

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной практики «УП.02 Педагогическая работа»

профессионального модуля

«ПМ.02 Педагогическая деятельность»

по специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

по виду «Оркестровые струнные инструменты»

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики: Петров П.Я., председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»;

Бронзова Н.К., преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 1 от «30» августа 2023г.

Председатель _____ /Петров П.Я.

Утверждена:

Зам. директора по учебно-методической работе _____ /Монова Е.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
учебной практики «УП.02 Педагогическая работа»
профессионального модуля
«ПМ.02 Педагогическая деятельность»
по специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду «Оркестровые струнные инструменты»

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики «УП.02 Педагогическая работа» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые струнные инструменты» в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

Цель учебной практики: пробудить интерес студентов-практикантов к музыкальной педагогике, к приобретению собственных практических навыков и умений в этой области; вовлечение студентов в процесс преподавания, а в дальнейшем закрепление и углубление профессиональных навыков и опыта работы по специальности в курсе учебной практики «УП.02 Педагогическая работа».

Задачи курса:

- получение первичных профессиональных навыков и умений в самостоятельной работе студентов-практикантов с учащимися, воспитание творческой инициативы, кругозора будущих преподавателей;
- формирование ясных представлений и практических навыков в области обучения игре на инструменте, получение собственного опыта преодоления исполнительских трудностей;
- овладение профессиональными приёмами работы над различными видами музыкальной фактуры в соответствии с художественными, образно-эмоциональными и жанровыми особенностями музыкальных сочинений;
- формирование навыка подбирать учебный репертуар в соответствии с целями и задачами обучения, индивидуальными особенностями ученика, ориентироваться в методической литературе и грамотно ею пользоваться;
- овладение различными формами проведения урока и организации процесса обучения в соответствии с учебным планом.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 1. - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2. - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО 3. - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 3. - пользоваться специальной литературой;

У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;

У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;

У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации,

пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;

У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;

У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;

У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;

У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;

У 12. - составить характеристику учащегося;

У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;

У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера и т. д.);

У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.

знать:

З 1. - основы теории воспитания и образования;

З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З 3. - требования к личности педагога;

З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы;

З 6. - современные методики обучения игре на инструменте;

З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

З 8. - профессиональную терминологию;

З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

З 10. - формы и методы работы с учеником;

З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;

З 12. - способы работы с авторским текстом;

З 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;

З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;

З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;

З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;

З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;

З 18. - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

Количество часов на освоение рабочей программы УП.02 «Педагогическая работа»: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 105 часов, включает: обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 70 часов, самостоятельную работу обучающегося – 35 часов.

Время изучения: 7-8 семестры.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организов	Планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика, умение корректировать его в зависимости от педагогической ситуации. Применение теоретических знаний при подготовке к уроку по практике. Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе. Использование современных методик обучения игре на инструменте. Формирование навыков работы с детьми в ходе первого года обучения. Формирование навыков работы с детьми с разной степенью одарённости применение способов	З 1. - основы теории воспитания и образования; З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З 3. - требования к личности педагога; З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы; З 6. - современные методики обучения игре на инструменте; З 7. - педагогический репертуар детских	У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У 3. – пользоваться специальной литературой; У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися; У 6. - применять на практике различные методики обучения с

<p>ывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать</p>	<p>художественно-творческой работы с учащимися.</p> <p>Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.</p> <p>Воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям.</p> <p>Демонстрация умения презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности, составлять бизнес-план с учетом выбранной идеи, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи.</p>	<p>музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>З 8. - профессиональную терминологию;</p> <p>З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях</p> <p>З 10. - формы и методы работы с учеником;</p> <p>З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>З 12. - способы работы с авторским текстом;</p> <p>З 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;</p> <p>З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;</p> <p>З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;</p> <p>З 16. - способы развития</p>	<p>учётом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;</p> <p>У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;</p> <p>У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;</p> <p>У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;</p> <p>У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровня профессионального мастерства и т. д.;</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</p>		<p>способностей учащихся на различных этапах обучения; З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока; З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>У 12. - составить характеристику учащегося; У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства; У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера); У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Применение теоретических знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин при подготовке к уроку. Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи. Результативность информационного поиска.</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования; З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З 3. - требования к личности педагога; З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы; З 6. - современные методики обучения игре на инструменте;</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У 3. – пользоваться специальной литературой; У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;</p>

		<p>З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>З 8. - профессиональную терминологию;</p> <p>З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях</p> <p>З 10. - формы и методы работы с учеником;</p> <p>З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>З 12. - способы работы с авторским текстом;</p> <p>З 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;</p> <p>З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;</p> <p>З 15. - способы организации игровых движений</p>	<p>У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;</p> <p>У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;</p> <p>У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;</p> <p>У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;</p> <p>У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>на различных этапах обучения;</p> <p>З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;</p> <p>З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;</p> <p>З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Применение теоретических знаний при подготовке к уроку по практике.</p> <p>Планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика, умение корректировать его в зависимости от педагогической ситуации.</p> <p>Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Использование современных методик обучения игре на инструменте.</p> <p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;</p> <p>З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>З 3. - требования к личности педагога;</p> <p>З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы;</p> <p>З 6. - современные методики обучения</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У 3. – пользоваться специальной литературой;</p> <p>У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p> <p>У 5. - использовать приобретенные профессиональные навыки в самостоятельной</p>

<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p> <p>Нахождение, использование, анализ и интерпретация информации, используя различные источники, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Демонстрация навыков отслеживания изменений в нормативной и законодательной базах.</p> <p>Демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.</p> <p>Выстраивание траектории профессионального развития и самообразования.</p> <p>Осознанное планирование</p>	<p>игре на инструменте;</p> <p>З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>З 8. - профессиональную терминологию;</p> <p>З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях</p> <p>З 10. - формы и методы работы с учеником;</p> <p>З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>З 12. - способы работы с авторским текстом;</p> <p>З 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;</p> <p>З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;</p> <p>З 15. - способы организации</p>	<p>практической работе с учащимися;</p> <p>У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;</p> <p>У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;</p> <p>У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;</p> <p>У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;</p> <p>У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	повышения квалификации.	игровых движений на различных этапах обучения; З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения; З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока; З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.	особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.; У 12. - составить характеристику учащегося; У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства; У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера); У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Изучение репертуара ДМШ, включающего произведения разных жанров. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений из репертуара ДМШ. Демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Выстраивание траектории профессионального развития и самообразования. Осознанное планирование повышения квалификации.	З 1. - основы теории воспитания и образования; З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З 3. - требования к личности педагога; З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы;	У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У 3. – пользоваться специальной литературой; У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; У 5. - использовать приобретённые профессиональные

		<p>3 6. - современные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>3 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>3 8. - профессиональную терминологию;</p> <p>3 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях</p> <p>3 10. - формы и методы работы с учеником;</p> <p>3 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>3 12. - способы работы с авторским текстом;</p> <p>3 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;</p> <p>3 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;</p>	<p>навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;</p> <p>У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;</p> <p>У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;</p> <p>У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;</p> <p>У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;</p> <p>У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;</p> <p>З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;</p> <p>З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;</p> <p>З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.5. Применяют классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Использование классических и современных методик обучения игре на инструменте в педагогической деятельности.</p> <p>Применение теоретических знаний при подготовке к уроку по практике.</p> <p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;</p> <p>З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>З 3. - требования к личности педагога;</p> <p>З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>З 5. - творческие и педагогические</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У 3. – пользоваться специальной литературой;</p> <p>У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p>

		<p>исполнительские школы;</p> <p>З 6. - современные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>З 8. - профессиональную терминологию;</p> <p>З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях</p> <p>З 10. - формы и методы работы с учеником;</p> <p>З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>З 12. - способы работы с авторским текстом;</p> <p>З 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;</p> <p>З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной</p>	<p>У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;</p> <p>У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;</p> <p>У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;</p> <p>У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;</p> <p>У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;</p> <p>У 11. - самостоятельно составить</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>исполняемых произведений; З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения; З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения; З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока; З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.; У 12. - составить характеристику учащегося; У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства; У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера); У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика.</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования; З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; З 3. - требования к личности педагога; З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У 3. – пользоваться специальной литературой; У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных</p>

<p>для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрация навыков использования информационных технологий в профессиональной деятельности; анализ и оценка информации на основе применения профессиональных технологий, использование информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для реализации профессиональной деятельности.</p>	<p>России и за рубежом; З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы; З 6. - современные методики обучения игре на инструменте; З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; З 8. - профессиональную терминологию; З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях З 10. - формы и методы работы с учеником; З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров; З 12. - способы работы с авторским текстом; З 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой; З 14. - методы работы над формой,</p>	<p>особенностей обучающегося; У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися; У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика; У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения; У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений; У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса; У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;</p>
-------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;</p> <p>З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;</p> <p>З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;</p> <p>З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;</p> <p>З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и</p>	<p>Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Умение создать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;</p> <p>З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>З 3. - требования к личности педагога;</p> <p>З 4. - основные исторические этапы развития</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У 3. – пользоваться специальной литературой;</p>

<p>результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>музыкального образования в России и за рубежом; З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы; З 6. - современные методики обучения игре на инструменте; З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; З 8. - профессиональную терминологию; З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях З 10. - формы и методы работы с учеником; З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров; З 12. - способы работы с авторским текстом; З 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой; З 14. - методы</p>	<p>У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; У 5. - использовать приобретенные профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися; У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика; У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения; У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений; У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса; У 10. - грамотно и организованно</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;</p> <p>З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;</p> <p>З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;</p> <p>З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;</p> <p>З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>проводить урок с учащимся;</p> <p>У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в</p>	<p>Грамотное применение профессиональной терминологии в педагогической деятельности. Соответствие отчетной документации по практике установленным требованиям. Использование в профессиональной деятельности умений и</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;</p> <p>З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>З 3. - требования к личности педагога;</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>У 3. – пользоваться</p>

<p>ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы; З 6. - современные методики обучения игре на инструменте; З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; З 8. - профессиональную терминологию; З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях З 10. - формы и методы работы с учеником; З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров; З 12. - способы работы с авторским текстом; З 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и</p>	<p>специальной литературой; У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися; У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика; У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения; У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений; У 9. - планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>способы работы над их выработкой;</p> <p>З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;</p> <p>З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;</p> <p>З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;</p> <p>З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;</p> <p>З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;</p> <p>У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательн</p>	<p>Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач</p>	<p>З 1. - основы теории воспитания и образования;</p> <p>З 2. - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>	<p>У 1. - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>У 2. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической</p>

<p>ьную программу, при решении задач обучения и воспитания. ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>обучения и воспитания. Использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста. Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям.</p>	<p>З 3. - требования к личности педагога; З 4. - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; З 5. - творческие и педагогические исполнительские школы; З 6. - современные методики обучения игре на инструменте; З 7. - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; З 8. - профессиональную терминологию; З 9. - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях З 10. - формы и методы работы с учеником; З 11. - методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров; З 12. - способы работы с авторским текстом; З 13. - главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения,</p>	<p>деятельности; У 3. – пользоваться специальной литературой; У 4. - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; У 5. - использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися; У 6. - применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика; У 7. - читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения; У 8. - варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений; У 9. - планировать урок в соответствии с</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;</p> <p>З 14. - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;</p> <p>З 15. - способы организации игровых движений на различных этапах обучения;</p> <p>З 16. - способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;</p> <p>З 17. - способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;</p> <p>З 18 - нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>	<p>целями и задачами учебного процесса;</p> <p>У 10. - грамотно и организованно проводить урок с учащимся;</p> <p>У 11. - самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>У 12. - составить характеристику учащегося;</p> <p>У 13. - самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>У 14. - проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера);</p> <p>У 15. - профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Содержание обучения по программе учебной практики УП.02 Педагогическая работа

Код и наименование профессионального модуля, учебной практики и тем	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 02. Педагогическая деятельность		70	
УП.02 Педагогическая работа	Виды работ: - планирование педагогической работы, проведение занятий с обучающимся Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося; - индивидуальные занятия студента-практиканта с учеником под руководством преподавателя-консультанта	70	
Тема 1 Планирование педагогической работы, оформление документации.	Содержание Особенности планирования работы в зависимости от возраста и индивидуальных данных обучающегося. 2. Формы индивидуальных и поурочных планов обучающегося. 3. Формы контроля в образовательном процессе.	1	2
	Практические занятия 1. Составление индивидуального плана обучающегося. 2. Составление поурочных планов занятий с обучающимся.	1	
	Содержание Методы определения музыкального слуха, ритма, памяти обучающегося.	1	2
Тема 2 Диагностика музыкальных способностей ребенка.	Практические занятия 1. Определение диапазона голоса ребенка. 2. Подбор попевок и песенок с целью развития навыков чистого интонирования и вокальных данных ребенка. 3. Подбор заданий для определения высоких и низких звуков, направления движения мелодии, лада и т.д. 4. Определение степени развития чувства ритма обучающегося. 5. Определение степени эмоциональной отзывчивости ребенка, его внимания, интеллекта. 6. Проведение диагностики способности ребенка к пониманию, сохранению и воспроизведению изучаемого материала	3	
Тема 3 «Донотный»	Содержание	1	2

период обучения. Освоение постановки.	1. Особенности работы с обучающимся в «донотный» период обучения. Постановка игрового аппарата.		
	Практические занятия 1. Применение методических знаний о постановке корпуса в процессе занятий с обучающимся. 2. Подбор и проведение подготовительных упражнений с целью выработки двигательных навыков левой и правой рук. 3. Объяснение обучающемуся правил обращения, устройства и установки инструмента. 4. Работа над постановкой аппарата обучающегося.	5	
Тема 4 Первоначальный этап в освоении нотной грамоты.	Содержание 1. Способы объяснения нотной грамоты на первоначальном этапе обучения.	1	2
	Практические занятия 1. Объяснение обучающемуся понятий: нотный стан, скрипичный ключ, звукоряд, динамика и т.д. 2. Объяснение названий струн на инструменте. 3. Объяснение записи нот на нотном стане. 4. Подбор упражнений на освоение первоначальных ритмических навыков. 5. Объяснение длительностей нот, их соотношений и графической записи. 6. Освоение ритмоформул на песенном материале.	5	
Тема 5 Изучение произведений начального периода обучения.	Содержание 1. Особенности работы над произведениями первоначального периода обучения.	1	2
	Практические занятия 1. Подбор репертуара первоначального этапа обучения. 2. Объяснение и показ практических приемов игры пиццикато и смычком песенок на открытых струнах инструмента. 3. Демонстрация навыков работы над изучением простейших штрихов на открытых струнах: деташе, легато. 4. Применение методических приемов работы над постановкой пальцев левой руки, установки их на грифе. Поэтапное изучение произведений первоначального периода обучения на каждой струне отдельно с постепенным увеличением использования количества пальцев. 5. Демонстрация навыков работы над точностью интонирования.	5	
Тема 6 Освоение первой позиции на всех струнах.	Содержание 1. Основные трудности при освоении грифа в пределах первой позиций.	1	2
	Практические занятия 1. Объяснение обучающемуся расстояний между звуками (тон-полутон). 2. Работа над развитием боковых движений пальцев левой руки, скольжением пальцев вдоль грифа. 3. Демонстрация методов работы над развитием тактильных ощущений и укреплением пальцев обучающегося. 4. Освоение простейших мажорных и минорных гамм, двух видов арпеджио. 5. Подбор песенного репертуара с использованием нескольких струн для дальнейшей работы с обучающимся	5	

Тема 7 Работа над развитием навыков игры	Содержание 1. Основные задачи в достижении исполнительской свободы при игре на инструменте.	1	2
	Практические занятия 1. Подбор и показ на инструменте более сложных ритмических группировок (нота с точкой, синкопа), нового метра 6/8. Объяснение изучаемого материала с обязательным графическим изображением ритма. 2. Демонстрация навыков работы над распределением смычка, умением играть в различных его частях. 3. Демонстрация навыков работы над качеством звукоизвлечения, свободой аппарата в исполнении произведений. 4. Показ методов грамотного распределения смычка, совмещенного с точным совпадением движений пальцев левой руки на материале детских песен (координация движений рук).	5	
Тема 8 Освоение штрихов деташе и легато в гаммах и пьесах.	Содержание 1. Особенности характера звучания штрихов в зависимости от исполняемых произведений. 2. Связь эмоционального восприятия произведения с характером движения рук.	1	2
	Практические занятия 1. Показ способов работы над исполнением штриха «деташе» при изучении гамм и пьес в первой позиции. 2. Работа над качеством исполнения штриха «легато» в процессе занятий с обучающимся. 3. Изучение вариантов работы над комбинированными штрихами на примере гамм и пьес. Демонстрация их исполнения обучающемуся. 4. Совершенствование исполнения основных штрихов.	5	
Тема 9 Изучение художественных произведений.	Содержание 1. Особенности и методы работы над различными образами художественных произведений.	1	2
	Практические занятия 1. Работа над развитием основных музыкальных способностей обучающегося, его музыкальности, эмоционального отклика. 2. Подбор разнообразного художественного репертуара, включающего произведения кантиленного и моторного планов, различных жанров, с целью развития интеллектуальных способностей и двигательных навыков обучающегося. 3. Подбор репертуара для публичных выступлений. 4. Работа над воплощением художественного образа и передачей содержания музыкального произведения в исполнении обучающегося. 5. Повторение изученных ранее произведений с целью накопления репертуара обучающегося	20	
Тема 10 Подготовка к концертному выступлению.	Содержание 1. Психологическая подготовка обучающегося к публичному выступлению с учетом особенностей его темперамента, характера и типа нервной системы.	1	2
	Практические занятия 1. Проведение психологической настройки обучающегося перед концертным выступлением. 2. Отработка умения начинать произведение в определенном характере и темпе. 3. Объяснение особенностей сценического поведения.	5	

	<p>4. Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания обучающегося, работа над волевыми качествами, умением перестраиваться от одного произведения к другому.</p> <p>5. Проведение репетиции в концертной аудитории с обучающимся.</p> <p>6. Анализ концертного выступлений обучающегося.</p>		
	Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.	1	
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе			
	<p>1. Знакомство с методической литературой по вопросам начального обучения.</p> <p>2. Изучение сборников для начинающих.</p> <p>3. Оформление дидактического материала для проведения занятий.</p> <p>4. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.</p> <p>5. Составление индивидуального плана обучающегося.</p> <p>6. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.</p> <p>7. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся.</p> <p>8. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.</p> <p>9. Самостоятельное проведение занятий с обучающимся.</p>	35	
	<i>ВСЕГО часов:</i>	105	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная практика «УП.02 Педагогическая работа» профессионального модуля «ПМ 02. Педагогическая деятельность» по специальности «53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» проходит на базе Сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж».

Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов, оснащенных учебной мебелью и музыкальными инструментами, большого и малого концертных залов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет ресурсы:

1. notes.tarakanov.net
2. notopedia.ru
3. нотный архив.рф
4. newmuz.narod.ru
5. www.musicalarhive.ru
6. <http://intoclassics.net> - Музыкальный портал «Погружение в классику»
7. <http://www.classic-music.ru> - Музыкальный портал «Классическая музыка.ru»

Основные источники:

Дополнительные источники:

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.02 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.02 «Педагогическая работа» является частью ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Учебная практика имеет целью комплексное освоение обучающимися вида профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Задачей учебной практики является приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности; закрепление и совершенствование первоначальных практических профессиональных умений обучающихся.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

- связь практики с теоретическим обучением.

Содержание практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по профессиональному модулю «ПМ.02 Педагогическая деятельность» в соответствии с ФГОС СПО. Содержание всех этапов практики должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Требования к организации учебной практики. Условия проведения практики.

Учебная практика УП.02 «Педагогическая работа» проводится на базе Сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж». Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

Учебная практика УП.02 «Педагогическая работа» проводится параллельно с изучением теоретического курса МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется преподавателем на уроках и включает в себя:

- проверку умения студента-практиканта самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;

- оценку самостоятельного планирования урока студентом-практикантом;

- наблюдение за самостоятельным проведением урока студентом-практикантом с учащимся, с последующим обсуждением результатов урока;

- проведение коллоквиума, включающего в себя: изучение практикантами и учащимися практики творчества композиторов и музыкальных терминов; чтение с листа; методико-исполнительский анализ произведений.

Контрольный урок 7 семестра оценивает уровень освоения студентами программного минимума в соответствии с требованиями рабочей учебной программы.

Промежуточная аттестация студентов - *зачет 8 семестра* - может осуществляться в следующих формах:

- выступления учащегося на академическом концерте, контрольном уроке, техническом зачете;

- проверка умения студента-практиканта самостоятельно составить характеристику учащегося;

- проверка умения студента-практиканта профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.

По результатам учебной практики обучающихся колледжа формируется следующая **отчетная документация**:

- аттестационный лист с указанием видов выполненных работ и уровня освоения обучающимся профессиональных компетенций в период прохождения практики (составляется руководителем практики);
- дневник прохождения практики (составляется обучающимся);
- отчет о прохождении практики (составляется обучающимся);
- характеристика практиканта (составляется руководителем практики).

Практика завершается *дифференцированным зачетом* при условии положительного аттестационного листа руководителя практики об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике.

Результаты прохождения учебной практики «УП.02 Педагогическая работа» учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации – государственного экзамена «Педагогическая подготовка».

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого- педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения игре на инструменте и художественно- творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.02 Учебная практика.

	дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.02 Учебная практика.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе; Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы; Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.02 Учебная практика.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ	Наблюдение при выполнении практических заданий.

	и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения игре на инструменте; Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.02 Учебная практика.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях; Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого- педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация индивидуальной художественно- творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.02 Учебная практика.

<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе; Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика; Организация обучения игре на инструменте и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.02 Учебная практика.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Демонстрация грамотного владения речью. Готовность работать с текстами профессиональной направленности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.02 Учебная практика.</p>
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями. Использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по УП.02 Учебная практика.</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за</p>

<p>значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>

<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации. Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>

	<p>определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Дневник практики.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Оценка содержания программы самообразования обучающегося.</p> <p>Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p> <p>Дневник практики.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе</p>	<p>Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>

<p>освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Приобщение к общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности. Формирование позитивного отношения к военной и государственной службе. Воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>Демонстрация умения презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности, составлять бизнес-план с учетом выбранной идеи, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.</p>