

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТАГАНРОГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЕДИНОГО КУРСА

учебной дисциплины

ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО»

и учебной практики УП.05.01 «Сольфеджио»

для специальности: **53.02.07 «Теория музыки»**

г. Таганрог
2023 г.

ОДОБРЕНО:

Предметной (цикловой) комиссией
«Теория музыки»

УТВЕРЖДЕНО:

Протокол № 1
от 30.08.2023

Председатель ПЦК
_____/Ороева Ж.П.

Заместитель директора по учебно-
методической работе
_____/Монова Е.И.

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1387, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации от 24.11.2014 г. 34897;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Разработчик: Николайчук И.В., преподаватель ПЦК «Теория музыки»

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ЕДИНОГО КУРСА УД ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО» И УП.05.01 «СОЛЬФЕДЖИО».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЕДИНОГО КУРСА УД ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО» И УП.05.01 «СОЛЬФЕДЖИО».....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ЕДИНОГО КУРСА УД ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО» И УП.05.01 «СОЛЬФЕДЖИО».....	41
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ЕДИНОГО КУРСА УД ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО» И УП.05.01 «СОЛЬФЕДЖИО»	44

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ЕДИНОГО КУРСА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО» ОП.02 И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «СОЛЬФЕДЖИО» УП.05.01

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа единого курса учебной дисциплины «Сольфеджио» ОП.02 и Учебной практики «Сольфеджио» УП.05.01 является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена: входит в профессиональный цикл – «Общепрофессиональные дисциплины» ОП.02, УП.05.01. Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
формирование аналитического слухового мышления;
выработка тренированной музыкальной памяти;
воспитание музыкального вкуса.

В результате освоения курса сольфеджио студент должен *уметь*:

Требования ФГОС СПО:

- У. 1. сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;
- У. 2. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- У. 3. записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- У. 4. гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- У. 5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- У. 6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- У. 7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- У. 8. выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

Дополнительные требования:

- У. 9. петь со словами по нотам и наизусть народные песни;
- У. 10. петь со словами с собственным сопровождением вокальные произведения композиторов XVIII – XX веков (романсы, песни, отрывки из опер);

- У. 11. интонировать нестабильные звукоряды музыки XX века, нарушающие классическую ладовую инерцию;
- У. 12. определять на слух нестабильные звукоряды музыки XX века, нарушающие классическую ладовую инерцию;
- У. 13. сольфеджировать одно- двух- и трёхголосные примеры современной музыки;
- У. 14. записывать музыкальные построения из современной музыки, используя навыки слухового анализа.

В результате освоения курса сольфеджио студент должен *знать*:

Требования ФГОС СПО:

- З. 1. особенности ладовых систем;
- З. 2. основы функциональной гармонии;
- З. 3. закономерности формообразования;
- З. 4. формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Дополнительные требования:

- З. 5. законы орфоэпии
- З. 6. структурные и функциональные особенности ладовых систем современной музыки;
- З. 7. принципы интонационной работы в нестабильных ладах XX века.

Перечень формируемых компетенций

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы единого курса общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» и учебной практики «Сольфеджио» (по ФГОС):

Объем дисциплины ОП.02 Сольфеджио

Максимальная учебная нагрузка **798** часов, в том числе:
Обязательная нагрузка - **532** часа, из них 464 часа обязательной части (429 часов – групповые занятия, 35 часов – индивидуальные) и 68 часов из вариативной части.
Самостоятельная нагрузка – **266** часов.
Время изучения дисциплины – с I по VIII семестры.
Занятия в I-VI семестрах групповые, в VII-VIII– групповые и индивидуальные
Групповые занятия – 497 часов, индивидуальные – 35 часов.

Учебная практика УП.05.01 «Сольфеджио» (распределена по всему периоду обучения, начиная с IV семестра, в форме групповых занятий, дополняющих общепрофессиональную дисциплину):

Максимальная учебная нагрузка - **191** час, в том числе:
Обязательная нагрузка - **127** часов,
Самостоятельная нагрузка – **64** часа.
Время изучения – IV-VIII семестры.
Распределение по семестрам:
4 семестр – 20 часов,
5 семестр – 32 часа,
6 семестр – 40 часов,
7 семестр – 16 часов,
8 семестр – 19 часов.
Занятия групповые.

Суммарное количество часов единого курса учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» и Учебной практики УП.05.01 «Сольфеджио»:

Максимальная учебная нагрузка - **989 часов**, в том числе:
Обязательная нагрузка – **659 часов**, из них 591 час обязательной части (556 часов – групповые занятия, 35 часов – индивидуальные) и 68 часов из вариативной части.
Самостоятельная нагрузка – **330 часов**
Время изучения – I-VIII семестры.
Занятия в I-VI семестрах групповые, в VII-VIII– групповые и индивидуальные
Групповые занятия – 624 часа, индивидуальные – 35 часов.

1.5. Использование часов вариативной части ППССЗ, единого курса ОП.02 «Сольфеджио», Учебной практики «Сольфеджио» УП 05.01

Объем часов общепрофессиональной дисциплины ОП.02, УП.05.01 «Сольфеджио» увеличен в первых трёх семестрах за счет объема часов **вариативной части** ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Цель – как можно скорее приблизить учащихся к процессу музицирования на занятиях сольфеджио (что важно и для изучения смежных дисциплин, а в дальнейшем – для педагогической деятельности выпускников): пения по нотам со словами народных песен, широкого стилевого спектра музыкальных произведений профессиональных композиторов с собственным сопровождением (романсов, отрывков из опер, инструментальных многоголосных сочинений). Это требует соответствующей интонационной базы, навыков интонирования, а также умения играть по нотам сопровождение на основе грамотного чтения нотного текста.

Общая сумма часов вариативного раздела – 68.

Распределение по семестрам:
1 семестр – 32 ч. (групповые занятия),
2 семестр – 20 ч. (групповые),
3 семестр – 16 ч. (групповые).

За счет вариативных часов формируются дополнительные знания и умения.

Уметь:

У. 9. петь со словами по нотам и наизусть народные песни;
У. 10. петь со словами с собственным сопровождением вокальные произведения композиторов XVIII – XX веков (романсы, песни, отрывки из опер);

Знать:

З. 5. законы орфоэпии

1.6 Использование часов учебной практики УП.05.01

Курс общепрофессиональной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» дополнен разделом «Сольфеджио» **учебной практики УП.05.01** по специальности 53.02.07 «Теория музыки» с целью более углублённого практического слухового освоения современного музыкального языка, накопления и осознания новых мелодико-ритмических средств непосредственно на примерах музыкальной литературы.

Общая сумма часов раздела учебной практики – 127.

Распределение по семестрам:

4 семестр – 20 часов,
5 семестр – 32 часа,
6 семестр – 40 часов,
7 семестр – 16 часов,
8 семестр – 19 часов.
Занятия групповые.

За счет часов Учебной практики формируются дополнительные знания и умения.

Уметь:

У. 11. интонировать нестабильные звукоряды музыки XX века, нарушающие классическую ладовую инерцию;

У. 12. определять на слух нестабильные звукоряды музыки XX века, нарушающие классическую ладовую инерцию;

У. 13. сольфеджировать одно- двух- и трёхголосные примеры современной музыки;

У. 14. записывать музыкальные построения из современной музыки, используя навыки слухового анализа.

Знать:

З. 6. структурные и функциональные особенности ладовых систем современной музыки;
З. 7. принципы интонационной работы в нестабильных ладах XX века.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы и отчётности

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов дисциплины ОП.02</i>	<i>Учебная практика УП.05.01</i>	<i>Всего</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	798	191	989
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	532	127	659
Мелкогрупповые занятия:	497	127	624
- практические мелкогрупповые занятия;	454	117	571
- контрольные работы;	35	8	43
- зачёты;	2	2	4
- письменные экзаменационные работы	6	–	6
Практические индивидуальные занятия	35	не предусмотрены	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	266	64	330
- работа с методическими комментариями преподавателя к заданиям по сольфеджио			10
- метроритмические упражнения;			20
- интонационные упражнения;			65
- сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров различной трудности: разучивание, чтение с листа;			75
- пение со словами народных песен, вокальных произведений (или их отрывков) с собственным аккомпанементом из классической музыки XVIII-XX веков;			80
- подготовка к выполнению практических заданий: гармоническому слуховому анализу, диктантам;			35
- выполнение творческих заданий.			45
<p>Промежуточная аттестация проводится в форме: Общепрофессиональная дисциплина ОП.02 «Сольфеджио»: Экзамены – 2, 4, 6 семестры; Дифференцированный зачёт – 3 семестр;</p> <p>Раздел «Сольфеджио» учебной практики УП.05.01: Дифференцированный зачёт – 8 семестр.</p>			

2.2 Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины и учебной практики «Сольфеджио» ОП.02, УП.05.01

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	I курс, 1 семестр	64	
Раздел 1.	Диатоника: введение в диатонику; базовые элементы музыкального языка в условиях диатоники.	34	
Тема 1.1. Натуральный мажор и важнейшие элементы музыкального языка на его основе.	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Секундовая интонация как мельчайшая интонационная ячейка лада. 2. Гамма натурального мажора. 3. Ступени натурального мажора. 4. Основы метроритмической организации в условиях натурального мажора: пульс, длительности основного деления, триоль и ритмические группы на их основе, размеры 2/4, 3/4. 5. Диатонические интервалы в объёме сексты на ступенях натурального мажора и от звука вверх/вниз. 6. Классическая функциональность на материале главных трезвучий и их обращений. 7. Б₅₃ и его обращения от звука вверх/вниз. 8. Расширенная функциональность в условиях натурального мажора: побочные трезвучия с обращениями, обороты с проходящей септимой в сопрано и в басу. 9. Усложнение интонаций натурального мажора вспомогательными и проходящими хроматизмами. 10. Простейшие синтаксические структуры: квадратный период повторного строения, фразы, мотивы. <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение интонаций натурального мажора и важнейших элементов музыкального языка на его основе в интонационных упражнениях, сольфеджировании, слуховом анализе, диктантах (мелодическом, гармонических). 	16	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение интонаций мажорной диатоники в сольфеджировании. 	8	
Тема 1.2. Гармонический мажор.	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VI^b ступень как новый элемент лада. 2. Интервалы: ув. 2 как новая интонация звукоряда, тритоны натурального и гармонического мажора. 3. Трезвучия гармонического мажора: S гармоническая с обращениями, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях. 4. Побочные трезвучия в простейших гармонических 	2	2

	<p>оборотах.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение интонаций гармонического мажора в интонационных упражнениях, сольфеджировании, слуховом анализе, диктантах (мелодическом, гармонических). 	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные и ритмические упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение интонаций гармонического мажора в сольфеджировании. 	1	
Тема 1.3. Минорный лад	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гаммы натурального, гармонического и мелодического минора. 2. Ступени трёх видов минора. 3. Диатонические интервалы в объёме сексты на ступенях минора. 4. Увеличенные и уменьшённые интервалы минора: тритоны, ум2, ум7. 4. Главные трезвучия с обращениями, уменьшённые трезвучия II и VII[#] ступеней. 5. M₅₃ и его обращения от звука вверх/вниз. 5. Ладовая переменность. 6. Гармонические обороты натурального минора. 7. Синкопа. <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение интонаций трёх видов минора и важнейших элементов музыкального языка на его основе в интонационных упражнениях, сольфеджировании, слуховом анализе, диктантах (мелодическом, гармонических). 	4	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные и ритмические упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение интонаций минорного лада в сольфеджировании. 	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные и ритмические упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение интонаций минорного лада в сольфеджировании. 	2	
Тема 1.4. Полная диатоника мажора и минора: септаккордовые структуры; мелодический мажор. D₇, VП₇ и их обращения с возможными разрешениями. Размер 4/4.	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. D₇ и его обращения. 2. мБ₇ и его обращения от звука вверх/вниз. 3. Вводные септаккорды. Обращения мVП₇. 4. Септаккорды всех ступеней и их обращения в типовых гармонических оборотах. 5. Септимы от всех ступеней лада и от звука вверх/вниз как структурный элемент септаккордов. 6. Трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды на всех ступенях лада; обращения побочных трезвучий в типовых оборотах. 7. Мелодический мажор. 8. Ув₅₃; интервалы ум5 и ум4 как составной элемент увеличенных аккордов. 9. Слуховое освоение размеров 2/4 и 4/4 (в сопоставлении). 10. Мажорная и минорная пентатоника. 	10	2

	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах. 	14	
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов Алябьева, Варламова, Гурилева. 	7	
2.3. Контрольная работа № 2 (ОП.02) по теме «Отклонения в родственные тональности – мелодические и гармонические в элементарном изложении через D₇ и его обращения»		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • подготовка к контрольной работе по требованиям контрольного урока. 	1	
		<i>Всего за 1-й семестр:</i>	64 ч.
		I курс, 2 семестр	80 часов
Повторение	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, слуховом анализе, диктантах (мелодических, гармонических). 	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <p>повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании.</p>	1	
Раздел 3.	II₇ и его обращения с разрешениями в элементарном изложении. Двухголосие. Размеры 3/8, 6/8, 9/8.	16	
Тема 3.1. II₇ и его обращения (элементарное изложение) в натуральном мажоре. Двухголосие.	<u>Содержание учебного материала</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. II₇ натурального мажора и его обращения как усложнение S-ты с обращениями в интонировании и слуховом анализе. 2. Разрешение II₇ и его обращений в T, D, D⁶ (III₆), D₇, VII₇ и их обращения. 3. II₇ с обращениями в различных гармонических оборотах: плагальных, сложных, полуавтентических; проходящих, с проходящей септимой. 4. Пение с собственным аккомпанементом романсов Алябьева, Варламова, Гурилева. 5. 2х-голосные диктанты с преимущественной опорой на составные интервалы. 6. Ритмические группы с заливочными звуками (лиги к шестнадцатому, группам дробления, суммирования, триоли). <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение II₇ натурального мажора и его обращений в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, гармонических). 	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пе- 	3	

Побочные септаккорды с разрешением на 3↓.	1.Обращения мУм ₇ вниз от звука. 2.Побочные септаккорды лада и их обращения с разрешением на 3↓ (по типу III ₇ в T ₆). <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, гармонических). 	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	2	
Тема 5.4. Побочные септаккорды с разрешением на 4↓.	<u>Содержание учебного материала</u> 1.Обращения mM ₇ ↑↓ от звука. 2.Побочные септаккорды с разрешением на 4↓ (по типу IV ₇ в T). <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, гармонических). 	6 6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	3	
Тема 5.5. II₇ и его обращения в отклонениях.	<u>Содержание учебного материала</u> 1.Отклонения в родственные тональности через сложные и плагальные обороты с участием II ₇ и его обращений (элементарное расположение). 2. Вне лада: аккорды mM ₇ , мУм ₇ и их обращения с разрешением в МБ ₇ и его обращения по типу II ₇ -D ₇ . 3.Обращения умУм ₇ вверх и вниз от звука; <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, гармонических). 	8 8	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	4	
Повторение материала к экзамену	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, гармонических). 	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • подготовка к экзамену по экзаменационным требова- 	2	

	гамм параллельными трезвучиями, сектаккордами и квартсектаккордами. 7.Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» – номера по выбору <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, гармонических). 	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	5	
6.3. Контрольная работа № 5 (ОП.02) по темам «Пение гамм в усложнённых вариантах, двухголосия, песен и романсов с собственным сопровождением», «Структура периода неповторного строения в одноголосных мелодических диктантах»		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • подготовка к контрольной работе по требованиям контрольного урока. 	1	
Раздел 7	Гармоническое сольфеджио: главные трезвучия. Сложноладовая мелодика XX века: начало работы.	23	
Тема 7.1. Четырёхголосное изложение главных трезвучий. Интервальные серии со сложноладовыми смещениями на основе секундовых интонаций.	<u>Содержание учебного материала</u> 1.Подготовительные упражнения к пению аккордов в четырёхголосии. 2.Главные трезвучия в четырёхголосии: изложение в тесном и широком расположениях, во всех мелодических положениях. 3.Интервальные серии на преодоление ладовой инерции, включающие секундовые интонации. 4. Романсы и песни Р. Шумана. <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	5 5	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	2,5	
Тема 7.2. Соединение и перемещение главных трезвучий в четырёхголосии. Сложноладовая мелодика: мелодические отклонения, серии, включающие терцовые интонации;	<u>Содержание учебного материала</u> 1.Гармоническое сольфеджио: соединение главных трезвучий гармоническим и мелодическим способами; перемещение без изменения расположения и с изменением. 2.Начало работы над 4х-голосными диктантами в форме периода. 3.Интервальные серии на преодоление ладовой инерции, включающие терцовые интонации. 4.Мелодические отклонения и модуляции в отдаленные тональности на основе функционального переосмысления диатонических	17	2

однотерцовость.	<p>ступеней.</p> <p>5.Сложноладовая мелодика композиторов XX века: однотерцовость (мотивы, фразы).</p> <p>6.Сложноладовая мелодика композиторов XX века с использованием 2-3х интонаций.</p> <p>7.В.А. Моцарт. Опера «Дон Жуан» – номера по выбору.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	17	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	8,5	
7.3. Контрольная работа № 6 (ОП.02) по темам «Главные трезвучия в 4х-голосии: плавное соединение, перемещение», «Мелодические отклонения из мажора в отдалённые тональности на основе функционального переосмысления диатонических ступеней»		1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовка к контрольной работе по требованиям контрольного урока. 	0,5	
Раздел 8.	Включение новых форм сольфеджирования: народные песни с текстом; сольфеджирование с транспортом и в ключах «До». Размер 5/4. Гармоническое сольфеджио: К₆₄. Сложноладовая мелодика: сдвиг-смещение.	22	
Тема 8.1. Народные песни с текстом.	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1.Пение народных песен с текстом с предварительным сольфеджированием.</p> <p>2.Новые элементы музыкального языка в связи с работой над народными песнями: смешанный размер 5/4, период из трёх предложений.</p> <p>3.Чтение с листа несложного двухголосия.</p> <p>4.Четырёхголосие в ладу: скачки терций при соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения.</p> <p>5. В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта» – номера по выбору.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	10	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	5	
Тема 8.2. Транспозиция на секунду. Сдвиг-	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1.Сольфеджирование одноголосия с транспортом на 2 ↑↓.</p> <p>2.Четырёхголосие в ладу: К₆₄.</p>	5	2

смещение в сложно-ладовой мелодике XX века. Гармоническое сольфеджио: К64.	3. Структура слитного периода. 4. Сложноладовая мелодика композиторов XX века: ладовые структуры, включающие сдвиг-смещение. <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> интонационные упражнения на основе практических заданий урока; усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	2,5	
Тема 8.3. Сольфеджирование в ключах «До».	<u>Содержание учебного материала</u> 1. Альтовый ключ. 2. Теноровый ключ. 3. Песни И. Брамса. <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	7 7	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> интонационные упражнения на основе практических заданий урока; усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	3,5	
Подготовка к зачёту.	<u>Содержание учебного материала</u> Весь пройденный материал в ладу и вне лада. <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> закрепление пройденного материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	8 8	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> интонационные упражнения на основе практических заданий урока; сольфеджирование, пение романсов. 	4	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачёт	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Всего за 3-й семестр:	80 ч.	
	II курс, 4 семестр (100 часов)		
Повторение.	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	10	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов. 	5	

Раздел 9.	Гармоническое сольфеджио: обращения главных трезвучий. Переменные размеры, особые виды деления длительностей. Сложно-ладовая мелодика: квартовые, квинтовые, секстовые интонации в звукоряде. Усложнение форм сольфеджирования: транспорт одноголосных мелодий на терцию; двухголосие в ключах «До».	35	
Тема 9.1 Гармоническое сольфеджио: главные сектаккорды в соединениях 4-5 соотношения. Сложно-ладовая мелодика – квартовые интонации. Метро-ритм: переменные размеры.	<u>Содержание учебного материала</u> 1.Четырёхголосие – главные сектаккорды: варианты изложения, перемещение, соединение с главными трезвучиями и сектаккордами 4-5 соотношения. 2.Квартовые интонации в интервальных сериях и в нестабильных звукорядах сложноладовой мелодики композиторов XX века. 3.Переменные размеры. 4.Песни И. Брамса. 5. Опера К.М. Вебера «Вольный стрелок» – номера по выбору. <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none">• слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных).	10 10	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none">• интонационные упражнения на основе практических заданий урока;• усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов.	5	
Тема 9.2. Гармоническое сольфеджио: главные сектаккорды в соединениях 2-го соотношения. Метро-ритм: триоли, квинтоли, квартоли, дуоли.	<u>Содержание учебного материала</u> 1.Четырёхголосие – главные сектаккорды: соединение с главными трезвучиями и сектаккордами 2 соотношения. 2.Триоли, квинтоли, квартоли, дуоли, выраженные различными длительностями. <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none">• слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных).	10 10	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none">• интонационные упражнения на основе практических заданий урока;• усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов.	5	
Тема 9.3. Гармоническое сольфеджио: главные квартсектаккорд. Сложно-ладовая мелодика: квинтовые интонации. Начало работы над двухголосием в ключах «До».	<u>Содержание учебного материала</u> 1.Главные квартсектаккорды в проходящих и вспомогательных оборотах (четырёхголосие и иные виды фактур). 2.Квинтовые интонации в интервальных сериях и в нестабильных звукорядах сложноладовой мелодики композиторов XX века. 3. Двухголосие в ключах «До». 4.Песни Г. Малера. <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none">• слуховое освоение нового материала в интонацион-	8 8	2

<p>Обращения D7 в гармонических оборотах и последовательностях (в четырёхголосии и иных фактурах). Полиритмия.</p>	<p>1. Четырёхголосие и иные виды фактур: D₆₅ (всех видов), D₄₃, D₂ (всех видов) в гармонических оборотах и последовательностях. 2. Четырёхголосие – ненормативное разрешение D₇ и его обращений (плавное и скачковое). 3. Полиритмия в двухголосии. 4. Опера Ж. Бизе «Кармен» – номера по выбору. <u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	16	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	8	
<p>10.3. Контрольная работа № 8 (ОП.02) по теме «D7 и его обращения в гармоническом сольфеджио»</p>		2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовка к контрольной работе по требованиям контрольного урока. 	1	
<p>Раздел 11.</p>	<p>Гармоническое сольфеджио: П₆, П₅₃. Тритоновые интонации в звукоряде сложно-ладовой мелодики. Усложнение форм сольфеджирования: транспонирование одноголосных мелодий на кварту.</p>	17	
<p>Тема 11.1. Гармоническое сольфеджио: П₆, П₅₃ в каденциях.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> 1. Гармоническое сольфеджио: П₅₃ и П₆ – 4х-голосное изложение с различными удвоениями в возможных мелодических положениях и расположениях. 2. Каденционные обороты с использованием П₅₃, П₆ в четырёхголосии и иных видах фактур. <u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	5 5	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	2,5	
<p>Тема 11.2. Транспонирование на ч4 вверх и вниз. Сложноладовая мелодика композиторов XX века: тритоновые интонации в нестабильных звукорядах. Гармоническое</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> 1. Сольфеджирование одноголосных мелодий с транспортом на 4 ↑↓. 2. Тритоновые интонации в интервальных сериях и в нестабильных звукорядах сложноладовой мелодики композиторов XX века. 3. Плагальные, полуавтентические и сложные обороты с использованием П₅₃, П₆, S и S₆ в сравнении (четырёхголосие и иные виды фактуры).</p>	10	2

сольфеджио: П₆, П₅₃ в некаденционных оборотах.	4. Типовые обороты со П ₅₃ и П ₆ (обобщение): П ₆ – П ₆₅ – D; П – П ₂ – D ₆ ; П – VI ₆₄ – П; П ₆ – VI ₆₄ – П; П ₅₃ и П ₆ в оборотах с переменными функциями I – VI – П – V ₆₅ – I (четырёхголосие и иные виды фактуры). <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	5	
11.3. Контрольная работа № 9 (УП.05.01) по теме «Сложноладовая мелодика композиторов XX века – освоение всех типов больших, малых, чистых интервалов и тритонов в интервальных сериях и в нестабильных звукорядах композиторов XX века»		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • подготовка к контрольной работе по требованиям контрольного урока. 	1	
Повторение, подготовка к экзамену	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • повторение, закрепление пройденного материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	8	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • повторение, закрепление пройденного материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов 	4	
Промежуточная аттестация ОП.02	Письменный экзамен	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • подготовка к экзамену по экзаменационным требованиям. 	1	
	<i>Всего за 4-й семестр:</i>	100 ч.	
	III курс, 5 семестр (64 часа)		
Повторение	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов. 	2	
Раздел 12.	Полная диатоника в четырёхголосии. Сложноладовая мелодика в чтении с листа. Трёхголосные диктанты.	52	
Тема 12.1. Гармоническое сольфеджио: гармонический мажор.	<u>Содержание учебного материала</u> 1. Четырёхголосие и иные виды фактуры: гармонический мажор (S ^r , S ₆ ^r , П ₆ ^r). 2. Трёхголосные диктанты: введение в технику записи; диа-	2	2

Начало работы над трёхголосными диктантами.	<p>тоника.</p> <p>3. Пение с аккомпанементом номеров из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	1	
Тема 12.2. Гармоническое сольфеджио: трезвучие VI ступени.	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1.Трезвучие VI ступени в различных формах работы в ладу.</p> <p>2.Интервальные серии с трудными интонационными оборотами и тональными соотношениями.</p> <p>3.Обращенный пунктир.</p> <p>4.Трёхголосные диктанты: усложнение ладовой основы внутритональным хроматизмом.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	6	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	3	
Тема 12.3. Гармоническое сольфеджио: II₇ и его обращения.	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1.Возможные варианты изложения II₇ и его обращений в четырёхголосии.</p> <p>2.Разрешения II₇ и его обращений в K₆₄, D, D⁶, D₇, VII₇, T в четырёхголосии и иных видах фактуры.</p> <p>3.Гармонические обороты разных видов, развёрнутые гармонические последовательности, отрывки из музыкальных произведений с участием II₇ и его обращений.</p> <p>4.II₇ и его обращения в отклонениях в родственные тональности.</p> <p>5.Трёхголосные диктанты: усложнение ладовой основы отклонениями в родственные тональности.</p> <p>6.Пение с аккомпанементом номеров из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.</p> <p>7. Пение с аккомпанементом романсов А. Даргомыжского.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	14	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических 	7	

	<p>заданий урока;</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 		
12.4 Контрольная работа № 10 (ОП.02) по темам «VII₇ и его обращения в четырёхголосии», «Трёхголосные диктанты: диатоника»		2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовка к контрольной работе по требованиям контрольного урока. 	1	
<p>Тема 12.5 Гармоническое сольфеджио: вводные септаккорды и их обращения. Новые формы сольфеджирования: начало работы над трёхголосными инвенциями Баха. Сложноладовая мелодика композиторов XX века: чтение с листа.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> 1. Возможные варианты изложения VII₇ и его обращений в четырёхголосии. 2. Разрешения VII₇ и его обращений в Т непосредственно и внутрифункционально (в четырёхголосии и иных видах фактуры). 3. Гармонические обороты разных видов, развёрнутые гармонические последовательности, отрывки из музыкальных произведений с участием VII₇ и его обращений. 4. VII₇ и его обращения в отклонениях в родственные тональности. 5. Трёхголосные инвенции Баха в сольфеджировании. 6. Чтение с листа интервальных серий и нестабильных звукорядов сложноладовой мелодики композиторов XX века. <u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	8	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	4	
<p>Тема 12.6. Гармоническое сольфеджио: нонаккорды.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> 1. D₉ – варианты четырёхголосного изложения. 2. Гармонические обороты, развёрнутые гармонические последовательности, отрывки из музыкальных произведений с участием D₉. 3. II₉ в четырёхголосном изложении и иных видах фактуры. <u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	4	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	2	
<p>Тема 12.7. Гармоническое сольфеджио: менее</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> 1. VII₆ в четырёхголосном изложении и иных видах фактуры. 2. III₅₃, III₆ в четырёхголосном изложении и иных видах фак-</p>	6	2

<p>употребительные аккорды D-й группы. <u>Сложноладовая мелодика композиторов XX века:</u> чтение с листа.</p>	<p>туры. 3.Сложноладовая мелодика композиторов XX века: чтение с листа. 4.Пение с аккомпанементом романсов А. Бородина. <u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	6	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	3	
<p>Тема 12.8. <u>Натуральный минор во фригийских оборотах.</u></p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> 1.Фригийский оборот в сопрано и в басу (четырёхголосие, иные виды фактуры). 2.Фригийская каденция (четырёхголосие, иные виды фактуры). 3. Пение с аккомпанементом романсов Н.А. Римского-Корсакова. <u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	2 2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	1	
<p>Тема 12.9. <u>Диатонические секвенции. Диатонические септаккорды в секвенциях и вне секвенций.</u></p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> 1.Диатонические секвенции с различным составом звеньев (трёх- четырёхзвучные аккорды) в четырёхголосном изложении и иных видах фактуры. 2.Побочные септаккорды вне секвенций в четырёхголосном изложении и иных видах фактуры. 3.Пение с аккомпанементом номеров из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. <u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	6 6	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	3	
<p>12.10. Контрольная работа № 11 (УП.05.01) по темам «Диктант одноголосный», «Чтение с листа сложноладовой мелодики композиторов XX века».</p>		2	
<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>		1	

	<ul style="list-style-type: none"> подготовка к контрольной работе по требованиям контрольного урока. 		
Раздел 13	Гармоническое сольфеджио: двойная доминанта (DD). Трёхголосные фуги И.С. Баха	8	
Тема 13.1. DD неальтерированная.	<u>Содержание учебного материала</u> 1. Функция DD . 2. DD в каденции и в середине построения (четырёхголосие, иные виды фактуры). <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	6 6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> интонационные упражнения на основе практических заданий урока; усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	3	
13.2. Контрольная работа № 12 (ОП. 02) по темам «Диктант трёхголосный», «DD неальтерированная в четырёхголосии»		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> подготовка к контрольной работе по требованиям контрольного урока. 	1	
Всего за 5-й семестр:		64 ч.	
III курс, 6 семестр (80 часов)			
Повторение	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов. 	2	
Раздел 13 (продолжение)	Гармоническое сольфеджио: двойная доминанта (DD). Трёхголосные фуги И.С. Баха.	12	
Тема 13.3. Альтерация в DD. Трёхголосие полифонического склада. Трёхголосные фуги И.С. Баха.	<u>Содержание учебного материала</u> 1. Альтерированные аккорды DD мажора (четырёхголосие, иные виды фактуры). 2. Альтерированные аккорды DD минора (четырёхголосие, иные виды фактуры). 3. Трёхголосные фуги И.С. Баха – начало работы. 4. Трёхголосные диктанты полифонического склада: точная имитация. <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	10 10	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> интонационные упражнения на основе практических заданий урока; 	5	

Модуляция в родственные тональности.	<p>1. Модуляция в родственные тональности с непосредственным выходом в каденцию, с отклонением к общему аккорду неустойчивой функции, с отклонением и последующим закреплением новой тональности (четырёхголосие, иные виды фактуры).</p> <p>2. Включение альтерированных субдоминант в число модулирующих аккордов (четырёхголосие, иные виды фактуры).</p> <p>3. Фригийская модуляция (четырёхголосие, иные виды фактуры).</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	14	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	7	
14.5. Контрольная работа № 15 (ОП.02) по теме «Модуляция в родственные тональности»		2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовка к контрольной работе по требованиям контрольного урока. 	1	
Раздел 15.	Мелодическая фигурация. Сложноладовая мелодика композиторов XX века: сольфеджирование, слуховой анализ	14	
Тема 15.1. Гармоническое сольфеджио: задержания. Сложноладовая мелодика композиторов XX века в сольфеджировании, слуховом анализе	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1. Вне лада и в ладу: аккорды различной структуры, усложненные включением задержаний (четырёхголосие, иные виды фактуры).</p> <p>2. Задержания в гармонических оборотах и развёрнутых последовательностях (четырёхголосие, иные виды фактуры).</p> <p>3. Сольфеджирование, слуховой анализ сложноладовой мелодики композиторов XX века (практическое закрепление, усложнение материала).</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	4	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	2	
Тема 15.2. Гармоническое сольфеджио: другие виды мелодической фигурации (вспомогательные, про-	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1. Вспомогательные, проходящие звуки, предъём, скачковые вспомогательные в четырёхголосии и иных видах фактуры.</p> <p>2. Более сложные виды неаккордовых звуков в четырёхголосии и иных видах фактуры.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p>	8	2

ходящие звуки, предъём).	<ul style="list-style-type: none"> слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 		
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> интонационные упражнения на основе практических заданий урока; усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	4	
15.3. Контрольная работа № 16 (УП.05.01) по теме «Сложноладовая мелодика композиторов XX века: сольфеджирование, слуховой анализ»		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> подготовка к контрольной работе по требованиям контрольного урока. 	1	
Промежуточная аттестация ОП.02	Письменный экзамен	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> подготовка к экзамену по экзаменационным требованиям. 	1	
	<i>Всего за 6-й семестр:</i>	80 ч.	
	IV курс, 7 семестр (групповых – 80 ч., индивидуальных – 16 ч.)		
Повторение	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	<i>групп.- 5; индив.- 1</i>	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> повторение материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов. 	3	
Раздел 16.	Гармоническое сольфеджио: альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы.	<i>гр.-20 инд.- 4</i>	
Тема 16.1. Альтерированные созвучия группы доминанты.	<u>Содержание учебного материала</u> 1.Альтерация аккордов доминантовой группы мажора на основе повышения II ступени, понижения II, одновременного использования II [#] и II ^b (в четырёхголосии и иных фактурах). 2.Альтерация аккордов доминантовой группы минора на основе понижения II ступени (в четырёхголосии и иных фактурах). 3.От звука: мБ ₇ ^{#5} и его обращения. 4.Начало работы над романсами С.В. Рахманинова. 5.Трёхголосные диктанты полифонического склада: контрастная полифония. <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных).. 	<i>групп.- 15; индив.- 3</i> <i>групп.- 15 индив.- 3</i>	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> интонационные упражнения на основе практических заданий урока; 	9	

	<ul style="list-style-type: none"> усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 		
Тема 16.2. Альтерированные созвучия группы субдоминанты.	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1. Неаполитанская гармония (в четырёхголосии и иных фактурах).</p> <p>2. П₆₅^{#1} в мажоре (в четырёхголосии и иных фактурах).</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	<p><i>групп.-</i> 3; <i>индив.-</i> 1</p> <p><i>групп.-</i> 3; <i>индив.-</i> 1</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> интонационные упражнения на основе практических заданий урока; усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	2	
16.3. Контрольная работа № 17 (ОП.02) по теме «Альтерация аккордов D-й и S-й групп»		2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> подготовка к контрольной работе по требованиям контрольного урока. 	1	
Раздел 17.	Органный пункт.	<i>гр.-</i> 5; <i>инд.-</i> 1	
Тема 17.1. Тонический органный пункт.	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1. Тонический органный пункт (в четырёхголосии и иных фактурах).</p> <p>2. Вне лада: слуховой анализ интервалов на органном пункте</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	<p><i>групп.-</i> 2</p> <p><i>групп.-</i> 2</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> интонационные упражнения на основе практических заданий урока; усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	1	
Тема 17.2. Доминантовый, субдоминантовый, медиантовый органный пункт.	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1. Доминантовый, субдоминантовый, медиантовый органный пункт в четырёхголосии и иных видах фактуры.</p> <p>2. Вне лада: слуховой анализ различных аккордов на органном пункте.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	<p><i>гр.-</i> 3; <i>инд.-</i> 1</p> <p><i>гр.-</i> 3; <i>инд.-</i> 1</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> интонационные упражнения на основе практических заданий урока; усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	2	

	нии романсов.		
Раздел 18	Расширенная диатоника: мажоро-минорные и миноро-мажорные системы.	<i>гр.-27 инд.- 5</i>	
Тема 18.1. Одноимённый мажоро-минор. Произведения композиторов XIX-XX веков с опорой ведущего голоса на пентатонику, семиступенные лады, лады с двумя ув.2	<u>Содержание учебного материала</u> 1.От звука: мажорные и минорные трезвучия в большетерцовом, малотерцовом, кварто-квинтовом, тритоновом соотношениях как подготовка к освоению мажоро-минорных и миноро-мажорных систем. 2.Аккорды одноимённого мажоро-минора: VI ^b мажорная, III ^b мажорная, VII ^b мажорная, одноимённая тоника (в четырёхголосии и иных фактурах). 3. Произведения композиторов XIX-XX веков с опорой ведущего голоса на пентатонику, семиступенные лады, лады с двумя ув.2 (Э. Григ, Ф. Шопен, Ф. Лист, М. Мусоргский, К. Дебюсси и др.) – сольфеджирование ведущего голоса (начало работы). <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	<i>гр.-12; индив.- 2.</i> <i>гр.-12; индив.- 2.</i>	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	7	
Тема 18.2. Параллельный мажоро-минор и миноро-мажор.	<u>Содержание учебного материала</u> Аккорды параллельного мажоро-минора и миноро-мажора: III мажорная в мажоре, VI минорная в миноре (шубертова субдоминанта) в четырёхголосии и иных видах фактуры. <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	<i>гр.- 5; инд.- 1</i> <i>гр.- 5; инд.- 1</i>	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	3	
Тема 18.3. Одноимённый миноро-мажор.	<u>Содержание учебного материала</u> 1.Аккорды одноимённого миноро-мажора: III [#] минорная, VI [#] минорная, одноимённая тоника (в четырёхголосии и иных видах фактуры). 2.Начало работы над песнями и романсами К. Дебюсси <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	<i>гр.- 5; инд.- 1</i> <i>гр.- 5; инд.- 1</i>	2
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	

	<ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 		
Тема 18.4. Отклонения в тональности одноимённого мажоро-минора и миноро-мажора.	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1. Отклонения через побочные доминанты в тональности VI^b мажорной, III^b мажорной, VII^b мажорной; III[#] минорной, VI[#] минорной (в четырёхголосии и иных видах фактуры).</p> <p>2. Отклонения в тональность неаполитанской.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	<p>гр.- 3; инд.- 1</p> <p>гр.- 3; инд.- 1</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	2	
18.5. Контрольная работа № 18 по теме «Расширенная диатоника: мажоро-минорные и миноро-мажорные системы».		2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>подготовка к контрольной работе по требованиям контрольного урока.</p>	1	
Раздел 19.	Постепенные и ускоренные модуляции в неродственные тональности. Сложноладовая мелодика: ладовые системы индивидуальных композиторских стилей.	гр.-23; инд.-5	
Тема 19.1. Гармоническое сольфеджио: постепенная модуляция на 2 знака. Сложноладовая мелодика композиторов XX века: лады ограниченной транспозиции О. Мессиана.	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1. Постепенная модуляция на 2 знака в диезном и бемольном направлениях из мажора (в четырёхголосии и иных видах фактуры).</p> <p>2. Постепенная модуляция на 2 знака в диезном и бемольном направлениях из минора (в четырёхголосии и иных видах фактуры).</p> <p>3. Лад ограниченной транспозиции О. Мессиана: звукоряды, отрывки из музыкальных произведений.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	<p>гр.- 5; инд.- 1</p> <p>гр.- 5; инд.- 1</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	3	
Тема 19.2. Модуляция на 3 и более знаков в тональности II степени родства (по си-	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1. Постепенная модуляция из мажора и минора на 3 и более знаков в тональности II степени родства (в четырёхголосии и иных видах фактуры).</p> <p>2. Ускоренная модуляция из мажора и минора в диезном и</p>	<p>гр.- 8; инд.- 2</p>	2

стеме Н.А. Римско-го-Корсакова). Лады Д. Д. Шостаковича.	бемольном направлениях на 3 и более знаков (в четырёхголосии и иных видах фактуры). 3.Лады Д. Д. Шостаковича: звукоряды, характерные интонации, отрывки из музыкальных произведений. <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	гр.- 8; инд.- 2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	5	
19.3. Контрольная работа № 19 (УП.05.01) по теме «Сложноладовая мелодика композиторов XX века: ладовые системы индивидуальных композиторских стилей»		гр.- 2	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • подготовка к контрольной работе по заданным требованиям. 	1	
19.4. Повторение	<u>Содержание учебного материала</u> Весь пройденный материал. <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	гр.- 6; инд.- 2 гр.- 6; инд.- 2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • сольфеджирование, пение романсов. 	4	
19.5. Контрольная работа № 20 (ОП.02) по теме «Постепенная и ускоренная модуляции в неродственные тональности»		гр.- 2	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • подготовка к контрольной работе по заданным требованиям. 	1	
	Всего за 7-й семестр:	гр.- 80 ч.; инд.- 16 ч.	
	IV курс, 8 семестр (групповых – 76 ч., индивидуальных – 19 ч.)		
Повторение	<u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	гр.- 4; индив.- 1	3
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов. 	2,5	

Раздел 20.	Хроматическая тональность: отклонения и модуляции средствами мажоро-минора; эллипсис; однотерцовость. Сложноладовая мелодика XX века: политональность.	<i>гр.-32; инд.-8.</i>	
Тема 20.1. Модуляция через трезвучия VI низкой и III низкой мажорных ступеней.	<u>Содержание учебного материала</u> 1. Модуляция в тональности одноименного мажора-минора через трезвучие VI низкой мажорной ступени, III низкой мажорной в 4х-голосии и иных видах фактуры. 2. От звука: Б ₅₃ как предполагаемый общий аккорд (в том числе трезвучие VI низкой мажорной ступени) с последующим переходом в модулирующий аккорд и каденционным закреплением тональности. 3. Романсы (песни) С.С. Прокофьева. <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	<i>гр.- 6; инд.- 2</i> <i>гр.- 6; инд.- 2</i>	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	4	
Тема 20.2. Модуляция в тональности одноименного мажора-минора и миноро-мажора через одноимённую тонику и неаполитанскую гармонию. Фуги Д. Шостаковича.	<u>Содержание учебного материала</u> 1. Модуляция в тональности одноименного мажора-минора через одноимённую тонику (4х-голосие, иные виды фактуры). 2. Модуляция в тональности одноименного миноро-мажора через одноимённую тонику (4х-голосие, иные виды фактуры). 3. Модуляция в неродственные тональности через неаполитанское трезвучие/сектаккорд (4х-голосие, иные виды фактуры). 4. Фуги Д. Шостаковича (начало работы). 5. Романсы, песни Д.Д. Шостаковича. <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	<i>гр.- 8; инд.- 2</i> <i>гр.- 8; инд.- 2</i>	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	5	
Тема 20.3. Модулирующие секвенции как средство модуляции в отдаленные тональности	<u>Содержание учебного материала</u> Модуляции в отдаленные тональности (II – III степени родства по Римскому-Корсакову) посредством модулирующих секвенций (4х-голосие, иные виды фактуры). <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, 	<i>гр.-2;</i> <i>гр.- 2;</i>	2

	двухголосных, четырёхголосных).		
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	1	
Тема 20.4. Однотерцовые тональности.	<u>Содержание учебного материала</u> 1. Объединение звукорядов однотерцовых тональностей в мелодике композиторов XX века (повторение, усложнение материала). 2. Аккорды, гармонические обороты и развёрнутые последовательности в однотерцовом звукоряде в 4х-голосии и иных видах фактуры (трезвучия, однотерцовые к I, IV, V; вводно-тонные трезвучия к мажорной и минорной тонике с обращениями; «прокофьевская» доминанта). <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	<i>гр.- 8;</i> <i>инд.- 2</i>	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	5	
Тема 20.5. Эллипсис. Политональность.	<u>Содержание учебного материала</u> 1. Внутритональный эллипсис в 4х-голосии и иных видах фактуры. 2. Модулирующий эллипсис (мелодико-гармоническая модуляция) в 4х-голосии и иных видах фактуры. 3. Политональность. 4. С.С. Прокофьев «Война и мир» – пение с аккомпанементом отрывков из оперы. <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	<i>гр.- 6;</i> <i>инд.- 2</i>	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	4	
20.6. Контрольная работа № 21 по теме «Хроматическая тональность: отклонения и модуляции средствами мажоро-минора; эллипсис»		2	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • подготовка к контрольной работе по заданным требованиям. 	1	
Раздел 21	Гармоническое сольфеджио: энгармоническая модуляция. Гармония XX века: аккорды нетерцового строения. Сложноладовая мелодика значительной трудности.	<i>гр.-40;</i> <i>инд.-10</i>	

	<p>4. Чтение с листа сложнопластовых мелодий значительной трудности.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	<p>гр.- 4; инд.- 1</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	<p>2,5</p>	
<p>Тема 21.4. Энгармонизм альтерированных мБ_{7/2}</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1. Звучности мБ_{7^{b5}}, мБ_{7^{#5}} и их обращений в мажоре и миноре.</p> <p>2. Звучность мБ_{7^{b5}}, мБ_{7^{#5}} и их обращений от звука с возможными разрешениями в мажоре и миноре (с учётом энгармонических замен).</p> <p>3. Внезапные модуляции в неродственные тональности через энгармонизм мБ_{7^{b5}}, мБ_{7^{#5}} и их обращений в 4х-голосии и иных видах фактуры.</p> <p>4. Чтение с листа сложнопластовых мелодий значительной трудности.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	<p>гр.- 8; инд.- 2</p> <p>гр.- 8; инд.- 2</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пении романсов. 	<p>5</p>	
<p>Тема 21.5. Иные аккорды в энгармонической модуляции</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1. Звучности УВ₅₃ в мажоре и миноре.</p> <p>2. Звучности МУ₇ в мажоре и миноре (с учётом энгармонических замен).</p> <p>3. Звучности УВ₅₃, МУ₇ от звука с возможными разрешениями в мажоре и миноре (с учётом энгармонических замен).</p> <p>3. Внезапные модуляции в неродственные тональности через энгармонизм УВ₅₃, МУ₇ в 4х-голосии и иных видах фактуры.</p> <p>4. Чтение с листа сложнопластовых мелодий значительной трудности.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слуховое освоение нового материала в интонационных упражнениях, сольфеджировании, пении романсов, слуховом анализе, диктантах (одноголосных, двухголосных, четырёхголосных). 	<p>групп.- 8; индив.- 3</p> <p>групп.- 8; индив.- 3</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационные упражнения на основе практических заданий урока; • усвоение нового материала в сольфеджировании, пе- 	<p>5,5</p>	

	нии романсов.		
21.6. Контрольная работа № 22 (ОП.02) по теме «Энгармоническая модуляция»		<i>групп.-</i> 2	
	Самостоятельная работа обучающихся: • подготовка к контрольной работе по требованиям контрольного урока.	1	
21.7. Дифференцированный зачёт (УП.05.01) по теме «Сложно-ладовая мелодика композиторов XX века: сольфеджирование, слуховой анализ».		<i>групп.-</i> 2	
	Самостоятельная работа обучающихся: • подготовка к зачёту по зачётным требованиям	1	
	<i>Всего за 8-й семестр:</i>	<i>гр.- 76;</i> <i>инд.- 19</i>	
	Всего за полный курс:	гр.– 624 ч.; инд.- 35 ч. (659ч.)	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета;
- технических средств обучения;
- учебно-наглядных пособий;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- учебные столы, стулья;
- доска;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень);
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков;
- аудио- и видеозаписи примеров из музыкальной литературы;

Учебно-наглядные пособия:

- учебная литература;
- тематические папки с дидактическими материалами.

**3. 2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.**

Основная литература:

1. Агажанов А. Сольфеджио. С-П., М., Кр. «Лань», 2012
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. М., 1985
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975
4. Бах И.С. Инвенции. М., «Муз.», 2001
5. Бах И.С. ХТК, 1 том. М., «Муз.», 2005
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 2004
7. Драгомиров П.Н. — Учебник сольфеджио Издательство "Лань", "Планета музыки", 2017 (электронное издание)
8. Золина Е. Сольфеджио Москва, Классика XXI 2006
9. Золина Е. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 кл. Москва, Классика XXI 2006
10. Качалина Н. Сольфеджио, вып.1, М., 1988
11. Качалина Н. Сольфеджио, вып. 2, М., 1988
12. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. М., 2001
13. Кириллова В., Синяева Л. (составители) Пособие для абитуриентов музыкальных училищ. Материалы вступительных экзаменов в ГМУ им. Гнесиных по музыкально-теоретическим предметам. Изд. 2-е, доп. Л.С. М., 2001.
14. Красноскулов В., Колотиенко А. Практические задания к вступительным экзаменам по теории музыки. Ростов-на-Дону, 2004.
15. Красноскулов В., Колотиенко А., Шпак Н. Музыкальный слух: от простого к сложному. Практические задания по сольфеджио, гармонии и теории музыки. Ростов-на-Дону, 2018.
16. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. Москва, Музыка 2007 (электронное издание)
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. Москва, Музыка 2005
18. Маслёнкова Л. Сокровища родных мелодий. С.-Пб., 1988
19. Островский А., Соколов С., Шокин В. Сольфеджио, вып. II. М., 2002
20. Середа В.П. Музыкальная грамота и сольфеджио Москва, Классика XXI 2003
21. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 кл ДМШ Москва, Классика XXI 2003
22. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 кл ДМШ Москва, Классика XXI 2003
23. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч. 1, 2. М., 1994
24. Соколова В. Духовные песни Баха-Шемелли. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ, лицеев, школ искусств и музыкальных училищ. «Композитор. Санкт-Петербург», 2007
25. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. М.: Музыка, 2011
26. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио Москва, Музыка 2006
27. Шак Т. Сольфеджио. Одноголосие. На материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Вып. I. «Эоловы струны», Краснодар, 2004
28. Шак Т. Сольфеджио. Многоголосие. На материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Вып. I. «Эоловы струны», Краснодар, 2004
29. Шостакович Д.Д. Прелюдии и фуги. М., «Муз.», 1972

Дополнительная литература:

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в Ключах «До». М., 1969

2. Алексеев Б., Блюм Д. Этюды по сольфеджио. М., «Советский композитор», 1990
3. Артамонова Е. Сольфеджио, вып. I. М., 1988
4. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Выпуск 1. М., «Муз.», 2000
5. Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах. «Музыка», М., 1972
6. Берак О.Л., Карасёва М.В. (составители). Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Сб. статей. Классика- XXI, М., 2006
7. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М., 1990
8. Карасёва М. Современное сольфеджио. Ч. 1, 2. М., 1996
9. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. I. М., 1986
10. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. М., 1990
11. Нейман Т. Шпаргалка по сольфеджио. Песни народов мира С-Пб. "Союз художников" 2003
12. Островский А.Л. Учебник сольфеджио, выпуск III. «Музыка», Ленинградское отд., 1974.
13. Привалов С. Сольфеджио на материале муз. литературы. С-Пб., «Композитор» 2003
14. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1987
15. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Классика-XXI, М., 2002
16. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1962
17. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха в училище. М., Музыка, 2006
18. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. М., 1979

Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991
2. Биркенгоф А. Трёхголосные диктанты. С.-Пб., 2001
3. Бычков Ю. Трёхголосные диктанты. М., «Муз.», 1985
4. Енилеева Л. Одноголосные диктанты для музыкальных училищ. Л., «Муз.», 1984
5. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. М., 2001
6. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. I. М., 1986
7. Красноскулов В. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Ростов-на-Дону, 1995
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М, 1986
9. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., 1985
10. Лопатина И. Гармонические диктанты. Четырёхголосие. М., «Муз.», 1987
11. Малиновская И.И. Музыкальные диктанты. Днепропетровск ИМА-пресс. 2007
12. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ. Материалы вступительных экзаменов в ГМУ им. Гнесиных по музыкально-теоретическим предметам. Изд. 2-е, доп. Сост. Кириллова В.А., Синяева Л.С. М., 2001
13. Резник М. Музыкальные диктанты. М., «Муз.», 1971
14. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990
15. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. М., 1984
16. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Москва, Классика XXI 2002
17. Саркисова Р. Энгармоническая модуляция в слуховом анализе. М., «Муз.», 1990
18. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1 (С.С. Прокофьев), вып. 2 (Д.Д. Шостакович). М., «Муз.», 1966, 1968
19. Тихонова И. хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов. «Композитор . Санкт-Петербург» . 2004
20. Фрейндлинг Г. (составитель). Двухголосные диктанты. «Муз.», Ленинградское отделение, 1975

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. <http://сольфеджио-онлайн.рф>
2. <http://solfa.ru>
3. <http://solfa.ru/sheet/exercise/1833>
4. http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_co
5. http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=705&Itemid=826
6. Онлайн-библиотеки:
<https://e.lanbook.com>
<https://www.biblio-onlain.ru>
7. <http://vk.com/audios-50830314>
8. Аудио http://vk.com/audios-50830314?album_id=35124092
ответы http://vk.com/doc-50830314_162818723
9. http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=705&Itemid=826
10. аудио http://vk.com/audios-50830314?album_id=34893440
ответы http://vk.com/doc-50830314_162763423
11. аудио http://vk.com/audios-50830314?album_id=36874908
ответы http://vk.com/doc-50830314_180802868
12. аудио http://vk.com/audios-50830314?album_id=34893440
ответы http://vk.com/doc-50830314_162763423
13. аудио http://vk.com/audios-50830314?album_id=35257744
ответы http://vk.com/doc-50830314_165083586

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися домашних заданий, а также в ходе рубежного контроля (контрольные работы) и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (зачёты, экзамены).

Промежуточная аттестация по дисциплине Сольфеджио ОП.02 проводится:

В конце 3 семестра – в форме дифференцированного зачета.

В конце 2, 4, 6 семестров – в форме экзамена.

Промежуточная аттестация по дисциплине Сольфеджио УП.05 проводится:

В конце 8 семестра – в форме зачета.

4.1.Требования к формам и содержанию текущего контроля и промежуточной аттестации (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

<i>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</i>	<i>Основные показатели оценки результата</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</i>
Освоенные умения		
У.1.Сольфеджировать одно-голосные-четырёхголосные музыкальные примеры.	Сольфеджирование одно-голосных музыкальных примеров, демонстрирующее чистоту интонации, точное	Текущий контроль: проверка практических домашних заданий по теме, чтение с листа, проверка индивиду-

	<p>воспроизведение метроритмической организации, выразительность.</p> <p>Выразительное, интонационно и ритмически точное сольфеджирование любого голоса двух-, трех- четырёх-голосного музыкального примера с исполнением остальных голосов на фортепиано.</p>	<p>альных заданий по теме.</p> <p><u>Рубежный контроль:</u> сольфеджирование подготовленных номеров и номеров с листа как составная часть контрольных работ.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> сольфеджирование с листа как составная часть зачетов, экзаменов.</p>
<p>У.2.Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.</p>	<p>Сочинение подголосков или дополнительных голосов, отвечающее правилам и логике их ведения в музыкальном произведении определённого жанра и стиля.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> проверка практических домашних заданий по теме, выполнение импровизаций на аудиторных занятиях, проверка индивидуальных заданий по теме.</p> <p><u>Рубежный контроль:</u> импровизация подголосков или дополнительных голосов как составная часть контрольных работ.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> импровизация подголосков или дополнительных голосов как составная часть зачетов, экзаменов.</p>
<p>У.3.Записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа.</p>	<p>Точное воспроизведение музыкального текста при написании музыкальных диктантов.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> проверка практических домашних заданий по теме, запись одноголосных и многоголосных диктантов, опирающихся на классическую мажорно – минорную систему, проверка индивидуальных заданий по написанию диктантов.</p> <p><u>Рубежный контроль:</u> запись одноголосных и многоголосных диктантов как составная часть контрольных работ,</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> запись одноголосных и многоголосных диктантов как составная часть зачетов, экзаменов.</p>
<p>У.4.Гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические.</p>	<p>Функционально точная гармонизация мелодии, отвечающая требованиям различных стилей и жанров.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> проверка практических домашних заданий по теме, проверка индивидуальных заданий.</p>

		<p><u>Рубежный контроль:</u> гармонизация сольфеджируемой мелодии как составная часть контрольных работ.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> гармонизация сольфеджируемой мелодии как составная часть зачетов, экзаменов</p>
У.5.Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки.	Точное определение интервалов и аккордов в гармонических и интервальных последовательностях при слуховом анализе, анализ логики их построения, точное их воспроизведение в записи или по памяти.	<p><u>Текущий контроль:</u> проверка практических домашних заданий по теме, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей (устно, с повторением на фортепиано, в форме письменных гармонических диктантов), проверка индивидуальных заданий по теме.</p> <p><u>Рубежный контроль:</u> определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей как составная часть контрольных работ</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей как составная часть зачетов, экзаменов (устно, письменно).</p>
У.6.Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения.	Досочинение в заданном стиле музыкальных построений с учетом особенностей музыкального синтаксиса.	<p><u>Текущий контроль:</u> проверка практических домашних заданий по теме, проверка индивидуальных заданий по теме.</p> <p><u>Рубежный контроль:</u> досочинение в заданном стиле музыкальных построений как составная часть контрольных работ</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> досочинение в заданном стиле музыкальных построений как составная часть зачетов, экзаменов</p>
У.7.Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Демонстрация уверенного владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	<u>Текущий контроль:</u> проверка практических домашних заданий по теме, слуховой анализ, диктанты, проверка индивидуальных заданий.

		<p><u>Рубежный контроль:</u> диктанты, игра на фортепиано аккомпанементов и различных голосов в интонационных упражнениях и сольфеджировании как составная часть контрольных работ</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> диктанты, игра на фортепиано аккомпанементов и различных голосов в интонационных упражнениях и сольфеджировании как составная часть зачетов, экзаменов</p>
У.8.Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	Выполнение теоретического анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	<p><u>Текущий контроль:</u> проверка практических домашних заданий по теме, запись одноголосные и многоголосные диктантов с теоретическим анализом, слуховой анализ отрывков из музыкальных произведений.</p> <p><u>Рубежный контроль:</u> слуховой анализ отрывков из музыкальных произведений как составная часть контрольных работ</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> слуховой анализ отрывков из музыкальных произведений как составная часть зачетов, экзаменов.</p>
У.9.Петь со словами по нотам и наизусть народные песни;	Выразительное художественное исполнение с листа или после предварительной домашней подготовки народных песен со словами, демонстрирующее чистоту интонации, точное воспроизведение метrorитмической организации, грамотное применение законов орфоэпии, чувство стиля, жанра.	<p><u>Текущий контроль:</u> проверка практических домашних заданий по теме, чтение с листа народных песен со словами с предшествующим анализом текста.</p> <p><u>Рубежный контроль:</u> пение народных песен со словами как составная часть контрольных работ</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> пение народных песен со словами как составная часть зачетов, экзаменов.</p>
У.10.Петь со словами с собственным аккомпанементом вокальные произведения	Выразительное, интонационно точное исполнение с сопровождением с листа	<u>Текущий контроль:</u> проверка практических домашних заданий по теме, чтение с

<p>композиторов XVIII – XX веков (романсы, песни, отрывки из опер).</p>	<p>или после предварительной домашней подготовки вокальных произведений композиторов XVIII – XX веков (романсы, песни, отрывки из опер), демонстрирующее чувство стиля, способность убедительно передать художественный образ музыкального произведения.</p>	<p>листа вокальных произведений с собственным сопровождением. <u>Рубежный контроль:</u> пение со словами с собственным сопровождением вокальных произведений композиторов XVIII – XX веков (романсы, песни, отрывки из опер) как составная часть контрольных работ <u>Промежуточный контроль:</u> пение со словами с собственным сопровождением вокальных произведений композиторов XVIII – XX веков (романсы, песни, отрывки из опер) как составная часть зачетов, экзаменов.</p>
<p>У.11.Интонировать нестабильные звукоряды музыки XX века, нарушающие классическую ладовую инерцию.</p>	<p>Интонационно точное пение интервальных серий и выписанных монодических звукорядов в ровном движении и в предложенных ритмах.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> проверка практических домашних заданий по теме, чтение с листа интервальных серий и монодических звукорядов в ровном движении и в предложенных ритмах. <u>Рубежный контроль:</u> пение интервальных серий и монодических звукорядов в ровном движении и в предложенных ритмах как составная часть контрольных работ <u>Промежуточный контроль:</u> пение интервальных серий и монодических звукорядов в ровном движении и в предложенных ритмах как составная часть зачетов.</p>
<p>У.12.Определять на слух нестабильные звукоряды музыки XX века, нарушающие классическую ладовую инерцию</p>	<p>Точное определение на слух интервальной структуры и звуковысотности в нестабильных монодических звукорядах, в интервальных сериях в устной и письменной формах.</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> проверка практических домашних заданий по теме, слуховой анализ интервальных серий и монодических звукорядов <u>Рубежный контроль:</u> запись на основе слухового анализа интервальных серий и монодических звукорядов как составная часть контрольных работ <u>Промежуточный контроль:</u></p>

		запись на основе слухового анализа интервальных серий и моноподических звукорядов как составная часть зачетов.
У.13.Сольфеджировать одно- двух- и трёхголосные примеры современной музыки.	Интонационно и метроритмически точное, выразительное сольфеджирование одно- двух- и трёхголосных примеров современной музыки, опирающихся на расширенную мажорно - минорную систему, нестабильные моноподические лады, индивидуальные авторские лады, серийную технику.	<u>Текущий контроль:</u> проверка практических домашних заданий по теме, чтение с листа одно- и двухголосных примеров современной музыки, опирающихся на ладовые системы разных типов (расширенная тональность, модальность, серийность). <u>Рубежный контроль:</u> сольфеджирование примеров современной музыки как составная часть контрольных работ <u>Промежуточный контроль:</u> сольфеджирование с листа примеров современной музыки как составная часть зачетов, экзаменов.
У.14.Записывать музыкальные построения из современной музыки, используя навыки слухового анализа.	Точное воспроизведение музыкального текста при написании музыкальных диктантов из современной музыки, использующей различные композиторские техники: расширенной тональности, модальности, серийности.	<u>Текущий контроль:</u> проверка практических домашних заданий по теме, запись одноголосных и многоголосных диктантов из современной музыки. <u>Рубежный контроль:</u> запись одноголосных и многоголосных диктантов из современной музыки как составная часть контрольных работ <u>Промежуточный контроль:</u> запись одноголосных и многоголосных диктантов из современной музыки как составная часть зачетов, экзаменов.
Освоенные знания		
3.1.Особенности ладовых систем	Практическое освоение технических и выразительных возможностей различных ладовых форм классической музыки: структур звукорядов, ступеневых тяготений, характерных интонационных оборотов, наличия или	<u>Текущий контроль:</u> проверка практических домашних заданий по теме, характеристика особенностей лада в слуховом анализе, диктантах, проверка индивидуальных заданий. <u>Рубежный контроль:</u> знание

	отсутствия побочных опор.	особенностей ладовых форм классической музыки как теоретическая основа письменных и устных заданий контрольных работ <u>Промежуточный контроль:</u> знание особенностей ладовых форм классической музыки как теоретическая основа письменных и устных заданий зачетов, экзаменов
3.2. Основы функциональной гармонии.	Практическое слуховое освоение технических и выразительных возможностей функциональной гармонии в классической музыке: состава функциональных групп, строения аккордов, видов оборотов, логики гармонического развития, принципов тональной организации.	<u>Текущий контроль:</u> проверка практических домашних заданий по темам, использование теоретических знаний функциональной гармонии в слуховом анализе, диктантах; проверка индивидуальных заданий. <u>Рубежный контроль:</u> знание закономерностей функциональной гармонии классической музыки как теоретическая основа письменных и устных заданий контрольных работ <u>Промежуточный контроль:</u> знание закономерностей функциональной гармонии классической музыки как теоретическая основа письменных и устных заданий зачетов, экзаменов
3.3. Закономерности формообразования.	Практическое освоение различных синтаксических структур и средств их образования в классической музыке	<u>Текущий контроль:</u> проверка практических домашних заданий по темам, использование теоретических знаний закономерностей формообразования в слуховом анализе, диктантах; проверка индивидуальных заданий. <u>Рубежный контроль:</u> знание закономерностей формообразования в классической музыке как теоретическая основа письменных и устных заданий контрольных работ <u>Промежуточный контроль:</u> знание закономерностей

		формообразования в классической музыке как теоретическая основа письменных и устных заданий зачетов, экзаменов
3.4. Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Демонстрация уровня развития музыкального слуха в написании диктанта, слуховом анализе, интонационных упражнениях, сольфеджировании.	<p><u>Текущий контроль:</u> проверка практических домашних заданий, написание музыкального диктанта, выполнение слухового анализа элементов музыкальной речи, сольфеджирование одноголосных, двух- и трехголосных музыкальных примеров с листа, выполнение творческих заданий.</p> <p><u>Рубежный контроль:</u> все формы работы музыкального слуха на контрольных уроках</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> все формы работы музыкального слуха на зачетах, экзаменах.</p>
3.5. Законы орфоэпии	Демонстрация владения законами орфоэпии при пении народных песен со словами, романсов, песен, отрывков из опер с собственным аккомпанементом.	<p><u>Текущий контроль:</u> проверка практических домашних заданий, чтение с листа народных песен со словами, романсов, песен, отрывков из опер с собственным аккомпанементом.</p> <p><u>Рубежный контроль:</u> владение законами орфоэпии как одно из требований контрольных уроков</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> владение законами орфоэпии как одно из требований</p>

		зачетов, экзаменов.
3.6. Структурные и функциональные особенности ладовых систем современной музыки.	Грамотный анализ структуры и ступеневого состава звукорядов, функциональных соотношений ступеней и созвучий, типа ладовой системы в отрывках современной музыки при сольфеджировании, слуховом анализе, записи музыкального диктанта.	<u>Текущий контроль:</u> проверка практических домашних заданий по темам, использование теоретических знаний о вариантной диатонике, однотерцовых системах, сдвигах-смещениях, модальности, додекафонии в сольфеджировании, слуховом анализе, диктантах. <u>Рубежный контроль:</u> знание закономерностей современной гармонии, мелодии как теоретическая основа письменных и устных заданий контрольных работ <u>Промежуточный контроль:</u> знание закономерностей современной гармонии, мелодии как теоретическая основа письменных и устных заданий зачетов, экзаменов
3.7. Принципы интонационной работы в нестабильных ладах XX века.	Применение в домашней работе и демонстрация в классе различных способов работы над интонированием серий: интервальными цепочками, переинтонированными выдержанными долгими звуками, приёмом быстрого смещения опор. Точное интонирование сложных ладовых интонаций в сольфеджировании, пении с аккомпанементом современных вокальных произведений.	<u>Текущий контроль:</u> проверка практических домашних заданий по темам, техническое чтение с листа интервальных серий, монодических звукорядов, отрывков современной музыки. <u>Рубежный контроль:</u> интонационные упражнения, сольфеджирование современной музыки как один из разделов контрольных работ <u>Промежуточный контроль:</u> интонационные упражнения, сольфеджирование современной музыки как один из разделов зачетов, экзаменов
Общие компетенции:		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Представление о роли музыковеда-теоретика в социальном пространстве, заинтересованное, неравнодушное отношение к приобретению профессиональных знаний.	

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Проявление аналитических способностей при оценивании качества и эффективности решения профессиональных задач.</p>	
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Способность находить эффективные решения возникающих профессиональных проблем при освоении учебного материала, применении знаний в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>В процессе освоения предмета – способность грамотно, результативно осваивать и применять методику занятий, избирательно работать с дополнительными источниками информации о развитии музыкального слуха.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Профессиональное владение информационно - коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вкладов члена команды в общую командную работу. Передачи информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения профессиональных задач в общекомандной работе.</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач.</p>	

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении ОП.02, УП.05.01. Проявление готовности к работе над расширением эрудиции, профессиональных умений, к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	
Профессиональные компетенции:		
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно - методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Понимание сущности и роли учебно-методической деятельности педагога-теоретика детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО. Владение комплексом профессиональных умений и знаний, необходимых для освоения курса сольфеджио.	
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Проявление навыков грамотного использования приобретённых умений и знаний в профессиональной деятельности.	
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Владение базовыми знаниями и навыками по организации и анализу учебного процесса, подкреплённое собственной работой по дисциплине «Сольфеджио» с педагогом и в домашних условиях. Готовность применять базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса в подготовке и проведении урока в классе музыкально-	

	теоретических дисциплин.	
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар	Понимание роли учебно-педагогического репертуара в учебном процессе. Демонстрация знания учебно-педагогического репертуара изучаемого курса «Сольфеджио». Готовность дальнейшего освоения учебно-педагогического репертуара.	
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Способность организовывать собственную учебную деятельность на основе использования классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Готовность к дальнейшему освоению классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Заинтересованное, вдумчивое, ответственное отношение к процессу организации индивидуальной работы в курсе сольфеджио музыкального колледжа. Анализ результатов индивидуальной работы. Изучение индивидуальных методов и приёмов работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Готовность применять их в будущей педагогической деятельности.	
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образова-	Планирование (совместно с педагогом) развития собственных профессиональных навыков. Ответы по различным разделам дисциплины, демонстрирующие качественный результат планомерного развития. Понимание значимости планомерного подхода к	

тельных программ.	развитию обучающихся. Умение планировать развитие профессиональных навыков по учебной дисциплине «Сольфеджио».	
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Ответы в условиях текущего и промежуточного контроля, демонстрирующие качественное освоение учебно-методической литературы. Сформированное аналитическое мышление в области изучения методических источников. Готовность формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы углубления знаний.	
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрация умений и знаний, необходимых для исполнения обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива: способности выразительно и точно интонировать одноголосные и многоголосные произведения, грамотного слухового анализа звучащего многоголосия и эффективной работы над улучшением качества его звучания, выполнения теоретического анализа музыкального произведения. Применение в интонационной работе знания выразительных музыкальных средств, основ функциональной гармонии и закономерностей формообразования.	
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Проявление слуховой чуткости, музыкального кругозора, хорошего вкуса, знания музыкальных жанров и стилей.	
ПК 2.8. Выполнять теорети-	Выполнение теоретическо-	

<p>ческий и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>го и исполнительского анализа музыкального произведения, демонстрирующее базовые знания музыкальной формы, функциональной гармонии, принципов интонационного развития, приёмов корректировки метроритма и интонации.</p>	
<p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p>	<p>Выполнение письменных работ по сольфеджио (различные виды диктантов), демонстрирующее навыки грамотной записи нотного текста, корректорские способности при обнаружении ошибок и неточностей. Способность применять корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными текстами.</p>	
<p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально - корреспондентской деятельности.</p>	<p>Проявление навыков грамотного теоретического и исполнительского анализа при прослушивании музыкальных произведений: слуховой анализ образного строя произведения, формы, круга выразительных средств, особенностей тематизма и его развития, качества исполнения. Готовность применять слуховые навыки и базовые теоретические знания в музыкально - корреспондентской деятельности.</p>	