

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по общепрофессиональной дисциплине

**ОП.03 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

для специальности

**53.02.07 «Теория музыки»**

Таганрог

2023

ОДОБРЕН  
Предметной (цикловой) комиссией  
«Теория музыки»

Протокол № 1  
от 30.08.2023

Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_/Ороева Ж.П.

Заместитель директора по учебно-методической  
работе  
\_\_\_\_\_/Монова Е.И.

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1387, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации от 24.11.2014 г. 34897;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 64639 от 13.08.2021г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08. 2020г. «О практической подготовке обучающихся» (в ред. Приказа Минобрнауки РФ N 1430, Минпросвещения РФ N 652 от 18.11.2020);
- Устав Колледжа.

**Организация-разработчик:** ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

**Разработчики:** Воронина И.В., преподаватель ПЦК «Теория музыки»

Николайчук И.В., преподаватель ПЦК «Теория музыки»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>21</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>22</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» ОП.03 является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.**

Дисциплина ОП.03 «Элементарная теория музыки» входит в профессиональный цикл «ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины» учебного плана специальности 53.02.07 Теория музыки.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

### ***Цели:***

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Теория музыки».

### ***Задачи:***

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

**В результате освоения курса элементарной теории музыки студент должен *уметь*:**

### **Требования ФГОС СПО:**

- У.1. делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- У.2. анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;
- У.3. использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

### **Дополнительные требования:**

- У.4. досочинять и сочинять музыкальные построения по «модели» (одноголосие и 2х- 3х-голосие) на основе анализа отрывков из музыкальных произведений и применения базовых знаний по курсу элементарной теории музыки;
- У.5. анализировать мелодию: выразительный строй, жанровую основу, особенности тематического ядра, синтаксическое строение, принципы развития.

**В результате освоения курса элементарной теории музыки студент должен *знать*:**

**Требования ФГОС СПО:**

- 3.1. понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- 3.2. типы фактур;
- 3.3. типы изложения музыкального материала.

**Дополнительные требования:**

- 3.4. сущность тематического ядра и принципов его развития.

**Перечень формируемых компетенций**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Педагогическая деятельность**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

### **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

### **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы общепрофессиональной дисциплины «Элементарная теория музыки» (по ФГОС):**

Максимальная учебная нагрузка **162** часа, в том числе:

Обязательная нагрузка - **108** часов, из них **72** часа – групповые занятия, **36** часов – индивидуальные.

Самостоятельная нагрузка – **54** часа.

Время изучения дисциплины – I – II семестры.

Занятия групповые по 2 часа в неделю за счет обязательной части и индивидуальные по 1 часу в неделю за счет вариативной части.

## **1.5. Использование часов вариативной части ППССЗ.**

Объем часов по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» ОП.03 увеличен за счет объема часов вариативной части ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» с целью расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обя-

зательной части. В отличие от исполнительских отделений, учащиеся отделения «Теории музыки» изучают курс элементарной теории музыки как **специальный** предмет, формирующий базу для освоения всего цикла специальных дисциплин. Поэтому практические навыки учащихся отделения «Теория музыки» должны быть глубже, чем на исполнительских отделениях, что оказывается возможным при использовании индивидуальных занятий. Кроме того, будущая профессия теоретика предполагает наличие навыков сочинения как составной части изучения элементов музыкального языка, что также обуславливает необходимость введения индивидуальных занятий.

Увеличение объёма часов на изучение ОП.03 «Элементарная теория музыки» за счёт вариативной части направлено на приобретение дополнительных умений и знаний.

### **Дополнительные требования**

**В результате освоения ОП.03 «Элементарная теория музыки» с увеличенным объемом часов за счет вариативной части ППСЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» обучающийся должен**

#### ***уметь:***

У.4. досочинять и сочинять музыкальные построения по «модели» (одноголосие и 2х- 3х-голосие) на основе анализа отрывков из музыкальных произведений и применения базовых знаний по курсу элементарной теории музыки;

У.5. анализировать мелодию: выразительный строй, жанровую основу, особенности тематического ядра, синтаксическое строение, принципы развития.

#### ***знать:***

З.4. сущность тематического ядра и принципов его развития.

Общая сумма часов вариативного раздела – 36 часов.

Распределение по семестрам:

1 семестр – 16 часов;

2 семестр – 20 часов.

Занятия индивидуальные.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы и отчётности**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>162</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:</b>	<b>108</b>
Мелкогрупповые занятия:	<b>72</b>
- практические мелкогрупповые занятия;	68
- контрольные работы;	2
- зачёты;	–
- письменные экзаменационные работы	2
Практические индивидуальные занятия	<b>36</b>
Курсовые работы	4 (индивид. консультации)
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:</b>	<b>54</b>
- работа с лекционным материалом;	6
-изучение учебной и учебно-методической литературы;	5
- игра упражнений на фортепиано;	10
-выполнение письменных заданий;	10
- анализ музыкальных произведений;	8
- выполнение творческих заданий.	7
- самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	8
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена во 2 семестре	

**Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины  
ОП.03 «Элементарная теория музыки»**

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоя-	Объем	Уро-
-----------------------	--	-------	------



и тем	тельная работа обучающихся	часов	вень освоения
1	2	3	4
	<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>48</b> <b>(32 гр., 16 инд.)</b>	
<b>Введение</b>	<p><u>1. Музыка как вид искусства.</u>          Специфика музыкального искусства, его общность с другими видами искусств, его отличия. Функции музыкального искусства. Воспитательное и социальное значение музыки. «Книга песен» Китая, мифология Древней Греции и Рима. Музыка – искусство «интонационное» (определение Б. Асафьева). Значение музыкального искусства и место музыкального культурного наследия в современном обществе. Современные средства коммуникации в развитии музыки.</p> <p><u>2. Задачи и содержание курса элементарной теории музыки.</u>          Теория музыки как понятие круга дисциплин и как энциклопедический курс теоретических основ музыки. Теория музыки - предмет, изучающий элементы музыкального языка. Связь курса с другими предметами: «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Сольфеджио», «Фортепиано». Порядок прохождения курса. Рекомендуемые учебники и учебные пособия</p>	<b>2 групп., 1 индивиду.</b>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с лекционным материалом;</li> <li>• изучение дополнительной литературы.</li> </ul>	1,5	
<b>Раздел 1. Основные элементы музыкального языка и их нотная запись: звук, интервал, аккорд. Временная организация музыкальной речи.</b>		<b>22 групп. 11 индивиду.</b>	
<b>Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства.</b>	<p>Три категории звуков: интонируемые, неинтонируемые (шумовые) и звоны. Звук как явление физическое и психофизиологическое, связанное с восприятием. Четыре характеристики звука: высота, сила (громкость) звука, длительность и тембр. Зависимость качества звука от физических явлений. Обертоны. Обертоновый звукоряд. Музыкальный звук – часть музыкальной системы.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическое освоение натурального звукоряда в устных упражнениях, письменных работах, заданиях на фортепиано, в анализе нотного текста.</li> </ul> <p>Практическая работа № 1.</p>	<b>2 групповых, 1 индивиду.</b>  <i>1гр., 1 инд.</i>	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература);</li> <li>• построение от разных звуков натурального звукоряда и указанных обертонов данных звуков в устных, письменных заданиях, в упражнениях на фортепиано;</li> </ul>	1,5	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление слогового и буквенного обозначения звуков в заданиях устных, письменных и на фортепиано;</li> <li>• анализ нотного текста (характеристика использованных регистров, октав)</li> </ul>		
<b>Тема 1.2. Музыкальная система.</b>	<p>Музыкальный звукоряд. Клавиатура фортепиано. Октавы. Тоны и полутоны. Темперация. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутоны. Основные ступени звукоряда, их слоговое и буквенное обозначение. Производные ступени и их название. Знаки альтерации и их обозначение. Регистр. Диапазон. Запись двухголосия и трехголосия.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическое освоение фортепианной клавиатуры и её компонентов, диатонических и хроматических полутонов, слогового и буквенного обозначения звуков, записи 2х- – 3х-голосия в упражнениях на фортепиано, письменных, устных заданиях, в анализе.</li> </ul> <p>Практическая работа № 2</p>	<p><b>2 групповых, 1 индивидуал.</b></p> <p>1 гр., 1 индивидуал.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература);</li> <li>• устное и письменное построение звуков разных октав, диатонических и хроматических тонов и полутонов, упражнения на слоговое и буквенное обозначение звуков и знаков альтерации.</li> <li>• анализ нотного текста (регистры, октавы)</li> </ul>	1,5	
<b>Тема 1.3. Музыкальный строй. История нотации.</b>	<p>Понятие музыкального строя. Пифагоров, натуральный и равномерно-темперированный строй. Темперация. Отличия вычисленного равномерно-темперированного строя и 12-ти полутонового зонного равномерно-темперированного строя. «Зонная» природа слуха (теория Гарбузова). Энгармонизм звуков</p> <p>История музыкальной нотации. Виды нотаций: нота, невма в Европе и крюковая запись в России. Реформа Гвидо из Арrezzo (XI век).</p> <p>Музыкальные ключи. Нотный стан. Система музыкальных ключей: скрипичный и басовый, ключи «До».</p> <p>Запись хоровой четырехголосной фактуры. Партитура. Приемы нотации в джазе.</p> <p>Некоторые новые приемы записи современной музыки (у Б. Тищенко, А. Шнитке, С. Слонимского, В. Лютославского и др.).</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическое освоение энгармонизма, ключей «До», приёмов современной нотации в упражнениях на фортепиано, устных, письменных.</li> </ul>	<p><b>2 групповых, 1 индивидуал.</b></p> <p>1 гр., 1 инд.</p>	1, 2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература);</li> <li>• устные и письменные упражнения по энгармонической замене звуков, тональностей, созвучий;</li> <li>• исполнение на фортепиано мелодий и многоголосных партитур в скрипичном, басовом ключах, в ключах «До»;</li> <li>• запись мелодий в заданных в ключах.</li> </ul>	1,5	
<p><b>Тема 1.4.</b> <b>Знаки сокращения и упрощения нотного письма.</b></p>	<p>Различные виды сокращения нотного письма (аббревиатуры): знак репризы, Volta, Da capo, Da capo al Fine, Segno, Del Segno, Da capo al segno, Da capo al Fine e poila coda, Da capo al Fine, ma senza replica (repetizione).</p> <p>Различные виды упрощения нотного письма: многократное повторение одного такта, повторение звука или аккорда равными длительностями в пределах такта, тремоло (тремоландо), многотактовые паузы, simile, октавное удвоение и октавный перенос, Arpeggio, Glissando.</p> <p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическое освоение знаков сокращения и упрощения нотного письма в упражнениях на фортепиано, письменных, устных заданиях, в анализе.</li> </ul>	<p><b>2 групповых,</b> <b>1 индивиду.</b></p> <p><i>1 групп., 1 индивиду.</i></p>	1, 2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература);</li> <li>• выполнение заданий (письменных, на фортепиано, аналитических) по применению знаков сокращения и упрощения нотного письма.</li> </ul>	1,5	
<p><b>Тема 1.5.</b> <b>Интервалы вне тональности.</b></p>	<p>Общие сведения об интервалах: понятие, основание и вершина, мелодическая и гармоническая формы.</p> <p>Две величины интервалов. Названия интервалов, принципы построения. Простые и составные интервалы. Увеличенные и уменьшённые интервалы. Консонансы и диссонансы.</p> <p>Обращение интервалов, закономерности обращения.</p> <p>Выразительные возможности интервалов.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическое освоение интервалов вне лада в упражнениях на фортепиано, письменных, устных заданиях, в анализе.</li> </ul>	<p><b>2 групповых,</b> <b>1 индивиду.</b></p> <p><i>1 групп., 1 индивиду.</i></p>	1, 2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература);</li> <li>• построение на фортепиано и в письменной форме всех интервалов от звука вверх и вниз, выполнять их обращение.</li> <li>• определение видов интервалов в нотном тексте, определение их выразительной роли.</li> </ul>	1,5	

<p><b>Тема 1.6.</b> <b>Созвучия и аккорды, их виды (вне тональности).</b></p>	<p>Созвучие как сочетание нескольких звуков. Аккорд как разновидность созвучия. Разнообразие интервальной структуры аккордов, моноаккорды и полиаккорды, кластеры. Аккорды терцовой структуры, их типы (трезвучия, септаккорды, нонаккорды, ундецимаккорды). Названия и обозначения тонов в аккордах терцовой структуры. Обращения аккордов, зависимость вида аккорда от нижнего тона. Обозначение аккордов. Фонизм аккорда, его выразительная роль. Особая роль фонизма в музыке XX века. Трезвучия, их виды. Интервальный состав B<sub>53</sub>, M<sub>53</sub>, U<sub>B53</sub>, U<sub>M53</sub> и их обращений. Построение трезвучий и их обращений от звука вверх и вниз. Септаккорды, их виды. 8 употребительных септаккордов с обращениями, их структура. Построение 8 употребительных септаккордов с обращениями от звука вверх и вниз.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>практическое освоение знаков сокращения и упрощения нотного письма в упражнениях на фортепиано, письменных, устных заданиях, в анализе.</li> </ul>	<p><b>4 групповых, 2 индивиду.</b></p> <p><b>2 групповых, 2 индивиду.</b></p>	<p>1, 2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>работа с теоретическим материалом (конспект, учебник);</li> <li>построение от звука письменно, устно, на фортепиано трезвучий и септаккордов с обращениями;</li> <li>определение видов заданных аккордов и указанных в них тонов (в технических упражнениях, в нотном тексте).</li> </ul>	<p>3</p>	
<p><b>Тема 1.7.</b> <b>Метр, ритм, темп.</b></p>	<p>Роль временной организации в музыке. Длительности, их свойства относительности и весомости. Длительности основного (чётного) деления. Знаки увеличения длительностей. Метр и ритм. Роль метра по отношению к ритму. Разнообразности метра и соответствующие ему размеры. Метр и ритм в национальных культурах. Метр высшего порядка (чередование тяжелых и легких тактов). Размеры: простые и сложные, смешанные и переменные. Способы тактирования (дирижирования). Особые виды ритмического деления. История фиксации ритма. Мензуральная нотация. Ритмические рисунки: равномерные, пунктирные, синкопированные, баркарольного типа. Выразительные возможности ритмических рисунков. Связь ритма с жанром. Полиметрия и полиритмия. Темп. Медленные, умеренные и быстрые темпы в музыке. Изменения темпов. Значение темпа в музыке. Связь музыкальных образов с темпом. Особые виды ритмического деления.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>практическое освоение метроритмической организации музыкальной ткани в упражнениях на фортепиано</li> </ul>	<p><b>4 групповых, 2 индивиду.</b></p> <p><b>2 групповых, 2 индивиду.</b></p>	<p>1, 2, 3</p>

	но, письменных, устных заданиях, в анализе.	<i>вид.</i>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература);</li> <li>• работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы;</li> <li>• анализ метроритмической организации музыкальной ткани в отрывках из музыкальной литературы;</li> <li>• чтение ритма в предложенных отрывках из музыкальной литературы с последующим исполнением на фортепиано;</li> <li>• сочинение жанровых вариаций на заданную тему с использованием характерных ритмических рисунков;</li> <li>• выполнение письменных упражнений по практическому освоению длительностей основного и неосновного (произвольного) деления.</li> </ul>	3	
<b>Тема 1.8.</b> <b>Группировка в инструментальной и вокальной музыке.</b>	<p>Группировка и ее роль в восприятии ритма и метра при чтении музыкального текста.</p> <p>Группировка в инструментальной музыке: правила группировки в простых, сложных и смешанных тактах. Отклонения от правил группировки; зависимость группировки от музыкальной фразировки и артикуляции. Отличительные черты группировки в джазе.</p> <p>Группировка в вокальной музыке.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическое освоение группировки в анализе, письменных упражнениях, в чтении нотного текста.</li> </ul>	<b>4 групповых, 2 индивиду.</b>	1, 2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с теоретическим материалом (конспект, учебник);</li> <li>• работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы;</li> <li>• анализ группировки в отрывках из музыкальной литературы;</li> <li>• выполнение письменных упражнений по группировке.</li> </ul>	3	
<b>Раздел 2. Ладовая основа музыки. Элементы музыкальной речи в ладу.</b>		<b>6 групп. 4 индивиду.</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Общая теория лада. Монодические лады.</b>	<p>Общее понятие лада. Основные компоненты ладовой системы: ступень, звукоряд, функция. Диатоника. Функциональная единица лада. Октавные и неоктавные лады. Монодические и гармонические лады.</p> <p>Монодические лады, их классификация. Побочные опоры в монодических ладах. Переменные ладовые системы.</p> <p>Понятие нестабильных и стабильных монодических ладов.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическое освоение нестабильных монодических</li> </ul>	<b>2 групповых, 1 индивиду.</b>	1, 2
		<b>1 групп., 1 индивиду.</b>	

	ладов в анализе, письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано.	<i>вид.</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с теоретическим материалом (конспект, учебник);</li> <li>• работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы;</li> <li>• анализ ладовой основы музыкальных отрывков (нестабильные монодические лады);</li> <li>• запись и игра на фортепиано звукорядов монодических ладов, лежащих в основе заданных мелодий.</li> </ul>	1,5	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Гармонические ладовые системы. Тональности мажора.</b>	Общая характеристика гармонических ладовых систем: октавность, стабильность. Мажорный лад. Гамма. Ступени лада. Виды мажора. Тональность. Квинтовый круг мажорных тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные тональности. <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическое освоение диезных и бемольных мажорных тональностей, параллельных тональностей в анализе, устных и письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано.</li> </ul>	<b>2 групповых,</b> <b>1 индивиду.</b>  <i>1 групп.,</i> <i>1 индивиду.</i>	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с теоретическим материалом (конспект, учебник);</li> <li>• работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы;</li> <li>• построение в различных мажорных тональностях гамм трёх видов мажора, устойчивых и неустойчивых ступеней (письменно, устно, на фортепиано);</li> <li>• практическое освоение звукорядов всех мажорных тональностей в упражнениях на фортепиано (игра мелодий с транспортом, диатонических секвенций);</li> <li>• определение параллельных тональностей к заданным мажорным (упражнения устные, письменные, на фортепиано);</li> <li>• определение тональностей музыкальных произведений по ключевым знакам, а также используемых видов мажора.</li> </ul>	1,5	
<b>Тема 2.3.</b> <b>Тональности минора.</b>	Минорный лад. Гамма. Ступени лада. Виды минора. Квинтовый круг минорных тональностей. Энгармонизм минорных тональностей.  <u>Практические занятия:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическое освоение диезных и бемольных минорных тональностей в анализе, устных и письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано.</li> </ul>	<b>2 групповых,</b> <b>2 индивиду.</b>  <i>1 групповых,</i> <i>2 индивиду.</i>	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с теоретическим материалом (конспект, учебник);</li> <li>• работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы;</li> </ul>	2	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• построение в различных минорных тональностях гамм трёх видов минора, устойчивых и неустойчивых ступеней (письменно, устно, на фортепиано);</li> <li>• практическое освоение звукорядов всех минорных тональностей в упражнениях на фортепиано (игра мелодий с транспортом, диатонических секвенций);</li> <li>• определение тональностей музыкальных произведений по ключевым знакам, а также используемых видов минора.</li> </ul>		
<b>Контрольная работа</b>	<b>Контрольная работа по разделу 1 «Основные элементы музыкального языка и их нотная запись: звук, интервал, аккорд. Временная организация музыкальной речи» и по теме «Тональности мажора и минора»</b>	<b>2 групповых</b>	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка к контрольной работе по требованиям контрольного урока.</li> </ul>	1	
	<b>Всего за 1-й семестр:</b>	<b>48 часов (32 гр., 16 инд.)</b>	
	<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>60 час. (40 гр., 20 инд.)</b>	
<b>Раздел 2. Ладовая основа музыки. Элементы музыкальной речи в ладу (продолжение раздела).</b>		<b>58 час. (38 гр., 20 инд.)</b>	
<b>Тема 2.4. Интервалы в ладу (диатоника).</b>	<p>Понятие диатонических интервалов. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение акустическое и ладовое. Движение голосов при разрешении интервалов. Тритоны и характерные интервалы гармонического минора и мажора. Определение тональностей, которым может принадлежать диатонический интервал, построенный от звука.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическое освоение интервалов в ладу в устных и письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано, в анализе.</li> </ul>	<b>6 групповых, 3 индивиду.</b>	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с теоретическим материалом (конспект, учебник);</li> <li>• работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы;</li> <li>• построение в различных мажорных и минорных тональностях диатонических интервалов с разрешением, в том числе – тритонов и характерных (письменно, устно, на фортепиано);</li> <li>• построение в различных мажорных и минорных тональностях цепочек диатонических интервалов (письменно, на фортепиано);</li> </ul>	4,5	





	ных и письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано, анализе.		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с теоретическим материалом (конспект, учебник);</li> <li>• работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы;</li> <li>• построение письменно, устно и на фортепиано альтерированных гамм мажора и минора, хроматических интервалов с разрешением в ладу и от звука с определением тональности, альтерированных аккордов в оборотах и последовательностях;</li> <li>• практическое освоение ладовой альтерации в анализе нотного текста.</li> </ul>	4,5	
<b>Тема 2.7. Родство тональностей.</b>	<p>Степени родства тональностей. Тональные планы.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическое освоение родственных тональностей в устных и письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано, анализе.</li> </ul>	<p><b>2 групповых, 1 индивиду.</b></p> <p><i>1 групп., 1 индивиду.</i></p>	1, 2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с теоретическим материалом (конспект, учебник);</li> <li>• работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы;</li> <li>• построение письменно, устно и на фортепиано родственных тональностей по отношению к заданной;</li> <li>• письменно и на фортепиано секвенцировать заданный мотив по родственным тональностям;</li> <li>• анализировать тональности в нотном тексте.</li> </ul>	1,5	
<b>Тема 2.8. Модуляция и отклонение.</b>	<p>Типы тональных последований в музыке. Основные типы модуляций и модуляционные планы. Художественное значение модуляций в музыке. Хроматическая гамма.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическое освоение отклонений в устных и письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано, анализе.</li> </ul>	<p><b>2 групповых, 1 индивиду.</b></p> <p><i>1 групп., 1 индивиду.</i></p>	1, 2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с теоретическим материалом (конспект, учебник);</li> <li>• работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы;</li> <li>• построение письменно, устно и на фортепиано оборотов и последовательностей с отклонениями;</li> </ul>	1,5	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать в нотном тексте типы тональных последований.</li> </ul>		
<p><b>Тема 2.9.</b> <b>Мелодия и мелодический рисунок.</b> <b>Мелизмы. Транспозиция. Секвенции.</b></p>	<p>Понятие мелодии. Строение мелодической линии. Принцип интонационного развития и кульминация. Виды мелодических рисунков.</p> <p>Вокальная и инструментальная мелодия.</p> <p>Неаккордовые звуки. Мелизмы.</p> <p>Фактура и виды фактуры. Фактурное изложение тем в джазе.</p> <p>Транспозиция и способы транспозиции.</p> <p>Транспонирующие инструменты оркестра.</p> <p>Секвенция и виды секвенции. Секвенции - приём мелодического развития. Значение секвенций в классической и современной музыке.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>практическое освоение анализа мелодии, неаккордовых звуков, транспозиции, мелизмов в устных и письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано, анализе нотного текста.</li> </ul>	<p><b>4 групповых,</b> <b>2 индивиду.</b></p> <p><i>2 групп.,</i> <i>2 индивиду.</i></p>	1, 2, 3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература);</li> <li>работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы;</li> <li>анализ мелодий;</li> <li>сочинение мелодий;</li> <li>анализ неаккордовых звуков;</li> <li>расшифровка мелизмов в письменных упражнениях и на фортепиано;</li> <li>игра и запись секвенций разных видов;</li> <li>транспонирование заданных мелодий любым из предложенных способов (письменно, на фортепиано);</li> <li>сочинение вариаций (мелодических и ритмических) на заданную мелодию;</li> <li>выполнение творческих заданий по перегармонизации.</li> </ul>	3	
<p><b>Тема 2.10.</b> <b>Структура музыкальной речи.</b></p>	<p>Цезура. Построение. Мотив. Фраза.</p> <p>Метросинтаксические структуры. Период. Предложения.</p> <p>Каденции и их виды.</p> <p>Вопросно-ответная структура.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>практическое освоение анализа структуры мелодии.</li> </ul>	<p><b>2 групповых,</b> <b>1 индивиду.</b></p> <p><i>1 групп.,</i> <i>1 индивиду.</i></p>	1, 2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература);</li> <li>работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы;</li> <li>структурный анализ мелодий;</li> </ul>	1,5	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализ каденций в классическом периоде.</li> </ul>		
<p><b>Тема 2.11.</b> <b>Семиступенные диатонические лады.</b> <b>Понятие о других ладах.</b></p>	<p>Тетрахорды. Пентатоника. Старинные натуральные лады и их значение в средневековой музыке. Миксолидийская септима, лидийская кварта, дорийская секста, фригийская секунда. Лад с двумя увеличенными секундами. Увеличенный и уменьшенный лады. Переменный лад. Мажоро-минор. Лады в музыке композиторов XX века.</p> <p><u>Практические занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>практическое освоение пентатоники, семиступенных ладов, мажоро-минора, ладов с двумя увеличенными секундами, искусственных ладов в устных и письменных упражнениях, в заданиях на фортепиано, анализе нотного текста.</li> </ul>	<p><b>4 групповых,</b> <b>3 индивиду.</b></p> <p><i>2 групп., 3 индивиду.</i></p>	1, 2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>работа с теоретическим материалом (конспект, учебник, дополнительная литература);</li> <li>работа над исполнением технических и художественных примеров по различным разделам темы;</li> <li>построение звукорядов изучаемых ладов письменно, устно и на фортепиано;</li> <li>определение ладовой основы построений из отрывков музыкальных произведений.</li> </ul>	3,5	
	<b>Письменная экзаменационная работа.</b>	<b>2 групповых</b>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>подготовка к контрольной работе по требованиям контрольного урока.</li> </ul>	1	
	<p>Примерная тематика курсовой работы (проекта):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А. Бейшлаг – об особенностях орнаментики в музыке В.А. Моцарта в исследовании «Орнаментика в музыке». Приложение: самостоятельная расшифровка мелизмов: В.А. Моцарт Рондо D-dur, К. 485.</li> <li>Музыкальные примеры к теме «Мелодия» с аналитическими комментариями.</li> <li>Выразительная роль мелодии в пьесе П.И. Чайковского «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом»</li> <li>В.А. Моцарт. Фантазия d-moll, К 397 – роль жанровой основы тематизма в образном строе пьесы</li> </ol>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>работа с теоретическим материалом (учебник, дополнительная литература);</li> <li>подбор музыкальных примеров по обозначенной теме;</li> <li>анализ музыкальных отрывков в используемом ракурсе исследования;</li> <li>работа над текстом курсового проекта</li> </ul>	8 ч.	

	• письменное оформление работы.		
	<i>Всего за 2-й семестр:</i>	<i>60 часов (40 ч. гр., 20 ч. инд.)</i>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- студии прослушивания музыки и просмотра видео-материалов.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения:

- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень),
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
- персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы.

Специализированная мебель: учебные столы, стулья, доска для записи нот.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.mosconsv.ru/>

2. <http://www.rsl.ru/>

3. <http://www.domgogolya.ru/>

4. <http://www.amkmgk.ru/>

5. <http://www.libjl.ru/>

6. <http://mkrf.ru/>

нотные библиотеки:

1. <http://nlib.org.ur/ru/pdf/books>

2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

3. <http://roisman.narod.ru/links.htm>

4. <http://www.hristianstvo.ru/culture/misic/churchmusic/>

5. <http://musicshool.ucoz.ua/dir>

онлайн-библиотеки:

1. <https://e.lanbook.com>

2. <https://www.biblio-onlain.ru>

цифровые образовательные ресурсы:

1. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

3. [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru)

4. <http://www.edu.ru>

5. <http://www.ed.gov.ru>

6. <http://www.7not.ru> (сайт по дисциплине «Элементарная теория музыки»).

### Основная литература

1. Афонина Н., Бабанина Т., Белкина С. и др. Упражнения по теории музыки. «Композитор · Санкт-Петербург», 2002.
2. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ под редакцией Т.С. Бершадской. «Композитор · Санкт-Петербург», 2004.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. М., «Кифара», 2012.

### Дополнительная литература

1. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М., «Советский композитор», 1991.
2. Дадиомов. А. Начальная теория музыки. - М., издательство Катанского В., 2001.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., «Музыка», 1991.
4. Середа В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. М., «Классика - XXI век», 2003.
5. Середа В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс. М., «Классика - XXI век», 2003.
6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2001.
7. Холопова В. Теория музыки. СПб, «Лань», 2002.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>		
У.1. Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения	Выполнение анализа нотного текста с объяснением выразительной роли тональности, темпа, метроритма, интервалики и других выразительных средств в контексте музыкального произведения.	Устный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа, экзамен: изложение теоретического материала, письменное построение и игра элементов музыкальной речи на фортепиано, выполнение анализа музыкального текста.
У.2. Анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функ-	Анализ музыкальных текстов, демонстрирующий способность учащегося разобраться в конструктивной основе музыкальной ткани: тональность, ладовая организация (монодический или гармонический лад, диатоника	

циональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала	или хроматика с её разновидностями), строение звукорядов, типы фактуры, особенности интервального или аккордового строения и т.д.	
У.3. Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Грамотное использование элементов музыкального языка в письменных построениях и на фортепиано. Способность применить изучаемые выразительные средства музыкального языка в творческих заданиях (досочинение, сочинение).	
У.4. Досочинять и сочинять музыкальные построения по «модели» (одноголосие и 2х- 3х-голосие) на основе анализа отрывков из музыкальных произведений и применения базовых знаний по курсу элементарной теории музыки;	Досочинение и сочинение музыкальных построений по «модели» (одноголосие и 2х- 3х-голосие), демонстрирующее способность интересно и выразительно развивать музыкальный материал с опорой на изучаемые средства.	
У.5. Анализировать мелодию: выразительный строй, жанровую основу, особенности тематического ядра, синтаксическое строение, принципы развития.	Анализ мелодии, демонстрирующий теоретическую осведомлённость, грамотность, художественную чуткость, наблюдательность.	
<b>Знания:</b>		
3.1. Понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем	Грамотное выполнение письменных работ, упражнений на фортепиано, аналитических заданий, демонстрирующее владение понятиями звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем.	
3.2. Типов фактуры	Анализ нотного текста, демонстрирующий знание аккордовой, гомофонно-гармонической, полифонизированной фактур, вариантов фигурационного усложнения аккордов. Способ-	

	ность применять разные типы фактуры в творческих заданиях (досочинение, сочинение).	
3.3. Типов изложения музыкального материала	Грамотный анализ средств выразительности, характерных для экспозиционного, развивающего и заключительного разделов формы. Применение разных типов изложения в творческих заданиях (досочинение, сочинение).	
3.4. Сущность тематического ядра и принципов его развития.	Анализ тематизма, демонстрирующий способность выделить в тексте тематическое ядро, охарактеризовать его особенности и некоторые из средств развития. Применение принципа ядро – развитие в творческих заданиях (досочинение, сочинение).	
<b>Общие компетенции:</b>		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Представление о роли музыковеда-теоретика в социальном пространстве, заинтересованное, неравнодушное отношение к приобретению профессиональных знаний.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Проявление аналитических способностей при оценивании качества и эффективности решения профессиональных задач.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность находить эффективные решения возникающих профессиональных проблем при освоении учебного материала, применении знаний в профессиональной деятельности.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профес-	В процессе освоения предмета – способность грамотно, результативно осваивать и применять методику заня-	



<p>сионального и личностного развития.</p>	<p>тий, избирательно работать с дополнительными источниками информации о звуке, музыкальной системе, о средствах музыкальной выразительности.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Профессиональное владение информационно - коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вкладов члена команды в общую командную работу. Передачи информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения профессиональных задач в общекомандной работе.</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач.</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении ОП.03. Проявление готовности к работе над расширением эрудиции, профессиональных умений, к освоению новых технологий в профессиональной деятель-</p>	

	ности.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	
<b>Профессиональные компетенции:</b>		
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно - методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Понимание сущности и роли учебно-методической деятельности педагога-теоретика детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО. Владение комплексом профессиональных умений и знаний, необходимых для освоения курса теории музыки.	
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Проявление навыков грамотного использования приобретённых умений и знаний в профессиональной деятельности.	
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Владение базовыми знаниями и навыками по организации и анализу учебного процесса, подкреплённое собственной работой по дисциплине «Элементарная теория музыки» с педагогом и в домашних условиях. Готовность применять базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса  в подготовке и проведении урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	

<p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар</p>	<p>Понимание роли учебно-педагогического репертуара в учебном процессе. Демонстрация знания учебно-педагогического репертуара изучаемого курса «Элементарная теория музыки». Готовность дальнейшего освоения учебно-педагогического репертуара.</p>	
<p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>Способность организовывать собственную учебную деятельность на основе использования классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>Готовность к дальнейшему освоению классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p>	
<p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Заинтересованное, вдумчивое, ответственное отношение к процессу организации индивидуальной работы в курсе элементарной теории музыки музыкального колледжа. Анализ результатов индивидуальной работы.</p> <p>Изучение индивидуальных методов и приёмов работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Готовность применять их в будущей педагогической деятельности.</p>	
<p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и</p>	<p>Планирование (совместно с педагогом) развития собственных профессиональных навыков. Ответы по различным разделам дис-</p>	

<p>самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>циплины, демонстрирующие качественный результат планомерного развития. Понимание значимости планомерного подхода к развитию обучающихся. Умение планировать развитие профессиональных навыков по учебной дисциплине «Сольфеджио».</p>	
<p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p>	<p>Ответы в условиях текущего и промежуточного контроля, демонстрирующие качественное освоение учебно-методической литературы. Сформированное аналитическое мышление в области изучения методических источников. Готовность формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы углубления знаний.</p>	
<p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Демонстрация умений и знаний, необходимых для исполнения обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива: способности грамотного и интонационно чуткого анализа музыкального текста, включающего особенности формы, фактуры, средств выразительности. Эффективная работа над улучшением качества звучания на основе точного, художественно глубокого прочтения нотного текста.</p>	
<p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p>	<p>Проявление слуховой чуткости, музыкального кругозора, хорошего вкуса, знания музыкальных жанров и стилей.</p>	

<p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, демонстрирующее базовые знания музыкальной формы, функциональной гармонии, принципов интонационного развития.</p>	
<p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p>	<p>Выполнение письменных работ по теории, демонстрирующее навыки грамотной записи нотного текста, корректорские способности при обнаружении ошибок и неточностей. Способность применять корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными текстами.</p>	
<p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально - корреспондентской деятельности.</p>	<p>Проявление навыков грамотного теоретического и исполнительского анализа при прослушивании музыкальных произведений: слуховой анализ образного строя произведения, формы, круга выразительных средств, особенностей тематизма и его развития, качества исполнения. Готовность применять слуховые навыки и базовые теоретические знания в музыкально - корреспондентской деятельности.</p>	