

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП.02 Хоровой класс

ПМ.01 Исполнительская деятельность

по специальности

53.02.05

«Сольное и хоровое народное пение»

Рабочая программа учебной/производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики: Н.А. Аникина – преподаватель высшей категории ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» ТМК;

Т.Г. Полякова - преподаватель высшей категории ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» ТМК;

Г.В. Бриленко – хореограф, преподаватель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» ТМК.

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
Протокол № 1 от «30» августа 2023г.

Председатель _____ А.В. Шаповалова

Утверждена:

Зам. директора по учебно-методической работе: _____ Е.И. Монова.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.02 «Хоровой класс»

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» вида профессиональной деятельности (ВПД): *исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках); *организационная деятельность* (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Организационная деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО1. - чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

ПО2. - самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ПО3. - чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ПО4. - ведения учебно-репетиционной работы;

ПО5. - применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

ПО6. - аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

ПО7. - сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

знать:

31.- ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

32.- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;

33. - художественно-исполнительские возможности голосов;

34.- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

35. - профессиональную терминологию;

36. - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

37. - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля,

38. - специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

уметь:

У1.- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У2.- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

У3.- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У4. - применять теоретические знания в исполнительской практике;

У5. - пользоваться специальной литературой;

У6.- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;

У7. - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

У8. - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;

У9. - пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

У10.- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

У11.- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

У12.- работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

Максимальная учебная нагрузка — 429 часов;

Обязательная нагрузка — 286 часа;

Самостоятельная нагрузка — 143 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с	сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться

	<p>программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами</p>	<p>художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано</p>	<p>специальной литературой; слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения</p>	<p>сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения,</p>	<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;</p>

<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами</p>	<p>технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано</p>	<p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.</p>
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную</p>	<p>чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с</p>	<p>сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров</p>	<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p>

<p>работу и запись в условиях студии. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами</p>	<p>народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано</p>	<p>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в</p>
---	---	---	--

			концертных выступлениях.
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами</p>	<p>сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);</p>	<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для</p>

		специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано	достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.
<p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами</p>	<p>сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику</p>	<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные</p>

		<p>репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано</p>	<p>решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</p>	<p>сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские</p>	<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p>

	сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами	возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано	слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 9.	дирижирования в работе с творческим коллективом; постановки концертных номеров и фольклорных программ; чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; ведения учебно-репетиционной работы; ведения учебно-репетиционной работы	сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; профессиональную терминологию; знать основные положения теории менеджмента,	организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру; аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; использовать слуховой контроль для управления процессом

<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		<p>особенности предпринимательства в профессиональной сфере.</p>	<p>исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах</p>
<p>ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать</p>	<p>дирижирования в работе с творческим коллективом; постановки концертных номеров и фольклорных программ; чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; ведения учебно-репетиционной работы; ведения учебно-репетиционной работы</p>	<p>сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; профессиональную терминологию; знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.</p>	<p>организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру; аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах</p>

<p>деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>			
<p>ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>дирижирования в работе с творческим коллективом; постановки концертных номеров и фольклорных программ; чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; ведения учебно-репетиционной работы; ведения учебно-репетиционной работы</p>	<p>сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; профессиональную терминологию; знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.</p>	<p>организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру; аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; исполнять инструментальную</p>

			партию на простейших инструментах в концертных номерах
<p>ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>дирижирования в работе с творческим коллективом;</p> <p>постановки концертных номеров и фольклорных программ;</p> <p>чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;</p> <p>самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;</p> <p>ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>ведения учебно-репетиционной работы</p>	<p>сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;</p> <p>основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.</p>	<p>организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;</p> <p>определять музыкальные диалекты;</p> <p>анализировать исполнительскую манеру;</p> <p>аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах</p>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики УП. 02 Хоровой класс

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК 1.1.- 1.6.	ПМ 01. Исполнительская деятельность		1.Вокально-хоровые упражнения: - по развитию певческого дыхания и звукообразования; - по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров; - по воспитанию культуры звука, освобождающей от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующей выявлению правильного красивого тембра певческих голосов; - по развитию певческой дикции; - по развитию техники выполнения различных динамических оттенков; - по формированию навыков пения легато, стаккато, нон легато; - на исполнение ритмически сложных построений; - по развитию навыков «цепного дыхания»; - по формированию навыков правильного интонирования;		
	МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение	429		Тема 1. Осуществление исполнительской деятельности в хоровом коллективе	100
				Тема 2. Освоение хорового исполнительского репертуара	129
				Тема 3. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	100
Тема 4. Работа выпускников над дипломной программой	100				

		<p>- по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя.</p> <p>2. Чтение с листа хоровой партии в хоровом произведении средней сложности;</p> <p>3. Художественно-выразительное исполнение своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</p> <p>4. Управление хоровым коллективом; применение различных приёмов репетиционной работы.</p> <p>5. Освоение хорового исполнительского репертуара.</p> <p>6. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе хорового коллектива.</p> <p>7. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.</p>		
	<i>ВСЕГО часов</i>			429

3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП 02 Хоровой класс.

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 01 Исполнительская деятельность			
МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение		286	
Виды работ:	<p>1.Вокально-хоровые упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по развитию певческого дыхания и звукообразования; - по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров; - по воспитанию культуры звука, освобождающей от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствующей выявлению правильного красивого тембра певческих голосов; - по развитию певческой дикции; - по развитию техники выполнения различных динамических оттенков; - по формированию навыков пения легато, стаккато, нон легато; - на исполнение ритмически сложных построений; - по развитию навыков «цепного дыхания»; - по формированию навыков правильного интонирования; - по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя. <p>2.Чтение с листа хоровой партии в хоровом произведении средней сложности;</p> <p>3.Художественно-выразительное исполнение своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</p> <p>4.Управление хоровым коллективом; применение различных приёмов репетиционной работы.</p> <p>5.Освоение хорового исполнительского репертуара.</p> <p>6.Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе хорового коллектива.</p> <p>7.Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.</p>		
Тема 1. Осуществление исполнительской деятельности в хоровом коллективе	Содержание:		
	1.1. Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: интонация, штрихи, артикуляция, фразировка.	25	3
	1.2. Тщательное изучение партитуры изучаемого произведения, фрагментарное исполнение её на фортепиано.	25	2

	1.3.	Изучение художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива.	25	2
	1.4.	Репетиции по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики	25	2
Тема 2. Освоение хорового исполнительского репертуара	Содержание:			
	2.1.	Освоение репертуара для хора.	79	1
	2.2.	Анализ изучаемого музыкального произведения для хора	25	
	2.3.	Применение навыка чтения хоровых партитур при изучении произведений для хора	25	1, 2
Тема 3. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	3.1.	Работа с хором в качестве дирижёра. Формирование практических навыков дирижирования на примере пьес разных стилей и направлений.	70	2
	3.2.	Составление плана поэтапной работы с хором.	15	2
	3.3.	Работа с хоровыми партиями.	15	
Тема 4. Работа выпускников над дипломной программой	4.1.	Работа с хоровыми группами.	50	2
	4.2.	Использование многообразных возможностей хора в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с хоровыми группами (партиями).	25	2
	4.3.	Выстраивание динамического баланса между хоровыми группами в работе над произведением	25	3
			Всего часов:	429

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики УП.02 «Хоровой класс» предполагает наличие учебных аудиторий для занятий хоровым классом со специализированным оборудованием; концертного зала на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Колледж предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по УП.02 «Хоровой класс» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

Академические прослушивания, экзамены по специальности, концертные выступления хора проводятся в концертном зале Колледжа.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

- Литвиненко А. Нежна Горlinkка. Русские народные песни для ансамбля и народного хора. Москва. 2012.

- Мешко Н. Искусство народной песни. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения, ч.1, ч.2. Москва. 2006.

Дополнительные источники:

- Морозов В. Тайны вокальной речи. Ленинград. 1967г.

- Пархоменко Н. Певческое воспитание в русском народном хоре. Ростов – на – Дону. 1982г.

- Рудиченко Т. Донская казачья песня в историческом развитии. Издательство Ростовская Государственная консерватория. 2004г

- Калугина Н. Сценическое воплощение народной песни// Клубные вечера. Вып. 17. М., 1985.

- Медведева М. Распев народных песен «на голоса» // Клубные вечера. Вып. 18. М., 1986.

- Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русской народной песни //Клубные вечера. Вып.11. М., 1976.

Дополнительная литература:

1. Аксюк С. Русские народные песни Красноярского края. Москва. Советский композитор. 1959.
2. Бонфельд М. Русские народные песни Вологодской области. Северо – западное книжное издательство 1973.
3. Браз. С. Антология русской народной песни. Москва. 1993.
4. Енговатова. М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. Москва. Советский композитор. 1981.
5. Иванов. С. Песни казачьего края. Москва «Композитор». 1998.
6. Игнатов. В. Русские исторические песни. Хрестоматия. Москва «Высшая школа». 1985.
7. Литвиненко А. «Нежна Горлинка» русские народные песни для ансамблей и народных хоров. Москва 2002г.
8. Можейко. З. Песни Белорусского полесья, в.2. Москва. Советский композитор. 1984.
9. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области т.2. Москва.1986.
10. Пархоменко Н.К. «Русские песни казаков Дона и Кубани». Краснодар 1998г.
11. Пархоменко. Н. Русские народные песни Томской земли. Москва. Советский композитор. 1985.
12. «Песенное ожерелье Верхнего Чира». Донские казачьи песни в записи Г. Вечёркина. Ростов- на -Дону.
13. Пушкина С. Русские народные песни Московской области т.1.Москва. 1986.
14. Пушкина. С. Русские народные песни Московской области. т.2 Москва. Советский композитор. 1988.
15. Руднева А. Народные песни Московской области. Музыка.1964г.
16. Самаренко В; Этингер М. Русские народные песни Астраханской области. Москва. Советский композитор. 1978.
17. Травина И. Русские народные песни родины Чайковского. Москва. Советский композитор. 1978.
18. Травина И. Коми-пермятские народные песни. Москва. Советский композитор. 1973.
19. Фраёнова Е. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Москва. 2000.
20. Щуров В. Песни Нижней Тунгуски. Москва. Советский композитор. 1977
21. Багрий Ю.А. Песни северного подмосковья. Москва. Советский композитор. 1989.
22. Балашов Д.М. «Русская свадьба». Современник. Москва.1985.
23. Иванов – Балин Г. Русские народные песни Зауралья. Москва. Сов.композитор. 1988.
24. Истомина И. Трудовые припевки плотогонов. Москва. Сов. композитор.1979.
25. «Казачья сторона».Сборник казачьих песен Ставропольского края. Ставрополь. 2003.
26. Куприянова Л.Фольклор в школе. Москва. 1989.

27. Кулаковский Л. Искусство села Дорожева. Москва 1965.
28. Народные песни из дипломных сборников студентов Саратовской консерватории.
29. Новикова Т. «Гори, гори ясно». ВМО. Москва. 1989.
30. Пархоменко Н.К. «Земляничка, моя ягодка» .Красноярск. 1991г
31. Пальгов С., Бахвалова В. «Занималась заря». Песни Волгоградской обл. Волгоград. 2008.
32. Пальгов С., Дьякова Н. «Вы поля, мои поля» Песни Волгоградской обл. Волгоград. 2008.
33. Песни хутора Мрыховского в распеве фольклорного ансамбля «Вольница». Ростов- на -Дону. 2009.
34. Пьянкова С. Народные песни Смоленской обл. Смоленск. 1991.
35. Рубцов Ф. Русские народные песни Смоленской обл. Ленинград. Сов.композитор. 1991.
36. Сорокин П. Песенные узоры вып.2. Москва. «Музыка» 1983.
37. Сорокин П. Песенные узоры вып.3 Москва. «Музыка». 1989.
38. Сорокин П. Песенные узоры вып.4.Москва. «Музыка». 1991.
39. Сысоева Г. «Ходил Ваня по лужочку». Народные песни Воронежской области. Воронеж. 2000.
40. Сысоева Г., Пухова Т. Свадебные песни Воронежской обл. Воронеж. 1999.
41. Чичикина Н. «Полоса моя, полосушка». Калуга. 2005.
42. Методические рекомендации по русскому танцу «Областные особенности исполнения русского танца».
- 43.Калугина Н. Сценическое воплощение народной песни// Клубные вечера. Вып. 17. М., 1985.
- 44.Медведева М. Распев народных песен «на голоса» // Клубные вечера. Вып. 18. М., 1986.
45. Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русской народной песни //Клубные вечера. Вып.11. М., 1976.
- 46.Дубровина И.В. Психология / И.В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А.М. Прихожан.- М.: Академия, 2010.
47. Харламов И.А. Педагогика / И.А. Харламов.- М: Гардарики, 2007.

Интернет- ресурсы:

- 1.Альманах «Русская традиционная культура».
<http://www.ru.narod.ru/jurn/rtk/rtk.htm>
- 2.Государственный республиканский центр русского фольклора.
<http://www.centrfolk.ru/>
3. Российский фольклорный союз. <http://www.folklore.ru/>
4. Российский союз любительских фольклорных ансамблей.
<http://www.izba-rec.com/organizations/rfc.php>
5. Русская традиционная культура.Terraincognita. Раздел «Этномузыкознание»
<http://www.russkaya-traditsionnaya-kultura-terra-incognita.html>
6. Русская традиционная культура.Фольклор. Неизвестные культуры. Цикл «Мировая деревня» <http://www.youtube.com/mirovayaderevnya>

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.02 «Хоровой класс» в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.02 «Хоровой класс» профессионального модуля «ПМ 01. Исполнительская деятельность» по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Хоровое народное пение) проходит в Колледже в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональный модуль МДК.01.01.

По целям и задачам учебная практика УП.02 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.01.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- связь практики с теоретическим обучением.

Успешному проведению общих репетиций хора способствуют следующие виды работ:

- изучение хоровых партий учащимися самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики;
- изучение и освоение хорового репертуара, включающего произведения народной музыки различных областных стилей, жанров и форм;
- приобретение практических навыков работы с хором.

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

Требования текущего контроля обусловлены комплексным характером и объединяют в себе ряд направлений в работе:

1. Грамотное прочтение нотного текста. Выявление темпо-метроритмических основ произведения и принципов их исполнения. Определение взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности: мелодии, фразировкой, ладом, ритмом, гармонией, темпом, штрихами, динамикой.

2. Работа над культурой звука:

- развитие общехоровой артикуляции;
- развитие техники выполнения динамических оттенков;
- развитие чувства ритмического ансамбля;
- формирование навыков хорового интонирования;
- развитие навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных фраз;
- общехоровое звучание складывается из звучания каждой хоровой партии.

3. Предварительная самостоятельная работа студента над произведением содержит:

- а) ознакомление с нотным текстом;
- б) анализ отдельных разделов и построений;
- в) уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:
 - определение характера тематического материала;
 - выявление особенностей динамики, агогики, фразировки;
 - выявление смыслового значения динамических оттенков;
- г) конкретизация исполнительских намерений:
 - нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей;
 - нахождение образных сравнений и аналогий;
- д) подготовка к репетиции:
 - выявление технических и исполнительских задач;
 - определение методов работы;
- е) поиск выразительных средств для раскрытия образно-эмоционального содержания произведения.

Требования промежуточной аттестации (комплексный зачет 8 семестра).

Контроль над работой студентов в хоровом классе осуществляется в форме сдачи хоровых партий на хоровых репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель хорового класса в конце полугодия и учебного года аттестует каждого студента индивидуально.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

УП.02 Хоровой класс.

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Исполнение сольного репертуара, включающего произведения разных жанров и стилей народной музыки. Использование вокально-технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для	Текущий контроль. На протяжении курса обучения в рамках данной дисциплины студент сдает контрольные уроки в 1-7 семестрах, где определяются полученные следующие знания и навыки: освоение

	<p>грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.</p>	<p>технологии проведения хоровых репетиций; -приобретение теоретических и практических навыков работы с различными группами хора; -освоение нового репертуара и закрепление уже приобретенных навыков.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Организация репетиционно-концертной работы в составе хоровых и ансамблевых коллективов. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля над процессом исполнения. Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе хора и ансамбля в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Промежуточный контроль. Комплексный зачет в 8 семестре, на котором проверяются знания: - методов работы над партитурами коллективов, состоящих из разного состава исполнителей: а) с точки зрения овладения народной манерой пения в изучаемых партитурах ,б) с точки зрения изучения методов анализа хоровых партитур, в) чтения с листа партитур однородного и смешанного хора. г) – самостоятельно разобрать произведение для хора любого состава</p>
<p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Выразительное и стилистически точное исполнение хорового репертуара, включающего произведения разных жанров. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.</p>	
<p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>Выразительное и стилистически точное исполнение хорового репертуара, включающего произведения разных жанров. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Обоснованное применение средств исполнительской выразительности для создания художественного</p>	

	<p>образа и грамотной интерпретации нотного текста. Качество исполнения музыкального произведения.</p>	
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии. Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в хоре и ансамбле.</p>	
<p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Качество теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений. Качество исполнительской интерпретации музыкального произведения. Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений. Точность в выборе средств и использовании профессиональной терминологии в процессе анализа. Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Соответствие интерпретации особенностям музыкального языка, жанра, стиля, авторского замысла музыкального произведения.</p>	

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности хорового и ансамблевого пения. Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе хорового и ансамблевого пения. Наличие слухового контроля над процессом исполнения.	
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Применялись базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Исполнялись обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционную работу и концертную деятельность, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Портфолио обучающегося.

<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>	<p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи. Результативность информационного поиска.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и</p>

<p>профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации. Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>

	Демонстрация навыков эффективного общения.	
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.