Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# УП.01 Сольное и хоровое пение,

# в том числе учебная практика по педагогической работе

по специальности

53.02.05

«Сольное и хоровое народное пение»

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Организация-разработчик:	ГБПОУ	PO	«Таганрогский	музыкальный
колледж»				

### Разработчики:

- Н.А. Аникина преподаватель высшей категории ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» ТМК;
- Ю.И.Родина преподаватель высшей категории, ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» ТМК.

Рассмотрена и одобрена на засед	цании предметно-цикловой	і комиссии
Протокол № 1 от «30» августа 2	023г.	
Председатель	_ А.В. Шаповалова	
Утверждена:		
Зам директора по учебно-методи	ческой работе	Е И Монова

# СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

#### 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

#### 1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках); (учебно-методическое педагогическая деятельность обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей школах искусств (детских ПО видам общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

#### Исполнительская деятельность.

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
- .ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

#### 2. Педагогическая деятельность.

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

#### 3. Организационная деятельность.

- ПК.3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
- ПК.3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК.3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
- ПК.3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### 1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

В результате изучения программы по производственной практике студент должен:

#### Вид профессиональной деятельности:

#### Исполнительская деятельность

#### иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в

соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

#### знать:

сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано;

#### уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

# Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

#### иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные

школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

#### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой.

#### Вид профессиональной деятельности:

#### Организационная деятельность

#### иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом;

постановки концертных номеров и фольклорных программ;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

ведения учебно-репетиционной работы;

ведения учебно-репетиционной работы;

#### уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

определять музыкальные диалекты;

анализировать исполнительскую манеру;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

#### знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;

профессиональную терминологию;

знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

#### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **82** часа, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) **55** часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 27 час.

#### 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК)компетенциями:

Код	Наименование результата обучения			
компетенции	Практический	Знания	Умения	
	ОПЫТ			
ПК 1.1. Целостно и	чтения с листа и	сольный и хоровой	использовать	
грамотно	транспонирования	исполнительский	технические навыки и	
воспринимать и	сольных и ансамблевых	репертуар средней	приемы, средства	
исполнять	вокальных	сложности,	исполнительской	
музыкальные	произведений среднего	включающий	выразительности для	
произведения,	уровня трудности;	произведения	грамотной	
самостоятельно	самостоятельной	основных	интерпретации	
осваивать сольный,	работы с	вокальных жанров	нотного текста;	
хоровой и	произведениями	народной музыки;	профессионально и	
ансамблевый	разных жанров, в	художественно-	психофизически	
репертуар (в	соответствии с	исполнительские	владеть собой в	
соответствии с	программными	возможности	процессе	
программными	требованиями;	голосов;	репетиционной и	
требованиями).	чтения ансамблевых и	особенности	концертной работы с	
ОК 1. Понимать	хоровых партитур;	развития и	хоровыми,	
сущность и	ведения учебно-	постановки голоса,	ансамблевыми и	
социальную	репетиционной работы;	основы	сольными	
значимость своей	применения	звукоизвлечения,	программами;	
будущей	фортепиано в работе	технику дыхания;	использовать	
профессии,	над сольными и	профессиональную	слуховой контроль	
проявлять к ней	ансамблевыми	терминологию;	для управления	
устойчивый	вокальными	ансамблевый	процессом	
интерес.	произведениями;	репертуар,	исполнения;	
	аккомпанемента голосу	включающий	применять	
	в работе над	произведения	теоретические знания	

	произведениями	основных	в исполнительской
	разных жанров (в	вокальных жанров	практике;
	соответствии с	народной музыки;	пользоваться
	программными	художественно-	специальной
	требованиями);	исполнительские	литературой;
	сценических	возможности	слышать партии в
	выступлений с	голосов в	хоре и ансамбле с
	сольными и хоровыми	вокальном	различным
	номерами	ансамбле и хоре;	количеством
	номерами	особенности	исполнителей;
			· ·
		работы в качестве	согласовывать свои
		артиста-вокалиста	исполнительские
		в составе хора и	намерения и находить
		ансамбля,	совместные
		специфику	художественные
		репетиционной	решения при работе в
		работы хора и	ансамбле и хоре;
		вокального	самостоятельно
		ансамбля;	работать над
		исполнительский	исполнительским
		учебный репертуар	репертуаром;
		для фортепиано (в	использовать
		соответствии с	выразительные
		программными	возможности
		требованиями);	фортепиано для
		специальную	достижения
		учебно-	художественной цели
		педагогическую	в работе над
		литературу по	исполнительским
		фортепиано;	репертуаром;
		выразительные и	использовать навыки
		технические	актерского мастерства
		возможности	в работе над сольными
		фортепиано	и хоровыми
		фортспиано	*
			произведениями, в
			концертных
ПИ 1 2	WENTER OF THE P	2077 777 755	выступлениях.
ПК 1.2.	чтения с листа и	сольный и хоровой	использовать
Осуществлять	транспонирования	исполнительский	технические навыки и
исполнительскую	сольных и ансамблевых	репертуар средней	приемы, средства
деятельность и	вокальных	сложности,	исполнительской
репетиционную	произведений среднего	включающий	выразительности для
работу в условиях	уровня трудности;	произведения	грамотной
концертной	самостоятельной	основных	интерпретации
организации в	работы с	вокальных жанров	нотного текста;
народных хоровых	произведениями	народной музыки;	профессионально и
и ансамблевых	разных жанров, в	художественно-	психофизически
коллективах.	соответствии с	исполнительские	владеть собой в
ОК 3. Решать	программными	возможности	процессе
проблемы,	требованиями;	голосов;	репетиционной и
оценивать риски и	чтения ансамблевых и	особенности	концертной работы с
принимать решения	хоровых партитур;	развития и	хоровыми,
1 1 1	1 1 717	1 1	. ,

в нестандартных СК 6. Работать в коллективе и произведениями анамболевый произведениями аккомпанемета голосу в коллективе и произведениями аккомпанемета голосу в конлективе и произведениями аккомпанемета голосу в конлективе и произведениями в костовнатьсями и контролицоровать их работу с принятием на есоба ответственности за результат выполнения заданий  — вытолнения заданий  — вытолнения заданий  — компанемета толосу в къстовной призведениями и хоровыми произведениями и хоровыми произведениями и хоровыми произведениями и хоровыми произведениями, в количестве на выступления и колонительский репертуаром, использовать технические в вамки и технические вызыки и технические вывыки и произведениями и хоровыми произведениями и хоровыми произведениями и хоровыми произведениями и хоровыми произведениями и хоров	Γ		Г	T
ПК 1.3. Применять в коллективе и транспения станку и ансамблевым вокальными и ансамблевыми вокальными и ансамблевыми вокальными и ансамблевыми вокальными произведениями разпых жапров (в подчительности за соответствии с ответственности за соответственности за соответствения выполнения заданий   произведениями разпых жапров (в сольными и хоровыми нежуз-тат выполнения заданий   произведениями разпых жапров (в сольными и хоровыми нежуз-тат выполнения заданий   произведениями разпых жапров (в сольными и хоровыми нежуз-тат выполнения заданий   произведениями разпых жапров (в сольными и хоровыми нежуз-тат выполнения заданий   произведениями разпых жапров (в сольными и хоровыми нежуз-тат выполнения заданий   произведениями разпых жапров (в сольными и хоровыми прественнеских выступлений с сольными и хоровыми немерами   произведениями разопых жапров (в сольными и хоровыми немерами   произведениями произведениями произведениями произведениями и хоровыми произведениями и хоровыми немерами   произведениями произведения произведениями произведениями и хоровыми неполнительский учебный репертуар по фортепиано (в соответствии с программымыми требованиями); специальную учебно-педагогическую дисполнительским репертуаром; исполнительским репертуаром; исполнительский репертуар средней и хоровы и коровым произведениями, в концептых концептых и сполнительский репертуар средней и произведениями в концептых и концептых и концептых и концептых и концептых неполнительский репертуар средней и концептых и концептых неполнительский репертуар средней и концептых неполнительский репертуар средней и концептых неполнительский репертуар средней	в нестандартных	ведения учебно-	постановки голоса,	ансамблевыми и
коллективе и комалис, эффективно общаться с масмолевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу оК 7. Ставить педин, могивровать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполистия заданий выполистия заданий вокальными померами выступления и коровыми номерами выполистия заданий выступления и произведениями разных жанров (в сольными и хоровыми номерами выступления и коровыми номерами выполнения в комального анасамбля, специфику репетиционной работы хора и вюкального анасамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специфику репетиционной работы хора и внамбля и соответствие с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано (в празтительные возможности фортепиано и произведениями, в копшертных и коровыми произведениями, в копшертных и спольных и ансамблевых и спольных и ансамблевых и спольных и престудения и технические вывкет и технические навыки и приемы, средства	1	1 -		
команде, эффективно общаться с коллегами, произведениями; руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и програмиными требованиями); спенических выступлений с ответственности за результат выполнения заданий выступлений с номерами вокальных жанров померами и хоровыми померами и хоровыми померами и хоровыми претения произведениями); спенических выступлений с объектору с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий выступлений с померами и хоровыми померами и хоровыми померами и хоровыми померами и хоровыми претенивно в составе хора и анасамбля; специального анасамбля; исполнительский учебный репертуар, в качестве артиста-вокалиста в составе хора и внамы претения при работе в анасамбля; исполнительский учебный репертуар, в количеством исполнительские намерения и находить специального анасамбля; исполнительский учебно-педатогными требованиями); специальную учебно-педатогные и программыми требованиями); специальную учебно-педатогные и технические выразительные возможности фортепиано (в соответствии с программыми); специальную учебно-педатогные и технические выразительные возможности фортепиано и технические в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над исполнительский репертуар, общения при работе в анеамбля и хоров и исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над исполнительский исполнительский исполнительский репертуарофетствино призведениями, в копцертных в исполнительский исполнительский исполнительский исполнительский репертуар средней исполнительский исполнительский исполнительский репертуар средней исполнительский		-		
эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить педи, мотивировать деятельность подчиненных, работу с приязтием на себя ответствением заданий выполнения заданий выполнения заданий выполнения заданий выполнения заданий выполнения заданий выступлений с сольными и хоровыми программень и программень		1		
общаться с коллегами, произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями произведениями произведениями произведениями произведениями разных жанров (в соответствии с программными и хоровыми номерами ответственности за результат выполнения заданий выполнения заданий выполнения заривность общественности сольщыми и хоровыми номерами ответствите сольщыми и хоровыми номерами ответствите возможности работы к качестве артиста-вокариста в составе хора и ансамбля, специфику репстициошной работы хора и вокального ансамбля, специфику репстициющой работы хора и вокального и ансамбля, специфику репстициющой работы хора и вокального и ансамбле и хоре кольчеством исполнительский учебный репертуар учебно-педагогическую литературу по фортепиано вывки актерского мастерства в работе над сольным и хоровой исполнительский репертуар средней исполнительский использовать навыки и технические навыки и произведениями. В копцертных выступлениях.	*		1 1	•
коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их пасабя ответственности за выполнения заданий   потрамными и хоровыми номерами   потрамными и хоровыми нестолительский учебный репертуар и накампор и пакампор и пакамп			l =	
руководством. ОК 7. Ставить применять деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий выполнения заданий выполнения заданий выполнения заданий выполнения заданий выступлений с ответственности за результат выполнения заданий выполнения заданий выполнения заданий выполнения заданий выступлений с ответственности за результат выполнения заданий выполнения заданий выполнения заданий выступлений с ответственности за результат выполнения заданий выполнения за	·			-
В работе пад произведения основных жапров деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий выступлений с основных манеров выступлений с основных жапров деятельности образоваться основных жапров народной музыки; ухудожественно- практике; пользоваться специальной методноглых капров народной музыки; ухудожественно- податовы в качестве возможности голосов в вожальном ансамбля и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и аписамбля, специальную делогнительский репеттициопной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуара для фортепиано (в соответствии с программыми); специальную учебно- педагогическую литературу по фортепиано в возможности фортепиано педагогические в возможности произведениям, в косполнительский произведениями произведениями произведениями в работе специальной музыки; пользоваться специальном ансамбле и хоре; сламостивным количеством исполнительский произведениями прои	· ·			· ·
произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); исполнительские выступлений с коатьеньности за разных жанров (тольных их работу с принятием результат выполнения заданий номерами и номерами номерами номерами номерами номерами номерами номерами и насамбля, специальную уребнение программными требованиями; специальную учебно-педагогическую дисполнительским репертуаром; использовать выразительные нозможности фортепиано номерами и коровом исполнительской программными произведениями, и коровыми произведениями, и коровыми произведениями, и коровыми произведениями, и коровыми произведениями, в копцертных выступлениях.				_
разных жапров (в соответствии с программными требованиями); спенических выступлений с сольными и хоровыми номерами  выполнения  заданий  разных жапров (в соответствии с программными требованиями); спенических выступлений с сольными и хоровыми номерами  выполнения  заданий  выполнения  заданий  разних жапров (в народной музыки; художественно- исполнительские программными требованиями); спенических возможности голосов в кокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля; исполнительские намерения и находить совместные специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебпый репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебпопедагогическую литературу по фортепиано; выразительные возможности фортепиано; выразительные програму использовать навыки и технические возможности фортепиано и коровыми произведениями, в копщертных выступлениях.  практике; пользоваться специальной использовать специальной количеством исполнительские прастованием сответством исполнительские намерения и находить совместные решения при работе в ансамбле; использовать выразительные возможности фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебпы педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано и коровыми произведениями, в копщертных выступлениях.  практике: пользоваться специальной использовать специальной исполнительский пистолнительский панементальной пистолнительский панементальной пистолнительский панементальной пистолнительский пи		_	•	
подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий померами помера		-		
организовывать и контролировать их работу с принятим на себя ответственности за результат выполнения заданий померами п		1 - 1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
контролировать их работу с принятием на себя выступлений с сольными и хоровыми номерами насполнительские наместве намес	· ·			
работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий номерами насамбле и хоре; особенности насамбле и хоре; особенности насамбле и хоре; особенности насамбле, и количеством носполнительский учебных решентировать насамбле, использовать намеренения претивали насамбле, использовать намеренения претивалиста, селиционали насамбле, использовать намеренения претивалиста, сотличеством насамбле, исполнительским репертуаром, использовать намеренения претивалиста, самостоятельно насамбля; использовать намеренения прасамбле, сотласовывать насамбле, использовать намеренения претивалиста, самостоятельно насамбля; использовать намеренения претивалиста, самостоятельно насамбля; использовать намеренения претивалиста, самостоятельной насамбля; использовать намеренения претивалиста, самостоятельной насамбля; использовать наме	•			
на себя ответственности за результат выполнения заданий номерами насамбле и хоре составе хора и наполнительский намерения и находить согласовывать свои исполнительский учебный репертуаро на насамбле и хоре насамбле и хоре насамбле и коре насамбле и намерения и находить согласовывать кополнительский учебный репертуаром; исполнительским репертуаром; использовать над исполнительский репертуаром; использовать над исполнительский репертуаром; исполнительским репертуаром; исполнительским репертуаром; исполнительский репертуаром; исполнит			исполнительские	
ответственности за результат выполнения заданий номерами номерами вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно- педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано  ПК 1.3. Применять в исполнительской трансполирования сольных и ансамблевых сольных и ансамблевых и сполнительский репертуар средней произведениями, в концертных выступлениях.			возможности	-
результат выполнения заданий номерами ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебнопедатогическую дисполнительским репертуаром; использовать выразительные и технические возможности фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности и ансамблевых и ансамблевых сольных и ансамблевых сольным и хоровой деятельности и ансамблевых сольных и ансамблевых собеместные согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в аписамбле и хоро; самостоятельно решения при работе в аписамбле в концертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано; выразительные и технические актерского мастерства в работе над сольными и хоровой исполнительский репертуар средией приемы, средства	на себя	1	голосов в	1 -
выполнения заданий аданий ада	ответственности за	_		*
работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работь хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебнопедагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано и хоровым актерского мастерства в работе над исполнительским репертуаром; использовать нарыки педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности сольных и ансамблевых от отножность и приемы, средства	результат	номерами	_ ·	количеством
артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно- педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано  В работе над исполнительским учебно- педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано  В работе над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности репертуаром; использовать выразительные исполнительским репертуаром; использовать выразительные использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности  чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых  испольтовать технические навыки и призведениями, призведениями, произведениями, произведениями и произв				I
в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебнопедагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано  В составе хора и ансамбля судожественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским учебный репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки и технические возможности фортепиано и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности сольных и ансамблевых сольный и хоровой исполнительский репертуар средней приемы, средства	заданий		<del>-</del>	согласовывать свои
ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности и транспонирования сольных и ансамблевых и спедиторнительской деятельности и транспонирования сольных и ансамблевых и спедаторных средства исполнительский репертуар средней использовать навыки и технические актерского мастерства исполнительской деятельности и транспонирования сольных и ансамблевых и спертуар средней использовать технические навыки и приемы, средства			артиста-вокалиста	исполнительские
специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебнопедагогическую педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано и технические возможности фортепиано и хоровыми произведениями, в концертных виспольную, учебноги и технические возможности и технические навыки и произведениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности транспонирования сольных и ансамблевых и ансамблевых и ансамблевых и приемы, средства			*	намерения и находить
репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано и технические возможности фортепиано  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности  пработы хора и вансамбле и хоре; самостоятельно работать над использовать выразительским учебными и использовать выразительные возможности фортепиано; репертуаром; использовать навыки и концертных выступлениях.  пк 1.3. Применять в исполнительской деятельности  пработы хора и вансамбле и хоре; самостоятельно работать над использовать выразительским фортепиано (в соответствино делетуаровой использовать технические навыки и приемы, средства			· ·	совместные
работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебнопедагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности сольных и ансамблевых спертуар средней приемы, средства			специфику	•
вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности отранспонирования сольных и ансамблевых от технические насыки и приемы, средства и приемы, средства			репетиционной	решения при работе в
ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно- педагогическую литературу по фортепиано; выразительским репертуаром; использовать возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки технические актерского мастерства возможности фортепиано и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности ческие и транспонирования сольных и ансамблевых исполнительский репертуар средней приемы, средства			работы хора и	ансамбле и хоре;
исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебнопедагогическую литературу по фортепиано; выразительные в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными фортепиано и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности и ансамблевых и ансамблевых препертуар средней приемы, средства			вокального	самостоятельно
учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; выразительные и технические возможности в работе над сольными фортепиано и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности и ансамблевых исполнительский репертуар средней приемы, средства			ансамбля;	работать над
для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительским репертуаром; использовать навыки фортепиано и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности исполных и ансамблевых исполнительский репертуар средней приемы, средства			исполнительский	исполнительским
осответствии с программными возможности фортепиано для специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано и художественной цели педагогическую литературу по испольительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства возможности фортепиано и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности сольных и ансамблевых репертуар средней приемы, средства			учебный репертуар	репертуаром;
программными требованиями); специальную учебно-педагогическую педагогическую педагогического педагоги			для фортепиано (в	использовать
требованиями); фортепиано для достижения учебно- художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; выразительные и технические возможности фортепиано и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности и ансамблевых и ансамблевых приемы, средства приемы, средства			соответствии с	выразительные
педагогическую учебно- педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности сольных и ансамблевых репертуар средней приемы, средства			программными	возможности
учебно- педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности деятельности			требованиями);	фортепиано для
педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности и ансамблевых репертуар средней приемы, средства			специальную	достижения
литературу по фортепиано; репертуаром; испольительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства возможности фортепиано и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности сольных и ансамблевых репертуар средней приемы, средства			учебно-	художественной цели
литературу по фортепиано; репертуаром; выразительные и технические возможности фортепиано и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности сольных и ансамблевых репертуар средней приемы, средства			педагогическую	в работе над
выразительные и технические возможности фортепиано и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности и ансамблевых препертуар средней приемы, средства			литературу по	исполнительским
Выразительные и технические возможности фортепиано и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности и ансамблевых препертуар средней приемы, средства			фортепиано;	репертуаром;
возможности фортепиано  в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности  применять исполнительский репертуар средней приемы, средства			выразительные и	
фортепиано  фортепиано  и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности  фортепиано  и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  испольный и хоровой использовать технические навыки и репертуар средней приемы, средства			технические	актерского мастерства
фортепиано  фортепиано  и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности  фортепиано  и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.  испольный и хоровой использовать технические навыки и репертуар средней приемы, средства			возможности	в работе над сольными
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности  произведениями, в концертных выступлениях.  итения с листа и сольный и хоровой использовать технические навыки и репертуар средней приемы, средства			фортепиано	-
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности транспонирования и ансамблевых приемы, средства выступлениях.  выступлениях. выступлениях. использовать исполнительский технические навыки и приемы, средства				произведениями, в
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности транспонирования и ансамблевых приемы, средства выступлениях.  выступлениях. выступлениях. использовать исполнительский технические навыки и приемы, средства				
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности транспонирования сольных и ансамблевых репертуар средней приемы, средства				_
в исполнительской деятельности транспонирования исполнительский технические навыки и репертуар средней приемы, средства	ПК 1.3. Применять	чтения с листа и	сольный и хоровой	•
деятельности сольных и ансамблевых репертуар средней приемы, средства	-		_ <del>-</del>	
средства произведений среднего включающий выразительности для		произведений среднего		

звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ОК 5. Использовать информационнокоммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. OK 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.

уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебнорепетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами

произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественноисполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественноисполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебнопедагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические

грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства

		возможности	в работе над сольными
		фортепиано	и хоровыми
			произведениями, в
			концертных
			выступлениях.
ПК 1.4. Выполнять	чтения с листа и	сольный и хоровой	использовать
теоретический и	транспонирования	исполнительский	технические навыки и
исполнительский	сольных и ансамблевых	репертуар средней	приемы, средства
анализ	вокальных	сложности,	исполнительской
музыкального	произведений среднего	включающий	выразительности для
произведения,	уровня трудности;	произведения	грамотной
применять базовые	самостоятельной	основных	интерпретации
теоретические	работы с	вокальных жанров	нотного текста;
знания в процессе	произведениями	народной музыки;	профессионально и
поиска	разных жанров, в	художественно-	психофизически
интерпретаторских	соответствии с	исполнительские	владеть собой в
решений.	программными	возможности	процессе
ОК 4.	требованиями;	голосов;	репетиционной и
Осуществлять	чтения ансамблевых и	особенности	концертной работы с
поиск, анализ и	хоровых партитур;	развития и	хоровыми,
оценку	ведения учебно-	постановки голоса,	ансамблевыми и
информации,	репетиционной работы;	основы	сольными
необходимой для	применения	звукоизвлечения,	программами;
постановки и	фортепиано в работе	технику дыхания;	использовать
решения	над сольными и	профессиональную	слуховой контроль
профессиональных	ансамблевыми	терминологию;	для управления
задач,	вокальными	ансамблевый	процессом
профессионального	произведениями;	репертуар,	исполнения;
и личностного	аккомпанемента голосу	включающий	применять
развития.	в работе над	произведения	теоретические знания
	произведениями	основных	в исполнительской
	разных жанров (в	вокальных жанров	практике;
	соответствии с	народной музыки;	пользоваться
	программными	художественно-	специальной
	требованиями);	исполнительские	литературой;
	сценических	возможности	слышать партии в
	выступлений с	голосов в	хоре и ансамбле с
	сольными и хоровыми	вокальном	различным
	номерами	ансамбле и хоре;	количеством
	_	особенности	исполнителей;
		работы в качестве	согласовывать свои
		артиста-вокалиста	исполнительские
		в составе хора и	намерения и находить
		ансамбля,	совместные
		специфику	художественные
		репетиционной	решения при работе в
		работы хора и	ансамбле и хоре;
		вокального	самостоятельно
		ансамбля;	работать над
		исполнительский	исполнительским
		учебный репертуар	репертуаром;
		для фортепиано (в	использовать

соответствии с выразительные программными возможности требованиями); фортепиано для специальную достижения учебнохудожественной цели педагогическую в работе над литературу по исполнительским репертуаром; фортепиано; выразительные и использовать навыки технические актерского мастерства возможности в работе над сольными фортепиано хоровыми произведениями, концертных выступлениях. ПК 1.5. сольный и хоровой чтения с листа и использовать Систематически транспонирования исполнительский технические навыки и работать над сольных и ансамблевых репертуар средней приемы, средства совершенствование вокальных сложности, исполнительской произведений среднего включающий выразительности для исполнительского уровня трудности; произведения грамотной репертуара. самостоятельной основных интерпретации OK 2. нотного текста; работы с вокальных жанров Организовывать произведениями народной музыки; профессионально и психофизически собственную разных жанров, в художественновладеть собой в деятельность, соответствии с исполнительские определять методы программными возможности процессе и способы требованиями; репетиционной и голосов; концертной работы с выполнения чтения ансамблевых и особенности профессиональных хоровых партитур; развития и хоровыми, ведения учебноансамблевыми и задач, оценивать их постановки голоса, эффективность и репетиционной работы; основы сольными качество. применения звукоизвлечения, программами; OK 8. фортепиано в работе технику дыхания; использовать профессиональную Самостоятельно над сольными и слуховой контроль ансамблевыми терминологию; для управления определять задачи профессионального вокальными ансамблевый процессом и личностного произведениями; репертуар, исполнения; развития, аккомпанемента голосу включающий применять заниматься в работе над произведения теоретические знания самообразованием, произведениями основных в исполнительской осознанно разных жанров (в вокальных жанров практике; народной музыки; планировать соответствии с пользоваться повышение художественнопрограммными специальной квалификации. требованиями); исполнительские литературой; сценических возможности слышать партии в хоре и ансамбле с выступлений с голосов в сольными и хоровыми вокальном различным номерами ансамбле и хоре; количеством особенности исполнителей; работы в качестве согласовывать свои артиста-вокалиста исполнительские

		в составе хора и	намерения и находить
		ансамбля,	совместные
		специфику	художественные
		репетиционной	решения при работе в
		работы хора и	ансамбле и хоре;
		вокального	самостоятельно
		ансамбля;	работать над
		исполнительский	исполнительским
		учебный репертуар	репертуаром;
		для фортепиано (в	использовать
		соответствии с	выразительные
		программными	возможности
		требованиями);	фортепиано для
		специальную	достижения
		учебно-	художественной цели
		педагогическую	в работе над
		литературу по	исполнительским
		фортепиано;	репертуаром;
		выразительные и	использовать навыки
		технические	актерского мастерства
		возможности	в работе над сольными
		фортепиано	и хоровыми
		φορισιικαίτο	произведениями, в
			концертных
			выступлениях.
ПК 1.6. Применять	чтения с листа и	сольный и хоровой	использовать
базовые знания по		исполнительский	
физиологии,	транспонирования сольных и ансамблевых		технические навыки и
гигиене певческого	вокальных	репертуар средней сложности,	приемы, средства исполнительской
	произведений среднего	включающий	выразительности для
голоса для решения музыкально-	уровня трудности;	произведения	грамотной
	уровня трудности, самостоятельной	основных	-
исполнительских задач.	работы с	вокальных жанров	интерпретации нотного текста;
задач.	•	народной музыки;	профессионально и
	произведениями разных жанров, в		психофизически
	разных жанров, в соответствии с	художественно- исполнительские	владеть собой в
			процессе
	программными требованиями;	возможности голосов;	репетиционной и
	треоованиями, чтения ансамблевых и	особенности	концертной работы с
	хоровых партитур;	развития и	хоровыми,
	ведения учебно-	постановки голоса,	ансамблевыми и
	репетиционной работы;	основы	сольными
	_		
	применения фортепиано в работе	звукоизвлечения,	программами;
	над сольными и	технику дыхания; профессиональную	использовать слуховой контроль
	над сольными и ансамблевыми	профессиональную терминологию;	•
		ансамблевый	для управления
	вокальными:		процессом
	произведениями;	репертуар,	исполнения;
	аккомпанемента голосу	включающий	применять
	в работе над	произведения	теоретические знания
	произведениями	основных	в исполнительской
	разных жанров (в	вокальных жанров	практике;

соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами народной музыки; художественноисполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебнопедагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности

фортепиано

пользоваться специальной литературой; слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными хоровыми произведениями, концертных выступлениях.

# 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## Содержание обучения по программе учебной практики

УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

Код и наименование профессионального модуля, учебной практики и тем	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения 4
_	-		-
ПМ 02. Педагогическая			
деятельность			
УП.01 Сольное и хоровое		55	
пение, в том числе учебная			
практика по			
педагогической работе			
Виды работ:	Практическая работа по выработке навыков народной манеры пения под руководством преподавателя.  Работа над сольным исполнительским репертуаром.  Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными произведениями.  ознакомление со строением голосового аппарата, а также с основными правилами голосовой гигиены; подбор вокально-технических упражнений и репертуара для работы; освоение основных принципов работы дыхания и работа над дыхательными упражнениями; работа над артикуляцией и дикцией; исполнение упражнений и распевок с контролем правильной «певческой установки»; разучивание песен из репертуара выдающихся народных исполнительниц; работа над развитием грудного, головного и смешанного резонирования; разбор содержания изучаемой песни, анализ текста и символики; работа над созданием художественного образа песни во время исполнения; изучение особенностей мелодики, метроритма и лада народной песни;		

	вокально	о-техническая работа с целью расширения диапазона голоса;			
		са навыков исполнения фольклорных вокальных приемов;			
	-				
	приобретение навыков варьирования и импровизации; исполнение песен различных жанров;				
		тудента с хоровым коллективом под руководством преподавателя-			
	консульт				
<b>Тема 1</b> . Начальный этап	Содержа	ние		-	
работы по постановке	1.1.	Работа по выработке певческого дыхания.		2	
народной манеры пения (разговорность).	1.2.	Работа по устранению имеющихся дефектов (зажатость, гнусавость и т.д.)	6	2	
	1.3	Разговорная артикуляция как один из элементов народного пения.			
Тема 2 Разучивание	Содержа	ние	6		
вокальных упражнений на развитие певческих навыков.	2.1.	Разучивание вокальных упражнений на правильное звуковедения (высокая позиция).		3	
	2.2.	Работа над штрихами (legato, staccato)		3	
	2.3.	Работа над интонацией		3	
Тема 3. Работа над	Содержание		6		
развитием артикуляционного аппарата.	3.1.	Разучивание упражнений на четкую дикцию.		3	
аппарата.	3.2	Закрепление полученных навыков на песенном материале.		3	
	3.3.	Самостоятельный подбор и разучивание новых распевок (мелодических, гармонических, дикционных, отрывков из народных песен).		3	
Тема 4. Работа над	Содержа	ние	6		
сценическим воплощением	4.1.	Подбор репертуара в соответствии с приобретенными навыками.		3	
песенного образа	4.2.	Работа над выразительностью исполнения.		3	
	4.3.	Сценическое воплощение выбранной программы.		2,3	
Тема 5. Работа над сольным	Содержа	ние	6	1	
исполнительским	5.1.	Подбор репертуара в соответствии с приобретенными навыками.			
репертуаром	5.2.	Анализ выбранной программы (содержание, средства музыкальной		2,3	
		выразительности, исполнительские трудности).			
	5.3.	Совершенствование навыка сценографии песенного материала.		3	

Тема 6. Изучение репертуара	Содерж	ание	6	
детских хоров	1.1.	Диагностика уровня чтения с листа		2
	1.2.	Ознакомление с принципами подбора репертуара		2
	1.3.	Изучение на репертуаре младшей возрастной группы игровых форм обучения		3
	1.4.	Изучение репертуара тематических праздников группы ОМР		3
	1.5.	Изучение репертуара детей ОМР и младших школьников 5-7 лет		3
Тема 7. Начальный этап	Содерж	ание	6	
обучения хоровому пению.	2.1	Организация и анализ учебного процесса		2
	2.2	Содержание этапов работы над музыкальным произведением		2
	2.3	Подготовка и проведение урока в хоровом классе		3
<b>Тема 8.</b> Основные методические принципы	Содерж	ание	6	
работы с младшим хором.	3.1	Работа над певческими навыками. Распевание на песнях и отдельных попевках.		2
	3.2	Упражнения на подвижность голоса и хорошую артикуляцию.		2
	3.3	Развитие гармонического слуха у детей и упражнения, подготавливающие пение на два голоса.		2
Тема 9. Основные	Содерж	ание	7	
методические принципы	4.1	Развитие музыкального слуха детей на основе ладовой сольмизации.		2
работы со старшим хором.	4.2	Развитие метроритмического чувства. Изучение ритмических длительностей. Ритмические игры.		2
	4.3	Подготовительный этап развития интонационного слуха.		2
	4.4	Взаимосвязь ладовой и абсолютной сольмизации. Освоения ладовых ступеней.		2
		ВСЕГО часов:	55	

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

# 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная практика УП 01. «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» профессионального модуля ПМ.01. «Исполнительская деятельность» по профилю специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» проходит на базе колледжа и МБУДО «Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова», с которой заключен договор.

Реализация программы учебной практики УП.01«Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» обеспечена необходимым учебным оборудованием, музыкальными инструментами.

# 4.2. Информационное обеспечение обучения Основные источники:

основная литература

- Литвиненко А. Нежна Горлинка. Русские народные песни для ансамбля и народного хора. Москва. 2012г.
- Мешко Н. Искусство народной песни. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения, ч.1, ч.2. Москва. 2006г.
- Морозов В. Тайны вокальной речи. Ленинград. 1967г.
- Пархоменко Н. Певческое воспитание в русском народном хоре. Ростов на Дону. 1982г.
- Рудиченко Т. Донская казачья песня в историческом развитии. Издательство Ростовская Государственная консерватория. 2004г

#### Дополнительные источники:

дополнительная литература

- Васильев Ю. Обработки и переложения для хора без сопровождения. Ростовна-Дону, 2001
- Медведева М. Распев народных песен «на голоса» // Клубные вечера. Вып. 18. М., 1986.
- Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русской народной песни //Клубные вечера. Вып.11. М., 1976.
- Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. Москва,1977

## Интернет- ресурсы:

1. Альманах «Русская традиционная культура».

http://www.ru.narod.ru/jurn/rtk/rtk.htm

2. Государственный республиканский центр русского фольклора.

http://www.centrfolk.ru/

- 3. Российский фольклорный союз. <a href="http://www.folklore.ru/">http://www.folklore.ru/</a>
- 4. Российский союз любительских фольклорных ансамблей.

http://www.izba-rec.com/organizations/rfc.php

5. Русская традиционная культура. Terraincognita. Раздел «Этномузыкознание» <a href="http://www.russkaya-traditsionnaya-kultura-terra-incognita.html">http://www.russkaya-traditsionnaya-kultura-terra-incognita.html</a>

6. Русская традиционная культура. Фольклор. Неизвестные культуры. Цикл «Мировая деревня» http://www.youtube.com/mirovayaderevnya

#### 4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.01. в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.01 «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность» по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Хоровое народное пение) проходит в Колледже в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.01.01 и на базе МБУДО «Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова». По целям и задачам учебная практика УП.01. непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.02, МДК.02.01, МДК.02.02.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
  - связь практики с теоретическим обучением.

Успешному проведению занятий способствуют следующие виды работ:

- изучение сольных программ учащимися самостоятельно или под руководством преподавателя;
- работа над выравниванием звукового баланса, точности интонирования и динамики;
- изучение и освоение сольного репертуара, включающего произведения народной музыки различных областных стилей, жанров и форм;
- приобретение практических навыков работы над фольклорным материалом.
- приобретение практических навыков работы с хоровым коллективом.

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

Требования текущего контроля объединяют в себе ряд направлений в работе:

- 1. Грамотное прочтение нотного текста. Выявление темпо-метроритмических основ произведения и принципов их исполнения. Определение взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности: мелодии, фразировкой, ладом, ритмом, гармонией, темпом, штрихами, динамикой.
- 2. Работа над культурой звука:
- развитие вокальной артикуляции;
- развитие техники выполнения динамических оттенков;
- развитие чувства ритмической точности;
- формирование навыков чистого интонирования;
- развитие навыка пения на «одном» дыхании при исполнении продолжительных фраз;
- развитие навыка эмоциональной подачи текста (без лишней жестикуляции и зажатости).

- 3. Предварительная самостоятельная работа студента над произведением содержит:
- а) ознакомление с нотным текстом;
- б) анализ отдельных разделов и построений;
- в) уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:
- определение характера тематического материала;
- выявление особенностей динамики, агогики, фразировки;
- выявление смыслового значения динамических оттенков;
- г) конкретизация исполнительских намерений:
- нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей;
- нахождение образных сравнений и аналогий;
- д) подготовка к репетиции:
- выявление технических и исполнительских задач;
- определение методов работы;
- е) поиск выразительных средств для раскрытия образно-эмоционального содержания произведения.

Требования *промежуточной аттестации* (зачет в 6 и 8 семестрах). Контроль над работой студентов в классе сольного пения осуществляется в форме сдачи изученных произведений, а также — выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель хорового класса в конце полугодия и учебного года аттестует каждого студента индивидуально.

### 4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты	Основные показатели	Формы и методы
(освоенные ПК)	оценки результата	контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и	Исполнение сольного	Текущий контроль.
грамотно воспринимать и	репертуара, включающего	На протяжении курса
исполнять музыкальные	произведения разных	обучения в рамках данной
произведения,	жанров и стилей народной	дисциплины студент
самостоятельно осваивать	музыки.	оценивается по следующим
хоровой и ансамблевый		знаниям:

репертуар (в соответствии с	Использование вокально-	-освоение народной манеры
программными	технических навыков	пения;
требованиями).	и приемов, средств	-приобретение
	исполнительской	теоретических и
	выразительности для	практических навыков
	грамотной интерпретации	работы по постановке
	нотного текста.	народной манеры пения;
	Использование слухового	- освоение нового репертуара
	контроля	и закрепление уже
	для управления процессом	приобретенных навыков.
	исполнения.	Промежуточный
ПК 1.2. Осуществлять	Организация репетиционно-	контроль: зачет в 6
исполнительскую	концертной работы в	семестре (Сольное пение) и
деятельность и	в составе хоровых и	8 семестре (Хоровое пение).
репетиционную работу в	ансамблевых коллективов.	На зачете по сольному пению
условиях концертной	Психофизиологическое	исполняются две
организации в хоровых и	владение собой в процессе	разнохарактерных и
ансамблевых коллективах.	репетиционной и	разножанровых народных
	концертной	песни.
	исполнительской	Контроль над работой
	деятельности.	студентов в хоровом классе
	Наличие слухового контроля	осуществляется в форме
	над процессом исполнения.	сдачи хоровых партий на
	Целостное и убедительное	хоровых репетициях, а также
	исполнение разножанрового	– выступлений на концертах.
	репертуара в составе хора и	Учитывая
	ансамбля в соответствии с	профессиональный уровень,
	программными	отношение студента к
	требованиями.	занятиям
ПК 1.3. Систематически	Выразительное и	(дисциплинированности,
работать над	стилистически точное	ответственности перед
совершенствованием	исполнение хорового	коллективом, посещаемости)
исполнительского	репертуара, включающего	руководитель хорового
репертуара.	произведения разных	класса в конце полугодия и
	жанров.	учебного года аттестует
	Использование средств	каждого студента
	исполнительской	индивидуально.
	выразительности для	
	грамотной интерпретации	
	нотного текста.	
	Использование слухового	
	контроля для управления	
THE 1 A II	процессом исполнения.	
ПК 1.4. Использовать	Выразительное и	
комплекс музыкально-	стилистически точное	
исполнительских средств	исполнение хорового	
для достижения	репертуара, включающего	
художественной	произведения разных	
выразительности в	жанров.	
соответствии со стилем	Использование средств	
музыкального произведения	исполнительской	
	выразительности для	

	TROMOTHOU VIVINGE CONTROL
	грамотной интерпретации
	Нотного текста.
	Обоснованное применение
	средств исполнительской
	выразительности для
	создания художественного
	образа и грамотной
	интерпретации нотного
	текста.
	Качество исполнения
	музыкального произведения.
ПК 1.5. Применять в	Обоснованное применение
исполнительской	технических средств
деятельности технические	звукозаписи в
средства звукозаписи, вести	исполнительской
репетиционную работу и	деятельности. Наличие
запись в условиях студии.	слухового контроля для
	управления процессом
	исполнения в условиях
	студии.
	Демонстрация
	согласованных
	исполнительских намерений
	и совместных
	художественных решений в
	процессе репетиционной
	1 -
Ш(16 В	работы в хоре и ансамбле.
ПК 1.6. Выполнять	Качество теоретического и
теоретический и	исполнительского анализа
исполнительский анализ	музыкальных произведений.
музыкального произведения,	Качество исполнительской
применять базовые	интерпретации
теоретические знания в	музыкального произведения.
процессе поиска	Применение теоретических
интерпретаторских	знаний в исполнительской
решений.	практике для грамотного
	выполнения анализа
	музыкальных произведений.
	Точность в выборе средств и
	использовании
	профессиональной
	терминологии в процессе
	анализа.
	Обоснованное применение
	базовых теоретических
	знаний для создания
	художественного образа и
	грамотной интерпретации
	нотного текста.
	Соответствие интерпретации
	особенностям музыкального
	языка, жанра, стиля,

авторского за музыкального	мысла о произведения.
музыкального	о произведения.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и Убедительная	I
ансамблевый интерпретаци	олонтон кі
исполнительский репертуар текста с испол	
в соответствии с технических і	
программными приемов, сред	
требованиями. исполнительс	
	ости хорового и
ансамблевого	=
	совместных
художественн	
	ских решений и
	ние в процессе
хорового и ап	_
пения.	
Наличие слух	ового контроля
	м исполнения.
ПК 2.1. Осуществлять Осуществлен	
	ой и учебно-
, ,	й деятельности
	нания базовых
	огики, теории
=	и образования,
	педагогических
школах искусств по видам особенностей	
	школьного и
общеобразовательных школьного	возраста.
организациях, Организация	
профессиональных хоровому	пению и
± ± •	но- творческой
= -	тьми с учетом
уровня	подготовки,
21	и личностных
особенностей	
Грамотное	оформление
учебной до	
	с порядком,
	учреждениях
дополнительн	
	детей,
образования	
образования общеобразова	

	Использование в	
	преподавательской	
ПК 2.2. Использовать знания	деятельности теоретических	
в области психологии и	сведений о личности	
педагогики, специальных и	педагога и межличностных	
музыкально- теоретических	отношениях. Осуществление	
дисциплин в	педагогического анализа	
преподавательской	ситуаций в хоровом классе с	
деятельности.	учетом психолого-	
	педагогических	
	особенностей работы с	
	детьми дошкольного и	
	школьного возраста.	
	Применение знаний в	
	1 5	
	'	
	музыкально- теоретических	
	дисциплин в	
	преподавательской	
HI 2 2 A	деятельности.	
ПК 2.3. Анализировать	Применение знаний основ	
проведенные занятия для	педагогики по организации и	
установления соответствия	анализу учебного процесса	
содержания, методов и	при подготовке и	
средств поставленным	проведении урока в хоровом	
целям и задачам,	классе.	
интерпретировать и	Применение на практике	
использовать в работе	знаний педагогического	
полученные результаты для	репертуара детских	
коррекции собственной	музыкальных школ и	
деятельности.	детских школ искусств,	
	профессиональной	
	терминологии,	
	использование специальной	
	литературы.	
	Применение современных	
	методик при подготовке и	
	проведению уроков в	
	хоровом классе.	
ПК 2.4. Осваивать основной	Демонстрация знаний	
учебно-педагогический	педагогического репертуара	
•	детских музыкальных школ	
репертуар.	_	
	и детских школ искусств и	
	грамотный подбор с учетом	
	индивидуальных	
ПСЭЛ П	особенностей ученика.	
ПК 2.5. Применять	Использование специальной	
классические и современные	литературы в организации	
методы преподавания	образовательного процесса.	
хорового пения и	Осуществление подбора	
	_	1
дирижирования.	репертуара с учетом	
дирижирования.	_	

психологопедагогических особенности работы дошкольного детьми И школьного возраста. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических И физиологических особенностей. обучения Организация хоровому пению художественно-творческой ПК 2.6. Использовать работы с детьми с учетом индивидуальные методы и уровня подготовки, приемы работы в хоровом возрастных и личностных классе с учетом возрастных, особенностей. психологических и Построение педагогического физиологических процесса учетом особенностей обучающихся. классических и современных преподавания методов хорового пения. Использование специальной методической литературы осуществлении педагогического процесса в хоровом классе. ПК 2.7. Планировать Использование специальной развитие профессиональных литературы и основ теории умений обучающихся. воспитания и образования Создавать педагогические осуществлении при условия для формирования педагогического анализа и развития у обучающихся ситуации в хоровом классе. самоконтроля и самооценки Демонстрация знаний процесса и результатов педагогического репертуара освоения основных и детских музыкальных школ дополнительных и детских школ искусств на образовательных программ. примере грамотного подбора произведений учетом индивидуальных особенностей учеников. Организация обучения хоровому пению художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Использование в педагогической деятельности профессиональной терминологии. Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	выполнения анализа музыкальных произведений. Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Демонстрация знаний принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. Взаимодействие с партнерами по хору, иллюстраторами, концертмейстерами в процессе совместной репетиционной работы.
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ	Демонстрация особенностей работы в качестве руководителя творческого коллектива. Применение профессиональной терминологии в работе с

результатов деятельности.	хором. Организация	
	репетиционной и	
	концертной работы	
	творческого коллектива.	
	Планирование и анализ	
	результатов деятельности	
	творческого коллектива.	
ПК 3.3. Использовать	Эффективный поиск	
базовые нормативно-	необходимой нормативно-	
правовые знания в	правовой информации.	
деятельности специалиста по	Использование различных	
организационной работе в	источников, включая	
учреждениях (организациях)	электронные ресурсы.	
образования и культуры.	Организация	
	педагогического процесса,	
	отвечающего требованиям	
	современного	
	законодательства в области	
	образования и культуры.	
ПК 3.4. Создавать	Создание концертно-	
концертно-тематические	тематических программ с	
программы с учетом	учетом специфики	
специфики восприятия	восприятия слушателя	
различными возрастными	различных возрастных групп	
группами слушателей.	в соответствии	
<u>-</u>	с программой.	

Результаты	Основные показатели	Формы и методы
(освоенные ОК)	оценки результата	контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и	Понимание сущности и	Интерпретация результатов
социальную значимость	социальной значимости	наблюдений за
своей будущей профессии,	своей будущей профессии,	деятельностью
проявлять к ней устойчивый	проявление к ней	обучающегося в процессе
интерес.	устойчивого интереса.	освоения программы
		практики.
		Дневник практики.
		Портфолио обучающегося.
ОК 2. Организовывать	Организация собственной	Анализ эффективности
собственную деятельность,	деятельности, определение	самостоятельной
определять методы и	методов и способов	профессиональной
способы выполнения	выполнения	деятельности
профессиональных задач,	профессиональных задач,	обучающегося.
оценивать их эффективность	оценка их эффективности и	Дневник практики.
и качество	качества.	Портфолио обучающегося.
ОК 3. Решать проблемы,	Решение проблем, оценка	Наблюдение за
оценивать риски и	рисков и принятие решений	организацией деятельности
принимать решения в	в нестандартных ситуациях.	в нестандартной ситуации.
нестандартных ситуациях.		Оценка за решение

	T	
		нестандартных ситуаций на
	_	практике.
ОК 4. Осуществлять поиск,	Осуществление поиска,	Наблюдение за
анализ и оценку	анализа и оценки	организацией работы
информации, необходимой	информации, необходимой	обучающегося с
для постановки и решения	для постановки и решения	информацией и
профессиональных задач,	профессиональных задач,	электронными ресурсами.
профессионального и	профессионального и	Анализ качества и
личностного развития.	личностного развития.	достоверности полученной
		информации.
		Портфолио обучающегося.
		Дневник практики.
ОК 5. Использовать	.Использование	Наблюдение за навыками
информационно-	информационно-	работы обучающегося в
коммуникационные	коммуникационных	информационных сетях.
технологии для	технологий для	Оценка качества ведения
совершенствования	совершенствования	отчетной документации по
профессиональной	профессиональной	практике.
деятельности.	деятельности.	Портфолио обучающегося.
		Дневник практики.
ОК 6. Работать в коллективе,	Работа в коллективе,	Наблюдение за
эффективно общаться с	эффективное общение с	деятельностью и
коллегами, руководством.	коллегами, руководством.	поведением обучающегося в
Fy	, reconstruction, process and control	процессе прохождения
		практики. Анализ реакции
		обучающегося на замечания
		и предложения студентов,
		руководителей практики и
		администрации колледжа.
		Портфолио обучающегося.
		Дневник практики.
ОК 7. Ставить цели,	. Постановка целей,	Анализ развития личностно-
мотивировать деятельность	мотивация деятельности	профессиональных качеств
подчиненных,	подчиненных, организация и	обучающегося в период
организовывать и	контроль за их работой,	прохождения практики.
контролировать их работу с	принятие на себя	Портфолио обучающегося.
принятием на себя	ответственности за результат	Дневник практики.
ответственности за результат	выполнения заданий.	
выполнения заданий.	Something sugaring	
ОК 8. Самостоятельно	Самостоятельное	Анализ развития личностно-
определять задачи	определение задач	профессиональных качеств
профессионального и	профессионального и	обучающегося в период
личностного развития,	личностного развития,	прохождения практики.
заниматься	занятие самообразованием,	Портфолио обучающегося.
самообразованием,	осознанное планирование	Дневник практики.
осознанно планировать	повышения квалификации.	The state of the s
повышение квалификации.	порышения кранциинации.	
ОК 9. Ориентироваться в	Ориентация в условиях	Анализ развития личностно-
условиях частой смены	частой смены технологий в	профессиональных качеств
технологий в	профессиональной	обучающегося в период
профессиональной	деятельности.	прохождения практики.
деятельности.	долгольности.	Портфолио обучающегося.
делтельпости.		ттортфолио обучающегося.

	Дневник практики.