

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП.03 «Музыкальная грамота»

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Таганрог

2023

ОДОБРЕН
Предметной (цикловой) комиссией

Теория музыки
Протокол № 1
от 30.08.2023
Председатель ПЦК

_____/_____

Разработан на основе ФГОС СПО
по специальности «Сольное и хоровое
народное пение»

Заместитель директора по учебно-
методической работе
_____/Монова Е.И.

Разработчик: Воронина И.В., Головченко Н.А. - преподаватели ГБПОУ РО «Таганрогский
музыкальный колледж».

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **«Музыкальная грамота»**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина «ОП.03 «Музыкальная грамота» относится к циклу «ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины» учебного плана специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели дисциплины:

- обеспечение приобретения студентами начальных теоретических знаний о строении музыкальной речи, о выразительных возможностях отдельных её элементов;
- формирование у студентов навыков теоретического осмысления музыкального текста.

Задачи дисциплины:

- изучение элементов музыкальной речи;
- формирование практических навыков в построении и определении элементов музыкальной речи;
- обучение воспроизведению элементов музыкальной речи на фортепиано;
- формирование начальных навыков теоретического и слухового анализа нотного текста.

В результате изучения дисциплины «Музыкальная грамота» обучающийся должен

уметь:

У1 записывать, играть на клавиатуре звуки в различных октавах, определять на слух и по нотам виды ладов;

У2 записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

У3 записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

У4 записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

У5 анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

У6 использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

З1 круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;

З2 принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

З3 понятия мотива, фразы, предложения, периода, виды периодов.

иметь практический опыт:

- построения, игры на клавиатуре, определения элементов музыкальной речи;

- анализа музыкальных построений с точки зрения музыкального синтаксиса, аккордики и функциональной системы.

ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины «ОП.03 Музыкальная грамота»:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 32 часа;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	32
в том числе:	
практические занятия (если предусмотрено)	14
контрольные работы (если предусмотрено)	1.5
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
Работа с основной и дополнительной литературой;	2
выполнение письменных работ и тестовых заданий;	5
игра технических упражнений на фортепиано;	4
анализ музыкального текста;	3
выполнение творческих заданий	2
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта в 1 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Музыкальная грамота

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Введение.	<p style="text-align: center;"><u>Содержание:</u></p> <p>1. Музыка как вид искусства. Специфика музыкального искусства. Общность с другими видами искусств и отличия. Функции музыкального искусства.</p>	2	2
	2. Предмет изучает элементы музыкального языка: музыкальную систему, музыкальный строй, октавы, нотное письмо. Связь с другими музыкальными дисциплинами.		2
	3. Понятия музыкального образа, музыкального жанра. Слуховое восприятие музыкальных образцов и общая характеристика их.		1
	Практическое занятие: определение характера, жанра в музыкальных примерах, определение характера посредством выявления музыкальных элементов.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> составление плана ответа по теме, характеристика музыкальных примеров.	1	
	<u>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</u> работа с конспектом лекции, ответы на вопросы, определение жанра и характера произведений.		
Раздел 1.	Музыкальный звук.	6	
Тема 1.1. Свойства и качества музыкального звука. Обертоны.	<p><u>Содержание:</u></p> <p>1. Музыкальный звук и его свойства. Два понятия звука: 1) физическое явление, 2) как ощущение. Четыре характеристики звука: высота, сила (громкость) звука, длительность и тембр.</p>	2	1
	2. Обертоны. Обертонный звукоряд.		2
	Практическое занятие: игра натурального звукоряда от разных звуков и звуков, обозначенных по слоговой системе.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменное построение обертоновых звукорядов от разных звуков; конспектирование отдельных разделов темы из дополнительной литературы.		
1.2. Музыкальная система. Октавы. Темперация.	<p><u>Содержание:</u></p>	2	
	1. Музыкальный звукоряд. Название и обозначение ступеней по слоговой и буквенной системам.		1
	2. Определение музыкального строя. Настройка от звука ля = 440 к/сек. Тон и полутон.		1
3. Пифагоров (натуральный) и равномерно-темперированный строй. Темперация. «Зонная» природа слуха (теория Гарбузова).		1	

	Практическое занятие: игра натурального звукоряда от разных звуков и звуков, обозначенных по слоговой системе.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменное построение обертоновых звукорядов от разных звуков; конспектирование отдельных разделов темы из дополнительной литературы.		
Тема 1.3. Длительности нот и пауз, аббревиатура.	Содержание:	2	
	1. Основное деление длительностей: деление на две части. Обозначение.		1
	2. Пауза. Виды пауз. Обозначение. Соответствие видов пауз основным длительностям.		2
	2. Знаки сокращенного нотного письма (знаки аббревиатуры): а) знаки повтора; б) знаки повторения мелких частей произведения; в) знаки равномерного повторения одного звука или созвучия; г) октавные знаки.		2
	Практическое занятие: игра и запись звуков, обозначенных по слоговой системе, игра музыкальных примеров на инструменте.	075	
	<u>Самостоятельная работа</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: работа с конспектом лекции, изучение дополнительной литературы; письменные упражнения на расшифровку и шифрование знаков сокращения письма и пауз.	0.75	
	Контрольная работа № 1 по разделу 1. Музыкальный звук. (устно).	0.5	
Раздел II.	Ритм. Метр. Темп.	8	
Тема 2.1. Метр. Ритм. Классификация размеров.	Содержание:	2	
	1. Определение акцента, такта и метра. Сильные и слабые доли. Метры простые (двух- и трёхдольные) и сложные.		1
	2. Определение размера и их классификация: простые, сложные (смешанные, переменные).		2
	3. Определение ритма. Ритмический рисунок. Значение ритма в музыке.		2
	Практическое занятие: чтение ритмических рисунков, игра музыкальных примеров со счётом, характеристика метра и размера в заданных примерах.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: работа с конспектом и изучение дополнительной литературы, ответы на вопросы, письменные упражнения по теме.		
	Контрольная работа № 1 (устно) по разделу «Звук».	0.5	
Тема 2.2.	Содержание:	2	

Группировка в простых размерах. Синкопы.			
	1. Простые метры, размеры. Правила группировки в них.		2
	2. Исключения из правил группировки: а) использование лиг; б) длительности с точками.		2
	3. Синкопы, их виды. Правописание синкоп.		2
	Практическое занятие: игра музыкальных примеров со счётом и дирижированием, выполнение заданий на группировку.	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на группировку в простых размерах; изучение дополнительной литературы; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы, ответы на вопросы.			
Тема 2.3. Группировка в сложных размерах.	Содержание:	2	
	1. Сложные метры и размеры. Объединение в такте двух и более однородных простых размеров. Правила группировки в них. С		2
	2. Смешанные метры и размеры. Нерегулярные акценты. Объединение в такте двух неоднородных простых размеров. Особенности группировки в них.		2
	3. Переменные метры и размеры. Равномерное и неравномерное чередование простых размеров.		2
	4. Схемы дирижирования.		2
	Практическое занятие: игра музыкальных примеров со счётом и дирижированием, выполнение заданий на группировку в сложных размерах.	1	
	Самостоятельная работа		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на группировку в простых размерах; изучение дополнительной литературы; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы, ответы на вопросы.	1	
Тема 2.4. Группировка в вокальной и инструментальной музыке. Темп.	Содержание:	2	
	1. Группировка в вокальной музыке. Сходство и отличия от группировки инструментальной музыки.		2
	2. Темп. Терминология. Классификация темпа.		2
	3. Значение метра, ритма и темпа в музыке		2
	Практическое занятие: определение и характеристика темпа в произведениях, игра музыкальных примеров со счётом и дирижированием, анализ музыкальных примеров.	1	
	Самостоятельная работа		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на группировку в вокальной музыке; анализ музыкальных примеров; работа с конспектом, ответы на вопросы и изучение дополнительной литературы.	1	
Раздел III.	Лад. Тональность.	6	

Тема 3.1. Функциональность в ладу. Мажор.	Содержание:	2	
	1. Понятие лада и тональности. Мажорный лад и его ступени. Тетрахорды. Строение гаммы натурального вида мажора.		1
	2. Функциональная система лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготения ступеней в мажорном ладу и разрешение.		2
	3. Три вида мажора, их строение. Сходство и отличие.		2
	4. Квинтовый круг мажорных тональностей. Энгармонизм тональностей.		2
	Практическое занятие: игра тетрахордов, гамм и ступеней с разрешением, анализ тональностей мажора и видов мажора в музыкальных примерах.	1	
	Самостоятельная работа	1	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение тетрахордов, гамм, ступеней в тональностях мажора; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы; рассказ темы и ответы на данные вопросы.			
Тема 3.2. Минор. Квинтовый круг тональностей.	Содержание:	2	
	1. Минорный лад и его ступени. Тетрахорды. Функциональная система лада.		2
	2. Три вида минора, их строение. Сходство и отличие с видами мажора.		2
	3. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготения ступеней в минорном ладу и разрешение.		1
	4. Квинтовый круг минорных тональностей. Параллельные тональности. Энгармонизм тональностей.		2
	5. Родство тональностей.		2
	Практическое занятие: игра тетрахордов, гамм и ступеней с разрешением, анализ тональностей минора и его видов в музыкальных примерах.	1	
Самостоятельная работа	1		
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение тетрахордов, гамм, ступеней в тональностях минора; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы; рассказ темы и ответы на данные вопросы.			
Тема 3.3. Лад народной музыки.	Содержание:	1.5	
	1. Тетрахорды, старинные лады и их значение в средневековой музыке.		2
	2. Лад мажорного и минорного наклона.		2
	3. Миксолидийская септима, лидийская кварта, дорийская секста, фригийская секунда.		2
	4. Семиступенные диатонические лады в музыке композиторов XX века.		2
Практическое занятие: игра изучаемых диатонических ладов, анализ ладов в музыкальных примерах.	0.75		

	Самостоятельная работа	0.75	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: работа с конспектом, рассказ темы и ответы на данные вопросы, изучение дополнительной литературы; письменное построение ладов народной музыки; анализ ладов в музыкальных примерах.		
	Контрольная работа № 2 (устно) по разделу «Лад. Тональность».	0.5	
Раздел IV.	Интервалы.	4	
4.1. Количественная и качественная величина интервалов.	Содержание:	2	
	1. Определение интервала. Количественная величина определяется количеством ступеней. Качественная величина интервалов определяется наличием тонов и полутонов в его составе. Таблица интервалов. Простые и диатонические интервалы.		2
	2. Классификация интервалов: три группы консонансов, диссонансы.		2
	3. Интервалы простые и составные. Обращение интервалов.		2
	Практическое занятие: игра и определение интервалов от разных звуков, анализ интервалов в музыкальных примерах.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение различных интервалов и их определение; рассказ темы по плану, ответы на вопросы, изучение дополнительной литературы.		
4.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.	Содержание:	2	
	1. Интервалы диатонические и хроматические. Увеличенные и уменьшённые интервалы.		2
	2. Два способа образования хроматических интервалов. Энгармонизм интервалов.		2
	Практическое занятие: игра и определение диатонических и хроматических от разных звуков, анализ интервалов в музыкальных примерах.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение и определение диатонических и хроматических интервалов от разных звуков; рассказ темы по плану, ответы на вопросы, изучение дополнительной литературы.	1	
Раздел V.	Аккорды.	4	
5.1. Трезвучия четырёх видов. Септаккорды. Фактура.	Содержание	2	
	1. Созвучие. Аккорд. Основные виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.		2
	2. Четыре вида трезвучий. Строение и обозначение трезвучий. Консоннирующие и диссоннирующие трезвучия.		2
	3. Виды септаккордов. Понятие о фактуре. Гомофонно-гармоническая, хоральная и		2

	подголосочная полифония в русских песнях.		
	Практическое занятие: игра трезвучий четырёх видов, септаккордов от разных звуков, гармонический анализ аккордов.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение и определение аккордов от разных звуков; гармонический анализ музыкальных примеров; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы.		
	Контрольная работа № 3 (устно) по разделу «Интервалы».	0.5	
5.2. Обращение трезвучий четырёх видов.	Содержание	2	
	1. Обращение четырёх видов трезвучий. Строение и обозначение. Тоны аккордов.		2
	2. Таблица трезвучий с обращениями.		2
	Практическое занятие: игра трезвучий четырёх видов с обращениями от разных звуков, гармонический анализ аккордов.	1	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: письменные упражнения на построение и определение аккордов от разных звуков; гармонический анализ музыкальных примеров; работа с конспектом и изучение дополнительной литературы.		
Промежуточная аттестация.	Дифференцированный зачёт.	2	
	Всего:	32 часа	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- студии прослушивания музыки и просмотра видео-материалов.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень),
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы.

Специализированная мебель: учебные столы, стулья, доска для записи нот.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет-ресурсы:

1. <http://teslov-music.ru/>
2. <https://solfamusictheory.wordpress.com/tag/>
3. <https://www.belcanto.ru/notnoe.html>
4. <http://www.musicfancy.net/ru/>
5. <https://say-hi.me/music/teoriya/>
6. <https://uchenikspb.ru/kbase/o-trezvuchiyah/>
7. <https://say-hi.me/music/teoriya/>
8. <https://uchenikspb.ru/kbase/o-trezvuchiyah/>
9. <http://www.domgogolya.ru/>
10. <https://e.lanbook.com>.

нотные библиотеки:

1. <http://nlib.org.ur/ru/pdf/books>
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. <http://roisman.narod.ru/links.htm>
4. <http://www.hristianstvo.ru/culture/misic/churchmusic/>
5. <http://musicshool.ucoz.ua/dir>

цифровые образовательные ресурсы:

1. www.school-collection.edu.ru
2. www.edu.ru
3. www.openclass.ru
4. <http://www.edu.ru>
5. <http://www.ed.gov.ru>

Основная литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2014 (электронное издание).
2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., Музыка, 2006.

Дополнительная литература:

1. Абызова Е. Задачи и упражнения по теории музыки. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2016 (электронное издание).
2. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосной русской песни. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
3. Вакурова Н., Александрова А. и др. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
4. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2017 (электронное издание).

5. Вахромеева Т. Таблицы по музыкальной грамоте. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2017 (электронное издание).
6. Русяева И. Элементарная теория музыки. письменные упражнения по группировке длительностей. - С-П., М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
7. Серeda В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. – М., Классика XXI век, 2003.
8. Серeda В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс. – М., Классика XXI век, 2003.
9. Способин И. Элементарная теория музыки. - М., Краснодар «Лань», Планета музыки, 2021 (электронное издание).
10. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., Музыка, 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
У1. Записывать, играть на клавиатуре звуки в различных октавах, определять на слух и по нотам виды ладов;	Грамотное построение письменно и на клавиатуре звукорядов пройденных ладов; определение разновидностей ладов в музыкальных произведениях; восприятие на слух видов мажора и минора и диатонических ладов;	<u>Текущий контроль:</u> устный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа, игра элементов музыкальной речи на фортепиано, выполнение анализа музыкального текста.
У2 записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;	анализ музыкальных произведений с применением основных теоретических понятий: звукоряд и лад, интервалы и аккорды, диатоника и хроматика, отклонения и модуляции, музыкальный синтаксис;	<u>Промежуточный контроль:</u> дифференцированный зачёт.
У3 записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;	определение в анализируемых музыкальных произведениях взаимосвязей жанра и метроритма; грамотная группировка длительностей и расстановка тактовых черт в соответствии с размером; определение размера в музыкальных примерах;	
У4 записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;	классификация интервалов по их свойствам; определение функций аккордов в нотном примере; определение тональности для отдельно взятого интервала или аккорда;	
У5 анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;	грамотный анализ структуры периода; определение цезур и кадансовых оборотов;	

	рассуждение о разнообразных видах периода;	
У6 использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;	грамотное построение на клавиатуре и в письменном виде звукорядов, интервалов, аккордов; группировка длительностей звуков в простых и сложных размерах; подбор аккомпанемента к предложенной мелодии.	
Знания:		
31 круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;	Применение знаний в практической деятельности о знаках альтерации и правописание штилей нот; ориентировка в квинтовом круге тональностей; обозначение строения мажорного и минорного ладов; определение темпов, видов размеров; объяснение разновидностей трезвучий и септаккордов;	<u>Текущий контроль:</u> устный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа, игра элементов музыкальной речи на фортепиано, выполнение анализа музыкального текста. <u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.
32 принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;	определение интервального состава аккордов, интервалов натурального, гармонического видов мажора и минора; определение количественной и качественной величин интервалов;	
33 понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.	определение соотношений мотивов и фраз внутри предложения, основополагающих признаков периода и его разновидностей.	