

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**(зарубежная и отечественная)**

**Единый курс ОД.02.04, ОП.01, УП.01**

**по специальности 53.02.07 Теория музыки**

Таганрог

2023год

ОДОБРЕН  
Предметной (цикловой) комиссией  
«Теория музыки»

Протокол № 1  
от 30.08.2023

Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_ /Ороева Ж.П.

Заместитель директора по учебно-методической  
работе  
\_\_\_\_\_ /Монова Е.И.

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1387, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации от 24.11.2014 г. 34897;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрир. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

**Организация-разработчик:** ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик: Ороева Ж.П. преподаватель ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) единого курса ОД.02.04, ОП.01, УП.01.01

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) единого курса ОД.02.04, ОП.01, УП.01 является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) единого курса ОД.02.04, ОП.01, УП.01 относится к циклу ОД.00 Федеральный компонент среднего общего образования, раздел Профильные учебные дисциплины ОД.02.04; П.00 Профессиональный цикл, раздел ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины ОП.01, УП.01.01

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

#### **Цель:**

- Формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности;
- Создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;
- Всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.
- Научить студента оценивать важнейшие явления мирового музыкально – исторического процесса в объеме, необходимом для будущей практической деятельности.
- Сформировать основы творческого отношения к предмету, исторического подхода к процессу развития музыки.
- Сформировать умение систематизировать факты, вскрывать причинно – следственные связи, обнаруживать общие и особенные черты развития различных жанров, стиля композиторов на доступном студентам уровне мышления.
- Научить студентов владеть основами научного подхода, умения доказывать факты.
- При изучении курса «Отечественная музыкальная литература» познакомить студентов с важнейшими этапами музыкально-исторического процесса (в связи с другими видами искусств) нашей страны; сформировать представления об отечественном искусстве как особом культурном феномене.

#### **Задачи:**

- Ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- Изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- Историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;
- Формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- Накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

**требования ФГОС СПО**

- Определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- Работать с литературными источниками и нотным материалом;
- Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений.
- В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов, или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- Анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- Работать со звукозаписывающей аппаратурой.

#### **Дополнительные требования:**

##### **Уметь:**

- систематизировать факты, вскрывать причинно – следственные связи, обнаруживать общие и особенные черты развития различных жанров, стиля композитора на доступном студентам уровне мышления;
- Применять полученные знания на практике при составлении историко – стилевой модели произведений, исполняемых в классе фортепиано;
- Логично выстраивать свой ответ на основе развернутого плана;
- Составлять конспект по заданной теме.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

##### **требования ФГОС СПО**

- Основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля от древности к XX в.;
- Основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.
- О роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;
- Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- Творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- Программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

#### **Дополнительные требования:**

##### **Знать:**

- основы научного подхода, умения доказывать факты.

- Особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);

Результатом освоения курса является формирование музыкально-гуманитарной базы, создание широкого профессионального кругозора в объеме, необходимом для ведения выпускником педагогической деятельности, организации и постановки концертов и прочих сценических выступлений, музыкально-просветительской работы, корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **1.4.Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 1235 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) - 823 часа:

- ОД.02.04 – 324 часа;

- ОП.01 - 305 часов (в том числе из вариативной части – 19 часов на увеличение объема времени дисциплины ОП.01 «Музыкальная литература» в 8 семестре);

- УП.01.01 - 194 часа

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 412 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1235
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	823
в том числе:	
Лекционные занятия (если предусмотрено)	322
практические занятия (если предусмотрено)	481
контрольные работы (если предусмотрено)	20
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	412
в том числе:	
- прослушивание аудио записей;	100
- просмотр видеоматериалов;	60
- изучение конспектов лекций, учебной литературы;	20
- составление конспекта по заданной теме;	18
- работа с дополнительной литературой;	20
- работа с нотным текстом (клавир, партитура);	100
- подготовка к музыкальной викторине;	23
- исполнение по нотам фрагментов музыкальных произведений на фортепиано;	35
- подготовка сообщений;	6

- подготовка к экзамену, зачету, контрольной работе.	30
Промежуточная аттестация в форме экзамена: 1,2,4 – 7 семестры; зачета: 8 семестр; контрольной работы: 3 семестр.	

В тематическом плане учтены часы обязательной учебной нагрузки и учебной практики. В часы учебной практики продолжается изучение тем, с которыми обучающийся познакомился во время обязательных учебных занятий. Основной акцент делается на освоение музыкального материала через изучение партитур, клавиров, литературных текстов, аудио- и видеоматериалов. Изучаются также темы, посвященные музыке XX века.

В VIII семестре (IV курс) количество часов учебной нагрузки увеличено за счет часов из вариативной части, что связано с увеличением количества крупных произведений, изучаемых целиком.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>І курс І семестр ОД.02.04, ОП.01</b>			
<b>Введение.</b>	Содержание: Содержание понятий «культура», «музыкальная культура». Музыкальная интонация.	<b>1</b>	1
	Самостоятельная работа	0,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: работа с конспектом; ответы на вопросы по теме.		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Старинная музыка от истоков до XVII века.</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 1.1.Музыкальное искусство Древнего мира и античности.</b>	Содержание: 1. Возникновение музыки 2. Жанры вокальной музыки античности. Инструментарий. 3. Древнегреческий театр.	<b>4</b>	2
<b>Тема 1.2.Музыка эпохи Средневековья и Возрождения.</b>	Содержание: 1. Основные жанры средневековой музыки. Музыкальная культура средневекового города. Ваганты, менестрели, жонглёры. 2. Искусство трубадуров, труверов, миннезингеров. 3. Музыкальная эстетика эпохи Возрождения. 4. Жанры вокальной музыки. Месса. Реквием. 5. Жанры инструментальной музыки.	<b>8</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами, просмотр видео материалов, тестовые задания.	4	
	Самостоятельная работа	6	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение конспекта; прочитать рекомендованные мифы Древней Греции и легенды Средневековья; прослушать музыкальный материал по теме.		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Музыкальная культура барокко</b>	<b>66</b>	
<b>Тема 2.1. Возникновение и развитие оперы.</b>	Содержание: 1. Италия. Оперные школы Флоренции, Рима, Венеции, Неаполя. 2. Франция. Оперное творчество Жана Батиста Люлли. 3. Англия. Г. Пёрселл. Опера «Дидона и Эней». 4. Германия. Оперный театр Кайзера.	<b>12</b>	2
	Практические занятия: работа с клавиром; просмотр видеоматериалов, тестовые задания.	6	

	Самостоятельная работа	6	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить вопросы по теме; прослушать музыкальный материал по теме.		
<b>Тема 2.2. Г.Ф. Гендель</b>	Содержание: 1.Творческий портрет; 2. Расцвет светской оратории в творчестве Генделя. 3. Оратория «Самсон». 4. Оратория «Мессия». 5. Инструментальное творчество.	<b>8</b>	2
	Практические занятия: работа с клавиром; музыкальная викторина, тесты.	4	
	Самостоятельная работа	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить конспект биографии по предложенному плану; прослушать музыкальный материал по теме.		
<b>Тема 2.3.Инструментальная музыка XVII – начала XVIII веков.</b>	Содержание: 1.Клавирная музыка. Французские клавесинисты. Английские вирджиналисты. 2.Скрипичная музыка. Итальянский скрипичный концерт и соната. Дж. Тартини. А. Вивальди. Кончерто-гроссо. А.Корелли, А.Вивальди. 3. Органная музыка. 4.Обработки протестантского хорала.	<b>16</b>	2
	Практические занятия: работа с клавиром; прослушивание музыкального материала по теме, тестовые задания.	10	
	Самостоятельная работа	8	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить вопросы по теме; просмотр видео материалов.		
<b>Тема 2. 4. И.С.Бах</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь.	<b>30</b>	1
	2.Клавирное творчество: «Хорошо темперированный клавир», клавирные сюиты, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга d-moll.		1
	3. Органное творчество: Хоральные прелюдии, Токката и фуга d-moll.		1
	4. Вокально-инструментальное творчество: Месса h-moll, «Страсти по Матфею».		2
	5. Бранденбургский концерт № 1, F-dur.		
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина, тестовые задания.	20	
	Самостоятельная работа	15	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: просмотр видео материалов, исполнение по нотам фрагментов из клавирных произведений, работа с дополнительной литературой.			
<b>Промежуточная аттестация</b>	Экзаменационная викторина	<b>1</b>	

		<b>Итого:</b>	<b>80</b>	
<b>І курс ІІ семестр ОД.02.04, ОП.01</b>				
<b>Раздел 3.</b>	<b>Эпоха Просвещения</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 3.1. Общая и музыкальная характеристика эпохи</b>	Содержание: 1. Французские просветители, их деятельность, философские и эстетические воззрения. 2. Оперный театр эпохи Просвещения. 3. Новые жанры инструментальной музыки.		<b>3</b>	2
	Самостоятельная работа		1,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление схемы сонатной формы. Прослушивание образцов сонатно - симфонического цикла. Анализ по нотам и по слуху сонаты, симфонии, по выбору преподавателя.			
<b>Тема 3.2. К.В. Глюк</b>	Содержание: 1. Творческий портрет Х.В. Глюка. 2. Особенности оперной реформы. 3. Опера «Орфей»		<b>7</b>	2
	Практические занятия: работа с клавиром; просмотр видео материалов.		3	
	Самостоятельная работа		3,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: прослушивание оперы «Орфей»; музыковедческий анализ оперы по нотам; исполнение фрагментов оперы по клавиру.			
<b>Раздел 4.</b>	<b>Венская классическая школа</b>		<b>88</b>	
<b>Тема 4.1 Й. Гайдн</b>	Содержание: 1. Творческий портрет Й. Гайдна.		<b>20</b>	1
	2. Сонаты для фортепиано Й Гайдна.			1
	3. Симфоническое творчество (Симфонии № 103, № 104)			1
	4. Оратория в творчестве Й. Гайдна. Оратория «Времена года».			2
	Практические занятия: работа с партитурой; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина, тестовые задания.		10	
	Самостоятельная работа		10	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление схемы сонатной формы в произведениях, указанных преподавателем; прослушивание образцов сонатно-симфонического цикла; просмотр видеофильма «Прощальная симфония»			
<b>Тема 4.2. В.А.Моцарт</b>	Содержание: 1. Творческий портрет В.А. Моцарта.		<b>34</b>	1
	2. Фортепианное творчество (Сонаты №№ 5, 7, 8, 14 и др. по выбору, Концерты для фортепиано - обзорно)			2
	3. Симфоническое творчество Моцарта (№№ 40,41)			1

	4.Оперное творчество Моцарта (оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»)		2
	5. Реквием		2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина, тестовые задания.	20	
	Самостоятельная работа	17	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: анализ по нотам и на слух сонат, симфоний, по выбору преподавателя; работа с оперными клавирами; просмотр видеоматериалов, чтение дополнительной литературы.		
<b>Тема 4.3. Л. Бетховен</b>	Содержание:	<b>34</b>	1
	1.Творческий портрет Бетховена;		
	2.Фортепианные произведения (Сонаты №№ 8, 14, 17, 21, 23 и другие по выбору; Концерт для фортепиано с оркестром № 3)		1,2
	3.Симфоническое творчество (Симфонии №№ 3, 5, 6, 9; № 7 – обзорно)		1,2
	4. Жанр увертюры в творчестве Л. Бетховена (Увертюра «Эгмонт»)	2	
	5. Опера «Фиделио».		
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина, тестовые задания, контрольные вопросы.	20	
Самостоятельная работа	17		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: прослушивание образцов сонатно-симфонического цикла указанного преподавателем; анализ по нотам и на слух сонат, симфоний, по выбору преподавателя; просмотр видеоматериалов.		
<b>Промежуточная аттестация</b>	Экзаменационная викторина	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>100</b>	
<b>II курс III семестр ОД.02.04, ОП.01, УП.01.01</b>			
<b>Раздел 5.</b>	<b>Инструментальная и камерно-вокальная музыка XIX века</b>	<b>93</b>	
<b>Тема 5.1.Романтизм</b>	Содержание:	<b>2</b>	2
	1.Общая и музыкальная характеристика эпохи. 2.Стиль и образы романтиков. 3.Принципы строения цикла: вокального и инструментального.		
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить конспект по теме.		
<b>Тема 5.2.Ф. Шуберт</b>	Содержание:	<b>15</b>	1
	1.Творческий портрет Ф. Шуберта.		
	2.Стиль и образы вокального творчества Ф. Шуберта (отдельные песни, баллада «Лесной царь»).		1
	3.Вокальные циклы («Прекрасная Мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь»).		2
	4.Симфоническое творчество (Симфония №8, h-moll).	2	

	5.Фортепианное творчество.		2	
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина.	8		
	Самостоятельная работа	7,5		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление конспекта по биографии. Прослушивание образцов вокального и симфонического творчества. Работа с нотами.			
<b>Тема 5.3. Ф. Мендельсон - Бартольди</b>	Содержание:	<b>6</b>	2	
	1.Творческий портрет Ф. Мендельсона. Музыкально - общественная деятельность			
	2.Стиль и образы.			
	3.Симфоническое творчество (Увертюра «Сон в летнюю ночь»)			
	4.Концерт для скрипки с оркестром e-moll.			
	5. «Песни без слов» - разновидность инструментальной миниатюры.			
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина.	3		
Самостоятельная работа	3			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление конспекта по биографии. Прослушивание образцов симфонического и фортепианного творчества. Чтение дополнительной литературы.			
<b>Тема 5.4. Р.Шуман</b>	Содержание:	<b>12</b>	2	
	1.Творческий облик Шумана. Литературно-критическая деятельность.			
	2.Фортепианные циклы («Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы»).			
	3.Вокальные циклы («Любовь поэта»)			
4.Симфоническое творчество.				
Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина; тестовые задания, контрольные вопросы.	8			
Самостоятельная работа	6			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление конспекта по биографии. Просмотр видеоматериалов. Чтение критических работ Р. Шумана.			
<b>Тема 5.5 Ф. Шопен</b>	Содержание:	<b>19</b>	1	
	1.Творческий облик Шопена, его роль в развитии польской композиторской школы.			
	2. Развитие жанров романтической миниатюры (вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды, прелюдии).			1
	3.Баллады (Баллада №1, g-moll).			2
4. Соната b – moll.	2			

	5. Концерты для фортепиано с оркестром; Фантазия f-moll (обзорно).		2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина; контрольные вопросы.	10	
	Самостоятельная работа	9,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление вопросов по биографии; игра на фортепиано музыкальных фрагментов; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 5. 6 Ф. Лист</b>	Содержание: 1.Творческий облик Листа. 2. Фортепианное творчество (Соната h-moll, «Годы странствий», Этюды, Рапсодии, Транскрипции). 3. Симфоническое творчество (Симфоническая поэма «Прелюды», «Тассо» (обзорно).	<b>11</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина; тестовые задания.	6	
	Самостоятельная работа	5,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение критических работ Ф. Листа; игра на фортепиано музыкальных фрагментов; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 5. 7 Г. Берлиоз</b>	Содержание: 1.Творческий облик Г. Берлиоза. 2. Программный симфонизм Берлиоза. «Фантастическая симфония». 3. Реквием (обзорно)	<b>7</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов.	3	
	Самостоятельная работа	3,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение критических работ Г. Берлиоза; составление докладов на темы: «Берлиоз - критик», «Особенности оркестрового стиля Берлиоза», «Ромео и Джульетта» как образец программной симфонии».		
<b>Тема 5. 8 И. Брамс</b>	Содержание: 1.Творческий облик Брамса. 2. Вокальное творчество. 3. Фортепианное творчество. 4.Симфоническое творчество. ( Симфония №4, e-moll).	<b>8</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина;	5	
	Самостоятельная работа	4	

	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление конспекта по биографии; игра на фортепиано музыкальных фрагментов; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 5.9 А.Дворжак</b>	Содержание: 1.Творческий облик Дворжака, его роль в развитии национальной чешской музыки. 2. Симфония №9, e-moll, «Из Нового света». 3. Фортепианное творчество.	<b>4</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина;	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление конспекта по биографии; игра на фортепиано музыкальных фрагментов; прочитать поэму Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 5.10 Э.Григ</b>	Содержание: 1.Творческий облик Грига, его роль в развитии норвежской музыки.	<b>9</b>	1
	2.Фортепианное творчество (Фортепианный концерта-moll, «Лирические пьесы»).		2
	3. Симфоническое творчество. Сюиты «Пер Гюнт».		1
	4. Вокальное творчество.		2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина;	6	
	Самостоятельная работа	4,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление конспекта по биографии; игра на фортепиано музыкальных фрагментов; составление докладов на темы: «Григ и Ибсен», «Развитие традиций романтического концерта в творчестве Грига».		
<b>Промежуточная аттестация</b>	Контрольная работа.	<b>3</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>96</b>	
<b>II курс IV семестр ОД.02.04, ОП.01, УП.01.01</b>			
<b>Раздел 6.</b>	<b>Оперный театр XIX века</b>	<b>94</b>	
<b>Тема 6.1 Романтическая опера первой половины XIX века.</b>	Содержание: 1.Национальные особенности оперы в странах Европы. Традиции и новаторство. 2.Развитие итальянской оперы. 3.Немецкая романтическая опера.	<b>4</b>	2
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение дополнительной литературы.		

<b>Тема 6. 2 К.М. Вебер</b>	Содержание: 1.Творческий облик Вебера, его роль в развитии немецкой оперы. 2.Оперное творчество (Опера «Вольный стрелок»; Увертюра к опере «Оберон») 3.Фортепианное творчество	<b>8</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами; просмотр видеоматериалов, музыкальная викторина;	5	
	Самостоятельная работа	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление конспекта по биографии; игра на фортепиано музыкальных фрагментов; составление докладов на темы: «Приглашение к танцу, как романтическая поэма», «Сказочные образы в операх Вебера».		
<b>Тема 6. 3 Р. Вагнер</b>	Содержание: 1.Творческий облик Вагнера. 2.Основные принципы оперной реформы. 3. Оперы «Тангейзер» (увертюра), «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда» (обзорно), «Кольцо Нибелунга» (фрагменты).	<b>20</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами; музыкальная викторина; тестовые задания, контрольные вопросы.	14	
	Самостоятельная работа	10	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение мифов и легенд немецкого Средневековья; изучение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов; игра на фортепиано музыкальных фрагментов.		
<b>Тема 6. 4 Д. Россини</b>	Содержание: 1.Творческий облик Россини, его роль в развитии оперной музыки. 2.Оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».	<b>8</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудио материалов, музыкальная викторина;	5	
	Самостоятельная работа	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление конспекта по биографии; игра на фортепиано музыкальных фрагментов, просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 6. 5 Музыкальная драма второй половины XIX века</b>	Содержание: 1.Основные принципы музыкальной драмы. 2.Идеи, образы. 3.Единство тематизма и драматургического развития	<b>4</b>	2
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение дополнительной		

	литературы.		
<b>Тема 6. 6 Дж. Верди</b>	Содержание: 1.Творческий облик Верди, его роль в развитии оперы. 2. Оперное творчество («Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло» (обзорно). 4.Реквием.	<b>24</b>	2
	Практические занятия: работа с оперными клавирами; музыкальная викторина;	18	
	Самостоятельная работа	12	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение дополнительной литературы; игра на фортепиано музыкальных фрагментов; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 6. 7 Веризм. Дж. Пуччини</b>	Содержание: 1.Веризм, как художественное направление. 2.Краткие биографии Москаньи, Леонкавалло, Пуччини. 3.Дж. Пуччини. Опера «Тоска».	<b>6</b>	2
	Практические занятия: работа с оперными клавирами; музыкальная викторина;	4	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:игра на фортепиано музыкальных фрагментов; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 6.8 Французская лирическая опера.Ш.Гуно</b>	Содержание: 1.Развитие французской лирической оперы. 2. Творческий облик Ш.Гуно 3.Опера «Фауст»	<b>8</b>	2
	Практические занятия: работа с оперным клавиром ; музыкальная викторина;	5	
	Самостоятельная работа	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:игра на фортепиано музыкальных фрагментов; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 6. 9 Ж. Бизе</b>	Содержание: 1.Творческий облик Ж.Бизе.	<b>12</b>	2
	2.Опера «Кармен».		1
	3. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».		2
	Практические занятия: работа с нотами; музыкальная викторина;	8	
	Самостоятельная работа	6	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:игра на фортепиано музыкальных фрагментов; просмотр видеоматериалов.		
<b>Раздел 7</b>	<b>Импрессионизм в искусстве</b>	<b>24</b>	
<b>Тема 7.1 Импрессионизм в</b>	Содержание:	<b>4</b>	2

<b>музыке.</b>	1.Импрессионизм, как художественное направление. 2. Импрессионизм в живописи и музыке 3.Основные принципы импрессионистской музыки.		
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудиоматериалов.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:изучение художественных образцов поэзии и живописи импрессионизма.		
<b>Тема 7.2 Клод Дебюсси</b>	Содержание: 1.Творческий облик Дебюсси. 2. Фортепианное творчество (Сюита «Детский уголок», «Бергамасская сюита», 24 прелюдии для фортепиано). 3. Симфоническое творчество («Ноктюрны»; Прелюд «Послеполуденный отдых фавна» по поэме С. Малларме).	<b>10</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами; музыкальная викторина;	6	
	Самостоятельная работа	5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; прочесть поэму С. Малларме; игра на фортепиано музыкальных фрагментов; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 7.3 Морис Равель</b>	Содержание: 1.Творческий облик Равеля. 2.Симфоническое творчество («Болеро», «Испанская рапсодия»).3.Фортепианное творчество («Гробница Куперена»; Концерт D–dur для фортепиано).	<b>10</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами; музыкальная викторина;	7	
	Самостоятельная работа	5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; игра на фортепиано музыкальных фрагментов; просмотр видеоматериалов.		
<b>Промежуточная аттестация</b>	Экзаменационная викторина	<b>2</b>	
		<b>Итого: 120</b>	
<b>III курс Всеместр УП.01.01</b>			
<b>Раздел 8</b>	<b>Зарубежная музыка XX века</b>		
<b>Тема 8.1 Музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков и в первой половине XX века</b>	Содержание: 1.Тенденции позднего романтизма. 2.Жанры, образы, авторские стили (Брукнер, Вольф, Франк, Рeger)	<b>2</b>	2
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы, прослушивание аудиоматериалов.		

<b>Тема 8. 2 Г. Малер</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. Характеристика творческого стиля. 2. Вокальное творчество. Песенные циклы. «Песни странствующего подмастерья». 3. Симфоническое творчество («Песнь о земле», Симфония № 1)	<b>6</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудиоматериалов.	4	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; игра на фортепиано музыкальных фрагментов; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 8. 3А. Шенберг</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. Характеристика творческого стиля. 2. Краткая характеристика основных жанров творчества. 3. «Лунный Пьеро» (обзорно)	<b>4</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудиоматериалов.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; игра на фортепиано музыкальных фрагментов; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 8. 4 А. Берг.</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. Характеристика творческого стиля. 2.Оперное творчество («Воцек», «Лулу»). 3. Скрипичный концерт.	<b>4</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудиоматериалов.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; игра на фортепиано музыкальных фрагментов; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 8. 5 А. Веберн</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. Характеристика творческого стиля. 2. Пять пьес для оркестра ор. 10	<b>2</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудиоматериалов.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 8. 6 Р. Штраус</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. Характеристика творческого стиля.	<b>4</b>	2

	2. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель» 3.Оперное творчество («Соломея», «Кавалер роз» - обзорно)		
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудиоматериалов.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 8. 7 П. Хиндемит</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. Характеристика творческого стиля. 2.Симфония «Художник Матис». 3.Фортепианный цикл «Ludustonalis»	<b>4</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудиоматериалов.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 8. 8 К. Орф</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. Характеристика творческого стиля. 2.Кантата «Кармина Бурана».	<b>4</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудиоматериалов.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов.		
<b>Промежуточная аттестация</b>	Контрольная работа	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	
<b>III курс VI семестр УП.01.01</b>			
<b>Тема 8. 9.А. Онеггер</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. Характеристика творческого стиля. 2. Краткая характеристика основных жанров творчества. 3.«Пасифик 231», Симфония № 3 «Литургическая». 4.Оратория «Жанна д Арк на костре».	<b>4</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудиоматериалов.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 8.10 Ф. Пуленк</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. Характеристика творческого стиля. 2. Краткая характеристика основных жанров творчества.	<b>4</b>	2

	3.Моноопера «Человеческий голос».		
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудиоматериалов.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 8.11 Д. Мийо</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. Характеристика творческого стиля 2. Бразильские танцы (обзорно)	<b>2</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудиоматериалов.	2	
	Самостоятельная работа		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 8.12 Д. Гершвин</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. Характеристика творческого стиля. 2. Опера «Порги и Бесс». 3.«Рапсодия в стиле блюз».	<b>4</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудиоматериалов.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 8.13 Э. Вила - Лобос</b>	Содержание: 1Жизненный и творческий путь. Характеристика творческого стиля. 2. Жанр концерта в творчестве В. Лобоса. 3.«Бразильские бахианы».	<b>4</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудиоматериалов.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 8. 14 Б. Бриттен</b>	Содержание: 1. Жизненный и творческий путь. Характеристика творческого стиля. 2. Оперное творчество («Поругание Лукреции», «Питер Граймс» - обзорно). 3. Симфоническое творчество. «Простая симфония».	<b>6</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудиоматериалов.	4	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов.		

<b>Тема 8.15 Б.Барток</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. Характеристика творческого стиля. 2.Характеристика основных жанров творчества. 3. «Микрокосмос», «Музыка для струнных, ударных и челесты». 4.Опера «Замок герцога Синяя Борода» (обзорно)	<b>4</b>	<b>2</b>
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудиоматериалов.	3	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 8.16 Развитие западноевропейской музыки в 50–90-х годах XX века.</b>	Содержание: 1.Становление западноевропейского авангарда первой половины столетия.	<b>2</b>	<b>2</b>
	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; прослушивание аудиоматериалов.		
<b>Тема 8.17 О. Мессиа</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. Характеристика творческого стиля. 2.Краткая характеристика основных жанров творчества. 3.«Турангалила», «Праздник прекрасных вод».	<b>4</b>	<b>2</b>
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудиоматериалов.	3	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 8.18 К.Пендеревский</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. Характеристика творческого стиля. 2.Вокально-симфоническое творчество. Оратория «Dies irae». «Плач по жертвам Хиросимы»	<b>4</b>	<b>2</b>
	Практические занятия: работа с нотами; прослушивание аудиоматериалов.	3	
	Самостоятельная работа	2	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов.		
<b>Промежуточная аттестация</b>	Контрольная работа	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	
<b>III курс Всеместр ОД.02.04, ОП.01</b>			
<b>Музыкальная литература Отечества</b>			

Раздел 9	Развитие русского музыкального искусства от истоков до второй половины XIX века		
<b>Тема 9.1 Музыкальная культура России от древнейших времен до 18 века.</b>	Содержание: 1. Киевская, Новгородская, Московская Русь. 2. Хоровая культура Руси. 3. Формирование национальной композиторской школы (М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский) 4. Жанр романса в 18 веке	<b>10</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	6	
	Самостоятельная работа	5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: прочитайте былины и образцы древнерусской литературы; ознакомьтесь с шедеврами живописи эпохи; прослушайте избранные образцы музыки эпохи. Посмотреть художественный фильм «Андрей Рублев».		
<b>Тема 9.2 Творчество композиторов, современников М.И. Глинки.</b>	Содержание: 1. Особенности музыкальной культуры I-й половины XIX века. 2. Становление русского романса. 2. Творчество Алябьева. 3. Творчество Варламова 4. Творчество Гурилева 5. Творчество Верстовского	<b>6</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	4	
	Самостоятельная работа	3	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: играть и петь романсы.		
<b>Тема 9.3 М.И. Глинка</b>	Содержание: 1. Жизненный и творческий путь. 2. Оперное творчество («Иван Сусанин», Опера «Руслан и Людмила») 3. Симфоническое творчество («Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс – фантазия») 4. Романсы	<b>20</b>	1
	Практические занятия: работа с нотами, просмотр видеоматериалов.	14	
	Самостоятельная работа	10	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составление доклада по теме: «Ночь в Мадриде». Играть по нотам романсы. Изучение дополнительной литературы. Чтение Пушкина «Руслан и Людмила», Рылеева «Дума об Иване Сусанине». Чтение поэзии современников Глинки.		
<b>Тема 9.4 А.С. Даргомыжский</b>	Содержание: 1. Жизненный и творческий путь.	7	1

	2.Романсы.		1
	3. Опера «Русалка».		2
	Практические занятия: работа с нотами, просмотр видеоматериалов.	4	
	Самостоятельная работа	3,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: играть по нотам романсы. Изучение дополнительной литературы. Чтение Пушкина «Русалка», «Каменный гость». Чтение поэзии современников Даргомыжского.		
<b>Раздел 10</b>	<b>Русская музыкальная культура второй половины XIX века.</b>		
<b>Тема 10.1 Музыкальное искусство 50-60 годов</b>	Содержание: 1.А.Г. Рубинштейн – жизнь и творчество. Опера «Демон». 2. В.Серов – критическая деятельность. 3.М. Балакирев. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество («Тамара», Увертюра на три русские темы). Фортепианное творчество («Исламей»).	<b>8</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	4	
	Самостоятельная работа	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: играть по нотам фрагменты музыкальных произведений. Изучение дополнительной литературы. Игра по нотам отрывков из опер. Изучение критических статей В.Серова. Читать поэмы М.Лермонтова "Демон",«Тамара».		
<b>Тема 10. 2 А.П.Бородин</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь.	<b>12</b>	1
	2.Опера «Князь Игорь».		1
	3. «Богатырская симфония».		1
	4. Романсы		2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	8	
	Самостоятельная работа	6	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: играть по нотам фрагменты музыкальных произведений. Изучение дополнительной литературы. Изучение литературного памятника «Слово о полку Игореве». Просмотр видеофильмов «А.Бородин», «Князь Игорь».		
<b>Тема 10. 3 М.П.Мусоргский</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь.	<b>15</b>	1
	2.Романсы и песни.		2
	3. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина».		2
	4. «Картинки с выставки».		1
	Практические занятия: работа с нотами, просмотр видеоматериалов.	10	
	Самостоятельная работа	7,5	

	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: играть по нотам фрагменты музыкальных произведений. Изучение дополнительной литературы. Чтение трагедии А.Пушкина «Борис Годунов».		
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Экзаменационная викторина</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>80</b>	
<b>III курс VI семестр ОД.02.04, ОП.01</b>			
<b>Тема 10. 4 Н.А. Римский – Корсаков</b>	Содержание:	<b>37</b>	1
	1.Жизненный и творческий путь.		
	2.Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане» (обзорно).		1,2
	3. «Шехеразада».		1
	4.Романсы	2	
	Практические занятия: работа с нотами, просмотр видеоматериалов.	20	
	Самостоятельная работа	18,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: играть по нотам фрагменты музыкальных произведений. Изучение дополнительной литературы. Чтение соответствующих произведений А.Островского, А.Пушкина, В.Сенковского		
<b>Тема 10. 5 П.И.Чайковский</b>	Содержание:	<b>43</b>	1
	1.Жизненный и творческий путь.		
	2.Симфоническое творчество (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; симфонии №№ 1,4,6)		1,2
	3.Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».		1,2
	4.Жанр концерта в творчестве П.И.Чайковского (Концерт для фортепиано с оркестром №1, Концерт для скрипки с оркестром)		2
	5.Балеты.		2
	6.Романсы.		2
	7. «Времена года».	1	
	Практические занятия: работа с нотами, просмотр видеоматериалов.	25	
	Самостоятельная работа	21,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: играть по нотам фрагменты музыкальных произведений. Изучение дополнительной литературы. Чтение Пушкина «Пиковая дама», «Евгений Онегин», Байрона «Манфред». Чтение поэзии современников Чайковского		
<b>Раздел 11</b>	<b>Музыкальная культура России рубежа XIX-XX веков</b>		
<b>Тема 11. 1 Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков</b>	Содержание: Традиционализм, роль духовных жанров в музыке, развитие фортепианной музыки.	<b>2</b>	<b>2</b>

	Самостоятельная работа	1	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение дополнительной литературы; прослушивание музыкального материала.		
<b>Тема 11. 2 А.К. Глазунов</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. 2.Концерт для скрипки с оркестром. 3.Балет «Раймонда» 4. Пятая симфония	7	2
	Практические занятия: работа с нотами, просмотр видеоматериалов.	4	
	Самостоятельная работа	3,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:составить конспект по биографии; играть по нотам фрагменты музыкальных произведений. Изучение дополнительной литературы.		
<b>Тема 11. 3С.И.Танеев</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. 2.Хоровое творчество (кантата «Иоанн Дамаскин») 3. Симфония № 4, с-moll. 4. Романсы.	5	2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	3	
	Самостоятельная работа	2,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить конспект по биографии; играть по нотам фрагменты музыкальных произведений. Изучение дополнительной литературы.		
<b>Тема 11. 4 А.К.Лядов</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. 2.Симфоническое творчество («Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро» Восемь русских народных песен) 3.Фортепианное творчество (Прелюдии для фортепиано).	5	2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	3	
	Самостоятельная работа	2,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить конспект по биографии; играть по нотам фрагменты музыкальных произведений. Изучение дополнительной литературы.		
<b>Промежуточная аттестация</b>	Экзаменационная викторина	1	
	<b>Итого:</b>	<b>100</b>	
<b>IV курс VII семестр ОП.01, УП.01.01</b>			
<b>Тема 11. 5. А.Н. Скрябин.</b>	Содержание: 1.Жизненный и творческий путь. Стиль, эволюция мышления А. Скрябина.	15	2

	2. Фортепианные пьесы: прелюдии ор.11, 16, 22, 27, 67,74; Этюды ор.8, 65; Поэмы ор. 32, «К пламени»; Соната № 4; 3. Симфоническое творчество: «Поэма экстаза»; Симфония №3 («Божественная поэма»).		
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	10	
	Самостоятельная работа	7,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить конспект по биографии; играть по нотам фрагменты музыкальных произведений. Изучение дополнительной литературы.		
<b>Тема 11.6 С.В. Рахманинов.</b>	Содержание: 1.Творческий облик. 2.Фортепианное творчество: «Музыкальные моменты» ор.16; прелюдии ор. 23, 32; этюды-картины ор.33,39;Фортепианные концерты №№2,3.	<b>20</b>	1
	3. Симфоническое творчество: Симфония № 3, «Симфонические танцы», Рапсодия на тему Паганини;		2
	4. Кантата «Колокола»;		2
	5. Романсы		1
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	15	
	Самостоятельная работа	10	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить конспект по биографии; играть по нотам фрагменты музыкальных произведений. Изучение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 11.7 И.Ф. Стравинский.</b>	Содержание: 1. Жизнь и творчество. 2. Балеты русского периода. «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».	<b>10</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	8	
	Самостоятельная работа	5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить конспект по биографии; играть по нотам фрагменты музыкальных произведений. Изучение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов.		
<b>Раздел 12</b>	<b>Основные этапы развития отечественной музыки XX века</b>		
<b>Тема 12.1 Пути развития советской музыки в 20-е – 50-е годы.</b>	Содержание: 1.Новые идеи в искусстве послереволюционного времени; 2.Связь с традициями русской музыкальной классики; 3.Интернациональный характер советской музыкальной культуры; 4.Новые тенденции в развитии классических жанров – симфония, балет, опера; 5.Новый этап советской песенной культуры.	<b>2</b>	2
	Самостоятельная работа	1	

	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала.		
<b>Тема 12.2 Н.Я. Мясковский.</b>	Содержание: 1. Жизнь и творчество. 2. Симфоническое творчество. Симфонии №№ 5,21,27.	<b>8</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	5	
	Самостоятельная работа	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить конспект по биографии; работа с нотами.		
<b>Тема 12.3 С. С. Прокофьев</b>	Содержание: 1. Жизнь и творчество. Черты стиля.	<b>23</b>	1
	2. Симфоническое творчество. Симфонии №№ 1, 5, 7		1
	3. Кантата «Александр Невский».		2
	4. Балет «Ромео и Джульетта»		2
	5. Оперное творчество. Опера «Война и мир».		2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	18	
	Самостоятельная работа	11,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: составить конспект по биографии; играть по нотам фрагменты музыкальных произведений. Изучение дополнительной литературы.		
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Экзаменационная викторина</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>80</b>	
<b>IV курс VIII семестр ОП.01, УП.01.01</b>			
<b>Тема 12.3 С. С. Прокофьев</b>	Содержание: 1. Фортепианные сочинения: «Мимолетности», «Сарказмы»; Соната № 3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 3;	7	2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	5	
	Самостоятельная работа	3,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 12.4 Д. Д. Шостакович.</b>	<b>Содержание:</b> 1. Жизненный и творческий путь.	<b>30</b>	1
	2. Симфоническое творчество: симфонии №№ 5, 7, 11, 14, 15.		1,2
	3. Оперное творчество. Опера «Катерина Измайлова».		2
	4. Фортепианное творчество. 24 прелюдии ор.32; 24 прелюдии и фуги ор.87.		2
	5. Камерно-инструментальное творчество. Фортепианный квинтет. Квартет №8		2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	20	

	Самостоятельная работа	15	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов; исполнение на фортепиано фрагментов музыкальных произведений.		
<b>Тема 12. 5 А. И. Хачатурян</b>	Содержание: 1. Творческий облик. 2. Концерт для скрипки с оркестром. 3. Балеты «Гаянэ», «Спартак» - обзорно.	<b>8</b>	1
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	5	
	Самостоятельная работа	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: просмотр видеоматериалов; исполнение на фортепиано фрагментов музыкальных произведений.		
<b>Тема 12. 6.Г. В. Свиридов</b>	Содержание: 1. Жизненный, творческий путь. 2. «Поэма памяти Сергея Есенина». 3. «Курские песни»; «Пушкинский венок». 4. Камерные вокальные произведения.	<b>12</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	9	
	Самостоятельная работа	6	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов; исполнение на фортепиано фрагментов музыкальных произведений.		
<b>Тема 12. 7 Русская музыкальная культура второй половины XX века.</b>	Содержание: 1. Основные тенденции развития.	<b>5</b>	2
	Самостоятельная работа	2,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: просмотр видеоматериалов, чтение дополнительной литературы.		
<b>Тема 12. 8 В.А. Гаврилин</b>	Содержание: 1. Творческий облик. 2. Вокальный цикл «Русская тетрадь» 3. Симфония-действие «Перезвоны»	<b>8</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	5	
	Самостоятельная работа	4	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов; исполнение на фортепиано фрагментов музыкальных произведений.		
<b>Тема 12. 9 А. Г. Шнитке.</b>	Содержание: 1. Творческий облик. Полистилистика. Работа по моделям.	<b>7</b>	2

	2. Симфония №1. 3. Concertogrosso №1. 4. Реквием		
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	5	
	Самостоятельная работа	3,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение дополнительной литературы; просмотр видеоматериалов;		
<b>Тема 12. 10 Р.К. Щедрин</b>	Содержание: 1. Краткая биография. Характеристика творчества. 2. Балет «Анна Каренина». 3. Опера «Мертвые души» (обзорно)	<b>10</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами, просмотр видеоматериалов.	7	
	Самостоятельная работа	5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение дополнительной литературы; прослушивание аудиоматериалов.		
<b>Тема 12. 11 Э. В. Денисов</b>	Содержание: 1. Творческий облик. Характеристика творчества. 2. «Живопись». 3. «Плачи»	<b>5</b>	2
	Практические занятия: работа с нотами, прослушивание аудиоматериалов.	4	
	Самостоятельная работа	2,5	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: изучение дополнительной литературы; прослушивание аудиоматериалов.		
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>	<b>3</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>95</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебных кабинетов для групповых занятий;
- специализированного кабинета «Музыкальной литературы»;
- студии прослушивания аудиоматериалов CDи просмотра видеоматериаловDVD.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- ноты и учебно-наглядные пособия.

**Технические средства обучения:**

- Телевизор;
- DVDплеер;
- Магнитола;
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius;

**Учебно-наглядные пособия:** учебная литература, дидактические материалы;стенд: «Великие композиторы».

**Специализированная мебель:** учебные столы, стулья, доска для записи нот.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Интернет-ресурсы:**

1. [www.classic-onlain.ru](http://www.classic-onlain.ru)
2. [www. notomania.ru](http://www.notomania.ru)
3. [www.forumklassica.ru](http://www.forumklassica.ru)
4. [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru)
5. <http://nlib.org.ur/ru/pdf/books>
6. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
7. <http://roisman.narod.ru/links.htm>
8. <http://www.hristianstvo.ru/culture/misic/churchmusic/>
9. <http://musicshool.ucoz.ua/dir>

**цифровые образовательные ресурсы:**

1. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru)
4. <http://www.edu.ru>
5. <http://www.ed.gov.ru>

**Основная литература**

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. под редакцией Е. Царевой. М.: Музыка, 2002
2. Музыкальная литература. Вып.1. Гивенталь И., Щукина Л. М.: Музыка, 1986.

3. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. М.: Музыка, 2002.
4. Музыкальная литература Вып.2. Гивенталь И., Щукина Л. М.: Музыка, 1984.
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3. под редакцией Е. Царевой М.: Музыка, 2004.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. Царева Е., Петров Д., Молчанова И., Охалова И. /Под ред. Е. Царевой М.: Музыка, 2006.
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. Охалова И. /Под ред. Е. Царевой М.: Музыка, 2007
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. Савенко С.,Ионин Б.,Гивенталь И. М.: Музыка, 2005.
9. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.7 Составители: И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин М.: Музыка, 2005
- 10.Русская музыкальная литература. Вып. 1. Хвоина О. Б. Охалова И. В. Аверьянова О. И. /Под редакцией Е. Царевой. — М.: Музыка, 2010.
- 11.Русская музыкальная литература. Вып.2 Под ред.Э.Фрид. – М. Музыка, 2014
12. Русская музыкальная литература. Вып.3 Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. — М.: Музыка, 2004.
- 13.Русская музыкальная литература. Вып.4 Под ред.Э.Фрид. – Л, 1982
13. Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Учебники для музыкальных училищ. /Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. – М., 1996. Вып. 2. – М., 2002.
- 14.Русская музыкальная литература. Вып.5 Учебное пособие для музыкальных училищ.Охалова И.М., Музыка, 2015
- 15.Современная отечественная музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ.Ред. Е. Дурандина.Выпуск 1 - М., Музыка, 2005  
Выпуск 2 - М., Музыка. 2002.

### Дополнительная литература

1. Аберт Г. В.А. Моцарт, пер. с нем., ч. 1-2. — М., 1978-85.
2. Альшванг А. Л. ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. — М., 1977.
3. Альшванг А. К. Дебюсси. — М., 1935.
4. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. — М., 1963.
5. Альшванг А. П. И. Чайковский. – М., 1970.
6. Асафьев Б. Глинка. – М., 1950.
7. Асафьев Б. Работы о А. Г. Рубинштейне, А. К. Глазунове, А. К. Лядове, С. И. Танееве, С. В. Рахманинове, А. С. Даргомыжском, А. Н. Серове //Избр. труды. Т. 2. — М., 1954.
8. Асафьев Б. Статьи о М. П. Мусоргском, А. П. Бородине //Избр. труды. Т. 3. — М., 1954.
9. Асафьев Б. Евгений Онегин, лирические сцены П. И. Чайковского //Избр. труды. Т. 2. — М., 1954.
10. Асафьев Б. Григ. — Л., 1984.
11. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л., 1977.
12. Асафьев Б. Симфонические этюды. — Л., 1970.
13. Балакирев. Личность. Традиции. Современники /Ред.-сост. Т. А. Зайцева. — СПб., 2004.
14. Барсова И. Симфонии Г. Малера. — М., 1975.
15. Бенестаф Ф. Шедеруп-Эббе Д. Э. Григ – человек и художник. — М., 1986.
16. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Ч. 1-2. — М., 1972.
17. Беседы с Альфредом Шнитке. — М., 1983.
18. Берлиоз Г. Мемуары. — М., 1967.
19. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. — М., 2008.

20. Бронфин Е. Дж. Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах. — М., 1973.
21. Бронфин Е. К. Монтеверди. — Л., 1970.
22. Брук М. Бизе. — М., 1938.
23. Брянцева В. С. В. Рахманинов. — М., 1976.
24. Бэлза И. Ф. Шопен. — М., 1991.
25. Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978.
26. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. — М., 1988.
27. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. — М., 1966.
28. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. — М., 1956.
29. Векслер, Ю. Альбан Берг и его время: опыт документальной биографии. — СПб., 2009.
30. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. — М., 1967.
31. Воспоминания о Рахманинове. Т. 1 – 2. — М., 1967.
32. Ворбс Г.Х. Феликс Мендельсон-Бартольди: Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. — М., 1966.
33. Вульфийс П. Ф. Шуберт. — М., 1983.
34. Галацкая В. Гендель. — М., 1960.
35. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. — М., 1986.
36. Гейрингер К. И. Брамс. — М., 1965.
37. Глинка М. Записки // Полн. собр. соч.: Литературные произведения и переписка. Т. 1. — М., 1973.
38. Гольдшмидт Г. Ф. Шуберт. Жизненный путь. — М., 1968.
39. Гулинская З. А. Дворжак. — М., 1973.
40. Гуно Ш. Воспоминания артиста. — М., 1962.
41. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. — М.-Л., 1964.
42. Дебюсси и музыка XX века. — Л., 1984.
43. Документы жизни и деятельности И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1980.
44. Друскин М. И.С. Бах. — М., 1982.
45. Друскин М. И. Брамс. — М., 1970.
46. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. — М., 1973.
47. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. — Л., 1976.
48. Друскин М. Игорь Стравинский. Л. — М., 1974.
49. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. — М., 1985.
50. Егорова В. Симфонии Дворжака. — М., 1979.
51. Житомирский Д. Р. Шуман. — М., 1960.
52. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. — М., 1983.
53. Кандинский А. И. История русской музыки: Н. А. Римский-Корсаков. Т. 2. Кн. 2. — М., 1979.
54. Келдыш Ю. Н. Рахманинов и его время. — М., 1973.
55. Кенигсберг А. К.М. Вебер. — Л., 1981.
56. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. — М., 1961.
57. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2-х томах. — М., 2009.
58. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 1 – 3. — М., 1996 – 2010.
59. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. — М., 2006.
60. Кокорева Л. Клод Дебюсси. — М., 2010.
61. Конен В. Монтеверди. — М., 1971.
62. Конен В. Перселл и опера. — М., 1978.
63. Конен В. Ф. Шуберт. — М., 1959.
64. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. — М., 1986.
65. Краузе Э. Р. Штраус. Образ и творчество. — М., 1961.
66. Крауклис Г. Симфонические поэмы Листа. — М., 1974.
67. Крауклис Г. Симфонические поэмы Р. Штрауса. — М., 1970.

68. Кремлев Ю. Дебюсси. — М., 1965.
69. Кремлев Ю. Гайдн. Очерк жизни и творчества. — М., 1972.
70. Левашева О. Глинка. Кн. 1 – 2. — М., 1988.
71. Левашева О. Э. Григ. — М., 1975.
72. Левашева О. Ференц Лист. Молодые годы. — М., 1998.
73. Левая Т. Скрябин и художественные искания XX века. — СПб., 2007.
74. Левик Б. Р. Вагнер. — М., 1978.
75. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси. За роялем с Морисом Равелем //Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 9. — М., 1981.
76. Мазель Л. Исследования о Шопене. — М., 1971.
77. Мартынов И. Морис Равель. — М., 1974
78. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т. 1-2. — М., 1971.
79. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. — Л., 1985.
80. Николаева Н. Симфонии П. И. Чайковского. — М., 1958.
81. Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение, пер. с нем. — М., 1973.
82. Носина В. Символика музыки Баха. — М., 2010.
83. Пекелис М. С. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. Т. 1 – 3. — М., 1966, 1968, 1983.
84. Прокофьев С. Автобиография. — М., 1982.
85. Прокофьев Сергей. Дневник. 1907-1933 (в трех книгах). — М., 2005.
86. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. — М., 1980.
87. Роллан Р. Гендель //Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 2. — М., 1987.
88. Ручьевская Е. "Руслан" Глинки, "Тристан" Вагнера и "Снегурочка" Римского-Корсакова: Стыль. Драматургия. Слово и музыка. — СПб., 2002.
89. Рыцарев С., К.В. Глюк. — М., 1987.
90. Сабанеев Л. Л. Скрябин. М. — П., 1923.
91. Сабина М. Шостакович – симфонист. — М., 1976.
92. Савенко С. Мир Стравинского. — М., 2001.
93. Серов А. Роль одного мотива в целой опере «Жизнь за царя» //Статьи о музыке. Вып 4. — М., 1988.
94. Соловцов А. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. — М., 1960.
95. Соловцова Л. Дж. Верди. — М., 1986.
96. Сохор А. Георгий Свиридов. — М., 1972.
97. Сохор А. Н. Александр Порфирьевич Бородин. — М., Л., 1965.
98. Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
99. Стендаль. Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазии. Жизнь Россини. — М., 1988.
100. Смирнов В. М. Равель и его творчество. — Л., 1981.
101. Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. — М., 2010.
102. Хохлов Ю. Песни Шуберта. — М., 1987.
103. Хохловкина А. Берлиоз. — М., 1966.
104. Хохловкина А. Жорж Бизе. — М., 1954
105. Цуккерман В. Соната си минор Листа. — М., 1984.
106. Швейцер А. И.С. Бах, пер. с нем. — М., 2011.
107. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. — М., 1981.
108. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М., 1977.
109. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. — М., 1978.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>		
- Определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	При воспроизведении в аудио формате фрагментов изученных музыкальных произведений определение на слух автора, название, часть, тему, произведения.	Устный опрос, письменный опрос, контрольная работа, выполнение тестовых заданий, игра фрагментов музыкальных произведений на фортепиано, выполнение музыковедческого анализа музыкального произведения, музыкальная викторина. Дифференцированный зачет, экзамен
- Работать с литературными источниками и нотным материалом;	Составление плана-конспекта по литературному источнику; разбор музыкального произведения по клавиру, партитуре.	
- Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений.	Использование в анализе музыкальных произведений понятий: лад, интервалы и аккорды, диатоника и хроматика, отклонения и модуляции, тональная и модальная системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала; музыкальный синтаксис	
- В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов, или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;	Грамотное изложение в письменной или устной форме конкретных мыслей о музыке, жизни и творчестве композиторов; освещение общей исторической эпохи; разбор конкретного музыкального произведения.	
- Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	Освещение в музыкальном произведении характерных особенностей стиля, жанра, направления.	
- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	Анализ музыкальной ткани с точки зрения: ладовой системы, тонально-гармонической системы, фактурного изложения материала (типы фактур); осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения.	
- Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	Грамотный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	
Анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты,	Применение умений, приобретенных на уроках смежных музыкальных дисциплин при выполнении теоретического анализа	

особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	музыкального произведения.	
- Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	Демонстрация умения анализировать особенности различных редакций музыкального произведения.	
-Работать со звукозаписывающей аппаратурой.	Владение навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой.	
-Систематизировать факты, вскрывать причинно – следственные связи, обнаруживать общие и особенные черты развития различных жанров, стиля композитора на доступном студентам уровне мышления.	Систематизация фактов, причинно-следственных связей в развитии стиля композитора, особенностей трактовки различных жанров.	
- Применять полученные знания на практике при составлении историко – стилевой модели произведений, исполняемых в классе фортепиано;	Применение полученных знаний на практике при составлении историко – стилевой модели произведений, исполняемых в классе фортепиано;	
-Логично выстраивать свой ответ на основе развернутого плана.	Грамотное изложение учебного материала по составленному плану.	
-Составлять конспект по заданной теме.	Грамотное составление плана – конспекта по заданной теме.	
<b>Знания:</b>		
-Основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ.	Освещение основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ.	
-Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	Определение условий становления музыкального искусства, знание религиозных, философских идей, общественно-политических событий, влияющих на эти процессы.	
-Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля от древности к XX в.;	Грамотное освещение этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля от древности к XX в.;	
-Основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.	Определение основных направлений, проблем и тенденций развития русского музыкального искусства в XX в.	
- О роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	Понимание роли и значения музыкального искусства в системе культуры.	

<p>- Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p>	<p>Освещение основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров.</p>	
<p>- Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;</p>	<p>Освещение основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;</p>	
<p>- Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p>	<p>Анализ особенностей национальных традиций, освещение фольклорных истоков музыки;</p>	
<p>- Творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p>	<p>Освещение творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p>	
<p>- Программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p>	<p>Выполнение теоретического анализа программного минимума произведений оперного, симфонического, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства.</p>	
<p>- Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>	<p>Практическое использование в анализе теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>	
<p>- основы научного подхода, умения доказывать факты.</p>	<p>Применение на практике основнаучного подхода, умения доказывать факты.</p>	
<p>- Особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);</p>	<p>Грамотное освещение особенностей взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);</p>	

