

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП 03 Основы народной хореографии.

ПМ.01 Исполнительская деятельность

по специальности 53.02.05

«Сольное и хоровое народное пение»

Таганрог
2023

Рабочая программа учебной/производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчики: Г.В. Бриленко – преподаватель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»;

Т.Г. Полякова – преподаватель высшей категории, ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № 1 от «30» августа 2023г.

Председатель _____ А.В. Шаповалова

Утверждена:

Зам. директора по учебно-методической работе _____ Е.И. Монова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.03 «Основы народной хореографии»

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы;

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные

художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;
 владеть методикой преподавания основ народной хореографии;
 владеть исполнительскими навыками народной хореографии;
 практически осуществлять постановку и мизансценическое разведение обрядовых действий, отдельных сцен фольклорных драм;

знать:

профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;
 основные жанры народной хореографии;
 региональные особенности народной хореографии;
 условия возникновения и бытования различных жанров народного танцевального творчества;
 специфику средств выразительности музыкального фольклора;
 профессиональную терминологию;
 устройство театральной площадки и принципы сценического пространства.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **193** часа, в том числе:
 аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) **128** часов;
 внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося **65** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: *исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ведения учебно-репетиционной работы; сценических	профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и

<p>ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>выступлений с сольными и хоровыми номерами;</p>	<p>работы хора и вокального ансамбля; основные жанры народной хореографии; региональные особенности народной хореографии; условия возникновения и бытования различных жанров народного танцевального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; профессиональную терминологию; устройство театральной площадки и принципы сценического пространства.</p>	<p>психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; владеть методикой преподавания основ народной хореографии; владеть исполнительскими навыками народной хореографии; практически осуществлять постановку и мизансценическое разведение обрядовых действий, отдельных сцен фольклорных драм</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую</p>	<p>самостоятельную работы с произведениями разных</p>	<p>профессиональную терминологию; особенности</p>	<p>использовать технические навыки и приемы, средства</p>

<p>деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>жанров, в соответствии с программными требованиями; ведения учебно-репетиционной работы; сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;</p>	<p>работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; основные жанры народной хореографии; региональные особенности народной хореографии; условия возникновения и бытования различных жанров народного танцевального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; профессиональную терминологию; устройство театральной площадки и принципы сценического пространства.</p>	<p>исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; владеть методикой преподавания основ народной хореографии; владеть исполнительскими навыками народной хореографии; практически осуществлять постановку и мизансценическое</p>
--	---	--	---

			разведение обрядовых действий, отдельных сцен фольклорных драм
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>ведения учебно-репетиционной работы; сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;</p>	<p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;</p> <p>основные жанры народной хореографии; региональные особенности народной хореографии;</p> <p>условия возникновения и бытования различных жанров народного танцевального творчества;</p> <p>специфику средств выразительности музыкального фольклора;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>устройство театральной площадки и принципы сценического пространства.</p>	<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;</p> <p>самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;</p> <p>использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;</p> <p>владеть методикой преподавания основ народной хореографии;</p> <p>владеть исполнительскими</p>

			<p>навыками народной хореографии; практически осуществлять постановку и мизансценическое разведение обрядовых действий, отдельных сцен фольклорных драм</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ведения учебно-репетиционной работы; сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;</p>	<p>профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; основные жанры народной хореографии; региональные особенности народной хореографии; условия возникновения и бытования различных жанров народного танцевального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; профессиональную терминологию; устройство театральной площадки и принципы сценического пространства.</p>	<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;</p>

			<p>владеть методикой преподавания основ народной хореографии;</p> <p>владеть исполнительскими навыками народной хореографии;</p> <p>практически осуществлять постановку и мизансценическое разведение обрядовых действий, отдельных сцен фольклорных драм</p>
<p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;</p>	<p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;</p> <p>основные жанры народной хореографии;</p> <p>региональные особенности народной хореографии;</p> <p>условия возникновения и бытования различных жанров народного танцевального творчества;</p> <p>специфику средств выразительности музыкального фольклора;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>устройство театральной площадки и принципы сценического</p>	<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;</p> <p>самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;</p> <p>использовать навыки</p>

		пространства.	актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; владеть методикой преподавания основ народной хореографии; владеть исполнительскими навыками народной хореографии; практически осуществлять постановку и мизансценическое разведение обрядовых действий, отдельных сцен фольклорных драм
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ведения учебно-репетиционной работы; сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;	профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; основные жанры народной хореографии; региональные особенности народной хореографии; условия возникновения и бытования различных жанров народного танцевального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; профессиональную	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в

		терминологию; устройство театральной площадки и принципы сценического пространства.	ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; владеть методикой преподавания основ народной хореографии; владеть исполнительскими навыками народной хореографии; практически осуществлять постановку и мизансценическое разведение обрядовых действ, отдельных сцен фольклорных драм
--	--	---	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики УП.03 Основы народной хореографии.

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК 1.1- 1.6	ПМ 01 Исполнительская деятельность		Закрепление изученных движений в хороводе. Отработка движений и положений рук в танце. Владение основными плясовыми шагами, традиционными ритмическими «ключами», основными позициями рук; Овладение особенностями северной и южной хореографической культуры. Подбор лексического материала для постановки плясовых комбинаций. Репетиционная работа. Подготовка сценографии и хореографии дипломного проекта.	Тема 1. Отработка элементов русского танца.	50
				Тема 2. Областные особенности танцевальных движений.	50
				Тема 3. Постановка концертных номеров.	50
				Тема 4. Постановка дипломных программ.	43
	МДК 01.02. Основы сценической подготовки.	193			
ВСЕГО часов:					193

3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.03 Основы народной хореографии

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ .01 Исполнительская деятельность		193	
МДК 01.02 Основы сценической подготовки		193	
Виды работ:	Закрепление изученных движений в хороводе. Отработка движений и положений рук в танце. Владение основными плясовыми шагами, традиционными ритмическими «ключами», основными позициями рук; Овладение особенностями северной и южной хореографической культуры. Подбор лексического материала для постановки плясовых комбинаций. Репетиционная работа. Подготовка сценографии и хореографии дипломного проекта.		
Тема 1. Отработка элементов русского танца.	Содержание 1.1. Разминка; проработка и закрепление позиций и положений рук 1.2. Основные положения рук: - подготовка к началу движения - положения рук в парных и массовых танцах: «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка» 1.3. Хоровод: основные рисунки хоровода (круг, корзиночка, восьмёрка, улитка, круг в круге и т.д.), орнаментальные хороводы, игровые.		
	Содержание 2.1. Север России.		3

Тема 2. Областные особенности танцевальных движений.	2.2.	Средняя полоса России.	10	3
	2.3.	Юг России	30	3
Тема 3. Постановка концертных номеров.	Содержание			
	3.1.	Работа преподавателя по постановке концертных номеров.	10	3
	3.2.	Работа студентов по постановке концертных номеров под руководством преподавателя.	10	3
	3.3.	Проучивание комбинаций, готовых номеров с коллективом и с солистами.	30	3
Тема 4. Постановка дипломных программ.	Содержание			
	4.1.	Работа студентов по постановке номеров дипломной программы под руководством преподавателя.	10	3
	4.2.	Работа студентов по постановке номеров дипломной программы.	20	3
	4.3.	Совместная работа студента и руководителя хорового класса по постановке номеров дипломной программы.	13	2,3
Всего часов			193	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики УП.03 «Основы народной хореографии» предполагает наличие учебных аудиторий для занятий хором классом со специализированным оборудованием; концертного зала на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; репетитория для занятий народной хореографией.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Колледж предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по УП.03 обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

- 1.Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. – М.,2014.
- 2.Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. –М.,2012.
- 3.Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца.– СПб.,2012.
- 4.Матвеев В.Ф. «Русский народный танец. Теория и методика преподавания» Учебное пособие 1-е изд. Изд. Лань, Планета музыки 2010
- 5.Гавликовский Н.Г «Руководство для изучения танцев» Лань, Планета музыки 2010 г.
6. Литвиненко А. Нежна Горлинка. Русские народные песни для ансамбля и народного хора. Москва. 2012г.
7. Мешко Н. Искусство народной песни. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения, ч.1, ч.2. Москва. 2006г.
- 8.Гусев Г. «Методика преподавания народного танца»(этюды) М.. Владос 2004г
- 9.Шляпникова М., Каштаков Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» М. 1971г.

Дополнительная литература:

1. Программа для лицеев Искусств, хореографических школ, школ искусств и студий отделений хореографии, составитель -ст. преподаватель кафедры ХГИИиК Козорес О.А.

2. 12. Р. Захаров «Сочинение танца», Москва, «Искусство», 1993.

Интернет- ресурсы:

1.Альманах «Русская традиционная культура».

<http://www.ru.narod.ru/jurn/rtk/rtk.htm>

2.Государственный республиканский центр русского фольклора.

<http://www.centrfolk.ru/>

3. Российский фольклорный союз. <http://www.folklore.ru/>

4. Российский союз любительских фольклорных ансамблей.

<http://www.izba-rec.com/organizations/rfc.php>

5. Русская традиционная культура. Terraincognita. Раздел «Этномузыкознание»

<http://www.russkaya-traditsionnaya-kultura-terra-incognita.html>

6. Русская традиционная культура. Фольклор. Неизвестные культуры. Цикл «Мировая деревня» <http://www.youtube.com/mirovayaderevnya>

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.03 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.03 «Основы народной хореографии» профессионального модуля «ПМ 01. Исполнительская деятельность» по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Хоровое народное пение) проходит в Колледже в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.02.

По целям и задачам учебная практика УП.03 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.02.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

- связь практики с теоретическим обучением.

Успешному проведению общих репетиций способствуют следующие виды работ:

- изучение элементов народного танца учащимися самостоятельно или под руководством преподавателя;

- репетиция по группам для более тщательного освоения танцевальных элементов;

- изучение и освоение танцевального репертуара, включающего произведения народного танца различных областей, жанров и форм;

- приобретение практических навыков работы по хореографии в народно-певческих коллективах.

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

Требования текущего контроля:

1. Грамотное исполнение изученных танцевальных элементов.
2. Работа в коллективе:
 - исполнение готовых танцевальных композиций;
 - развитие техники взаимодействия во время общих репетиций;
 - развитие техники взаимодействия во время концертных выступлений.
3. Предварительная самостоятельная работа студента над произведением содержит:
 - а) ознакомление с новыми танцевальными элементами;
 - б) анализ отдельных разделов и построений;
 - в) уяснение образно-эмоционального строя танца;
 - г) конкретизация исполнительских намерений:
 - нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей;
 - нахождение образных сравнений и аналогий;
 - д) подготовка к репетиции:
 - выявление технических и исполнительских задач;
 - определение методов работы;
 - е) поиск выразительных средств для раскрытия образно-эмоционального содержания.

Требования промежуточной аттестации (комплексный зачет 8 семестра).

На комплексном зачете демонстрируются и оцениваются хореографические постановки Отчетного концерта и программы ГИА. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) преподаватель по хореографии в конце полугодия и учебного года аттестует каждого студента индивидуально.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--------------------------------------	--	---

<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Исполнение сольного репертуара, включающего произведения разных жанров и стилей народной музыки. Использование хореографических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведения. Грамотная координация действий при работе в ансамбле над сценическим воплощением этнографического материала. Грамотная постановка и мизансценическое разведение обрядовых действий, отдельных сцен фольклорных драм при работе над дипломным проектом.</p>	<p>Текущий контроль: контрольные уроки в 1-6 семестрах и поурочный опрос пройденных танцевальных элементов и хореографических постановок к репертуару хорового класса. Промежуточный контроль: комплексный зачет в 8 семестре с демонстрацией хореографии Отчетного концерта программы ГИА.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Исполнение народной хореографии соответственно стилю, жанру и региональными стилистическими особенностями произведения. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе хора и ансамбля в соответствии с программными требованиями. Свободное и уверенное выступление перед публикой.</p>	
<p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Выразительное и стилистически точное исполнение хорового репертуара, включающего произведения разных жанров. Способность применять сведения о основах преподавания основ народной хореографии при работе с фольклорным творческим коллективом.</p>	
<p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем</p>	<p>Выразительное и стилистически точное исполнение хорового репертуара, включающего произведения разных жанров. Точная передача сценического образа в зависимости от исполняемого фольклорного произведения. Соблюдение принципов организации сценического пространства при режиссуре и постановке хореографии фольклорной музыки.</p>	

музыкального произведения	Использование комплекса упражнений для снятия психофизического напряжения перед выступлением. Качество исполнения хореографии.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии. Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в хоре и ансамбле.	
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Качество исполнительской интерпретации музыкального произведения. Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений. Точность в выборе средств и использовании профессиональной терминологии в процессе анализа. Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Соответствие интерпретации особенностям музыкального языка, жанра, стиля, авторского замысла музыкального произведения.	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дневник практики. Портфолио обучающегося.

<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Дневник практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>	<p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи. Результативность информационного поиска.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и</p>

<p>профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации. Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>
<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося. Дневник практики.</p>

	Демонстрация навыков эффективного общения.	
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. Дневник практики.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.