

ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБПОУ РО  
«Таганрогский музыкальный  
колледж»

\_\_\_\_\_ /Карнаухов Н.В.

«01» сентября 2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
директор МБУ ДО «Детская  
музыкальная школа  
им. А.Г. Абузарова»

\_\_\_\_\_ /Егорова Н.В.

«01» сентября 2021 г.

# **Программа подготовки специалистов среднего звена**

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов)**

**(углубленной подготовки)**

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики:

Заместитель директора по учебно-методической работе Е.И. Монова

Председатель ПЦК «Специальное фортепиано» М.А. Лучанинова

Председатель ПЦК «Концертмейстерский класс и концертмейстеры» Е.А.Бурова

Председатель ПЦК «Камерный и фортепианный ансамбли» О.В. Букша

Председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» А.В. Бакаев

Председатель ПЦК «Теория музыки» Ж.П. Ороева

Председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» П.Я. Петров

Председатель ПЦК «Оркестровые духовые инструменты» Н.Ф. Серокуров

Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» Е.М. Чеботарева

## Содержание

1. Общие положения.
  - 1.1. Нормативно-правовая база.
  - 1.2. Используемые сокращения.
  - 1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.
  - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.
  - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.
  - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.
3. Требования к результатам освоения ППССЗ.
4. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы.
5. Условия реализации ППССЗ.
  - 5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.
  - 5.2. Использование образовательных технологий.
    - 5.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса.
    - 5.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки.
    - 5.2.3. Организация учебной практики обучающихся.
  - 5.3. Кадровое обеспечение.
  - 5.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, соответствующие фонды оценочных средств.
  - 5.5. Реализация системы воспитания.
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
  - 6.1. Календарный учебный график.
  - 6.2. Учебный план.
  - 6.3. Учебно-методический комплекс: рабочие программы учебных дисциплин, ПМ и практик, фонды оценочных средств, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, методическое сопровождение образовательных программ.

## Приложения:

- Календарный учебный график (Приложение 1)
- Учебный план (Приложение 2).
- Рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных комплексов, профессиональных модулей, учебной и производственной практик (Приложение 3).
- Программа ГИА (Приложение 4)
- Контрольно-оценочные средства по практике. Формы отчета по практике (Приложение 5).
- Оценочные материалы (Приложение 6).
- Методические материалы (Приложение 7).
- Рабочая программа воспитания (Приложение 8).
- Календарный план воспитательной работы (Приложение 9).

## **1. Общие положения**

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования - программа подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж» разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, зарегистрированным Министерством юстиции России (№ 34957 от 27.11.2014);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрир. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 14.06.2013г. №464;
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 16 августа 2013г. №968;
- Положения «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования», утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 18.04.13 г. № 291;
- Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- Приказа Министерства обороны Российской Федерации и Министерства образования и науки РФ "Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах" от 24.02.2010г. № 96/134;
- Блинов В.И., Батрова О.Ф. Есенина Е.Ю., Рыкова Е.А., Факторович А.А. Методика разработки основной профессиональной образовательной программы СПО (методические рекомендации) М.: ФИРО, 2014 г.
- Письма Минобрнауки России от 18.03.2014 № 06-281 "О направлении Требований" (вместе с "Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса", утв. Минобрнауки России 26.12.2013 №06-2412вн);
- Письма Минобрнауки России от 22.04.2015 № 06-443 "О направлении Методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования", утв. Минобрнауки России 20.04.2015 № 06-830вн.

### **1.2. Используемые сокращения**

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего

профессионального образования;  
 ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;  
 ОК – общая компетенция;  
 ПК – профессиональная компетенция;  
 ОД – общеобразовательные дисциплины;  
 ПМ – профессиональный модуль;  
 МДК – междисциплинарный курс;  
 ГИА – государственная итоговая аттестация.

### **1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования - программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

Нормативный срок освоения ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1.

Таблица 1

<b>Наименование ППССЗ</b>	<b>Квалификации</b>	<b>Нормативный срок освоения ППССЗ</b>
<b>Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)</b>		3 года 10 месяцев
по виду Фортепиано	Артист, преподаватель, концертмейстер	
по виду Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа))	Артист, преподаватель	
по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)	Артист, преподаватель	
по виду Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь))	Артист, преподаватель, концертмейстер	

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от

применяемых образовательных технологий - по личному заявлению обучающегося.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В целях доступности получения образования обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды имеют право:

- обучаться по специальной адаптивной программе;
- обучаться по индивидуальному плану;
- обучаться в общих группах (совместно с другими обучающимися) без или с применением специальных методов или технических средств.

Обучающимся по образовательной программе ППССЗ предоставляются академические права на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в пределах осваиваемой ППССЗ.

Реализация ППССЗ осуществляется образовательной организацией на государственном языке Российской Федерации.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности выпускников: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.**

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **3. Требования к результатам освоения ППССЗ.**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### Дополнительные компетенции:

- по виду *Фортепиано*:

ПК 1.9. Осваивать репертуар для различных исполнительских составов и уровней исполнительской подготовки.

ПК 1.10. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.11. Владеть элементарными навыками сочинения музыкальных произведений различных жанров.

ПК 1.12. Владеть навыками аранжировки и подбора по слуху.

### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **4. Ресурсное обеспечение ППССЗ.**

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

*Библиотечный фонд* укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Колледж использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Колледжем заключены договоры с ЭБС «Юрайт», предоставляющей возможность индивидуального неограниченного доступа пользователей к электронным изданиям, в том числе инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.



Колледж располагает *материально-технической базой*, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база колледжа соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Для реализации ППССЗ в Колледже используются учебные аудитории, специализированные кабинеты:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, обществознания, гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
музыкальной литературы;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
иностранных языков;  
компьютерный кабинет с выходом в сеть Интернет.

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями;  
для индивидуальных занятий с обучающимися, осваивающими образовательную программу по виду «Фортепиано», учебные аудитории оснащены роялями.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

**Залы:**

концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
2 малых концертных зала от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, кабинет прослушивания).

Кроме того, образовательное учреждение оснащено следующими музыкальными инструментами:

- по виду Оркестровые струнные инструменты – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;
- по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;
- по виду Инструменты народного оркестра – комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного

обеспечения.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **5. Условия реализации ППССЗ.**

### **5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриентов документа об основном общем или среднем общем образовании.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

Прием на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Вступительное испытание по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) включает исполнение сольной программы, позволяющее определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте.

#### **Уровень требований вступительного испытания творческой направленности.**

##### По виду «Фортепиано»:

Поступающий должен исполнить сольную программу:

1. Полифоническое произведение;
2. Два этюда на разные виды техники;
3. Сонатное аллегро или вариации;
4. Пьесу.

##### *Примерная программа:*

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

##### По виду «Оркестровые струнные инструменты»:

Поступающие по классу скрипки должны исполнить:

1. Две трехоктавные гаммы (мажорная и минорная) в умеренном движении (по 4 – 8 звуков легато) и арпеджио (по 3 – 6 звуков легато);
2. Мажорные и минорные гаммы в терцию и октаву в пределах первых трех позиций (по 2 и по 4 звука на смычок);
3. Два этюда на различные виды техники;
4. Крупная форма (концерт – I часть или II и III части или две части сонаты);
5. Пьеса (желательно виртуозного характера).

---

<sup>1</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

Поступающие по классу альты должны исполнить:

1. Две двухоктавные гаммы (мажорная и минорная) в пяти позициях (4 – 8 звуков легато), арпеджио (по 3 звука легато) в умеренном движении.
2. Два этюда на различные виды техники;
3. Крупная форма (концерт – I часть или II и III части или две части сонаты);
4. Пьеса.

Поступающие по классу виолончели должны исполнить:

1. Две трехоктавные гаммы (мажорная и минорная) и арпеджио в умеренном движении;
2. Двойные ноты (терции, сексты) в умеренном темпе (по 1 и по 2 звука на смычок);
3. Два этюда на различные виды техники;
4. Крупная форма (концерт – I часть или II и III части или старинная соната);
5. Пьеса (желательно виртуозного характера).

Поступающие по классу контрабаса должны исполнить:

1. Двухоктавные гаммы Ми мажор, Ля мажор.
2. Два этюда.
3. Крупная форма (напр., сонаты Б. Марчелло).
5. Пьеса.

По виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

Поступающие должны исполнить сольную программу, состоящую из

1. Гаммы
2. Этюда
3. Пьесы кантиленного характера.

по виду «Инструменты народного оркестра»:

Поступающие по классу баяна, аккордеона должны исполнить:

1. Полифоническое произведение;
2. Крупная форма (часть сонаты, концерта);
3. Обработка народной мелодии или сочинение на народной основе;
4. Этюд.

Поступающие по классу домры должны исполнить:

1. Переложение произведений отечественного или зарубежного композитора;
2. Произведение кантиленного характера;
3. Оригинальное сочинение или этюд виртуозного характера;
4. Обработка народной мелодии.

Поступающие по классу балалайки должны исполнить:

1. Переложение произведений отечественного или зарубежного композитора;
2. Оригинальное сочинение;
3. Обработка народной мелодии;
4. Этюд.

Поступающие по классу гитары должны исполнить:

1. Произведение старинной музыки 15 – 18 вв.;
2. Произведение гитарной классики 19 – 20 вв. (рондо, скерцо, аллегretto, каприччио, аллегро);
3. Художественный этюд;
4. Обработка народной мелодии.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

## **5.2. Использование образовательных технологий.**

### **5.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса:**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы: не менее 4-х человек по виду «Фортепиано», от 5 человек по видам «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые инструменты», «Инструменты народного оркестра».

При реализации ППССЗ колледж планирует работу концертмейстеров в объеме не более количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

### **5.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки.**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры

(филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **5.2.3. Организация учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

#### **Учебная практика.**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- УП. 01. Концертмейстерская подготовка
- УП. 02. Фортепианный дуэт
- УП. 03. Чтение с листа и транспозиция
- УП. 04. Ансамблевое исполнительство
- УП. 05. Педагогическая работа

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя колледжа. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

#### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- практики по профилю специальности, включающей в себя исполнительскую практику (4 нед.) и педагогическую практику (1 нед.);
- преддипломной практики (1 нед.).

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке концертных

выступлений, а также выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

### **5.3. Кадровое обеспечение**

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Методический совет.

### **5.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, соответствующие фонды оценочных средств.**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательным

учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются Колледжем самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются Колледжем после предварительного положительного заключения работодателей.

Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности Колледжем в качестве внештатных экспертов привлекаются работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

*Текущий контроль* успеваемости и промежуточная аттестация являются основным механизмом оценки качества подготовки обучающихся.

Текущий контроль знаний осуществляется в течение семестра в пределах учебного времени, отведенного на соответствующую учебную дисциплину (профессиональный модуль). Формы текущего контроля успеваемости – семинарские и практические занятия, устный опрос, контрольные работы, тестирование, выполнение домашних заданий, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

На *промежуточную аттестацию* учебным планом предусмотрено 13 недель. В плане учебного процесса отражаются следующие формы промежуточной аттестации обучающихся: зачеты, дифференцированные зачеты, экзамены.

Промежуточная аттестация в форме зачета, дифференцированного зачета проводится за счет часов, отведенных на освоение соответствующих дисциплин, МДК, практики.

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки.

Количество экзаменов в учебном году не превышает 8, а количество зачетов и дифференцированных зачетов – 10 (в данное количество не входят зачеты по физкультуре).

Формами промежуточной аттестации являются:

- зачет по физической культуре и производственной практике;
- дифференцированный зачет по отдельной дисциплине, МДК и учебной практике;
- комплексный дифференцированный зачет по нескольким дисциплинам или разделам МДК;
- комплексный дифференцированный зачет по двум МДК одного профессионального модуля;
- экзамен по отдельной дисциплине и МДК;
- комплексный экзамен по двум или нескольким дисциплинам;
- комплексный экзамен по двум МДК одного профессионального модуля;
- экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.

Промежуточная аттестация по профессиональным модулям проводится в виде *экзаменов квалификационных*, которые представляют собой форму независимой оценки результатов освоения программы профессионального модуля с участием работодателей. Условием допуска к экзамену квалификационному является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля – МДК и предусмотренных практик. Экзамен квалификационный проверяет готовность обучающегося к выполнению указанного вида деятельности и сформированности у него компетенций, определенных в разделе

«Требования к результатам освоения ППССЗ» ФГОС СПО. Итогом проверки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы».

государственные экзамены по видам инструментов:

фортепиано – по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;

оркестровые струнные инструменты – по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;

оркестровые духовые и ударные инструменты – по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

инструменты народного оркестра – по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается предметно-цикловой комиссией и утверждается Педагогическим советом колледжа. Репертуар сольной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает ответы на вопросы, по методике, педагогике, психологии, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства, а также музыкально-исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ.

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-



методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

• основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

искусств;

профессиональной терминологии.

### 5.5.Реализация системы воспитания.

**Воспитание** – целенаправленный процесс, представляющий собой неразрывное единство объективных условий и субъективных факторов воспитательного воздействия и взаимодействия участников этого процесса. Процесс воспитания осуществляется непрерывно как во время профессиональной подготовки специалистов, так и во внеучебное время.

Воспитательный процесс в колледже, является органической частью системы профессиональной подготовки, направлен на достижение ее **цели**: формирование современного конкурентоспособного специалиста, обладающего должным уровнем профессиональной и общекультурной компетентности, комплексом профессионально значимых качеств личности, твердой социально-ориентированной жизненной позицией и системой социальных, культурных и профессиональных ценностей.

Главными **задачами** в воспитательной работе со студентами в колледже следует считать:

- создание условий для активной жизнедеятельности студентов, для гражданского самоопределения и самореализации, для максимального удовлетворения потребностей студентов в духовном, культурном, интеллектуальном, нравственном и физическом развитии;
- формирование воспитательной среды;
- внедрение современных воспитательных систем.

Наиболее актуальными являются следующие **направления** воспитательной работы со студентами:

1. Формирование гражданской позиции и патриотического сознания, правовой и политической культуры.
2. Формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, социально-ценных свойств личности, мировоззрения музыканта.
3. Развитие ориентации на общечеловеческие ценности и высокие гуманистические идеалы культуры.
4. Воспитание нравственных качеств, интеллигентности.

5. Формирование опыта межнационального и меж социального общения, предупреждения и разумного разрешения конфликтов, толерантности.

6. Привитие умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления.

7. Сохранение и приумножение историко-культурных традиций колледжа, преемственность в воспитании студенческой молодежи.

8. Укрепление и совершенствование благополучного физического состояния, стремление к здоровому образу жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркотикам, пьянству, курению, антиобщественному поведению. Воспитание экологической культуры.

9. Воспитание культуры общения в семье, коллективе, быту, обществе в целом. Работа с родителями.

10. Профилактика негативных явлений.

11. Развитие досуговой, клубной деятельности, организация отдыха студентов.

**Средствами воспитания** выступают личный пример и авторитет преподавателя, классного руководителя, сила традиции учебного заведения и гуманистический характер студенческой атмосферы. Кроме того, воспитательный процесс осуществляется силами специальных воспитательных структур учебного заведения через систему соответствующих мероприятий и органов студенческого самоуправления. Главнейшими условиями воспитания являются эффективная организация учебно-воспитательного процесса, гуманизация, гуманитаризация и демократизация в учебном заведении, развитие студенческого самоуправления и система внеучебной воспитательной работы со студентами.

**Принципами**, ориентирующими воспитание на развитие социально активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в современных условиях, для всех участников воспитательного процесса в колледже являются:

- демократизм, предполагающий реализацию системы воспитания, основанной на взаимодействии, на педагогике сотрудничества преподавателя и студента;
- гуманизм, основанный на признании личности как самоценности;
- уважение к общечеловеческим и отечественным ценностям, правам и свободам граждан, корректность, терпимость, толерантность, соблюдение этических норм;
- профессионализм, организованность, ответственность, дисциплина и самодисциплина, компетентность, овладение необходимыми знаниями, умениями и навыками в избранной специальности;
- патриотизм и гражданственность: воспитание уважительного отношения, любви к России, родному краю, городу, природе, чувства сопричастности и ответственности за дела в родном колледже.

**При разработке воспитательной концепции интегрированы следующие подходы:**

**Компетентностный подход** рассматривается как одно из эффективных оснований обновления современного профессионального образования, поскольку он позволяет ликвидировать разрыв между когнитивным, деятельностным и личностным уровнями развития будущего специалиста. Компетентность рассматривают не только в ключе формирования профессиональных требований к специалисту, но и в качестве нового подхода к конструированию образовательных стандартов.

**Личностный подход** - признание студента высшей социальной ценностью; принятие его таким, какой он есть; отсутствие попытки переделать его, но умело влиять на его развитие, опираясь на совокупность знаний о человеке вообще и о данном студенте в частности.

**Культурологический подход** - обеспечивает наиболее благоприятный режим приобщения к культуре, формирует эстетический вкус, создает «иммунитет» против низкопробной духовной продукции.

**Деятельностный подход** - в воспитании состоит в понимании того, что студент живёт реальной, сегодняшней жизнью и ему нужна интересная, отвечающая его потребностям и особенностям деятельность.

**Средовой подход** – колледж не может оградить студентов от негативных влияний среды, но может включить в их деятельность решение проблем социума и ближайшего окружения через создание собственной социокультурной среды.

**Ценностный подход** - воспитание и обучение, являясь равноправными и взаимодействующими компонентами образовательного процесса, формируют систему ценностей, принимаемых студентом в качестве основания для самоопределения в жизненно важных сферах деятельности.

**Комплексный подход** позволяет воспитывать и развивать какие-либо качества студента в целостном единстве и одновременно. Деятельность студентов организована так, чтобы в ней он раскрывался с разных сторон и развивал свои личностные качества.

**Системно-ролевой подход.** Система социальных ролей и опыт личной ответственности за их выполнение обеспечивает действительную подготовку молодых людей к жизни в обществе и труду. Критериями воспитанности обучаемых становятся показатели их готовности и способности выполнять различные социальные роли.

### **Основные принципы, определяющие реализацию воспитательной концепции**

**Принцип природосообразности** воспитания предполагает, что оно основывается на понимании взаимосвязи природных и социокультурных закономерностей в процессе воспитания, основанных на специфике возраста, пола, особенностей психики и физиологии студенческого возраста.

**Принцип дифференциации** воспитания предполагает отбор содержания, форм и методов, основанный на специфических позициях студентов и преподавателей (классных руководителей) в воспитательном процессе, учитывающий этнические, религиозные, исторические, культурологические условия и признающий уникальность неповторимости всех участников воспитательного процесса.

**Принцип толерантности** – понимание и принятие других культур, другого образа жизни, поведения людей в рамках социальных, правовых и моральных норм и законов;

**Принцип приоритета профилактических мер** – проведение мероприятий по предупреждению действия факторов риска. В первую очередь, это мероприятия замещающего (отвлекающего) характера – внеучебные (традиционные и приуроченные к знаменательным датам), спортивные, клубная работа, волонтерство. Во вторую очередь, ознакомительного (упреждающего) характера – ознакомление с факторами риска, правовыми нормами и последствиями их нарушения.

**Принцип диалогичности воспитания** – предполагает, что духовно-нравственные ориентации студентов осуществляются в процессе взаимодействия и обмена индивидуальными ценностями участников воспитательного процесса, а также совместного их продуцирования.

#### **Методическое обеспечение воспитательной деятельности и контроль**

Развитие воспитательной деятельности колледжа непрерывно связано с методическим обеспечением и проведением комплекса обучающих методических «круглых столов», конференций, методологических семинаров для обсуждения наиболее важных проблем воспитания студентов, направленных на повышение квалификации педагогов и классных руководителей и на активизацию воспитательной деятельности в студенческих группах.

Для достижения цели и эффективного решения поставленных задач воспитательной деятельности важную роль играет осуществление контроля за содержанием и эффективностью внеучебной работы, использованием ее результатов для корректировки планов и решений, а именно:

1. Анализ планов воспитательной работы в группах и контроль за их выполнением.
2. Посещение классных часов. Анализ качества проведения классных часов, эффективность их воспитательного воздействия.
3. Анализ качества проведения внеучебных мероприятий, их воспитательного воздействия.

4. Проверка документации руководителей групп.

## **6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **6.1. Календарный учебный график (Приложение 1)**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

### **6.2. Учебный план (Приложение 2)**

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в академических часах, последовательности и распределения по периодам обучения.

В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся в академических часах.

Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Распределение вариативных часов представлено в Пояснении к учебному плану.

### **6.3. Рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных комплексов, профессиональных модулей (Приложение 3)**

Порядок разработки и утверждения рабочих программ учебных дисциплин, междисциплинарных комплексов, профессиональных модулей, их структура и содержание определяются локальными нормативными актами ГБОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж» с учетом требований ФГОС СПО, федеральных нормативных документов в сфере образования, а также рекомендаций Минобрнауки России, ФГАУ «ФИРО».

### **Список приложений:**

**Приложение 1** - Календарный учебный график

**Приложение 2** - Учебный план

**Приложение 3** - Рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных комплексов, профессиональных модулей, учебной и производственной практик

**Приложение 4** – Программа ГИА

**Приложение 5** - Программа практики. КОС по практике. Формы отчетной документации по практике.

**Приложение 6** - Оценочные материалы:

Фонд оценочных средств по профессиональным модулям (ФОС)

ПМ.01 Исполнительская деятельность

ПМ.02 Педагогическая деятельность

ПМ.03 Организационная деятельность

Контрольно-оценочные средства (КОС) по всем дисциплинам и междисциплинарным курсам.

Контрольно-измерительные материалы для входного, текущего, промежуточного и итогового контроля (КИМ) по всем дисциплинам и междисциплинарным курсам.

**Приложение 7** - Методические материалы.

**Приложение 8** - Рабочая программа воспитания.

**Приложение 9** - Календарный план воспитательной работы.