

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УП.04 Ансамблевое исполнительство**

**ПМ.01 Исполнительская деятельность**

**по специальности**

**53.02.05**

**«Сольное и хоровое народное пение»**

Рабочая программа учебной/производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.05**  
**«Сольное и хоровое народное пение»**

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик:

Ю.И. Родина - преподаватель высшей категории ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» ТМК.

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_ А.В. Шаповалова

Утверждена:

Зам. директора по учебно-методической работе \_\_\_\_\_ Е.И. Монова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

## УП.04 «Ансамблевое исполнительство»

### 1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

### 1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

ПО.1 - чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

ПО.2 - самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ПО.3 - чтения ансамблевых и хоровых партитур;  
ведения учебно-репетиционной работы;

ПО.4 - применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

ПО.5 - аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

ПО.6 - сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

#### **знать:**

31. - ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар средней сложности,

включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

32. - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;

33. - художественно-исполнительские возможности голосов;

34. - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

35. - профессиональную терминологию;

36. - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

37. - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля,

38. - специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

**уметь:**

У1. - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У2. - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

У3. - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У4. - применять теоретические знания в исполнительской практике;

У5. - пользоваться специальной литературой;

У6. - слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;

У7. - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

У8. - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

У9. - донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;

У10. - пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

У11. - использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

У12. - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

У13. - работать с различными , как печатными , так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки).

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:**

максимальная учебная нагрузка 108 часов;

обязательная учебная нагрузка 72 часа;

самостоятельная учебная нагрузка 36 часов.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>ПО.1 - чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; ПО.2 - самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ПО.3 - чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; ПО.4 - применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; ПО.5 - аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); ПО.6 - сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами</p>	<p>31. - ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; 32. - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки; 33. - художественно-исполнительские возможности голосов; 34. - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 35. - профессиональную терминологию; 36. - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; 37. - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, 38. - специфику</p>	<p>У1. - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У2. - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; У3. - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У4. - применять теоретические знания в исполнительской практике; У5. - пользоваться специальной литературой; У6. - слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; У7. - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; У8. - самостоятельно работать над исполнительским</p>

		репетиционной работы хора и вокального ансамбля	репертуаром; У9. - донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен; У10. - пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); У11.-использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; У12. - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; У13. - работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения	ПО.1 - чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; ПО.2 - самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ПО.3 - чтения ансамблевых и хоровых партитур;	31. - ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; 32. - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров	У1. -использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У2. - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и

<p>в нестандартных ситуациях  ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>ведения учебно-репетиционной работы;  ПО.4 - применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;  ПО.5 - аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);  ПО.6 - сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами</p>	<p>народной музыки;  33. - художественно-исполнительские возможности голосов;  34. - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  35. - профессиональную терминологию;  36. - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  37. - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля,  38. - специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля</p>	<p>сольными программами;  У3. - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  У4. - применять теоретические знания в исполнительской практике;  У5. - пользоваться специальной литературой;  У6. - слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;  У7. - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  У8. - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;  У9. - донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;  У10. - пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);  У11.-использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;  У12. - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и</p>
---	--	--	--



			хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; У13. - работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки).
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>ПО.1 - чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</p> <p>ПО.2 - самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>ПО.3 - чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>ПО.4 - применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</p> <p>ПО.5 - аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>ПО.6 - сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами</p>	<p>31. - ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</p> <p>32. - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;</p> <p>33. - художественно-исполнительские возможности голосов;</p> <p>34. - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>35. - профессиональную терминологию;</p> <p>36. - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;</p> <p>37. - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в</p>	<p>У1. - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У2. - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;</p> <p>У3. - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>У4. - применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У5. - пользоваться специальной литературой;</p> <p>У6. - слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;</p> <p>У7. - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;</p>

		<p>составе народного хора и ансамбля, 38. - специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля</p>	<p>У8. - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; У9. - донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен; У10. - пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); У11.-использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; У12. - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; У13. - работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки).</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>ПО.1 - чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; ПО.2 - самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p>	<p>31. - ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; 32. - сольный репертуар,</p>	<p>У1. -использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У2. - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и</p>

<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>ПО.3 - чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; ПО.4 - применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; ПО.5 - аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); ПО.6 - сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами</p>	<p>включающий произведения основных жанров народной музыки; 33. - художественно-исполнительские возможности голосов; 34. - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 35. - профессиональную терминологию; 36. - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; 37. - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, 38. - специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля</p>	<p>концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; У3. - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У4. - применять теоретические знания в исполнительской практике; У5. - пользоваться специальной литературой; У6. - слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; У7. - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; У8. - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; У9. - донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен; У10. - пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); У11.-использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; У12. - использовать</p>
---	---	--	--

			<p>навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;</p> <p>У13. - работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки).</p>
<p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ПО.1 - чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</p> <p>ПО.2 - самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>ПО.3 - чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>ПО.4 - применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</p> <p>ПО.5 - аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>ПО.6 - сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами</p>	<p>31. - ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</p> <p>32. - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;</p> <p>33. - художественно-исполнительские возможности голосов;</p> <p>34. - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>35. - профессиональную терминологию;</p> <p>36. - художественно-исполнительские возможности голосов в ансамбле и хоре;</p>	<p>У1. - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У2. - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;</p> <p>У3. - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>У4. - применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У5. - пользоваться специальной литературой;</p> <p>У6. - слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;</p> <p>У7. - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные</p>

		<p>37. - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, 38. - специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля</p>	<p>художественные решения при работе в ансамбле и хоре; У8. - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; У9. - донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен; У10. - пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); У11.-использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; У12. - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; У13. - работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки).</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>ПО.1 - чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; ПО.2 - самостоятельной работы с произведениями разных</p>	<p>31. - ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров</p>	<p>У1. -использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У2. - профессионально и психофизически</p>

	<p>жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>ПО.3 - чтения ансамблевых и хоровых партитур;</p> <p>ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>ПО.4 - применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</p> <p>ПО.5 - аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>ПО.6 - сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами</p>	<p>народной музыки;</p> <p>32. - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;</p> <p>33. - художественно-исполнительские возможности голосов;</p> <p>34. - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>35. - профессиональную терминологию;</p> <p>36. - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;</p> <p>37. - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля,</p> <p>38. - специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля</p>	<p>владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;</p> <p>У3. - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>У4. - применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У5. - пользоваться специальной литературой;</p> <p>У6. - слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;</p> <p>У7. - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;</p> <p>У8. - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;</p> <p>У9. - донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;</p> <p>У10. - пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);</p> <p>У11.-использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над</p>
--	--	---	---

			<p>исполнительским репертуаром; У12. - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; У13. - работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки).</p>
--	--	--	--

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04 Ансамблевое исполнительство.

#### 3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПП. 1.1- 1.6	<b>ПМ 01 исполнительская деятельность</b>  <b>МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение</b>	108	Изучение ансамблевых партитур обучающимися самостоятельно или под руководством педагога; Репетиция по партиям для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики; Работа в ансамбле с аккомпаниатором; Освоение различных образцов песенного фольклора и певческих традиций основных региональных зон России, владение основными принципами расшифровки и нотации музыкальных текстов; Анализ изучаемого материала; Исполнение изучаемого материала в максимально достоверном к оригиналу виде.	<b>Тема 1.</b> Формирование навыков совместного исполнительства	28
				<b>Тема 2.</b> Знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества	15
				<b>Тема 3.</b> Работа с ансамблевой партитурой	20
				<b>Тема 4.</b> Техника репетиционной работы с фольклорным ансамблем.	15
				<b>Тема 5.</b> Привитие навыков самостоятельной работе над фольклорными партитурами.	15
				<b>Тема 6.</b> Изучение плана анализа фольклорной партитуры.	15
				<b>ВСЕГО часов</b>	<b>108</b>



### 3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.04 Ансамблевое исполнительство

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ. 01 Исполнительская деятельность		108	
МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение		108	
<b>Виды работ:</b>	Изучение ансамблевых партитур обучающимися самостоятельно или под руководством педагога; Репетиция по партиям для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики; Работа в ансамбле с аккомпаниатором; Освоение различных образцов песенного фольклора и певческих традиций основных региональных зон России, владение основными принципами расшифровки и нотации музыкальных текстов; Анализ изучаемого материала; Исполнение изучаемого материала в максимально достоверном к оригиналу виде.		
<b>Тема 1.</b> Формирование навыков совместного исполнительства.	<b>Содержание</b>		
	<b>1.1.</b> Развитие музыкально-слуховых образных представлений на фольклорных партитурах.	10	1
	<b>1.2.</b> Изучение отдельных компонентов фольклорных партитур.	10	2
<b>Тема 2.</b> Знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества.	<b>1.3.</b> Принципы определение региональных особенностей звучания фольклорных партитур.	8	2
	<b>Содержание</b>		
	<b>2.1.</b> Исполнение фольклорных партитур Северного региона России.	5	1
<b>2.2.</b> Исполнение фольклорных партитур Средне русского региона..	5	1	

	2.3.	Исполнение фольклорных партитур Южного региона России.	5	2
<b>Тема 3.</b> Работа с ансамблевой партитурой	3.1.	Особенности работы над фольклорным материалом.	10	
	3.2.	Вокальный и исполнительский анализ фольклорных партитур.	10	2
<b>Тема 4.</b> Техника репетиционной работы с фольклорным ансамблем	4.1	Составление плана репетиционной работы над фольклорной партитурой.	7	3
	4.2	Методы преодоления исполнительских трудностей.	8	2
<b>Тема 5.</b> Привитие навыков самостоятельной работы над фольклорными партитурами	5.1	Основные задачи самостоятельной работы по изучению фольклорных партитур.	7	2
	5.2	Самостоятельная работа по изучению фольклорных партитур.	8	3
<b>Тема 6.</b> Изучение плана анализа фольклорной партитуры. Выполнение практического задания по теме.	6.1	Изучение плана анализа фольклорных партитур.	7	3
	6.2	Написание аннотации по анализу фольклорной партитуры.	8	3
<b><i>ВСЕГО часов:</i></b>			<b>108</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной практики УП.04 «Ансамблевое исполнительство» предполагает наличие учебных аудиторий для занятий ансамблевым исполнительством со специализированным оборудованием; концертного зала на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

*Технические средства обучения:*

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Колледж предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по УП.04 «Ансамблевое исполнительство» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

основная литература

- Литвиненко А. Нежна Горлинка. Русские народные песни для ансамбля и народного хора. Москва. 2012.

- Мешко Н. Искусство народной песни. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения, ч.1, ч.2. Москва. 2006.

#### **Дополнительные источники:**

- Рудиченко Т. Донская казачья песня в историческом развитии. Издательство Ростовская Государственная консерватория. 2004г

- Калугина Н. Сценическое воплощение народной песни // Клубные вечера. Вып. 17. М., 1985.

- Медведева М. Распев народных песен «на голоса» // Клубные вечера. Вып. 18. М., 1986.

- Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русской народной песни // Клубные вечера. Вып. 11. М., 1976.

#### **Интернет- ресурсы:**

1. Альманах «Русская традиционная культура».

<http://www.ru.narod.ru/jurn/rtk/rtk.htm>

2. Государственный республиканский центр русского фольклора.

<http://www.centrfolk.ru/>

3. Российский фольклорный союз. <http://www.folklore.ru/>

4. Российский союз любительских фольклорных ансамблей.

<http://www.izba-rec.com/organizations/rfc.php>

5. Русская традиционная культура. Terraincognita. Раздел

«Этномузыкознание» <http://www.russkaya-traditsionnaya-kultura-terraincognita.html>

6. Русская традиционная культура. Фольклор. Неизвестные культуры. Цикл «Мировая деревня» <http://www.youtube.com/mirovayaderevnya>

### **4.3. Общие требования к организации практики**

Роль и место практики УП.04 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.04 «Ансамблевое исполнительство» профессионального модуля «ПМ 01. Исполнительская деятельность» по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Хоровое народное пение) проходит в Колледже в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.01.

По целям и задачам учебная практика УП.04 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.01.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

- связь практики с теоретическим обучением.

Успешному проведению общих репетиций ансамбля способствуют следующие виды работ:

- изучение ансамблевых партий учащимися самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики;
- изучение и освоение ансамблевого репертуара, включающего произведения народной музыки различных областных стилей, жанров и форм;
- приобретение практических навыков работы с фольклорным ансамблем.

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

*Требования текущего контроля* обусловлены комплексным характером и объединяют в себе ряд направлений в работе:

1. Грамотное прочтение нотного текста. Выявление темпо-метроритмических основ произведения и принципов их исполнения. Определение взаимосвязи

между средствами музыкальной выразительности: мелодии, фразировкой, ладом, ритмом, гармонией, темпом, штрихами, динамикой.

2. Работа над культурой звука:

- развитие артикуляции;
- развитие техники выполнения динамических оттенков;
- развитие чувства ритмического ансамбля;
- формирование навыков хорового интонирования;
- развитие навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных фраз;
- освоение фольклорного звучания в каждой ансамблевой партии.

3. Предварительная самостоятельная работа студента над произведением содержит:

а) ознакомление с нотным текстом;

б) анализ отдельных разделов и построений;

в) уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:

- определение характера тематического материала;
- выявление особенностей динамики, агогики, фразировки;
- выявление смыслового значения динамических оттенков;

г) конкретизация исполнительских намерений:

- нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей;
- нахождение образных сравнений и аналогий;

д) подготовка к репетиции:

- выявление технических и исполнительских задач;
- определение методов работы;

е) поиск выразительных средств для раскрытия образно-эмоционального содержания произведения.

*Требования промежуточной аттестации (зачет 8 семестра).*

Контроль над работой студентов в классе осуществляется в форме сдачи своих партий на общих репетициях, а также – выступлений на концертах. Учитывая профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности перед коллективом, посещаемости) руководитель ансамбля в конце полугодия и учебного года аттестует каждого студента индивидуально.

#### **4.4. Кадровое обеспечение практики**

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные ПК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Исполнение ансамблевого репертуара, включающего произведения разных жанров и стилей народной музыки. Использование вокально-технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.</p>	<p>Текущий контроль: проверка качества исполнения ансамблевой партии на каждом уроке. Промежуточная аттестация (зачет 8 семестра): исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Организация репетиционно-концертной работы в составе ансамблевых коллективов. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля над процессом исполнения. Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями.</p>	
<p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Выразительное и стилистически точное исполнение хорового репертуара, включающего произведения разных жанров. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.</p>	

<p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>Выразительное и стилистически точное исполнение ансамблевого репертуара, включающего произведения разных жанров. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Обоснованное применение средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Качество исполнения музыкального произведения.</p>	
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии. Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в ансамбле.</p>	
<p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Качество теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений. Качество исполнительской интерпретации музыкального произведения. Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений. Точность в выборе средств и использовании профессиональной терминологии в процессе анализа. Обоснованное применение базовых теоретических</p>	

	<p>знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Соответствие интерпретации особенностям музыкального языка, жанра, стиля, авторского замысла музыкального произведения.</p>	
<p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности ансамблевого пения.</p> <p>Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе ансамблевого пения.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p>	

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p>	<p>Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.</p>



	<p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации.</p> <p>Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации.</p> <p>Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами.</p> <p>Анализ качества и достоверности полученной информации.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях.</p> <p>Оценка качества ведения</p>

<p>совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.</p>

<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.</p>
--	--	---

