

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УП.01 Сольное и хоровое пение,**

**в том числе учебная практика по педагогической  
работе**

**по специальности**

**53.02.05**

**«Сольное и хоровое народное пение»**

Рабочая программа учебной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое  
народное пение»

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный  
колледж»

Разработчики:

Н.А. Аникина - преподаватель высшей категории ПЦК «Сольное и хоровое  
народное пение» ТМК;

Ю.И.Родина - преподаватель высшей категории, ПЦК «Сольное и хоровое  
народное пение» ТМК.

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № 1 от «30» августа 2023г.

Председатель \_\_\_\_\_ А.В. Шаповалова

Утверждена:

Зам.директора по учебно-методической работе \_\_\_\_\_ Е.И. Монова..

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

## УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

### 1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

*исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);

*педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

*организационная деятельность* (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

#### **Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

#### **2. Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **3. Организационная деятельность.**

ПК.3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК.3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК.3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК.3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения**

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

В результате изучения программы по производственной практике студент должен:

**Вид профессиональной деятельности:**

**Исполнительская деятельность**

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в

соответствии с программными требованиями);  
сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**знать:**

сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

**Вид профессиональной деятельности:**

**Педагогическая деятельность**

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);  
педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  
пользоваться специальной литературой.

**Вид профессиональной деятельности:**

**Организационная деятельность**

**иметь практический опыт:**

дирижирования в работе с творческим коллективом;  
постановки концертных номеров и фольклорных программ;  
чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;  
самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;  
определять музыкальные диалекты;  
анализировать исполнительскую манеру;  
аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

**знать:**

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;  
 профессиональную терминологию;  
 знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:**  
 максимальной учебной нагрузки обучающегося **82** часа, в том числе:  
 аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) **55** часов;  
 внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося **27** час.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над	сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания



	<p>произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами</p>	<p>основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано</p>	<p>в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения</p>	<p>чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур;</p>	<p>сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и</p>	<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми,</p>

<p>в нестандартных ситуациях ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами</p>	<p>постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано</p>	<p>ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.</p>
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства</p>	<p>чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего</p>	<p>сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий</p>	<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для</p>

<p>звукзаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами</p>	<p>произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические</p>	<p>грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства</p>
---	--	---	---

		возможности фортепиано	в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами</p>	<p>сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в</p>	<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать</p>

		соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано	выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.
<p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами</p>	<p>сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста</p>	<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские</p>

		<p>в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано</p>	<p>намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в</p>	<p>сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров</p>	<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;</p>

	<p>соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами</p>	<p>народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано</p>	<p>пользоваться специальной литературой; слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.</p>
--	--	--	---

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### Содержание обучения по программе учебной практики

#### УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

Код и наименование профессионального модуля, учебной практики и тем	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ 02. Педагогическая деятельность</b>			
<b>УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе</b>		<b>55</b>	
<b>Виды работ:</b>	<p>Практическая работа по выработке навыков народной манеры пения под руководством преподавателя.</p> <p>Работа над сольным исполнительским репертуаром.</p> <p>Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными произведениями.</p> <p>ознакомление со строением голосового аппарата, а также с основными правилами голосовой гигиены;</p> <p>подбор вокально-технических упражнений и репертуара для работы;</p> <p>освоение основных принципов работы дыхания и работа над дыхательными упражнениями;</p> <p>работа над артикуляцией и дикцией;</p> <p>исполнение упражнений и распевок с контролем правильной «певческой установки»;</p> <p>разучивание песен из репертуара выдающихся народных исполнительниц;</p> <p>работа над развитием грудного, головного и смешанного резонирования;</p> <p>разбор содержания изучаемой песни, анализ текста и символики;</p> <p>работа над созданием художественного образа песни во время исполнения;</p> <p>изучение особенностей мелодики, метроритма и лада народной песни;</p>		



	вокально-техническая работа с целью расширения диапазона голоса; отработка навыков исполнения фольклорных вокальных приемов; приобретение навыков варьирования и импровизации; исполнение песен различных жанров; занятия студента с хоровым коллективом под руководством преподавателя-консультанта			
<b>Тема 1.</b> Начальный этап работы по постановке народной манеры пения (разговорность).	<b>Содержание</b>	6		
	1.1.		Работа по выработке певческого дыхания.	2
	1.2.		Работа по устранению имеющихся дефектов (зажатость, гнусавость и т.д.)	2
	1.3		Разговорная артикуляция как один из элементов народного пения.	
<b>Тема 2</b> Разучивание вокальных упражнений на развитие певческих навыков.	<b>Содержание</b>	6		
	2.1.		Разучивание вокальных упражнений на правильное звуковедения (высокая позиция).	3
	2.2.		Работа над штрихами (legato, staccato)	3
	2.3.		Работа над интонацией..	3
<b>Тема 3.</b> Работа над развитием артикуляционного аппарата.	<b>Содержание</b>	6		
	3.1.		Разучивание упражнений на четкую дикцию.	3
	3.2		Закрепление полученных навыков на песенном материале.	3
	3.3.		Самостоятельный подбор и разучивание новых распевок (мелодических, гармонических, дикционных, отрывков из народных песен).	3
<b>Тема 4.</b> Работа над сценическим воплощением песенного образа	<b>Содержание</b>	6		
	4.1.		Подбор репертуара в соответствии с приобретенными навыками.	3
	4.2.		Работа над выразительностью исполнения.	3
	4.3.		Сценическое воплощение выбранной программы.	2,3
<b>Тема 5.</b> Работа над сольным исполнительским репертуаром	<b>Содержание</b>	6	1	
	5.1.		Подбор репертуара в соответствии с приобретенными навыками.	
	5.2.		Анализ выбранной программы (содержание, средства музыкальной выразительности, исполнительские трудности).	2,3
	5.3.		Совершенствование навыка сценографии песенного материала.	3

<b>Тема 6.</b> Изучение репертуара детских хоров	<b>Содержание</b>		6	
	<b>1.1.</b>	Диагностика уровня чтения с листа		2
	<b>1.2.</b>	Ознакомление с принципами подбора репертуара		2
	<b>1.3.</b>	Изучение на репертуаре младшей возрастной группы игровых форм обучения		3
	<b>1.4.</b>	Изучение репертуара тематических праздников группы ОМР		3
	<b>1.5.</b>	Изучение репертуара детей ОМР и младших школьников 5-7 лет		3
<b>Тема 7.</b> Начальный этап обучения хоровому пению.	<b>Содержание</b>		6	
	<b>2.1</b>	Организация и анализ учебного процесса		2
	<b>2.2</b>	Содержание этапов работы над музыкальным произведением		2
	<b>2.3</b>	Подготовка и проведение урока в хоровом классе		3
<b>Тема 8.</b> Основные методические принципы работы с младшим хором.	<b>Содержание</b>		6	
	<b>3.1</b>	Работа над певческими навыками. Распевание на песнях и отдельных попевах.		2
	<b>3.2</b>	Упражнения на подвижность голоса и хорошую артикуляцию.		2
	<b>3.3</b>	Развитие гармонического слуха у детей и упражнения, подготавливающие пение на два голоса.		2
<b>Тема 9.</b> Основные методические принципы работы со старшим хором.	<b>Содержание</b>		7	
	<b>4.1</b>	Развитие музыкального слуха детей на основе ладовой сольмизации.		2
	<b>4.2</b>	Развитие метроритмического чувства. Изучение ритмических длительностей. Ритмические игры.		2
	<b>4.3</b>	Подготовительный этап развития интонационного слуха.		2
	<b>4.4</b>	Взаимосвязь ладовой и абсолютной сольмизации. Освоения ладовых ступеней.		2
		<b>ВСЕГО часов:</b>	<b>55</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная практика УП 01. «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» профессионального модуля ПМ.01. «Исполнительская деятельность» по профилю специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» проходит на базе колледжа и МБУДО «Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова», с которой заключен договор.

Реализация программы учебной практики УП.01«Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» обеспечена необходимым учебным оборудованием, музыкальными инструментами.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

основная литература

- Литвиненко А. Нежна Горлинка. Русские народные песни для ансамбля и народного хора. Москва. 2012г.
- Мешко Н. Искусство народной песни. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения, ч.1, ч.2. Москва. 2006г.
- Морозов В. Тайны вокальной речи. Ленинград. 1967г.
- Пархоменко Н. Певческое воспитание в русском народном хоре. Ростов – на – Дону. 1982г.
- Рудиченко Т. Донская казачья песня в историческом развитии. Издательство Ростовская Государственная консерватория. 2004г

#### **Дополнительные источники:**

дополнительная литература

- Васильев Ю. Обработки и переложения для хора без сопровождения. Ростов-на-Дону, 2001
- Медведева М. Распев народных песен «на голоса» // Клубные вечера. Вып. 18. М., 1986.
- Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русской народной песни //Клубные вечера. Вып.11. М., 1976.
- Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. Москва,1977

#### **Интернет- ресурсы:**

1.Альманах «Русская традиционная культура».

<http://www.ru.narod.ru/jurn/rtk/rtk.htm>

2.Государственный республиканский центр русского фольклора.

<http://www.centrfolk.ru/>

3. Российский фольклорный союз. <http://www.folklore.ru/>

4. Российский союз любителей фольклорных ансамблей.

<http://www.izba-rec.com/organizations/rfc.php>

5. Русская традиционная культура.Terraincognita. Раздел «Этномузыказнание»

<http://www.russkaya-traditsionnaya-kultura-terra-incognita.html>

6. Русская традиционная культура. Фольклор. Известные культуры. Цикл «Мировая деревня» <http://www.youtube.com/mirovayaderevnya>

### **4.3. Общие требования к организации практики**

#### **Роль и место практики УП.01. в профессиональной подготовке.**

Учебная практика УП.01 «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность» по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Хоровое народное пение) проходит в Колледже в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.01.01 и на базе МБУДО «Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова». По целям и задачам учебная практика УП.01. непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.02, МДК.02.01, МДК.02.02.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- связь практики с теоретическим обучением.

Успешному проведению занятий способствуют следующие виды работ:

- изучение сольных программ учащимися самостоятельно или под руководством преподавателя;
- работа над выравниванием звукового баланса, точности интонирования и динамики;
- изучение и освоение сольного репертуара, включающего произведения народной музыки различных областных стилей, жанров и форм;
- приобретение практических навыков работы над фольклорным материалом.
- приобретение практических навыков работы с хоровым коллективом.

#### **Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).**

Требования текущего контроля объединяют в себе ряд направлений в работе:

1. Грамотное прочтение нотного текста. Выявление темпо-метроритмических основ произведения и принципов их исполнения. Определение взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности: мелодии, фразировкой, ладом, ритмом, гармонией, темпом, штрихами, динамикой.

2. Работа над культурой звука:

- развитие вокальной артикуляции;
- развитие техники выполнения динамических оттенков;
- развитие чувства ритмической точности;
- формирование навыков чистого интонирования;
- развитие навыка пения на «одном» дыхании при исполнении продолжительных фраз;
- развитие навыка эмоциональной подачи текста (без лишней жестикуляции и зажатости).

3. Предварительная самостоятельная работа студента над произведением содержит:

а) ознакомление с нотным текстом;

б) анализ отдельных разделов и построений;

в) уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:

- определение характера тематического материала;

- выявление особенностей динамики, агогики, фразировки;

- выявление смыслового значения динамических оттенков;

г) конкретизация исполнительских намерений:

- нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей;

- нахождение образных сравнений и аналогий;

д) подготовка к репетиции:

- выявление технических и исполнительских задач;

- определение методов работы;

е) поиск выразительных средств для раскрытия образно-эмоционального содержания произведения.

Требования *промежуточной аттестации* (зачет в 6 и 8 семестрах).

Контроль над работой студентов в классе сольного пения осуществляется в форме сдачи изученных произведений, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель хорового класса в конце полугодия и учебного года аттестует каждого студента индивидуально.

#### 4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый	Исполнение сольного репертуара, включающего произведения разных жанров и стилей народной музыки.	<b>Текущий контроль.</b> На протяжении курса обучения в рамках данной дисциплины студент оценивается по следующим знаниям:

репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Использование вокально-технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	-освоение народной манеры пения; -приобретение теоретических и практических навыков работы по постановке народной манеры пения; - освоение нового репертуара и закрепление уже приобретенных навыков.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в хоровых и ансамблевых коллективах.	Организация репетиционно-концертной работы в составе хоровых и ансамблевых коллективов. Психологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля над процессом исполнения. Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе хора и ансамбля в соответствии с программными требованиями.	<b>Промежуточный контроль: зачет в 6 семестре (Сольное пение) и 8 семестре (Хоровое пение).</b> На зачете по сольному пению исполняются две разнохарактерных и разножанровых народных песни. Контроль над работой студентов в хоровом классе осуществляется в форме сдачи хоровых партий на хоровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Выразительное и стилистически точное исполнение хорового репертуара, включающего произведения разных жанров. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	(дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель хорового класса в конце полугодия и учебного года аттестует каждого студента индивидуально.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Выразительное и стилистически точное исполнение хорового репертуара, включающего произведения разных жанров. Использование средств исполнительской выразительности для	

	<p>грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Обоснованное применение средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Качество исполнения музыкального произведения.</p>	
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии.</p> <p>Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в хоре и ансамбле.</p>	
<p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Качество теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений.</p> <p>Качество исполнительской интерпретации музыкального произведения.</p> <p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.</p> <p>Точность в выборе средств и использовании профессиональной терминологии в процессе анализа.</p> <p>Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Соответствие интерпретации особенностям музыкального языка, жанра, стиля,</p>	

	авторского замысла музыкального произведения.	
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности хорового и ансамблевого пения. Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе хорового и ансамблевого пения. Наличие слухового контроля над процессом исполнения.	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организация обучения хоровому пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	



<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. Осуществление педагогического анализа ситуаций в хоровом классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в хоровом классе. Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы. Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в хоровом классе.</p>	
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p>	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей учеников и</p>	

	<p>психолого- педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Организация обучения хоровому пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Построение педагогического процесса с учетом классических и современных методов преподавания хорового пения.</p> <p>Использование специальной методической литературы при осуществлении педагогического процесса в хоровом классе.</p>	
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в хоровом классе.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей учеников.</p> <p>Организация обучения хоровому пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Использование педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Использование педагогической деятельности профессиональной терминологии. Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.	в в
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Демонстрация знаний принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. Взаимодействие с партнерами по хору, иллюстраторами, концертмейстерами в процессе совместной репетиционной работы.	
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ	Демонстрация особенностей работы в качестве руководителя творческого коллектива. Применение профессиональной терминологии в работе с	

результатов деятельности.	хором. Организация репетиционной и концертной работы творческого коллектива. Планирование и анализ результатов деятельности творческого коллектива.	
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Эффективный поиск необходимой нормативно-правовой информации. Использование различных источников, включая электронные ресурсы. Организация педагогического процесса, отвечающего требованиям современного законодательства в области образования и культуры.	
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателя различных возрастных групп в соответствии с программой.	

<b>Результаты (освоенные ОК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики. Портфолио обучающегося.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение проблем, оценка рисков и принятие решений в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение

		нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	.Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	. Постановка целей, мотивация деятельности подчиненных, организация и контроль за их работой, принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, занятие самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.

