

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО»**

**для специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Таганрог**

**2023**

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой) комиссией  
Теория музыки

Протокол № 1  
от 30.08.2023

Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_/Ороева Ж.П. \_

Разработана на основе  
ФГОС СПО  
по специальности 53.02.06  
«Сольное и хоровое народное пение»

Заместитель директора по учебно-  
методической работе  
\_\_\_\_\_/Монова Е.И.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики: Воронина И.В., Рысухина Л.В. - преподаватели ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Эксперты:

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» (ОП.02) является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина «ОП.02 Сольфеджио» относится к циклу «Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины» учебного плана специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели:

- формирование системы музыкально-теоретических знаний о важнейших элементах музыкального языка с их слуховым осознанием и воспроизведением голосом;
- развитие способности студента свободно ориентироваться в музыкальном материале.

Задачи:

- развитие профессионального музыкального слуха обучающегося, направленное на осознание элементов музыкальной речи;
- выработка прочных основ аналитического мышления;
- воспитание полноценных эстетических оценок и критериев;
- развитие творческих способностей.

В результате освоения курса сольфеджио студент должен **уметь:**

- У1 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- У2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- У3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- У4 гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- У5 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- У6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

У7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

У8 демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

У9 выполнять теоретический анализ музыкального произведения; в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен.

**знать:**

З1 особенности ладовых систем;

З2 основы функциональной гармонии;

З3 закономерности формообразования;

З4 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**ПК и ОК**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

#### Педагогическая деятельность:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 459 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 306 часов,

самостоятельной работы обучающегося 153 часа.

**Время изучения – I - VIII семестры.**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>459</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>306</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>145</b>
контрольные работы	<b>4</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>153</b>
в том числе:	
1.Выполнение интонационных упражнений.	45
2. Сольфеджирование одноголосных примеров.	23
3. Работа над двухголосными примерами.	20
4. Выполнение метроритмических упражнений.	15
5. Чтение с листа	30
6. Выполнение творческих заданий.	20
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 1, 8 семестрах, дифференцированного зачёта в 3 семестре, экзамена во 2, 4, 5, 6, 7 семестрах.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>I курс 1 семестр</b>		<b>32/16</b>	
<b>Раздел 1. А. Диатоника. Элементы лада в натуральных видах мажора и минора.</b>		<b>30</b>	
Тема 1.1. Диатоника в мажоре.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диатонический звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением.</li> <li>2. Функциональность в ладу (главные ступени и трезвучия).</li> <li>4. Интервалы: простые интервалы с разрешением (гармонические и мелодические) в тональностях мажора и от разных звуков.</li> <li>5. Аккорды: разрешение главных трезвучий и D<sub>7</sub> с обращениями.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Интонационные упражнения по теме: гаммы мажора, ступеневые попевки, интервалы и аккорды в ладу, секвенции, гармонические последовательности в элементарном изложении.</p> <p>Сольфеджирование и диктанты: одноголосные мелодии вокального типа.</p> <p>Метр и ритм, регулярная метрика, размеры: двух- и трёхдольные, простые и сложные.</p> <p>Слуховой анализ: пройденные интервальные и аккордовые последовательности.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Построение и пение мажорных гамм, ступеней, интервалов и аккордов с разрешением в тональностях. Построение и пение вне лада: от заданных звуков вверх и вниз интервалов, трезвучий B<sub>53</sub> и M<sub>53</sub>. Сольфеджирование: мелодий с сопровождением, пение по нотам и наизусть.</p>	12	2
Тема 1.2. Диатоника в миноре.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строение диатонического звукоряда в миноре. Устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением.</li> <li>2. Функциональность в ладу (главные ступени и трезвучия).</li> <li>3. Интервалы с разрешением в тональностях минора.</li> <li>4. Трезвучия главных ступеней с обращениями и D<sub>7</sub> в гармонических оборотах и последовательностях.</li> <li>5. Строение VII<sub>7</sub> в мажоре и миноре. Правило разрешения.</li> </ol>	<b>12</b>	2



	6. Пение простых интервалов от разных звуков, обращений Б <sub>53</sub> и М <sub>53</sub> ; У <sub>М53</sub> и У <sub>В53</sub> в основном виде.		
	<b>Практические занятия</b> Интонационные упражнения: пение в тональности гармонических оборотов и в последовательностей с участием обращений главных трезвучий септаккордов; секвенций мелодических и гармонических. Сольфеджирование: одноголосные мелодии вокального типа с усложнением ритма; диктантов с сопровождением и применением вновь пройденных аккордов. Слуховой анализ: интервалы и аккорды с разрешением порознь и в последовательностях.	11.5	
	<b>Контрольная работа № 1 (устно) по разделу 1. А. Диатоника. Элементы лада в натуральных видах мажора и минора.</b>	0.5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение аккордов с разрешением в тональности (порознь, в последовательностях); а также от разных звуков. Выучивание секвенций, мелодических и гармонических. Пение мелодий и диктантов наизусть, в транспорте на секунду, подбор сопровождения.	6	
Тема 1.3. Чтение с листа соло и в ансамбле.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Настройки в тональности мажора и минора по камертону. 2. Упражнения на развитие внутреннего слуха. 3. Ритмические упражнения.	6	2
	<b>Практические занятия</b> Интонационные упражнения: настройки в тональности мажора и минора по камертону; пение элементов лада с разрешением и в последовательностях; секвенций. Сольмизация мелодий для осознания её структуры и проработки метроритмических трудностей. Сольфеджирование: мелодий - пение вслух и про себя. Чтение с листа мелодий с изученными трудностями соло и в ансамбле.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Настройка в тональности, построение интервальных и аккордовых последовательностей. Выучивание наизусть диктантов и мелодий наизусть, в транспорте. Чтение с листа.	4	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Контрольный урок.</b>	2	3
	<b>I курс 2 семестр</b>	<b>40/20</b>	
<b>Раздел 1. Б. Диатоника. Элементы</b>		<b>38</b>	

лада в гармонических видах мажора и минора.				
Тема 1.4. Интервалы и аккорды гармонических видов мажора и минора.	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тритоны, характерные интервалы в ладах мажора и минора. Разрешение.</li> <li>2. Тритоны, характерные интервалы в интервальных последовательностях.</li> <li>3. Построение от разных звуков с разрешением тритонов и характерных интервалов.</li> <li>4. Регулярная ритмика. Основное и произвольное деление длительностей.</li> <li>5. Одноголосное сольфеджирование и диктант.</li> </ol>	20	2	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Интонационные упражнения: пение характерных интервалов и тритонов в восходящем и нисходящем движении изолированно и в интервальных последовательностях; пение и определена слух в ладу и от звуков вверх и вниз.</p> <p>Сольфеджирование и диктанты: одноголосие с широкими скачками и усложнением ритма; простейшее двухголосие.</p> <p>Слуховой анализ: пройденные интервалы отдельно с разрешением и в последовательностях.</p> <p>Метр и ритм: регулярная метрика, размеры: простые и сложные двух- и трёхдольные, внутритактовые синкопы.</p>	20		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Построение и пение тритонов, характерных интервалов с разрешением обособленно и в последовательностях в мажоре и миноре; определение интервалов в музыкальных примерах; игра наизусть пройденных интервалов по таблице.</p>	10		
Тема 1.5. Аккорды в гармонических видах мажора и минора.	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строение трезвучий гармонических ладов Ум53, Ув53 и их обращений, св гармоническом мажоре, D– в миноре, ум.VII7. Разрешение.</li> <li>2. Разрешение изучаемых аккордов в ладу и от разных звуков.</li> <li>3. Построение и пение аккордовых последовательностей.</li> <li>4. Одноголосное сольфеджирование и диктант.</li> </ol>	10	2	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Интонационные упражнения: пение аккордов в восходящем и нисходящем движении изолированно и в последовательностях; пение и определение на слух в ладу и от звуков вверх и вниз.</p> <p>Сольфеджирование и диктанты: одноголосие с усложнением ритма; простейшее двухголосие.</p> <p>Слуховой анализ: пройденные аккорды отдельно с разрешением и в последо-</p>	9.5		

	<p>вательностях. Метр и ритм: регулярная метрика, размеры: простые и сложные.</p>		
	<b>Контрольная работа № 2 (устно) по разделу 1. Б. Диатоника. Элементы лада в гармонических видах мажора и минора.</b>	0.5	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение ум. VII7, Ум53и Ув53 с обращениями в тональностях мажора и минора изолированно, а также в последовательностях; построение аккордов от заданных звуков с разрешением; гармонический анализ. Пение: мелодий и диктантов наизусть в транспорте на секунду, подбор сопровождения.</p>	5	
Тема 1.6. Отработка и закрепление навыка чтения с листа соло и в ансамбле.	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Настройки в тональности мажора и минора по камертону. 2. Типы совместного движения голосов. 3. Упражнения ритмические. 4. Упражнения на развитие внутреннего слуха.</p>	8	2
	<p><b>Практические занятия</b> Интонационные упражнения: пение трезвучий мажора и минора от ноты «ля»; упражнения в двухголосии с участием параллельного, противоположного и косвенного типов движения; пение гамм в ритме. Сольфеджирование: мелодий - пение вслух и про себя. Чтение с листа мелодий в соло и в ансамбле.</p>	8	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Настройка в тональности, построение и пение элементов лада в тональностях мажора и минора. Сольмизация мелодий и выучивание их наизусть, в транспорте. Пение 2-голосных примеров интервального типа.</p>	5	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Письменная экзаменационная работа.</b>	2	
<b>Раздел 2. Элементы лада в гармонических видах мажора и минора.</b>	<b>II КУРС 3 СЕМЕСТР</b>	32/16	
Тема 2.1. Полная функциональная система.		8/4	
	<p><b>Содержание</b> 1. Трезвучия на ступенях натуральных мажора и минора их функциональная принадлежность.</p>	8	2

	<p>2. Построение структур секстаккордов и квартсекстаккордов на ступенях натуральных видов мажора и минора.  3. Прерванный оборот.  4. Функциональная переменность</p>		
	<p><b>Практические занятия</b>  Побочные аккорды в интонационных упражнениях.  Побочные аккорды в диктанте и чтении с листа.</p>	7.5	
	<p><b>Контрольная работа № 3 (устно). Тема 2.1. Полная функциональная система.</b></p>	0.5	
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Пение 3-х видов мажора, интервалов и аккордов с разрешениями изолированно и в последовательностях.  Секвенцировать гармонические обороты - играть и петь их.  Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах.  Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей</p>	4	
Тема 2.2. Модальные и искусственные лады в сольфеджийной работе.	<p><b>Содержание</b>  1. Пентатоника, «оборотная» пентатоника. Мажорная и минорная пентатоника.  2. Семиступенные диатонические лады народной музыки мажорного наклонения.  3. Семиступенные диатонические лады народной музыки минорного наклонения.  4. Увеличенный лад – целотонная гамма. Уменьшённый лад – гамма Римского-Корсакова (гамма тон-полутон).</p>	14	2
	<p><b>Практические занятия</b>  Построение и пение пентатоники от белых клавиш.  Построение и пение семиступенных ладов на основе мажорных и минорных тональностей с 1 знаком.  Построение и пение диатонических семиступенных ладов от нот.  Построение и пение от нот искусственных ладов.</p>	14	
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Пение пройденного материала на основе тональностей и от звука.  Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах.  Транспонирование диктантов, вокальных примеров из музыкальной литературы.</p>	7	
Тема 2.3. Работа с аккордовыми вертикалями и голосами фактуры.	<p><b>Содержание</b>  1. Аккордовые вертикали, голоса фактуры.  2. Функциональное наполнение гармонических оборотов.</p>	8	2
	<p><b>Практические занятия</b>  Пение аккордовых вертикалей в тесном и широком расположении.  Пение аккордов в разных мелодических позициях.  Пение соединений аккордов гармоническим и мелодическим способом.  Пение различных видов каденций.</p>	8	
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Строить и петь аккордовые вертикали и гармонические обороты в тональностях мажора и минора.  Гармонические обороты играть на фортепиано, петь.</p>	5	

	Анализировать и работать с примерами из сбБ.Алексеева «Гармоническое сольфеджио» Петь, решённые на уроке гармонии, задачи в вертикалях и с фортепиано.		
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачёт.</b>	<b>2</b>	
	<b>II КУРС 4 СЕМЕСТР</b>	<b>40/20</b>	
<b>Раздел 3.А. Расширение функциональности. Внутритональный хроматизм.</b>		<b>38</b>	
Тема 3.1. Главные септаккорды лада с обращениями и разрешениями в ладу и от звука во всех видах работы.	<b>Содержание</b> 1. Бифункциональность вводных септаккордов. 2 способа разрешения вводных септаккордов и их обращений. 2. Структуры мУм <sub>7</sub> и умУм <sub>7</sub> , а также их обращения в построениях от звуков в качестве вводных септаккордов и их обращений. Энгармонизм умУм <sub>7</sub> 3. Септаккорд II ступени – главный диссонанс S-группы. Структуры SII <sub>7</sub> и его обращений в мажоре и миноре. 4. Структуры mM <sub>7</sub> и мУм <sub>7</sub> , а также их обращений в построениях от звуков в качестве субдоминантсептаккорда и его обращений.	<b>24</b>	2
	<b>Практические занятия</b> Построение и разрешение Вводных септаккордов с обращениями в тональности и от звука. Построение и разрешение II <sub>7</sub> и его обращений в тональности. Пение разрешений mM <sub>7</sub> и его обращений от звука с определением тональностей. Пение разрешение мУм <sub>7</sub> и его обращений от звука с определением тональностей.	23.5	
	<b>Контрольная работа № 4 (устно). Тема 3.1. Главные септаккорды лада с обращениями в ладу и от звука.</b>	0.5	
	<b>Самостоятельная работа</b> Построение и разрешение в тональностях мажора и минора: вводных септаккордов; разрешение мУм <sub>7</sub> и его обращений от звуков; разрешение обращений II <sub>7</sub> ; mM <sub>7</sub> и обращений от белых клавиш. Закрепление материала в интонационных упражнениях и сольфеджийных примерах.	12	
3.2. Хроматические интервалы в ладу и от звука. Дважды гармонические лады.	<b>Содержание</b> 1. Альтерация, альтерированные ступени мажора и минора. Гаммы с альтерацией (альтерированные гаммы мажора и минора) 2. Интервалы альтерированные на ступенях мажора и минора с разрешениями. 3. Энгармонизм интервалов при работе вне лада. Разрешения интервалов, построенных от звука. 4. Гаммы с двумя увеличенными секундами.	<b>14</b>	2
	<b>Практические занятия</b> Построение и пение в тональностях мажора и минора: альтерированных гамм;	14	

	хроматических (альтерированных) интервалов; интонирование интервалов от звуков; дважды гармонических ладов.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Построение и пение в тональностях мажора и минора: альтерированных гамм; диатонических, характерных и хроматических интервалов в тональностях и от белых клавиш с разрешениями. Закрепление пройденного материала в пении сольфеджийных примеров, диктантов. Сочинение и пение мелодий с использованием пройденного материала, транспонирование.	8	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Письменная экзаменационная работа.</b>	2	
	<b>III КУРС 5 СЕМЕСТР</b>	<b>32/16</b>	
<b>Раздел 3.Б. Модуляционный хроматизм.</b>		14	
Тема 3.3. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки в мажоре и миноре.	<b>Содержание</b> 1. Вспомогательный и проходящий хроматизм. 2. Нижний и верхний тетраорды хроматических гамм мажора и минора. 3. Хроматические гаммы мажора и минора. 4. Построение и разрешение отзвуков MM7 с обращениями.	14	2
	<b>Практические занятия</b> Пение фрагментов хроматических гамм в интонационных упражнениях и чтении с листа, построение и пение хроматических гамм, аккордов от разных звуков.	13.5	
	<b>Контрольная работа № 5 (устно). Тема 3.3. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки в мажоре и миноре.</b>	0.5	
	<b>Самостоятельная работа</b> Закрепление пройденного материала, выучивание одно- и двухголосных примеров. Транспонирование мелодий и пройденных гармонических оборотов.	7	
<b>Раздел 4. Полная функциональная система минора и мажора в гармоническом четырёхголосии.</b>		16	
Тема 4.1. Натуральный минор во фригийских оборотах.	<b>Содержание</b> 1. Полная функциональная система минора 2. Фригийские обороты в басу. 3. Фригийские обороты в сопрано.	8	2
	<b>Практические занятия</b> Интонационные упражнения: пение в натуральном миноре фригийских оборотов в 4-голосии, хроматических секвенций. Слуховой анализ: пройденные гармонические средства в оборотах и в последовательностях. Музыкальный диктант: одно- и двухголосный, гармонический. Двухголосие в интонационных упражнениях и чтении с листа.	8	

	<b>Самостоятельная работа</b> Построение и пение последовательностей с фригийскими оборотами . Выучивание хроматических секвенций, мелодий наизусть и в транспорте, двухголосных примеров. Гармонический анализ музыкальных примеров.	4	
Тема 4.2. Диатонические лады в русской музыке. Ладовая переменность.	<b>Содержание</b> 1. Диатонические лады мажора и минора в русской музыке. 2. Типичные гармонические обороты в миноре и мажоре. 3. Диатонические секвенции. Септаккорды побочных ступеней. 4. Ладовая переменность.	8	2
	<b>Практические занятия</b> Интонационные упражнения: пение звукорядов ладов народной музыки, мелодических попевок в них, аккордовых последовательностей в пройденных ладах, тональных секвенций. Сольфеджирование: пение одноголосных мелодий в ладах народной музыки на материале русских народных песен и музыки русских композиторов. Пение двухголосных примеров из народной музыки в фактуре подголосочной полифонии: пение одного из голосов дуэта с игрой второго за ф-но. Слуховой анализ: пройденные аккордовые последовательности, пройденные лады.	8	
	<b>Самостоятельная работа</b> Построение последовательностей аккордов пройденных ладах в, выучивание тональных секвенций. Пение: мелодий наизусть и в транспорте, двухголосных примеров, образцов из музыки русских композиторов.	5	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Письменная экзаменационная работа.</b>	2	
	<b>III КУРС 6 СЕМЕСТР</b>	<b>60/30</b>	
<b>Раздел 5. Альтерация аккордов.</b>		<b>57/28.5</b>	
Тема 5.1. Неаполитанский секстаккорд. Аккорды альтерированной субдоминанты.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Альтерация аккордов II и IV ступеней. 2. Альтерация в аккордах двойной доминанты. 3. Хроматические звуки, взятые и брошенные скачком. 4. Построение и пение хроматических интервалов.	27	2
	<b>Практические занятия</b> Альтерация аккордов в интонационных упражнениях, секвенциях. Альтерация в двойной доминантев слуховом анализе, гармоническом сольфеджио. Модулирующий хроматизм в сольфеджировании, диктанте и чтении с листа.	26.5	
	<b>Контрольная работа № 6 (устно). Тема 5.1. Неаполитанский секстаккорд. Аккорды альтерированной субдоминанты.</b>	0.5	

	<b>Самостоятельная работа</b> Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Построение аккордовых последовательностей по цифровкам. Разрешение пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звуков порознь и в последовательностях.	13	
Тема 5.2. Альтерация аккордов Двойной Доминаты.	<b>Содержание</b> 1. Альтерация аккордов DD в мажоре ( $DD_7^{b5}$ и $DD_{VII}^{b3}$ с обращениями) и их разрешения. 2. $DD_7^{\#1}$ и его обращения в мажоре. 3. Дваждыальтерированные аккорды DD в мажоре. 4. Альтерация аккордов DD в миноре. 5. Группа аккордов DD с увеличенной секстой.	33	2
	<b>Практические занятия</b> Альтерированные аккорды DD в интонировании, слуховом анализе, сольфеджировании и диктанте в тональностях мажора и минора с 1 знаком.	33	
	<b>Самостоятельная работа</b> Закрепление пройденного материала в выученных музыкальных примерах: интонационных упражнениях, секвенциях, последовательностях хроматических интервалов и аккордов, гармоническом анализе.	16.5	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Письменная экзаменационная работа.</b>	2	
	<b>IV курс 7 семестр</b>	<b>32/16</b>	
<b>Раздел 6. Расширенная тональность.</b>		<b>30</b>	
Тема 6.1. Альтерация аккордов групп S и D.	<b>Содержание</b> 1. Альтерация аккордов группы S – $bII_6$ , $bII_5$ , $II_7^{\#1}$ . 2. Повышающая альтерация аккордов группы D в мажоре – $D^{\#5}$ , $D_7^{\#5}$ , $VII_7^{\#3}$ . 3. Понижающая альтерация в аккордах группы D в мажоре и миноре.	8	2
	<b>Практические занятия</b> Альтерация аккордов группы S в интонационных упражнениях. Альтерация аккордов группы D в диктанте и чтении с листа. Сольфеджирование одно- и двухголосных примеров с модуляционным хроматизмом и усложнением ритмики. Чтение с листа.	8	
	<b>Самостоятельная работа</b> Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	4	



	Выучивание одно- и двухголосных примеров с хроматизмом.		
Тема 6.2. Отклонения и модуляции, модулирующие секвенции.	<b>Содержание</b> 1. Отклонения в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Отклонения в тональности I степени родства через полный оборот. 3. Модуляции в тональности I степени родства. 4. Модулирующие секвенции.	22	2
	<b>Практические занятия</b> Отклонения в тональности I степени родства: в гармоническом сольфеджио; в слуховом анализе; в музыкальном диктанте; в сольфеджировании.	21.5	
	<b>Контрольная работа № 7 (устно). Тема 6.2. Отклонения и модуляции, модулирующие секвенции.</b>	0.5	
	<b>Самостоятельная работа</b> Пение модулирующих секвенций, содержащих отклонения в родственные тональности через автентические, плагальные и полные обороты. Составление, интонирование схем функциональных модуляций в родственные тональности. Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование музыкальных примеров, диктантов и пройденных аккордовых последовательностей.	12	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Письменная экзаменационная работа.</b>	<b>2</b>	
	<b>IV КУРС 8 СЕМЕСТР</b>	<b>38/19</b>	
<b>Раздел 7. Мажоро-минорные системы</b>		<b>36/18</b>	
Тема 7.1. Модуляции в тональности недиатонического родства.	<b>Содержание</b> 1. Система одноименного мажоро – минора и миноро-мажора. 2. Однотерцовая система мажоро-минора. 3. Модуляции через трезвучия низких ступеней.	12	2
	<b>Практические занятия</b> Интонационных упражнения, сольфеджирование, гармоническое сольфеджио по изучаемой теме. Мажоро-минорные системы в музыкальном диктанте и чтении с листа.	11.5	
	<b>Контрольная работа № 8 (устно). Тема 7.1. Модуляции в тональности недиатонического родства.</b>	0.5	
	<b>Самостоятельная работа</b> Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах.	6	

	Транспонирование музыкальных диктантов, музыкальных примеров и аккордовых последовательностей.		
<b>Раздел 8. Современная тональность.</b>		<b>12</b>	
Тема 8.1. Ладовые структуры музыки XX века.	<b>Содержание</b> 1. Модальные лады. Преодоление ладовой инерции. 2. Вариантная диатоника. 3. Однотерцовость. 4. Внутритональный сдвиг-смещение. 5. Сдвиг-смещение как способ модуляции.	<b>12</b>	2
	<b>Практические занятия</b> Пение упражнений на преодоление ладовой инерции. Пение интервалов и аккордов цепочками. Сольфеджирование, гармоническое сольфеджио, музыкальный диктант по изучаемой теме.	12	
	<b>Самостоятельная работа</b> Транспонирование упражнений на преодоление ладовой инерции. Закрепление навыков в выученных сольфеджийных примерах. Чтение с листа примеров из музыкальных произведений XX века.	6	
Тема 8.2. Постепенные модуляции в тональности второй степени родства.	<b>Содержание</b> 1. Модуляции в тональности II степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в тональности II степени родства через полный оборот.	<b>12</b>	2
	<b>Практические занятия</b> Модуляции в тональности II степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности II степени родства в диктанте и чтении с листа.	12	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к итоговой контрольной работе. Закрепление пройденного материала в выученных музыкальных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	7	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Контрольный урок.</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>306/ 153</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета: стол, стул, доска, фортепиано, парты, стулья.

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень),
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели WindowsMediaPlayer, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Интернет-ресурсы:

1. <https://solfedjio-na5.ru/>
2. <https://vesna.music.mos.ru/about/library/>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=b5NN5viR9DY>
4. [http://www.gnesin.ru/content/print/abiturientu/2011/folkinstr\\_solf.pdf](http://www.gnesin.ru/content/print/abiturientu/2011/folkinstr_solf.pdf)
5. [https://dms2.surgut.muzkult.ru/media/2018/09/10/1217417957/Methodicheskie\\_rekomendacii\\_dlya\\_podgotov\\_stupleniyuvSSUZ\\_2018\\_PetrovojSP.pdf](https://dms2.surgut.muzkult.ru/media/2018/09/10/1217417957/Methodicheskie_rekomendacii_dlya_podgotov_stupleniyuvSSUZ_2018_PetrovojSP.pdf)
6. <https://www.youtube.com/watch?v=yiUUmQDxZ1I>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=fm6Pf6kMATw>
8. [http://www.lafamire.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=738&catid=13&Itemid=15](http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=738&catid=13&Itemid=15)
9. <https://e.lanbook.com>.

##### **Основная литература:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Диатоника. 1 выпуск. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. 2 выпуск. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
3. Агажанов А. Курс сольфеджио. (Диатоника, хроматика и модуляция). 3 выпуск. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – С.-П., Планета музыки, Краснодар «Лань», «Музыка», 2021 (электронное издание).

5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – С.-П., М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
6. Островский А., Соколов С., Шокин В., Сольфеджио. – М, «Классика – XXI», 2005.
7. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., Краснодар «Лань», 2021 (электронная версия).
8. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. - С.-П., М., Краснодар «Лань», М, «Музыка», 2020 (электронное издание).

### **Дополнительная литература:**

1. Агажанов А. Сборник двухголосных диктантов. - М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
2. Агажанов А. Сборник четырёхголосных диктантов. - М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М, «Музыка», 1987
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М, «Музыка», 1991.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио. - М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
6. Вакурова Н., Александрова А. и др. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
7. Енилеева Л. Одноголосные диктанты. - С.-П., «Композитор», 2016.
8. Енилеева Л. Фактурные диктанты. - С.-П., «Композитор», 2019.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. - М, «Музыка», 2007.
10. Карасёва М. Двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкальных диктантов. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2021 (электронная версия).
11. Качалина Н.С. Сольфеджио. Выпуск 1. – М., «Музыка» 2005.
12. Кириллова В.С. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М. ГМУ им. Гнесиных, 2001.
13. Кириллова В.С. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ. – ГМУ им. Гнесиных, 2001.
14. Красноскулов В., Колотиенко А., Шпак Н. - Музыкальный слух: от простого к сложному. Практические задания по сольфеджио, гармонии и теории музыки.- Изд. РГК им. С.В. Рахманинова, 2018.
15. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
16. Ладухин Н. Сольфеджио для 1-2 и трёхголосов. – С.-П., М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
17. Малиновская И. Музыкальные диктанты. – Днепропетровск, ИМА-пресс, 2007.
18. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. - С.-П., «Лань», 1998.
19. Мокрушева О. Сольфеджио. Учебно-методическое пособие. - С.-П., М., Краснодар «Лань», 2020 (электронное издание).
20. Потоловский Н. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. - С.-П., М., Краснодар «Лань», М, «Музыка», 2020. (электронное издание).
21. Прокофьев С. Обработки русских народных песен. - С.-П., «Композитор», 2020.
22. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. - М., Музыка, 1984
23. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М., Музыка, 1990.

24. Русяева И. Домашний репетитор сольфеджио. Четырёхголосные цепочки. – С. - П., М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
25. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс ДМШ. - М, «Классика – XXI», 2003.
26. Прокофьев С. Обработки русских народных песен. - С.-П., «Композитор», 2020.
27. Сладков П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио. - М., Краснодар «Лань», 2021 (электронное издание).
28. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Часть 2. - М., Музыка, 1994.
29. Слонимская Р. Сольфеджио на материале музыки С. Слонимского. Одноголосие. – С.-П., «Композитор», 2016.
30. Слонимская Р. Сольфеджио на материале музыки С. Слонимского. Выпуск 2. – С.-П., «Композитор», 2016.
31. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., Краснодар «Лань», 2018 (электронное издание).
32. Хрестоматия для голоса и фортепиано. Выпуски 1, 2. Составитель М. Шехтман. - С.-П., «Композитор», 2016.
33. Шак Т. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. – Краснодар «Эоловы струны», 2004.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Освоенные умения:</b>		
У1. сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров;	Сольфеджирование, демонстрирующее чистоту интонации, точное воспроизведение метро-ритмической организации, выразительность: одноголосных музыкальных примеров, пение любого голоса двухголосного музыкального примера с исполнением остальных голосов на фортепиано;	<u>Текущий контроль:</u> Опрос (устный или письменный); практическое задание; контрольная работа. <u>Промежуточный контроль:</u> контрольный урок, дифференцированный зачёт, экзамен.

У2.сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	сочинение подголосков или дополнительных голосов, отвечающее правилам и логике их ведения в музыкальном произведении;
У3. запись музыкальных построений средней трудности, используя навыки слухового анализа;	точное воспроизведение музыкального текста при написании музыкальных диктантов;
У4. гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах;	функционально точная гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах
У5.анализ гармонических и интервальных цепочек;	точное определение гармонических и интервальных цепочек при слуховом анализе;
У6. доведение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до законченного построения;	досочинение музыкальных построений с учетом особенностей музыкального синтаксиса;
У7. применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	демонстрация уверенного владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
У8. демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	демонстрация уровня развития музыкального слуха в написании диктанта, слуховом анализе, интонационных упражнениях, сольфеджировании;
У9. выполнение теоретического анализа музыкального произведения;	выполнение теоретического анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в

	контексте музыкального произведения.	
<b>Освоенные знания:</b>		
31.особенности ладовых систем; 32.основы функциональной гармонии; 33.закономерности формообразования;	Практическое освоение технических и выразительных возможностей классической и современной музыки: ладовых форм, структур звукоряда, принципов тональной организации, строения аккордов;	
34. формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;	демонстрация уровня развития музыкального слуха в написании диктанта, слуховом анализе, интонационных упражнениях, сольфеджировании.	