

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»

СОГЛАСОВАНО

директор МБУДО «Детская музыкальная школа им. А.Г. Абузарова»

_____/Егорова Н.В.
«02» сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ РО
«Таганрогский музыкальный колледж»

_____/Карнаухов Н.В.
«02» сентября 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

(углубленной подготовки)

Таганрог
2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1381 от 27.10.2014 г., зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 34985 от 28.11.2014г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);

- Устав Колледжа.

Разработчики:

Шаповалова О.В., Председатель ПЦК «Вокальное искусство» ТМК;

Тицкая Т.А., преподаватель ТМК;

Шульгина М.Е., преподаватель ГБПОУ РО ТМК

Рекомендовано Методическим советом ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 30 августа 2023 г.

Рассмотрено Советом колледжа ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 2 сентября 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**
- 2. Результаты освоения профессионального модуля**
- 3. Структура и содержание профессионального модуля**
- 4. Условия реализации программы профессионального модуля**
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 «Вокальное искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

ПМ.02 Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Формируемые ОК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО.01 Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО.02 Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

ПО.03 Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

Требования ФГОС СПО:

У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

У2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3. Делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

У4. Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

У5. Пользоваться специальной литературой.

Дополнительные требования:

У.6 Профессионально исполнять произведения педагогического репертуара;

У.7 Подбирать и составлять репертуар для учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств с учетом их способностей, возраста, уровня подготовки, дальнейшего творческого развития и исполнительского роста;

У.8 Использовать рациональные приемы отбора музыкально-выразительных средств при воплощении музыкального образа;

У.9 Подбирать и использовать необходимые приемы, упражнения, вокализы для преодоления исполнительских сложностей и закрепления результата;

У.10 Изучать педагогический и исполнительский опыт, творчески используя его в своей практической деятельности.

У.11 Исполнять на фортепиано вокальные аккомпанементы;

У.12 Применять навыки игры на фортепиано в работе над упражнениями для распевания;

У.13 Ориентироваться в профессиональных ценностях тех явлений вокальной культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства.

знать:

Требования ФГОС СПО:

З1. Основы теории воспитания и образования;

З2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

33. Требования к личности педагога;
34. Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
35. Педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
36. Профессиональную терминологию;
37. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Дополнительные требования:

- 3.8 Принципы формирования учебно-педагогического репертуара;
- 3.9 Программные требования к педагогическому репертуару по годам обучения детских музыкальных школах, в детских школах искусств;
- 3.10 Пути преодоления исполнительских трудностей.
- 3.11 Основные черты национальных вокальных школ;
- 3.12 Искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – максимальной учебной нагрузки обучающегося – **730** часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 487 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 243 часа;
учебной практики – 36 часов;
производственной практики – 1 нед.

1.4. Использование вариативной части программы подготовки специалистов среднего звена:

С учетом требований работодателей и интересов обучающихся междисциплинарный комплекс расширен за счет включения часов вариативной части учебного плана. Добавлены 16 часов на увеличение объема времени элемента МДК.02.02 «Дополнительный инструмент» (16 часов в 5 семестре) и 32 часа на увеличение объема времени элементов МДК.02.02 «История вокального искусства» (16 часов в 7 семестре) и «История оперного театра» (16 часов в 7 семестре).

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Благодаря увеличению времени на изучение элемента МДК.02.02 «Дополнительный инструмент» у студентов формируются более уверенные навыки исполнительства на фортепиано. В курсе актуализируются проблемы исполнения на фортепиано певцом-вокалистом несложных упражнений, вокальных партий и аккомпанементов. Особое внимание уделяется чтению с листа вокальных партий и аккомпанементов, что позволит выпускникам более уверенно демонстрировать владение инструментом в профессиональной деятельности педагога и исполнителя.

Увеличение времени элементов МДК.02.02 «История вокального искусства» и «История оперного театра» позволяет студентам познакомиться с различной вокальной музыкой разных эпох, стилей и жанров, что расширяет профессиональный кругозор учащихся и позволяет грамотно подбирать репертуар обучающихся с учетом исполнительских трудностей. Использование вариативной части дисциплины позволяет более подробно изучить разделы, посвященные формированию оперного исполнительства, проследить историю его возникновения со времен Высокого Возрождения. Достаточное количество времени уделяется анализу и обсуждению исполнительской манеры выдающихся певцов. Это направлено на формирования художественного вкуса учащихся.

В результате освоения вариативной части ППССЗ студент получает дополнительные знания и умения:

Дополнительные знания:

- 3.8 Принципы формирования учебно-педагогического репертуара;
- 3.9 Программные требования к педагогическому репертуару по годам обучения детских музыкальных школах, в детских школах искусств;
- 3.10 Пути преодоления исполнительских трудностей.
- 3.11 Основные черты национальных вокальных школ;
- 3.12 Искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

Дополнительные умения

- У.6 Профессионально исполнять произведения педагогического репертуара;
- У.7 Подбирать и составлять репертуар для учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств с учетом их способностей, возраста, уровня подготовки, дальнейшего творческого развития и исполнительского роста;
- У.8 Использовать рациональные приемы отбора музыкально-выразительных средств при воплощении музыкального образа;
- У.9 подбирать и использовать необходимые приемы, упражнения, вокализы для преодоления исполнительских сложностей и закрепления результата;
- У.10 изучать педагогический и исполнительский опыт, творчески используя его в своей практической деятельности.
- У.11 исполнять на фортепиано вокальные аккомпанементы;
- У.12 применять навыки игры на фортепиано в работе над упражнениями для распевания;
- У.13 Ориентироваться в профессиональных ценностях тех явлений вокальной культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Готовность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализ проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, использование в работе полученных результатов для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Потребность постоянно осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5.	Потребность применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Стремление использовать в работе индивидуальные методы и приемы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Стремление осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Навык использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Хорошо ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11.	Демонстрация гражданской позиции, осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей. Применение стандартов антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.

3. Структура и содержание профессионального модуля.

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК2.1, ПК2.2, ПК2.6, ПК2.7, ПК2.8, ПК 2.9	Раздел 1. Основы педагогики	192	128	-	-	64	-	*	*
ПК2.1, ПК2.2, ПК2.6, ПК2.7, ПК2.8, ПК 2.9	Раздел 2. Возрастная психология	54	36	-	-	18	-	*	*
ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК2.7, ПК2.8	Раздел 3. Методика преподавания вокальных дисциплин	161	107	45	-	54	-		
ПК2.1, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.6, ПК2.7, ПК2.8	Раздел 4. Изучение репертуара	57	38	15	-	19	-		
ПК2.1, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.6, ПК2.8	Раздел 5. Дополнительный инструмент	106	71	106	-	35	-		
ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5, ПК2.8	Раздел 6. История вокального искусства	106	71	20	-	35	-		
ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК2.7, ПК2.8	Учебная практика Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе педагогическая работа	54	36	36	-	18	-	36	
ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК2.7, ПК2.8	Производственная практика Педагогическая практика	1 нед.	-	-					1 нед.
	Всего:	730	487	258	-	243	*	36	1 нед.

* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		246	
Раздел 1. МДК.02.01 Основы педагогики		192	
4 семестр		40	
Тема 1.1. История педагогики.	Содержание Понятие предмета и объекта в педагогике. Целенаправленная передача опыта и потребность в ней человечества Наука о воспитательных отношениях, направленных на развитие человека. Теоретический и практический аспекты воспитания.	4	2
	Практические занятия: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1,5	
Тема 1.2. Предмет педагогики. Основные понятия курса.	Содержание Проблемы и задачи современной педагогики Связь педагогики с другими науками.	4	2
	Практические занятия Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 1.3. Практические задачи педагогики.	Содержание: Задача вскрытия закономерностей в области воспитания и образования, и управления этими процессами, задача изучения и обобщения практики (опыта) педагогической деятельности, задача разработки новых методов, форм, систем обучения, воспитания, управления образовательными структурами (инноватика), задача прогнозирования образования, задача управления функционированием педагогической системы и управления ее развитием, задача внедрения результатов исследования в практику.	4	2
	Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 1.4. Система педагогических наук.	Содержание: Общая педагогика, история педагогики, сравнительная педагогика, возрастная педагогика, специальная педагогика, профессиональная педагогика, социальная педагогика, исправительно-трудовая педагогика, лечебная педагогика.	4	2

Тема 1.5. Методы исследования в педагогике.	Содержание: Педагогическое наблюдение, исследовательская беседа (виды беседы). Эксперимент (его виды), тестирование. Работа с документацией.	4	3
	Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1,5	
Тема 1.6. Структура педагогического процесса.	Содержание: Деятельность преподавателя, методиста, учебных программ. Принципы построения системы обучения. Понятие педагогической активности. Эффективное управление процессом обучения. Деятельности преподавателя.	4	3
	Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 1.7. Дидактика (теоретические и методические основы обучения).	Содержание: «Поучение» и «изучение»: воспитание, педагогическая деятельность, образование, педагогическое сознание и др. Структура педагогического процесса. Цели, которые он реализует.	4	2
	Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 1.8. Обучение в целостном педагогическом процессе	Содержание: Сущность процесса обучения как форм общения субъектов образовательного процесса. Общие формы организации обучения: индивидуальная, парная, групповая, коллективная (совместная). Характеристика основных конкретных форм организации учебной деятельности. Проблема выбора форм организации обучения, адекватных его целям и содержанию.	4	3
	Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2,5	

Тема 1.9. Психологические особенности восприятия, понимания, усвоения и заучивания учебного материала	Содержание: Психология усвоения знаний: восприятие, понимание и осмысление информации, усвоение ее. Психологические закономерности заучивания учебного материала (содержание учебного материала, его форма, трудность, важность и осмысленность, эмоциональные особенности, обратная связь и система контроля). Активизация познавательных процессов памяти, внимания и мышления.	4	3
	Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 1.10. Методы обучения	Содержание: Система отдельных приемов составляют метод. Способ организации деятельности учащегося. Средства обучения (источники получения знаний): слово учителя, учебные пособия, лабораторное оборудование, наглядные пособия, дидактические материалы, ТСО, книги, записи, кино и др. 1. Активные и пассивные методы. 2. Словесные, демонстрационные, исследовательские. 3. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский. Классификация на основе активности, деятельности учащегося : 1. объяснительно-иллюстративный, 2. репродуктивный, 3. проблемного изложения, 4. эвристический, 5. исследовательский. (по И.Лернеру и М. Скаткину.)	3	2
	Классификация на основе источника передачи информации: словесные (рассказ, беседа, инструктаж ит.п.), практические (упражнение, тренировка, самоуправление), наглядные (иллюстрирование, показ, предъявление)		
	Классификация на основе учета структуры личности: формирования сознания (рассказ, беседа, инструктаж, показ, иллюстрирование), формирования поведения (упражнение, тренировка, самоуправление), формирования чувств (одобрение, похвала, порицание, контроль и т.п.)		
	Классификации Ю.К. Бабанского; М.А. Данилова и Б.П. Есипова; В.Ф. Харламова.		
	Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		
	<u>Контрольная работа</u>	1	
5 семестр		32	
Тема 1.11. Традиционные технологии обучения.	Содержание: Методы традиционного обучения: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.	4	3
	Практическое занятие:	2	

	Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		
Тема 1.12. Принципы и особенности программированного обучения.	Содержание: Три представления об обучении: процесс управления, информационный процесс, индивидуализированный процесс. Два требования: к технологии программированного обучения: уход от контроля к самоконтролю; перевод педагогической системы на самообучение учащихся.	4	2
	Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 1.13. Проблемное обучение (цели, условия, формы).	Содержание: Психологический механизм при проблемном обучении.	4	2
	Обеспечение достаточной мотивации; обеспечение посильности работы; значимость информации; необходимость диалогического общения		
	Три формы: проблемное изложение, частично-поисковая деятельность, самостоятельная исследовательская деятельность		
	Практические занятия: обсуждение темы, ее актуальности, практическое применение	1	
Тема 1.14. Инновационное обучение (информационные технологии, модульное обучение, рейтинговый контроль.)	Содержание: Условия применения информационных технологий(учет характеристик педагогической среды, соблюдение принципа адаптации процесса обучения, ускорение освоения специальных знаний).	4	2
	Понятия базовых блоков, логически связанных между собой. Принцип системности в модульном обучении.		
	Рейтинговый контроль – система контроля знаний учащихся		
Тема 1.15. Деловые игры.	Содержание: Деловая игра как форма воссоздания профессиональной деятельности.	4	2
	Виды деловых игр: имитационные упражнения, анализ профессиональных ситуаций, разыгрывание ролей, полномасштабная деловая игра.		
	Структура и правила деловой игры.		
	Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 1.16. Что такое развивающее обучение.	Содержание: Развивающее обучение – ориентация учебного материала на потенциальные возможности ученика, на их реализацию. Обучение – главная движущая сила психологического развития ребенка. Структура развивающего обучения – цепь усложняющихся задач.	4	3
	Понятие Зоны ближайшего развития ребенка.		

	Центральное звено развивающего обучения – самостоятельная работа ученика.		
	Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 1.17. Зачем нужна интенсификация обучения.	Содержание: Интенсификации обучения – передача большего объема знаний при неизменной продолжительности обучения и без снижения требований к качеству знаний.	4	2
	Понятие совершенствования содержания: рациональный отбор учебного материала, перераспределение учебного времени, распределение аудиторных занятий на начало освоения курса, а практических и самостоятельных работ ближе к концу, рациональная дозировка учебного материала, логическая преемственность новой и уже изученной информации, экономное и рациональное использование каждой минуты учебного времени.		
	Понятие совершенствования методов обучения: широкое использование коллективных форм обучения, организаторские навыки педагога, индивидуализации обучения, применение современных средств обучения и т.п.		
	Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1,5	
Тема 1.18. Что представляет собой профессиональное обучение.	<i>Содержание:</i> Достижимость намеченной проф. цели, выполнение последовательных действий и операций, направленных на реализацию овладения производственным процессом, понятие установленной нормы производительности (кол-во в единицу времени), сознательность, равномерный темп, легкость выполнения.	3	3
	Использование учебной карты.		
	Контрольная работа	1	
6 семестр		40	
Тема 1.19. Воспитание в целостном педагогическом процессе.	Содержание: Сущность процесса воспитания как части образовательного процесса. Общие формы организации воспитания.	4	3
	Принципы и содержание семейного воспитания.		
	Причины неправильного родительского воспитания.		
	Методы воздействия на личность в воспитательных целях.		
	Основы проектирования учебно-воспитательных ситуаций. Виды учебно-воспитательных ситуаций и формы их организации.		
	Этапы проектирования: анализ ситуации и учет особенностей контингента обучающихся, выделение дерева проблем, построение системы понятий, отбор и структурирование информации, выбор технологии, организация		

	совместной деятельности обучающего и обучающихся. Анализ учебно-воспитательных ситуаций.		
	Психолого-педагогические основы саморазвития и самовоспитания.		
	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.		
	Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1,5	
Тема 1.20. Воспитание – закономерности и принципы.	Содержание: Воспитание — целенаправленный процесс. Социальные качества личности. Формирование этих качеств. Воспитанность конкретного человека.	4	3
	Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 1.21. Основные идеи гуманистической педагогики.	Содержание: Интерес к растущему человеку, индивидуальный подход, учет возрастных, психологических и других особенностей развития ученика, широкое использование методов убеждения и других методов гуманного воздействия на ребенка. Вклад в развитие педагогики идей педагогов-гуманистов (Маслоу, Франк, Роджерс, Колли, комбс, Сухомлинский и др.).	4	3
	Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 1.22. Идеи зарубежных концепций воспитания.	Содержание: Традиционалистическая и рационалистическая модели, феноменологическое направление.	4	2
	Пять парадигм: парадигма знаний (традиционалистическая), технократическая (узконаправленные знания, умения и навыки), бихевиоральная (поведенческая), гуманистическая, теологическая (развитие религиозных чувств).		
	Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 1.23. Существующие направления воспитательной работы.	Содержание : Основные направления: умственное, физическое, нравственное, эстетическое, трудовое, профессиональное.	4	3
	Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 1.24. Принципы и содержание семейного воспитания.	Содержание: Семья как социально-педагогическая группа людей, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении	4	3

	<p>(продолжении рода) и самоутверждении (самоуважении) каждого ее члена.</p> <p>Семейное воспитание и система воспитания и образования, складывающаяся в условиях конкретной семьи силами родителей и родственников.</p> <p>Принципы семейного воспитания: гуманность и милосердие к растущему человеку, вовлечение детей в жизнедеятельность семьи как ее равноправных участников, открытость и доверительность отношений с детьми, оптимистичность взаимоотношений в семье, последовательность в своих требованиях(не требовать невозможного), оказание посильной помощи своему ребенку, готовность отвечать на его вопросы.</p>		
	<p>Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.</p>	0,5	
<p>Тема 1.25. Неправильное воспитание в семье (типы и причины). Пути преодоления конфликтов.</p>	<p>Содержание: Основные типы неправильного воспитания в семье:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Безнадзорность • Гиперопека • Воспитание по типу "кумира" - ребенок привыкает быть в центре внимания, • Воспитание по типу Золушки, т. е. в обстановке эмоциональной отверженности, безразличия, холодности • Жесткое воспитание • Воспитание в условиях повышенной моральной ответственности. 	4	3
	<p>Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.</p>	2	
<p>Тема 1.26. Методы педагогического воздействия на личность в воспитательных целях. Упражнения, приучение, методы стимулирования</p>	<p>Содержание: Воспитание – целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования разнообразной деятельности формируемой личности (овладение знаниями, умениями и навыками, социальными и духовными отношениями).</p>	4	3
	<p>Упражнение – метод воспитания, направленный на формирование практических умений и навыков; способ многократного повторения действий и поступков учащихся с целью выработки у них нравственных привычек поведения.</p>		
	<p>Приучение – способ организации планомерного и регулярного выполнения учащимися определенных действий с целью превращения их в привычные формы положительно направленного поведения. Поощрение – метод воспитания, ориентированный на положительную оценку поведения или качеств ученика.</p>		
	<p>Прием воспитания – частное проявление метода воспитания, отдельное действие, составная часть метода. Метод воспитания – способ взаимосвязанной деятельности воспитателя и воспитанника, направленной на достижение цели воспитания.</p>		

	Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1,5	
Тема 1.27. Воспитательное воздействие коллектива. Социализация. Роль воспитания и образования в социализации.	Содержание: Развитие и формирование личности.	4	3
	Понятие социализации.		
	Стадии процесса социализации; институты социализации.		
	Биологическое и социальное в структуре личности.		
	Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	0,5	
Тема 1.28. Педагогическая деятельность. Структура педагогических способностей.	<i>Содержание:</i> Деятельность преподавателя-предметника, деятельность методиста, программирования учебных программ, опосредованная (трансляционная) функция.	3	2
	Педагогическая активность.		
	Способность управлять процессами обучения, воспитания и образования, организационные способности, способность к эмпатии, саморегуляции, творчеству и спонтанности.		
	Контрольная работа	1	
7 семестр		16	
Тема 1.29. Стили педагогического общения и управления. Педагогическое мастерство	Содержание: Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя. Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогических способностей. Педагогическая этика.	4	3
	Стили по В.А. Кан-Калику: 1. На основе высоких профессиональных установок педагога, 2. На основе дружеского расположения, 3. Общение-дистанция, 4. Общение-устрашение, 5. Общение-заигрывание.		
	Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 1.30. Этапы и уровни педагогического общения.	Содержание: Общение как средство передачи форм культуры, социального и профессионального опыта, педагогического сотрудничества. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения.	4	3
	Процесс общения преподавателя с учащимся может складываться в диапазоне двух крайних вариантов – от взаимопонимания до разлада и		

	<p>отчужденности (высокий уровень, средний и низкий).</p> <p>Виды – положительные (одобрение, похвала, юмор и т.п.) и отрицательные (замечания, насмешка, угрозы, оскорбление).</p> <p>Модели: диктаторская, неконтактная, гипорефлексная, гиперрефлексная, негибкого реагирования, активного взаимодействия.</p>		
	<p>Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.</p>	0,5	
<p>Тема 1.31. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению. Профессиональные качества, необходимые педагогу для общения.</p>	<p>Содержание: Требования к личности современного преподавателя. Компоненты педагогического профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.</p>	4	3
	<p>Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя. Пути и способы развития педагогических способностей.</p>		
	<p>Педагогическая этика.</p>		
	<p>Педагогические приёмы, способствующие успешному общению: 1. Приёмы профилактики и снятия коммуникативной заторможенности, неловкости, скованности, неуверенности в общении. 2. Создание на занятиях атмосферы защищённости при общении учащегося с преподавателем. 3. Одобрение, поддержка самой попытки ответа, самому факту участия в диалоге. 4. Одобрение обращения учащегося за помощью к преподавателю или товарищам. 5. Поощрение устных ответов по собственной инициативе. 6. Создание щадящих условий при ответе студента с ярко выраженной коммуникативной заторможенностью. 7. Оказание своевременной помощи в подборе лексики, в правильном построении высказываний. 8. Обучение коммуникативным приёмам, технике выступления и общению. 9. Подчеркнуто позитивная критика поведения студента в диалоге с преподавателем. 10. Предоставление студентам возможности «оправдать нетерпение поднятой руки». 11. Предоставление возможности «собраться с мыслями». 12. Критика собственных ошибок в качестве демонстрации эталона отношений к ним.</p>		
<p>Практическое занятие: Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.</p>	1,5		
	<p>Содержание: 5 основных типов конфликтов:</p>	3	

Тема 1.32. Конфликт. Виды конфликтов. Педагогический конфликт. Пути решения.	1 Внутриличный 2 Межличностный 3 Между личностью и группой 4 Межгрупповой 5 Социальный (столкновение интересов различных социальных общностей, классов, наций, государств). Педагогический конфликт (универсальная психологическая проблема).		
	комплексный зачет по МДК.02.01	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.01 Основы педагогики Чтение пройденных глав в учебнике. Работа с конспектом лекции. Работа с учебником и дополнительной литературой. Составление плана лекции. Проработка конспекта лекции. Изучение дополнительной литературы. Составление плана конспекта лекции. Повторение пройденного на уроке материала. Составление таблиц для систематизации пройденного на уроке материала. Аналитическая обработка текста лекции. Составление тезисов ответа.		64	
Раздел МДК.02.01 Возрастная психология		54	
Тема 2.1. Возрастная психология как наука	<i>Содержание:</i> 1.Предмет и задачи возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе наук о человеке. 2.Факторы, определяющие развитие возрастной психологии 3.Методы исследования в возрастной психологии 4.Исторический анализ понятия «детство»	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 2.2. Методы психологии развития и возрастной психологии	<i>Содержание:</i> 1.Методологические основы организации психологического исследования в возрастной психологии. 2.Требования к методам возрастной психологии. 3.Стратегии исследования в возрастной психологии. Лабораторный и естественный эксперимент. 4.Основные приемы оценки и интерпретации результатов психологического исследования: количественный и качественный анализ.	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	

Тема 2.3. История детской психологии и психологии развития	<i>Содержание:</i> 1.История изменения представлений о детстве. Детство и общество.	6	2
	2.Возникновение возрастной психологии в середине 19 века. Систематические наблюдения за ребенком Ч. Дарвина, В. Прейера, И. Тэна, Б. Перэ.		
	3.Становление идеи развития в возрастной психологии (Г. Лейбниц, Г. Гегель, Г. Спенсер и др.).		
	4.Роль эволюционной теории Ч. Дарвина и открытий в естественных науках в становлении возрастной психологии.		
	5.Биогенетическое направление в исследовании детского развития. Теория рекапитуляции (Ст. Холл). Теория трех ступеней детского развития: инстинкт, дрессура и интеллект (К. Бюлер).		
	6.Теория конвергенции двух факторов (В. Штерн).		
	7.Возникновение и становление возрастной психологии в России.		
	8.Педология как комплексная наука о развитии ребенка..		
	9.Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		
Тема 1.4.Современное состояние психологии развития.	<i>Содержание:</i> 1.Развитие ребенка как научение (бихевиоризм).	5	2
	2.Развитие ребенка с позиций гештальт-психологии		
	3.Психоаналитические теории детского развития		
	4. Эпигенетическая теория развития личности (Э. Эриксон).		
	5.Стадии интеллектуального развития ребенка (Ж. Пиаже, Выготский Л.С.).		
	6.Теория развития морального сознания (Л. Колберг Дж. Ловинджер).		
	7.Развитие ребенка как социализация (М. Мид).		
	8.Гуманистическая психология, ее значение для возрастной психологии (А. Маслоу, К. Роджерс).		
	9.Основы спиральной динамики и ее значение для воспитания. (Грейвз, Кован. Бек)		
	10.Анализ детско-родительских отношений с точки зрения новейших теорий эволюционного развития.		
	Контрольная работа	1	
6 семестр		20	
Тема 1.5. Психологические проблемы развития личности	<i>Содержание:</i> 1. Особенности процесса развития . Движущие силы, условия и источники развития личности. Мотивы и потребности. Пирамида потребностей А.Маслоу.	4	3
	2.Этапы интеграции личностного опыта.		
	3. Неврозы, психологические защиты		

	4.Закономерности психического развития Механизмы развития личности Структурные звенья самосознания. Их генезис		
	5.Социокультурные аспекты личности человека. Личностный рост.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1,5	3
Тема 1.6. Развитие человека на разных возрастных этапах Младенчество и ранний возраст	1. Кризис трех лет.	4	
	2. Ведущий вид деятельности в раннем детстве.		
	3.Психоаналитические концепции развития. Эдипов комплекс.		
	4.Новообразования раннего возраста.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 1.7. Дошкольное детство (от 3 до 6–7 лет)	<i>Содержание:</i>	2	3
	1.Социальная ситуация развития.		
	2.Ведущий вид деятельности		
	3.Игра и игрушки		
	4.Психическое развитие дошкольника		
	5.Новообразования дошкольного возраста 6.Психологическая готовность к школе		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	1	
Тема 1.8. Младший школьный возраст (от 6–7 до 10–11 лет)	<i>Содержание:</i>	3	3
	1.Социальная ситуация развития		
	2.Учебная деятельность. Другие виды деятельности		
	3.Новообразования младшего школьного возраста		
	4.Кризис семи лет		
	5.Проблемы перехода от младшего школьного возраста к подростковому		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 1.9. Подростковый возраст (от 10–11 до 14–15 лет)	<i>Содержание:</i>	3	3
	1.Социальная ситуация развития		
	2. Физиологические изменения.		
	3.Психологические изменения		
	4.Кризис подросткового возраста		
	5. Ведущая деятельность в подростковом возрасте		
	6 Новообразования подросткового возраста		
	<i>Практическое занятие:</i>	1,5	

	Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.		
Тема 1.10. Юношество (от 15–16 до 20 лет)	<i>Содержание:</i> 1.Когнитивные изменения. Структура личности взрослого индивида. Цели психотерапевтической работы со взрослыми и подростками.	3	3
	2.Учебно-профессиональная деятельность		
	3.Процесс становления самосознания.		
	4.Проблема ответственности и ее принятия для молодого человека.		
	<i>Практическое занятие:</i> Обсуждение актуальности изучаемого материала. Дискуссия о возможности его применения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 1.11. Психология взрослого и пожилого человека	<i>Содержание:</i> 1.Ранняя взрослость (20–40 лет)	1	3
	2.Средняя взрослость (от 40 до 60 лет)		
	3.Период поздней взрослости (60 лет и старше)		
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.01 Возрастная психология Чтение пройденных глав в учебнике. Работа с конспектом лекции. Работа с учебником и дополнительной литературой. Составление плана лекции. Проработка конспекта лекции. Изучение дополнительной литературы. Составление плана конспекта лекции. Повторение пройденного на уроке материала. Составление таблиц для систематизации пройденного на уроке материала. Аналитическая обработка текста лекции. Составление тезисов ответа.		18	
Раздел ПМ 3. Методика преподавания вокальных дисциплин		430 (МДК.02.02) 54 (УП.06)	
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		287	
Раздел МДК.02.02 Методика преподавания вокальных дисциплин		107	
Раздел 3.1 Русская национальная школа пения	Содержание	14	3
Тема 1.1	Истоки русской национальной школы пения		
Тема 1.2	М. Глинка, А. Варламов, А. Даргомыжский		
Тема 1.3	Открытие консерваторий. Крупнейшие педагоги и выдающиеся певцы.		
Тема 1.4	Московская частная опера. С. Мамонтова. Ф. Шаляпин.		
Тема 1.5	Русская опера начала XX века. Л. Собинов, А. Нежданова		

Тема 1.6	Вокальное искусство 20-30 годов XX века.		
Тема 1.7	Вокальное искусство ВОв и его послевоенное развитие.		
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обмен мнениями о сложном и важном этапе развития русского вокального искусства за столетний период со времени появления в России первых итальянских опер до первой русской классической оперы «Иван Сусанин» М. Глинки. 2. Сравнительный анализ «Полной школы пения» А. Варламова, «Школы пения» М. Глинки и вокальных принципов А. Даргомыжского. 3. Изучение деятельности первых вокальных педагогов российских консерваторий как продолжателей и последователей родоначальников русской вокальной школы. 4. Беседа о певцах-вокалистах, солистах Московской частной оперы С.И. Мамонтова. 5. Обсуждение роли Ф. Шаляпина, Л. Собинова и А. Неждановой в развитии русского вокального искусства 6. Дискуссия о роли широкой пропаганды лучших произведений отечественной и иностранной классики для развития вокального искусства. 7. Круглый стол на тему «Искусство и война». 	7	
Раздел 3.2 Работа голосового аппарата в пении.	Содержание	18	3
Тема 2.1.	Дыхание.		
Тема 2.2	Работа гортани в пении.		
Тема 2.3.	Атака звука.		
Тема 2.4	Регистры.		
Тема 2.5	Работа артикуляционного аппарата в пении.		
Тема 2.6	Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.		
Тема 2.7	Опора певческого голоса.		
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы тренировки дыхания. Отношение к тренировке дыхания вне пения. 2. Подготовка информационного сообщения 3. Современное отношение к вопросу установки гортани 4. Показ на практике различных видов атаки звука. 5. Обсуждение регистров мужских, женских и детских голосов. 6. Изучение дыхания, работы губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении. 7. Изучение наглядного пособия с изображением различных резонаторов человеческого тела. 8. Сообщения о различных манерах голосообразования при разных манерах пения (академическое, народное, эстрадно-джазовое). 	7	
Раздел 3.3. Сведения из акустики, физиологии и психологии	Содержание	23	2

Тема 3.1	Акустика голосового аппарата. Акустическое строение голоса.		
Тема 3.2	Основы теории Павлова о высшей нервной деятельности.		
Тема 3.3	О связи техники и исполнительства. Развитие ощущений.		
Тема 3.4	Вырабатываемость. Распевание. Состояние перед выступлением. Утомление		
Тема 3.5	Психологические процессы. Познавательная сфера. Эмоциональная сфера. Волевая сфера.		
Тема 3.6	Психологические свойства личности.		
	Практические занятия 1. Оценка роли знания элементов акустики в понимании процесса возникновения, распространения и восприятия певческого голоса. 2. Изучение основ теории Павлова о высшей нервной деятельности. 3. Обмен мнениями о личном понимании связи техники и исполнительства. Тренинг. 4. Обмен мнениями о личных впечатлениях и настройках перед выступлением. Тренинг. 5. Обсуждение психических процессов (познавательные, эмоциональные, волевые) и раскрытие их специфических смыслов через развитие этого содержания.	13	
Раздел 3. 4. Некоторые вопросы практической работы.	Содержание	17	2
Тема 4.1	Работа над различными видами вокализаций.		
Тема 4.2	Работа по исправлению некоторых индивидуальных		
Тема 4.3	Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические правила.		
Тема 4.4	Профессиональная гигиена.		
	Практические занятия 1 Обзор и характеристика сборников вокализов. 2 Работа в классе по исправлению некоторых индивидуальных недостатков тембра голоса. 3 Дискуссия на тему «Затрудненное пение — кратчайший путь к утомлению и потере голоса». 4 Круглый стол на тему личного представления о гигиене певца.	8	
Раздел 3.5 Безопасность профессиональной деятельности	Содержание	16	2
Тема 5.1	Роль резонаторов в звучании голоса.		
Тема 5.2	Физиологическая и звуковая ценность гласных в вокальном искусстве. Важность четкой дикции в пении.		
Тема 5.3	Движение гортани при звукообразовании.		
Тема 5.4	Примарный тон. Закрытый звук. Регистры в певческом и речевом голосе.		
Тема 5.5	Естественное и неестественное дрожание голоса во время пения.		

Тема 5.6	Суждения об определении истинного характера певческого голоса. Наиболее рациональные способы установления правильной тесситуры.		
	Практические занятия 1 Изучение наглядного пособия с изображением схемы взаимодействия между фонирующей голосовой щелью и системой резонаторов гортани, глотки и рта. 2 Тренинг «Особенности членения слов на слоги при пении на русском и итальянском языке». 3 Изучение наглядного пособия с изображением схемы движения гортани при звукообразовании. 4 Изучение регистров мужских, женских и детских голосов. 5 Дискуссия о естественном и неестественном дрожании голоса во время пения. 6 Дискуссия о наиболее рациональных способах установления правильной тесситуры.	6	
Раздел 3.6. Заболевания носа, рта, гортани и трахеи.	Содержание	19	2
Тема 6.1	Заболевания носа.		
Тема 6.2	Воспалительные заболевания носоглотки.		
Тема 6.3	Заболевания полости рта.		
Тема 6.4	Воспалительные заболевания горла.		
Тема 6.5	Заболевания трахеи.		
Тема 6.6	Необходимые сведения об общей профилактике и гигиене певцов.		
	Практические занятия 1 Просмотр фильма о заболеваниях носа. 2 Просмотр фильма о заболеваниях носоглотки. 3 Просмотр фильма о заболеваниях полости рта. 4 Просмотр фильма о заболеваниях горла. 5 Просмотр фильма о заболеваниях трахеи. 6 Круглый стол на тему личного представления об общей профилактике заболеваний и гигиене певца. Меры предосторожности и первой доврачебной помощи.	6	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. Чтение дополнительной литературы, составление конспекта. Подготовка информационного сообщения.		54	
Раздел ПМ 4. Изучение репертуара		38	
Раздел 4.1. Нотные учебные пособия для обучения вокалу, сборники педагогического репертуара	Содержание	15	3
Тема 1.1	Введение		
Тема 1.2	Обзор учебных пособий для ДМШ, сборников педагогического репертуара.		

Тема 1.3	Изучение вокализов и упражнений для начинающих.		
Тема 1.4	Изучение репертуара I — III классов детской музыкальной школы.		
Тема 1.5	Изучение репертуара IV — V классов детской музыкальной школы.		
Тема 1.6	Изучение репертуара VI — VII классов детской музыкальной школы.		
Тема 1.7	Требования к репертуару при подготовке ученика к поступлению в среднее специальное учебное заведение.		
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение актуальности изучаемого материала. Обмен мнениями о необходимости его применения в профессиональной деятельности. 2. Сравнительный анализ основных учебных пособий, репертуарных сборников. 3. Сравнительный методико-педагогический, исполнительский анализ вокализов и упражнений 4. Сравнительный методико-педагогический, исполнительский анализ этюдов, упражнений, пьес, ансамблей. 5. Дискуссия о методико-педагогических задачах и художественных, исполнительских особенностях при изучении старинной арии. 6. Обсуждение роли произведений малой формы различных жанров, стилей и эпох в овладении средствами музыкальной выразительности прослушивание аудио- и видеозаписей. 7. Обсуждение значения романса как художественного произведения. Методико-педагогические задачи и художественные, исполнительские особенности исполнения русских и зарубежных романсов на примере из собственного репертуара студентов 	16	
Раздел 4.2 Работа с документацией в ДМШ, ДШИ.	Содержание		
Тема 2.1	Работа с документацией в ДМШ, ДШИ.	5	2
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с различными видами документации, требованиями к ведению документации различных видов – журнала, индивидуальной карточки учащегося, документации о планировании классных и внеклассных мероприятий в ДМШ, ДШИ. 	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.		19	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Чтение дополнительной литературы, составление конспекта, прослушивание видеозаписей. Подготовка информационного сообщения. Ознакомление с музыкальным материалом. Прослушивание аудио- и видеозаписей.			
Раздел МДК.02.02 Дополнительный инструмент (фортепиано)		71	
Тема 1. Работа над совершенствованием техники	Содержание:	10	3
	1. <i>Минимальные требования:</i> Гаммы мажорные и минорные диэзные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 4 октавы двумя руками;		

	<p>Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками; Развитие навыка синхронного исполнения двумя руками, воспитание зрительных представлений и слухового контроля за качеством исполнения. Хроматическая гамма. Доминантовый септаккорд. Расходящаяся гамма на 2 октавы.</p> <p>2. <i>Общие требования:</i> Гаммы мажорные и минорные дизезные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; по 4 звука на 4 октавы двумя руками;</p> <p>Исполнение гамм в более быстром темпе красивым ровным звуком, продолжение работы над освобождением аппарата. Четкие пальцы на гибкой кисти; Тщательная проработка аппликатуры. Арпеджио – подкладывание первого пальца, перемещение первого пальца к пятому и обратно. Игра в интервалы. Расходящаяся гамма на 4 октавы. Хроматическая гамма.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Синхронное исполнение гамм до 4 знаков двумя руками на 4 октавы; арпеджио короткие и длинные, аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками. Координация аппликатуры в руках при игре расходящейся гаммы. Легато при исполнении Д7, гибкая кисть, опора на первый звук в группировке.</p> <p>2. Игра гамм в прямом движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные, аккорды. Координация аппликатуры в руках при игре расходящейся гаммы. Хроматическая гамма группами по 3-4 звука на крещендо вверх и диминуэндо вниз. Опора на кончик пальца.</p>		
<p>Тема 2. Развитие технических навыков исполнения этюдов</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. <i>Минимальные требования:</i> Работа над классической техникой. Этюды на разные виды техники в правой и в левой руке, на гаммаобразное и рикошетное движение. Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Боковые движения с помощью локтя, прием «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.</p> <p>2. <i>Общие требования:</i> На более сложном материале работа над линейными гаммаобразными пассажами, трелями, тремоло, арпеджио. Упражнения на укрепление и растяжку пальцев, боковое движение кистью.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнение этюдов на разные виды техники в среднем темпе.</p> <p>2. Исполнение этюдов на разные виды техники в более подвижном темпе.</p>	10	3
<p>Тема 3. Развитие навыков Исполнения полифонического произведения.</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. На основе Маленьких прелюдий И.С. Баха, двухголосных инвенций И.С. Баха, отдельных танцев из французских и английских сюит (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт) работа над характерным ритмическим танцевальным движением в</p>	15	

	<p>музыке. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе.</p> <p>2.Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев.</p> <p>Практические занятия</p> <p>.Разучивать произведения по голосам, отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение.</p>		
<p>Тема 4. Развитие навыков Исполнения произведений крупной формы.</p>	<p>Содержание:</p> <p>1.Сонатини (тематизм, его развитие), разнообразные примеры мелизматике, разные приемы ее исполнения.</p> <p>2.<i>Минимальные требования:</i> На простых образцах из хрестоматии ДМШ для младших классов освоение контрастного по содержанию материала главной и побочной партии. Разработка основного тематизма. Освоение формы рондо. Освоение разнообразного тематического материала. Умение выстраивать общую форму. Рефрен как скрепляющее формообразующее начало.</p> <p>.<i>Общие требования:</i> На более сложном материале (рондо, вариации, сонатное аллегро). Работа над артикуляцией, динамикой. В основе работы – художественный образ. Освоение типичного аккомпанемента «альбертиевы басы», значение пауз в структуре произведения</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Работа над ритмической основой, метроритмом, артикуляцией, контрастной и эволюционной динамикой</p> <p>2.Звуковая и ритмическая ясность, четкость, ровность. Осмысление темы – образы, контраст и единство.</p>	20	3
<p>Тема 5. Совершенствование Навыков исполнения пьесы.</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Особенности применения педали, прямой и запаздывающей; требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звукоизвлечению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке.</p> <p>2. <i>Минимальные требования:</i> Пьесы разнообразных стилей и жанров. Более тщательное изучение текста. Проникновение в сюжетность. Более тщательная работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение азов педальной техники. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции.</p> <p>3.<i>Общие требования:</i> Пьесы разных стилевых эпох, медленные, умеренные, с элементами виртуозности.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Установление звукового баланса между мелодией и аккомпанементом. Применение педали, прямой и запаздывающей.</p>	16	

	<p>2. Умение объять форму в целом, слышать свое исполнение и критически к нему относиться; Правильное исполнение штрихов и украшений. Использование разных видов педали.</p>		
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.02 Дополнительный инструмент Разучивание гамм разными приёмами. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения. Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения. Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропеть её внутренним слухом во время исполнения.</p>	<p>35</p>		
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Гаммы Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освободить руку после взятия аккорда. Этюды Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание. Полифония Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к</p>			

<p>концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.</p> <p>Крупная форма При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.</p> <p>Пьесы Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть. Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две-три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не глядя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.</p>			
Раздел МДК.02.02 История вокального искусства		36	
6 семестр		20	
<p>Часть 1. Итальянская национальная вокальная школа. Тема 1.1. Истоки, становление и развитие национальной вокальной школы в XVI – XVIII вв.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Общая характеристика вокального искусства Высокого Возрождения. 2. Римская школа. 3. Венецианская школа. 4. Неаполитанская школа. 5. Вокальная педагогика этого периода.</p>	1	2
	<p>Практические занятия: анализ работы Джулио Каччини «Новая музыка»</p>	1	
<p>Тема 1.2. Итальянское вокальное искусство конца XVIII начала XIX веков</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Неаполитанская вокальная школа. 2. Творчество Алессандро Скарлатти 3. Творчество Дж. Перголези</p>	1	2

	4. Вокальная педагогика XVIII – начала XIX веков.		
	Практические занятия: конспект по творчеству Джудитты Паста и Джованни Рубини	1	
Тема 1.3. Итальянское вокальное искусство конца XIX начала XX веков	Содержание учебного материала: 1.Формирование нового исполнительского стиля. 2. Творчество певца и педагога Доменико Ронкони. 3.Основные положения вокальной педагогики Италии XIX века.	1	2
	Практические занятия: Составление краткого конспекта по трудам Франческо Ламперти.	1	
Тема 1.4. Итальянское вокальное искусство конца XX начала XXI веков	Содержание учебного материала: 1. Веризм – новое идейно-эстетическое направление в искусстве. 2. Творчество Энрико Карузо, Титто Руффо, Маттиа Батистини, Тотти даль Монте. 3. Вокальная педагогика Италии XXвека.	1	2
	Практические занятия: составление краткого конспекта по творчеству Б. Джильи и А. Патти	1	
Часть II. Французская национальная школа. Тема 2.1. Истоки французской национальной школы (XVII – XVIII), её формирование и развитие до конца XIX – XX веков.	Содержание учебного материала: 1.Основоположник французской вокальной школы – Жан-Батист Люлли. 2. Вокальная педагогика Франции XVII-XVIII веков. 3. Вокальная педагогика Франции XIX – XX веков.	2	2
	Практические занятия: составление краткого конспекта по педагогическим принципам Мануэля дель Пополо, Висенте Гарсия	1	
Тема 2.2. Вокальное искусство Франции XX - начала XX веков.	Содержание учебного материала: 1.Вокальная педагогика Франции XX века. 2. Новые вокально-исполнительские приёмы выражения в творчестве Ш. Гуно, А. Тома, К. Сен-Санса, Ж. Массне. 3. Вокальное творчество композиторов «шести». 4. Вокальная педагогика начала XXI века.	2	2
	Практические занятия: прослушивание и анализ вокального творчества французских композиторов XX - начала XX веков	1	
Часть III. Немецкая национальная вокальная школа. Тема 3.1. Истоки немецкой национальной вокальной школы, её формирование и развитие до конца XIX века.	Содержание учебного материала: 1.Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до середины XIX века. 2.Вокальная педагогика Германии XIX века. Школа примарного тона.	2	2
	Практические занятия: прослушивание и анализ вокального творчества И.С. Баха, В.А. Моцарта, К.М. Вебера.	1	
	Содержание учебного материала: 1. Понятие национальной вокальной школы 2. Зарождение немецкой вокальной школы	2	

Тема 3.2 Развитие немецкого вокального искусства XX начала XXI веков.	3. Выдающиеся немецкие вокальные педагоги XIX века 4. Вокальная педагогика Германии XX века		
	Практические занятия: прослушивание и анализ вокального творчества Шумана, Шуберта, Брамса, Малера, Вагнера.	1	
7 семестр			
Раздел IV. История русского вокального искусства		16	
Тема 1. Истоки русской национальной вокальной школы.	Содержание учебного материала: 1.История развития русской национальной вокальной школы: истоки возникновения, первые русские композиторы доглинкинского периода. 2.Рождение национальной оперы конец 17- начало18 вв. (Д. Бортнянский, Е. Фомин). 3. Творчество А. Верстовского 4. Первые авторы русского романа Г. Теплов, О. Козловский и Ф. Дубянский. 5. Романсовое творчество Н. Титова, А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, П. Булахова.	3	
	Практические занятия: прослушивание и анализ вокального творчества русских композиторов	1	
Тема 4.2. Становление русской классической школы в середине XIX века.	Содержание учебного материала: 1.М.И. Глинка – вокальный педагог. 2.Вокальные педагоги – А. Варламов, А. Даргомыжский, Г. Ломакин.	3	
	Практические занятия: Изучение основ вокальной педагогики русских композиторов	1	
Тема 4.3. Развитие русского вокального искусства второй половины XIX начала XX веков	Содержание учебного материала: 1.Русское вокальное искусство во второй половине 19 века. 2. Творчество певцов О. Петрова, Д. Леоновой, Ю. Платоновой, Е. Лавровской, А. Булаховой, Е. Кадиной, Д. Орлова. 3. Крупнейшие представители русской оперной исполнительской школы последней четверти XIX века: Ф. Стравинский, Н. Фигнер, И. Мельников, Е. Лавровская, М. Корякин, П. Хохлов, Б. Корсов, Э. Павловская, М. Дейша-Сионицкая, М. Славина, В. Зарудная. Плеяда молодых певцов, воспитанников частной оперы С. И. Мамонтова — А. Секар-Рожанский, Н. Забела-Врубель, Е. Цветкова, Н. Шевелев во главе с Ф. Шаляпиным. 4. Творчество П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского. 5. Московская частная опера С. И. Мамонтова 6. Профессиональное развитие русской вокальной школы во второй половине 19 века. Открытие Санкт-Петербургской и Московской консерваторий. 7. Русская опера начала XX века.	3	
	Практические занятия: прослушивание и анализ вокального творчества русских певцов и композиторов.	1	

<p>Тема 4.4. Развитие русского вокального искусства во второй половине XX и на современном этапе.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Советская школа пения 2. Искусство после Великой Социалистической Революции. 20-30-е годы. 3. Создание советской оперы 4. Конкурсы певцов 5. Вокальное искусство во время Великой Отечественной войны 6. Послевоенные годы 7. Оперное искусство 8. Вокальное искусство национальных республик</p>	3	
	<p>Практические занятия: прослушивание и анализ вокального творчества</p>	1	
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.02 История вокального искусства</p>		18	
<p>Чтение дополнительной литературы, составление конспекта, просмотр видеозаписей, Подготовка информационного сообщения.</p>			
<p>Раздел МДК.02.02 История оперного театра</p>		35	
<p>7 семестр</p>		16	
<p>Часть 1. История возникновения и развития оперного жанра.</p> <p>Тема 1. Истоки возникновения и развития оперного жанра в конце XVI начале XVII вв.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Истоки возникновения оперного жанра. Ренессансный театр. 2. Флорентийская оперная школа. 3. Римская оперная школа. 4. Венецианская оперная школа.</p>	1	2
	<p>Практические занятия: освоение темы на нотных примерах</p>	1	
<p>Тема 2. Оперный жанр конца XVII начала XVIII веков.</p>	<p>Содержание учебного материала: 5. Формирование жанра оперы «seria». 6. Появление неаполитанской оперной школы. 7. Творчество Алессандро Скарлатти. 8. Творчество Дж. Перголези. 9. Появление комического оперного жанра во Франции (опера комик) и в Германии (зингшпиль).</p>	1	2
	<p>Практические занятия: освоение темы на примерах</p>	1	
<p>Тема 3. Оперный жанр конца XVIII начала XIX веков</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Оперная реформа Х.В. Глюка. 2. В.А. Моцарт – создатель новых типов оперы высоко реалистического стиля. 3. «Опера спасения» во Франции. 4. Дифференциация различных национальных оперных школ.</p>	1	3
	<p>Практические занятия: освоение темы на примерах</p>	1	
	<p>Содержание учебного материала:</p>	1	3

<p>Тема 4. Оперный жанр конца XIX начала XX веков</p>	<p>1. Веризм – новое идейно-эстетическое направление в искусстве. 2. Творчество Дж. Верди – вершина развития оперного жанра. 3. Творчество Р. Вагнера – создание большой немецкой оперы. 4. Лирическая опера как особый жанр во Франции. 5. Веризм – как новое оперное течение Италии (положительные и отрицательные стороны).</p> <p>Практические занятия: освоение темы на примерах.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 5. Оперный жанр середины XX начала XXI веков.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Эволюция оперного жанра в конце XX начала XXI веков. 2. К. Дебюсси – основоположник оперного импрессионизма.. 3. Оперный экспрессионизм. 4. Неоклассицизм в оперном творчестве композиторов XX века. 5. Появление нового жанра – рок-оперы.</p> <p>Практические занятия: изучение оперного творчества А. Шёнберга, А. Берга, композиторов французской «шестерки», Э. Л. Уэббера.</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 6. Истоки и развитие оперного жанра в России.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Вокальная педагогика Франции XX века. 2. Новые вокально-исполнительские приёмы выражения в творчестве Ш. Гуно, А. Тома, К. Сен-Санса, Ж. Массне. 3. Вокальное творчество композиторов «шести». 4. Вокальная педагогика начала XXI века.</p> <p>Практические занятия: освоение темы на примере</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 7. Развитие оперного жанра в России во второй половине XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Создание советской оперы 2. Оперное искусство в послевоенные годы 3. Оперное искусство национальных республик</p> <p>Практические занятия: просмотр видеозаписей</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>Тема 8. Развитие оперного жанра в России в XX начале XXI веков.</p>	<p>Содержание учебного материала: Развитие оперного жанра в России в XX начале XXI веков</p> <p>Практические занятия: просмотр видеозаписей</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>8 семестр</p>		<p>19</p>	
<p>Часть II. Ведущие мировые оперные театры. Тема 1. Открытие первых оперных театров.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Первый оперный театр «Сан-Кассиано» (Венеция, 1637). 2. Национальный оперный театр Англии. 3. Национальный оперный театр Франции. 4. Миланский оперный театр «Ла Скала». 5. Неаполитанский оперный театр «Сан Карло».</p>	<p>3</p>	<p>2</p>

	5. Открытие первых оперных театров России. Предпосылки развития русского национального оперного театра.		
	Практические занятия: просмотр видеозаписей	3	
Тема 2. Оперные театры мира на современном этапе.	Содержание учебного материала: 1.Итальянские оперные театры на современном этапе. 2.Английские оперные театры на современном этапе. 3. Венская государственная опера. 4.Французский оперный театр на современном этапе. 5. Оперные театры США, Аргентины, Австралии на современном этапе.	3	3
	Практические занятия: просмотр видеоряда по оперным театрам мира.	4	
Тема 3. Ведущие оперные театры России.	Содержание учебного материала: 1. Образование оперных студий К. Станиславского и Н. Немировича-Данченко. 2. Частная опера С. Мамонтова и С. Зимина. 3.Оперные театры Петербурга. 4.Областные и региональные оперные и музыкальные театры.	3	3
	Практические занятия: просмотр видеозаписей	3	
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.02 История оперного театра		17	
Чтение дополнительной литературы, составление конспекта, просмотр видеозаписей, Подготовка информационного сообщения.			
Учебная практика УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе педагогическая работа» Виды работ - работа над составлением плана урока; - диагностика индивидуальных особенностей ученика; - изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания); - составление комплекса дидактических пособий для учащихся, упражнений и др.; - анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик; - моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика; - реализация намеченного плана урока на практике.		54 (макс.)	
Производственная практика ПП.02 Педагогическая практика Виды работ: - изучение правил внутреннего распорядка учебного заведения; - анализ учебной документации учебного заведения; - анализ планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы; - изучение формы контроля успеваемости в ДМШ и ДШИ (поурочные, четвертные (технический зачет, академический концерт), годовые, (экзамен), контрольные уроки;		1 нед.	

<p>- посещение занятий с целью анализа структуры и типов уроков, форм, методов и средств обучения, применения в педагогической деятельности знаний по возрастной психологии, применения в педагогической работе дидактических принципов обучения;</p> <p>- посещение контрольных уроков, техзачетов, академконцертов, переводных экзаменов с целью анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков учащихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации), анализа репертуара контрольных прослушиваний.</p>			
	Всего	<i>730</i>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий, Большой и малый концертный залы, фонды библиотеки и фонотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рояль, столы, стулья, шкаф для нотной и методической литературы.

Технические средства обучения: ноутбук, проигрыватель виниловых пластинок, звуко- видео воспроизводящая и записывающая аппаратура.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

По «Основам педагогики»:

1. Л.Д.Столяренко, С.И.Самыгин, В.Е.Столяренко. Психология и педагогика. Гриф Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Р-на-Д., «Феникс», 2014г. Афонина Г.М. «Педагогика». – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
3. Басова Н.В. «Педагогика и практическая психология». – Ростов н/Д: Феникс, 2000.
4. «Музыкальная педагогика в идеях и лицах: сборник статей» –Ростов н/Д: РГК. – 1992 г.–208 с.
5. «Музыкальная педагогика» – Ростов - н/Д: Феникс, 2002 г. – 288 с.
6. С.И.Самыгин, А.М.Руденко. Педагогика. Конспект лекций. Р-на-Д., «Феникс», 2015

По «Возрастной психологии»:

1. М.Е.Хилько, М.С.Ткачёва. «Возрастная психология» **Гриф** Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. М., «Юрайт», 2017 / Т.М. Чурекова, Д.Ф. Ахмерова, Ю.Ю. Моисеенко
2. Возрастная психология. Изд-во КемГУ (Кемеровский государственный университет), 2011 (электронное издание)
3. Обухова Л.Ф. «Возрастная психология». – Москва: Юрайт, 2012,–460 стр.
4. Шаповаленко И.В. «Психология развития и возрастная психология». – Москва: Юрайт, 2012, – 567 стр.

По «Методике преподавания вокальных дисциплин»

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2015.

2. Варламов А. Полная школа пения – Москва, Лань, 2017 г.
3. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. Учебно-методическое пособие. Гриф УМО МО РФ, - Москва, Лань, 2015 г.
4. Маркези М. Десять уроков пения. Учебное пособие, 2015 г.
5. Стеблянко А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ, – Москва, Лань, 2014 г.

По «Изучению репертуара»

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2015.
2. Варламов А. Полная школа пения – Москва, Лань, 2017 г.
3. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. Учебно-методическое пособие. Гриф УМО МО РФ, - Москва, Лань, 2015 г.
4. Маркези М. Десять уроков пения. Учебное пособие, 2015 г.
5. Стеблянко А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ, – Москва, Лань, 2014 г.
6. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг» С.-Петербург 1997 год.
7. Амелин Н.Н. «Методика идентификации голосов». «Полиатра» Белгород, 2011 год.
8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»
9. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007 год.
10. Гольдовская Ю. «Общий взгляд на методику постановки голоса» С.-Петербург, 2004 год.
11. Дворкина М. «Стилистические особенности итальянской вокальной музыки XVII-XVIII веков». Екатеринбург, 1998 год.

По «Дополнительному инструменту»

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», Музгиз -1961г.
2. «Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном ВУЗе», Сборник статей, вып. 89, Москва, 1987г.
3. Баренбойм Л. «Фортепианная педагогика и исполнительство», издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1974г.
4. Баренбойм Л. «Путь музицирования».
5. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М., 1960.
6. Брянская Ф. «Навык чтения с листа, его структура и принципы развития».
7. Коган Г. «Работа пианиста», Москва, Классика-XXI-2004г.
8. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано», Москва, Классика-XXI-2003г.
9. Натансон В. «Вопросы фортепианной педагогики», Москва, издательство «Музыка», 1971
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 4-е издание, 1982г.

11. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога М., Музыка, 1966.
12. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище», Москва, Классика-XXI-2004г.

По «Истории вокального искусства»

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2015.
2. Друскин М. История зарубежной музыки. - М., 1990. .
3. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. - Л., «Композитор»2002.
4. Левик Б. История зарубежной музыки. - М., «Музыка» 2007.
5. Ливанова Т. История западноевропейской музыки. Т.1. - М., «Музыка» 2008;
6. Розанов А. Полина Виардо. - М., «Лань» 2009.
7. Стеблянко А. А.Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ, – Москва, Лань, 2014 г.

Дополнительные источники:

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. канд. психол. наук.- М., 1982
2. Альманах музыкальной психологии /Сост. Старчеус М.С. - М., 1994.
3. Бернштейн Н.А. Мир звуков как объект восприятия и мысли. - М., 1996.
4. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М., 1981.
5. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление. - М., 1993.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М. -Искусство. - 1966.
7. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия /Проблемы музыкального мышления. -М., Музыка. -1974.
8. Гройсман А.Л. Психология. Личность. Творчество: Регуляция состояний. М., 1992. - ч. 3
9. Зак А.З. Психология преподавания музыки. - М.:Грани, 1999.
Ю.Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. - М., 1988.
- 10.Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987.
- 11.Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства на детей. М., 1990.
- 12.Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1994.
- 13.Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
- 15.Психология одаренности детей и подростков /Ред. Лейтес Н.С. - М., 1996.
- 16.Психология и педагогика в вопросах и ответах. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Р/д, «Феникс», 2008
- 17.Андреева, Г.М. Социальная психология [Текст]: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2000. – С. 8-68.

- 18.Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст]: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2006.
- 19.Парыгин, Б.Д. Социальная психология [Текст]: учеб. пособие / Б.Д. Парыгин. – СПб.:СПбГУП, 2003. – С. 39-71.
- 20.Петровский, А.В. Психология : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
- 21.Психология для студентов вузов. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005.
- 22.Психология: учебник / В.М. Аллахвердов, С.И. Богданова [и др.]; отв. ред. А.А. Крылов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004.
- 23.Немов Р.С. Психология: В трех томах. Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. М., Просвещение, 1999
- 24.Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. Учебное пособие / Под ред Смирного С.А. М. “Академия”, 1998
- 25.Психология и педагогика. Учебное пособие/ Под ред. К.А. Абульхановой и др.-М.1998.
26. Основные современные концепции творчества и одаренности. - М., 1997.
- 27.Подуровский В.М., Сулова Н.В. «Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений». – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 - 320 с: ноты.
- 28.«Психология музыкальной деятельности: теория и практика». Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия,2003.
- 29.Полянцева О.И. «Психология». – Ростов н/Д: Феникс, 2002 г.
- 30.Владышевская Т. Древнерусская певческая культура и история, – Москва, Лань, 2012 г.
- 31.Кандинский А., Петров Д., Степанова И. История русской музыки: В 3-х вып. - М.: Музыка, 2009.
- 32.Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. - М.: Музыка, 2014.
- 33.Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. - М.: Музыка, 2016.
- 34.Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. - М.: Музыка, 2015.
- 35.Абт Ф. «Вокализы», - С.-П., «Золотое руно» 2006 год.
- 36.Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. - М.: Музыка, 2014.
- 37.Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. - М.: Музыка, 2016.
- 38.Вилинская И. «Вокализы для среднего голоса». «Композитор»2005 г
- 39.Моцарт В.-А. «Песни» (1 и 2 тетради). - С.-П. «Нота» 2004 год.
- 40.Бах И.С. «10 песен из книги напевов Шемелли». - С.-П. «Нота» 2004 г.

41. «Вокальная музыка барокко» Композиторы Англии, Франции, Германии. - С.-П. «Нота» 2004 год.
42. «Моцарт юношеству» (избранные арии из опер, песни, ансамбли) «Союз художников» С.-П. 2006 год.
43. «Ансамблевое и сольное музицирование» (вып.2) Зарубежная музыка. «Композитор» С.-П. 2004 год.
44. «Ансамблевое и сольное музицирование» (вып.3) Песни, романсы. «Композитор» С.-П. 1999 год.
45. Русские народные песни. «Композитор» С.-П. 2002 год.
46. Вокальная музыка барокко (тетрадь 1). Композиторы Италии. «Композитор» С.-П. 2007 год.
47. Тихонова К. «Библиотека вокалиста». Избранные арии. « Music Well» 2009 год.
48. «Ave Maria». Сборник. Киев; «Мелосвіт», 2002
49. «Альбом для чтения нот с листа» IV класс. М; «Музыка» 1964
50. «Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио» Зарубежная музыка. Песни и романсы. выпуск 3.
51. «Ансамбли для начинающих». выпуск 1. М; Издательское объединение «Композитор», 1994 г.
52. «Ансамбли для начинающих». Выпуск 2, М; «Композитор», 1994 г.
53. «Ансамбли для фортепиано 1-3 классы». Киев; «Музична Украина», 1990 г.
54. «Ансамбли и сольное музицирование» Русская музыка. 4,5 выпуски. М; «Музыка» 2002
- 55.8. «Ансамбль и сольное музицирование». Зарубежная музыка. Песни и романсы. 3 выпуск. М; «Музыка» 2002
56. «Арии композиторов XVI-XVIII веков для низкого (среднего) голоса и фортепиано» Санкт-Петербург; «Композитор», 2007
57. «Арии, романсы и песни из репертуара А.В.Неждановой» М; «Музыка», 1973
58. «Арии, романсы и песни из репертуара З.А. Долухановой» М; «Музыка» 1972
59. «Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса в сопровождении фортепиано» М; «Music Well Publishing House», 2011
60. «Вокализы зарубежных композиторов» Составитель: А.С.Мишутин, М. «Музыка» 1989
61. «Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков» для среднего голоса и фортепиано. Санкт-Петербург; «Композитор», 2007
62. «Вокальная музыка барокко. Композиторы Италии». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2001
63. «Времена года. Вокальная музыка современных русских композиторов». Санкт-Петербург; «Композитор», 2005

64. «Забытые страницы русского романса» для голоса и фортепиано. Танеев, Аренский, Метнер, Гречанинов. Санкт-Петербург; «Композитор», 2005
65. «И в каждом звуке – целый мир» (хрестоматия по аккомпанементу) Санкт-Петербург; «Союз художников» 2003
66. «Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки» М; «Советский композитор» 1961
67. «Легкие переложения произведений русских композиторов для фортепиано в четыре руки (IV класс ДМШ)» М; «Советский композитор», 1960
68. «Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки» М; «Советский композитор», 1975
69. «Минувших дней очарованье. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано». Выпуск 1. Ленинград; «Музыка», 1987 г.
70. «Минувших дней очарованье» Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. Составитель Э. Березовская. Ленинград; «Музыка», 1987
71. «Не пробуждай воспоминаний...» Старинные русские романсы из репертуара заслуженного артиста РФ В. Крючкова. М; «ГНОМ и Д», 2003
72. «Неаполитанские песни для голоса и фортепиано» Санкт-Петербург; «Композитор», 2005
73. «Популярные оперные арии для голоса (бас) и фортепиано» Санкт-Петербург; «Композитор», 1998
74. «Популярные песни и романсы русских композиторов» составитель Ю. Комальков, М; «Музыка» 1971
75. «Популярные романсы в переложении для фортепиано». выпуск 1. Ростов-на-Дону; «Феникс» 1999
76. «Пособие по чтению нот с листа для фортепиано (V-VII классы ДМШ)» М; «Музыка», 1967
77. «Пособие по чтению нот с листа для фортепиано на материалах песен народов СССР». Составитель – Готлиц В.
78. «Пособие по чтению с листа на фортепиано». Часть 2. Ленинград «Музыка», 1969.
79. «Произведения итальянских композиторов XVI века». (хрестоматия) Санкт-Петербург; «Союз художников» 2002
80. «Пушкин в русском романсе» 1,2 части. М; «Музыка» 1999
81. «Русская вокальная музыка» Хрестоматия по сольфеджио. М; «АСТ» 2005
82. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких, средних и низких голосов . Русские народные песни для сопрано» Челябинск; «Music Production International», 2006
83. «Старинный русский романс для голоса и фортепиано. 111 шедевров» 1-4 выпуски. Санкт-Петербург; «Композитор», 2002

84. «Хрестоматия вокально педагогического репертуара для баритона и баса I-II курсы муз. Училищ. II том» составитель Г.Аден М; «Музыка», 2000
85. «Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов XVI-XX в.в» составители А. Давыдова, Л. Дианова. М; «Кифара» 2006
86. «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса» 1,2 выпуски. М; «Музыка», 2001
87. «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса I-II курсы музыкальных училищ» составитель Г.Аден М; «Музыка», 1966
88. «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса I-II курсы муз. Училище. I том» составитель Г.Аден М; «Музыка», 2000
89. «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано I-II курсы» М; «Музыка», 1970
90. «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано I-II курсы» М; «Музыка», 1966
91. «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано III-IV курсы муз.училищ часть II» составители С. Фуки, К. Фортунатова, М; «Музыка» 1971
92. «Хрестоматия для пения. Русский классический романс» в шести выпусках. Выпуск 2. М; «Музыка» 1991
93. «Чтение с листа в классе Фортепиано» 1-2 классы. Киев; «Музична Украина» 1988
94. «Я – аккомпаниатор». Песни и романсы русских композиторов для голоса и фортепиано. Санкт-Петербург; «Союз художников» 2003
95. В. Моцарт «Песни» М;«Музыка» 1967
96. Ваккаи Н. «Практический метод итальянского пения: для среднего голоса в сопровождении фортепиано» М; 1969
97. Варламов А. «Полная школа пения»; Музгиз, 1953
98. Виардо-Гарсиа П. «Упражнения для женского голоса» части I и II». М. «Музсектор», 1922
99. Гарсиа М. (сын) «Упражнения для развития голоса» (с предисловием автора) «Издательство Юргенсона».1980
100. Гарсиа М. «Школа пения». М; «Музгиз», 1957
101. Глинка М. «Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио». М; «Музгиз», 1951
102. Глинка М. «Школа пения для сопрано» Журнал «Советская музыка» 1953, № 9
103. Донец-Тессейр М. «Сборник упражнений для развития техники легких женских голосов (с краткими методическими указаниями)» части I-IV. Киев, 1961-1963
104. Дюпре Ж. «Школа пения» М. «Музгиз», 1955

105. Егорычева М.И. «Упражнения для развития вокальной техники» Киев; «Музична Україна», 1980
106. Лаблаш Л. «Школа для пения» (С упражнениями и вокализмами) «Издательство Юргенсона».
107. Ламперти Фр. «Искусство пения» М; «Госиздат», 1923
108. Левина Е. «Вокальные упражнения». Ростов-на-Дону; «Феникс», 2008
109. Лютген Б. Ежедневные упражнения: 20 маленьких вокализов для высокого голоса. М; 1934
110. М.Балакирев «Романсы» М; «Музыка», 1975
111. Милованова Е., Корзюкова К., Устинов Н. «Вокально-технические упражнения, построенные на попевах русских народных песен» Саратов, 1959
112. Моцарт В. «Избранные песни» М; «Музыка», 2004
113. Моцарт В. «Песни» 1-2 тетрадь. Санкт-Петербург; «Нота», 2004
114. Н.А.Титов, Н.С. Титов, М.А. Титов Избранные вокальные сочинения. М; «Музгиз» 1961
115. Панофка Г. «Искусство пения» М. «Музыка» 1968.
116. Петербургская Пушкиниана «Романсы на стихи Пушкина» Санкт-Петербург; «Композитор», 2006
117. Россини Дж. «Упражнения и вокализмы для сопрано» М; 1968
118. Русские песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М; «Музыка» 2004
119. Сборник «Венок Пушкину» К 200-летию со дня рождения. «Заклинание» М; «Композитор». 1999
120. Сборник «Венок Пушкину» К 200-летию со дня рождения. «Зимний вечер» М; «Композитор». 1999
121. Сборник «Венок Пушкину» К 200-летию со дня рождения. «Фонтан у Бахчисарайского дворца» М; «Композитор». 1999
122. Сборник «Венок Пушкину» К 200-летию со дня рождения. «В крови горит огонь желаний». М; «Композитор». 1999
123. Сборник «Венок Пушкину» К 200-летию со дня рождения. «Для берегов отчизны дальней» М; «Композитор». 1999
124. Сборник «Венок Пушкину» К 200-летию со дня рождения. «Я здесь, Инезилья» М; «Композитор». 1999
125. Сборник «Венок Пушкину» К 200-летию со дня рождения. «Я помню чудное мгновение» М; «Композитор». 1999
126. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля 1,2 т. Санкт-Петербург; «Композитор», 2003
127. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля 3,4 т. Санкт-Петербург; «Композитор», 2003
128. Владышевская Т. Древнерусская певческая культура и история, – Москва, Лань, 2012 г.
129. Кандинский А., Петров Д., Степанова И. История русской музыки: В 3-х вып. - М.: Музыка, 2009.

130. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. - М.: Музыка, 2014.
131. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. - М.: Музыка, 2016.
132. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. - М.: Музыка, 2015.
133. Верди Д. Избранные письма. - Л., «Лань» 2015.
134. Волков Ю. Песня, опера, певцы Италии. - М., «Музыка» 2014.
135. Даль Монте Т. Голос над миром. - М., «Музыка» 2016.
136. Джильи Б. Воспоминания. - М., «Музыка» 2015.
137. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Бара (Милан). - В сб. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 25.- М., 2001.
138. Дмитриев Л. О воспитании певцов в центре усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала. - В сб.: Вопросы вокальной педагогики. Вып.5. -М., 2005.
139. Ламперти Ф. Искусство пения. Перевод с итальянского – М., «Музыка» 2013 г.
140. Львов Б. Из истории вокального искусства. - М., «Музыка» 2016 г.
141. Пальмеджани Ф. Маттеа Баттистини. - М., «Музыка» 2016 г.
142. Руффо Т. Парабола моей жизни. М., «Музыка» 2009 г.
143. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. - М., «Композитор» 2008 г.
144. Тимохин В. мастера вокального искусства XX века. - М., «Композитор» 2015 г.
145. Шильников Н. О вокально-педагогической практике в Италии. - В сб.: Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.25. - М., 2001.
146. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы: Учебное пособие по курсу «История вокального искусства». - М., «Музыка» 2012 г.

Интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации –

<http://www.mon.gov.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам – <http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов –<http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов –

<http://fcior.edu.ru/>

<http://www.classic-online.ru> – сайт классической музыки

<http://www.disserr.ru> – диссертации и авторефераты для аспирантов

<http://imslp.org/wiki/> - музыкальная библиотека Петруччи

<http://nlib.org.ua/parts/books.html> - нотная библиотека классической музыки

<http://music.edu.ru> - Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

<http://ldnknigi.lib.ru/Musik.htm> – приватное собрание книг, нот

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> - нотная библиотека

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова

<http://www.musiccritics.ru> - Статьи об академической музыке, опере, балете и танце

<http://www.21israelmusic.com> - Первый в Израиле музыкальный Интернет-журнал на русском языке.

<http://www.classicalconnect.com> - Free classical music for piano, violin, other instruments, ensembles.

<http://www.classicalmusiclinks.ru> - Классическая музыка - каталог ссылок

<http://www.classic-music.ru> - Биографии композиторов и исполнителей, факты из жизни великих, словарь музыкальных терминов, ссылки

<http://www.dirigent.ru> – дирижер.ру

<http://www.imslp.org> - [Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music](#)

<http://www.krugosvet.ru> - Научно-популярная онлайн-энциклопедия

<http://mus-info.ru> – музыкальный справочник

<http://www.early-music.narod.ru> – сайт о старинной музыке

<http://www.mosconsv.ru/> - сайт МГК им. П.И. Чайковского

<http://www.rsl.ru/> - Фонды Российской государственной библиотеки

<http://www.domgogolya.ru/> - Российская Государственная библиотека официальный сайт

<http://www.amkmgk.ru/> - Академический музыкальный колледж при МГК им. П.И. Чайковского

<http://www.libjl.ru/> - Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы

<http://www.mkrf.ru/> - Официальный сайт Министерства культуры РФ

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебные дисциплины и междисциплинарные комплексы, входящие в состав профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность являются частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 «Вокальное искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности Педагогическая деятельность. В состав модуля входят междисциплинарные курсы: МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», имеющий разделы «Основы педагогики» и «Возрастная психология», МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» с разделами «Методика преподавания вокальных дисциплин», «Изучение репертуара», «Дополнительный инструмент», «История вокального искусства», учебная практика УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе педагогическая работа», а также Производственная практика ПП.02 «Педагогическая практика». Освоение

данного профессионального модуля является основанием для присвоения квалификации «преподаватель».

Таганрогский музыкальный колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации программы профессионального модуля имеются учебные кабинеты для проведения групповых занятий, фонды библиотеки и фонотеки. В классах имеется необходимый инструментарий, звуко - видео воспроизводящая и записывающая аппаратура. Реализация образовательной программы ПМ.02 обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню модуля основной профессиональной образовательной программы.

По условиям ФГОС СПО Колледж обеспечивает реализацию профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность, предоставляя учебные классы для проведения индивидуальных и групповых занятий, Большой и малый концертный залы, фонды библиотеки и фонотеки а также технические средства обучения.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, сети Интернет.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Учебная практика УП.06 «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе педагогическая работа» в рамках модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика ПП.02 Педагогическая практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта педагогической работы.

Производственная практика ПП.02 Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение 3 и 4 курсов. Объем практики: - 36 часов.

Форма проведения пассивная в виде ознакомления с методикой обучения вокальному искусству в классах опытных преподавания.

Оценка качества освоения профессионального модуля включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся. Используются следующие формы текущего и промежуточного контроля:

- выполнения практических работ, решения ситуационных задач, участия в деловых играх, подготовки и участия в семинарах, при подготовке рефератов, докладов и т.д.;
- выполнения работ на различных этапах производственной практики;
- проведения опросов, контрольных работ, зачетов, экзаменов по МДК, экзамена по модулю.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств для текущей, промежуточной аттестации, государственной (итоговой) аттестации, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программ ПМ.02 обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование составляет 100%.

Все преподаватели имеют опыт деятельности в данном виде профессиональной деятельности, они проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика, умение корректировать его в зависимости от педагогической ситуации. Применение теоретических знаний при подготовке к уроку по практике. Использование способов организации обучения эстраднему пению. Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.	6 семестр – экзамен по разделу МДК.02.02 Методика преподавания вокальных дисциплин; 6 семестр – зачет по УП.06 Методика преподавания вокальных

	<p>Использование современных методик обучения эстраднему пению.</p> <p>Формирование навыков работы с детьми в ходе первого года обучения.</p> <p>Формирование навыков работы с детьми с разной степенью одарённости применение способов художественно-творческой работы с учащимися.</p>	<p>дисциплин, в том числе педагогическая работа;</p> <p>7 семестр – комплексный зачет по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин;</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста.</p> <p>Применение теоретических знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин при подготовке к уроку по практике.</p>	<p>8 семестр – комплексный зачет по МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, ПП.02 Производственная практика Педагогическая практика.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Применение теоретических знаний при подготовке к уроку по практике.</p> <p>Планирование урока в зависимости от индивидуальных особенностей ученика, умение корректировать его в зависимости от педагогической ситуации.</p> <p>Использование способов организации обучения пению.</p> <p>Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Использование современных методик обучения пению.</p>	
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Изучение репертуара ДМШ, включающего произведения разных жанров.</p> <p>Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений из репертуара ДМШ.</p>	
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.</p>	<p>Использование современных методик обучения эстраднему пению в педагогической деятельности.</p> <p>Применение теоретических знаний при подготовке к уроку по практике.</p>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и</p>	<p>Использование знаний психолого-педагогических особенностей обучения детей разного возраста.</p>	

приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Моделирование индивидуального занятия с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика.	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Планирование развития профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Формы и методы контроля и оценки 6 семестр – экзамен по разделу МДК.02.02 Методика преподавания вокальных дисциплин;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	6 семестр – зачет по УП.06 Методика преподавания вокальных

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	дисциплин, в том числе педагогическая работа; 7 семестр – комплексный зачет по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин; 8 семестр – комплексный зачет по МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, ПП.02 Производственная практика Педагогическая практика.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Постановка целей, мотивация деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Определение задач профессионального и личностного развития, потребность в самообразовании, осознанном планировании повышения квалификации.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ОК 10. Использование в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Применение в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	
ОК 11. Проявление гражданской позиции, демонстрация осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применение	Демонстрация гражданской позиции, осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	

стандартов антикоррупционного поведения.	Применение стандартов антикоррупционного поведения.	
ОК 12. Использование знаний по финансовой грамотности, планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.	Планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.	