p>Содержание</p> <p>1. Звук как важнейшее выразительное средство скрипичного исполнительства, материальная основа воплощения художественного образа. Певучесть исполнения – одна из лучших традиций скрипичного мастерства.</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|-----------------|--|---|---|
| | <p>2. Воспитание критерия качественного скрипичного звучания: чистота, отсутствие призвуков, интенсивность при игре в различных нюансах, полетность, красочность. Роль общей музыкальной одаренности и культуры исполнителя в овладении искусством извлечения выразительного звука.</p> <p>3. Влияние исполнительского мастерства выдающихся инструменталистов и вокалистов на развитие у учащихся культуры слуха и стремления к высокому качеству звучания. Необходимость высококачественного звучания не только в кантлене, но и в виртуозных пассажах, при исполнении этюдов, гамм и т.д. Совершенствование звука в процессе изучения музыкальных произведений различного характера и стиля.</p> <p>4. Звукоизвлечение. Многообразие приемов звукоизвлечения, связанное с конкретными художественными задачами. Необходимость тщательного изучения основных закономерностей звукоизвлечения.</p> <p>5. Способы звукоизвлечения: применение широкого смычка (большого размаха движений) для достижения яркости, полетности звучания; использование небольшого отрезка смычка с достаточно сильным воздействием на струну для извлечения плотного звука (использование веса руки со смычком, «весовое давление» - М.Берляничик, М.Либерман). Необходимость применения в скрипичной игре обоих способов в зависимости от конкретных художественных задач.</p> <p>6. Плавное и активное начало (атака) звука. Выработка определенного начала звука с первых шагов обучения. Взаимодействие рук в образовании звука. Роль опережающей постановки пальца на струну в возникновении ее ровных колебаний.</p> <p>7. Функции пальцев в процессе ведения смычка и звукоизвлечения. Типовые разновидности расположения пальцев на трости смычка. Их соотношение с большим пальцем и влияние на характер звука. Неравномерная плотность прилегания смычка к струне с целью извлечения ровного звука.</p> <p>8. Использование специальных упражнений, этюдов и гамм в работе над звуком.</p> | | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над звуком.</p> | 2 | 3 |
| Тема 19. Штрихи | <p>Содержание</p> <p>1. Штрихи как важнейшее средство выразительности. Ясность и яркость звучания штрихов – основной показатель их качества. Классификация штрихов в зависимости от их музыкально-выразительной характеристики и приемов исполнения. (Возможность классификации, исходя из их артикуляционной функции – А.Юрьев). Ограниченное количество штрихов, нецелесообразность искусственного увеличения их количества (как, например, у О.Шевчика). Необходимость овладения основными штрихами. Некоторые изменения характера штрихов в зависимости от стиля и характера произведения.</p> <p>2. Основные скрипичные штрихи – деташе и легато. Их связь с мелодической природой инструмента. Сходные и различные элементы звучания. Приемы исполнения и методы изучения этих штрихов. Координация действий левой и правой руки.</p> <p>3. Отрывистые штрихи – мартле, штрих Виотти,</p> | 2 | 3 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>пунктирный штрих, стаккато; их выразительное значение. Характерные особенности этих штрихов: твердость атаки звука, ритмическая определенность его окончания, наличие пауз. Роль штриха мартле как основы изучения этой группы штрихов; приемы его исполнения. Характеристика звучания и приемов исполнения штриха Виотти и пунктирного штриха, их значение в развитии техники правой руки.</p> <p>Особенности аппликатуры при исполнении отрывистого пунктирного штриха. Штрих стаккато. Характер звучания, приемы исполнения в среднем, быстром и очень быстром темпе. «Природное» и «выработанное» стаккато. Способы изучения стаккато; значение правильного распределения смычка и периодических акцентов.</p> <p>4. Прыгающие штрихи – сотийе, спиккато, «летучее» стаккато, рикошет (штрих от броска), арпеджио прыгающим штрихом, их выразительность. Сходные и различные черты звучания спиккато и сотийе; различия в приемах их исполнения. Правильный выбор участка смычка для выполнения сотийе и спиккато. Значение четкой ритмической организации действий левой руки (особенно в сотийе). Особенности штриха «летучее» стаккато. Штрих рикошет и арпеджио прыгающим штрихом.</p> <p>5. Комбинированные штрихи. Колористические штрихи.</p> <p>6. Понятие об артикуляции как способе слитного или отдельного произнесения звуков, составляющих музыкальную фразу. Артикуляция и штриховые обозначения.</p> | | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Расставить штрихи в предложенном преподавателем произведении.</p> <p>2. Собеседование по темам. Контрольный урок.</p> | 2 | 3 |
| <p>Раздел IV. Тема 20. Методика работы над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды)</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Значение работы над гаммами на всех этапах обучения. Гаммы как музыкальный материал, входящий в состав и структуру музыкальных произведений (примеры из художественных произведений, где встречаются гаммообразные и арпеджированные последовательности).</p> <p>2. Задачи при изучении гамм и арпеджио: укрепление чувства тональности, развитие «управляемой» пальцевой беглости и пассажной техники; совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, распределения смычка. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Высокое качество звучания при игре гамм и чистота интонирования – важнейшие стороны совершенствования исполнительской техники.</p> <p>3. Система в изучении гамм и арпеджио. Усвоение единой аппликатуры. Уверенное владение различными аппликатурами. Периодическая игра гамм в быстрых темпах для достижения четкости и уверенности их исполнения.</p> <p>4. Назначение этюдного материала. Различные типы этюдов (инструктивные и художественные). Система изучения этюдов. Необходимость отбора наиболее ценных и технически разнообразных этюдов. Ясное понимание основных методических задач этюда.</p> <p>5. Методика работы над этюдом: игра в замедленном темпе с целью анализа трудностей и нахождения способов их преодоления; варьирование штрихов. Динамические оттенки. Аппликатурные приемы в</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>целях максимального использования этюда для обогащения исполнительских ресурсов учащегося, формирования обобщенных навыков, овладения типом техники.</p> <p>6. Значение больших этюдов для развития выдержки в преодолении трудностей специального технического задания. Возможность замены (в отдельных случаях) этюдов пьесами этюдного характера. Воспитание у учащихся самостоятельного подхода к изучению этюдного материала на основе конкретных примеров работы над различными этюдами. Осмысленная работа над инструктивным материалом, понимание цели каждого упражнения.</p> | | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над упражнениями и этюдами.</p> | 2 | 3 |
| Тема 21. Обзор инструктивной педагогической литературы | <p>Содержание</p> <p>1. Методический анализ сборников гамм А.Алексеева, И.Гржимали, А.Григоряна, Е.Гилельс, К.Флеша и др.; их особенности. Разбор основных аппликатур двух- и трехоктавных гамм и арпеджио.</p> <p>2. Критический анализ упражнений, распространенных в педагогической практике XIX-XX веков. Использование некоторых сборников упражнений в современной практике Г.Шрадика, О.Шевчика, Ю.Конюса, С.Коргуева, А.Маркова. Методическая направленность каждого сборника. Создание упражнений на различные виды «сложного» интонирования, характерных для современных скрипичных произведений (целотонные гаммы, сложные ладообразования, переменная ритмика и т.д.).</p> <p>3. Сборники этюдов Ф.Вольфарта, Г.Кайзера, Ж-Ф.Мазаса, Я.Донта (подготовительные к этюдам Р.Крейцера), Р.Крейцера, сборники избранных этюдов; последовательность их изучения. Художественные этюды для скрипки.</p> | 1 | 2 |
| | <p>Практические занятия 1</p> <p>1. Ознакомление с методической и нотной литературой по вопросам скрипичной (альтовой, виолончельной, контрабасовой) техники.</p> | 1 | 2 |
| Тема 22. Работа над музыкальным произведением | <p>Содержание</p> <p>1. Роль работы над музыкальным произведением в воспитании исполнительского мастерства и творческой личности музыканта. Процесс постепенного углубления в образно-эмоциональное содержание как основной принцип работы над музыкальным произведением.</p> <p>2. Условное разделение процесса работы над произведением на этапы. Начало работы над произведением. Знакомство с творчеством автора и его эпохой с целью лучшего понимания стиля и содержания произведения. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения.</p> <p>3. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности. Формирование уверенности и свободы исполнения – наиболее длительный этап работы над произведением.</p> <p>4. Различные способы работы над трудными местами: разучивание в разных темпах, ритмические варианты, придумывание и использование уже имеющихся специальных упражнений. Целесообразность предварительного овладения определенными видами техники, встречающимися в произведении, на этюдном и другом инструктивном материале.</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|-----|---|
| | <p>5. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания. Мысленное проигрывание, игра в замедленном темпе, умение начинать от разных «опорных пунктов» как способ проверки прочности запоминания. Возвращение к работе по нотам.</p> <p>6. Правомерность различных интерпретаций на основе тщательного изучения авторского текста. Исполнение произведения как интересный и содержательный рассказ, яркая картина.</p> | | |
| | <p>Практические занятия 1. Демонстрация методов работы над художественным образом произведения.</p> | 2 | 2 |
| Тема 23. Работа над формой в произведении | <p>Содержание</p> <p>1. Определение понятия «музыкальная форма». Понимание единства и зависимости формы от содержания произведения. Исследование формы – путь к овладению содержанием произведения.</p> <p>2. Основное направление в работе по формированию и развитию способности внутреннеслухового и исполнительского охвата формы произведения – развитие музыкального мышления.</p> <p>3. Условное деление произведения на четыре стадии: - синтетический охват (на этапе ознакомления); - работа над деталями; - оформление (корректировка деталей); - подготовка произведения к сценическому воплощению.</p> <p>4. Музыкально-теоретический анализ произведения, членение на составные части, определение характера каждой части, ее отличительные особенности. Роль цезур, кульминаций, динамического, гармонического, модуляционного плана в произведении.</p> <p>5. Воспитание архитектурного чувства. Формирование навыка симультанного охвата (слияния событий сочинения в один момент восприятия) произведения. Кодирование музыкальной информатики не только в режиме 1:1, но и в режиме 1:10 т.е. сохранение произведения в слуховой сфере в виде сжатой модели исполнительской деятельности.</p> | 1 | 2 |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Демонстрация методов работы над музыкальным произведением на начальном, среднем и заключительном этапе.</p> <p>2. Выполнение методического анализа произведений из репертуара ДМШ, предложенных преподавателем.</p> | 2 | 2 |
| Тема 24. Музыкальная психология | <p>Содержание 1. О значении музыки в жизни людей. История возникновения эмоции. Влияние эмоции на музыку. Воздействие музыки на слушателя. Музыкальная одаренность. Творческое внимание. Творческая воля. Духовность. 3 2. Музыкальное мышление. Черты творческой личности. Музыкальное творчество. Зависимость восприятия музыки от мировоззрения, уровня развития, особенностей ценностных ориентаций человека. О роли музыкального воображения в создании художественного образа. Владение психотехникой.</p> | 1,5 | 3 |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Ознакомление с методической литературой по вопросам музыкальной психологии.</p> | 0,5 | 3 |
| Тема 25. Выступление на эстраде и борьба с волнением | <p>Содержание</p> <p>1. Публичное выступление – итог проделанной работы – важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Волнение-подъем, волнение-паника, волнение-апатия.</p> | 1,5 | 2 |

| | | | |
|---|--|-----|---|
| | <p>Причины эстрадного волнения.</p> <p>2. Необходимость включения в индивидуальный план произведений, предназначенных для публичного показа и для изучения в классе; различная степень их трудности. Создание технического резерва.</p> <p>Недоработка произведения как причина волнения – паники. Психологическая настройка ученика – внушение ему чувства уверенности. Установка на музыку (а не «на себя»).</p> <p>3. Частые выступления как важный фактор развития у ученика регулятивных способностей, умения управлять своим психическим состоянием. Способность играть в условиях волнения, сосредоточив свое внимание на эмоциональном исполнении произведения.</p> <p>4. Подробный анализ выступления ученика. Вербальные формы оценки достижений обучающихся: (недопустимость захваливания, резких проявлений недовольства или невнимания; необходимость положительной оценки в исполнении (подбодрить неудачно выступившего ученика), потом недостатки, наметить дальнейшие задачи в работе. Оценка и ее воспитательная роль.</p> | | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Демонстрация способов подготовки обучающегося к публичному выступлению.</p> | 0,5 | |
| Тема 26. Обзор художественного репертуара для ДМШ | <p>Содержание</p> <p>1. Школы игры на скрипке. Сравнительный анализ школ и методических пособий К.Родионова; К.Фортунатова; М.Гарлицкого; А.Григоряна; В.Якубовской; С.Шальмана и др.</p> <p>2. Краткая характеристика этапов обучения в ДМШ (обзор художественного репертуара, включенного в программу). Значение выбора произведений различных эпох и стилей, жанров и форм для гармоничного развития учащегося.</p> <p>3. Воспитательная роль произведений отечественных композиторов. Разностороннее воспитание художественных качеств исполнителя при изучении произведений малой формы. Пьесы классиков и романтиков в репертуаре детского скрипичного класса. Использование в педагогической практике ДМШ скрипичных концертов и вариаций зарубежных композиторов: А.Вивальди, А.Корелли, Д.Виотти, И.С.Баха, Г.Генделя, В.Моцарта, Й.Гайдна, Р.Крейцера, Ш.Берио, П.Роде, Ж.-Б. Акколай, Ш.Данкла, А.Вьетана и др. Необходимость более широкого включения в индивидуальные планы произведения русских композиторов XIX-XX веков и современных зарубежных композиторов, вводящих учеников в новые сферы музыкальной образности и средств выразительности.</p> | 1 | 3 |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Подобрать репертуар для концертного выступления ученика в младших, средних и старших классах музыкальной школы.</p> | 3 | 3 |
| Тема 27. Чтение нот с листа | <p>Содержание</p> <p>1. Значение навыка чтения нот с листа в процессе обучения и дальнейшей музыкальной деятельности ученика. Примеры феноменальной «читки» у выдающихся исполнителей (Д.Ойстрах, Г.Нейгауз, А.Гольденвейзер, Л.Николаев, С.Рихтер).</p> <p>2. Роль предслышания и внутреннего слуха при чтении с листа. Специфика процесса чтения с листа у струнников.</p> | 1 | 3 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>3. Значительные возможности развития у ученика навыка чтения с листа, необходимость постоянного внимания со стороны педагога к развитию этого навыка. Принципиальная разница установки на читку и разбор нового текста.</p> <p>4. Воспитание интереса к чтению нот с листа (ознакомление с музыкой, познание нового) – аналогия с чтением художественной литературы. Значение «начитанности» (из предыдущего опыта учащийся может представить, как звучит характерный ритмический рисунок, мелодический оборот и т.д.; освоение характерных особенностей стиля).</p> <p>Первоначальное овладение навыком чтения нот с листа под руководством педагога. Чтение в классе и дома.</p> <p>5. Методы работы над воспитанием навыка чтения нот. Предварительное мысленное ознакомление с нотным текстом, выявление характерных особенностей пьесы: темповые обозначения, ключевые знаки, размер, преобладающий тип изложения, смена темпов, возможные трудности. Исполнение в темпе, приближенном к настоящему. Непрерывность исполнения даже при определенных погрешностях как неперемное условие при чтении с листа.</p> <p>6. Важность «опережающего отражения» нотного текста – на несколько тактов вперед (опережение взглядом, предслышание, готовность к выполнению предстоящих движений). Предварительная ориентировка как неперемное условие непрерывности исполнения. Мышечная свобода. Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста. Установка на неожиданное, готовность к внезапным поворотам, сдвигам в нотном тексте (метр, ритм, фактура, регистр, динамика и т.д.). Необходимость передачи стиля и характера произведения при чтении с листа; особое внимание к ритму. Целостный охват музыкальных фраз.</p> <p>7. Сольфеджирование незнакомых произведений (можно «про себя»), слушание музыки (в концертном исполнении или записи) по нотам – вспомогательные методы, способствующие улучшению читки.</p> | | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Подбор репертуара для чтения нот с листа в младших, средних и старших классах музыкальной школы.</p> <p>2. Собеседование по теме.</p> <p>3. Контрольный урок.</p> | 3 | 3 |
| <p>Раздел V. Тема 28. Методика проведения урока</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Подготовка педагога к уроку. Продумывание основных задач и плана построения урока в связи с итогами прошлых занятий и общими установками развития ученика на определенном этапе обучения – важное условие его результативности (возможность некоторого варьирования намеченного плана и импровизационных моментов в проведении урока). Целесообразность ведения педагогического дневника.</p> <p>2. Методика проведения урока. Три основных фазы урока: - проверка выполнения задания; - работа с учеником над изучаемым материалом; - указания педагога, направляющие учащегося на дальнейшую самостоятельную работу.</p> <p>3. Два взаимодополняющих способа работы педагога на уроке – показ на инструменте и словесные</p> | 1 | 3 |

| | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|
| | <p>пояснения. Рельефный («педагогический») показ отдельных элементов изучаемого материала, а также способов работы над ним и исполнительских приемов. «Художественный» и «карикатурный» показ.</p> <p>4. Благожелательность и требовательность тона педагога, эмоциональность и краткость словесного общения с учеником. Единство эмоциональных (музыкально-художественных) и рациональных методов воздействия на ученика. Варьирование на уроках последовательности изучаемого материала (художественные произведения, гаммы, этюды, упражнения, чтение нот с листа и т.д.). Оптимальный темп урока как средство активизации познавательной деятельности учащегося, интереса к учению.</p> <p>5. Умение четко сформулировать задание. Программирование на уроке домашних занятий ученика: постановка ясных и конкретных задач с подробным объяснением способов их выполнения, регламентация времени работы над каждым разделом задания, составление расписания «рабочего дня» ученика.</p> <p>6. Запись домашнего задания и важнейших указаний. Высокие требования к домашней работе ученика и соответствие их его возрасту. Вред «натаскивания» и «репетиторства». Составление графика работы: четкая регламентация сроков выполнения определенного объема работы, выступлений на публичных и академических концертах, экзаменах с целью мобилизации ученика на активные занятия. Использование магнитофонной записи в целях самоконтроля.</p> | | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Составить домашнее задание и записать в дневнике ученика</p> <p>2. Изучение темы по конспекту.</p> | 2 | 3 |
| <p>Тема 29. Индивидуальный подход</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика как одна из важнейших и труднейших проблем музыкальной педагогики.</p> <p>2. Три основных типа взаимоотношений учителя и ученика: авторитарная педагогика, «свободная» (либеральная) педагогика, «интеллектуальная» педагогика, обращенная к сознанию ученика.</p> <p>3. Индивидуальный подход. Всестороннее изучение ученика: его природных данных, характера дарования, уровня развития, особенностей мышления, интересов. Необходимость в работе с учеником учитывать возрастную психологию, свойства пола, особенности темперамента, характера и т.п.</p> <p>4. Развитие индивидуальности ученика. Необходимость чуткого отношения педагога к его музыкальным наклонностям. Умение увидеть и поощрить «находки» ученика (не противоречащие содержанию произведения и авторским указаниям). Развитие самостоятельности – необходимое условие формирования артистической индивидуальности.</p> <p>5. Изучение программы музыкальной школы, использование ее при составлении индивидуального плана ученика.</p> <p>6. Содержание и форма изложения характеристики.</p> | 1 | 3 |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Изучение темы по конспекту.</p> <p>2. Составить примерный индивидуальный план ученика.</p> | 2 | 3 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>Тема 30. Организация домашних занятий</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Соотношение количества времени, отводимого для занятий с педагогом и домашней работы ученика. Прямая зависимость успехов в развитии учащегося от его умения заниматься дома. Систематичность и сознательность – главные условия эффективности домашней работы.</p> <p>2. Развитие самостоятельности, инициативы учащегося, чувства ответственности – важнейшие задачи педагога с первых шагов обучения. Воспитание навыков домашней работы как необходимая составная часть работы в классе.</p> <p>3. Отрицательные моменты в домашних занятиях: пассивное сознание, механический тренаж, неорганизованность, бессистемность, недостаток времени, отводимого для занятий. Проблема дефицита времени. Необходимость максимально продуктивного использования имеющегося для занятий времени. Подчинение занятий заранее составленному плану. Деление отводимого для занятий времени на отрезки, постановка конкретных задач на каждый отрезок времени.</p> <p>4. Режим занятий. Чередование занятий и отдыха. Необходимость менять схему занятий, избегать стереотипности. Повторение пройденных художественных произведений и технического материала. Особенности режима занятий в различные периоды обучения. Вред привычки к длительному разыгрыванию. Психологическая настройка, создание хорошего рабочего настроения, использование с этой целью элементов аутогенной тренировки. Наличие цели в занятиях как фактор, мобилизующий ученика на активные действия.</p> <p>5. Важность контакта педагога с родителями ученика, возможность контроля ими количественной и смысловой стороны домашних занятий (особенно на начальном этапе обучения).</p> | 1 | 3 |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Составить рекомендации по организации домашних занятий ученика.</p> <p>2. Изучение темы по конспекту.</p> | 2 | 3 |
| <p>Тема 31. Роль педагога как воспитателя. Организация внеклассной работы</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Неразрывная связь учебной и воспитательной работы в специальном классе. Ответственность педагога по специальности за всестороннее воспитание личности учащегося – формирование его мировоззрения, чувства патриотизма, морального облика, трудолюбия, эстетических качеств, художественного вкуса, любви к музыке, к своей профессии.</p> <p>2. Различные формы воспитательной работы в классе по специальности: индивидуальные беседы с учеником, классные собрания, коллективные посещения концертов, спектаклей, различные формы совместного музицирования, исполнительские конкурсы, концерты из самостоятельно выученных детьми пьес, а также из их собственных работ в различных видах искусства; взаимопомощь детей. Воспитательная роль книг о музыке и музыкантах.</p> <p>3. Влияние музыкально-общественной деятельности на формирование подростка. Вовлечение учеников в сферу музыкально-общественной деятельности, поощрение их активности и инициативы в этом направлении. Концерты и лекции учащихся в детских садах, общеобразовательных школах. Значение</p> | 1 | 3 |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | музыкально-общественной деятельности в понимании учеником практической значимости обучения музыке. Влияние занятий музыкой на формирование личности подростка – развитие лучших моральных и эстетических задатков, преодоление недостатков. 4. Умение использовать в своей практике все новое в музыкальной педагогике | | |
| | Практические занятия 1. Изучение темы по конспекту. Изучение новой нотной и методической литературы, современных технических средств обучения. Контрольный урок | 3 | 3 |
| | | | |
| | | | |
| | 5 семестр | 32 | |
| Раздел 1. Тема 1.1 Цели и задачи курса. | <i>Содержание:</i> 1. Цель курса методики – подготовка студентов к будущей педагогической работе, знакомство с передовыми современными методами работы педагога с учеником, активизация методического мышления, умение анализировать и обобщать свой исполнительский и педагогический опыт, приобретение умений и навыков по всем видам профессиональной деятельности. 2. Организация занятий. 3. Возникновение и развитие скрипичных школ Европы. 4. Ведущая роль итальянской скрипичной школы. | 1 | 1 |
| | Практические занятия 1. Изучение основных принципов обучения в классе по специальности. | 1 | |
| Тема 1.2 Основатели школ Италии | Методические теории А. Корелли, Д Тартини «Высшая скрипичная школа» в Падуе. Педагогические трактаты. | 1 | 1 |
| | Практические занятия 1. Изучение темы по конспекту. Изучение нотной и методической литературы | 1 | |
| Тема 1.3. Педагоги – струнники Франции XVIII века. | <i>Содержание:</i> Дж. Б. Виотти, П. Роде. Педагогические взгляды на обучение детей Л. Моцарта. Л. Шпор и его «Школа». Педагоги бельгийской и польской школ. Ш. Берио, А. Вьетан, Г. Венявский | 1 | 1 |
| | Практические занятия 1. Изучение темы по конспекту. Изучение нотной и методической литературы | 1 | |
| Раздел 2. Тема 2.1. Становление струнной педагогики России, XIX век. | <i>Содержание:</i> И. Хандошкин – новые пути. А. Львов, его методические труды | 1 | 1 |
| | Практические занятия 1. Изучение темы по конспекту. Изучение нотной и методической литературы | 1 | |
| Тема 2.1. (продолжение) Становление струнной педагогики России, XIX век. | <i>Содержание:</i> К.Ю. Давыдов – основатель русской виолончельной школы, организатор консерваторского образования в России. | 1 | 1 |
| | Практические занятия <i>Тестирование «Педагогические скрипичные школы Европы VII-VIII вв.».</i> | 1 | 3 |
| Раздел 3. Тема 3.1. Развитие | <i>Содержание:</i> Новации в методике преподавания русской школы | 1 | 1 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| прогрессивных традиций русской школы струнников. | Практические занятия 1. Изучение темы по конспекту. Изучение новой нотной и методической литературы | 1 | |
| Тема 3.2. Прогрессивные традиции русской школы струнников | <i>Содержание:</i> Л. Ауэр – основатель русской школы: методические труды, новые формы работы. А. Вержбилович – виолончельная школа. | 1 | 1 |
| | Практические занятия 1. Изучение темы по конспекту. Изучение новой нотной и методической литературы | 1 | |
| Тема 3.3. Прогрессивные традиции русской школы струнников | <i>Содержание:</i> Л. Ауэр и значение его педагогики на дальнейшее развитие педагогического мастерства струнников | 1 | 1 |
| | Практические занятия <i>Контрольная работа</i> «Прогрессивные тенденции Русской струнной школы» | 1 | 3 |
| Раздел 4. Тема 4.1. Основные методы преподавания выдающихся отечественных педагогов-струнников | <i>Содержание:</i> 1. Одесская школа П.С. Столярского. Воспитание нового мышления, требования эпохи. 2. С. Козолупов - основные методы преподавания | 1 | 1 |
| | Практические занятия 1. Изучение темы по конспекту. Изучение новой нотной и методической литературы | 1 | |
| Тема 4.2. Новые структуры музыкального образования. | <i>Содержание:</i> 1. Перспективы развития ученика по новым методикам. | 1 | 1 |
| | Практические занятия 1. Изучение темы по конспекту. Изучение новой нотной и методической литературы | 1 | |
| Раздел 5. Тема 5.1. Педагогические школы России во второй половине XX века. | <i>Содержание:</i> 1. Конкурсы: новый качественный уровень. Требования, положительные и отрицательные стороны конкурсов. 2. А.И. Ямпольский: педагогическая школа. | 1 | 1 |
| | Практические занятия 1. Изучение темы по конспекту. Изучение новой нотной и методической литературы | 1 | |
| Тема 5.2. Педагогические школы России во второй половине XX века. | <i>Содержание:</i> 1. Ю.И. Янкелевич: педагогическая школа. 2. Д. Ойстрах: педагогическая школа. 3. Л. Коган: педагогическая школа. 4. Особенности работы с начинающими струнниками. Теория игрового процесса. 5. В. Березовский – развитие школы альт | 1 | 1 |
| | Практические занятия 1. Изучение темы по конспекту. Изучение новой нотной и методической литературы | 1 | |
| Раздел 6. Тема 6.1. Инновации струнной педагогики национальных школ России и за рубежом. | <i>Содержание:</i> 1. Новые методики за рубежом. 2. Школа З. Брона – начальное образование. 3. П. Роланд: педагогическая школа. | 1 | 1 |
| | Практические занятия Контрольная работа «Новый качественный уровень струнной педагогической школы советского периода» | 1 | 3 |
| Тема 6.2. Инновации струнной педагогики национальных школ за рубежом. | <i>Содержание:</i> 1. Методика Сузуки 2. Методика Пэк Со Сан 3. Школа имени Пёрселла 4. Сравнение ведущих зарубежных методик, преимущества и недостатки. | 1 | 1 |
| | Практические занятия 1. Изучение темы по конспекту. Изучение новой нотной и методической литературы | 1 | |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| Раздел 7. Тема 7.1. Конструктивные особенности струнных инструментов. | <i>Содержание:</i> 1. Курс ремонта струнных инструментов 2. Дефекты и поломки детских струнных инструментов 3. Типы подбородников, особенности установки дужки. 4. Дефекты подставки 5. Установка и закрепление подгрифа 6. Корректировка смычка. | 2 | 1 |
| | Практические занятия 1. Изучение темы по конспекту. Изучение новой нотной и методической литературы. Дифференцированный зачет. | 2 | |
| 6 семестр | | 40 | |
| Раздел 8. Тема 8.1. Система современного музыкального образования | <i>Содержание:</i> 1. Основные модели музыкального образования в России и за рубежом. 2. Принципы обучения в специальном классе. 3. Обучение и воспитание. 4. Систематичность и последовательность | 2 | 1 |
| | Практические занятия Анализ и выявление отличий музыкального образования в России и за рубежом. | 1 | 3 |
| Тема 8.2. Система современного музыкального образования | <i>Содержание:</i> 1. Самостоятельный анализ и обобщение методов обучения, педагогическое творчество. 2. Схема музыкального образования в России, связь ступеней школа – колледж – вуз. | 2 | 1 |
| | Практические занятия Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 2 |
| Тема 8.3. Музыкальные способности и методы их развития. | <i>Содержание:</i> Признаки музыкальной одаренности виды слуха, воспитание, развитие слуха и его свойств. | 2 | 1 |
| | Практические занятия Сочинение тестовых мелодий для проверки слуха | 1 | 3 |
| Раздел 9. Тема 9.1. Воспитание и развитие чувства ритма. | <i>Содержание:</i> 1. Связь ритма с техникой штрихов, сменой позиций, vibrato. 2. Методы развития музыкальной памяти, ее объем, образность. | 2 | 1 |
| | Практические занятия Сочинение образцов ритмического рисунка | 1 | 3 |
| Тема 9.2. Методика проведения приемных экзаменов, определение музыкальной одаренности. | <i>Содержание:</i> 1. Методика проведения приемных экзаменов. 2. Определение музыкальной одаренности. | 2 | 1 |
| | Практические занятия Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 2 |
| Раздел 10. Тема 10.1. Методика начального обучения. | <i>Содержание:</i> 1. Особенности детской психологии 2. Объем внимания 3. Развитие интереса к музыке. | 2 | 1 |
| | Практические занятия Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 2 |
| Тема 10.2 Первые уроки. | <i>Содержание:</i> 1. Усвоение навыков постановки 2. Начальная теория музыки, развитие слуха 3. Смена деятельности. | 2 | 1 |
| | Практические занятия Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 3 |
| Тема 10.3 | <i>Содержание:</i> | 2 | 1 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Общие вопросы постановки | 1.Индивидуальные особенности, точки опоры, положение корпуса, рук. Их совместная работа и разделение. 2. Формирование игрового аппарата. | | |
| | Практические занятия Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 2 |
| Тема 10.4 Постановка левой руки. | <i>Содержание:</i> 1.Связь рук с полушариями мозга. 2.Правое – образность, тонкая двигательная активность. 3.Зона действия, функции пальцев | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 2 |
| Тема 10.5 Постановка левой руки | <i>Содержание:</i> 1. Положение руки и локтя 2. Расположение пальцев на струне 3. Падение, особенность пальцевого отскока. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Придумать ситуации падения и снятия пальцев <i>Тестирование</i> | 1 | 3 |
| Тема 10.6. Постановка правой руки инструменталиста-струнника. | <i>Содержание:</i> 1.Постановка правой руки инструменталиста-струнника: значение и основные функции. 2.Виды игровых движений. | 2 | 1 |
| | Практические занятия Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 2 |
| Тема 10.7. Первые месяцы занятий с учеником. | <i>Содержание:</i> Распространенные недостатки в постановочном оформлении ии у школьников ДМШ и методы их устранения. | 2 | 1 |
| | Практические занятия Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 2 |
| Тема 10.8.Развитие интереса к музыке | <i>Содержание:</i> 1.Развитие интереса к музыке у ученика: разнообразие, увлекательность учебного материала. 2. Яркость образов экспрессия. 3.Развитие активной воли. | 2 | 1 |
| | Практические занятия Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 2 |
| | <i>Контрольная работа «Формирование навыков постановки у учащихся ДМШ»</i> | | 3 |
| Раздел 11. Тема 11.1. Выразительные средства исполнения. | <i>Содержание:</i> 1.Интонация в акустическом значении – необходимое качество струнника. 2.Зависимость точности интонации от разных факторов. | 2 | 1 |
| | Практические занятия Сочинение примеров на интонирование | 1 | 3 |
| Тема 11.2. Способы работы над интонацией. | <i>Содержание:</i> Активность слуха, опора на тональность, ощущение лада, интервалов, двигательно-слуховая связь (слух и палец) | 2 | 1 |
| | Практические занятия Сочинение попевок на различные виды тетрахордов | 1 | 3 |
| Тема 11.3. Ритм и метр | <i>Содержание:</i> 1.Ритм и метр формообразующие значение темпоритма, пульсация и музыкально-художественные отклонения. 2.Методы развития чувства ритма. | 2 | 1 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | Практические занятия Сочинение примеров на усложнение ритма (синкопы и др.) | 1 | 3 |
| Тема 11.4. Темп как фактор времени разворота музыкальной мысли. | <i>Содержание:</i> 1. Темп как фактор времени разворота музыкальной мысли. 2. Метроном, авторские указания темпа: условности и традиции | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Сочинение примеров на все ритмовые градации | 1 | 3 |
| Тема 11.5. Динамика | <i>Содержание:</i> 1. Шкала градаций, динамический рельеф, степень художественных представлений, динамика и фразировка. 2. Указания динамики и кульминации. 3. Акценты и масштаб звукоизвлечения. | 2 | 1 |
| | Практические занятия Подобрать примеры на динамические градации (из репертуара ДМШ) | 1 | 3 |
| Тема 11.6. Фразировка как выразительное произношение музыкального текста. | <i>Содержание:</i> Фразировка как выразительное произношение музыкального текста. Художественные средства фразировки. Роль художественных представлений | 2 | 1 |
| | Практические занятия Представить план развёрнутого музыкального развития концерта О. Ридинга (часть 1) | 1 | 3 |
| Тема 11.7. Артикуляция – слитное или раздельное произнесение звуков. | <i>Содержание:</i> 1. Артикуляция и штрихи, роль распределения смычка и связь с динамическим масштабом. 2. Итоговая аттестация | 2 | 1 |
| | Практические занятия подготовка к экзамену | 1 | 3 |
| | | | |

| 6 семестр | | | |
|--|---|---|---|
| Раздел 8. | <i>Содержание:</i> | 2 | 1 |
| Тема 8.1. Система современного музыкального образования | 1. Основные модели музыкального образования в России и за рубежом. 2. Принципы обучения в специальном классе. 3. Обучение и воспитание. 4. Систематичность и последовательность | | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Проанализировать и выявить отличия музыкального образования в России и за рубежом. | 1 | 3 |
| Тема 8.2. Система современного музыкального образования | <i>Содержание:</i> 1. Самостоятельный анализ и обобщение методов обучения, педагогическое творчество. 2. Схема музыкального образования в России, связь ступеней школа – колледж – вуз. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 2 |
| Тема 8.3. Музыкальные способности и методы их развития. | <i>Содержание:</i> Признаки музыкальной одаренности виды слуха, воспитание, развитие слуха и его свойств. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Сочинить тестовые мелодии для проверки слуха | 1 | 3 |
| Раздел 9. | <i>Содержание:</i> | 2 | 1 |
| Тема 9.1. Воспитание и развитие чувства ритма. | 1. Связь ритма с техникой штрихов, сменой позиций, vibrato. 2. Методы развития музыкальной памяти, ее объем, образность. | | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Придумать образцы ритмического рисунка | 1 | 3 |
| Тема 9.2. Методика проведения приемных экзаменов, определение музыкальной одаренности. | <i>Содержание:</i> 1. Методика проведения приемных экзаменов. 2. Определение музыкальной одаренности. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 2 |
| Раздел 10. | <i>Содержание:</i> | 2 | 1 |
| Тема 10.1. Методика начального обучения. | 1. Особенности детской психологии 2. Объем внимания 3. Развитие интереса к музыке. | | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 2 |
| Тема 10.2 Первые уроки. | <i>Содержание:</i> 1. Усвоение навыков постановки 2. Начальная теория музыки, развитие слуха 3. Смена деятельности. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 3 |
| Тема 10.3 Общие вопросы постановки | <i>Содержание:</i> 1. Индивидуальные особенности, точки опоры, положение корпуса, рук. Их совместная работа и | 2 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | разделение. 2. Формирование игрового аппарата. | | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 2 |
| Тема 10.4 Постановка левой руки. | <i>Содержание:</i> 1.Связь рук с полушариями мозга. 2.Правое – образность, тонкая двигательная активность. 3.Зона действия, функции пальцев | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 2 |
| Тема 10.5 Постановка левой руки | <i>Содержание:</i> 4. Положение руки и локтя 5. Расположение пальцев на струне 6. Падение, особенность пальцевого отскока. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Придумать ситуации падения и снятия пальцев <i>Тестирование</i> | 1 | 3 |
| Тема 10.6. Постановка правой руки инструменталиста-струнника. | <i>Содержание:</i> 1.Постановка правой руки инструменталиста-струнника: значение и основные функции. 2.Виды игровых движений. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 2 |
| Тема 10.7. Первые месяцы занятий с учеником. | <i>Содержание:</i> Распространенные недостатки в постановочном оформлении и у школьников ДМШ и методы их устранения. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 2 |
| Тема 10.8.Развитие интереса к музыке | <i>Содержание:</i> 1.Развитие интереса к музыке у ученика: разнообразие, увлекательность учебного материала. 2.Яркость образов экспрессия. 3.Развитие активной воли. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 2 |
| | <i>Контрольная работа «Формирование навыков постановки у учащихся ДМШ»</i> | | 3 |
| Раздел 11. | <i>Содержание:</i> | 2 | 1 |
| Тема 11.1. Выразительные средства исполнения. | 1.Интонация в акустическом значении – необходимое качество струнника. 2.Зависимость точности интонации от разных факторов. | | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Придумать примеры на интонирование | 1 | 3 |
| Тема 11.2. Способы работы над интонацией. | <i>Содержание:</i> Активность слуха, опора на тональность, ощущение лада, интервалов, двигательно-слуховая | 2 | 1 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | связь (слух и палец) | | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Сочинить попевки на различные виды тетракордов | 1 | 3 |
| Тема 11.3. Ритм и метр | <i>Содержание:</i> 1.Ритм и метр формообразующие значение темпо-ритма, пульсация и музыкально-художественные отклонения. 2.Методы развития чувства ритма. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Придумать примеры на усложнение ритма (синкопы и др.) | 1 | 3 |
| Тема 11.4. Темп как фактор времени разворота музыкальной мысли. | <i>Содержание:</i> 3. Темп как фактор времени разворота музыкальной мысли. 4.Метроном, авторские указания темпа: условности и традиции | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать примеры на все ритмовые градации | 1 | 3 |
| Тема 11.5. Динамика | <i>Содержание:</i> 1.Шкала градаций, динамический рельеф, степень художественных представлений, динамика и фразировка. 2.Указания динамики и кульминации. 3.Акценты и масштаб звукоизвлечения. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать примеры на динамические градации (из репертуара ДМШ) | 1 | 3 |
| Тема 11.6. Фразировка как выразительное произношение музыкального текста. | <i>Содержание:</i> Фразировка как выразительное произношение музыкального текста. Художественные средства фразировки. Роль художественных представлений | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Представить план развёрнутого музыкального развития концерта О. Ридинга (часть 1) | 1 | 3 |
| Тема 11.7.Артикуляция – слитное или раздельное произнесение звуков. | <i>Содержание:</i> 1.Артикуляция и штрихи, роль распределения смычка и связь с динамическим масштабом. 2.Итоговая аттестация | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> подготовка к экзамену | 1 | 3 |
| 7 семестр | | | |
| Раздел 12. Тема 12.1.Основы исполнительской техники | <i>Содержание:</i> 1. Понятие об исполнительской технике. 2. Техника деовой руки. 3. Связь формы движения со звуковым результатом. 4. Целесообразность, рациональность движений. 5. Роль сознания в формировании технических навыков. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 2 |
| Тема 12.2. Виды игровых движений. | <i>Содержание:</i> | 2 | 1 |

| | | | |
|-------------------------------|---|---|---|
| | 1.Виды игровых движений, функция левой руки. 2.Типовые формы постановки 3. Особенности физического строения руки | | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 2 |
| Тема 12.3. Пальцевая техника | <i>Содержание:</i> 1.Виды движения 2. Падение, оставление и подготовка, степень нажима, расположение 3. Развитие беглости | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать примеры упражнений на различные виды движения пальцев | 1 | 3 |
| Тема 12.4. Позиция и переходы | <i>Содержание:</i> 1.Изучение позиции в освоении переходов. 2.Понятие позиции , определение объема и местоположения. 3. Смена позиций, положение левой руки. Типы переходов и их художественное значение. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> привести примеры разных типов переходов из сборника «Избранные этюды», выпуск 2. | 1 | 3 |
| Тема 12.5.Vibrato | <i>Содержание:</i> 1. Vibrato – важнейшее средство выразительности и исполнительский прием окраски звука. 2. Виды Vibrato. 3. Способы выработки и исправления Vibrato. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> работа с конспектом | 1 | 2 |
| Тема 12.6.Аппликатура | <i>Содержание:</i> 1. Аппликатура: правила, виды. 2. Выбор аппликатуры. 3. Принципы применения аппликатуры. 4. Рациональность и инвариантность аппликатуры. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> подготовить примеры различных видов аппликатуры. | 1 | 3 |
| Тема 12.7. Двойные ноты | <i>Содержание:</i> 1. Двойные ноты: различные виды движения пальцев. 2. Растяжки и роль указательного пальца. 3. Способы работы над двойными нотами | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> работа с конспектом, учебником | 1 | 2 |
| Тема 12.8. Флажолеты | <i>Содержание:</i> 1. Флажолеты – обертоны от колебаний струны. 2. Натуральные, искусственные, интервальные флажолеты. 3. Способы и условия взятия флажолетов | 2 | 1 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <i>Самостоятельная работа:</i> подготовить примеры на смену струн смычка | 1 | 3 |
| | <i>Контрольная работа «Изучение позиций и освоение переходов»</i> | | 3 |
| Раздел 13. Тема 13.1. Техника правой руки | <i>Содержание:</i> 1. Положение локтя, кисти, пальцев. 2. Зависимость качества звука, штрихов от верной постановки, смена струн | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> подготовить примеры на распределение смычка, повторение пройденного материала по разделу 12. | 1 | 3 |
| Тема 13.2. Звукоизвлечение. | <i>Содержание:</i> 1. Звукоизвлечение: физические свойства звука. 2. Важнейшие факторы извлечения звука, певучесть тона. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> работа с конспектом, учебником | 1 | 2 |
| Тема 13.3. Атака звука | <i>Содержание:</i> 1. Атака звука, филировка звучания. 2. Скорость движения, нажим, распределение смычка. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> работа с конспектом, учебником | 1 | 3 |
| Тема 13.4. Штрихи | <i>Содержание:</i> 1. Штрихи – выразительный способ звукоизвлечения. 2. Классификация штрихов. 3. Образ штриха и способ исполнения. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> подготовить примеры на штрихи <i>detasche</i> , <i>iegato</i> . | 1 | 3 |
| Тема 13.5. Плавные штрихи | <i>Содержание:</i> 1. Понятие о <i>detasche</i> , <i>iegato</i> . 2. Способы извлечения плавных штрихов 3. Разновидности плавных штрихов 4. Связь с работой пальцев левой руки при извлечении плавных штрихов. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> сочинить примеры плавных штрихов, работа с конспектом, изучение дополнительной | 1 | 3 |
| Тема 13.6. Отрывистые, маркированные штрихи | <i>Содержание:</i> 1. Виды отрывистых маркированных штрихов: <i>мартле</i> , <i>стаккато</i> , <i>спиккато</i> , <i>сотийе</i> . 2. Методика выработки отрывистых маркированных штрихов. Другие способы извлечения звуков | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Работа с конспектом, изучение дополнительной литературы | 1 | 2 |
| Тема 13.7. Аккордовая техника | <i>Содержание:</i> 1. Аккордовая техника и ее значение. | 2 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 2. Техника исполнения, роль группировки пальцев левой руки. | | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка к зачету повторение материала, методико-исполнительский анализ | 1 | 3 |
| | <i>Контрольная работа «Классификация штрихов»</i> | | 3 |
| Раздел 14. Тема 14.1. Чтение с листа | <i>Содержание:</i> 1. Развитие навыков чтения с листа и его значение. 2. Выявление комплекса. 3. Визуальное опережение. 4. Целостный охват музыкального произведения при чтении с листа <i>Зачет</i> | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка к зачету | 1 | 3 |
| 8 семестр | | | |
| Раздел 15. Тема 15.1. Методика работы над инструктивным материалом. | <i>Содержание:</i> 1. Гаммы и упражнения как средство развития технического потенциала исполнителя. 2. Система гамм. 3. Функции технического материала | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> работа с конспектом | 1 | 3 |
| Тема 15.2. Этюды | <i>Содержание:</i> 1. Методы работы над этюдами. 2. Задачи левой и правой руки струнника в этюдах | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> сделать анализ технических трудностей в этюде № 61, вып.2. | 1 | 3 |
| Тема 15.3. Работа над музыкальным произведением. | <i>Содержание:</i> 1. Этапы изучения и освоения музыкального произведения. 2. Способы работы с музыкальным произведением. 3. Разбор текста, начальное ознакомление. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> работа с конспектом, учебником | 1 | 2 |
| Тема 15.4. Работа над музыкальным произведением. | <i>Содержание:</i> 1. Выявление сложностей работы с музыкальным произведением. 2. Усвоение сложных эпизодов музыкального произведения. 3. Изучение наизусть и охват всей формы музыкального произведения. | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> работа с конспектом, учебником | 1 | 2 |
| Тема 15.5. Работа над музыкальным произведением. | <i>Содержание:</i> 1. Целостное освоение музыкального произведения. 2. Исполнительская концепция 3. Динамический план, выявление кульминаций. 4. Подготовка к выступлению. | 2 | 1 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <i>Самостоятельная работа:</i> работа с конспектом, учебником | 1 | 2 |
| | <i>Контрольная работа «Специфика работы над инструктивным и художественным материалом»</i> | | 3 |
| Раздел 16. Тема 16.1.Методико-исполнительский анализ музыкального произведения. | <i>Содержание:</i> 1. Выбор темы реферата. 2. Структура работы над рефератом. 3. Составление плана, содержание реферата. 4. Правила оформления реферативных работ. | 2 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> сделать методико-исполнительский анализ 1 части концерта | 1 | 3 |
| Раздел 17. Тема 17.1. Организация домашних занятий. | <i>Содержание:</i> 1. Воспитание навыков самостоятельной работы. 2. Метод и режим домашних занятий. 3. Условия эффективности домашних занятий. | 2 | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> работа с конспектом, учебником | 1 | 2 |
| Тема 17.2 Метод домашних занятий. | <i>Содержание:</i> 1. Психологический уровни процесса игры. 2. Формы движения: рефлексорные и локомоторные движения. 3. Роль сознания и самоконтроль при организации домашних занятий | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> работа с конспектом, учебником | 1 | 2 |
| | <i>Содержание:</i> 1. Публичное выступление как итог проделанной работы. 2. Способы преодоления эстрадного волнения. 3. Анализ результата выступления. | 2 | 3 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> работа с конспектом. Подготовка к тестированию | 1 | 2 |
| Раздел 18. Тема 18.1.Развитие творческих способностей. Взаимоотношение педагога и ученика | <i>Содержание:</i> 1. Воспитание музыканта – система двустороннего взаимодействия педагога и ученика. 2. Принципы индивидуального подхода к ученику. | 2 | 3 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> работа с конспектом, учебником | 1 | 2 |
| Тема 18.2. Методы воздействия | <i>Содержание:</i> 1. Педагогические принципы и методы воздействия. 2. Типичность и индивидуальность 3. Развитие задатков 4. Тест на выявление отношения к педагогической и исполнительской деятельности | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> работа с конспектом, учебником | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|---------------------------|--|---|---|
| Тема 18.3. Специфического мышления ученика | Формирование музыкального | <i>Содержание:</i> 1. Формирование специфического музыкального мышления ученика - важнейшая цель обучения. 2. Сообщающее, проблемное, развивающее обучение и их характеристика. <i>Самостоятельная работа:</i> работа с конспектом, учебником | 2 | 1 |
| Раздел 19. Тема 19.1. Методическое обеспечение урока. | | <i>Содержание:</i> 1. Методика проведения уроков 2. Планирование занятий 3. Перспектива развития ученика. 4. Структура занятия: характеристик основных этапов. <i>Самостоятельная работа:</i> подготовить план урока с учеником ДМШ (3 класс) | 2 | 1 |
| | | <i>Содержание:</i> 1. Типы занятий 2. Темп урока 3. Творческое отношение к занятию ученика и педагога 4. Концентрация на исправление недостатков в работе <i>Самостоятельная работа:</i> подготовить индивидуальный план для ученика ДМШ (7 класс) | 1 | 3 |
| Тема 19.2. Классификация занятий и особенности их организации | | <i>Содержание:</i> 1. Типы занятий 2. Темп урока 3. Творческое отношение к занятию ученика и педагога 4. Концентрация на исправление недостатков в работе <i>Самостоятельная работа:</i> подготовить индивидуальный план для ученика ДМШ (7 класс) | 2 | 1 |
| | | <i>Содержание:</i> 1. Принципы и подходы к выбору репертуара с учетом его развития и продвижения. 2. Накопление музыкального репертуара. <i>Самостоятельная работа:</i> работа с конспектом, учебником. Подготовка к зачету. | 1 | 3 |
| Тема 19.3 Учебный репертуар | | <i>Содержание:</i> 1. Принципы и подходы к выбору репертуара с учетом его развития и продвижения. 2. Накопление музыкального репертуара. <i>Самостоятельная работа:</i> работа с конспектом, учебником. Подготовка к зачету. | 2 | 1 |
| | | <i>Содержание:</i> 1. Виды планов: текущий, перспективный. 2. Последовательность изучения материала и подготовленные скачки. 3. Организация обучения в ДМШ <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка к ГИА. | 1 | 3 |
| Тема 19.4. Индивидуальное планирование и его организация | | <i>Содержание:</i> 1. Виды планов: текущий, перспективный. 2. Последовательность изучения материала и подготовленные скачки. 3. Организация обучения в ДМШ <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка к ГИА. | 2 | 1 |
| | | <i>Содержание:</i> 1. Системный подход к процессу развития ученика. 2. Пути творческого роста педагога и применения инновационных методик и технологий. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка к ГИА. | 1 | 3 |
| Тема 19.5. Базовые умения и навыки педагога. | | <i>Содержание:</i> 1. Системный подход к процессу развития ученика. 2. Пути творческого роста педагога и применения инновационных методик и технологий. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка к ГИА. | 2 | 1 |
| | | <i>Содержание:</i> Сравнительный анализ школ: «Юный скрипач» ред. К. Фортунатова, А. Григорян "Начальная школа игры на скрипке", К. Родионов "Начальные уроки игры на скрипке". Начальный период обучения, закрепление постановки, работа слуха. | 1 | 1 |
| Раздел МДК 02.02 «Изучение репертуара ДМШ» | | | | |
| Тема 1 Школы обучения игры на скрипке | | <i>Содержание:</i> Сравнительный анализ школ: «Юный скрипач» ред. К. Фортунатова, А. Григорян "Начальная школа игры на скрипке", К. Родионов "Начальные уроки игры на скрипке". Начальный период обучения, закрепление постановки, работа слуха. | 1 | 1 |

| | | | |
|---|--|-----|---|
| | <i>Самостоятельная работа студента:</i> Проработка пройденного на уроке материала. | 0,5 | 3 |
| Тема 2 Особенности и отличия различных изданий | <i>Содержание:</i> Изучение сборников: «Я буду скрипачом» Ю. Шальмана, "Вверх по ступенькам" В. Якубовской, «Шаг за шагом» М. Гарлицкого. | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> провести сравнительный анализ сборников. | 0,5 | 3 |
| Тема 3 Развитие музыкально-слуховых представлений в пьесах начального периода обучения | <i>Содержание:</i> Развитие музыкально-слуховых представлений, требования к учебному материалу для детей: яркость образов, программность, методическая целесообразность Образ пьес и песен начального периода. | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> подбор музыкальных произведений для учащихся детских музыкальных школ в зависимости от педагогических задач. | 0,5 | 3 |
| Тема 4 Ритмические особенности штрихового воплощения на материале разных школ | <i>Содержание:</i> Ритмически разнообразные штрихи и их связь с распределением смычка на материале разных школ. Точность интонирования, слуховое представление, тесная связь с движениями левой руки. Смена смычка и смена струн. | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> проработка материала урока. | 0,5 | 3 |
| Тема 5 Упражнения для начинающих | <i>Содержание:</i> «Маленькие упражнения» Н.Бакланова, Г.Шрадик "Упражнения". Роль упражнений в развитии техники, целесообразность использования вспомогательного материала | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> провести анализ и сравнительных характеристику пройденных на уроке пособий. | 0,5 | 3 |
| Тема 6 Анализ сборников гамм | <i>Содержание:</i> Методический анализ сборников гамм: И. Гржимали, А. Григорян; изложение, аппликатура, их методическая направленность. Варианты и выбор аппликатуры | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> провести методический анализ сборников гамм. | 0,5 | 3 |
| Тема 7 Этапность в прохождении этюдов | <i>Содержание:</i> Этапность в прохождении этюдов, цели и задачи каждого. Ясное понимание трудностей обеих рук, необходимость выполнения не только технических, но и художественно-выразительных задач | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ особенностей подборки этюдов в изданиях: "Избранные этюды" выпуск I, К. Тактаджиев "Скрипка" 1 класс. | 0,5 | 3 |
| Тема 8 Значение работы над этюдами | <i>Содержание:</i> Значение работы над этюдами, классификация типов, отбор методически ценных. Анализ | 1 | 1 |

| | | | |
|--|---|-----|---|
| | трудностей. Сборники: Ф.Вольфарт, Г. Кайзер "Этюды". Подвижная пьеса: трудности штрихового воплощения. | | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Проанализировать сборники и провести классификацию этюдов по степени сложности. | 0,5 | 3 |
| Тема 9 Особенности работы над произведениями малых форм | <i>Содержание:</i> Особенности работы над произведениями малых форм и требования к исполнению художественного репертуара "Хрестоматия" 1-2, 2-3 классы | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> отбор педагогического репертуара по степени сложности. | 0,5 | 3 |
| Тема 10 Произведений крупной формы | <i>Содержание:</i> Методы работы над крупной формой, характеристика этапов изучения, анализ трудностей, пути преодоления. | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> методико-педагогический анализ произведений крупной формы. | 0,5 | 3 |
| Тема 11 Анализ произведений крупной формы | <i>Содержание:</i> Анализ произведений крупной формы периода начального обучения. Н. Бакланова "Сонатина", "Концертино", "Вариации", О.Риди "Концерт". | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> отбор педагогического репертуара по степени сложности. | 0,5 | 3 |
| Тема 12 Освоение позиционной игры | <i>Содержание:</i> Методика работы в период освоения позиционной игры | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Закрепление навыков, необходимость подробного изучения четных позиций. "Избраннь этюды" выпуск II, К. Тактаджиев, "Этюды". | 0,5 | 3 |
| Тема 13 Крупная форма, концерты (I-III позиции) | <i>Содержание:</i> Закрепление навыков игры в I-позиции на материале крупной формы: Ф.Зейц, Концерт №1; особенности периода развития ритмических сложностей, штрихов; А. Комаровский, Концерт №2 - параллельное освоение позиционной игры. Целесообразное применение вибрации. Ф. Зейтц. Концерт №3. | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Закрепление навыков игры в I-позиции | 0,5 | 3 |
| Тема 14 Художественно-выразительные задачи, пьесы | <i>Содержание:</i> Художественно-выразительные задачи: интонирование, звуковое воплощение динамики в произведениях малых форм. Пьесы классиков, романтиков, современный репертуар: П.И.Чайковский "Пьесы", "Хрестоматия" 3-4 класс, "Юный скрипач" выпуск II. | 1 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> подбор музыкальных произведений с учетом технической оснащенности ученика. | 0,5 | 3 |
| Тема 15 Классический концерт. Особенности | <i>Содержание:</i> Классический концерт, его особенностей исполнения, стилевая направленность штрихов, звуковое воплощение. А. Вивальди, Концерты ля-минор, соль-мажор. | 1 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> | 0,5 | 3 |

| | | | |
|--|--|-----|---|
| | Исполнение педагогического репертуара. | | |
| Тема 16 Методика работы над вариациями | <i>Содержание:</i> Методика работы над формой вариации. Анализ трудностей исполнения, особенности формы, темпы, сложные эпизоды, кульминации, творческий отбор вариационной формы. А. Комаровский «Вышли в поле косари», «Вариации на русскую тему». Ш. Данкля «Вариации №1». | 1 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> методико-педагогический анализ вариаций. | 0,5 | 3 |
| Тема 17 Показ на инструменте, виртуозные пьесы. | <i>Содержание:</i> Показ на инструменте. Рельефность примера, положительный, отрицательный, утрирующий показ, результативность- на примере пьес П.И. Чайковского «Грустная песенка», «Неаполитанская песенка», «Сладкая греза». | 0,5 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> подбор музыкальных произведений с учетом технической оснащенности ученика. | 0,5 | 3 |
| | <i>Контрольный урок</i> | 0,5 | |
| Тема 18 Особенности работы со старшими учениками, техническая база, гаммы | <i>Содержание:</i> Особенности работы со старшеклассниками. Техническая база: штрихи двойные ноты, комбинированные штрихи, 3-х октавные гаммы и арпеджио И. Гржимали «Гаммы», А. Григорян «Гаммы». 3-х октавные гаммы, аппликатурные варианты, хроматические гаммы. Е. Гилельс «Гаммы и упражнения в гаммах». Отличие этих изданий. | 1 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> отбор педагогического репертуара по степени сложности. | 0,5 | 3 |
| Тема 19 Методика работы над упражнениями | <i>Содержание:</i> Методика работы над упражнениями – 5-7 классы. Роль инструктивного материала: развитие беглости, удачных игровых движений. Упражнения Шрадик, О. Шевчик -1 тетр., «40 вариаций». | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> методико-педагогический анализ упражнений. | 0,5 | 3 |
| Тема 20 Этюды в старших классах, Ж. Мазас | <i>Содержание:</i> Этюды в старших классах: Ж. Мазас «Этюды», тетр., I, II, III. Классификация этюдов, деление на группы: штриховые, комбинированные штрихи, этюды на беглость, переходы, сложное интонирование, флажолет | 1 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Исполнение педагогического репертуара. | 0,5 | 3 |
| Тема 21 Этюды, Я. Донт | <i>Содержание:</i> Работа над этюдами в старших классах: Я. Донт, «Этюды» опус 37 – подготовительные к этюдам Р. Крейцера. Понимание методических задач цели, анализ трудностей, техника и художественное воплощение. | 1 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> подбор музыкальных произведений с учетом технической оснащенности ученика. | 0,5 | 3 |
| Тема 22 Этюды, Р. Крейцер | <i>Содержание:</i> Этюды Р. Крейцера как энциклопедия исполнительских приемов. Изучение этюдов № 1,2, 3,5, 7, | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|-----|---|
| | 8, 9, 10, 11-36. | | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Исполнение педагогического репертуара. | 0,5 | 3 |
| Тема 23 Этюды, выпуск III "Избранные этюды" | <i>Содержание:</i> Методический анализ сборника этюдов, выпуск III. Этюды в различных позициях, штрихи, переходы, двойные ноты, оттачивание исполнительских приемов. | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Провести методический анализ сборника этюдов, выпуск III | 0,5 | 3 |
| Тема 24 Работа над вариациями | <i>Содержание:</i> Работа над произведениями вариационной формы. Ш. Берио «Вариации Ш. Данкля «Вариации» №3, №5. Особенности формы, детализация, приемы игры, штрихи, аккорды, двойные ноты. Целостность формы, осмысление материала и «слышание» темы | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> методико-педагогический анализ вариаций. | 0,5 | 3 |
| Тема 25 Классическая соната | <i>Содержание:</i> Классическая соната в ДМШ. Образно-эмоциональное содержание, работы, понимание стиля. Г. Гендель, Сонаты №2, №6. А. Корелли, соната мажор. | 1 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> отбор педагогического репертуара по степени сложности. | 0,5 | 3 |
| Тема 26 Классический концерт | <i>Содержание:</i> Методика работы над классическим концертом. А. Вивальди, Концерты мажор, соль-минор. Анализ трудностей, штриховое воплощение, распределение смычка, качество звучания, артикуляция. И. С. Бах, Концерт ля-минор. | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Исполнение педагогического репертуара | 0,5 | 3 |
| Тема 27 Пьесы виртуозного характера, штрихи | <i>Содержание:</i> Произведения малой формы. Методика работы над виртуозными пьесами. К. Бом «Непрерывное движение». Выработка штриха, выявление кульминаций, темпы. Ц. Кюи «Непрерывное движение». | 1 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> подбор музыкальных произведений с учетом технической оснащенности ученика. | 0,5 | 3 |
| Тема 28 Классическая малая форма | <i>Содержание:</i> Л. Обер «Престо», Ж. Рамо «Тамбурин» - подвижность, выразительность в классической темповой пьесе. Особенности стиля старинной музыки. Н. Бенда «Каприс», штрихи, интонационные трудности. | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> методико-педагогический анализ пьес. | 0,5 | 3 |
| Тема 29 Подвижные пьесы, штрих "легато" | <i>Содержание:</i> Подвижные пьесы, связанные со штрихом «легато»: А. Яныпинов «Прялка», Ф. Шуберт «Пчелка», А. Дакен «Кукушка». Распределение смычка, координация рук, вызвучивание фактуры | 1 | 2 |

| | | | |
|---|--|-----|---|
| | <i>Самостоятельная работа:</i> методико-педагогический анализ пьес. | 0,5 | 3 |
| Тема 30 Пьесы кантиленного характера | <i>Содержание:</i> Пьесы плавного характера. Звуковые задачи кантилены, образность, особенности формы миниатюры. М. Глинка «Чувство», Ю. Сулимов «Мелодия», А. Александров «Ария», Н. Раков «Вокализ», К. Сен-Санс «Лебедь» | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> исполнение педагогического репертуара. | 0,5 | 3 |
| Тема 31 Методика работы над произведениями крупной формы | <i>Содержание:</i> Методика работы над произведениями крупной формы. Роль и значение "концерта" в репертуаре учащихся. Выделение сложных фрагментов, способы работы, пути их освоения, особенности крупной формы, темпы, виды техники, выявление кульминаций, средства музыкальной выразительности. Ж. Акколаи, Концерт. Д. Виотти, Концерт №23 | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Проработка пройденного на уроке материала. | 0,5 | 3 |
| Тема 32 Концерты | <i>Содержание:</i> Холлендер Концерт. П. Роде, Концерты №8, 7. Д. Виотти, Концерт №28, В. Моцарт «Аделаида», этапность крупной формы, преодоление трудностей | 1 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Концерты Ш. Берио. Образность романтизма, звук, двойные ноты, интонация. Значение каденций. Концерты №3, 7, 9. Озвучивание штрихов, вспомогательный инструктивный материал | 0,5 | 3 |
| Тема 33 Усложнение текстовых особенностей | <i>Содержание:</i> Усложнения текстовых особенностей, точность ритма, удобство игровых приемов, пути преодоления трудностей. Д. Виотти, Концерт №22. Д. Кабалевский, Концерт №19. Л. Шпор, Концерт №2 | 1 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Проработка пройденного на уроке материала. | 0,5 | 3 |
| Тема 34 Ансамбли в старших классах | <i>Содержание:</i> Ансамбли в старших классах ДМШ. Коллективная творческая инициатива, развитие слуха, «слышание» себя и партнера, тембровые сочетания. Сборники ансамблей для ДМШ | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> отбор педагогического репертуара по степени сложности. | 0,5 | 3 |
| Тема 35 Образность исполнения пьесы | <i>Содержание:</i> Развитие творческих способностей. Игра по слуху, транспонирование. Воображение и фантазия, образность мышления - Н. Раков «Прогулка», рисунки, импровизация. Продолжение прерванной мелодии, собственные сочинения. А. Комаровский «Тропинка в лесу», Д. Кабалевский «Летнее утро», М. Глинка «Жаворонок» | 1 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> подбор музыкальных произведений с учетом технической оснащенности ученика. | 0,5 | 3 |
| Тема 36 Воспитание интереса к чтению нот с | <i>Содержание:</i> Воспитание интереса к чтению нот с листа, руководство педагога. Материал для чтения с листа, | 1 | 1 |

| | | | |
|---|---|-----|---|
| листа | польза от совместного, ансамблевого чтения. «Юный скрипач» выпуск I, II раздел «Ансамбли». К. Мострас «Этюды-дуэты». «Ансамбли скрипачей» | | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> подбор музыкальных произведений с учетом технической оснащенности ученика. | 0,5 | 3 |
| <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <i>«Методика обучения игре на инструменте»</i> изучение методической литературы; изучение учебного репертуара ДМШ; изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики музыкальных способностей. Изучение современных методик обучения игре на скрипке, ознакомление со школами и сборниками для начального обучения. Изучение формирования отечественной педагогической школы; Изучение опыта выдающихся педагогов; Овладение основными педагогическими приемами; Изучение способов планирования учебного процесса в музыкальной школе; Изучение различных форм учебной работы; Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков. <i>«Изучение репертуара ДМШ»</i> Работа с нотным текстом. Разбор и разучивание пьес. Музыкальный анализ пьес. Определение сложности музыкального материала пьесы. Подбор пьес определенной сложности. Изучение методической литературы по вопросам работы с музыкальными произведениями. Работа с печатными и электронными источниками. Исполнительский анализ дополнительных произведений (по выбору преподавателя). Составление небольших аннотаций к произведениям; Составление репертуарных программ обучающихся в ДМШ в соответствии с их индивидуальными данными; Составление программ выступлений обучающихся (для отчетного концерта, конкурса, выпускного экзамена и т.д.)</p> | | | |
| <p>Примерная тематика домашних заданий <i>«Методика обучения игре на инструменте»</i> Повторение материала, пройденного на уроке. Формулировка основных задач педагога и особенностей преподавания в ДМШ Построение нескольких планов урока. Составление плана индивидуальных занятий. Подбор заданий по определению музыкальных способностей Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности обучающегося. Подготовка пособий для первого года обучения. Составление индивидуального плана, опираясь на характеристику обучающегося. Подготовка увлекательных заданий по определению музыкальных способностей.</p> | | | |

| | | |
|---|--------------|--|
| <p>Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности ребенка. Подготовка пособий для первого года обучения. Составление поэтапного плана работы над музыкальным произведением. Составление таблицы по истории и этапам развития скрипичной педагогики. Расстановка аппликатуры в пьесах кантиленного и технического характера. Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением. Расстановка аппликатуры в пьесах. Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над упражнениями и этюдами. Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над художественным образом произведения. Ознакомление с методической литературой по вопросам педагогики в России XIX - начала XXI веков. <i>«Изучение репертуара ДМШ»</i> Определение уровня сложности материала в том или ином сборнике. Подбор нотного материала для определённого исполнительского уровня. Разбор нотного текста произведений педагогического репертуара. Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением. Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками. Разбор нотного текста изучаемых произведений. Прослушивание аудио записей изучаемых произведений. Выучивание нескольких пьес из репертуара 1-3 года обучения, разных по характеру, жанру. Методический и исполнительский анализ пьес. Выучивание нескольких этюдов на различные виды движений в левой и правой руке. Подготовка краткой аннотации к ним. Выучивание 1 произведения крупной формы из репертуара для младших классов, 2 для средних классов и 3 для старших классов. Методический и исполнительский анализ произведений.</p> | | |
| <p><u>Производственная практика (педагогическая).</u> Виды работ: ведение дневника по наблюдательной педагогической практике; просмотр и широкое обсуждение видеоматериалов с конкурсами разного уровня, мастер-классами выдающихся педагогов; посещение уроков ведущих педагогов-музыкантов города; изучение плана обсуждения выступлений учащихся на зачётах и экзаменах; описание наиболее известных авторских методик; изучение программ ДМШ.</p> | 1 неделя | |
| <p><u>Учебная практика</u> Виды работ: изучение учебного репертуара ДМШ; педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; Проведение занятий с обучающимися Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно. Оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуальных планов обучающихся. составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности); моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика;</p> | 70 (обязат.) | |

| | | |
|---|-----|--|
| реализация намеченного плана урока на практике. | | |
| Всего: | 618 | |

4. Условия реализации программы профессионального модуля.

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, спортивного зала.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, фортепиано, наглядные пособия.

Колледж оснащен комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукотехническое оборудование. Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация программы по профессиональному модулю «ПМ.02. Педагогическая деятельность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет-ресурсы:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Методы_обучения

<http://marklv.narod.ru/pro/teach.htm>

http://www.tagmuscol.ru/publ/metodika/uchebnye_posobija/v_n_gerzhev_quot_metodika_prepod_avanija_igre_na_dukhovyx_instrumentakh_quot/4-1-0-6

http://tubastas.narod.ru/book_181.htm

<http://glossword.info/index.php/term/,6ea3ab6f59585bb1955370936ca2ac53955464a45b689a53536c5c9ba06fa1a2b1adb15ba568a85a6c5561a45aac68545e6b5aa558a7a466619354ae63b06855619361a05da69f66589354a762a19b6a555b57a154a5.xhtml>

<http://rucont.ru/file>

http://trombone.su/literatura/Kharitonov_osobennosti_zvukoizvlechenia_na_mednoduchovykh.pdf

<http://www.mosconsv.ru/ru/publication.aspx?id=123056>

<http://www.dissercat.com/content/osobennosti-ispolzovaniya-tekhnicheskikh-sredstv-v-obuchenii-i-igre-na-dukhovyx-instrumenta>

<http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/776-11.html>

<http://renesans-duet.com.ua/uroki-igry-na-goboe/osnovnye-principialnye-navyki.html>

<http://window.edu.ru/library/pdf2txt/720/38720/16498>

<http://www.libnvkz.ru/catalog/info/elkat14/163584>

http://www.rusnauka.com/11._NPRT_2007/Matemathics/22242.doc.htm

[http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/had_2009_2_8.pdf)

[bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/had_2009_2_8.pdf](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/had_2009_2_8.pdf)

violin-music.info – ноты для скрипки

skripach.ru – сайт для скрипачей

classic-online.ru

musico.ru

radio-rating.ru

ottoBarokko

splaun.com – социальная сеть для музыкантов и ценителей музыки (проект Московской консерватории им. П.И. Чайковского).

mosconsv.ru

rsl.ru

domgogolya.ru

Партитуры:

sottkey.ru

zzima.com

forum.com

Final, Sibelius – нотные редакторы.

e.lanbook.com – в ЭБС «Издательство Лань»

Global F5 (www.globalf5.com)

Наглядные пособия

1. Плакаты «Музыкальные инструменты» из фондов Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов.
2. XII Международный конкурс им. П.И. Чайковского.
3. I Международный конкурс им. Н. Паганини. 2002 г. (Москва).
4. II Международный конкурс им. Н. Паганини. 2004 г. (Москва).
5. III Международный конкурс им. Н. Паганини. 2005 г. (Москва).
6. IV Международный конкурс им. Н. Паганини. 2006 г. (Москва).
7. V Международный конкурс им. Н. Паганини. 2008 г. (Москва).
8. VI Международный конкурс им. Н. Паганини. 2010 г. (Москва).
9. Московский международный конкурс скрипачей имени Д. Ойстраха. 2010 г.
10. II Международный фестиваль современной музыка, г. Ростов-на-Дону. 2003, 11.
11. I фестиваль мастер-классов «Слава Маэстро». 2009 г.
12. Мастер-класс З. Брона (Кельн, Германия).
13. Материалы Международного конкурса П.И. Чайковского, г. Москва, Россия, с 1-го 1958 г. по 13-й 2011 г.
14. I Международный музыкальный фестиваль. г. Ростов-на-Дону, директор Ю. Башмет.
15. XIV Международный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик».
16. Большой фестиваль Российского Национального Оркестра.

Технические средства обучения:

АУДИОМАТЕРИАЛЫ CD

1. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры.

2. Николо Паганини. МРЗ. Концерты для скрипки с оркестром № 1, 2, 3. Сонаты I – V \I. Квартеты 1,2.
3. Великие скрипачи мира. И. Перельман.
4. И.С. Бах. Сонаты и партиты для скрипки Solo. 1,2 ч. Исп. Г. Шеринг.
5. Г. Телеман. Фантазия № 7 для скрипки. И.С. Бах. Партита I. Solo. Исп. Г. Кремер.
6. Р. Риччи. Виртуозные пьесы для скрипки. МРЗ.
7. Пьесы для скрипки. Исп. Г. Баринова, Й. Сук. МРЗ.
8. К. Сен-Санс. Концерт № 3 для скрипки с оркестром. Исп. Г. Шеринг.
9. Ф.Г. Гендель. 6 сонат для скрипки с фортепиано.
10. Ф. Франсе. Сонатина для скрипки с фортепиано.
11. Н. Паганини. 24 каприза для скрипки Solo. Исп. Ш. Минц.
12. Н. Паганини. 24 каприза для скрипки Solo. Исп. Р. Риччи.
13. А. Вивальди. «Времена года». Концерты. Камерный оркестр В-А-С-Н.
14. Л. Шпор. Концерт № 2; О Ридинг, Концерт № 2; Ф. Зейтц, Концерт № 1. Исп. М. Безверхний.
15. Б. Сметана, А. Дворжак, Ф. Мендельсон, С. Барбер. Дир. Бруно Вальтер.
16. П.И. Чайковский. «Воспоминание о Флоренции», «Серенада для струнного оркестра».
17. Ф. Шуберт. «Месса in G». Оркестр В-А-С-Н.
18. И. Брамс. Венгерские танцы № 1 - 21. Исполняет Камерный оркестр имени Ф. Листа. Дирижёр Я. Ролла.
19. И. Гайдн. Симфония № 102 В - dur. Исполняет Камерный оркестр Московской филармонии. Дирижер Р. Баршай.
20. Г. Гендель. Кончерто гротто № 1 G - dur. Исполняет Камерный оркестр Словении.
21. А. Корелли. Кончерто гротто. С - dur. Сочинение 6. № 10. Исполняет Камерный оркестр Словении.
22. В. Моцарт. Дивертисмент № 1. Исполняет Камерный оркестр. Художественный руководитель Л. Гозман.
23. В. Моцарт. Симфония № 41. Исполняет Камерный оркестр. Дирижер Р. Баршай.
24. В. Моцарт. Симфония № 1. Исполняет Московский Камерный оркестр. Дирижер Р. Баршай.
25. Г. Гендель. №Музыка на воде№ - Сюита № 1. Исполняет Английский Камерный оркестр. Дирижер Р. Леппард.
26. Г. Гайдн. Симфония № 6. D -dur. «Утро». Исполняет Камерный оркестр. Дирижер Ю. Темирканов.
27. Г. Андриссен. «Вариации и fuga на тему Кунау». Исполняет Камерный оркестр. Дирижер А. Кнорре.
28. А. Вивальди. Концерты a-moll, d-moll.
29. А. Вивальди. Концерт a-moll для 2-х скрипок.
30. Д. Кабалевский. Концерт. Исп. Д. Ойстрах.

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ DVD

1. Международный конкурс им. П.И. Чайковского. 1,2ч.
2. Международный конкурс им. Н. Паганини. 1,2 ч.
3. Искусство игры на скрипке. 1,2 ч.
4. Вадим Репин. Концерт из произведений для скрипки с оркестром в Вальдбюне, дир. Янсонс.
5. А. Вивальди. Цикл концертов «Времена года» для камерного оркестра.

6. Н. Паганини. 24 каприса для скрипки Solo. Исп. Александр Марков, режиссер Монсенжон.
7. Концерт скрипачей. Киевской консерватории с камерным оркестром.
8. Джо Хисаиши. Академический концерт для камерного оркестра В-А-С-Н.
9. Фестиваль камерной музыки в Вербье (Франция). Сонаты для скрипки, альт. Ф. Шуберт, Л. Бетховен, Э. Григ, С. Прокофьев.
10. Звездные скрипачи мира. 1, 2, 3 части.
11. И. Стерн. Концерты. 1-4 части.
12. Я. Хейфец. Уроки, мастер-классы.
13. В.А. Берлинский. Мастер-класс.
14. М. Ростропович. Мастер-класс, концерты.
15. «Д. Ойстрах». Фильм, реж. Бруно Монсенжон.
16. М. Венгеров. Мастер-класс.
17. Д. Герингас. Мастер-класс.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: интерпретация произведений скрипичной классики. СПб. 2004.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Выпуск 8. М. 1987.
3. Лесман И. Очерки по методике обучения игры на скрипке. М. 1964.
4. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М. 1985.
5. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь. 1996.
6. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М. 1967.
7. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе «Мастер-класс». М. 2006.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М. 2007.
9. Рабей В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. М. 2003.
10. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М. 1983.
11. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. 4-е изд. М. 1977.
12. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. М. 1962.
13. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л. 1988.
14. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. М. 1990.
15. В. Григорьев. Методика обучения игре на скрипке. Москва, [Классика XXI](#), 2006, 2007
16. Д. Шейнкман. Методика обучения на скрипке Ростов, Изд-во РГК, 2003
17. Л. Шиндер. Штрихи струнной группы симфонического оркестра С-Пб. Композитор, 2003
18. Берляничик. Как научить играть на скрипке в ДМШ Москва, [Классика XXI](#) 2006
19. А. Маккинон. Игра наизусть Москва, Классика XXI 2006
20. С. Шальман. Хрестоматия для скрипки 1-2 кл., тетр. 1, 2 С-Пб., Композитор, 1997
21. С. Шальман. Хрестоматия для скрипки 3-7 кл., тетр. 1, 2 С-Пб., Композитор, 2004
22. Ю. Конюс. Упражнения и маленькие этюды Москва, Музыка, 2004
23. А. Долженко. Детский альбом для скрипки Москва, Кифара, 2003
24. Ю. Конюс. Упражнения и маленькие этюды Москва, Музыка, 2004

Дополнительная литература:

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. М. 1956.

2. Браудо И. Артикуляция. 2-е изд. Л. 1973.
3. Вопросы смычкового искусства. М. 1980.
4. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха // Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог. М. 1980.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. 4-е изд. М. 1980.
6. Годсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л. 1963.
7. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М. 1956.
8. Мострас К. Интонация на скрипке. М. 1962. »
9. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М. 1951.
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М. 1956.
11. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М. 1964.
12. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных схем. М. 1996.
13. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. М. 1952.
14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М. 1968.
15. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л. 1986.
16. Ямпольский А. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М. 1968.
17. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Вступ. статья В. Григорьева. М. 1983.
18. Камиларов Е. Техника левой руки скрипача. Л. 1963.
19. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. М. 1969.
20. Ямпольский А. К вопросам развития скрипичной техники // Проблемы музыкальной педагогики. М. 1981.
21. Маккиннон Л. Игра наизусть. М. 2006.
22. Менухин И. Шесть уроков с И. Менухиным. М. 2009.
23. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М. 2007.
24. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М. 2006.
25. Горбунов В.Н. Методические проблемы, связанные с переводом скрипача в класс альты. Ростов н/Д. 1989.
26. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В.В. Борисовского. М. 2007.
27. Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте. М. 2011.
28. Гинзбург Л. Дирижеры. Оркестры.
29. Мазченко Ю.Н. Вопросы подготовки альтистов. М. 1978.
30. Долгов В. Смычковые квартеты Бетховена. М. 1990.
31. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. М. 2006.
32. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. М. 2000.
33. Крамаров Ю. Некоторые вопросы альтовой педагогики. М. 2000.
34. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога – музыканта СПб. 2015г.
35. Берио Ш. Школа для скрипки 1,2 части СПб.2016г.
36. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры СПб. 2016 г.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий

теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце семестра.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базой производственной практики (педагогической) является сектор педагогической практики колледжа.

Результатом производственной практики (педагогической) является карточка учета производственной практики, которую ведет заведующий практикой по отделам в соответствии с планом работы. Карточка учета производственной практики – фиксация посещения каждого занятия опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант по педагогической практике.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса. Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|---|
| <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую работу и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> | <p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p> | <p>Текущий контроль в форме: -проведения и обсуждения зачётов и экзаменов учащихся, подготовленных студентами-практикантами; -отчёта по документации по педагогической практике; -подготовки и проведения открытого урока по педагогической практике и его широкое последующее обсуждение.</p> <p>Зачеты по практике по каждому из разделов профессионального модуля. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».</p> |
| <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> | <p>Использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста. Применение теоретических знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин при подготовке к уроку по практике. Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском</p> | <p>Текущий контроль в форме контрольных работ по темам МДК. Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля.</p> <p>Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>классе.</p> <p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p> | <p>темам МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> |
| <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> | <p>Планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика, умение корректировать его в зависимости от педагогической ситуации.</p> <p>Использование способов организации обучения игре на инструментах.</p> <p>Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Использование современных методик обучения игре на инструментах.</p> <p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара</p> | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p> | <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике</p> |
| <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> | <p>Изучение репертуара ДМШ, включающего произведения разных жанров. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений из репертуара ДМШ.</p> <p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> |
| <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> | <p>Использование современных методик обучения игре на инструментах в педагогической деятельности. Применение теоретических знаний при подготовке к уроку по практике.</p> | <p>Текущий контроль в форме практических заданий по темам ПМ. Зачеты по каждому разделу программы.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p> | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ. <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> |
| <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> | <p>Использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста. Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика.</p> <p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p> | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> |
| <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных</p> | <p>Составление плана работы над произведениями с конкретным</p> | <p>Текущий контроль в форме экспертной оценки</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> | <p>учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени обученности).</p> <p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p> | <p>выполнения домашних работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> |
| <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> | <p>Применение профессиональной терминологии в педагогической деятельности.</p> | <p>Текущий контроль в форме: - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p> |
| <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p> | <p>Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. Использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста.</p> | <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|--|
| <p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> | <p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>процессе выполнения практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося.</p> |
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе выполнения практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p> <p>Портфолио обучающегося</p> |
| <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> | <p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p> | <p>обучающихся в процессе деловых и имитационных игр.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p> |
| <p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p> <p>Портфолио обучающегося</p> |
| <p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p> |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе,</p> | <p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом,</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> | <p>администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членом команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения</p> | <p>процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> |
| <p>ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> |
| <p>ОК.8 Самостоятельно</p> | <p>Организация самостоятельных занятий при изучении</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> | <p>профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p> | <p>процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> |
| <p>ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> |
| <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> | <p>Применение в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> |
| <p>ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять</p> | <p>Демонстрация гражданской позиции, осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p> <p>Применение стандартов антикоррупционного поведения.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>стандарты антикоррупционного поведения.</p> | | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> |
| <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> | <p>Планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> |