

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области  
«Таганрогский музыкальный колледж»

**СОГЛАСОВАНО**

директор МБУДО «Детская музыкальная школа им. А.Г. Абузарова»

\_\_\_\_\_/Егорова Н.В.  
«02» сентября 2023г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБПОУ РО  
«Таганрогский музыкальный колледж»

\_\_\_\_\_/Карнаухов Н.В.  
«02» сентября 2023г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

(углубленной подготовки)

Таганрог  
2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1381 от 27.10.2014 г., зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 34985 от 28.11.2014г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

**Разработчики:**

Шаповалова О.В., председатель ПЦК «Вокальное искусство» ГБПОУ РО ТМК;

Шульгина М.Е., преподаватель ГБПОУ РО ТМК;

Терехова В.Н., преподаватель ГБПОУ РО ТМК;

Прихидько И.В., преподаватель ГБПОУ РО ТМК;

Савченко И.С., преподаватель ГБПОУ РО ТМК;

Мальшева Т.М., преподаватель ГБПОУ РО ТМК;

Бриленко Г.В., преподаватель ГБПОУ РО ТМК;

Логинов А.В., преподаватель ГБПОУ РО ТМК.

Рекомендовано Методическим советом ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 30 августа 2023 г.

Рассмотрено Советом колледжа ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 2 сентября 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**
- 2. Результаты освоения профессионального модуля**
- 3. Структура и содержание профессионального модуля**
- 4. Условия реализации программы профессионального модуля**
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ. 01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки) **53.02.04 Вокальное искусство** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.9. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.10. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 1.11. Осваивать сольный, ансамблевый и оперный репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.12. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

ПО.1 чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ПО.3 чтения многострочных хоровых партитур;

ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;

ПО.5 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

ПО.6 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

### **уметь:**

У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;

У.5 пользоваться специальной литературой;

У.6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

У.10 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

### **знать:**

- 3.1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- 3.2 художественно-исполнительские возможности голосов;
- 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- 3.4 основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- 3.5 профессиональную терминологию;
- 3.6 ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- 3.7 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- 3.8 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- 3.9 исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- 3.10 специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- 3.11 выразительные и технические возможности фортепиано
- 3.12 основы сценической речи и сценического движения

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **2475** часов, том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.04 – **1425** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.04 – 950 часов;

самостоятельной работы обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.04 – 475 часов;

учебной практики – 1050 часов,

производственной практики (исполнительской) – 4 недели.

### **1.4. Использование вариативной части**

#### **программы подготовки специалистов среднего звена:**

С учетом требований работодателей и интересов обучающихся междисциплинарный комплекс расширен за счет включения часов вариативной части учебного плана. Добавлены:

39 часов – на увеличение объема времени ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» МДК 01.02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» (20 часов в 6 семестре и 19 часов в 8 семестре);

52 часа – на увеличение объема времени УП.05 «Хоровое исполнительство».

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения

конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной исполнительской и репетиционно-концертной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код     | Наименование результата   |
|---------|---|
| ПК 1.1  | Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельное освоение сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.                                |
| ПК 1.3. | Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.   |
| ПК 1.4. | Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.                        |
| ПК 1.5. | Освоение сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.   |
| ПК 1.6. | Применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.  |
| ПК 1.7. | Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.         |
| ПК 1.8. | Создание концертно-тематические программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.  |
| ПК 1.9  | Использование комплекса музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.                                |
| ПК 1.10 | Использование театроведческой и искусствоведческой литературы в своей профессиональной деятельности   |
| ПК 1.11 | Освоение сольного, ансамблевого и оперного репертуара в соответствии с программными требованиями  |
| ПК 1.12 | Использование в профессиональной деятельности выразительных средств различных видов сценических искусств, соответствующих видам деятельности.   |
| ОК 1.   | Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.  |
| ОК 2.   | Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.   |
| ОК 3.   | Решение проблемы, оценка рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях.   |
| ОК 4.   | Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                                   |
| ОК 5.   | Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.  |

|        |   |
|--------|---|
| ОК 6.  | Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.   |
| ОК 7.  | Постановка целей, мотивация деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.   |
| ОК 8.  | Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, занятие самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.  |
| ОК 9.  | Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  |
| ОК 10. | Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. |
| ОК 11. | Проявление гражданской позиции, демонстрация осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применение стандартов антикоррупционного поведения.   |
| ОК 12. | Использование знаний по финансовой грамотности, планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.   |

### 3. Структура и содержание профессионального модуля.

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля*             | Всего часов<br>(макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |  |   |                                     |   | Практика            |  |
|-----------------------------------|---|--|---|--|---|-------------------------------------|---|---------------------|--|
|                                   |   |  | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |  |   | Самостоятельная работа обучающегося |   | Учебная, часов      | Производственная (по профилю специальности), |
|                                   |   |  | Всего, часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                        | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |                     |  |
| 1                                 | 2   | 3  | 4   | 5  | 6                                       | 7                                   | 8                                       | 9                   | 10   |
| ПК 1.1 – 1.11                     | Раздел 1.<br>Сольное камерное и оперное исполнительство     | 858  | 572   | -  | -                                       | 286                                 | -                                       | -                   | 4 нед.                                       |
|                                   | Раздел 2.<br>Ансамблевое камерное и оперное исполнительство | 753  | 214   | -  | -                                       | 107                                 | -                                       | 432 (УП.05)         | -  |
|                                   | Раздел 3.<br>Фортепиано, чтение с листа                     | 186  | 124   | -  | -                                       | 62                                  | -                                       | -                   | -  |
|                                   | Раздел 4.<br>Сценическая подготовка                         | 678  | 40  | -  | -                                       | 20                                  | -                                       | 618 (УП.01 – УП.04) | -  |
|                                   | Производственная практика (Исполнительская практика), часов | 4 нед.   |   |  |   |                                     |   |                     | 4 нед.                                       |
|                                   | <b>Всего:</b>   | <b>2475</b>  | <b>950</b>  | -  | -                                       | <b>475</b>                          | -                                       | <b>1050</b>         | <b>4 нед.</b>                                |

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |   |
|---|--|-------------|------------------|---|
| 1   | 2  | 3           | 4                |   |
| Раздел ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность                      |  | 2475        |                  |   |
| Раздел 1 ПМ.01 Сольное камерное и оперное исполнительство                                 |  | 858         |                  |   |
| МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство                                      |  | 858         |                  |   |
| <b>1 семестр</b>  |  | <b>64</b>   |                  |   |
| Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата  | <b>Содержание</b>  | 8           | 1                |   |
|   | 1. Певческий голос как музыкальный инструмент.   |             |                  |   |
|   | 2. Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок.                     |             |                  |   |
|   | 3. Основные правила голосовой гигиены. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.   |             |                  |   |
|   | <b>Лабораторные работы - не предусмотрены</b>  |             |                  |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |             | 56               | 2 |
|   | 1. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса.  |             |                  |   |
|   | 2. Формирование высоты и интенсивности звука.  |             |                  |   |
|   | 3. Работа над вокальными упражнениями в диапазоне квинты-октавы, формирование звука различной высоты и интенсивности.  |             |                  |   |
|   | 4. Отработка навыка чистого интонирования.   |             |                  |   |
| <b>2 семестр</b>  |  | <b>80</b>   |                  |   |
| Тема 1.2. Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания, резонаторных         | <b>Содержание</b>  | 8           | 1                |   |
|   | 1. Принципы диафрагматическо-межрёберного дыхания.   |             |                  |   |
|   | 2. Грудной и головной механизмы в работе связок.   |             |                  |   |
|   | 3. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).   |             |                  |   |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>  |             |                  |   |

|                                 |   |  |           |   |
|---------------------------------|---|--|-----------|---|
| ощущений, правильной позиции    | <b>Практические занятия</b>                           |  | 72        | 2 |
|                                 | 1.  | Выполнение упражнений на штрих «стакато» для активизации диафрагмы, упражнений на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. |           |   |
|                                 | 2.  | Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные).   |           |   |
|                                 | 3.  | Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.  |           |   |
|                                 | 4.  | Развитие умения пользоваться диафрагмальным дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох).  |           |   |
| <b>3 семестр</b>                |   |  | <b>64</b> |   |
| Тема 1.3. Артикуляция и дикция  | <b>Содержание</b>                                     |  | 4         | 1 |
|                                 | 1.  | Артикуляция внутренняя и внешняя.  |           |   |
|                                 | 2.  | Согласные и гласные звуки и их воздействие на дыхание.   |           |   |
|                                 | 3.  | Речевые гласные.   |           |   |
|                                 | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>         |  |           |   |
|                                 | <b>Практические занятия</b>                           |  | 28        | 2 |
|                                 | 1.  | Формирование вокальных гласных, высокой и низкой певческой форманты.   |           |   |
|                                 | 2.  | Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи).  |           |   |
|                                 | 3.  | Выполнение упражнений для развития дикции, проговаривание скороговорок.  |           |   |
|                                 | 4.  | Использование в пении смешанное звучание двух регистров.   |           |   |
| 5.                              | Выполнение распевок для укрепления верхнего регистра. |  |           |   |
| 6.                              | Пение вокализов на гласные звуки.                     |  |           |   |
| Тема 1.4. Чистота интонирования | <b>Содержание</b>                                     |  | 4         | 1 |
|                                 | 1.  | Чистота звучания гласных.  |           |   |
|                                 | 2.  | Ясное и чёткое произношение согласных звуков.  |           |   |
|                                 | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>         |  |           |   |
|                                 | <b>Практические занятия</b>                           |  | 28        | 2 |
|                                 | 1.  | Развитие и закрепление пения согласных вместе с гласными.  |           |   |
|                                 | 2.  | Работа над чистотой интонации посредством чёткой дикции.   |           |   |
| <b>4 семестр</b>                |   |  | <b>80</b> |   |
| Тема 1.5 Регистры               | <b>Содержание</b>                                     |  | 4         | 1 |
|                                 | 1.  | Понятие регистра   |           |   |
|                                 | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>         |  |           |   |
|                                 | <b>Практические занятия</b>                           |  | 36        | 2 |
|                                 | 1.  | Соединение грудного и головного регистров.   |           |   |
|                                 | 2.  | Совершенствование верхнего регистра.   |           |   |
| 3.                              | Работа над преодолением переходных нот.               |  |           |   |

|  |   |   |           |   |  |
|--|---|---|-----------|---|--|
|  | 4.  | Закрепление знаний о специфике соединения грудного и головного звучания в пении.  |           |   |  |
| <b>Тема 1.6</b> Развитие среднего регистра голоса  | <b>Содержание</b>   |   | 4         | 1 |  |
|  | 1.  | Формирование певческих гласных и согласных в среднем регистре.  |           |   |  |
|  | 2.  | Особенности работы гортани.   |           |   |  |
|  | 3.  | Регистровые особенности и качество звучания голоса.   |           |   |  |
|  | 4.  | Речевые особенности при пении в среднем регистре.   |           |   |  |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |   |           |   |  |
| <b>Практические занятия</b>  |   | 36  | 2         |   |  |
| 1.   | Пение вокализов (Абт, Зейдлер), осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений с текстом из хрестоматии по 1 курсу.  |   |           |   |  |
|  | 2.  | Развитие вокально-технических навыков: чистое интонирование, правильное формирование певческих гласных, пользование смешанным регистровым звучанием, соединение в упражнении разных способов темпа, динамики, атаки, преодоление дикционных трудностей, пение наизусть.       |           |   |  |
| <b>5 семестр</b>   |   |   | <b>64</b> |   |  |
| <b>Тема 1.7</b> Расширение диапазонного ряда правильно формируемых звуков в соответствии с характером голоса | <b>Содержание</b>   |   | 4         | 1 |  |
|  | 1.  | Работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков,  |           |   |  |
|  | 2.  | Работа над развитием дыхания.   |           |   |  |
|  | 3.  | Работа над характером звучания, ровностью диапазона.  |           |   |  |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |   |           |   |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   | 28        | 2 |  |
| 1.   | Пение вокализов на разные виды вокализации, наизусть произведений среднего уровня сложности с текстом из хрестоматии, народных песен: Абт, Конконе, Зейдлер, романсы Гурилева, Варламова. |   |           |   |  |
|  | 2.  | Развитие вокально-технических навыков: чистое интонирование, правильное формирование певческих гласных, использование мягкой атаки звука, отработка плавного перехода с одного регистра на другой, пение с поступенным расположением звуков, на одной ноте, без сопровождения |           |   |  |
| <b>Тема 1.8</b> Сглаживание регистров. Опора звука   | <b>Содержание</b>   |   | 4         | 1 |  |
|  | 1.  | Понятие опоры звука. Критерии певческой опоры. Взаимосвязь и взаимозависимость опоры дыхания и опоры звука.   |           |   |  |
|  | 2.  | Развитие музыкально-исполнительских и вокально-технических навыков: опора звука, передача содержания текста, общего настроения произведения, умение подчеркнуть кульминацию, логические ударения, акценты в словах.   |           |   |  |

|   |   |   |           |   |
|---|---|---|-----------|---|
|   | 3.  | Вокально-технические трудности: судорожные и порывистые вдохи, широкий диапазон мелодии, тесситурные скачки, неумение соизмерять полноту вдоха, степень дыхательной опоры с задачами в каждой музыкальной фразе, неумение связывать работу дыхательных мышц с работой гортани и резонаторов, эмоциональные перегрузки и форсированное звучание. Способы преодоления вокальных трудностей. |           |   |
|   | 4.  | Изучение произведений в соответствии с принципом вокального обучения: от простого к сложному.   |           |   |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b> |   |           |   |
|   | <b>Практические занятия</b>                   |   | 28        |   |
|   | 1.  | Работа над изучением вокальных произведений с текстом.  |           | 2 |
|   | 2.  | Пение вокализов: А. Вилинская, Конконе, Зейдлер, техничных произведений, песен, романсов: Векерлена, Моцарта, Скарлатти, произведений старинной музыки, несложные технически арии: Генделя, Скарлатти, Перголези, Ригини.   |           |   |
|   | 3.  | Отработка вокально-технических навыков: снижение напряжения гортани и подчинение голоса воле поющего, опёртый звук в высокой позиции, тембрально оформленный звук в рабочем диапазоне, точная атака звука, владение основами кантилены, чистая интонация, умение пользоваться оттенками форте и пиано в центре диапазона, оптимальный импеданс.   |           |   |
| <b>6 семестр</b>  |   |   | <b>80</b> |   |
| <b>Тема 1.9</b> Развитие кантилены. Овладение навыками правильного певческого голосообразования | <b>Содержание</b>                             |   | 4         | 1 |
|   | 1.  | Понятие «Кантилена».  |           |   |
|   | 2.  | Виды певческих атак. Ведущее значение мягкой атаки звука. Мягкая атака при распевных фразах.  |           |   |
|   | 3.  | Формирование единой позиции.  |           |   |
|   | 4.  | Овладение навыками правильного певческого голосообразования. Взаимодействие певческого дыхания, атаки звука и резонаторов.  |           |   |
|   | 5.  | Владение начальными навыками округлённого звучания в среднем регистре.  |           |   |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b> |   |           |   |
|   | <b>Практические занятия</b>                   |   | 36        | 2 |
|   | 1.  | Выполнение вокальных упражнений – арпеджио. Исполнение вокальных упражнений на гласные звуки.   |           |   |
|   | 2.  | Исполнение вокализов ( Абт,Зейдлер), народных песен.  |           |   |
|   | 3.  | Закрепление вокально-технических навыков: мышечная динамика в звучании легато, мягкая атака звука, округлённое звучание голоса, прием небольшого зевка и направление звука в область маски, особенности произношения согласных в зависимости от гласных.  |           |   |
| <b>Тема 1.10</b> Работа над фразировкой, ритмом   | <b>Содержание</b>                             |   | 4         |   |
|   | 1.  | Зависимость фразировки от посыла дыхания.   |           |   |

|   |   |  |           |   |
|---|---|--|-----------|---|
|   | 2.  | Интонационная выразительность голоса.  |           | 1 |
|   | 3.  | Ритмическая фразировка.  |           |   |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |  |           |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | 36        |   |
|   | 1.  | Развитие интонационной выразительности голоса  |           | 2 |
|   | 2.  | Исполнение вокальных упражнений на крещендо и диминуэндо.  |           |   |
|   | 3.  | Работа над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания и выравнивания голоса на всем протяжении диапазона.   |           |   |
|   | 4.  | Работа над ритмической фразировкой.  |           |   |
| <b>7 семестр</b>                            |   |  | <b>64</b> |   |
| <b>Тема 1.11</b> Дальнейшее развитие голоса | <b>Содержание</b>   |  | 4         | 1 |
|   | 1.  | Пение с использованием различных видов атак.   |           |   |
|   | 2.  | Работа над развитием вокального слуха.   |           |   |
|   | 3.  | Работа над поиском и усилением резонаторов.  |           |   |
|   | 4.  | Работа над достижением высокой позиции звука.  |           |   |
|   | 5.  | Развитие подвижности голоса: формирование навыка филировки звука, ясности и четкости дикции и навыки декламационной выразительности с сохранением «опёртого», ровного звучания голоса.   |           |   |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |  |           |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | 28        |   |
|   | 1.  | Пение мажорных и минорных гамм в ускоренном движении; хроматических гамм в пределах квинты, октавы; арпеджио в медленном и ускоренном движении; сочетание арпеджио и гаммообразного движения; стаккато, группетто, форшлаг, и других элементов вокальной техники.        |           | 3 |
|   | 2.  | Пение вокализов А. Вилинской, А.Варламова, М. Глинки с использованием штриха стаккато, форшлагов и украшений. Исполнение арий русских композиторов: М.Глинка, А. Даргомыжский. Зарубежные арии: Г.Гендель , Дж.Перголези, Д. Скарлатти, Дж.Россини, В.Ригини, Б.Сметана. |           |   |
| 3.  | Отработка навыков: сочетание анализа и самоанализа вокального исполнения и качества звучания голоса с анализом работы голосового аппарата, гортани, дыхания, резонаторов. |  |           |   |
| 4.  | Применение упражнений с закрытым ртом для раскрепощения челюстных и глоточных мышц.   |  |           |   |
| <b>Тема 1.12.</b> Работа над дикцией.       | <b>Содержание</b>   |  | 4         | 1 |
|   | 1.  | Дикционная четкость – необходимое качество профессионального певца.  |           |   |
|   | 2.  | Работа над дикцией. Умение донести текстовое содержание произведения.  |           |   |
|   | 3.  | Использование средств художественной выразительности. Раскрытие музыкального образа.   |           |   |
|   | 4.  | Работа над кантиленой. Раскрытие выразительных возможностей голоса.  |           |   |

|  |   |           |   |
|--|---|-----------|---|
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |           | 3 |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 28        |   |
|  | 1. Петь упражнения для голоса в медленном темпе с использованием медленных гаммообразных движений.  |           |   |
|  | 2. Вокализы в медленном темпе Глинки, Варламова, Вилинской, Конконе, Зейдлера (II часть), старинные арии, оперные арии итальянских композиторов.  |           |   |
|  | 3. Развитие вокально-технических навыков: хорошее открытие рта, четкое произношение звука в зависимости от образа, выработка ясного и четкого произношения согласных в сочетании с гласными, сглаживание регистров, работа над гибкостью и подвижностью голоса, правильное объединять регистры, сочетание речевой и певческой форманты звука. |           |   |
| <b>8 семестр</b>   |   | <b>76</b> |   |
| <b>Тема 1.13.</b><br>Совершенствование<br>вокальной техники  | <b>Содержание</b>   | 4         | 1 |
|  | 1. Работа над кантиленой, плавностью звука.   |           |   |
|  | 2. Работа над плавностью переходов с нижнего регистра на верхний и наоборот.  |           |   |
|  | 3. Пение в единой позиции на дыхании.   |           |   |
|  | 4. Работа над правильным объединением фраз.   |           |   |
|  | 5. Работа над правильным вокальным произношением текста на языках оригинала.  |           |   |
|  | 6. Работа над музыкально-художественным образом в произведении.   |           |   |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |           | 3 |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 34        |   |
|  | 1. Пение вокализов М.Глинки, А.Варламова, Мирзоевой, А.Вилинской, Конконе, Зейдлера, Абта. Исполнение арий и романсов русских композиторов: А. Даргомыжский, М. Глинка, А. Варламов, Алябьев, Н. Римский-Корсаков, С.Танеев, П. Чайковский, арий и романсов итальянских композиторов.   |           |   |
|  | 2. Развитие вокально-технических навыков: пение произведений в медленном темпе, пение в подвижных темпах, быстрый отклик на изменение темпов произведения, грамотное использование регистрового перехода, владение мелизмой и филировкой.   |           |   |
| <b>Тема 1.14.</b> Работа над<br>вокальным,<br>художественно-<br>выразительным<br>исполнением<br>произведений | <b>Содержание</b>   | 4         | 1 |
|  | 1. Формирование технических навыков.  |           |   |
|  | 2. Развитие музыкального мышления, образности, артистичности.   |           |   |
|  | 3. Развитие навыка предслышания определенноого звучание, обусловленного музыкальным образом.  |           |   |
|  | 4. Использование музыкальных упражнений и произведений, воспитывающих музыкальный вкус.   |           |   |
|  | 5. Создание художественно-музыкального образа в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.  |           |   |
|  | 6. Умение найти верные тембровые краски.  |           |   |

|  |   |     |   |   |   |
|--|---|-----|---|---|---|
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |     | 3 |   |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 34  |   | 3 |   |
| 1.   | Пение произведений итальянских композиторов: Пуччини, Россини , Баллини,; старинных произведений Скарлатти, Перголези, Баха, Генделя, Ригини,; арий, романсов и песен русских композиторов.   |     |   |   | 3 |
| 2.   | Развитие вокально-технических навыков: правильное, чистое интонирование, четкая дикция, комплексное использование приемов музыкальной выразительности, достижение нужной окраски звучания, ладовые тяготения выразительности слова, певучести, определение исполнительские трудности и способов их преодоления. |     |   |   |   |
| 3.   | Развитие навыков работы над созданием художественного образа: осмысление содержания и понимание характера произведения, анализ художественно-выразительных особенностей поэтической речи, характера аккомпанемента, владение комплексом вокально-технических приёмов для решения исполнительских задач.         |     | 3 |   |   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b><br>Разучивание нотного текста, слов;<br>Отрабатывать чистоту интонации;<br>Повторять упражнения для развития голоса, изучаемые в классе.<br>Тренинг музыкальной памяти;<br>Отработка интонационных трудностей;<br>Отработка дикционных трудностей;<br>Работа над точным интонированием;<br>Работа над правильным и точным произношением;<br>Пение упражнений, пройденных в классе;<br>Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала;<br>Изучение творчества композиторов;<br>Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокальных концертов. |   | 286 |   | 3 |   |
| <b><u>Примерная тематика домашних заданий:</u></b><br>Разучивание нотного текста, слов;<br>Отрабатывать чистоту интонации;<br>Повторять упражнения для развития голоса, изучаемые в классе.<br>Тренинг музыкальной памяти;<br>Отработка интонационных трудностей;<br>Отработка дикционных трудностей;<br>Работа над точным интонированием;<br>Работа над правильным и точным произношением;<br>Пение упражнений, пройденных в классе;<br>Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала;   |   |     |   |   | 3 |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Изучение творчества композиторов;<br>Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокальных концертов.                    |   |  |
| <b>Раздел 2 ПМ.01. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</b>   |   | <b>753</b> (макс. учебная нагрузка МДК.01.02 и практика УП.05) |
| <b>МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</b>   |   | <b>321</b>   |
| <i>1 семестр</i>  |   | <b>16</b>  |
| <b>Тема 2.1.</b> Работа над чистотой интонирования: точное и слаженное пение  | <b>Содержание:</b>  | 2  |
|   | 1. Основные требования: чистота интонации мелодическая гармоническая и унисонная, единое дыхание, единый прием пения. |  |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |  |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 14   |
| 1. Чисто интонировать в любых произведениях. Точно исполнять свои партии.   |   |  |
| <i>2 семестр</i>  |   | <b>20</b>  |
| <b>Тема 2.2</b> Работа над дыханием: умелое использование различных дыхательных упражнений.                                     | <b>Содержание:</b>  | 2  |
|   | 1. Дыхание как сила, приводящая в действие голосовой аппарат.   |  |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |  |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 8  |
| 1. Уметь быстро, но спокойно, не суетливо и не поднимая плеч брать дыхание. Выдох начинать медленный, экономный, равномерный.   |   |  |
| <b>Тема 2.3.</b> Работа над единой высокой позицией звука, единым тембром.  | <b>Содержание:</b>  | 2  |
|   | 1. Работа над единой высокой позицией звука, единым тембром.  |  |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |  |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 8  |
|   | 1. Петь ровным звуком, с помощью прикрытия и округления, с одинаковой силой на любом участке диапазона.               |  |
|   | 2. Добиваться единой высокой позиции звука и научиться контролировать ее с помощью головных резонаторов.              |  |
| 3. Добиваться слияния голосов в единый тембр, умело использовать голосовые регистры по принципу обогащения тембрового звучания. |   |  |
| <i>3 семестр</i>  |   | <b>16</b>  |
| <b>Тема 2.4.</b> Работа над дикцией в вокальном ансамбле. Связь   | <b>Содержание:</b>  | 2  |
|   | 1. Работа над дикцией. Связь литературного и музыкального текстов.  |  |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| литературного и музыкального текста.  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |           |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 6         |
|   | 1. Правильно, отчетливо и одновременно произносить слова в исполняемом дуэте.   |           |
|   | 2. Уметь правильно расставить логические ударения во фразах.  |           |
| <b>Тема 2.5.</b> Работа над техническими приемами: легато, стаккато                           | 3. Уметь находить соотношения логических вершин литературного текста с музыкальными кульминациями.  |           |
|   | <b>Содержание:</b>  | 2         |
|   | 1. Легато (связное пение) – переход от одного звука к другому должен быть исполнен чисто, мгновенно, без перерыва звучания.                                       |           |
|   | 2. Стaccкато (отрывистое пение) должно быть исполнено абсолютно одинаковым приемом, объемом, краской.   |           |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |           |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 6         |
|   | 1. Овладение студентами с любым типом голоса основными техническими приемами.   |           |
| <b>4 семестр</b>  |   | <b>20</b> |
| <b>Тема 2.6.</b> Продолжение работы над чистой интонацией: в произведениях без сопровождения. | <b>Содержание:</b>  | 2         |
|   | 1. Настрой на чистое интонирование в определенной тональности.  |           |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |           |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 8         |
|   | 1. Уметь настроиться на тональность произведения (дуэта или трио),  |           |
|   | 2. Уметь правильно, чисто интонировать исполняемые ими партии.  |           |
|   | 3. Уметь постоянно слышать тонику и предслышать тональные отклонения, интонировать хроматические полутоны.  |           |
| <b>Тема 2.7.</b> Продолжение работы над дыханием и применение навыка цепного дыхания.         | <b>Содержание:</b>  | 2         |
|   | 1. Понятие цепного дыхания. Работа над дыханием и формирование навыка цепного дыхания.  |           |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |           |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 8         |
|   | 1. Делать вдох не на стыке музыкальных фраз, а внутри длинных нот. Брать дыхание незаметно и быстро.  |           |
|   | 2. Вливаться в общее звучание ансамбля без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно. Слышать когда делает вдох, поющий рядом и брать дыхание после него. |           |
| <b>5 семестр</b>  |   | <b>32</b> |
| <b>Тема 2.8.</b> Работа над различными видами ансамбля  | <b>Содержание:</b>  | 4         |
|   | 1. Ансамбль ритмический и динамический.   |           |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |           |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 12        |

|  |   |           |
|--|---|-----------|
|  | 1. Одновременно начинать и заканчивать пение произведения. Одновременно произносить слова.  |           |
|  | 2. Брать дыхание в указанном месте.   |           |
|  | 3. Переходить от медленного темпа к быстрому и наоборот.  |           |
|  | 4. Петь свои голосовые партии одинаково громко или тихо. Не солировать и не выделяться среди других голосов.  |           |
| Тема 2.9. Дикционная работа над произношением гласных и согласных звуков   | <b>Содержание:</b>  | 4         |
|  | 1. Формирование и закрепление навыков произношения гласных и согласных звуков в пении.  |           |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |           |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 12        |
|  | 1. Петь округлым прикрытым звуком, произносить чисто в сочетании с полноценным певческим звуком, распеваемые на несколько звуков ударные гласные должны звучать фонетически ясно (...как по-о-о морю...), безударные ослаблять динамически. |           |
| 2. Знать и уметь определять нахождение редуцированных гласных (гряда я=е, память я=е), быстро и четко формировать согласные и максимально протягивать гласные,   |   |           |
| 3. Быстро освобождать артикуляционный аппарат: движения языка, губ, нижней челюсти, мягкого неба.  |   |           |
| <b>6 семестр</b>   |   | <b>40</b> |
| Тема 2.10. Работа над средствами художественной Выразительности.   | <b>Содержание:</b>  | 4         |
|  | 1. Работа над средствами художественной выразительности. Создание музыкального-художественного образа произведения.   |           |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |           |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 16        |
|  | 1. Знать основы строения музыкальной речи (музыкальная фразировка: предложения, фразы, мотивы), мелодия.  |           |
| 2. Уметь акцентировать главное, отделить одну мысль от другой (цезуры, нюансы), подчеркнуть логические ударения (темп).  |   |           |
| 3. Знать содержание и текст произведения , понимать характер произвдения.  |   |           |
| 4. Вырабатывать тактику разучивания произведения.  |   |           |
| Тема 2.11. Работа над чистотой интонации и некоторыми приемами Интонирования интервалов, ладов и созвучий.   | <b>Содержание:</b>  | 4         |
|  | 1. Работа над интонацией.   |           |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |           |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 16        |
|  | 1. Петь чистые интервалы, интонировать устойчиво (прима, кварта, квинта, октава).   |           |
| 2. Большие интервалы интонировать по способу одностороннего расширения (секунда, терция, секста, септима). Малые интервалы интонировать по способу одностороннего сжатия (малая секунда, малая терция, малая секста, малая |   |           |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | септима).  |   |
|   | 3. Петь увеличенные интервалы очень широко, уменьшенные – очень тесно,   |   |
|   | 4. Мажорный лад: 1, 3, 5 ступени петь интонационно высоко и устойчиво, 2, 4, 6, 7 интонационно ниже. В минорном ладу не понижать строй и устойчиво удерживать интонацию.   |   |
|   | 5. В созвучиях интонировать так же, как в ладах или интервалах.  |   |
| <b>7 семестр</b>  |  | 32  |
| <b>Тема 2.12.</b> Работа над Управлением тембрового звучания голоса и виды атаки. | <b>Содержание:</b>   | 2   |
|   | 1. Управление тембровым звучанием голоса и виды атаки.   |   |
|   | 2. Способы воздействия на тембр в процессе пения: управление регистрами, в зависимости от тесситуры, силы звука, вида атаки и способа звуковедения.  |   |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>  |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 14  |
| 1.  | Формировать ровный звук по всему рабочему диапазону: петь разные по высоте звук, стремясь сохранить одинаковый регистровый настрой гортани, на верхних звуках добиваться легкого, естественного, без форсировки и напряжения плотного звука. |   |
| 2.  | Не допускать перегрузки на нижних звуках, знать, что такое атака звука и уметь применять разные ее виды (твердая, мягкая, придыхательная) на практике в момент возникновения звука (вдох-задержка дыхания-атака-звук).                       |   |
| 3.  | Знать, какие способы звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато), соответствуют каким видам атаки и в зависимости от этого менять тембровое звучание.   |   |
| <b>Тема 2.13.</b> Работа над развитием звуковысотного и динамического диапазона.  | <b>Содержание:</b>   | 2   |
|   | 1. Работа над расширением диапазона.   |   |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>  |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 14  |
|   | 1.   | Знать примарные тоны своего диапазона и уметь выстраивать унисон в примарном звуке диапазона, |
| 2.  | Тянуть звук, используя цепное дыхание, сливаться с голосами по высоте, силе и тембру.  |   |
| 3.  | Используя мягкую атаку, петь на нюанс piano или mezzo piano при звукообразовании стаккато или нон легато,  |   |
| 4.  | Уметь переходить от piano к forte и обратно, используя подвижные нюансы крещендо и диминуэндо.   |   |
| <b>8 семестр</b>  |  | 38  |
| <b>Тема 2.14.</b> Роль гласных звуков при работе над певческой артикуляцией.      | <b>Содержание:</b>   | 2   |
|   | 1. Работа над гласными при пении и правильном произношении звуков.   |   |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>  |   |

|  |   |     |  |
|--|---|-----|--|
|  | <b>Практические занятия</b><br>1. Овладевать кантиленой - основой вокального искусства.<br>2. Осуществлять отработку позиции звука, певческой установки.<br>3. Соединять слово с дыханием. Не рвать вокальную линию.  | 17  |  |
| Тема 2.15. Работа над произведением  | <b>Содержание:</b><br>1. Углубленная работа над произведением.  | 2   |  |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |     |  |
|  | <b>Практические занятия</b><br>1. Использовать средства музыкальной выразительности (темпы, голосоведение, цезуры, нюансы), форму, ладотональный план, метр, ритм.<br>2. Знать особенности и трудности каждой партии (объем, диапазон, тесситура, трудности интонирования).<br>3. Знать музыкальный и литературный текст произведения, план художественного исполнения, темпы, динамические оттенки, приемы исполнения, музыкальную фразировку, учитывая литературную фразу.  | 17  |  |
|  | <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ.01</b><br>Разучивание нотного текста, слов;<br>Отрабатывать чистоту интонации;<br>Повторять упражнения для развития голоса, изучаемые в классе.<br>Тренинг музыкальной памяти;<br>Отработка интонационных трудностей;<br>Отработка дикционных трудностей;<br>Работа над точным интонированием;<br>Работа над правильным и точным произношением;<br>Пение упражнений, пройденных в классе;<br>Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала;<br>Изучение творчества композиторов;<br>Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокальных концертов.<br>Упражнения на дыхание по любой из известных дыхательных методик<br>Пение упражнений, соблюдая последовательности в структуре: нисходящие и восходящие звукоряды, а затем скачки, при постепенном их расширении. | 107 |  |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b><br>Заниматься по двое или группой.<br>Петь упражнения, соблюдая последовательности в структуре: нисходящие и восходящие звукоряды, а затем скачки, при постепенном их расширении.<br>Слушать своим исполнительским составом записи дуэтов, вместе пропевать свои дуэтные партии ровным звуком и стараться добиться единого ровного тембра, высокой позиции звука. |   |     |  |

|  |     |  |
|--|-----|--|
| <p>Выразительно читать текст данных произведений (вокальных дуэтов), определяют границы музыкальных фраз, расставляют по тексту смысловые цезуры или обозначают места возобновления дыхания, а так же проговаривают скороговорки.</p> <p>Пропевать вокальное произведение или проговаривают текст, используя нужные, как правило, указанные в нотах, технические приемы.</p> <p>Проанализировать структуру произведения – выявить периоды, фразы, мотивы. Наметить места цезур, уточнить нюансировку. Прочитать содержание и текст. Прочитать биографию композитора.</p> <p>Выучить интонационно свою партию, а так же знать голоса своих партнеров по ансамблю. Заниматься на средней звучности mezzo piano, чтобы хорошо слышать голоса.</p> <p>Анализировать структуру произведений, чисто интонируя, пропевать сложные фразы, строить интервальные созвучия.</p> <p>Пропевать упражнения, построенные на нисходящем или восходящем гаммаобразном звукоряде с целыми длительностями без пауз и цезур. Петь канон: один начинает, другой вливается на следующую длинную ноту.</p> <p>Пропевать свои произведения вместе, слушая друг друга, не выделяясь, одновременно беря дыхание, одинаково тихо или громко, стараясь слиться в один тембр.</p> <p>Слушать своим исполнительским составом записи дуэтов, совместное разучивание своих дуэтных партий ровным звуком; стараться добиться единого ровного тембра, высокой позиции звука.</p> <p>Прочитать вслух текст данных произведений (вокальных дуэтов), определить границы музыкальных фраз, расставить по тексту смысловые цезуры или обозначить места возобновления дыхания, а так же развивать свой артикуляционный аппарат, проговаривая скороговорки.</p> <p>Петь голоса партитуры сольфеджио и со словами с тактированием и элементами дирижирования.</p> <p>Выучивать хоровых партитур на фортепиано;</p> <p>Анализировать вокальные и технические трудности, дирижирование и наработка технических приемов, знакомство с творчеством авторов исполняемых произведений (книгами, нотными изданиями).</p> <p>Прослушивать аудио- и просмотр видеокассет с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов для последующего анализа;</p> <p>Выполнять устного музыкально-теоретического анализа произведения.</p> <p>Работать с первоисточниками (библиотека, интернет). Работа с литературой.</p> <p>Изучать доступную литературу о композиторах изучаемых произведений, о времени и стиле музыки.</p> <p>Изучить либретто оперы, сцену, в которой они участвуют, а так же узнают, кого из героев должны изобразить и исполнить они. Самостоятельно разучивать партии.</p> <p>Анализировать музыкальный материал, следить за движениями рук, лица, мимики, взгляда, артикуляционного аппарата, позой, плечами, постоянно развивать слуховые навыки.</p> |     |  |
| <p><b>УП. 05 Хоровое исполнительство</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Освоение хорового исполнительского репертуара.</p> <p>Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе хорового коллектива.</p> <p>Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. Формирование практических навыков дирижирования на примере пьес разных стилей и направлений. Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция,</p>  | 432 |  |

|  |   |            |   |
|--|---|------------|---|
| фразировка. Тщательное изучение партитуры изучаемого произведения, фрагментарное исполнение её на фортепиано. Изучение профессиональной терминологии.  |   |            |   |
| <b>Раздел 3 ПМ.01<br/>Фортепиано, чтение с листа.</b>  |   |            |   |
| <b>МДК.01.03 Фортепиано,<br/>чтение с листа.</b>   |   | <b>186</b> |   |
| <i>1 семестр</i>   |   | <i>16</i>  |   |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Первоначальный этап работы над развитием техники.  | <b>Содержание:</b>  | 2          |   |
|  | <b>1.</b> <i>Минимальные требования:</i> Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы отдельными руками; Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками; Практическое освоение квартово-квинтового круга, приобретение навыка плавного подкладывания первого пальца, овладение типовыми формулами фортепианной техники и аппликатурными принципами. Формирование свода кисти руки. Аккорды – погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть. |            |   |
|  | <b>2.</b> <i>Общие требования:</i> Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио длинные и короткие на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками; Исполнение в умеренном темпе крепкими пальцами; в умеренном темпе – плотный, четкий звук. Игра на легато и стаккато   |            |   |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |            |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   |            | 2 |
|  | <b>1.</b> Исполнение диезных и бемольных гамм до 4 знаков (мажорных и минорных) в прямом движении на 2 октавы отдельно каждой рукой. Минорные – натуральный, гармонический и мелодический виды. Арпеджио длинные и короткие, трёхзвучные аккорды отдельно каждой рукой на две октавы.   |            |   |
| <b>2.</b> Исполнение гамм в прямом движении на 4 октавы двумя руками. Арпеджио длинные и короткие, аккорды по 3 звука двумя руками на 4 октавы в медленном темпе, ровным звуком, крепкими пальцами. Работа над освобождением аппарата. |   |            |   |
| <b>Тема 3.2.</b> Первоначальный этап работы над этюдом.  | <b>Содержание:</b>  | 2          |   |
|  | <b>1.</b> <i>Минимальные требования:</i> Знакомство с легато, нон легато, стаккато. Освоение технических формул на материале этюдов для начинающих (К. Черни-Г. Гермер 1 часть, Л. Шитте, «Фортепианная азбука» Е.Гнесиной). Преодоление технических трудностей внутри позиции. Накопление технического материала необходимого  |            |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | для передачи содержания произведения, воспитание внимания к тексту и качеству звучания, к опоре, слуховому контролю.  |   |
|   | 2.  | <i>Общие требования:</i> На материале этюдов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте (более сложные), А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темпе, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья. |   |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b> |   |   |
|   | <b>Практические занятия</b>                   |   | 2 |
|   | 1.  | Исполнение в медленном темпе плотным звуком. Прием игры «в рояль» и «из рояля».   |   |
|   | 2.  | Игра в среднем темпе, плотным звуком в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца.  |   |
| <b>Тема 3.3.</b> Первоначальный этап работы над полифоническим произведением. | <b>Содержание:</b>                            |   | 2 |
|   | 1.  | Прием «эха», канон, подголосок, основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев   |   |
|   | 2.  | <i>Минимальные требования:</i> Подголосочная полифония на основе народной музыки, на материале сб. под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма 1 ч.  |   |
|   | 3.  | <i>Общие требования:</i> Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Маленькие прелюдии И.С. Баха, двухголосные инвенции И.С. Баха. Игра по голосам, прослушивание тем в каждом из голосов. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе.   |   |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b> |   |   |
|   | <b>Практические занятия</b>                   |   | 2 |
|   | 1.  | Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними и плавное и выразительное исполнение пьесы.   |   |
|   | 2.  | Контрастное исполнение имитации в разных голосах, разделение голосов при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.  |   |
| <b>Тема 3.4.</b> Первоначальный этап работы над крупной формой.               | <b>Содержание:</b>                            |   | 2 |
|   | 1.  | Тема вариации как главный музыкальный материал цикла, ее нахождение и проведение в каждой из вариаций, тематизм, лёгкие сонатины (главная, связующая, побочная, заключительная партии), рондо (рефрены, эпизоды)  |   |
|   | 2.  | <i>Минимальные требования:</i> Вариационный цикл. Ритмическое и темповое единство между вариациями. Тема. Контрастная динамика.   |   |

|  |   |   |           |
|--|---|---|-----------|
|  | 3.  | <i>Общие требования:</i> Работа над вариационным циклом, рондо, легкими сонатами. Освоение разнообразного тематического материала, метроритма, единства темпа. Техника педали.  |           |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b> |   |           |
|  | <b>Практические занятия</b>                   |   | 2         |
|  | 1.  | Выявление темы и ее элементов в каждой вариации, быстрое переключение с одной художественной задачи на другую.  |           |
|  | 2.  | Проработка музыкального текста, аппликатуры, точного ритма. Игра в среднем темпе. Применение педали прямой и запаздывающей.   |           |
| <b>2 семестр</b>   |   |   | <b>20</b> |
| <b>Тема 3.5.</b> Первоначальный этап работы над пьесой.    | <b>Содержание:</b>                            |   | 2         |
|  | 1.  | <i>Минимальные требования:</i> На материале легких пьес из хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, под ред. А. Николаева и др. элементарное освоение нотного текста. Исполнение пьес (мелодии народных песен, танцев) в начале изложенных одногласно, затем с аккомпанементом, представляющим собой выдержанные длительности или интервалы. Ритм от простого (четверти, половинные) к более сложному (восьмые, четверти с точкой, пунктир). Знакомство с аппликатурой, приемами звукоизвлечения. Темп медленный, умеренный. |           |
|  | 2.  | <i>Общие требования:</i> Грамотное исполнение текста. Ритм, метр, звуковедение, штрихи, динамика, точное следование аппликатуре. Темпы медленные и умеренные. Педаль прямая и запаздывающая.  |           |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b> |   |           |
|  | <b>Практические занятия</b>                   |   | 3         |
|  | 1.  | Определение характера пьесы, ее настроения. Ритм. Координация движения рук. Фразировка.   |           |
|  | 2.  | Определение характера пьесы, ее настроения, работа над интонацией, ритмом, динамической стороной произведения, фразировкой.   |           |
| <b>Тема 3.6.</b> Первоначальный этап работы над ансамблем. | <b>Содержание:</b>                            |   | 2         |
|  | 1.  | Уверенное освоение текста, выучивание аппликатуры, правильное исполнение ритмически и интонационно, особенности фактуры вокально-хоровых переложений.   |           |
|  | 2.  | <i>Минимальные требования:</i> Легкие пьесы в 4 руки, небольшие по объему (на материале хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, либо под ред. А. Николаева и др.). Учащийся - I партия в октавном удвоении или передача из руки в руку, простой ритмический рисунок. II партия – педагог. Темп медленный, умеренный. Прием звукоизвлечения – легато. Выработка у ученика чувства ритма, динамики, звукового баланса.  |           |

|   |  |  |           |
|---|--|--|-----------|
|   | 3.   | <i>Общие требования:</i> Несложные пьесы в 4 руки, небольшие по объему. Переложения вокально-хоровых сочинений, танцевальной музыки, I партия – мелодия, II партия – аккомпанемент. Один тип звукоизвлечения. Контрастная динамика, неподвижные нюансы ( <i>forte</i> , <i>piano</i> ). Главная задача – ритмический и динамический ансамбль между партиями. |           |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>  |  |           |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 3         |
|   | 1.   | Сосредоточение внимания на своей партии. Уверенное исполнение совместно с педагогом, звучание своей партии как солирующей.   |           |
|   | 2.   | Грамотное освоение текста своей партии (интонационно, ритмически, динамически). Уверенное совместное с другой партией исполнение, счёт вслух и «про себя», единый темп. Внимание на точное совместное начало и окончание исполнения пьесы.   |           |
| Тема 3.7. Первоначальный этап работы над аккомпанементом. | <b>Содержание:</b>   |  | 2         |
|   | 1.   | Изучение детских песен и романсов.   |           |
|   | 2.   | <i>Минимальные требования:</i> Легкие детские песни с аккомпанементом. Изучение вокальной партии с текстом, аккомпанемент типа бас-аккорд или разложенный аккорд, простейшие вступления и заключения. Анализ куплетной формы.  |           |
|   | 3.   | <i>Общие требования:</i> Легкие песни с аккомпанементом, детские песни и романсы. Использование в аккомпанементе более мелких длительностей и более сложных размеров, танцевальных метров (6/8, 3/4, 3/8). Поддерживающая функция баса и гармонии.   |           |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>  |  |           |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | 3         |
|   | 1.   | Исполнение и чтение с листа легких детских песен с аккомпанементом. Умение слышать вокальную партию, исполненную педагогом и следовать за ней.   |           |
| 2.  | Исполнение и чтение с листа легких детских песен с аккомпанементом. Умение слышать вокальную партию, исполненную педагогом и следовать за ней. |  |           |
| Тема 3.8. Первоначальный этап работы над чтением с листа. | <b>Содержание:</b>   |  | 2         |
|   | 1.   | Легкие фортепианные пьесы репертуара ДМШ 1-2 класса. Старинные танцы, народные песни, этюды.   |           |
|   | 2.   | Навык структурирования, аппликатурные принципы, владение основными техническими формулами.   |           |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>  |  |           |
| <b>Практические занятия</b>                               |  | 3  |           |
| 1.  | Определение размера, тональности, штрихов, умение видеть повторения в нотном тексте и соблюдать знаки альтерации и аппликатуру.                |  |           |
| <b>3 семестр</b>  |  |  | <b>16</b> |
| Тема 3.9. Работа над                                      | <b>Содержание:</b>   |  | 2         |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| совершенствованием техники                              | 1.  | <i>Минимальные требования:</i> Гаммы мажорные и минорные диэзные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками; Развитие навыка синхронного исполнения двумя руками, воспитание зрительных представлений и слухового контроля за качеством исполнения. Хроматическая гамма. Доминантовый септаккорд. Расходящаяся гамма на 2 октавы.  |   |
|   | 2.  | <i>Общие требования:</i> Гаммы мажорные и минорные диэзные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; по 4 звука на 4 октавы двумя руками; Исполнение гамм в более быстром темпе красивым ровным звуком, продолжение работы над освобождением аппарата. Четкие пальцы на гибкой кисти; Тщательная проработка аппликатуры. Арпеджио – подкладывание первого пальца, перемещение первого пальца к пятому и обратно. Игра в интервалы. Расходящаяся гамма на 4 октавы. Хроматическая гамма. |   |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |   |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   | 2 |
|   | 1.  | Синхронное исполнение гамм до 4 знаков двумя руками на 4 октавы; арпеджио короткие и длинные, аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками. Координация аппликатуры в руках при игре расходящейся гаммы. Легато при исполнении Д7, гибкая кисть, опора на первый звук в группировке.   |   |
| 2.  | Игра гамм в прямом движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные, аккорды. Координация аппликатуры в руках при игре расходящейся гаммы. Хроматическая гамма группами по 3-4 звука на крещендо вверх и диминуэндо вниз. Опора на кончик пальца. |   |   |
| Тема 10. Развитие технических навыков исполнения этюдов | <b>Содержание:</b>  |   | 2 |
|   | 1.  | <i>Минимальные требования:</i> Работа над классической техникой. Этюды на разные виды техники в правой и в левой руке, на гаммаобразное и рикошетное движение. Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Боковые движения с помощью локтя, прием «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.  |   |
|   | 2.  | <i>Общие требования:</i> На более сложном материале работа над линейными гаммаобразными пассажами, трелями, тремоло, арпеджио. Упражнения на укрепление и растяжку пальцев, боковое движение кистью.  |   |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |   |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   | 2 |
| 1.  | Исполнение этюдов на разные виды техники в среднем темпе.   |   |   |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | 2.  | Исполнение этюдов на разные виды техники в более подвижном темпе.  |   |
| Тема 3.11. Развитие навыков Исполнения полифонического произведения.   | <b>Содержание:</b>                            |  | 2   |
|  | 1.  | На основе Маленьких прелюдий И.С. Баха, двухголосных инвенций И.С. Баха, отдельных танцев из французских и английских сюит (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт) работа над характерным ритмическим танцевальным движением в музыке. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе.   |   |
|  | 2.  | Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев.   |   |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b> |  |   |
|  | <b>Практические занятия</b>                   |  |   |
|  | 1.  | Разучивать произведения по голосам, отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение.   | 2   |
| Тема 3.12. Развитие навыков Исполнения произведений крупной формы.     | <b>Содержание:</b>                            |  | 2   |
|  | 1.  | Сонатины (тематизм, его развитие), разнообразные примеры мелизматики, разные приемы ее исполнения.   |   |
|  | 2.  | <i>Минимальные требования:</i> На простых образцах из хрестоматии ДМШ для младших классов освоение контрастного по содержанию материала главной и побочной партии. Разработка основного тематизма. Освоение формы рондо. Освоение разнообразного тематического материала. Умение выстраивать общую форму. Рефрен как скрепляющее формообразующее начало. |   |
|  | 3.  | <i>Общие требования:</i> На более сложном материале (рондо, вариации, сонатное аллегро). Работа над артикуляцией, динамикой. В основе работы – художественный образ. Освоение типичного аккомпанемента «альбертиевы басы», значение пауз в структуре произведения  |   |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b> |  |   |
|  | <b>Практические занятия</b>                   |  |   |
|  |   | 1.   | Работа над ритмической основой, метроритмом, артикуляцией, контрастной и эволюционной динамикой |
|  | 2.  | Звуковая и ритмическая ясность, четкость, ровность. Осмысление темы – образы, контраст и единство.   |   |
| <b>4 семестр</b>   |   |  | <b>20</b>   |
| Тема 3.13. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности. | <b>Содержание:</b>                            |  | 2   |
|  | 1.  | Главное и второстепенное в фактуре   |   |
|  | 2.  | <i>Минимальные требования:</i> Несколько более сложные пьесы, представляющие собой отрывки из классических сочинений (темы из опер, симфоний); пьесы из хрестоматий ДМШ для младших классов. Пьесы большие по объему, чем на   |   |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   | первом курсе, с более разнообразным ритмом, в сочетании с разными приемами звукоизвлечения. Вопросы качества звука. Кантиленные пьесы.   |   |
|   | 3.  | <i>Общие требования:</i> Умение добиваться более ярких красок в динамике (крещендо, диминуэндо), точности исполнения штрихов, грамотной фразировки, выявления главного и второстепенного в фактуре. Использование запаздывающей педали.  |   |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b> |  |   |
|   | <b>Практические занятия</b>                   |  | 3 |
|   | 1.  | Тщательная проработка текста в партии каждой руки (ритм, звукоизвлечение, темп). Исполнение в нужном характере (настроении). Нахождение соответствующего характеру звука.  |   |
|   | 2.  | Тщательное освоение фактуры, умение слушать и слышать себя со стороны; проработка пьесы по частям, затем игра «единого целого». Пальцевая ясность, опорность при произнесении мелодии, глубокие тембристые басы.   |   |
| <b>Тема 3.14.</b> Развитие навыков Исполнения ансамблей       | <b>Содержание:</b>                            |  | 2 |
|   | 1.  | <i>Минимальные требования:</i> На материале несколько более сложном наработка навыков совместного музицирования. Игра в 4 руки с педагогом и другими учащимися. Пьесы небольшие по объему, но более разнообразные по характеру, темпу, штрихам. Ритмический, динамический ансамбль.                              |   |
|   | 2.  | <i>Общие требования:</i> Исполнение несколько более обширных по объему пьес, более разнообразных по характеру и динамике, использование неподвижных и подвижных (крещендо, диминуэндо) нюансов. Темпы умеренные. Равноценность обеих партий.   |   |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b> |  |   |
|   | <b>Практические занятия</b>                   |  | 3 |
|   | 1.  | Тщательная проработка текста своей партии, выявление в музыкальном материале солирующих и аккомпанирующих моментов, выстраивание их динамически. Умение слушать обе партии.  |   |
|   | 2.  | Тщательная проработка текста своей партии, знакомство с текстом другой партии, выявление в музыкальном материале солирующих и аккомпанирующих моментов, выстраивание их динамически. Умение слушать обе партии. Грамотное использование педали. Звуковой баланс ансамбля. Артикуляционный, ритмический ансамбль. |   |
| <b>Тема 3.15.</b> Развитие навыков Исполнения аккомпанементов | <b>Содержание:</b>                            |  | 2 |
|   | 1.  | Слова и мелодия песни, нотный текст  |   |
|   | 2.  | <i>Минимальные требования:</i> Лёгкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов общеобразовательной школы. Аккомпанемент крупными длительностями (целыми, половинными). «Гитарный» аккомпанемент (чередование баса и аккорда). Темп медленный.   |   |

|  |   |   |           |
|--|---|---|-----------|
|  | 3.  | <i>Общие требования:</i> На материале песен для дошкольного и младшего школьного возраста изучение азов аккомпанемента. Песни с простым ритмом, незамысловатой мелодией, на один прием звукоизвлечения. Пение и аккомпанирование самому себе, затем аккомпанирование солисту. Темп медленный, умеренный.  |           |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b> |   |           |
|  | <b>Практические занятия</b>                   |   | 3         |
|  | 1.  | Определение характера произведения, соединение обеими руками, пропевание мелодии с текстом «про себя».  |           |
|  | 2.  | Определение характера произведения, выбор артикуляции и динамики. Умение слушать себя и солиста.  |           |
| <b>Тема 3.16.</b> Развитие навыков чтения с листа.       | <b>Содержание:</b>                            |   | 2         |
|  | 1.  | Освоение метроритма, активация внутреннего слуха, охват вниманием возможно большего отрезка нотного текста, ритмический рисунок как смысловая целостность   |           |
|  | 2.  | Игра в тональностях с большим количеством ключевых знаков. Умение отличать поступенное движение от скачков, видеть изменения направления движения.  |           |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b> |   |           |
|  | <b>Практические занятия</b>                   |   | 3         |
|  | 1.  | Чтение простых аккомпанементов подголосочной и контрастной полифонии на репертуаре школьных песен, романсов, пьес репертуара 2-3 класса ДМШ.  |           |
| <b>5 семестр</b>   |   |   | <b>16</b> |
| <b>Тема 3.17.</b> Совершенствование технических навыков. | <b>Содержание:</b>                            |   | 2         |
|  | 1.  | <i>Минимальные требования:</i> Гаммы все диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом и противоположном движении. Аккорды в едином темпе. Хроматическая гамма. Расходящаяся диатоническая и хроматическая гамма на 2 октавы. Доминантовый септаккорд. Длинные арпеджио на 2 октавы. Игра хроматических интервалов.  |           |
|  | 2.  | <i>Общие требования:</i> Все гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом и противоположном движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками; Исполнение гамм в быстром темпе, выработка динамической ровности, беглости. Расходящаяся диатоническая и хроматическая гамма на 4 октавы. Гибкая кисть, легкий направляющий локоть. Доминантовый и уменьшенный септаккорд (длинные арпеджио). |           |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b> |   |           |
|  | <b>Практические занятия</b>                   |   | 2         |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | 1.   | Умение исполнять все мажорные и минорные гаммы на 4 октавы в прямом и противоположном движении двумя руками. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные, аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками.  |   |   |
|  | 2.   | Исполнение гамм в прямом и противоположном движении; Арпеджио короткие и длинные, аккорды на 4 октавы двумя руками. Ломаные арпеджио. Достижение максимального движения.   |   |   |
| <b>Тема 3.18.</b> Совершенствование навыков исполнения этюдов                        | <b>Содержание:</b>   |  | 2 |   |
|  | 1.   | <i>Минимальные требования:</i> На материалах этюдов А. Лемуана, Г. Беренса, А. Лешгорна и др. – работа над звуком, дальнейшее освоение технических формул. Быстрое переключение внимания с одной технической формулы на другую. Этюды на длинные и короткие арпеджио. Приспособление руки к особенностям рисунка пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». |   |   |
|  | 2.   | <i>Общие требования:</i> Освоение более сложных по объему этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление технических формул. Точное, уверенное исполнение горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей в подвижном темпе. Внимание на интонирование, фразировку и динамику. Вращательные движения, репетиционные на рессорной кисти и легком локте. Ощущение цельности руки.  |   |   |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>                                    |  |   |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  |   | 2 |
| 1.   | Сочетание цепких пальцев и гибкой кисти.   |  |   |   |
|  | 2.   | Точное, уверенное исполнение горизонтальных, арпеджированных скачкообразных пассажей в подвижном темпе. Этюды на скрытый голос.  |   |   |
| <b>Тема 3.19.</b> Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений | <b>Содержание:</b>   |  | 2 |   |
|  | 1.   | <i>Минимальные требования:</i> На материале маленьких прелюдий И.С. Баха, его двухголосных инвенций, отдельных частей из французских и английских сюит работа над артикуляцией, интонированием, динамикой.   |   |   |
|  | 2.   | <i>Общие требования:</i> На материале двух и трехголосных инвенций И. С. Баха. работа над интонированием, динамикой, нужной ритмо – динамической окраской звука.   |   |   |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>                                    |  |   |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  |   | 2 |
| 1.   | Интонирование, владение динамикой, применение разнообразных приемов артикуляции. |  |   |   |
|  | 2.   | Интонирование, владение динамикой, применение разнообразных приемов артикуляции. Освоение особого танцевального упругого ритма.  |   |   |
| <b>Тема 3.20.</b> Совершенствование  | <b>Содержание:</b>   |  | 2 |   |

|  |   |   |           |
|--|---|---|-----------|
| Навыков исполнения произведений крупной формы          | 1.  | Развитие тематизма в сонатном аллегро, музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь   |           |
|  | 2.  | <i>Минимальные требования:</i> На материале сонатин А. Диабелли, Ф. Кулау, М. Клементи и др. – контрастность тем, как контрастность музыкально-художественных образов. Несложные образцы сонатного аллегро. Принцип трехчастности – экспозиция, разработка, реприза. Развитие и взаимосвязь. Дальнейшая работа над артикуляцией, динамикой, художественным образом. Штрихи, интонирование, освоение педали. |           |
|  | 3.  | <i>Общие требования:</i> Дальнейшее освоение сонатно-вариационного цикла. Основная работа над интонированием, штрихами, динамическим и тембровым разнообразием, единым темпом.  |           |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b> |   |           |
|  | <b>Практические занятия</b>                   |   | 2         |
|  | 1.  | Умение находить начало и окончание каждой из частей: экспозиции, разработки, репризы. Умение объяснить развитие и взаимосвязь тем, значение художественного образа.   |           |
|  | 2.  | Выразительное исполнение музыкального текста, штрихов, динамических оттенков, украшений (форшлаг, группетто, трель). Умение добиваться единства темпа при разнообразии метроритма, правильно использовать педаль.   |           |
| <b>6 семестр</b>                                       |   |   | <b>20</b> |
| Тема 3.21. Совершенствование Навыков исполнения пьесы. | <b>Содержание:</b>                            |   | 2         |
|  | 1.  | Особенности применения педали, прямой и запаздывающей; требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звукоизвлечению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке.  |           |
|  | 2.  | <i>Минимальные требования:</i> Пьесы разнообразных стилей и жанров. Более тщательное изучение текста. Проникновение в сюжетность. Более тщательная работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение азов педальной техники. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции.   |           |
|  | 3.  | <i>Общие требования:</i> Пьесы разных стилевых эпох, медленные, умеренные, с элементами виртуозности.   |           |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b> |   |           |
| <b>Практические занятия</b>                            |   | 3   |           |
|  | 1.  | Установление звукового баланса между мелодией и аккомпанементом. Применение педали, прямой и запаздывающей.   |           |
|  | 2.  | Умение объять форму в целом, слышать свое исполнение и критически к нему относиться; Правильное исполнение штрихов и украшений. Использование разных видов педали.  |           |
| Тема 3.22. Совершенствование                           | <b>Содержание:</b>                            |   | 2         |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| навыков исполнения ансамблей                                    | 1.  | Вопросы формы в целом. знание нотного текста обеих партий, частная и общая кульминации,  |   |
|   | 2.  | <i>Минимальные требования:</i> Исполнение более сложных, разнохарактерных ансамблевых пьес (отрывки из классических симфоний, опер, балетов и др.) Разнообразии штрихов, динамических оттенков, артикуляции, фразировки. Более насыщенная фактура – сбалансированность звучания обеих партий. Вопросы педали.                                    |   |
|   | 3.  | <i>Общие требования:</i> Исполнение более сложных пьес, разнообразных интонационно, ритмически, в темповом отношении, в штрихах, использование агогики, динамически более гибких. Во главе исполнения - художественный образ.  |   |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |  |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | 3 |
|   | 1.  | Грамотное освоение текста. Умение добиваться ритмического и динамического баланса в звучании. Воспитание в себе ансамблевого «чутья».  |   |
| 2.  | Умение грамотно провести всю техническую работу, включающую ритм, аппликатуру, штрихи. Правильное использование разных видов педалей.   |  |   |
| Тема 3.23. Совершенствование навыков исполнения аккомпанемента. | <b>Содержание:</b>  |  | 2 |
|   | 1.  | Грамотная проработка текста: выучивание отдельными руками, затем соединение вместе. Проработка вступления и заключения отдельно. Особенности вокально – хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги.   |   |
|   | 2.  | <i>Минимальные требования:</i> Исполнение несколько более сложных песен школьного репертуара, имеющих небольшое вступление и заключение. Игра этих разделов в песне, как соло, настраивающее на характер произведения. Проработка ритмически и артикуляционно. Правильное использование педали. Освоение партии фортепиано в старинных романсах. |   |
|   | 3.  | <i>Общие требования:</i> Освоение более серьезных аккомпанементов к вокально-хоровым сочинениям. Фактура динамически более насыщена, более сложный ритмический рисунок, разнообразна интонационно. Главная задача – это ансамбль между солистом и аккомпанементом.   |   |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |  |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | 3 |
| 1.  | Выбор целесообразной аппликатуры, правильное интонирование. Гармонический анализ аккомпанемента. Точное исполнение ритмически и артикуляционно. Умение слушать солиста, вместе с ним «брать дыхание», следить за динамикой.     |  |   |
| 2.  | Относительно характера (настроения) произведения, выбор нужной артикуляции, звукоизвлечения, точное исполнение штрихов, чистота педали (использование правой и левой педали). Умение слушать и слышать солиста, тонко следовать |  |   |

|  |   |  |           |
|--|---|--|-----------|
|  |   | его агогическим отступлениям.  |           |
| <b>Тема 3.24.</b> Совершенствование навыков чтения с листа.        | <b>Содержание:</b>                            |  | 2         |
|  | 1.  | Перевод зрительных ощущений в мыслительные; узнавание гармонических оборотов, ритмических комплексов, интонационных единств.   |           |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b> |  |           |
|  | <b>Практические занятия</b>                   |  | 3         |
|  | 1.  | Исполнение экспозиций в сонатинах 2-3 класса ДМШ, танцевальной музыки, характеристичных пьес 2-3 класс ДМШ.  |           |
| <b>7 семестр</b>   |   |  | <b>16</b> |
| <b>Тема 3.25.</b> Применение навыков технического исполнения гамм. | <b>Содержание:</b>                            |  | 1         |
|  | 1.  | <i>Минимальные требования:</i> Мажорные и минорные гаммы в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками; Продолжение работы над качеством исполнения всех гамм и арпеджио. Чёткость, ритмическая и звуковая ровность, увеличение темпа исполнения. Развитие пальцевой беглости, свободы и ловкости движений, скорости мышления при исполнении в быстром темпе. Хроматическая гамма. Расходящаяся гамма. |           |
|  | 2.  | <i>Общие требования:</i> Мажорные и минорные гаммы в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками; Закрепление пройденного. Хроматическая гамма. Расходящаяся гамма.  |           |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b> |  |           |
|  | <b>Практические занятия</b>                   |  | 1         |
|  | 1.  | Чёткое, ритмически ровное исполнение гамм в быстром темпе. Исполнение арпеджио и аккордов по 4 звука двумя руками.   |           |
|  | 2.  | Повторение всех, ранее пройденных гамм, арпеджио, аккордов в быстрых темпах.   |           |
| <b>Тема 3.26.</b> Применение Навыков исполнения этюдов             | <b>Содержание:</b>                            |  | 1         |
|  | 1.  | <i>Минимальные требования:</i> Этюды на гаммы, на все виды арпеджио. Исполнение небольших этюдов на двойные ноты и октавы. Закрепление приобретенных навыков.  |           |
|  | 2.  | <i>Общие требования:</i> Исполнение октавных этюдов на легато и стаккато. Этюды на октавы и двойные ноты. Знакомство с «крупной» техникой.   |           |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b> |  |           |
|  | <b>Практические занятия</b>                   |  | 1         |
|  | 1.  | Исполнение горизонтальных и арпеджированных пассажей, трелей, тремоло.   |           |
|  | 2.  | Исполнение октавных этюдов на легато и стаккато.   |           |
| <b>Тема 3.27.</b> Применение                                       | <b>Содержание:</b>                            |  | 1         |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| навыков исполнения полифонических произведений                      | 1.  | Форма инвенции, форма сюиты, форма трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг   |   |
|   | 2.  | <i>Минимальные требования:</i> На материале двухголосных инвенций И.С. Баха, старинных танцевальных сюит работа над динамикой, педализацией, формой в целом.   |   |
|   | 3.  | <i>Общие требования:</i> На материале трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг, органных хоральных прелюдий, маленьких органных прелюдий И.С. Баха – работа над динамикой развития формы в целом, педализации, приближение к аутентичной манере звучания.   |   |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |  |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | 1 |
|   | 1.  | Активное мотивное членение. Артикуляционная ясность, упругий ритм. Работа над динамикой. Минимальное использование педали.   |   |
| 2.  | Активное мотивное членение. Артикуляционная ясность, упругий ритм. Избегание динамической пестроты. Умение выдержать её на протяжении длинных кусков. Идеальное легато при артикуляционной ясности. Минимальное использование педали. |  |   |
| Тема 3.28. Применение навыков исполнения произведений крупной формы | <b>Содержание:</b>  |  | 1 |
|   | 1.  | Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь   |   |
|   | 2.  | <i>Минимальные требования:</i> На материале сонатин и рондо Ф. Кулау, М. Клементи, Л. Бетховена, К. М. Вебера и др., а также более сложных вариационных циклов работа над ритмической и темповой целостностью художественного образа. Тембровое разнообразие, мелизматика, педализация. Культура штрихов. Темповое единство. |   |
|   | 3.  | <i>Общие требования:</i> Закрепление всех приобретенных навыков исполнения: целостность художественного образа, ритмическая педализация, агогика. Подвижные темпы. «Чистота» педали. Культура штрихов. Темповое единство. Контрастность и эволюционность динамики. Использование всей шкалы акцентации.                      |   |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>   |  |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | 1 |
| 1.  | Точное исполнение штрихов, динамических оттенков, украшений (форшлаг, группетто, трель). Единство темпа при разнообразии метроритма. Правильное использование педали.   |  |   |
| 2.  | Охват всей пьесы целиком, контроль над единством темпа на протяжении всего исполнения, тщательная проработка ритма, штрихов. Умение законченно высказываться в каждой партии сонатной формы. Умение показать их разный                |  |   |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   |  | характер. Определять тематизм в разработке.  |   |   |
| Тема 3.29. Применение навыков исполнения пьес       | <b>Содержание:</b>   |  | 1 |   |
|   | 1.   | Требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звукоизвлечению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке   |   |   |
|   | 2.   | <i>Минимальные требования:</i> Профессиональный разбор нотного текста. На новом исполнительском уровне: динамика, более сложный ритм, стилевые особенности пьесы. Дифференцированность фактуры. Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития. Пьесы медленные, умеренные и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений. |   |   |
|   | 3.   | <i>Общие требования:</i> Пьесы большие по объему, медленные, умеренные, виртуозные. Вопросы формы, динамика ее развития. Воспитание внутреннего слуха. Умение характеризовать музыкальный образ соответствующими эпитетами и подбирать для этого нужные исполнительские средства и верные пианистические движения.                                   |   |   |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>  |  |   |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  |   | 1 |
| 1.  | Умение охватывать исполнительски музыкальные периоды и части произведений, слышать свое исполнение и критически к нему относиться. Уметь предлагать собственную интерпретацию.                                       |  |   |   |
| 2.  | Умение объять форму в целом, слышать свое исполнение и критически к нему относиться. Ставить звуковые задачи, проявлять звукотворческую волю, исполнять воображаемому слушателю.                                     |  |   |   |
| Тема 3.30. Применение навыков исполнения ансамблей. | <b>Содержание:</b>   |  | 1 |   |
|   | 1.   | Музыка разных эпох и стилей, переложения оперной, балетной, симфонической музыки, соответствующие средства выразительности; использование педали   |   |   |
|   | 2.   | <i>Минимальные требования:</i> Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей. Выражение оркестровки средствами фортепианного звука.  |   |   |
|   | 3.   | <i>Общие требования:</i> Ансамбли по желанию. Закрепление пройденного. Умение выстраивать звуковой баланс в ансамбле, слушать партнера, знать его исполнительские задачи. Динамический, артикуляционный план, уметь выстраивать крупные формообразующие структуры: предложения, периоды, часть. Уметь вырабатывать агогику в ансамбле.               |   |   |
|   | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>  |  |   |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  |   | 1 |
| 1.  | Умение «слушать», «чувствовать», ансамблировать друг с другом. Исполнение произведения «на одном дыхании». Грамотное использование педали. Развитие внутреннего тембрового слуха, воображения, исполнительской воли. |  |   |   |
| 2.  | Умение «слушать», «чувствовать», ансамблировать друг с другом. Исполнение произведения «на одном дыхании». Педальная техника. Вторая партия – умение   |  |   |   |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  | режиссировать музыкальный процесс, то есть подводить фундамент под задачи первой партии. Первая партия – умение ставить и выполнять самостоятельно фразировочные, динамические, интонационные, штриховые, агогические задачи.   |   |   |
| Тема 3.31. Применение навыков исполнения аккомпанементов | <b>Содержание:</b>   |   | 1 |   |
|  | 1.   | Особенности вокальных аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги.  |   |   |
|  | 2.   | <i>Минимальные требования:</i> Исполнение более серьезных вокальных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему. |   |   |
|  | 3.   | <i>Общие требования:</i> Закрепление пройденного. Вокально-хоровые произведения разных эпох и стилей. Мелизматика. Разнообразие штрихов и динамических оттенков. Агогические отступления. Полный ансамбль с солистом.   |   |   |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>  |   |   |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  |   |   | 1 |
| 1.   | Относительно характера (настроения) произведения, выбор нужной артикуляции, звукоизвлечения, точное исполнение штрихов, чистота педали (использование правой и левой педали). Умение слушать и слышать солиста, тонко следовать его агогическим отступлениям. Изучение поэтического текста, его интонирование, окраска наиболее значимых слогов в стихах. Подбор в аккомпанементе соответствующей глубины басов и фигураций.   |   |   |   |
| 2.   | Относительно характера (настроения) произведения, выбор нужной артикуляции, звукоизвлечения, точное исполнение штрихов, чистота педали (использование правой и левой педали). Умение слушать и слышать солиста, тонко следовать его агогическим отступлениям. Стилистическая и тембровая проработка аккомпанемента. Освоение партии фортепиано в оперных сценах, «упрощение» фактурно музыкального материала. Умение видеть в фактуре сопровождения, гармонический остов. Уметь его видоизменять для пианистического удобства и слышания солиста. Уметь подбирать в куплетной форме разную фактуру сопровождения, не меняя гармонии. |   |   |   |
| Тема 3.32. Применение навыков чтения с листа             | <b>Содержание:</b>   |   | 1 |   |
|  | 1.   | Активизация внутреннего слуха ученика через анализ ладотональности, размера, ритма, изменений фактуры, ключевых знаков и т.д. Умение быстро находить удобную аппликатуру  |   |   |
|  | 2.   | Развитие навыка структурирования музыки, чтения «скелета» музыки (игра только первых, первых и последних долей в такте, игра каждой рукой отдельно по полтакта).  |   |   |
|  | <b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>  |   |   |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  |   |   | 1 |

|   |   |    |  |
|---|---|----|--|
|   | 1. Игра вокальных и инструментальных аккомпанементов, этюдов, игра лёгких детских песен с текстом, аккомпанирование пению педагога. |    |  |
| <p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ.01.</b></p> <p>Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами.<br/>         Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения.<br/>         Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом.<br/>         Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения.<br/>         Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения.<br/>         Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропеть её внутренним слухом во время исполнения.<br/>         Слуховой контроль за качеством педализации.</p>  |   |    |  |
| <p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p><b>Гаммы</b><br/>         Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетраордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины.<br/>         Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев.<br/>         Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.</p> <p><b>Этюды</b><br/>         Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев.<br/>         Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.</p> <p><b>Полифония</b><br/>         Пропеть, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего.<br/>         Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.)<br/>         Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных</p> |   | 62 |  |

исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.

### **Крупная форма**

При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.

### **Пьесы**

Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть. Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не глядя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.

### **Ансамбли**

Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля.

### **Аккомпанемент**

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов. Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров. Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению.</p> <p><b>Чтение с листа</b></p> <p>Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через одновременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, остинатная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа аккомпанементы для струнных инструментов типа бас-аккорд, бас-фигурация.</p> |  |  |  |
| <b>Раздел ПМ 4.</b>  |  | <b>678</b>   |  |
| <b>Сценическая подготовка</b>  |  | (макс. уч. нагрузка МДК.01.04 и практики: УП.01-УП.04) |  |
| <b>МДК.01.04 Сценическая подготовка</b>  |  | <b>60</b>  |  |
| <b>Раздел 1 Природа сценического творчества</b>  |  |  |  |
| <b>Тема 4.1.1 Основные направления актерского искусства.</b>   | <b>Содержание:</b><br>«Искусство представления», «Искусство переживания», понятия ремесла и дилетантизма. О важности нравственного и эстетического идеала. Формирование навыка творческой мобилизации. | 2  |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  |  |
|  | Изготовление тетради по разделам и Творческого дневника наблюдений и впечатлений   |  |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Раздел 2</b> Российская театральная школа  |  |   |
| <b>Тема 4.2.1</b> Достижения российской театральной школы в мировой художественной культуре | <b>Содержание:</b><br>Реформаторы сценического искусства. Создатели теорий, методик, систем сценической «жизни человеческого духа». Развитие традиций органичного самочувствия актера на сцене.  | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b><br>Письменная работа на тему: «О призвании артиста»  |   |
| <b>Тема 4.2.2</b> Корифеи театральной и оперной сцены.                                      | <b>Содержание:</b><br>Щепкин, Станиславский, Вахтангов, Мейерхольд, Михаил Чехов, Шаляпин. Мировое значение достижений российской театральной школы.   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b><br>Упражнения на память физических действий.   |   |
|   | Контрольная работа №1 по теме «Российская театральная школа»   |   |
| <b>Раздел 3.</b> Триединство: автор-актер-зритель   |  |   |
| <b>Тема 4.3.1</b> Первоначальное представление о замысле.                                   | <b>Содержание:</b><br>Основные принципы воспитания актера: «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве». Формирование, раскрытие творческой личности. Воспитание образованного художественного вкуса, творческого интеллекта, расширение культурного кругозора, борьба с духовной ленью. | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b><br>самому придумать этюд на память физических действий, показать и быть понятым.   |   |
| <b>Тема 4.3.2</b> Приемы формирования репертуара  | <b>Содержание:</b><br>Навыки творческой требовательности к себе при самостоятельном формировании своего репертуара: ответственность за сохранение и преумножения его сценической образности, актуальности, художественной значимости.  | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b><br>Размышления о неисчерпаемости классики, ее способности отвечать на различные вопросы современности.   |   |
|   | Контрольная работа №2 по теме «Триединство: автор - актер-зритель»   |   |
| <b>Раздел 4</b> Действие – основа сценического искусства                                    |  |   |
|   | <b>Содержание:</b>   | 2 |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p><b>Тема 4.4.1</b> Элементы органического действия</p>                         | <p>Действие – главное средство сценической выразительности. Преодоление неблагоприятных условий публичного творчества: отрицательная и положительная доминанты.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Тренинг сосредоточенного внимания, приемы преодоления мышечных зажимов.</p>   |   |  |
| <p><b>Тема 4.4.2</b> Настройка к действию</p>                                    | <p><b>Содержание:</b><br/>«Сегодня, здесь, сейчас». «Повторять – не повторяясь». Действие – это ЦЕЛЬ и ВОЛЯ. На сцене интересно то, что впервые или в последний раз. Сцена – рентген, проявляющий фальшь. «Порог сцены» по Мих. Чехову</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Авторские темы упражнений на действия с воображаемыми предметами. Репетиции парных и групповых этюдов. Тренинг «Техника сценической речи».</p> <p>Контрольная работа №3 по теме «Действие – основа сценического искусства»</p> | 2 |  |
| <p><b>Раздел 5</b> Осуществление художественного замысла</p>                     |   |   |  |
| <p><b>Тема 4.5.1</b> Специфика синтеза искусств</p>                              | <p><b>Содержание:</b><br/>Художественно-драматургическую идею композитора, выраженную с помощью вокально-инструментальной музыки <b>выЯВИТЬ</b> через действенно - сценические факторы.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Практическая работа: обмен мнениями о роли музыки, живописи, танца, костюма, звуко-шумового оформления в раскрытии художественного образа.</p>  | 2 |  |
| <p><b>Тема 4.5.2</b> «Сочинение роли» (по Ф. Шаляпину)</p>                       | <p><b>Содержание:</b><br/>Сочинение оперной роли» по терминологии Шаляпина: особое внимание к изучению словесного текста партитуры. «Интонация вдоха».</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Музыкально - драматургический анализ партитуры.</p> <p>Контрольная работа №4 по теме «Порог сцены» по Мих. Чехову.</p>   | 2 |  |
| <p><b>Тема 4.5.3</b> Создание действенной партитуры вокального произведения.</p> | <p><b>Содержание:</b><br/>Соавторство композитора, писателя и певца – создание содержательного подтекста. Постановочный план - это план, по которому шаг за шагом осуществляется художественный замысел.</p>  | 2 |  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Авторские темы упражнений на действия с воображаемыми предметами. Репетиции парных и групповых этюдов. Тренинг «Техника сценической речи».</p> <p>Контрольная работа №5 по теме «Ценность опыта творческой интерпретации».</p>   |   |  |
| Раздел 6 Единство физического и психического в творчестве актера |  |   |  |
| Тема 4.6.1 Элементы внешней и внутренней техники актера          | <p><b>Содержание:</b></p> <p>«Туалет актера» - комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующая в различных комбинациях всю сумму накопленных навыков. Понятие перевоплощения – овладение внутренней и внешней характерностью.</p>   | 2 |  |
|  | <p><b>Практические занятия</b></p> <p>овладение внутренней и внешней характерностью – возрастная характерность.</p>  |   |  |
| Тема 4.6.2 Внешнее – отражение внутреннего                       | <p><b>Содержание:</b></p> <p>Совершенствование психофизического аппарата – средства воплощения образа. Метод физических действий. Эмоциональная память – источник сценических чувств. Внимание к особенностям исполнения творческого задания: упражнения – умение слушать и слышать, смотреть и видеть и т. п.</p> | 2 |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  |   |  |
|  | Авторские темы упражнений на действия с воображаемыми предметами. Репетиции парных и групповых этюдов. Тренинг «Техника сценической речи».   |   |  |
|  | Контрольная работа №6 по теме «Понятие перевоплощения – овладение внутренней и внешней характерностью».  |   |  |
| Раздел 7 Действие в условиях вымысла                             |  |   |  |
| Тема 4.7.1 Понятие предлагаемых обстоятельств                    | <p><b>Содержание:</b></p> <p>Развитие артистической смелости и непосредственности, памяти на ощущения.</p>   | 2 |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  |   |  |
|  | Сочинение и воплощение сюжета, с помощью «оживших» предметов: воздушных шариков, игрушек, карандашей и т. п.   |   |  |
|  | <b>Содержание:</b>   | 2 |  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p><b>Тема 4.7.2</b> Магическое «Если бы» по системе Станиславского</p>     | <p>Развитие наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления. Формирование серьезного отношения к «магическому» «Если бы» по системе Станиславского.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Практическая работа: Развитие способности к придумыванию ситуаций и умения представить себя в этих ситуациях.</p>   |   |  |
| <p><b>Тема 4.7.3</b> Сосредоточенное внимание и воображение</p>             | <p><b>Содержание:</b><br/>Развитие артистической смелости и непосредственности, памяти на ощущения. Тренировка органов чувств: зрительного, слухового, обонятельного, осязательного и вкусового восприятий. Понятие трехцветки: восприятие, осознание, действие. Упражнение «Артистическая акробатика»</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Создание действенной партитуры вокального произведения.</p> <p>Контрольная работа №7 по теме «Считывание» предлагаемых обстоятельств с либретто и музыки».</p> | 2 |  |
| <p><b>Раздел 8</b> Взаимодействие с партнером</p>                           |   |   |  |
| <p><b>Тема 4.8.1</b> Техника общения с партнером</p>                        | <p><b>Содержание:</b><br/>Общение: ориентировка, привлечение внимания, приспособление и пристройка к объекту. Непрерывный процесс восприятия, оценки реакции партнера, включая паузы.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Парные и массовые этюды.</p>  | 2 |  |
| <p><b>Тема 4.8.2</b> Искусство подтекста – «зондирование души» партнера</p> | <p><b>Содержание:</b><br/>Передача партнеру «Киноленты видения». Считывание его «хотения», преломление ситуации конфликта на свою сторону.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Практическая работа: Метод «кормление кашей»: доносить до партнера каждую мысль и чутко следить, как меняется его поведение.</p>   | 2 |  |
| <p><b>Тема 4.8.3</b> Общение – это процесс борьбы</p>                       | <p><b>Содержание:</b><br/>Общение – это взаимодействие с партнером в процессе борьбы, при которой раскрывается идея пьесы и характеры действующих лиц – то есть достигается главная цель творчества. Зависимость элементов импровизации от поведения партнеров. Непрерывный процесс восприятия, оценки реакции партнера, включая время паузы. Тренинг: «Случайности на сцене и их оправдание».</p> <p><b>Практические занятия</b></p>   | 2 |  |

|   |  |    |  |
|---|--|----|--|
|   | Создание действенной партитуры вокального произведения.<br>Авторские темы упражнений на действия с воображаемыми предметами.   |    |  |
|   | Контрольная работа №8 по теме «Непрерывный процесс восприятия, оценки реакции партнера, включая паузы».  |    |  |
| <b>Раздел 9</b> О технике актера  |  |    |  |
| <b>Тема 4.9.1</b> Сущность внимания – процесс.  | <b>Содержание:</b><br>Воображение и внимание - первый способ репетирования по системе Михаила Чехова. Конечная цель каждого упражнения есть пробуждение творческого состояния, умения вызвать его произвольно.   | 2  |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  |    |  |
|   | Практическая работа: Репетиции парных и групповых этюдов.<br>Тренинг «Техника сценической речи».   |    |  |
| <b>Тема 4.9.2</b> Поиск выразительных приспособлений и оправданий   | <b>Содержание:</b><br>Оправдать – значит сделать для себя правдой. Поверить в правду вымысла – значит приобрести сценическую свободу. Элементы органического действия: сосредоточенное внимание – абсолютная вера – сценическая свобода. Установка на поиск выразительных средств согласно стилю и жанру произведения. | 2  |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  |    |  |
|   | Практическая работа: Репетиции парных и групповых этюдов.<br>Тренинг «Техника сценической речи».   |    |  |
|   | Контрольная работа №9 по теме «Книга «Техника актера» Мих. Чехова».  |    |  |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ.01</b>  |  |    |  |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b><br>Тренинг подготовки момента естественного и органического возникновения внутреннего позыва к действию при помощи воображения, фантазии.<br>Практикум «жизнь полна атмосфер»: создание «партитуры следующих одна за другой атмосфер». Упражнения на память физических действий.<br>Тренинг творческой активности.<br>Тренинг подготовки момента естественного и органического возникновения внутреннего позыва к действию при помощи воображения, фантазии.<br>Тренинг «Техника сценической речи»<br>Практикум «жизнь полна атмосфер»: создание «партитуры следующих одна за другой атмосфер». Тренинг действий с определенной окраской.<br><b>Тематика домашних заданий:</b> |  | 20 |  |

|  |            |  |
|--|------------|--|
| <p>Изучение первоисточников по основному и дополнительному списку обязательной литературы. Составление конспекта.<br/> Ежедневное ведение творческого дневника наблюдений и впечатлений.<br/> Авторские темы упражнений на действия с воображаемыми предметами.<br/> Создание авторских этюдов.<br/> Создание действенной партитуры вокального произведения.<br/> Репетиции парных и групповых этюдов.<br/> Определение трех видов предлагаемых обстоятельств: «до», во время исполнения на сцене и тех, что «ждут» за кулисами.<br/> Провести этюдный анализ вокального произведения.</p>   |            |  |
| <p><b><u>Учебная практика. УП.01 Сценическая речь</u></b><br/> <b>Виды работ:</b><br/> речевые тренинги – исправление индивидуальных речевых недостатков.<br/> Практические сценические упражнения.<br/> Упражнения на приёмы воспитания речевого голоса.<br/> Применение на практике норм литературного произношения (отработка навыков правильного произношения гласных и согласных звуков, правил орфоэпии)<br/> Упражнения на создание общей пластической характеристики образа, на отработку умения импровизировать и фиксировать приспособления во время сценического действия.<br/> Упражнения соединяющие речь и движение в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах сценического действия.<br/> Упражнения, вырабатывающие умение взаимодействовать с партнером на сцене: ориентироваться, привлекать внимание, приспособляться или пристраиваться к объекту; умение выполнять этюды на органическое молчание; умение определять свой темпоритм в каждой данной сцене и действовать в нем; действовать одновременно в нескольких темпоритмах.</p>  | <b>108</b> |  |
| <p><b><u>Учебная практика. УП.02 Сценическая подготовка</u></b><br/> <b>Виды работ:</b><br/> творческий показ: «динамическое мгновение» - через мизансцену выразить определенную мысль; выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара; этюды на литературной основе.<br/> Развитие навыка импровизации в образе.<br/> Основы действенного анализа вокального произведения. Знакомство с произведением – предощущение будущего замысла. Исследование внешних событий, точная оценка фактов, составляющих сюжет произведения. Выявление предлагаемых обстоятельств, породившие самые факты. Изучение внутренних причин, поиск подтекста, попадание в «русло жизни человеческого духа» роли. «Разведка действием», реальное ощущение жизни роли. Композиция произведения. Трехчленность: начало (зерно), конец созревший плод, середина – процесс превращения зерна в зрелое растение, начала – в конец. Полярность начала и конца – основная линия пьесы. Ярко выраженные основные три темы: Добро (сила, повышающая ценность жизни), Зло – (понижающая) и партитура атмосфер. Кульминации, акценты, ритмические волны. Два рода пауз: предшествующие действию и следующие за ним.</p> | <b>159</b> |  |
| <p><b><u>Учебная практика. УП.03 Сценическое движение</u></b><br/> <b>Виды работ:</b><br/> тренировочные упражнения для развития пластики и двигательных навыков; этюды на основе элементов танца.</p>   | <b>186</b> |  |

|   |            |  |
|---|------------|--|
| <p>Упражнения, вырабатывающие умение держать правильную осанку, красиво и уверенно держаться на сценической площадке.</p> <p>Исполнение тренировочных упражнений для развития пластики и двигательных навыков.</p> <p>Исполнение этюдов на основе элементов танца.</p> <p>Исполнение пройденных согласно программе танцевальных движений.</p> <p>Воплощение элементов творческого сценического состояния. Обогащение и развитие сценического действия на основе фантазии и воображения.</p>   |            |  |
| <p><b>Учебная практика. УП.04 Мастерство актёра</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Упражнения, отрабатывающие навыки и умения органичного сценического существования в трех образах из классического и современного репертуара различных жанров.</p> <p>Упражнения, отрабатывающие элементы перевоплощения.</p> <p>Упражнения, вырабатывающие технику словесного взаимодействия с партнером, четкое выполнение постановочных задач, умение работать с костюмом, декорациями и реквизитом.</p>   | <b>165</b> |  |
| <p><b>Производственная практика III.01 Исполнительская практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b> самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.</p> <p>Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий.</p> <p>Знакомство с планированием концертно-шефской работы музыкальных школ ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, детских садов, колледжей, лицеев.</p> <p>Знакомство с музыкальными интересами ДМШ, ДШИ, учебных заведений различных ступеней.</p> <p>Посещение концертов различных типов как в Таганроге, так и за его пределами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ознакомление с материалами фоно-и видеотеки колледжа;</li> <li>-знакомство с материалами интернета по темам практики;</li> <li>-применение на практике основных принципов организации самостоятельной репетиционной работы учащихся;</li> <li>-сочетание в концертной работе познавательного и развлекательного;</li> <li>-передача ученику знаний, умений и приемов исполнительской работы;</li> <li>-выявление и развитие лучших задатков ученика;</li> <li>-составление индивидуального концертного плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося.</li> </ul> <p>Посещение контрольных уроков, техзачетов, академконцертов, переводных экзаменов с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к концертным мероприятиям (составление планов концертов, гастролей, подготовка аудитории к выступлению);</li> <li>-прослушивания выступлений участников контрольных концертных мероприятий;</li> <li>-анализа исполнительского репертуара.</li> </ul> <p>Посещение мастер-классов и открытых уроков, проводимых как преподавателями ДМШ, так и ТМК, РГК и др. с целью знакомства с различными методиками исполнения произведений, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний.</p> <p>Посещение отчетных концертов в ДМШ и ДШИ, посещение отчетных концертов ТМК, посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.</p> | 4 нед.     |  |

**Bcero**

**2475**



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета столы, стулья, шкафы, доска, пианино, наглядные пособия.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.01. «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Алябьев А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2014

- Аренский А.С. Избранные романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2014
- Арии, романсы и песни из репертуара Валентины Левко: Для меццо-сопрано и фортепиано /сост. Киреев Д.З.: С приложением CD-диска. - М.: Музыка, 2014
- Арии, романсы и песни из репертуара Д.Я. Пантофель-Нечецкой: Для колоратурного сопрано и фортепиано.. - М.: Музыка, 2017.
- Арии, романсы, песни из репертуара Павла Лисициана: Для баритона и фортепиано /сост. Лисициан К.П.. - М.: Музыка, 2011
- Булахов П. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. - М.: Музыка, 2016.
- Варламов А. Избранные романсы и песни: Для высокого и среднего голосов: В сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2015
- Глинка М. И. Вокальные дуэты: В сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2014.
- Глинка М. И. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. - М.: Музыка, 2016
- Григ Э. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. - М.: Музыка, 2014.
- Гурилев А.И. Избранные романсы и песни: Для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2016.
- Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. - М.: Музыка, 2014.
- Десять популярных итальянских арий: Варианты для высокого, среднего и низкого голосов. - М.: Музыка, 2013.
- Дюбюк А. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. - М.: Музыка, 2014.
- Конконе Дж. 40 упражнений: Для баса (баритона) в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2014.
- Маркези М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях. - М.: Музыка, 2015.
- Мирзоева М. Вокализы: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2014.
- Моцарт В.А. Избранные песни: Для голоса и фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
- Мусоргский М.П. Детская: Вокальный цикл: Для голоса в сопровождении фортепиано. Слова М.Мусоргского. - М.: Музыка, 2014.
- Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов: Для меццо-сопрано или сопрано в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2014.
- Песни любви. Вып. 1: Итальянские песни: Для голоса в сопровождении фортепиано /сост. Богданова Н.. - М.: Музыка, 2014.
- Популярные вокальные дуэты. В сопровождении ф-но /сост. Макаренко О.. - М.: Музыка, 2016.
- Популярные оперные арии: Для баритона и баса: В сопровождении фортепиано (Моцарт, Вагнер, Гуно, Руб). - М.: Музыка, 2016.
- Популярные оперные арии: Для меццо-сопрано: В сопровождении фортепиано (Дж. Россини, Ж.Бизе, Дж. Ве) /сост. Макаренко О.. - М.: Музыка, 2015.

Популярные оперные арии: Для сопрано: В сопровождении фортепиано /сост. Богданова Н.. - М.: Музыка, 2016.

Популярные оперные арии: Для тенора: В сопровождении фортепиано (Доницетти, Россини, Бизе, Флотов, В /сост. Богданова Н.. - М.: Музыка, 2014.  
Рахманинов С.В. Избранные романсы: Для голоса и фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2015.

Романсы русских композиторов Из реп-ра Рузанны и Карины Лисициан:Перелож. для сопрано и меццо-сопран /сост. Лисициан Р.П., Лисициан К.П.. - М.: Музыка, 2016.

Рубинштейн А. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. - М.: Музыка, 2016.

Чайковский П. И. Два романса (ЧС 244, 245): Для голоса с фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2010.

Чайковский П. И. Двенадцать романсов. Соч.60 (ЧС 281-292): Для голоса и фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2016.

Чайковский П. И. Семь романсов. Соч. 47 (ЧС 252-258): Для голоса и фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2010.

Чайковский П. И. Три романса (ЧС 208, 209, 210). - М.: П. Юргенсон, 2010.

Шопен Ф. Песни: Для голоса и фортепиано. - М.: Музыка, 2014.

Штраус И. Прекрасный май: Вальсы: Для высокого голоса: В сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2011.

Шуберт Ф.П. Зимний путь: Цикл песен на слова Вильгельма Мюллера. - М.: Музыка, 2014.

Шуберт Ф.П. Избранные песни: Для голоса и фортепиано. - М.: Музыка, 2014

Шуберт Ф.П. Прекрасная мельничиха: Цикл песен на слова В. Мюллера: Для голоса в сопр. фортепиано: Нотное издание. - М.: Музыка, 2014.

Шуман Р. Избранные песни: Для голоса и фортепиано. - Доп.тираж. - М.: Музыка, 2014.

#### **Дополнительные источники:**

Бизе Ж. Кармен. Опера в четырех действиях: Клавир. Либретто А. Мельяка и Л. Галеви по новелле П. Мериме рус. - М.: Музыка, 2016.

Бородин А. Князь Игорь: Опера в четырех действиях с прологом. Клавир. - М.: Музыка, 2016.

Верди Дж. Аида: Опера в четырех действиях Клавир. На русском и итальянском языке. - М.: Музыка, 2016.

Верди Дж. Альзира: Опера: Клавир (с потактовыми комментариями): Итальянский язык. - RICORDI, 2011.

Верди Дж. Риголетто: Опера в трех действиях: Клавир. На русском и итальянском языке. - М.: Музыка, 2015.

Верди Дж. Травиата: Опера в трех действиях: Клавир. На русском и итальянском языке. - М.: Музыка, 2016.

- Верди Дж. Трубадур: Опера в четырех действиях: Клавир. На русском и итальянском яз. - М.: Музыка, 2016.
- Глинка М. И. Руслан и Людмила. Опера. Клавир. - М.: Музыка, 2016.
- Глюк К.В. Альцеста: Опера: Клавир (итальянский язык). - RICORDI, 2010.
- Даргомыжский А. Русалка: Опера в четырех действиях, шести картинах. Клавир. - М.: Музыка, 2016.
- Моцарт В.А. Дон Жуан: Опера в двух действиях: Клавир (сокращенный вариант). - М.: Музыка, 2006.
- Моцарт В.А. Свадьба Фигаро: Комическая опера в четырех действиях (русский, итальянский язык). - М.: Музыка, 2016.
- Мусоргский М.П. Борис Годунов. Клавир. - М.: П. Юргенсон, 2016.
- Пуччини Д. Богема. Опера в четырех действиях. Клавир. На русском и итальянском языке.: Либретто Дж. Джакозы и Л. Иллики по роману А. Мюрже "Сцены из жизни богемы". - М.: Музыка, 2016.
- Рахманинов С.В. Алеко. Опера в одном действии. Клавир. - М.: П. Юргенсон, 2016.
- Римский-Корсаков Н.А. Царская невеста. Опера в четырёх действиях. Клавир. - М.: Музыка, 2016.
- Россини Д.А. Севильский цирюльник: Опера в двух действиях: Либретто Чезаре Стербини по комедии П. Бомарше:Клавир: сокращенный вариант. - М.: Музыка, 2011.
- Чайковский П. И. Иоланта: Лирическая опера в одном действии. Переложение для пения с фортепиано С.И.Танеева. (рус.яз). - М.: Музыка, 2016.
- Чайковский П. И. Пиковая дама: Опера в трех действиях, семи картинах: Клавир. На русском языке. - М.: Музыка, 2010.
- Хренников Т. Любовью за любовь: Песни для голоса (хора): В сопровождении фортепиано.. - М.: Музыка, 2013.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru[Электронный ресурс].-Режим доступа:<http://www.muzlitra.ru/sekreti-i-ispolnitelstva/ nauka-i-praktika-voblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Большой архив эл. Аналогов печатных изданий по актерскому
4. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
5. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
6. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mp3-blog.net>.
7. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusic.ru>.
8. Музыкальный архив 2x2-tm.ru[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com>.
9. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. -

Режим доступа:<http://www.rockmusic.ru/news.phtml>.

10. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>).

11. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.

12. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.8notes.com>.

13. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.anyscore.com>.

14. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.jazz.ru/>.

15. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.loversclassic.ru>.

16. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://intoclassics.net>.

17. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.

18. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа:[www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).

19. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://plusmusic.org>.

20. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.otsema.ru/>.

21. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.

22. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://imslp.org/>.

23. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.

24. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

#### Роль и место ПМ в профессиональной подготовке

Профессиональный модуль ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» является частью Основной

профессиональной образовательной программы СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». В состав модуля входят междисциплинарные курсы:

МДК.01.01 «Сольное камерное и оперное исполнительство»,

МДК.01.02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»,

МДК.01.03 «Фортепиано, чтение с листа»,

МДК.01.04 «Сценическая подготовка»;

учебная практика:

УП.01 «Сценическая речь»,

УП.02 «Сценическая подготовка»,

УП.03 «Сценическое движение»,

УП.04 «Мастерство актера»,

УП.05 «Хоровое исполнительство»,

а также Производственная практика

ПП.01 «Исполнительская практика».

Освоение данного профессионального модуля является основанием для присвоения квалификации «артист-вокалист».

### **Условия проведения учебных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы**

ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

По условиям ФГОС СПО Колледж обеспечивает реализацию профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность», предоставляя учебные классы для проведения индивидуальных и групповых занятий, Большой и малый концертный залы, фонды библиотеки и фонотеки. В классах имеется необходимый инструментарий.

### **Требования к учебной и производственной практике**

Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс.

Производственная Исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

### **Организация текущего и промежуточного контроля**

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения дисциплин;

оценка компетенций обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения элементов модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу. Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование составляет 100% в общем

числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

## 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты<br>(освоенные профессиональные<br>компетенции)  | Основные показатели оценки<br>результата  | Формы и методы<br>контроля и оценки  |
|--|---|--|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями.</li> <li>- Грамотное чтение с листа музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.</li> <li>- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</li> <li>- Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.</li> </ul> | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</li> <li>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</li> <li>Зачеты по учебной и производственной практике.</li> </ul> |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в хоровых и ансамблевых коллективах.</li> <li>- Наличие слухового контроля над процессом исполнения в хоровом и ансамблевом коллективе.</li> <li>- Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в хоровом и ансамблевом коллективе.</li> </ul>   | <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p><i>Текущий контроль</i> в форме прослушивания концертных программ, сдачи академических концертов, контрольных работ.</p>  |
| ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной</li> </ul>   |  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>  | <p>работы и записи в условиях студии.<br/>-Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</p>  | <p><i>Промежуточный контроль</i> в форме экзаменов (по МДК.01.01 в 2, 4, 5, 6 семестрах, по МДК.01.02 в 6 семестре, по МДК.03 в 5 семестре), зачетов (по МДК.01.04 в 4 семестре, по УП.02, УП.04 в 6 семестре, по УП.01 во 2 семестре, по УП.03 в 4 семестре, по УП.05 в 5 семестре).</p> |
| <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>                   | <p>- Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм.<br/>- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием базовых теоретических знаний, технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p>                    | <p>(по МДК.01.04 в 4 семестре, по УП.02, УП.04 в 6 семестре, по УП.01 во 2 семестре, по УП.03 в 4 семестре, по УП.05 в 5 семестре).</p>   |
| <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>   | <p>- Целостное и убедительное исполнение разножанрового вокального репертуара в соответствии с программными требованиями.<br/>- Грамотное и выразительное чтение с листа музыкальных вокальных произведений разных жанров в соответствии с программными требованиями.<br/>- Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения.</p> | <p><i>Итоговый контроль:</i><br/>- защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»,<br/>- государственный экзамен по МДК «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»</p>   |
| <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально- исполнительских задач.</p>  | <p>- Использование в практической деятельности базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса.<br/>- Применение базовых знаний по безопасности профессиональной деятельности для решения музыкально-исполнительских задач.</p>   |   |
| <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> | <p>- Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.<br/>- Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе</p>  |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>совместной репетиционной работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.</li> <li>- Взаимодействие с партнерами по ансамблю, хору, концертмейстерами в процессе совместной репетиционной работы.</li> </ul>  |  |
| <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование базового сольного, ансамблевого и хорового репертуара для создания концертно-тематических программ.</li> <li>- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара.</li> <li>- Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</li> </ul>                          |  |
| <p>Дополнительные ПК:</p>   |   |  |
| <p>ПК 1.9. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> | <p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе; Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p> |  |
| <p>ПК 1.10. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>   | <p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе; Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p> |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| ПК 1.11. Осваивать сольный, ансамблевый и оперный репертуар в соответствии с программными требованиями.  | Грамотное применение художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле для передачи эмоционально-образного содержания сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;<br>Применение знаний иностранного языка для исполнения сочинений. |  |
| ПК 1.12. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. | Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии.   |  |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| <b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>  | <b>Основные показатели оценки результата</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>   |
|--|---|---|
| ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.  | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. |
| ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных | Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные отзывы руководителей практики.                                    |

|  |   |                                |
|--|---|--------------------------------|
|  | <p>методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>   | <p>Портфолио обучающегося.</p> |
| <p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>   | <p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p> |                                |
| <p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>                           |                                |
| <p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>   | <p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>   |                                |
| <p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>  | <p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам</p>  |                                |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>  |  |
| <p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>   | <p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p> |  |
| <p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>                | <p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>   |  |
| <p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>   | <p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>  |  |
| <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным</p> | <p>Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>   |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| образовательным стандартом среднего общего образования.   |   |  |
| ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Формирование гражданского патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Приобщение к общественно-полезной деятельности на принципах волонтерства и благотворительности. Формирование позитивного отношения к военной и государственной службе. Воспитание в духе нетерпимости к коррупционным проявлениям. |  |
| ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.  | Демонстрация умения презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности, составлять бизнес-план с учетом выбранной идеи, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи.  |  |

*Результаты указываются в соответствии с паспортом и разделом 2 примерной программы. Перечень форм контроля должен быть конкретизирован с учетом специфики обучения по примерной программе профессионального модуля.*

Для **контроля и оценки результатов** обучения преподаватель выбирает формы и методы, позволяющие проверить освоенные обучающимися компетенции. Могут быть использованы следующие формулировки:

«Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе»:

- выполнения практических работ, решения ситуационных задач, участия в деловых играх, подготовки и участия в семинарах, при подготовке рефератов, докладов и т.д.;
- выполнения работ на различных этапах производственной практики;
- проведения опросов, контрольных работ, зачетов, экзаменов по МДК, экзамена по модулю.