

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОП.04 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»
по СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Таганрог

2023

ОДОБРЕН
Предметной (цикловой) комиссией
Теория музыки

Протокол № 1
от 30.08.2023

Председатель ПЦК
_____/_____

Разработан на основе ФГОС СПО
по специальности
«Сольное и хоровое народное пение»

Заместитель директора по учебно-
методической работе
_____/Монова Е.И.

Разработчик: Воронина И.В., Головченко Н. А. - преподаватели ГБПОУ РО
«Таганрогский музыкальный колледж».

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **«Элементарная теория музыки»**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина «ОП.04 Элементарная теория музыки» относится к циклу «ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины» учебного плана специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса:

-сформировать и развить музыкальное мышление обучающихся.

Задачи курса:

- дать полное представление об основных элементах музыкального языка;
- выработать навыки построения элементов музыкального языка в письменной форме и на фортепиано;
- выработать аналитические навыки;
- формирование навыков работы с нотным текстом;
- умение профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
- развитие умения свободно ориентироваться в выразительных средствах музыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- У1 делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- У2 анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;
- У3 использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- З1 понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;
- З2 типы фактур;
- З3 типы изложения музыкального материала;

иметь практический опыт:

- построения, игры на клавиатуре, определения элементов музыкальной речи;
- анализа музыкальных построений с точки зрения музыкального синтаксиса, аккордики, функциональной системы.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины «ОП.04 Элементарная теория музыки»:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 40 часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	40
в том числе:	
практические занятия (если предусмотрено)	19
контрольные работы (если предусмотрено)	1
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
Работа с основной и дополнительной литературой;	5
выполнение письменных работ и тестовых заданий;	5
игра технических упражнений на фортепиано;	5
анализ музыкального текста;	3
выполнение творческих заданий	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена во 2 семестре.	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.04 Элементарная теория музыки**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Введение. Содержания курса.	Содержание:	2	2
	1. Специфика музыкального искусства, его общность с другими видами искусств, его отличия. Функции музыкального искусства. Воспитательное и социальное значение музыки.		
	1. Задачи и содержание курса элементарной теории музыки. Теория музыки - предмет, изучающий элементы музыкального языка.		
	2. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония.		
	Практическое занятие: ответы на вопросы, определение характера, жанра в музыкальных примерах, характеристика средств музыкальной выразительности.	1	
	Самостоятельная работа: составление плана ответа по теме.	1	
Раздел I.	Интервалы в ладу.	6	
Тема 1.1. Интервалы натуральных ладов. Обращение. Разрешение.	Содержание:	2	1
	1. Таблица диатонических интервалов в натуральных ладах. Обращение интервалов.		
	2. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов по ладовому тяготению.		
	3. Виды движения голосов при разрешении интервалов. Варианты разрешения интервалов.		
	4. Диатонические тритоны. Обращение. Правила разрешения.		
	Практическое занятие: игра с разрешением интервалов в натуральных и х ладах мажора и минора с разрешением; анализ интервалов в музыкальных примерах.	1	
Самостоятельная работа Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение и разрешение интервалов в натуральных ладах мажора и	1		

	минора; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы		
Тема 1.2. Тритоны и характерные интервалы в гармонических ладах.	Содержание:	2	
	1. Таблица интервалов в гармоническом мажоре и миноре Понижение VI ступени мажора и повышение VII минора. Изменение качественной характеристики интервалов.		1
	2. Тритоны гармонических ладов. Таблица интервалов.		1
	3. Характерные интервалы гармонических ладов: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4. Разрешение.		2
	4. Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов в тональностях мажора и минора с разрешением.		2
	Практическое занятие: игра с разрешением интервалов в гармонических ладах с разрешением; анализ интервалов в музыкальных примерах.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение и разрешение интервалов в гармонических ладах с разрешением; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Тема 1.3. Построение интервалов от разных звуков. Определение тональности и разрешение.	Содержание:	2	
	1. Построение и разрешение тритонов от звуков с определением тональностей и разрешением с применением таблиц этих интервалов.		1
	2. Построение и разрешение характерных интервалов от звуков с определением тональностей и разрешением: ув.2, ум.7.		1
	3. Особенности построения характерных интервалов в миноре и мажоре - ув.5, ум.4. Особенности разрешения.		2
	4. Энгармонизм интервалов.		2
	Практическое занятие: игра с разрешением интервалов в гармонических ладах с разрешением; анализ интервалов в музыкальных примерах.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение и разрешение интервалов в гармонических ладах, построение и разрешение тритонов и характерных от звуков с определением тональностей и разрешением; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Раздел II.	Аккорды в ладу.	12	

Тема 2.1. Ладовые функции аккордов. Главные и побочные трезвучия.	Содержание:	1.5	
	1. Ладовые функции аккордов. Главные трезвучия I, IV, V ступеней. Трезвучие I ступени - главный устой лада.		1
	2. Разрешение главных трезвучий с обращениями.		1
	3. Побочные трезвучия. Таблица главных и побочных трезвучий. Бифункциональность трезвучий. Разрешение с обращениями.		2
	Практическое занятие: игра на фортепиано трезвучий с обращениями на всех ступенях мажора и минора с разрешением; гармонический анализ аккордов.	0.75	
	Самостоятельная работа	0.75	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение трезвучий с обращениями на ступенях мажора и минор с разрешениями; выполнение гармонического анализа; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы		
Контрольная работа № 1 по разделу «Интервалы в ладу» (устно).	0.5		
2.2. Разрешение трезвучий с обращениями	Содержание:	2	
	1. Обращение главных трезвучий мажора и минора с разрешениями. Таблица аккордов.		2
	2. Устойчивые и неустойчивые аккорды. Разрешение неустойчивых трезвучий лада с обращениями.		2
	3. Гармонический оборот. Соединение аккордов. Построение трезвучия и их обращения в последовательностях. Разновидности гармонических оборотов.		2
	Практическое занятие: игра на фортепиано трезвучий с обращениями на ступенях мажора и минора с разрешением; игра аккордовых последовательностей; гармонический анализ аккордов.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение трезвучий с обращениями на ступенях мажора и минор с разрешениями; выполнение гармонического анализа; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
2.3. Главные септаккорды лада. Разрешение D ₇ с обращениями.	Содержание:	2	
	1. Септаккорд. Тоны септаккорда Септаккорды лада главные: V ₇ , VII ₇ , III ₇ . Функции септаккордов.		
	2. V ₇ с обращениями: строение в мажоре и миноре (VII ₇), обозначение.		3
	3. Разрешение V ₇ и его обращений. Разрешение звуков обращений V ₇ по ладовому тяготению, удвоение тона прима (1).		1
	4. Построение структуры MB ₇ с обращениями от звуков. Определение		2

	тональностей и разрешение.		
	Практическое занятие: игра на фортепиано V7 и его обращений с разрешением в мажоре и миноре; гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение V7 и его обращений с разрешением в мажоре и миноре; выполнение гармонического анализа; построение от звука структуры MB7 с обращениями и разрешение в возможные мажорные и минорные тональности; гармонический анализ аккордов; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
2.4. Вводные септаккорды. Обращение. Разрешение.	Содержание:	2	
	1. Вводные септаккорды в ладу. Два вида: малый уменьшенный в натуральном мажоре и уменьшенный вводный в гармонических видах мажора (с участием VI ^b) и минора (с VII [#]). Строение. Функциональное значение – аккорд группы доминанты.		2
	2. Строение и обозначение обращений вводных септаккордов.		2
	3. Два варианта разрешения вводных септаккордов и их обращений: а) в аккорды тонической группы с удвоением тона терции в связи с особенностями интервального строения, б) в аккорды тоники через перевод в аккорды группы V7.		2
	3. Энгармонизм UmVII7 и его обращений.		2
	Практическое занятие: игра на фортепиано VII7 двух видов и его обращений с разрешением в мажоре и миноре отдельно и в последовательностях аккордов; гармонический анализ аккордов.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение двух видов VII7 и его обращений с возможными разрешениями в мажоре и миноре; выполнение гармонического анализа; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
2.5. Обращение и разрешение II7.	Содержание:	2	
	1. II7 – главный септаккорд субдоминантовой функции. Прибавление к S трезвучию II ступени лада. Два структурных вида II7: малый минорный септаккорд в натуральном мажоре и малый уменьшенный - в гармонических видах мажора (с участием VI ^b) и минора.		2
	2. Строение и обозначение обращений SII7.		2
	3. Два варианта разрешения SII7 и их обращений: а) в аккорды тонической группы с удвоением тона квинты, б) в аккорды тоники через		2

	перевод в аккорды группы V7.		
	Практическое занятие: игра на фортепиано П7 двух видов и его обращений с разрешением в мажоре и миноре отдельно и в последовательностях аккордов; гармонический анализ аккордов.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение двух видов П7 и его обращений с возможными разрешениями в мажоре и миноре; выполнение гармонического анализа; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
2.6. Построение аккордов от звуков. Фактура.	Содержание:	1.5	
	1. Построение изученных аккордов различных структур с применением таблиц аккордов.		1
	2. Особенность строения умVII7: м.3+м.3+м.3 и 2 уменьшенных трезвучия в его составе.Энгармонизм Умум7: м.3 = ув.2 в составе Умум7 и его обращений.		2
	3. Фактура. Гомофонная и полифоническая. Подголосочная полифония в русской многоголосной песне.		2
	Практическое занятие: игра на фортепиано Умум7 с энгармоническими заменами от разных звуков, определением тональностей и разрешением в мажоре и миноре; игра последовательностей аккордов; гармонический анализ музыкальных примеров.	0.75	
	Самостоятельная работа	0.75	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение Умум7 с энгармоническими заменами от разных звуков с определением тональностей, его обращений с возможными разрешениями в мажоре и миноре; выполнение гармонического анализа; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
	Контрольная работа № 2 по разделу «Аккорды в ладу» (устно).	0.5	
Раздел III.	Хроматизм и альтерация.	8	
3.1. Внутритональный хроматизм. Альтерированный звукоряд.	Содержание:	2	
	1.Хроматическое изменение ступеней. Внутритональный и модуляционный хроматизм, их отличие.		2
	2. Ладовая альтерация. Альтерированный звукоряд мажора: двойное изменение II ступени, IV# и Пь.		2
	3.Альтерированный звукоряд минора: двойное изменение IVступени, VII# и IVь.		2

	4. Разрешение альтерированных ступеней и интервалов.		2
	5. Выразительные возможности альтерации.		2
	Практическое занятие: определение тоналностей диатонического родства; анализ тоналного плана в музыкальных произведениях.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные задания на определение тоналностей диатонического родства к данной; составление тоналного плана музыкального произведения; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
3.2. Хроматическая гамма мажора и минора.	Содержание:	2	
	1. Понятие хроматизма. Правило вводного тона. Определение родственных тоналностей по хроматической гамме.		2
	2.Правило построения хроматической гаммы мажора: повышение ступеней на расстоянии б.2 вверх кроме VI (исключение VII ^б), понижения на расстоянии б.2 вниз ступеней кроме V (исключение IV [#]).		2
	3.Правило построения хроматической гаммы минора: повышение ступеней на расстоянии б.2 вверх кроме I (исключение II ^б), хроматическая гамма вниз - по правилу одноименной мажорной.		2
	4.Выразительные возможности хроматизма.		2
	Практическое занятие: игра хроматических гамм мажора и минора, игра и анализ хроматических звуков в музыкальных примерах.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение хроматических гамм мажора и минора; определение тоналностей по отрезкам хроматических гамм; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
3.3. Хроматические интервалы в мажоре и миноре.	Содержание:	2	
	1.Определение хроматических интервалов. Варианты образования хроматических интервалов		2
	2.Построение хроматических интервалов в ладах мажора и минора.Правила разрешения хроматических интервалов: уменьшенных и увеличенных.		2
	3. Построение хроматических интервалов от разных звуков с последующим определением тоналностей и разрешением в них.		2
	Практическое занятие: игра и разрешение хроматических интервалов в ладу и от звуков; анализ музыкальных примеров.	1	
	Самостоятельная работа	1	

	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение хроматических интервалов в ладах мажора и минора; от звуков с определением тональности; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
3.4. Построение интервалов от разных звуков с последующим разрешением.	Содержание:		
	1. Построение хроматических интервалов отзвука с применением таблицы интервалов.		2
	2. Принцип определения тональности при построении хроматических интервалов: уменьшённых и увеличенных, дважды уменьшённых и увеличенных.		2
	3. Эпгармонизм интервалов.		2
	Практическое занятие: игра и разрешение хроматических интервалов в ладу и от звуков; анализ музыкальных примеров.	1	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение хроматических интервалов в ладах мажора и минора; от звуков с определением тональности; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Раздел IV.	Модуляция.	4	
4.1. Общие понятия о родстве тональностей.	Содержание:	2	
	1. Главные и побочные тональности. Функциональные группы тональностей. Функции высшего порядка.		2
	2. Родство тональностей. Два способа определения родства.		2
	3. Тональный план произведения.		2
	Практическое занятие: игра и анализ музыкальных примеров.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на составление тональных планов музыкальных примеров и определение родства тональностей; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.		
Тема 4.2. Общие понятия о модуляции.	Содержание:	2	
	1. Модуляция. Совершенная каденция в новой тональности.		2
	2. Отклонение. Два вида: проходящее и кадансовое.		2
	3. Сопоставление. Отличие от модуляции и отклонения. Местоположение в форме.		2
	4. Выразительное значение модуляции, отклонения, сопоставления.		2
	Практическое занятие: игра гармонических оборотов с отклонениями, анализ модуляции, отклонения, сопоставления в музыкальных примерах.	1	

	Самостоятельная работа Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение гармонических оборотов с отклонениями в родственные тональности; анализ типов тональных соотношений; рассказ темы и ответы на данные вопросы; изучение дополнительной литературы.	1	
Раздел V.	Мелодия.	6	
5.1. Мелодическое движение.	Содержание:	2	
	1.Понятие мелодии. Строение мелодической линии. Диапазон. Кульминация. Проходящие и вспомогательные звуки, диатонические и хроматические.		3
	2.Секвенция и виды секвенции. Секвенции - приём мелодического развития.		2
	3. Выразительные возможности мелодии.		2
	Практическое занятие: игра и анализ мелодий, транспозиция мелодий, игра мелодических секвенций.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров; анализ мелодий; игра секвенций; письменное транспонирование заданных мелодий; изучение дополнительной литературы.		
5.2. Транспозиция.	Содержание:	2	
	1. Транспозиция. Применение и назначение.		2
	2. Транспонирующие инструменты.		2
	3.Три способа транспозиции.		2
	Практическое занятие: Транспонирование мелодий на инструменте и письменно.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров; письменное транспонирование мелодий мелодий; изучение конспекта и дополнительной литературы.		
5.3. Структура музыкальной речи.	Содержание:	2	
	1.Цезура. Построение. Масштабно-тематические структуры.		3
	2. Период. Предложения. Фраза. Мотив.		3
	3.Каденции и их виды. Понятия о других простых формах.		2
	<i>Практическое занятие:</i> игра мелодий; структурный анализ музыкальных	1	

	примеров, характеристика каденций, досочинение мелодий.		
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: рассказ темы с иллюстрацией технических и художественных примеров; сочинение мелодий; изучение дополнительной литературы; структурный анализ мелодий, определение и характеристика каденций.		
Промежуточная аттестация.	Экзаменационная работа.	2	
	Всего:	40 (20)	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- студии прослушивания музыки и просмотра видео-материалов.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень),
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы.

Специализированная мебель: учебные столы, стулья, доска для записи нот.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет-ресурсы:

1. <http://teslov-music.ru/> <https://solfamusictheory.wordpress.com/tag/>
2. <https://www.belcanto.ru/notnoe.html>
3. <http://www.musicfancy.net/ru/>
4. <https://say-hi.me/music/teoriya/> <https://uchenikspb.ru/kbase/o-treznuchiyah/>
5. <https://odshi.vl.muzkult.ru/media>
6. <https://www.belcanto.ru/rodstvo.html>
7. <https://www.music-theory.ru/> <https://mus.academy/articles/>
8. <https://solfedjio-na5.ru/>
9. <https://e.lanbook.com>.

нотные библиотеки:

1. <http://nlib.org.ur/ru/pdf/books>
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. <http://roisman.narod.ru/links.htm>
4. <http://www.hristianstvo.ru/culture/misic/churchmusic/>
5. <http://musicshool.ucoz.ua/dir>

цифровые образовательные ресурсы:

1. www.school-collection.edu.ru
2. www.edu.ru
3. www.openclass.ru
4. <http://www.edu.ru>
5. <http://www.ed.gov.ru>
6. <http://www.7not.ru> (сайт по дисциплине «Элементарная теория музыки»).

Основная литература

1. Абызова Е. Задачи и упражнения по теории музыки. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2016 (электронное издание).
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2014 (электронное издание).
3. Крассинская В., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М., Музыка, 2012.

4.Способин И. Элементарная теория музыки. - М., Краснодар «Лань», Планета музыки, 2021 (электронное издание).

Дополнительная литература

1. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русских народных песен. –С.-П., М., Краснодар «Лань», 2021(электронное издание).
2. Вакуров Н., Александрова А., Фалалеева Е. Образцы письменных экзаменационных работ. - М., С.-П., Лань, 2021(электронное издание).
3. Вахромеева Т. Таблицы по музыкальной грамоте. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2017 (электронное издание).
- 4.Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М., Музыка, 2002.
5. Краснокулов В. Практические задания к вступительному экзамену по теории музыки. - Р-н-Д, Издательство РГК, 2004.
- 6.Пузыревский А. Учебник элементарной теории музыки. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 (электронное издание).
7. Русяева И. Справочник по элементарной теории музыки. - М., «Лань», 2021.
8. Русяева И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей. - М., «Лань», 2021.
9. Русяева И. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты. – Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 (электронное издание).
10. Середа В. П., Лемберг С. Ю., Иванов В. В. Практический курс элементарной теории музыки. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020.
- 11.Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., Музыка, 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		<u>Текущий контроль:</u>
У1. Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	Грамотное выполнение анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	Опрос (устный или письменный), тесты. Практическое задание. Контрольная работа. Самостоятельная работа:
У 2. Анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального	Выполнение анализа музыкальных произведений с использованием понятий: звукоряд и лад, интервалы и аккорды, диатоника и хроматика, отклонения и модуляции, тональная и модальная системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала; музыкальный синтаксис.	игра элементов музыкальной речи на фортепиано, выполнение анализа музыкального текста. <u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.

материала.		
У 3. Анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии).	Грамотная характеристика ладов мажора и минора; основных функций лада и аккордов их представляющих; построение хроматических интервалов.	
У 4. Анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типов фактур).	Выполнение анализа различных типов фактуры: гомофонно-гармонической и полифонической.	
У5. Анализировать музыкальную ткань с точки зрения типов изложения музыкального материала;	Выполнение анализа компонентов музыкальной ткани, грамотная характеристика интервалов, аккордов, структуры периода.	
У6. Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Грамотное использование элементов музыкального языка в письменных построениях и на фортепиано.	
Знать:		
31. Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	Практическое освоение технических и выразительных возможностей классической и музыки: ладовых форм, структур звукоряда, типов музыкальной ткани, принципов тональной организации, строения аккордов.	
32. Типов фактуры.	Выполнение анализа типов фактуры музыкальных произведений; применение разных типов фактуры в творческих заданиях (сочинение, импровизация); характеристика фактурных элементов в репертуарных произведениях в классе специальности.	
33. Типы изложения музыкального материала.	Грамотный анализ типов изложения музыкального материала в связи с конкретными жанрами, уделяя внимание приёмам мелодического и гармонического развития.	

