

ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО «Таганрогский
музыкальный колледж»

_____/Карнаухов Н.В.

«01» сентября 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
директор МБУ ДО «Детская
музыкальная школа
им. А.Г. Абузарова»

_____/Егорова Н.В.
«01» сентября 2021 г.

**Программа подготовки
специалистов среднего звена
по специальности
53.02.07 Теория музыки
(углубленной подготовки)**

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики:

Заместитель директора по учебно-методической работе Е.И. Монова

Председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» А.В. Бакаев

Председатель ПЦК «Теория музыки» Ж.П. Ороева

Содержание

1. Общие положения.
 - 1.1. Нормативно-правовая база.
 - 1.2. Используемые сокращения.
 - 1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки.
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.
3. Требования к результатам освоения ППССЗ.
4. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы.
5. Условия реализации ППССЗ.
 - 5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.
 - 5.2. Использование образовательных технологий.
 - 5.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса.
 - 5.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки.
 - 5.2.3. Организация учебной практики обучающихся.
 - 5.3. Кадровое обеспечение.
 - 5.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, соответствующие фонды оценочных средств.
 - 5.5. Реализация системы воспитания.
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
 - 6.1. Календарный учебный график.
 - 6.2. Учебный план.
 - 6.3. Учебно-методический комплекс: рабочие программы учебных дисциплин, ПМ и практик, фонды оценочных средств, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, методическое сопровождение образовательных программ.

Приложения:

- Календарный учебный график (Приложение 1)
- Учебный план (Приложение 2).
- Рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных комплексов, профессиональных модулей, учебной и производственной практик (Приложение 3).
- Программа ГИА (Приложение 4)
- Контрольно-оценочные средства по практике. Формы отчета по практике (Приложение 5).
- Оценочные материалы (Приложение 6).
- Методические материалы (Приложение 7).
- Рабочая программа воспитания (Приложение 8).
- Календарный план воспитательной работы (Приложение 9).

1. Общие положения

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования - программа подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.07 Теория музыки ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж» разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1387, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации от 24.11.2014 г. 34897;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 14.06.2013г. №464;
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 16 августа 2013г. №968;
- Положения «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования», утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 18.04.13 г. № 291;
- Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- Приказа Министерства обороны Российской Федерации и Министерства образования и науки РФ "Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах" от 24.02.2010г. № 96/134;
- Блинов В.И., Батрова О.Ф. Есенина Е.Ю., Рыкова Е.А., Факторович А.А. Методика разработки основной профессиональной образовательной программы СПО (методические рекомендации) М.: ФИРО, 2014 г.
- Письма Минобрнауки России от 18.03.2014 № 06-281 "О направлении Требований" (вместе с "Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса", утв. Минобрнауки России 26.12.2013 №06-2412вн);
- Письма Минобрнауки России от 22.04.2015 № 06-443 "О направлении Методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования", утв. Минобрнауки России 20.04.2015 № 06-830вн.

1.2. Используемые сокращения

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;
 ОК – общая компетенция;
 ПК – профессиональная компетенция;
 ОД – общеобразовательные дисциплины;
 ПМ – профессиональный модуль;
 МДК – междисциплинарный курс;
 ГИА – государственная итоговая аттестация.

1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования - программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.07 Теория музыки является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

Нормативный срок освоения ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1.

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации	Нормативный срок освоения ППССЗ
Теория музыки	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности	3 года 10 месяцев

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий - по личному заявлению обучающегося.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В целях доступности получения образования обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды имеют право:

- обучаться по специальной адаптивной программе;
- обучаться по индивидуальному плану;
- обучаться в общих группах (совместно с другими обучающимися) без или с применением специальных методов или технических средств.

Обучающимся по образовательной программе ППССЗ предоставляются академические права на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в пределах осваиваемой ППССЗ.

Реализация ППССЗ осуществляется образовательной организацией на государственном языке Российской Федерации.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности выпускников: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;
образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
творческие коллективы;
музыкальные произведения различных эпох и стилей;
слушатели и зрители театров и концертных залов;
театральные и концертные организации;
организации культуры, образования;
средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации.

3. Требования к результатам освоения ППССЗ.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятий в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план (Приложение 2)

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

Распределение вариативных часов прописано в Пояснении к учебному плану.

5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затраченным на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с

использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты

- русского языка и литературы;
- математики, информатики и географии;
- истории, обществознания, гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- музыкальной литературы и мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- иностранных языков;
- компьютерный кабинет с выходом в сеть Интернет.

учебные классы

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения ансамблевых занятий;
- для занятий по ОП.09 «Фортепиано» оснащенные роялями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

спортивный комплекс

- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

залы

- концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Условия реализации ППССЗ.

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

Вступительное испытание по специальности:

Сольфеджио и музыкальная грамота – проводится в письменной (музыкальный диктант и работа по музыкальной грамоте) и устной форме.

Вступительное испытание оценивается одной оценкой.

Содержание вступительного испытания:

Экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте проводится в письменной и устной формах.

Письменный экзамен по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- сочетание различных видов мажора и минора,
- внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие)
- ритмические группы с шестнадцатыми, различные варианты пунктирного ритма, синкопы, триоли.

Письменная работа по музыкальной грамоте содержит следующие задания:

- построение звукорядов различных видов мажора и минора;
- буквенное обозначение тональностей;

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

- построение в тональности: интервалов (диатонических, в том числе тритонов, и характерных с разрешением), аккордов (T, S, D и их обращений с разрешением, II₇, mVII₇ и ум VII₇ с разрешением, D₇ и его обращений с разрешением);
- построение и разрешение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
- группировка длительностей.

Устные экзаменационные задания:

- пение с листа одноголосных мелодий на уровне перечисленных выше трудностей;
- интонирование звукорядов различных видов мажора и минора до 4 знаков включительно, ступеней лада, интервалов (диатонические, характерные и тритоны) и аккордов.

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов (вне тональности), ладов, ступеней, интервалов и аккордов в тональности в соответствии с интонационными требованиями.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

6.2. Использование образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории хорового дирижирования);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости учебный хоровой коллектив доукомплектовывается приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин при приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы: не менее 3 человек.

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.2.2. Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций, соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся

предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика включает в себя следующие дисциплины:

- 01.01 Музыкальная литература
- 01.02 Музыкальная литература (педагогическая работа)
- 02. Гармония
- 03. Анализ музыкальных произведений
- 04. Полифония
- 05.01 Сольфеджио
- 05.02 Сольфеджио и ритмика (педагогическая работа)
- 06. Инструментовка

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя колледжа. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

По результатам практики обучающихся колледжа формируются аттестационные листы с указанием уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций в период прохождения практики.

В период прохождения практики обучающиеся колледжа ведут дневник практики.

По результатам прохождения практики студенты предоставляют отчет, руководители практики – характеристику студента.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном междисциплинарном экзамене по педагогической подготовке.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики

(педагогической) могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (**преддипломная**) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации: 18 инд. часов на подготовку выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература», 18 инд. часов на подготовку государственного экзамена «Теория музыка».

Данный объем часов должен быть включен в учебную нагрузку конкретного преподавателя и отражен в тарификации.

Результатом производственной практики (преддипломной) является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации, выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией конкретную дисциплину, раздел МДК, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации.

Все виды производственной (профессиональной) практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей.

По результатам производственной практики обучающихся колледжа формируется следующая **отчетная документация**:

- аттестационный лист с указанием видов выполненных работ и уровня освоения обучающимся профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- дневник прохождения практики;
- отчет о прохождении практики;
- характеристика практиканта, составленная руководителем практики.

6.3. Кадровое обеспечение

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

Фамилия, имя, отчество педагогического работника	Образование (когда и какие учебные заведения окончил, квалификация)	Направление подготовки или специальность по диплому	Данные о повышении квалификации, профессиональной переподготовке, стажировке	Преподаваемый предмет (ы), руководство учебной, производственной практикой, с указанием профессий, специальностей

				направлений подготовки
Белоус Дарья Викторовна	высшее ТГПИ	Учитель русского языка и литературы	ФПК по программе: «Актуальные проблемы работы преподавателя общеобразовательной дисциплины (русский язык и литература) в системе СПО» 72 час (2014г.)	Русский язык Литература
Богачарова Людмила Григорьевна	высшее ТГПИ	Преподаватель математики	ФПК по программе: «Работа учителя- предметника (математика, естествознание) в условиях модернизации образования и реализации ФГОС» 72 часа (2016)	Математика и информатика География Естествознание
Бырдина Людмила Анатольевна	высшее Киевский ГУ им. Т.Г.Шевченко	Историк. Преподаватель истории и обществоведения	ФПК по программе: «Работа учителя- предметника (история, обществознание) в условиях модернизации образования и реализации ФГОС» 72 часа (2016г.)	История Обществоведение Философия
Королева Галина Николаевна	высшее ТГПИ	Учитель французского и немецкого языков Учитель физической культуры	ФПК по программе: «Актуальные проблемы работы преподавателя общеобразовательной дисциплины (физическая культура) в системе СПО» 72 час (2014г.) ФПК по программе: «Работа учителя- предметника (иностранные языки) в условиях модернизации образования и реализации ФГОС» 72 часа (2016г.)	Иностранные языки Физическая культура
Луценко Виталий Михайлович	высшее Ростовский-на- Дону ГПИ	Учитель физического воспитания	Совместитель	Физическая культура
Павлусь Наталья Николаевна	высшее ТГПИ	Учитель английского и немецкого языков	ФПК по программе: «Работа учителя- предметника (английский язык) в условиях модернизации образования и реализации ФГОС» 72 часа (2016г.)	Английский язык
Гержев	высшее	Преподаватель,	ФПК по программе	Музыкальная

Владимир Николаевич	Саратовская ГК им. Л.В. Собинова	солист оркестра, концертный исполнитель	«Компьютерная графика» 72 часа (2013г.)	информатика
Тицкая Татьяна Александровна	высшее ТГПИ	Учитель русского языка и литературы	Профессиональная переподготовка по программе «Педагогика и психология» (2014г.) ФПК по программе «Психологическое сопровождение освоения обучающимися коммуникативных компетенций в условиях внедрения ФГОС» 72 часа (2015г.)	Психология общения Основы педагогики
Паскевич Павел Константинович	среднее Житомирское радиотехническое краснознаменное училище ПВО страны	Радиотехник	совместитель	ОБЖ БЖ
Лопина Галина Георгиевна	высшее РГМПИ	Преподаватель, музыковед	ФПК по программе «История музыки» 72 час (2013г.)	Нар. творчество. Народная муз. культура
Булкина Светлана Сергеевна	высшее РГК им. С.В. Рахманинова	Музыковед-исследователь, критик, организатор музыкальной жизни, преподаватель	ФПК по программе «Теория музыки» 72 час (2014г.)	Музыкальная литература
Ороева Жанна Павловна	высшее Саратовская ГК им. Л.В.Собинова	Музыковед, преподаватель	ФПК по программе «Теория музыки. История музыки» 72 час (2014г.)	Муз. литература. История мировой культуры. Инструментоведение. Оперная драматургия.
Рысухина Людмила Витальевна	высшее Саратовская ГК им. Л.В.Собинова	Музыковед, преподаватель	ФПК по программе «Теория, история музыки» 72 час (2016г.)	Пед. работа. Методика преп. муз. литературы.
Монова Елена Ивановна	высшее Ленинградская ГК им. Н.А. Римского-Корсакова	Музыковед, преподаватель	ФПК по программе «Теория музыки» 72 час (2012г.)	Сольфеджио
Монова Анна Павловна	Высшее Санкт-Петербургская консерватория	Музыковед, преподаватель	Закончила ВУЗ в 2015г.	Муз. литература XXв. Гармония. Основы композиции. Соврем. гармония. Сольфеджио Ансамблевое музицирование. Основы литер. и муз. редактирования. Основы муз. критики.
Надлер Светлана Владимировна	высшее ГМПИ им. Гнесиных	Музыковед, преподаватель, музыкальный критик	ФПК по программе «Теория, история музыки» 72 час (2016г.)	Муз. литература. Полифония. Музыкальная теле- и радиожурналистика.

Николайчук Ирина Владимировна	высшее Ленинградская ГК им. Н.А.Римского-Корсакова	Музыковед, преподаватель, лектор	ФПК по программе «Теория, история музыки» 72 час (2016г.)	Сольфеджио. Гармония. Основы композиции. Основы муз. критики. Анализ муз. произведений. Ансамблевое музицирование.
Фролова Юлия Васильевна	высшее РГК им. С.В. Рахманинова	музыковед-исследователь, лектор, преподаватель	ФПК по программе «Теория, история музыки» 72 час (2016г.)	Сольфеджио. Гармония. Методика преп. сольфеджио. Анализ муз. произведений. Ансамблевое музицирование. Методика преп. ритмики. Основы композиции. Теория музыки.
Пико Илья Сергеевич	высшее РГК им. С.В.Рахманинова	концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер (фортепиано)	Работает по совмещению	Фортепиано
Пащенко Татьяна Григорьевна	высшее Ереванская ГК им. Комитаса	Концертмейстер, преподаватель	ФПК по программе «Фортепиано, концертмейстерское мастерство» 72 час (2016г.)	Фортепиано
Тикунова Алла Александровна	высшее РГМПИ	Преподаватель, концертмейстер, солист камерного ансамбля	ФПК по программе «Фортепиано, концертмейстерское мастерство» 72 час (2016г.)	Фортепиано
Бугакова Татьяна Георгиевна	высшее РГМПИ	Преподаватель, концертмейстер, солист камерного ансамбля	ФПК по программе «Фортепиано» 72 час (2014г.)	Фортепиано
Шпак Александр Сергеевич	высшее РГК им. С.В.Рахманинова	Композитор, преподаватель по специальности «Композиция»	Работает по совмещению	Основы композиции
Терехова Вера Николаевна	высшее РГК им. С.В.Рахманинова	Оперный певец. Концертно-камерный певец, преподаватель по специальности «Вокальное искусство» (академическое пение)	ФПК по программе «Сольное пение. Мастер-класс М. Гросселли» 72 час (2013г.)	Постановка голоса.
Шульгина Марина Евгеньевна	высшее РГМПИ	Оперная и концертная певица, преподаватель	Работает по совмещению	Постановка голоса.
Мальшева Татьяна Михайловна	высшее Санкт-Петербургский ГУКИ Ростовский-на-Дону филиал	Менеджер социально-культурной деятельности по специальности «Социально-культурная	Работает по совмещению	Основы сценической речи и актерского мастерства. Основы менеджмента.

		деятельность»		
Полякова Тамара Геннадиевна	высшее РГМПИ	Дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин	ФПК по программе «Хоровое дирижирование» 72 часа (2016г.)	Основы дирижерской деятельности
Гришаева Тамара Дмитриевна	Среднее Махачкалинское музыкальное училище	Преподаватель фортепиано ДМШ, концертмейстер	ФПК по программе «Обучение музыке в учреждениях дополнительного образования детей. Искусство аккомпанемента и ансамблевой игры». 72 часа (2015г.)	Концертмейстер
Шаповалова Ольга Валентиновна	высшее РГМПИ	Преподаватель, концертмейстер	ФПК по программе «Обучение музыке в учреждениях дополнительного образования детей. Искусство аккомпанемента и ансамблевой игры». 72 часа (2015г.)	Концертмейстер
Калачева Лидия Александровна	Высшее ФГБОУ ВПО «Ростовский гос. экономический университет (РИНХ)»	Артист оркестра, ансамбля, преподаватель игры на инструменте, концертмейстер	Закончила ВУЗ в 2014г.	Концертмейстер

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 96,3% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимися профессионального цикла, имеют опыт работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы.

Преподаватели регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в 3 года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Методический совет.

6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ПООП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной

дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются на основании учебного плана, утвержденного директором колледжа.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании Порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам ППСЗ СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:
 выпускную квалификационную работу - "Музыкальная литература";
 государственный экзамен "Теория музыки";
 государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Дипломная работа включает в себя устный ответ по экзаменационному билету учебного курса «Музыкальная литература» с музыкальными иллюстрациями. Экзаменационный билет включает два вопроса: один – из курса западной музыки, другой – из курса русской музыки. Вопросы в билете ориентированы на разные музыкальные жанры.

Защита дипломной работы (ответ по билету) проводится в специально подготовленном помещении. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:
 глубина раскрытия темы;
 владение теоретическим материалом;
 грамотное и последовательное изложение материала;
 умение аналитически мыслить;
 качество иллюстрации музыкального материала.

Итоговый междисциплинарный экзамен по теории музыки проводится по группе дисциплин:

«Элементарная теория музыки»;
 «Гармония»;
 «Анализ музыкальных произведений»;
 «Полифония».

Экзамен проводится в форме ответа по экзаменационным билетам. Теоретические билеты, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер.

Структура экзаменационного билета:

1. Игра модуляции.
2. Теоретический вопрос.
3. Гармонический анализ.
4. Анализ музыкальной формы.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- глубина теоретических знаний;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- умение аналитически мыслить;
- владение навыками структурного и гармонического анализа, а также навыками импровизации и игры модуляций;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является основанием для присвоения квалификации «преподаватель».

Экзамен проводится в форме ответа по экзаменационным билетам. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер.

Оценивается:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- современных методик обучения;
- профессиональной терминологии.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации составляет не менее 2-х дней.

Требования к государственному экзамену определяются учебным заведением.

Список приложений:

Приложение 1 - Календарный учебный график

Приложение 2 Учебный план

Приложение 3 - Программа государственной итоговой аттестации

Приложение 4 - Рабочие программы междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин:

Базовые учебные дисциплины

- ОД.01.01 Иностранный язык
- ОД.01.02 Обществоведение (включая экономику и право)
- ОД. 01.03 Математика и информатика
- ОД.01.04 Естествознание
- ОД.01.05 География
- ОД. 01.06 Физическая культура
- ОД. 01.07 Основы безопасности жизнедеятельности
- ОД.01.08 Русский язык
- ОД.01.09 Литература

Профильные учебные дисциплины

- ОД.02.01 История мировой культуры
- ОД.02.02 История
- ОД.02.03 Народная музыкальная культура
- ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Обязательная часть циклов ППСЗ

- ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономич. цикл
- ОГСЭ.01 Основы философии
- ОГСЭ.02 История
- ОГСЭ.03 Психология общения
- ОГСЭ.04 Иностранный язык

ОГСЭ.05 Физическая культура

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

ОП.02 Сольфеджио

ОП.03 Элементарная теория музыки

ОП.04 Гармония

ОП.05 Анализ музыкальных произведений

ОП.06 Народное музыкальное творчество

ОП.07 Современная гармония

ОП.08 Полифония

ОП.09 Фортепиано

ОП.10 Безопасность жизнедеятельности

ОП.11 Оперная драматургия

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Педагогическая деятельность

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации

Приложение 5 - Программа практики. КОС по практике. Формы отчетной документации по практике.

Приложение 6 - Оценочные материалы:

Индекс	Наименование УД, МДК, ПМ, практики	Наименование оценочного средства
	Базовые учебные дисциплины	
ОД.01.01	Иностранный язык	КОС, КИМ: Тесты для входного контроля. Оценочный материал для текущего и итогового контроля.
ОД.01.02	Обществоведение (включая экономику и право)	КОС, КИМ: Тесты для входного контроля. Оценочный материал для текущего и итогового контроля.
ОД. 01.03	Математика и информатика	КОС, КИМ: Тесты для входного контроля. Оценочный материал для текущего контроля знаний.
ОД.01.04	Естествознание	Контрольные задания для подготовки к экзамену по математике.
ОД.01.05	География	КОС, КИМ: Тесты и контрольные задания для текущего и итогового контроля
ОД. 01.06	Физическая культура	КОС, КИМ: Тесты и контрольные задания для текущего и итогового контроля
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	КОС, КИМ: Тесты для входного контроля. Оценочный материал для текущего и итогового контроля знаний.
ОД.01.08	Русский язык	КОС, КИМ: Тесты для входного контроля. Оценочный материал для текущего и итогового контроля знаний.
ОД.01.09	Литература	КОС, КИМ: Тесты для входного контроля

		знаний учащихся по русскому языку.
	Профильные учебные дисциплины	
ОД.02.01	История мировой культуры	КОС, КИМ: Задания для самостоятельной работы студентов
ОД.02.02	История	КОС, КИМ: Тесты для входного контроля знаний учащихся. Оценочный материал для текущего контроля знаний. Контрольные вопросы для подготовки к экзамену.
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	КОС, КИМ: Музыкальные викторины по всем темам
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	КОС, КИМ: Музыкальные викторины по всем темам Рабочей программы; Экзаменационные билеты для I – III курсов.
	Обязательная часть циклов ППСЗ	
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономич. цикл	
ОГСЭ.01	Основы философии	КОС, тесты, материалы контрольных работ для текущего и итогового контроля
ОГСЭ.02	История	КОС, тесты для текущего и итогового контроля, материалы экзаменационных билетов.
ОГСЭ.03	Психология общения	КОС, тесты материалы контрольных работ для текущего и итогового контроля.
ОГСЭ.04	Иностранный язык	КОС, тесты для входного контроля, контрольные работы по грамматике, материалы для аудирования, контрольные задания для текущего и итогового контроля.
ОГСЭ.05	Физическая культура	КОС, контрольные нормативы и тесты текущего и итогового контроля, темы рефератов
П.00	Профессиональный цикл	
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	КОС, КИМ: Контрольные тесты для I и II курсов; Задания для самостоятельной работы студентов.
ОП.02	Сольфеджио	КОС, КИМ: Экзаменационные билеты; Контрольные задания, Условия контрольных работ; Задания на экзамен и зачет.
ОП.03	Элементарная теория музыки	КОС, КИМ: Тесты; Контрольные вопросы; Задания на экзамен и зачет; Экзаменационные задания на фортепиано.
ОП.04	Гармония	КОС, КИМ: Зачетно-экзаменационные требования; Контрольные тесты; Условия контрольных работ; Экзаменационные билеты.
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	КОС, КИМ: Контрольные вопросы по темам: Вариации, рондо; Контрольные задания по темам курса; Контрольные работы по представленному плану; Тестовые задания.
ОП.06	Музыкальная информатика	КОС, КИМ: Тесты; Контрольные вопросы
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	КОС, КИМ: Тесты; Контрольные вопросы
ОП.08	Полифония	КОС, КИМ: Тесты; Контрольные вопросы
ОП.09	Фортепиано	КОС, Зачетно-экзаменационные требования
ОП.10	Безопасность жизнедеятельности	КОС, КИМ: Тесты; Контрольные вопросы
ОП.11	Оперная драматургия	КОС, КИМ: Тесты; Контрольные вопросы
ПМ.00	Профессиональные модули	
ПМ.01	Педагогическая деятельность	ФОС
МДК.01.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	КОС

МДК.01.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	КОС
ПМ.02	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	ФОС
МДК.02.01	Основы организационной деятельности	КОС
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	КОС
ПМ.03	Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	ФОС
МДК.03.01	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства:	КОС
ПП.01	Производственная практика (исполнительская)	КОС
ПП.02	<i>Производственная практика Педагогическая практика</i>	КОС

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МОДУЛЯМ (ФОС)

1. ПМ.01 Педагогическая деятельность
2. ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе
3. ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС)

1. Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации в рамках ПМ.02 раздела МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
2. Комплект оценочных средств учебной дисциплины ОД.01.09 Литература для проведения входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
3. Комплект оценочных средств для проведения входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине ОД.01.08. «Русский язык»
4. Комплект оценочных средств для проведения входного, текущего контроля, промежуточной, итоговой аттестации по общепрофессиональной дисциплине ОП.07 «Безопасность жизнедеятельности»
5. Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации по общеобразовательной дисциплине «ОД.01.05 География»
6. Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации по общеобразовательной дисциплине «ОД.01.04 Естествознание»
7. Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации по «ОД.01.01 Иностранный язык» и

«ОГСЭ.04. Иностранный язык»

8. Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации по учебной дисциплине «История» в рамках циклов: базовые учебные дисциплины «ОД.02.02» ,

общий гуманитарный и социально-экономический цикл «ОГСЭ.02»

9. Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации по общеобразовательной дисциплине «ОД.01.03 Математика и информатика»

10. Комплект оценочных средств для проведения входного, текущего контроля, промежуточной, итоговой аттестации по общепрофессиональной дисциплине ОП.01.07 «Основы безопасности жизнедеятельности»

11. Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации по общеобразовательной и общегуманитарной дисциплине «ОД. 01.02 Обществоведение»

12. Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации по учебной дисциплине «Основы философии» в рамках общего гуманитарного и социально-экономического цикла «ОГСЭ.01»

13. Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации в рамках ПМ.02 раздела ОГСЭ.03. «Психология общения»

14. Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине «Физическая культура»

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВХОДНОГО, ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (КИМ)

1. Тесты для входного контроля знаний учащихся по русскому языку и литературе

2. Оценочный материал для текущего контроля знаний по русскому языку и литературе

3. Контрольные задания для подготовки к экзамену по русскому языку и литературе

4. Тесты для входного контроля знаний учащихся по истории

5. Оценочный материал для текущего контроля знаний по истории

6. Контрольные задания для подготовки к экзамену по истории

7. Тесты для входного контроля знаний учащихся по иностранному языку

8. Оценочный материал для текущего и итогового контроля знаний по иностранному языку

9. Тесты для входного контроля знаний учащихся по математике и информатике

10. Оценочный материал для текущего контроля знаний по математике и информатике

11. Контрольные задания для подготовки к экзамену по математике
12. Контрольно-оценочный материал для текущего и итогового контроля знаний по естествознанию
13. Тесты для текущего и итогового контроля знаний по географии
14. Тесты для текущего и итогового контроля знаний по основам философии
15. Тесты для текущего и итогового контроля знаний по обществоведению
16. Тесты для входного, текущего и итогового контроля знаний по основам безопасности жизнедеятельности
17. Тесты для текущего и итогового контроля знаний по безопасности жизнедеятельности
18. Контрольно-оценочный материал для текущего и итогового контроля по основам педагогики
19. Тесты для текущего и итогового контроля по возрастной психологии
20. Контрольно-оценочный материал для текущего и итогового контроля по психологии общения
21. Контрольные задания для подготовки к итоговой государственной аттестации по междисциплинарному курсу «Основы преподавания творческих дисциплин»
22. Контрольные задания для входного контроля уровня физической подготовки учащихся по физической культуре
23. Тесты для текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов по физической культуре

Приложение 7 - Методические материалы:

КТП по всем дисциплинам учебного плана.

Памятка студентам для организации самостоятельной работы

Тицкая Т.А. Методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Психология общения».

Перечень самостоятельных работ по разделу «Основы преподавания творческих дисциплин».

Методическая работа «Проблемы развития креативности как личностной способности к творчеству у детей подросткового возраста».

Методическая работа «Диагностика и программа развития творческих способностей детей подросткового возраста». Методические материалы

Белоус Д.В.

- Методическая разработка по литературе «М.А. Булгаков. Жизнь и творчество»

- Методическая разработка по литературе «А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Лирика Ахматовой»

- Методическая разработка «Литературно-музыкальная композиция, посвященная 200-летию со дня победы в Отечественной войне 1812 года»
- Методическая статья «Проблемы преподавания русского языка и литературы в учреждениях культуры и искусства среднего профессионального образования»
- План открытого урока по литературе «Роман И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и обломовщина»
- Сценарий литературно-музыкальной композиции, посвященной творчеству Н.А. Некрасова. «Неизвестный Некрасов»
- Сценарий литературной гостиной, посвященной творчеству М.А. Шолохова «Война и мир Шолохова»

Богачарова Л.Г.

- Методическая разработка «Общие структуры и закономерности в математике и музыке»
- Методический доклад «Научные революции в естествознании»
- Методический доклад «Световые волны»
- Методический доклад «Влияние электромагнитных колебаний на организм человека»
- Методический доклад «Силы в природе»
- Методический доклад «Геометрическая оптика»
- Методическая разработка «Музыкальные звуки»
- Методическая разработка «Электромагнитные колебания и волны»
- Методическая разработка «Клеточное строение живых организмов»
- Методический доклад «Электростатика»

Павлусь Н.Н.

- Методики преподавания английского языка
- Сценарий тематического классного часа «The Arts In Britain»
- Учебно-методическая разработка по английскому языку «Урок-экскурсия в картинную галерею»
- План открытого урока по английскому языку (2 курс) по теме: «MOSCOW»
- Методический доклад «Частицы в современном английском языке»
- Учебное пособие: «Тетрадь для самостоятельных работ по английскому языку для студентов 1 курса»
- Учебное пособие: «Тетрадь для самостоятельных работ по английскому языку для студентов 2 курса»

Королёва Г.Н.

- Методическая разработка «Приложение к видеокурсу «Alles gute» с комплексом лексико-грамматических упражнений»
- Методическая разработка «Управление глаголов»
- Методическая разработка «Газета на уроках немецкого языка»

- Методическая разработка «Сборник заданий для самостоятельных работ по немецкому языку»
- Методическая разработка по немецкому языку «А.П. Чехов. Таганрог - Баденвейлер»
- Методическая разработка «Традиции и праздники немецкого народа»
- План открытого урока по немецкому языку «Die Wohnung»

Бырдина Л.А.

- Методическая разработка «Великие славянские просветители Кирилл и Мефодий»
- Сценарий киномарафона «Героические страницы»
- Методические рекомендации по истории для студентов 2-го курса «Начало II-ой Мировой и Великой Отечественной войны»
- Методические рекомендации по истории для студентов 1-го курса «Преобразования Петра I»
- Смешанный, театрализованный урок по обществоведению для студентов специальных учебных заведений «Нам гимн, и герб, и флаг даны, чтобы страной гордиться!»
- Методическая разработка «Великие россияне в истории Таганрога»

Королёва Г.Н.

- Методические рекомендации по обучению технике акробатических упражнений
- Методическая разработка «Влияние прыжковых упражнений на развитие скоростно-силовых качеств студентов»
- Методическая разработка «Обучение технике бега на уроках физической культуры»
- Методическая разработка «Совершенствование скоростно-силовых качеств на уроках физической культуры в колледже»

Тицкая Т.А.

- Методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы по разделу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Паскевич П.К.

- Методическая разработка «Экологическая и производственная безопасность технических систем и технологических процессов»
- «Правила поведения в чрезвычайных ситуациях техногенного характера»

Воронина И.В.:

- Пособие: Двух и трехголосное сольфеджио;
- Пособие: Музыкальные диктанты;
- Пособие: Сольфеджио часть 1;

- Хрестоматия по сольфеджио на материале клавирной музыки;
- Интонационные упражнения по теме «Аккорды DD»;
- Интонационные упражнения по теме «Главные септаккорды»;
- Интонационные упражнения по теме «Отклонения»;
- Интонационные упражнения по теме «Обращения главных септаккордов лада»;
- Пособие: «Интонационные упражнения по темам курса «Сольфеджио»;
- Методические рекомендации: Музыкальный диктант.
- Лекции по дисциплине «Анализ музыкальных произведений»;
- Лекции-конспекты по ЭТМ;
- Методические рекомендации по Гармонии – тема: решение задач с аккордами DD;
- Учебное пособие для студентов по подготовке к экзамену по ЭТМ.

Николайчук И.В.:

- «Методические рекомендации к решению задач в курсе «Гармония»;
- Лекция по гармонии «Мажоро-минорные и миноро-мажорные системы»;
- Методические рекомендации к практическому освоению некоторых тем в курсе «Элементарная теория музыки»;
- Опорные конспекты по гармонии;
- П.И.Чайковский: «Снова, как прежде, один...» - лейтгармония Чайковского: особенности применения, роль в гармоническом языке романса.(Опыт гармонического анализа)

Рысухина Л.В.:

- Таблицы по Элементарной теории музыки;
- Лекции-конспекты по дисциплине «Элементарная теория музыки»;
- Лекции-конспекты по дисциплине «Гармония»;
- Лекция-конспект по музыкальной литературе «Древнерусское музыкальное искусство»;
- Работа над интервалами в курсе «Сольфеджио».
- Вопросы, тесты и практические задания по гармонии.

Ороева Ж.П.:

- Лекции-конспекты по музыкальной литературе до XVIII века;
- Лекции-конспекты по зарубежной музыкальной литературе XVIII века: Творчество И.С. Баха; Г.Ф. Генделя, К.В. Глюка; Й.Гайдна; В.А. Моцарта; Л. Бетховена.
- Лекции-конспекты по зарубежной музыкальной литературе XIX века: Творчество Ф.Шопена; Р.Шумана; А. Дворжака; Й.Брамса; Ж.Бизе; Ш.Гуно; Б.Сметаны; К. Дебюсси; М. Равеля.
- Лекции-конспекты по музыкальной литературе Отечества – XX век: Творчество С.В. Рахманинова, И.Стравинского, С. Прокофьева.

Лопина Г.Г. Лекции-конспекты по Музыкальной литературе Отечества:

- Музыкальная культура Московской Руси;
- Русский классический романс XIX века;
- Творчество М.И. Глинки, М.Балакирева, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, С.Танеева.

Монова А.П. Лекции-конспекты по Музыкальной литературе Отечества.

