

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области  
«Таганрогский музыкальный колледж»

**СОГЛАСОВАНО**

директор МБУДО «Детская музыкальная школа им. А.Г. Абузарова»

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБПОУ РО  
«Таганрогский музыкальный колледж»

\_\_\_\_\_/Егорова Н.В.  
«02» сентября 2023г.

\_\_\_\_\_/Карнаухов Н.В.  
«02» сентября 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.03 Организационная деятельность**  
**среднего профессионального образования**  
**53.02.04 Вокальное искусство**

Таганрог

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1381 от 27.10.2014 г., зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 34985 от 28.11.2014г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

**Разработчики:**

Шаповалова О.В., Председатель ПЦК «Вокальное искусство» ТМК;

Мальшева Т.М., преподаватель ТМК;

Шульгина М.Е., преподаватель ГБПОУ РО ТМК;

Головченко Н.А., преподаватель ГБПОУ РО ТМК

Рекомендовано Методическим советом ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 30 августа 2023 г.

Рассмотрено Советом колледжа ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж», протокол №1 от 2 сентября 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**
- 2. Результаты освоения профессионального модуля**
- 3. Структура и содержание профессионального модуля**
- 4. Условия реализации программы профессионального модуля**
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.03 Организационная деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 «Вокальное искусство».

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении ПМ:

#### **Исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **Педагогическая деятельность:**

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Формируемые ОК:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

*по МДК.03.01 «Основы организационной деятельности»*

ПО.1 понимания общих основ менеджмента;

ПО.2 понимания роли менеджмента в сфере культуры;

ПО.3 понимания особенностей и возможностей некоммерческой деятельности в сфере культуры;

ПО.4 умений и навыков анализа социальной среды фирмы, планирования PR-деятельности, подготовки основных информационных материалов.

*По разделу «Дирижирование» МДК.03.02*

ПО.5 работы дирижера над произведениями любой формы, стиля и жанра.

*По разделу «Хоровое сольфеджио» МДК.03.02*

ПО.6 совместного исполнения вокальных ансамблей;

ПО.7 навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте.

### **уметь:**

*по МДК.03.01 «Основы организационной деятельности»*

У.1 разрабатывать проекты и программы;

У.2 анализировать проблемы управления и выбирать оптимальные способы их решения;

У.3 оценивать уровни эффективности менеджмента;

У.4 пользоваться специальной литературой.

*По разделу «Дирижирование» МДК.03.02*

У.5 дирижировать в классе по клавиру и по партитуре оркестра;

У.6 применять дирижерскую палочку;

У.7 выражать в дирижерском жесте музыкальное содержание произведения.

*По разделу «Хоровое сольфеджио» МДК.03.02*

У.8 сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;

У.9 исто и бегло интонировать;

У.10 сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;

У.11 записывать музыкальные построения, используя навыки слухового анализа;

У.12 анализировать гармонические интервальные последовательности;

У.13 анализировать музыкальные произведения.

### **знать:**

по МДК.03.01 «Основы организационной деятельности»

- 3.1 организационно – экономические условия менеджмента;
- 3.2 роль, значение и содержание культурных программ;
- 3.3 основные методы работы с персоналом;
- 3.4 виды планов в сфере культуры;
- 3.5 виды и методы стимулирования;
- 3.6 профессиональную терминологию.

По разделу «Дирижирование» МДК.03.02

- 3.7 разновидности составов оркестров;
- 3.8 расположение голосов в партитуре;
- 3.9 строй инструментов;
- 3.10 профессиональную терминологию.

По разделу «Хоровое сольфеджио» МДК.03.02

- 3.11 особенности ладовых систем;
- 3.12 формы развития музыкального слуха: интонационные упражнения, сольфеджирование;
- 3.13 профессиональную терминологию;
- 3.14 основы функциональной гармонии;
- 3.15 репертуар средней сложности, включающий народные песни, хоралы, церковные песнопения а capella и с сопровождением.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:**

всего – максимальной учебной нагрузки обучающегося – **543** часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 361 час;  
самостоятельной работы обучающегося – 182 часа.

### **1.4. Использование вариативной части программы подготовки специалистов среднего звена:**

С учетом требований работодателей и интересов обучающихся междисциплинарный комплекс расширен за счет включения часов вариативной части учебного плана.

За счет вариативных часов (361 час) в учебном плане создан ПМ. 03 «Организационная деятельность»:

76 часов на МДК.03.01 «Основы организационной деятельности» (38 часов на раздел «Основы менеджмента», 38 часов на раздел «Связи с общественностью»);

285 часов на МДК.03.02 «Дирижирование, хоровое сольфеджио» (55 часов на раздел «Дирижирование», 230 часов на раздел «Хоровое сольфеджио»)

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Организационная деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
-----	----------------------------------

ПК 1.1.	Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельное освоение сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Освоение сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнение обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.8.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	- демонстрация интереса к будущей профессии.
ОК 2.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения; - оценка эффективности и качества выполнения.
ОК 3.	- решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.
ОК 4.	- эффективный поиск необходимой информации;- использование различных источников, включая электронные.
ОК 5.	- использование информационно-коммуникативных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	- взаимодействие с партнерами по ансамблю, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.
ОК 7.	- умение ставить цели, мотивировать деятельность партнеров по ансамблю. - принимать решения и контролировать работу подчиненных.
ОК 8.	- организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.
ОК 9.	- использование новых технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	- применение в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11.	- демонстрация гражданской позиции, осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей. Применение стандартов антикоррупционного поведения.
ОК 12.	- планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.

### 3. Структура и содержание профессионального модуля.

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	<b>МДК.03.01 Основы организационной деятельности.</b>	<b>114</b>	<b>76</b>				<b>38</b>			
ПК2.1, ПК2.2, ПК2.6, ПК2.7, ПК2.8	<b>Раздел 1. Основы менеджмента</b>	57	38	-	-	19	-	*	*	
ПК2.1, ПК2.2, ПК2.6, ПК2.7, ПК2.8	<b>Раздел 2. Связи с общественностью</b>	57	38	-	-	19	-	*	*	
	<b>МДК.03.02 Дирижирование, хоровое сольфеджио.</b>	<b>429</b>	<b>286</b>				<b>143</b>			
ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК2.7, ПК2.8	<b>Раздел 3. Дирижирование</b>	83	55	55	-	28	-			

\* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

ПК2.1, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.6, ПК2.7, ПК2.8	<b>Раздел 4. Хоровое сольфеджио</b>	346	231	231	-	115	-		
	<b>Всего:</b>	<b>543</b>	<b>362</b>	286	-	<b>181</b>	*		

Ячейки в столбцах 3, 4, 7, 9, 10 заполняются жирным шрифтом, в 5, 6, 8 - обычным. Если какой-либо вид учебной работы не предусмотрен, необходимо в соответствующей ячейке поставить прочерк. Количество часов, указанное в ячейках столбца 3, должно быть равно сумме чисел в соответствующих ячейках столбцов 4, 7, 9, 10 (жирный шрифт) по горизонтали. Количество часов, указанное в ячейках строки «Всего», должно быть равно сумме чисел соответствующих столбцов 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 по вертикали. Количество часов, указанное в ячейке столбца 3 строки «Всего», должно соответствовать количеству часов на освоение программы профессионального модуля в пункте 1.3 паспорта программы. Количество часов на самостоятельную работу обучающегося должно соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Сумма количества часов на учебную и производственную практику (в строке «Всего» в столбцах 9 и 10) должна соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Для соответствия сумм значений следует повторить объем часов на производственную практику по профилю специальности (концентрированную) в колонке «Всего часов» и в предпоследней строке столбца «Производственная, часов». И учебная, и производственная (по профилю специальности) практики могут проводиться параллельно с теоретическими занятиями междисциплинарного курса (рассредоточено) или в специально выделенный период (концентрированно).

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.03 Организационная работа

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел ПМ.03</b> <b>1. Основы менеджмента</b>				
<b>МДК.03.01 Основы организационной деятельности</b>				
<b>Тема 1.1. Технология менеджмента.</b>	<b>Содержание</b>	4		
	1. Научные школы менеджмента и их различие.			**
	2. Ф.Тейлор-основоположник научного менеджмента за рубежом.			**
	3. Государственный менеджмент Петра 1.			
	4. Сила и слабость современных реформ управления в России.			
	5. Тенденции современного международного менеджмента.			
	<b>Практические занятия</b>	2		
	1. Дать понятие менеджмента. Назвать основные школы.			
<b>Тема 1.2. Эволюция технологии менеджмента.</b>	<b>Содержание</b>	2		
	1. Этапы эволюции технологии менеджмента.		**	
	<b>Практические занятия</b>		1	
1. Охарактеризуйте пять эволюций менеджмента.				
<b>Тема 1.3. Категории, виды, функции менеджмента.</b>	<b>Содержание</b>	2		
	1. Категории, виды, функции менеджмента.			
	<b>Практические занятия</b>		1	
1. Охарактеризуйте каждую из функций менеджмента.				
<b>Тема 1.4. Особенности менеджмента в сфере культуры.</b>	<b>Содержание</b>	2		
	1. Самостоятельный вклад сферы культуры в экономику региона.			

	2.	Сфера культуры как фактор консолидации различных социальных групп.	
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	Кем и чем востребована сфера культуры?	
	2.	Для каких отраслей сфера культуры выступает в качестве необходимого компонента инфраструктуры?	
<b>Тема.1.5.</b> Организация	<b>Содержание</b>		2
	1.	Понятие и общая характеристика организации	
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	Составление модели линейной, функциональной, дивизионной и матричной организационных структур управления концертно-филармонической организации.	
	2.	Сформулировать миссию организации культуры.	
<b>Тема.1.6.</b> Культурные программы как метод управления.	<b>Содержание</b>		2
	1.	Культурные программы как метод управления.	
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	Разработка культурной программы	
<b>Тема.1.7.</b> Разработка организационных документов.	<b>Содержание</b>		2
	1.	Принципы разработки организационных документов.	
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	Разработка должностной инструкции на должность организатора разрабатываемого проекта.	
<b>Тема.1.8</b> .Планирование.	<b>Содержание</b>		2
	1.	Виды и методы планирования.	
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	разработка сетевого плана подготовки и реализации проекта (программы), включая: план-перечень мероприятий и видов работ, составление сетевого графика, определение критического пути, определение реального календаря выполнения необходимых работ.	
<b>Тема.1.9.</b> Этапы стратегического планирования.	<b>Содержание</b>		2
	1.	Знакомство с этапами стратегического планирования	
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	обзор интернет-ресурсов.	
<b>Тема.1.10.</b> Проблемы	<b>Содержание</b>		2

финансирования.	1.	Проблемы финансирования. Фандрейзинг.	
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	Написание письма-предложения к потенциальному донору.	
<b>Тема.1.11.</b> Технология контроля.	<b>Содержание</b>		2
	1.	Роль, значение и виды учета, отчетности и контроля.	
	<b>Практические занятия</b>		1
<b>Тема.1.12.</b> Система управления. Задание:	1.	творческий отчет мероприятия (по выбору), анализ творческого отчета.	
	<b>Содержание</b>		2
	1.	Методы управления.1	
<b>Тема.1.13.</b> Лидерство и стили руководства.	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	Проанализировать требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки.	
	<b>Содержание</b>		2
<b>Тема.1.14.</b> Стимулирование и мотивация.	1.	Лидерство и стили руководства	
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	Ситуационные задачи из практикума Шековой Е.Л., Тульчинского Г.Л., Евланого В.Н., Новаторова Э. В. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Стр.11-17. Ситуационные задачи №2,4,5.	
<b>Тема.1.15.</b> Культура менеджмента и организационная культура фирмы.	<b>Содержание</b>		2
	1.	Стимулирование и мотивация.	
	<b>Практические занятия</b>		1
<b>Тема.1.16.</b> Информационные ресурсы в менеджменте.	1.	Дискуссия на тему «мотивация в творческой деятельности».	
	<b>Содержание</b>		2
	1.	Культура менеджмента и организационная культура фирмы.	
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	Разработка логотипа.	
	<b>Содержание</b>		2
	1.	Типы информации.	
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	Обзор региональных интернет-ресурсов культурной деятельности.	

Тема.1.17. Проблема эффективности менеджмента в сфере культуры.	<b>Содержание</b>		2
	1.	Проблема эффективности менеджмента в сфере культуры.	
	<b>Практические занятия</b>		1
1.	Выявить на примере деятельности успешного творческого коллектива основные признаки и критерии эффективного менеджмента.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.03.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Систематическая проработка конспектов занятий, основной и дополнительной литературы.</li> <li>Самостоятельное изучение материала и его конспектирование по основной и дополнительной литературе.</li> <li>Написание и защита доклада; подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме.</li> <li>Работа со справочной литературой.</li> </ul>			19
<b>Раздел ПМ.03</b>			
<b>2. Связи с общественностью</b>			
<b>МДК.03.01 Основы организационной деятельности</b>			
Тема 2.1. Источники и история возникновения PR.	<b>Содержание</b>		2
	1.	4 этапа развития PR.	
	<b>Практические занятия</b>		1
1.	Три источника PR.		
2.	Айви Ледбеттер Ли – основоположник PR.		
Тема 2.2. Функциональное содержание и особенности PR.	<b>Содержание</b>		2
	1.	4 модели PR. (манипулятивная, информирования, взаимопонимания, социального партнерства).	
	<b>Практические занятия</b>		1
1.	Перечислите направления PR-деятельности		
Тема.2.3. PR, культура и сфера культуры.	<b>Содержание</b>		3
	1.	Понятие культуры в двух смыслах: как культура общества и личности в широком смысле и как сфера деятельности учреждений культуры и искусства.	
	<b>Практические занятия</b>		1

	1.	Как соотносится PR с каждой из этих «культур»?	
	2.	В каком смысле PR может пониматься как культура бизнеса?	
	3.	Существует ли PR в сфере культуры и искусства? Приведите примеры.	
	4.	Какие возможности открывает технология PR в сотрудничестве сферы культуры и делового мира? Приведите известные вам примеры такого сотрудничества.	
Тема.2.4. Социальная среда фирмы, контактные и целевые группы PR.	<b>Содержание</b>		2
	1.	Социальная среда фирмы, контактные и целевые группы PR.	
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	проанализируйте влияние позитивной и негативной репутации организации.	
Тема.2.5. Информационное обеспечение PR.	<b>Содержание</b>		2
	1.	Информационное обеспечение PR.	
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	Перечислите достоинства интернет-PR.	
Тема.2.6. Личные контакты в PR.	<b>Содержание</b>		2
	1.	Значение и виды личных контактов в PR.	
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	Подготовка текста выступления и его последующая защита	
Тема.2.7. Работа со СМИ.	<b>Содержание</b>		2
	1.	Значение работы со СМИ.1	
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	Анализ типичных ошибок в подготовке и проведении пресс-конференций.	
Тема.2.8. Гостеприимство (прием).	<b>Содержание</b>		3
	1.	Понятие и виды гостеприимства.	
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	Составление плана приема (праздничного, юбилейного, VIP) по выбору.	
Тема.2.9. Политическое влияние (лобби).	<b>Содержание</b>		2
	1.	Понятие и виды лобби. Положительные и отрицательные стороны.	

	<b>Практические занятия</b>	1
	1. Привести примеры успешной лоббистской деятельности на местном и федеральном уровнях.	
<b>Тема.2.10.</b> Спонсорство, патронаж, благотворительность.	<b>Содержание</b>	2
	1. Сходство и различие спонсорства, патронажа, благотворительности.	
	<b>Практические занятия</b>	1
	1. Подготовить проект договора о спонсорской поддержке.	
<b>Тема.2.11.</b> Акции, выставки, ярмарки.	<b>Содержание</b>	2
	1. Акции, выставки, ярмарки.	
	<b>Практические занятия</b>	1
	1. Анализ мероприятий.	
<b>Тема.2.12</b> PR и брендинг.	<b>Содержание</b>	2
	1. PR и брендинг.	
	<b>Практические занятия</b>	1
	1. Реклама творческого коллектива.	
<b>Тема.2.13.</b> Организационная культура и фирменный стиль.	<b>Содержание</b>	2
	1. Организационная культура и фирменный стиль.	
	<b>Практические занятия</b>	1
	1. Разработка логотипа.	
<b>Тема.2.14.</b> PR-работа с персоналом.	<b>Содержание</b>	2
	1. PR-работа с персоналом.	
	<b>Практические занятия</b>	1
	1. Разработка девиза.	
<b>Тема.2.15.</b> Планирование и управление PR. Креативные технологии в PR.	<b>Содержание</b>	3
	1. Планирование и управление PR. Креативные технологии в PR.	
	<b>Практические занятия</b>	1
	1. Охарактеризуйте виды PR-профессионалов.	
<b>Тема.2.16.</b> Требования к PR-компетентности и подготовке PR-специалистов.	<b>Содержание</b>	2
	1. Требования к PR-компетентности и подготовке PR-специалистов.	
	<b>Практические занятия</b>	1
	1. Разработать вариант должностной инструкции организатора PR.	

<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.03.</b>		19
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Систематическая проработка конспектов занятий, основной и дополнительной литературы.</li> <li>• Самостоятельное изучение материала и его конспектирование по основной и дополнительной литературе.</li> <li>• Написание и защита доклада; подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме.</li> <li>• Работа со справочной литературой.</li> </ul>		
<b>Раздел ПМ.03</b>		
<b>3. Дирижирование</b>		
<b>МДК.03.02</b>		
<b>Дирижирование, хоровое сольфеджио</b>		
<b>Раздел 3.1. 6 семестр.</b>	<b>Содержание</b>	20
	1 Дирижирование музыкальными произведениями по клавиру в размерах 2/4, 3/4, 4/4 на основе материала, изученного на дисциплине «Основы мануальной техники».	
	2 Принципы выбора схемы дирижирования.	
	3 Дирижирование музыкальными произведениями по клавиру в сложных размерах.	
	4 Дирижирование по партитуре.	
	5 Развитие партитурного слуха	
	6 Развитие дирижёрской фантазии, волевых качеств, эмоциональной стороны дирижирования	
<b>Раздел 3.2 7 семестр.</b>	<b>Содержание</b>	16
	1. Дирижирование вальсообразными музыкальными произведениями по клавиру и партитуре.	
	2. Дирижирование аккомпанементом несложного инструментального или вокального произведения по партитуре для оркестра русских народных инструментов.	
<b>Раздел 3.3. 8 семестр.</b>	<b>Содержание</b>	19
	1 Работа над экзаменационной программой для оркестра русских народных инструментов.	
	2 Подготовка к репетиционной работе. Работа над речевыми формами общения с исполнителями. Использование механической звукозаписи в домашней работе.	

	3	Дирижирование несложным произведением по партитуре симфонического оркестра под фортепиано.	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.03</b>			
Проработка текущего программного материала к уроку с педагогом; выполнение упражнений для освоения трудных мест партитуры; работа над партитурой изучаемого произведения за фортепиано и без него, анализируя текст с точки зрения структуры произведения.			
<b>Раздел ПМ.03</b>			
<b>4. Хоровое сольфеджио</b>			
<b>МДК.03.02</b>			
<b>Дирижирование, хоровое сольфеджио</b>			
<b>Раздел 1</b>	<b>1 семестр.</b>		<b>16</b>
<b>Тема 4.1.1.</b> Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы. Диатоника в мажоре. Трезвучия с обращениями.	<b>Содержание</b>		2
	1.	Понятие диатоники.	
	2.	Мажорный диатонический звукоряд.	
	3.	Устойчивые и неустойчивые ступени.	
	4.	Главные трезвучия лада с обращениями.	
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Построение и пение мажорной гаммы от звуков «до», «ре».	
	2.	Пение ступеней мажорной гаммы и главных трезвучий.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
	1.	Письменно построить и петь мажорную гамму от звуков «ре» и «фа».	
2.	Петь ступени мажорной гаммы и главные трезвучия.		
<b>Тема 4.1.2</b> Диатоника в миноре: ступени, интервалы, аккорды.	<b>Содержание</b>		2
	1.	Простые диатонические интервалы.	
	2.	Гармонические и мелодические интервалы.	
	3.	Тритоны натурального лада.	
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Построение и пение мажорной гаммы от белых клавиш фортепиано.	
	2.	Построение и пение интервалов и главных трезвучий в гамме.	
	3.	Определение на слух диатонических интервалов.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	

	1.	Пение вверх и вниз диатонических интервалов.	
	2.	Повторять структуры гамм, интервалов и аккордов.	
	3.	Построение и пение тритонов в тональности.	
	4.	Учить наизусть мелодии.	
<b>Тема 4.1.3.</b> Диатоника: интервалы и аккорды вне лада	<b>Содержание</b>		2
	1.	Виды трезвучий (мажорные и минорные).	
	2.	Обращение трезвучий (мажорных и минорных).	
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Построение и пение 2-х видов трезвучий от звука.	
	2.	Построение и пение обращений Б5/3 и М5/3 от звука.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
	1.	Построение и пение 2-х видов трезвучий белых клавиш.	
	2.	Построение и пение обращений Б5/3 и М5/3 от белых клавиш.	
<b>Тема4.1.4</b> Ритмические упражнения в простых размерах 2/4, 3/4.	<b>Содержание</b>		2
	1.	Освоение простых ритмических структур.	
	2.	Дирижирование в указанных размерах.	
	3.	определять на слух размер проигрываемых примеров;	
	4.	выстукивать левой рукой ритм исполняемых примеров,	
	5.	одновременно дирижуя правой рукой и считая размеры на «раз-два» и т.д., это же упражнение с сольмизацией;	
	6.	сольфеджировать примеры с дирижированием.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
	1.	Письменно построить и петь мажорную гамму от звуков «ре» и «фа».	
	2.	Петь ступени мажорной гаммы и главные трезвучия.	
<b>Тема 4.1.5</b> Диатоника в миноре: ступени, интервалы, аккорды.	<b>Содержание</b>		2
	1.	Простые диатонические интервалы.	
	2.	Гармонические и мелодические интервалы.	
	3.	Тритоны натурального лада	
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Построение и пение мажорной гаммы от белых клавиш фортепиано.	
	2.	Построение и пение интервалов и главных трезвучий в гамме.	

	3.	Определение на слух диатонических интервалов.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
	1.	Пение вверх и вниз диатонических интервалов.	
	2.	Повторять структуры гамм, интервалов и аккордов.	
	3.	Построение и пение тритонов в тональности.	
	4.	Учить наизусть мелодии.	
<b>Тема 4.1.6</b> Диатоника: интервалы и аккорды вне лада	<b>Содержание</b>		2
	1.	Виды трезвучий (мажорные и минорные).	
	2.	Обращение трезвучий (мажорных и минорных).	
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Построение и пение 2-х видов трезвучий от звука.	
	2.	Построение и пение обращений Б5/3 и М5/3 от звука.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
	1.	Построение и пение 2-х видов трезвучий белых клавиш.	
	2.	Построение и пение обращений Б5/3 и М5/3 от белых клавиш.	
	<b>Тема 4.1.7</b> Ритмические упражнения в простых размерах 2/4, 3/4.	<b>Содержание</b>	
1.		Освоение простых ритмических структур.	
2.		Дирижирование в указанных размерах.	
3.		определять на слух размер проигрываемых примеров;	
4.		выстукивать левой рукой ритм исполняемых примеров,	
5.		одновременно дирижируя правой рукой и считая размеры на «раз-два» и т.д., это же упражнение с сольмизацией;	
6.		сольфеджировать примеры с дирижированием.	
<b>Практические занятия</b>		2	
1.		определять на слух размер проигрываемых примеров;	
2.		выстукивать левой рукой ритм исполняемых примеров, одновременно дирижируя правой рукой и считая размеры на «раз-два» и т.д., это же упражнение с сольмизацией;	
3.		сольфеджировать примеры, только дирижируя.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
1.		Пение упражнений на пройденные ритмические структуры;	
2.		Сольфеджирование музыкальных примеров с дирижированием	

Тема 4.1.8 Ритмические упражнения в размере 4/4.	<b>Содержание</b>		2
	1.	Дирижирование в размере 4/4 .	
	2.	определять на слух размер проигрываемых примеров;	
	3.	сольфеджировать примеры в размере 4/4 , только дирижируя.	2
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	определять на слух размер проигрываемых примеров;	
	2.	выстукивать левой рукой ритм исполняемых примеров, одновременно дирижируя правой рукой.	0,5
	3.	Слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
1.	Пение интервалов и аккордов в тональностях.	0,5	
2.	Пение интервалов и аккордов вне лада.		
Тема 4.1.9 Чтение с листа несложных интервальных последовательностей.	<b>Содержание</b>		1,5
	1.	Повторение структур пройденных интервалов.	
	2.	Повторение пройденных интервалов вне лада.	1
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Построение и пение интервальных последовательностей в ладу.	
	2.	Построение и пение интервальных последовательностей вне лада.	0,5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1.	Построение и пение интервалов в тональности и вне лада (письменно).	
	2.	Построение интервалов в тональности и вне лада на фортепиано.	1,5
<b>Содержание</b>			
1.	Повторение структур пройденных аккордов.		
2.	Повторение пройденных аккордов вне лада.	1	
<b>Практические занятия</b>			
1.	Построение и пение аккордовых последовательностей в ладу.		
2.	Построение и пение аккордовых последовательностей вне лада.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0,5
	1. Построение и пение аккордов в тональности и вне лада (письменно).	
	2. Построение аккордов в тональности и вне лада на фортепиано.	
	<b>Контрольный урок</b>	1
<b>Раздел 2</b>	<b>2 семестр</b>	<b>20</b>
<b>Тема 4.2.1</b> Одноголосные диктанты	<b>Содержание</b>	2
	Записывать одноголосные мелодии в различных тональностях, метрах и ритмах в форме 4 (8) тактового построения.	
	<b>Практические занятия</b>	1
	Запись одноголосных мелодий с анализом ритмической и мелодической структур. Сольфеджирование записанных мелодий.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1
	1. Заучивание наизусть диктантов. 2. Транспонирование выученных мелодий в удобные тональности.	
<b>Тема 4.2.2</b> Двухголосные диктанты	<b>Содержание</b>	2
	1. Простые диатонические двухголосные диктанты 4 (8) тактового построения.	
	2. Анализировать двухголосные примеры из музыкальной литературы.	
	<b>Практические занятия</b>	2
	1. Заучивание наизусть диктантов по голосам, с игрой одного голоса на фортепиано.	
	2. Анализировать двухголосные примеры.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1
Прослушивание хоровых сочинений с последующей записью отдельных голосов		
<b>Тема 4.2.3</b> Пение интервальных последовательностей в простом размере в мажоре	<b>Содержание</b>	2
	Повторение пройденных интервалов в мажоре.	
	<b>Практические занятия</b>	2
	Построение интервальных последовательностей в мажоре на фортепиано. Построение и пение интервальных последовательностей в простом размере в мажоре.	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	1. Закрепление пройденного материала в выученных примерах по сольфеджио.		
	2. пение интервальных последовательностей в пройденных мажорных гаммах.		
<b>Тема 4.2.4</b> Пение интервальных последовательностей в простом размере в миноре.	<b>Содержание</b>	2	
	Повторение пройденных интервалов в миноре.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Построение интервальных последовательностей в миноре на фортепиано.		
	2. Построение и пение интервальных последовательностей в простом размере в миноре.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	1. Закрепление пройденного материала в выученных примерах по сольфеджио.		
	2. Пение интервальных последовательностей в пройденных минорных гаммах.		
<b>Тема 4.2.5</b> Пение интервальных последовательностей от звука на заданный ритм.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Повторение и построение пройденных интервалов от звука.		
	2. Пение пройденных интервальных последовательностей от звука.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Пение интервальных последовательностей от звука на заданный ритм от белых клавиш.		
	2. Определение на слух интервальных последовательностей от звука.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	1. Закрепление пройденного материала в заданных примерах.		
	2. пение интервальных последовательностей от звука на заданный ритм.		
<b>Тема 4.2.6</b> Интервальные последовательности в ладу.	<b>Содержание</b>	2	
	Повторение пройденных интервалов в мажоре и миноре.		
	<b>Практические занятия</b>	2	

	1.	Построение и пение интервальных последовательностей в мажоре.		
	2.	Построение и пение интервальных последовательностей в миноре.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			1
	1.	Сочинение и пение интервальных последовательностей в мажоре.		
	2.	Сочинение и пение интервальных последовательностей в миноре		
<b>Тема 4.2.7</b> Интервальные последовательности вне лада.	<b>Содержание</b>		2	
	Повторение пройденных интервалов вне лада.			
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Построение и пение интервальных последовательностей, заданных на уроке		
	2.	Самостоятельное составление интервальных последовательностей и пение их.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1.	Закрепление пройденного материала в примерах по сольфеджио.		
2.	Построение заданных интервальных последовательностей.			
<b>Тема 4.2.8</b> Двухголосные упражнения в мажоре и миноре.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Двухголосие в ансамбле		
	2.	Двухголосные примеры с игрой одного голоса на фортепиано и пение другого.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Двухголосие в интонационных упражнениях.		
	2.	Пение дуэтами несложных инструментальных произведений.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
1.	Пение двухголосия в интонационных упражнениях.			
2.	Пение двухголосия из учебников.			
<b>Тема 4.2.9</b> Пение двухголосия из учебников.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Двухголосие в ансамбле.		
	2.	Двухголосные примеры с игрой одного голоса и пением другого.		

	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Двухголосие в интонационных упражнениях.	
	2.	Пение двухголосия из учебника.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
	1.	Пение двухголосных примеров с игрой одного голоса и пением другого.	
2.	Заучивание наизусть несложных двухголосных примеров.		
Тема 4.2.10 Пение дуэтами несложных инструментальных произведений	<b>Содержание</b>		2
	1.	Двухголосие в ансамбле.	
	2.	Двухголосие с игрой одного голоса и пением другого	
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Двухголосие в интонационных упражнениях.	
	2.	Двухголосие в диктанте и чтении с листа.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
	1.	Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах.	
	2.	Пение несложных инструментальных произведений с фортепиано	
	<b>Контрольный урок</b>		1
<b>Раздел 3.</b>	<b>3 семестр</b>		32
Тема 4.3.1 Интонирование в мажорных тональностях; интервалы, аккорды.	<b>Содержание</b>		4
	1.	Повторение структур пройденных мажорных тональностей.	
	2.	Повторение пройденных интервалов и аккордов мажорных тональностей.	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Построение и пение мажорных гамм, интервалов и аккордов в них.	
	2.	Игра на фортепиано мажорных гамм, интервалов и аккордов.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	1.	Строить и петь пройденные мажорные гаммы, интервалы и аккорды	
2.	Строить на фортепиано мажорные гаммы, интервалы и аккорды.		

<b>Тема 4.3.2</b> Интонирование в миноре тональностях; интервалы. аккорды	<b>Содержание</b>		4
	1.	Повторение структур пройденных минорных тональностей.	
	2.	Повторение пройденных интервалов и аккордов минорных тональностей.	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Построение и пение минорных гамм, интервалов и аккордов в них.	
	2.	Игра на фортепиано минорных гамм, интервалов и аккордов.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	1.	Строить и петь пройденные минорные гаммы, интервалы и аккорды	
2.	Строить на фортепиано минорные гаммы, интервалы и аккорды.		
<b>Тема 4.3.3</b> Интонирование звукорядов двухголосно с различными видами движения голосов (параллельными консонансами, противоположным и косвенным движениями	<b>Содержание</b>		4
	1.	Виды двухголосий.	
	2.	Двухголосие по схеме «голос плюс игра»	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Двухголосие в интонационных упражнениях.	
	2.	Двухголосие в диктанте и чтении с листа.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	1.	Сочинение ритмических остинато к музыкальным примерам	
2.	Сочинение ритмического канона.		
<b>Тема 4.3.4</b> Ритмические упражнения в простых размерах 2/4, 3/4.	<b>Содержание</b>		4
	1.	Повторение пройденных ритмических структур в простых размерах.	
	2.	Ритмические упражнения в простых размерах.	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Пение ритмических упражнений в простых размерах.	
	2.	Сочинение мелодий на заданный ритм.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	1.	Сочинение на заданный ритм.	
2.	Пение ритмических упражнений в простых размерах.		

<b>Тема 4.3.5</b> Ритмические упражнения в сложных и смешанных размерах	<b>Содержание</b>		4
	1.	Повторение пройденных ритмических структур в сложных и смешанных размерах.	
	2.	Ритмические упражнения в сложных и смешанных размерах.	4
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Пение ритмических упражнений в сложных и смешанных размерах.	2
	2.	Сочинение мелодий на заданный ритм в сложных и смешанных размерах	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
1.	Сочинение на заданный ритм.		
2.	Пение ритмических упражнений в сложных и смешанных размерах		
<b>Тема 4.3.6</b> Пение цифровок интервальных и аккордовых мелодическим и гармоническим способами.	<b>Содержание</b>		4
	1.	Повторение интервалов и аккордов	
	2.	Пение цифровок интервальных и аккордов мелодическим и гармоническим способами.	4
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Интонирование интервальных и аккордовых цифровок в ладу.	2
	2.	Интонирование интервальных и аккордовых цифровок вне лада.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
1.	Построение и пение интервальных и аккордовых цифровок в ладу.		
2.	Построение и пение интервальных и аккордовых цифровок вне лада.		
<b>Тема 4.3.7</b> Чтение с листа хоровых произведений.	<b>Содержание</b>		4
	Чтение с листа несложных хоровых произведений.		
	<b>Практические занятия</b>		4
	Анализировать и петь несложные хоровые произведения.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
Анализировать интервальное и аккордовое строение хоровой партитуры.			
	<b>Содержание</b>		1

<b>Тема 4.3.8</b> Одноголосные диктанты	1.	Одноголосные диктанты трудности сольфеджируемых по программе 2 года обучения одноголосных примеров	
	2.	Воспитание чувства метрической пульсации, ощущение сильной доли.	
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	Прослушивание одноголосных примеров с последующей записью.	
	2.	Заучивание наизусть записанных мелодий.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5
	1.	Сольфеджирование одноголосных мелодий по типу одноголосных диктантов.	
2.	Транспонирование записанных одноголосных мелодий.		
<b>Тема 4.3.9</b> Двухголосные диктанты	<b>Содержание</b>		1
	1.	Двухголосные диктанты гармонического склада;	
	2.	Двухголосные диктанты полифонического склада (имитационного, а также подголосочного типа)	
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	Прослушивание двухголосных примеров с последующей записью.	
	2.	Заучивание наизусть записанных мелодий по голосам.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5
	1.	Прослушивание двухголосных примеров с последующей записью	
	2.	Заучивание наизусть записанных мелодий по голосам ( с игрой одного голоса и пением другого)	
	<b>Контрольный урок</b>		2
<b>Раздел 4.</b>		<b>4 семестр</b>	40
<b>Тема 4.4.1</b> Внутритональный хроматизм в мажорном ладу	<b>Содержание</b>		4
	1.	Альтерация и хроматизм в мажоре.	
	2.	Хроматическая гамма в мажоре.	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Интонирование проходящих хроматизмов с разрешением.	
	2.	Построение и пение хроматической гаммы в мажоре.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3	

	1.	Пение проходящих хроматизмов с разрешением в тональностях до двух знаков.	
		Построение и пение хроматических гамм в тональностях до 2. двух знаков.	
<b>Тема 4.4.2</b> Внутритональный хроматизм в минорном ладу	<b>Содержание</b>		4
	1.	Альтерация и хроматизм в миноре.	
	2.	Хроматическая гамма в миноре.	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Интонирование проходящих хроматизмов с разрешением в миноре.	
	2.	Построение и пение хроматической гаммы в миноре.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	1.	Пение проходящих хроматизмов с разрешением в минорных тональностях до двух знаков.	
	2.	Построение и пение минорных хроматических гамм в тональностях до двух знаков.	
<b>Тема 4.4.3.</b> Пение ступеневых последовательностей, секвенций, аккордовых последовательностей, содержащих отклонения	<b>Содержание</b>		4
	1.	Повторение строения хроматической гаммы в мажоре и миноре.	
	2.	Определение тональностей, связанных с хроматизмами в мажоре и миноре.	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Пение ступеневых последовательностей, содержащих отклонения.	
	2.	Пение секвенций и аккордовых последовательностей, содержащих отклонения	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах.		
<b>Тема 4.4.4</b> Одноголосные и двухголосные диктанты с отклонениями.	<b>Содержание</b>		4
	1.	Отклонения в тональности I степени родства.	
	2.	Отклонения в тональности I степени родства через полный оборот.	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Отклонения в тональности I степени родства в одноголосных диктантах.	

	2.	двухголосные диктанты с отклонениями.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	1.	Закрепление отклонений в примерах по сольфеджио.	
	2.	Транспонирование выученных мелодий с отклонениями.	
<b>Тема 4.4.5</b> Интонационные и слуховые упражнения в ладу.	<b>Содержание</b>		4
	1.	Повторение интервалов в ладу.	
	2.	Интонационные и слуховые упражнения в ладу.	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Интонационные упражнения в мажоре и миноре.	
	2.	Слуховые упражнения в мажоре и миноре.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	1.	Интонировать интервальные и аккордовые последовательности в мажоре.	
	2.	Интонировать интервальные и аккордовые последовательности в мажоре.	
	<b>Тема 4.4.6</b> Интонационные и слуховые упражнения вне лада.	<b>Содержание</b>	
1.		Повторение структур интервалов вне лада.	
2.		Повторение структур аккордов вне лада.	
<b>Практические занятия</b>		4	
1.		Построение интервалов и аккордов до звука.	
2.		Построение интервальных и аккордовых последовательностей вне лада.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
1.		Закрепление пройденных структур вне лада.	
2.		Анализ пройденного материала на примерах из учебников по сольфеджио.	
<b>Тема 4.4.7</b> Одноголосный и двухголосные диктанты с анализом интервальной структуры		<b>Содержание</b>	
	1.	Повторение пройденных интервалов в мажоре.	
	2.	Повторение пройденных интервалов в миноре.	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Одноголосные диктанты с анализом интервальной структуры.	
	2.	Двухголосные диктанты гармонического склада с анализом интервальной структуры.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2

	1.	Закрепление пройденного материала в выученных примерах по сольфеджио.		
	2.	Анализ одноголосных и двухголосных диктантов, записанных на уроке.		
<b>Тема 4.4.8</b> Пение звукорядов пройденных тональностей и двухголосные упражнения в них.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Повторение пройденных мажорных тональностей.		
	2.	Повторение пройденных минорных тональностей		
	3.	Двухголосные упражнения в мажоре и миноре.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Пение звукорядов пройденных мажорных тональностей и двухголосные упражнения в них.		
	2.	Пение звукорядов пройденных минорных тональностей и двухголосные упражнения в них.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2		
Повторять звукоряды пройденных тональностей и петь двухголосные упражнения в них.				
<b>Тема 4.4.9</b> Пение дуэтами инструментальных произведений	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Двухголосие гармонического склада с применением всех видов мелодической фигурации.		
	2.	Двухголосие полифонического склада.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Пение двухголосных интервальных последовательностей в мажоре и миноре.		
	2.	Пение дуэтами инструментальных произведений.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
1.	Пение дуэтов гармонического склада			
2.	Пение дуэтов полифонического склада.			
<b>Тема 4.4.10</b> Пение терцетами инструментальных произведений	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Повторение интервалов и аккордов.		
	2.	Анализ инструментальных произведений.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Пение терцетами инструментальных произведений с анализом гармонического склада.		
2.	Пение терцетами инструментальных произведений полифонического склада.			

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	Повторять пройденные примеры	
	<b>Контрольный урок</b>	2
<b>Раздел 5</b>	<b>5 семестр</b>	32
<b>Тема 4.5.1</b> Интонационные и слуховые упражнения в мажоре: ступени диатонические и альтерированные, последовательности ступеней, альтерированный мажор.	<b>Содержание</b>	4
	1. Альтерация в мажоре. Альтерированная гамма в мажоре.	
	2. Хроматизм в мажоре. Хроматическая гамма в мажоре.	
	<b>Практические занятия</b>	4
	1. Интонирование альтерированных ступеней лада.	
	2. Построение и пение альтерированной гаммы.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1. Пение диатонических и альтерированных ступеней в мажоре.	
	2. Построение и пение диатонических и альтерированных ступеней в мажоре.	
	<b>Тема 4.5.2</b> Альтерация и хроматизм в диктантах.	<b>Содержание</b>
1. Альтерация и хроматизм в мажоре.		
2. Альтерация и хроматизм в диктантах.		
<b>Практические занятия</b>		4
1. Интонирование альтерированных ступеней лада.		
2. Диктанты с хроматизмом и альтерацией.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
1. Анализировать диктанты, записанные на уроке и играть их.		
2. Сочинять мелодии с использованием альтерации, хроматизмов.		
<b>Тема 4.5.3</b> Хроматическая гамма в мажоре, отклонения в родственные тональности.		<b>Содержание учебного материала</b>
	1. Хроматическая гамма в мажоре.	
	2. Отклонения в родственные тональности.	
	<b>Практические занятия</b>	4
	1. Повторить строение хроматической гаммы в мажоре.	
	2. Отклонения в родственные тональности.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1. Пение хроматической гаммы в мажоре с отклонениями в родственные тональности.	

	2.	Сольфеджирование музыкальных примеров с отклонениями в родственные тональности.	
<b>Тема 4.5.4</b> Фрагменты хроматической гаммы в диктантах, отклонения в родственные тональности	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Повторение строения хроматической гаммы.	
	2.	Построение фрагментов хроматической гаммы, отклонения в родственные тональности.	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Интонирование хроматизмов с разрешением в тональностях до трёх знаков.	
	2.	Построение и пение хроматических гамм тональностей до трёх знаков.	
	3.	Запись диктантов с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
1.	Пение хроматических гамм с отклонениями		
2.	Заучивание диктантов, записанных на уроке.		
<b>Тема 4.5.5</b> Хроматические интервалы в мажоре- строить, петь, определять на слух.	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Построение хроматической гаммы и хроматических интервалов.	
	2.	Слуховой анализ хроматических интервалов в мажоре.	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Интонирование хроматических интервалов в мажоре.	
	2.	Анализ музыкальных примеров с альтерацией и хроматизмами.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	1.	Пение хроматических интервалов с разрешением.	
2.	Построение и пение хроматических интервалов в тональностях до трёх знаков, игра на фортепиано.		
<b>Тема 4.5.6</b> Диктанты: мелодические и гармонические с хроматическими интервалами.	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Хроматические интервалы в мажоре.	
	2.	Мелодические и гармонические диктанты с хроматическими интервалами.	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Мелодические диктанты с хроматическими интервалами.	
2.	Гармонические диктанты с хроматическими интервалами		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1. Найти примеры из вокальной музыки с использованием движения по звукам пройденных интервалов и аккордов.	
	2. Сочинить одноголосные мелодии и второго голоса к ней.	
<b>Тема 4.5.7</b> Одноголосные диктанты с введением альтерированных и хроматических проходящих и вспомогательных звуков.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Альтерация и проходящий хроматизм в диктантах.	
	2. Альтерация и вспомогательный хроматизм в диктантах.	
	<b>Практические занятия</b>	4
	1. Альтерация и проходящий хроматизм в одноголосных диктантах.	
	2. Сольфеджирование мелодий с альтерацией и хроматизмами.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1. Найти примеры из вокальной музыки с использованием альтерации и проходящего и вспомогательных хроматизмов.	
2. Сольфеджирование музыкальных примеров с альтерацией и хроматизмами.		
<b>Тема 4.5.8</b> Двухголосные диктанты с внутритональным хроматизмом	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Повторение альтерации и хроматизма в ладу.	
	2. Повторение хроматических интервалов в ладу.	
	<b>Практические занятия</b>	2
	1. Запись двухголосных диктантов с внутритональным хроматизмом.	
	2. Пение в ансамбле, записанных диктантов.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1
	1. Пение мелодий с внутритональным хроматизмом.	
	2. Сочинение одноголосных мелодий с внутритональным хроматизмом и второго голоса к заданной мелодии.	
	<b>Контрольный урок</b>	2
<b>Раздел 6</b>	<b>6 семестр</b>	<b>40</b>
<b>Тема 4.6.1</b> Интонационные и слуховые упражнения в миноре: ступени,	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Альтерация в миноре и альтерированный минор.	
	2. Построение и пение альтерированной гаммы.	
	<b>Практические занятия</b>	4

последовательности ступеней, альтерированный минор.	1.	Интонирование и слуховые упражнения с миноре: ступени, последовательности ступеней, альтерированный минор.	
	2.	Сольфеджирование музыкальных примеров в миноре с альтерированными ступенями.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
Строить альтерированный минор, последовательности ступеней и петь их.			
<b>Тема 4.6.2</b> Альтерация и хроматизм в диктантах.	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Альтерация и хроматизм в мажоре и миноре.	
	2.	Альтерация в интервалах.	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Запись диктантов с альтерацией и хроматизмом.	
	2.	Анализ мелодий с альтерацией и хроматизмом.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	1.	Построить, играть и петь последовательности ступеней в минор с альтерацией.	
2.	Анализировать предложенные мелодии с альтерацией.		
<b>Тема 4.6.3</b> Строить и петь хроматические минорные гаммы, анализировать отклонения в родственные тональности	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Строить хроматические гаммы.	
	2.	Хроматические гаммы с отклонениями в родственные тональности.	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Строить и петь хроматические минорные гаммы.	
	2.	Анализировать отклонения в мелодиях.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	1.	Сочинить в минорных тональностях с хроматизмами: <b>а</b> -на заданный ритм; <b>б</b> -досочинить данную фразу до периода.	
2.	Сольфеджировать мелодии с хроматизмами.		
<b>Тема 4.6.4</b> Фрагменты хроматической гаммы в диктантах, отклонения в родственные тональности	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Правильная запись хроматической гаммы в мажоре и миноре.	
	2.	Хроматическая гамма с отклонениями.	
	<b>Практические занятия</b>		4

	1.	Записывать диктанты с фрагментами хроматической гаммы и отклонениями.	2
	2.	Сольфеджирование мелодий с хроматизмами.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1.	Строить и петь хроматические гаммы.	
	2.	Анализировать музыкальные примеры с отклонениями в родственные тональности.	
<b>Тема 4.6.5</b> Хроматические интервалы в миноре- строить, петь, определять на слух.	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Повторять хроматические интервалы в миноре.	
	2.	Строить и разрешать хроматические интервалы в миноре.	4
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Хроматические интервалы строить и петь в миноре.	
	2.	Хроматические интервалы определять на слух в миноре.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1.	Повторять структуры гамм, интервалов.	
	2.	Учить наизусть мелодии с хроматическими интервалами.	
	<b>Тема 4.6.6</b> Диктанты: мелодические и гармонические с хроматическими интервалами	<b>Содержание учебного материала</b>	
1.		Хроматические интервалы в миноре.	
2.		Мелодические и гармонические диктанты с хроматическими интервалами.	4
<b>Практические занятия</b>			
1.		Диктанты: мелодические и гармонические с хроматическими интервалами.	
2.		Заучивание диктантов с хроматическими интервалами.	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1.		Повторять структуры гамм, интервалов.	
2.		Транспонировать по памяти мелодии, диктанты.	
<b>Тема 4.6.7</b> Пение дуэтами полифонических произведений.		<b>Содержание учебного материала</b>	
	1.	Повторять строение интервалов и аккордов, пройденных в ладу.	
	2.	Построение и разрешение пройденных септаккордов в тональностях.	2
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Пение дуэтов полифонических произведений с анализом интервальной структуры.	

	2.	Сочинение мелодий в пройденных тональностях и второго голоса к ним.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
	1.	Сольфеджировать заданные музыкальные примеры с анализом.	
	2.	Пение одного голоса с игрой на фортепиано другого.	
<b>Тема 4.6.8</b> Пение терцетами полифонических произведений	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Повторять строение интервалов и аккордов, пройденных в ладу и вне лада.	
	2.	Построение и разрешение пройденных септаккордов в тональностях.	
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Пение терцетов полифонических произведений с анализом интервальной структуры.	
	2.	Сочинение мелодий в пройденных тональностях второго и третьего голоса к ним.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
	1.	Сольфеджировать заданные музыкальные примеры с анализом.	
2.	Пение одного голоса с игрой на фортепиано двух других.		
<b>Тема 4.6.9</b> Сочинение второго голоса к одноголосным мелодиям.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Повторение интервалов в ладу и вне лада.	
	2.	Гармонические и мелодические интервалы.	
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Пение двухголосных примеров.	
	2.	Сочинение второго голоса к одноголосным мелодиям.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
	1.	Сочинение мелодии и второго голоса к ней.	
2.	Сочинение второго голоса к заданной мелодии.		
<b>Тема 4.6.10</b> Сочинение третьего голоса к двухголосным примерам	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Повторение пройденных интервалов и аккордов.	
	2.	Гармонические и мелодические интервалы.	
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Пение трёхголосных примеров.	
	2.	Сочинение третьего голоса к двухголосным примерам.	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1
	1. Повторять структуры пройденных интервалов и аккордов: строить и петь их.	
	2. Сочинение третьего голоса к двухголосным примерам	
<b>Тема 4.6.11</b> Двухголосные и трёхголосные упражнения	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Простые и составные интервалы.	
	2. Трезвучия и септаккорды, пройденные в ладу.	
	<b>Практические занятия</b>	2
	1. Интервальные последовательности строить и петь.	
	2. Досочинять третий голос к двухголосной мелодии.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1
	1. Анализировать двухголосные примеры. Петь один голос, играть - второй.	
2. Анализировать трёхголосные примеры. Два играть, один - петь.		
<b>Тема 4.6.12</b> Повторение структуры пройденных аккордов: строить и петь.	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Повторение структуры пройденных аккордов, трезвучий и обращений.	
	2. Повторение структуры пройденных септаккордов.	
	<b>Практические занятия</b>	2
	1. Строить и петь четыре вида трезвучий и их обращений в мажоре и миноре.	
	2. Анализировать структуры аккордов в музыкальных примерах.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1
	1. Повторять структуры трезвучий и септаккордов.	
2. Строить и петь пройденные трезвучия и септаккорды по одному и в последовательности.		
<b>Тема 4.6.13</b> Работа над четырёхголосием: трезвучия, септаккорды по одному и в последовательностях	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Трезвучия и септаккорды в четырёхголосии.	
	2. Пение четырёхголосных оборотов и последовательностей.	
	<b>Практические занятия</b>	2
	1. Анализировать четырёхголосные обороты и играть три голоса - один петь (по выбору).	

	2.	Анализировать четырёхголосные последовательности и так же играть три голоса-один петь.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
	1.	Закрепление пройденного материала в предложенных вокальных произведениях.	
	2.	Транспонировать пройденные аккордовые последовательности	
	<b>Зачет</b>		
<b>Раздел 7</b>	<b>7 семестр</b>		<b>32</b>
<b>Тема 4.7.1</b> Диатонические интервалы, трезвучия и септаккорды всех ступеней в мажоре	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Диатонические интервалы в мажоре.	
	2.	Трезвучия и септаккорды всех ступеней в мажоре.	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Построение и пение интервалов в мажоре.	
	2.	Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	1.	Составлять последовательности с пройденными интервалами и аккордами в мажоре.	
	2.	Анализировать в музыкальных примерах интервалы и аккорды.	
	<b>Тема 4.7.2</b> Диатонические интервалы, трезвучия и септаккорды всех ступеней в миноре.	<b>Содержание учебного материала</b>	
1.		Диатонические интервалы в миноре.	
2.		Трезвучия и септаккорды всех ступеней в миноре	
<b>Практические занятия</b>		4	
1.		Построение и пение интервалов в миноре.	
2.		Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
1.		Составлять последовательности с пройденными интервалами и аккордами в миноре.	
2.		Анализировать в музыкальных примерах интервалы и аккорды.	
<b>Тема 4.7.3</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	
	1.	Внутритональный хроматизм.	

Внутритональный хроматизм и хроматические интервалы в мажоре.	2.	Хроматические интервалы в мажоре	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Интонирование в примерах внутритонального хроматизма и хроматических интервалов.	
	2.	Построение и пение хроматических интервалов в мажоре.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	1.	Пение внутритонального хроматизма с разрешением в тональностях.	
<b>Тема 4.7.4</b> Внутритональный хроматизм и хроматические интервалы в миноре.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Внутритональный хроматизм.	
	2.	Хроматические интервалы в миноре.	
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Интонирование в примерах внутритонального хроматизма и хроматических интервалов.	
	2.	Построение и пение хроматических интервалов в миноре.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
	1.	Пение внутритонального хроматизма с разрешением в тональностях.	
<b>Тема 4.7.5</b> Отработка чтения с листа ступеневых, интервальных и аккордовых последовательностей.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Повторять пройденные интервалы и аккорды.	
	2.	Интервальные и аккордовые последовательности.	
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Интонирование ступеневых и интервальных последовательностей.	
	2.	Анализ и пение аккордовых последовательностей.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
	1.	Пение с листа ступеневых и интервальных последовательностей.	
<b>Тема 4.7.6</b> Чтение с листа одноголосных,	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Повторение мажорных и минорных тональностей и интервалов и аккордов в них.	

двухголосных и трёхголосных музыкальных примеров.	2.	Интервальные и аккордовые последовательности в тональностях.	
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров.	
	2.	Чтение с листа трёхголосных примеров.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
	1.	Самостоятельно разбирать двухголосные произведения для фортепиано.	
2.	Самостоятельно разбирать трёхголосные полифонические произведения для фортепиано.		
<b>Тема 4.7.7</b> Строить ,петь, определять на слух аккорды в последовательностях элементарно и в четырёхголосном изложении.	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Повторять структуры пройденных аккордов.	
	2.	Построение аккордов элементарно и в четырёхголосном изложении.	
	<b>Практические занятия</b>		4
	1.	Анализировать четырёхголосные последовательности; петь любой голос по выбору, остальные- играть.	
	2.	Анализировать музыкальные примеры.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2
	1.	Самостоятельно разбирать четырёхголосные последовательности; петь любой голос по выбору, остальные- играть	
2.	Составлять последовательности аккордов элементарно и в четырёхголосном изложении.		
<b>Тема 4.7.8</b> Интонирование и определение на слух трезвучий и септаккордов по одному и в последовательностях.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Повторять структуры четырёх видов трезвучий и септаккордов.	
	2.	Последовательности трезвучий и септаккордов.	
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Интонирование и определение на слух трезвучий и септаккордов по одному и в последовательностях.	
	2.	Анализировать и петь последовательности трезвучий и септаккордов.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
	1.	Самостоятельно разбирать последовательности трезвучий и септаккордов.	

	2.	Анализировать последовательности; петь любой голос по выбору, остальные-играть.	
<b>Тема 4.7.9</b> Работа над гармоническим четырёхголосием с фортепиано-один голос петь, остальные играть	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Повторять структуры всех пройденных аккордов.	
	2.	Анализировать гармоническое четырёхголосие.	
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Самостоятельно разбирать четырёхголосные примеры, играть три голоса-один петь.	
	2.	Сочинять гармонические четырёхголосные обороты и петь их.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
1.	Составлять и петь четырёхголосные гармонические обороты.		
2.	Анализировать музыкальные примеры четырёхголосного склада, играть и петь.		
<b>Тема 4.7.10</b> Простые размеры; синкопы-междутактовая, внутритактовая и внутридолевая	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Повторять простые размеры; синкопы.	
	2.	Группировка в простых размерах.	
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Сольфеджировать мелодии в простых размерах с синкопами.	
	2.	Ритмические упражнения в простых размерах; с синкопами.	
	3.	Диктанты в простых размерах; с синкопами.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
1.	Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок с синкопой.		
2.	Сольфеджирование мелодий с синкопами.		
<b>Тема 4.7.11</b> Сложные размеры ; синкопы- междутактовая, внутритактовая и внутридолевая	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Повторять сложные размеры; синкопы.	
	2.	Группировка в сложных размерах.	
	<b>Практические занятия</b>		2
1.	Сольфеджировать мелодии в сложных размерах с синкопами.		

	2.	Ритмические упражнения в сложных размерах; с синкопами.	
	3.	Диктанты в сложных размерах; с синкопами.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
	1.	Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок с синкопой.	
	2.	Сольфеджирование мелодий с синкопами	
	<b>Контрольный урок</b>		2
<b>Раздел 8</b>	<b>8 семестр</b>		<b>19</b>
<b>Тема 4.8.1</b> Септаккорды второй и седьмой ступеней и их обращения в мажоре.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Повторять септаккорды второй и седьмой ступеней и их обращения в мажоре.		
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Строить и петь септаккорды второй и седьмой ступеней с разрешениями в мажоре.	
	2.	Составлять последовательности из пройденных септаккордов и их обращений.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
	1.	Найти и анализировать вокальные произведения, содержащие движение по звукам второго и вводного септаккордов.	
2.	Анализировать аккорды в музыкальных примерах.		
<b>Тема 4.8.2</b> Септаккорды второй и седьмой ступеней и их обращения в миноре	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Повторять септаккорды второй и седьмой ступеней и их обращения с мажоре.		
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Строить и петь септаккорды второй и седьмой ступеней с разрешениями в мажоре.	
	2.	Составлять последовательности из пройденных септаккордов и их обращений.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
	1.	Найти и анализировать вокальные произведения, содержащие движение по звукам второго и вводного септаккордов.	
2.	Анализировать аккорды в музыкальных примерах.		
<b>Тема 4.8.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1

Фригийский оборот и секвенции.	1.	Фригийский оборот в натуральном миноре в сопрано и в басу.	
	2.	Построение последовательностей с фригийским оборотом.	
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	Анализировать вокальные произведения, содержащие фригийский оборот и секвенции.	
	2.	петь последовательности с фригийским оборотом и секвенциями.	
	3.	Определять на слух фригийские обороты.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		0,5
	1.	Сочинять последовательности с фригийским оборотом.	
2.	Петь последовательности и примеры из музыкальной литературы с фригийскими оборотами и секвенциями.		
Тема 4.8.4 Петь и определять на слух ступеневые последовательности, содержащие отклонения.	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1.	Хроматическая гамма с отклонениями.	
	2.	Ступеневые последовательности, содержащие отклонения.	
	<b>Практические занятия</b>		3
	1.	Анализировать отклонения в тональности первой степени родства.	
	2.	Определять на слух и петь отклонения в родственные тональности.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1,5
	1.	Составлять и петь ступеневые последовательности, содержащие отклонения.	
2.	Анализировать отклонения в заданных примерах.		
Тема 4.8.5 Пение звукорядов натурального мажора и минора, принимая звук гаммы за различные ступени новой тональности	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Построение звукорядов натурального мажора и минора.	
	2.	Построение звукорядов по заданному тону гаммы.	
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Петь звукоряды натурального мажора и минора.	
	2.	Петь звукоряды натурального мажора и минора, принимая гаммы за различные ступени новой тональности.	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	

	1.	Петь звукоряды гамм по заданному звуку.	
	2.	Определение тональности по заданному звуку.	
<b>Тема 4.8.6</b> Слуховой анализ гармонических оборотов, содержащих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1.	Отклонения в тональности первой степени родства.	
	2.	Модуляции в тональности первой степени родства.	
	<b>Практические занятия</b>		3
	1.	Определение на слух оборотов, содержащих отклонения.	
	2.	Слуховой анализ гармонических оборотов, содержащих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1,5
	1.	Анализировать отклонения и модуляции в тональности первой степени родства в заданных примерах.	
	2.	Самостоятельно составить последовательность, содержащую отклонения и модуляцию.	
<b>Тема 4.8.7</b> Интонационные и ритмические упражнения в ладу; хроматическая гамма: пение двухголосных интервалов с разрешением.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Повторять строение хроматической гаммы.	
	2.	Интервалы с разрешением в ладу.	
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Интонирование ритмических упражнений в ладу.	
	2.	Пение хроматической гаммы.	
	3.	пение двухголосных интервалов с разрешением.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
	1.	Пение ритмических упражнений в ладу.	
	2.	Интонирование хроматической гаммы и двухголосных интервалов с разрешением.	
<b>Тема 4.8.8</b> Двухголосие: диктанты и двухголосные примеры с хроматизмами	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Альтерация и хроматизм в ладу.		
	<b>Практические занятия</b>		2
	1.	Петь двухголосные примеры с хроматизмами.	
	2.	Двухголосные диктанты с хроматизмами.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1
		1.	Сочинение к заданной мелодии второго голоса, обязательно проиграть и пропеть каждый голос.
	2.	Пение вокальных произведений и ансамблевых сцен.	

<b>Тема 4.8.9</b> Трёхголосие с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками.	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	
	2.	Хроматическая гамма в мажоре и миноре.	1
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Сочинение к заданной мелодии второго голоса, затем третьего; обязательно проиграть и пропеть.	
	2.	Пение трёхголосных музыкальных примеров гармонического и полифонического склада.	0,5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1.	Работать над хроматизмами всех видов.	
	2.	Анализировать отклонения и модуляции в заданных примерах.	
	<b>Контрольный урок.</b>		1
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.03.</b> Выполнение интонационных упражнений; сольфеджирование одноголосных примеров; работа над 2-4х-голосием; выполнение метро-ритмических упражнений; чтение с листа; выполнение творческих заданий.			
<b>Всего</b>		362	

*Внутри каждого раздела указываются междисциплинарные курсы и соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по профессиональному модулю, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий, Большой и малый концертный залы, фонды библиотеки и фонотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рояль, столы, стулья, шкаф для нотной и методической литературы.

Технические средства обучения: ноутбук, проигрыватель виниловых пластинок, звуко-видео воспроизводящая и записывающая аппаратура.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники по разделу «Основы менеджмента»:

1. Воротной М. В. Менеджмент музыкального искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с.
2. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 544 с.
3. Шекова Е. Л., Тульчинский Г. Л., Евланов Е. Н., Новаторов Э. В. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум: Учебное пособие /Под ред. Е. Л. Шековой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 160 с.

##### Основные источники по разделу «Связи с общественностью»:

1. Тульчинский Г. Л. PR в сфере культуры и образования: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 576 с.

##### Основные источники по разделу «Дирижирование»:

1. В. Косенко. 24 детские пьесы для фортепиано. Киев. 1954.
2. П. Чайковский. Детский альбом.
3. П. Чайковский. Времена года.
4. С. Майкапар. Бирюльки. Киев. 1958.
5. С. Майкапар. Избранные произведения. Ленинград. 1963.
6. К. Сорокин. Орфей. Альбом попул. пьес заруб. комп. для ф-но. М 1988.
7. С. Ляховицкая и Дольман. Полифонические пьесы для ф – но. Л. 1966.
8. Беркович. Школа игры на ф-но. 1962.
9. Сост. С. Ляховицкая. Сборник ф-ных пьес, этюдов и ансамблей. 2 ч. 1962.
10. К. Эйгес. Избранные пьесы для ф – но. М. 1959.
11. Б. Милич. «Фортепиано» 5кл. М. «Кифара» 2002.
12. М. Мусоргский. Картинки с выставки. М. 1980.

##### Партитуры для симфонического оркестра

1. Э. Григ. Норвежский танец A-dur.
2. М. Глинка. «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила»
3. Р. Штраус. «Персидский марш»
4. Г. Свиридов. «Военный марш»

## Методические пособия.

1. К.Кондрашин. Мир дирижера. Л. 1976.
2. И. Мусин. О воспитании дирижера. М. 1985.
3. А. Гаук. Избранные статьи. М. 1975.
4. Б.Хайкин. Беседы о дирижерском ремесле. М. 1984.
5. В. Федосеев. Сборник статей и материалов. М. 1989.
6. М. Каннерштейн. Вопросы дирижирования. М. 1972.
7. Н. Малько. Основы техники дирижирования. М.-Л. 1965.
8. Д. Свечков. Основные элементы дирижерской техники. М. 1966.

### **Основные источники по разделу «Хоровое сольфеджио»:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио I-III ч. – М., 1985
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1986
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2 – М., 1984
6. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990
7. Способин И. Сольфеджио. Двухголосье и трехголосье. – М., 1962
8. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио 3-хголосие – М., 1954
9. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио вып.1-М., 1971

### **Дополнительные источники по разделу «Основы менеджмента»:**

1. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Основы академического фандрейзинга в социальной сфере: привлечение средств на реализацию научно-образовательных и социально-культурных проектов и программ. – СПб: Изд-во РГПУ, 2007. – 219 с.
2. Артемьева Т. В. Тульчинский Г. Л. Фандрейзинг. Привлечение средств на программы и проекты в сфере культуры и образования. – СПб.: Изд-во «Лань» и «Планета Музыки», 2010.
3. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. /Под общей редакцией И. М. Болотникова, Г. Л. Тульчинского. – СПб.: СПб ГУКИ, 2007.
4. ART-Менеджер. Журнал для профессионалов. – М., №1 и далее.
5. Диттрих ван Веринг К. Экономическое значение культуры и искусства//Менеджмент. Наука. Образование. Культура: Сб. научных трудов. – СПб.: СПбГУКИ, 2003.
6. Драгичевич-Шешич М., Стойкович Б. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг. – Новосибирск: Тигра, 2000. – 228с.
7. Друкер П. Ф. Задачи менеджмента в XXI веке. – М. и др.: Вильямс, 2000.
8. Закон РФ «Об общественных объединениях» от 19 мая 1995 г. №82-ФЗ. – М.: Изд-во «Ось-89», 2002.
9. Культурная политика и культурный менеджмент. СПб: СПб ГАТИ, 2003.
10. Купидонов Э. А., Купидонова А. Э. Корпоративная культура. – Ростов-на-Дону, 2002.
11. Ньюстром Д. В., Девис К. Организационное поведение. Поведение человека на рабочем месте. – СПб и др. 2000.
12. Томилов В. В. Культура предпринимательства. – СПб и др., 2000.
13. Управление социальной сферой. – СПб: СПбГУЭиФ, 1998.
14. Чернышев В. Н., Двинин А. П. Человек и персонал в управлении. – СПб: 1997.
15. Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Российский и зарубежный опыт. – СПб. изд-во «Алетейя», 2006.

### **Дополнительные источники по разделу «Связи с общественностью»:**

1. Алешина И. В. Паблик рилейшнз для менеджеров. – М.: ИКФ ЭКСМОС, 2002. – 480 с.
2. Блэк. С. Введение в Паблик рилейшнз. – Ростов-на Дону: Феникс, 1998 и др.
3. Бортник Е. М., Коротков Э. М., Никитаева А. Ю. Управление связями с общественностью. – М.: ФБК-ПРЕСС, 2002.
4. Браун Л. Имидж – ключ к успеху. – СПб: Питер-пресс, 2001. – 284 с.
5. Гундарин М. Книга руководителя отдела PR.– СПб: Питер, 2006. – 368 с.
6. Даулинг Г. Репутация фирмы. Создание, управления и оценка эффективности. – М.: Имидж-контакт, 2003.– 336 с.
7. Дорский А. Правовое обеспечение PR. – Спб.: Питер и др., 2005. – 208 с.
8. Калиберда Е. Г. Связи с общественностью. Вводный курс. – М.: Логос, 2004.– 144 с.
9. Катлип С., Сентер А., Брум Г. Паблик рилейшнз: теория и практика. – М.: Вильямс, 2000. – 624 с.
10. Кондратьева Э. В., Абрамов Р. Н. Связи с общественностью. – М.: Академический проект, 2003 и далее. – 416 с.
11. Льюис Р. Д. Деловые культуры в международном бизнесе. От столкновения к взаимопониманию. – М., 1999.
12. Ольшевский А. С., Ольшевская А. С. Негативный PR-технологии. – М.: ИНФРА-М, 2004. – 329 с.
13. Почепцов Г. Г. Паблик рилейшнз для профессионалов. – М.-К.: Рефл-бук, Ваклер, 1999.
14. Райс Э., Райс Л. Расцвет пиара и упадок рекламы: Как лучше всего представить фирму. – М.: АСТ 2004.
15. Сайтэл Ф. П. Современные Паблик рилейшенз. – М.: ИМИДЖ – Контакт; ИНФРА-М, 2002, XII, – 592 с.
16. Самые успешные PR-кампании в мировой практике. – М.: ИМИДЖ- Контакт; ИНФРА-М, 2002. – 305 с.
17. Толстых П. А. Практика лоббизма в Государственной Думе Федерального Собрания РФ. М.: КАНОН, 2006. – 280 с.
18. Тульчинский Г. Л. PR фирмы: Технология и эффективность. – СПб: Алетейя, 2001.
19. Хофф Р. Я вижу вас голыми. – М., 1999. – 212 с.
20. Чумаков А. Н. Связи с общественностью. – М.: Дело, 2004.
21. Чумаков А., Бочаров М. П., Web 1.0, Web 2.0, Web 3.0 – М.: Альпина Паблишерс, 2010. – 134 с.
22. Ших К. Как использовать возможность социальный сетей для развития вашего бизнеса. – М., Манн, Иванов и Фербер, 2010.
23. Шишкина М. А. Паблик рилейшнз в системе социального управления. – СПб. 1999. – 444 с.
24. Ягер Д. Деловой протокол. Стратегия личного успеха. – М.: Альпина Бизнес Бук, 2004.

#### **Дополнительный список нотной литературы по разделу «Дирижирование»**

1. Сост. В. Алексеева. Любимые пьесы. М. 1992.
2. Сост. К. Сорокин. «Орфей» Альбом пьес. М. 1988.
3. П. И. Чайковский. Избранные пьесы. М. 1970.
4. И. Штраус. Избранные вальсы и польки. М. 1990.

Партитуры для симфонического оркестра

1. И. Брамс. Венгерские танцы
2. П. Чайковский. «Времена года» – переложение для симф. оркестра.

#### **Дополнительные источники по разделу «Хоровое сольфеджио»:**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1986
3. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – М., 1990
4. Островский А., Соколов С., Шокин В., Сольфеджио. Вып.2 – М., 1977

5. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы -М.,1972
6. Бах И.С. Избранные духовные песни, арии, хоралы - М.,2003
7. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио - М.,1990
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Трехголосное сольфеджио - М.,1967
9. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором Вып.1-М., Музыка,1967(вып.1 М., Музыка,1884),вып.2
10. Народные песни Дона, сост. Т.Шишкова – Р.-на-Д.,1996
11. Новоселова Л. Духовные песнопения – М.,2001
12. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур - М.,Музыка,1958
13. Сборник для детского или женского хора вып.1-М.,2000
14. Способин И. Сольфеджио I ч. двухголосье – М., 1960
15. Способин И. Сольфеджио II ч.,трехголосие - М.,1960
16. Церковные хоры без сопровождения II ч.-Л.,1915
17. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому сольфеджио - М.,1991

#### **Интернет ресурсы по разделу «Основы менеджмента»:**

1. [http://econbook.kemsu.ru/UMK\\_Aparina/links.html](http://econbook.kemsu.ru/UMK_Aparina/links.html) – ссылки на Интернет ресурсы, посвященные бизнесу.
2. <http://ecsocman.hse.ru/> – федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент».
3. <http://www.cfin.ru/management/> – Корпоративный менеджмент, библиотека управления.
4. [http://timtaller.narod.ru/fin\\_ment.html/](http://timtaller.narod.ru/fin_ment.html/) – «Основы финансового менеджмента» - курс лекций.
5. <http://bizoffice.ru/> – «Управление 3000» – современные методы управления.

#### **Интернет ресурсы по разделу «Связи с общественностью»:**

1. <http://www.akos@newmail.ru> – Ассоциация компаний-консультантов в области связей с общественностью.
2. <http://www.triz-ri.ru>. – Бюллетени ассоциации «ТРИЗ» (технологии решения изобретательских задач).
3. <http://www.triz-chance.spb.ru> – «Рекламное измерение».
4. <http://www.prneurope.com> – Европейская конфедерация по связям с общественностью.
5. <http://www.pr-news.spb.ru> – Информационно-аналитическая газета «PR-News».
6. <http://www.rupr.ru> – «Медиа-бизнес России».
7. <http://www.iabc.com> – Международная Ассоциация деловых коммуникаторов.
8. <http://www.ipranet.org>. – Международная Ассоциация по связям с общественностью (IPRA).
9. <http://www.iiaglobal.com> – Международная рекламная ассоциация.
10. <http://www.sovetnik.ru> – Профессиональный PR-портал «Советник».
11. <http://www.hollis-pr.com>. – Международный справочник по связям с общественностью.
12. <http://pressclub.host.ru> – Российский пресс-клуб.

#### **Интернет ресурсы по разделу «Хоровое сольфеджио»:**

1. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. <http://ru.scorser.com>
3. <http://classon.ru>
4. <http://intoclassics.net/>
5. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
6. [www.all-2music.com/solfegio.html](http://www.all-2music.com/solfegio.html)
7. [www.lafamire.ru/](http://www.lafamire.ru/)

8. [http://www.liveinternet.ru/community/faq\\_avtandiline/post50511729/](http://www.liveinternet.ru/community/faq_avtandiline/post50511729/)
9. [www.metalugi.net/c/stati/uroki-solfedzhio/-razvitiya-slukha](http://www.metalugi.net/c/stati/uroki-solfedzhio/-razvitiya-slukha)
10. [www.rhapsody.ru/solfa\\_kf.html](http://www.rhapsody.ru/solfa_kf.html)

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебные дисциплины и междисциплинарные комплексы, входящие в состав профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность являются частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 «Вокальное искусство». В состав модуля входят междисциплинарные курсы: МДК.03.01 «Основы организационной деятельности», имеющий разделы «Основы менеджмента» и «Связи с общественностью», МДК.03.02 «Дирижирование, хоровое сольфеджио» с разделами «Дирижирование», «Хоровое сольфеджио». Освоение данного профессионального модуля является залогом обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда.

Таганрогский музыкальный колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации программы профессионального модуля имеются учебные кабинеты для проведения групповых занятий, фонды библиотеки и фонотеки. В классах имеется необходимый инструментарий, звуко - видео воспроизводящая и записывающая аппаратура. Реализация образовательной программы ПМ.03 обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню модуля основной профессиональной образовательной программы.

По условиям ФГОС СПО Колледж обеспечивает реализацию профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность, предоставляя учебные классы для проведения индивидуальных и групповых занятий, Большой и малый концертный залы, фонды библиотеки и фонотеки а также технические средства обучения.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам, сети Интернет.

Оценка качества освоения профессионального модуля включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

Используются следующие формы текущего и промежуточного контроля:

- выполнения практических работ, решения ситуационных задач, участия в деловых играх, подготовки и участия в семинарах, при подготовке рефератов, докладов и т.д.;
- выполнения работ на различных этапах производственной практики;
- проведения опросов, контрольных работ, зачетов, экзаменов по МДК, экзамена по модулю.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств для текущей, промежуточной аттестации, государственной (итоговой) аттестации, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программ ПМ.03 обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование составляет 100%.

Все преподаватели имеют опыт деятельности в данном виде профессиональной деятельности, они проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

### 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<ul style="list-style-type: none"><li>- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями.</li><li>- Грамотное чтение с листа музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.</li><li>- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</li><li>- Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.</li></ul>	6 семестр – зачет по разделу МДК.03.02 Хоровое сольфеджио;  8 семестр – комплексный зачет по МДК.03.01 Основы организационной деятельности;  8 семестр – зачет по разделу МДК.03.02 Дирижирование.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в хоровых и ансамблевых коллективах.</li><li>- Наличие слухового контроля над процессом исполнения в хоровом и ансамблевом коллективе.</li><li>- Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в хоровом и ансамблевом коллективе.</li></ul>	

<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>- Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. -Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</p>	
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>- Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием базовых теоретических знаний, технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p>	
<p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>- Целостное и убедительное исполнение разножанрового вокального репертуара в соответствии с программными требованиями. - Грамотное и выразительное чтение с листа музыкальных вокальных произведений разных жанров в соответствии с программными требованиями. - Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения.</p>	
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально- исполнительских задач.</p>	<p>- Использование в практической деятельности базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса. - Применение базовых знаний по безопасности профессиональной деятельности для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>- Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной репетиционной работы.</li> <li>- Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.</li> <li>- Взаимодействие с партнерами по ансамблю, хору, концертмейстерами в процессе совместной репетиционной работы.</li> </ul>	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование базового сольного, ансамблевого и хорового репертуара для создания концертно-тематических программ.</li> <li>- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара.</li> <li>- Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</li> </ul>	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	6 семестр – зачет по разделу МДК.03.02 Хоровое сольфеджио;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.	8 семестр – комплексный зачет по МДК.03.01

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.	Основы организационной деятельности;  8 семестр – зачет по разделу МДК.03.02 Дирижирование.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи. Результативность информационного поиска.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование информационно-коммуникационных технологий при подготовке и проведении учебных занятий.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Согласование с руководителем практики процесса педагогической деятельности; принятие совместных педагогических решений.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Постановка целей, мотивация деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Определение задач профессионального и личностного развития, потребность в самообразовании, осознанном планировании повышения квалификации.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Обоснованность выбора педагогических технологий в учебном процессе.	
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Применение в профессиональной деятельности умений и знаний, полученных в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	
ОК 11. Проявлять гражданскую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих	Демонстрация гражданской позиции, осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	

ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Применение стандартов антикоррупционного поведения.	
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Планирование предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.	